

TURBULENCIA

INTERNATIONAL UNDERGROUND METAL FANZINE

ZINE 7

SLICE
ESCAPE
USURPER
CHLOVER
ARRABIO
NECROFAGO
OLI PRODUCTIONS
CEREBRAL EFFUSION
VELOCIDAD ABSURDA
MADHOUSE RADIO SHOW

Noticias; reseñas de demos, cd's, fanzines...

DIRECTOR – EDITOR

Omar Vega Riaño

CO EDITORA

Dayní Almaguer

TEXTOS

Dayní Almaguer

Fabián Rodríguez

DISEÑO - CORRECCIÓN:

Idalmis Urgellés

PRODUCCIÓN

Mariano González



E-MAIL Julio Vega:

zineturbulencia@yahoo.es

COLABORADORES:

Youre Merino (Suffering'zine)

Osvaldo Rojas (Cannibal'zine)

Juan Raúl Fernández

Fabián Rodríguez

Luis Carnica G.

Jorge L. Hoyos

Contacto:

Omar Vega Riaño

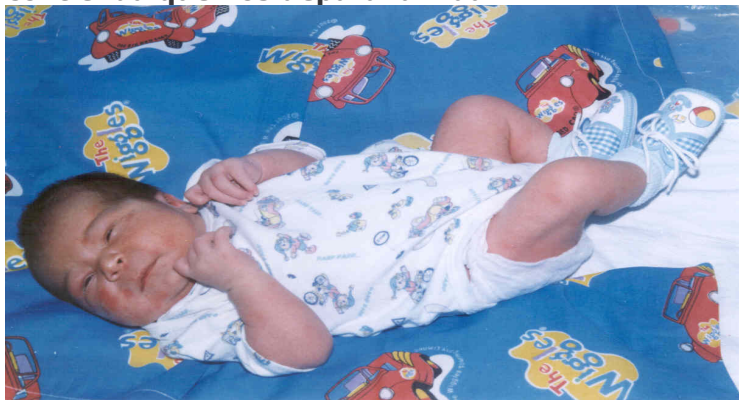
Apdo. Postal 152

HOLGUIN CP 80100

CUBA

EDITORIAL

Saludos lectores. Ya estamos nuevamente en tus manos con el No. 7, un número considerado por los supersticiosos como el de la mala suerte. Pero en esta ocasión tanto para el fanzine como para mí ha sido el más especial. Primero y lo más importante que durante todo el trabajo de elaboración de esta edición se gestó y nació mi primer hijo, el cual ha sido un gran motivo de inspiración y para seguir adelante en esta dura contienda que nos depara la vida.



En lo que se refiere al fanzine, los seguidores de esta publicación podrán observar que el trabajo que hemos realizado ha sido con la intención de mejorar tanto en calidad, en diseño como en contenido. También podrán constatar que la escena nacional ha ocupado un lugar primordial, lo cual nos enorgullece, esperamos que en próximas ediciones sigan colaborando. A todos las bands, sellos, zines, colaboradores.... pónganse en contacto. Disfruten ya de esta nueva edición y hasta la próxima Turbulencia.

SALUDOS Y AGRADECIMIENTOS:

A RICK y USURPER; BONY (Madhouse Radio Show); ABEL (OLI PRODUCTIONS y C-Men); JESUS M. y NECROFAGO; DAIMEL y ARRABIO; ALEJANDRO y ESCAPE; JOSE “Chino” y BUTCHER; ALAIN y CHLOVER, PEÑAS y CEREBRAL EFUSIÓN, ANGEL y VELOCIDAD ABSURDA, KATÓN W. y HIRAX, ALEX Y MICHEL (SCRIPTORIUM' ZINE), DIONISIO “NICO” CASTILLO (MEXICO), PATRICIA (Bolivia); ESPERANZA (Guatemala); ALFREDO (FURIA ZINE); JORGE D. (BLINDER); JUAN C. (COMBAT NOISE); RAQUEL y TED (Perú); MARI CARMEN y MARIANO (España); BILLY y JOEL (S.B.SPIRITUS' ZINE); JESÚS BARRETO (Fiel seguidor del Zine); ROBERTO CARLOS; ALEXEY A.; JOSE ALFREDO “Bonkó”

CONTENIDO

3 De parte de la escena nacional e internacional se comenta en la sección **NOTICIAS**

NOTICIAS/

4 Un nombre que se asemeja a su propuesta musical **VELOCIDAD ABSURDA**



6 Sobre **OLI PROD C-MEN Y NAUREA** nos comenta Abel Oliva.



9 Desde USA llega **USURPER** para hablarnos de su más reciente disco



11 Brutalidad extrema, es la oferta de **CEREBRAL EFFUSIÓN**



13 La joven banda **CHLOVER** va ganando terreno en la escena nacional



15 Bony, aferrado a su **MADHOUSE RADIO SHOW** y **WEB ZINE**



16 **ARRABIO**, una banda con ganas de mostrar su trabajo por toda la isla.



17 Once duros y difíciles años en la vida de **NECRÓFAGO**



19 De las aulas universitarios al stage con **SLICE**



21 Death and Dreams, es la nueva grabación de **ESCAPE** metal hardcore con toques de industrials



23 Discos, demos y publicaciones underground lo encontrarán en las **RESEÑAS** más subterráneas....

NOTICIAS/NEWS

Estas son las últimas noticias llegadas a nosotros. Algunas ya no son tan recientes, pero son válidas de destacar. Comenzamos con los CRADLE OF FILTH, quienes tras haber perdido a su guitarrista Gian Pyres y haber lanzado al mercado su recopilatorio doble "Lovecraft And Witch Hearts" y su CD en directo "Live Bait For The Dead", han sacado en los primeros meses del 2003 su última producción de estudio titulada "Damnation And A Day", en la cual utilizan una orquesta completa... CANNIBAL CORPSE tiene en la calle un nuevo EP bajo el título de "Worm Infested", con 6 temas que no fueron incluidos en su anterior trabajo "Gore Obsessed" y un cover a "No Remorse" de METALLICA... Y a propósito de METALLICA, luego de haber fichado al bajista Robert Trujillo (ex – SUICIDAL TENDENCIES y OZZY) han sacado ya su nuevo álbum "St. Anger"... La banda DISGORGE, considerada por muchos como la más brutal proveniente de México, han esperado demasiado después de su caótico "Forensick" para lanzar su nuevo álbum de culto "Necroholocaust", con 9 tracks de intenso brutal death – grind... Estas dos que vienen son para los amantes de navegar por Internet. Les digo que desde octubre del 2002, con la reedición de sus diarios íntimos, ha vuelto a la actualidad el mito de Kurt Cobain, fundador de NIRVANA. La página es www.nirvanaweb.com... Ya el metal cubano cuenta con su sitio web (¡coño, ya era hora!), cuya dirección es www.cubametal.cjb.net. Aquí encontrarán desde música en mp3 hasta las noticias más fresquitas de la escena nacional... En cuanto a nuevas grabaciones del patio, ha habido varias. Entre ellas destacaría el promo CD de sólo 2 temas "Under My Riffle's Fire", de la autoría de los deathmetaleros capitalinos COMBAT NOISE, así como el segundo demo CD de HIPNOSIS "Labyrinth". Dentro de los planes inmediatos de esta agrupación está la grabación de un álbum con licencia de la EGREM... Otros con un nuevo demo a su haber son los MEPHISTO, con una alineación renovada considerablemente, titulado "Dominion Satanas", el cual se reseña en esta revista y es de puro black metal... Glen Benton, vocalista y bajista de DEICIDE, ha estado fungiendo como vocalista en la banda VITAL REMAINS. ¿Será transitorio su paso por aquí?... ¡¡¡Red Skies Distributions está de regreso!!! Después de 10 años de inactividad esta distribuidora belga de rock n' metal ha vuelto al redil. Los webmaníacos pueden ver su catálogo completo en www.hardebaran.com/rs.html... El nuevo disco de GOD DETHRONED "Into The Lungs Of Hell" ha sido realizado como un CD doble. En él se incluyen un amplio folleto, el álbum regular y un bonus CD que contiene 10 temas entre reediciones, video clips, grabaciones en directo y covers. Contáctenlos en el website www.goddethroned.com... Hecatombe Records es el sello que se encarga de promover a gran escala la discografía de la banda de brutal death española HOLOCAUST... Ledo Takas Records es una disquera de Lituania que ha sacado adelante el CD "Maras" de sus coterráneos DISSIMULATION, banda que ejecuta un blasfemo black metal, también con una edición limitada en vinyl. Los encargados de este sello realizan paralelamente el AD ARMA 'zine, una publicación rebosante de calidad, tanto en contenido como en diseño (www.ledotakas.com)... La legendaria banda underground norteamericana HIRAX se encuentra preparando material para su nuevo disco. Desde aquí les deseamos a Katon y compañía todo lo mejor con esta nueva propuesta... **Y se acabó lo que se daba.**

VELOCIDAD ABSURDA

Como bien su nombre lo dice a una gran velocidad Ángel guitarrista de esta banda nos responde la siguiente entrevista.

T: Has una pequeña historia sobre los comienzos de la banda.

V: Bueno el comienzo del grupo fue por casualidad, ya que Jesús, Tito y Simón coincidieron unas vacaciones hace 5 años más o menos, con lo que salió la idea de formar un grupo de brutal death en Zaragoza. Luego contactaron conmigo y con Iván, que sin dudarlo accedimos a decir que sí al grupo. Con lo cual el grupo lo formamos: Simón vocal, Tito batería, Jesús guitarra, Iván Bajo (coros),



Ángel guitarra.

Al los 6 meses mas o menos, Simón dejó el grupo a causa de problemas con el trabajo, con lo cual Iván se hizo cargo de la voz.

A los 8 meses realizamos nuestro primer concierto, en un festival que organizo radio topo con 3 grupos mas de

Zaragoza. Seguimos tocando por unos cuantas ciudades y en el 2001 grabamos el primer MCD "Físico tortura emocional", con el cual hemos tenidos bastantes buenas criticas y casi hemos terminado todas las copias realizadas.

En el 2002 aparte de tocar en diversos sitios grabamos otro MCD (el cual esta por salir por Hecatombe) mucho más brutal y contundente llamado "estigmas involutivos".

T; Por que optaron por Velocidad Absurda como nombre para la banda? Va acorde con el brutal death que hacen

V: El nombre de Velocidad Absurda nació por casualidad, ya que no teníamos muy claro que nombre poner, pero un día surgió la gran "idea" de Iván de decir estas palabras, ya que íbamos en el coche a un ensayo y comento esta palabra con respecto a la velocidad que llevábamos. Hombre no sé si va acorde con el tipo de música que

hacemos, pero tampoco desentona, ya que ahora somos mucho más rápidos que hace 5 años, con lo cual si que se puede asociar el nombre a nuestra música.

T: Sobre su CD " Físico Tortura Emociona". Como les ha ido? Como ha sido la respuesta y la critica?

V: La verdad es que estamos bastante contentos con las criticas, ya que la grabación del primer MCD fue grabado mezclado y masterizado en un día, con lo cual el resultado del MCD es satisfactorio. Respecto a las criticas, nos han tratado muy bien con lo cual nos animo a grabar el 2 MCD.

Y en lo que se refiere a las copias, casi no nos quedan, ya que hemos repartido MCD por todo el mundo.

T: Han realizado alguna nueva grabación o ya están en planes de concretarlo?

V: Bueno ya lo he comentado antes, que hemos grabado otro MCD "Estigmas involutivos" mucho mas brutal. Ahora en la actualidad estamos componiendo temas nuevos que personalmente creo que son mucho más contundentes y muchísimo mas rápidos y brutales, con algún toque bastante contundente.

T: Tiene el apoyo de algún sello ó distribuidora que los respalde o todo es de forma independiente?

Coméntame

V: Físico tortura emocional lo sacamos nosotros mismos, con lo que corrimos con todos los gastos nosotros.

Principalmente Jesús se encargaba del correo y distribuirlos y

repartirlos pon donde nos lo pidieran. Este segundo MCD nos lo saca Hecatombe Récorde, que por cierto esta a punto de sacarlo. Es un MCD compartido con una gran banda como Kevlar Skin



T: He leído reseñas y artículos en diversas publicaciones sobre V. Absurdo, pienso que ya la banda sea reconocida en toda la península española. Que me puedes decir sobre esto?

V: Si es cierto que somos conocidos en toda la península ibérica, ya que Jesús que se encarga de cartearse y demás ha hecho un gran trabajo ya que nuestro MCD ha llegado a todos los rincones de la península. También se lo ha currado por el resto del globo, ya que por Sudamérica y Europa hemos correspondido a todas las publicaciones. La verdad es que si la música extrema no tuviera este apoyo a las bandas todo sería más difícil de los que es. estas publicaciones.

T: Como vez la escena death actual con tantas bandas de black que surgen día a día? Que opinión tienes del black?

V: La escena actual del death metal está estancada, aunque cada día sale más y mejores grupos, de mejor calidad. En lo que se refiere al black metal, sinceramente no estoy al día, pero no tiene que repercutir a los grupos de brutal death, ya que cada estilo tiene sus seguidores y si bien es cierto que a mucha gente le gusta el death y el black, no creo que el black quite seguidores del brutal.



Respecto a mi opinión del black metal, no soy un gran seguidor del black metal, pero me gusta el black metal en plan Marduk y similares, como ya te digo no puedo hablar más sobre este tema ya que no

estoy al día. Por cierto ya que estamos hablando de black metal comentar que los Zaragozanos Empty han sacado un pedazo de disco.

T: Por tu ciudad, se oye o han llegado algún comentario de la escena de la isla de Cuba?

V: La verdad es que no tengo la oportunidad de grandes cosas de la escena de Cuba, y me gustaría escuchar algún grupo de brutal cubano.

T: Sobre sus letras, se basan en alguna temática en específico para escribirlas

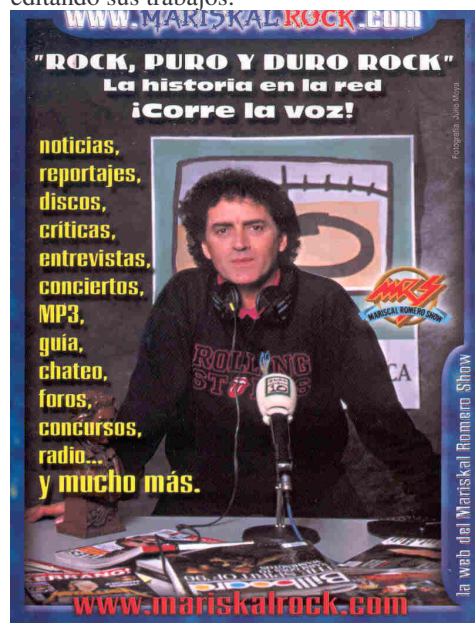
V: En el primer disco las letras que había eran más sociopolíticas y de este rollo, pero en el segundo MCD, las letras ya eran secundarias y si fueran por mí no habría letras, ya que la voz para mí es un instrumento más (siempre con unas bases claro está) en el cual es imprescindible que haya letras.

T: Que opinión tienes sobre algunos sellos españoles como Repulse, Abstract Emotion, Hecatombe....? Crees que sus bandas tengan grandes posibilidades?

V: Los sellos que nos nombras han apoyado de una forma u otra a grupos de metal extremo españoles.

Como es normal nos parece bien, contra más sellos, distribuidoras, fanzines etc. haya, significará que la escena underground goza de una buena salud, ya que sin ello no podrían mantenerse en pie.

El sello Hecatombe, con el que estamos trabajando ahora, es el que más cancha da a los grupos españoles, sacando y editando sus trabajos.



T: Bien, algún comentario final o mensaje para los fans de Brutal Death ?

V: Gracias por interesarse por nosotros y para la gente brutal que siga apoyando la música brutal y un saludo.

Visitar nuestra página web

www.personal.able.es/velocidadabsurda

velocidad@able.es

OLI PRODUCTIONS

Con motivo de la salida de la primera productora independiente cubana, hemos contactado con su creador Abel. Este personaje también se encuentra involucrado en otros proyectos, de los cuales hablaremos un poco.

T: Bueno Abel, llevas un buen tiempo en esto de la escena under. Vamos a comenzar hablando sobre **SECTARIUM**. ¿Que significado esta banda para ti?

A: Sectarium me ayudo a iniciar mi formación como músico. También, de cierta manera, me ayudo a conocer a mucha gente que hoy en día me brindan un apoyo incondicional y por sobre todas las cosas me enseñó a luchar incondicionalmente por las cosas en las que creo.

T: La perdida del vocalista Franto fue algo lamentable para nuestra escena. ¿Por qué no continuaron con Sectarium, aún con otro vocalista?

A: Lo intentamos. Nadie pudo ocupar su lugar o sencillamente las cosas ya no fueron igual. Tratamos de mantener a toda costa la banda pero al final el único que se lo creyó todo el tiempo fui yo. Recientemente remasterize el demo ..God's Wrath..., así que ahora esta en formato digital... todavía mucha gente me pregunta por que no otro Sectarium, que si fue una de las grandes bandas de los '90 en Cuba, que si conseguimos sacar material en el extranjero, yo les digo que el mundo ha cambiado mucho y rápido y Franto ya no esta...

T: Después de Sectarium te has involucrado en muchos proyectos de distintas tendencias metaleras. Coméntame sobre esto.

A: Después de la desaparición de Franto saque adelante el 2do demo de Sectarium ..Larvae.. (ayudado por M. Varela), me involucre con Anger Seeds, una muy joven banda de power thrash, estuve cerca de un año tocando con Eskoria (punk), asistí al nacimiento de C-men (new metal) y de forma paralela he seguido trabajando con proyectos ,especialmente Naurea (techno/electronic) y tal vez realicé algo nuevo con Godes Yrre (electro/doom) Ahora trato de llevar adelante una productora independiente llamada OLIproductions, Como ves no pierdo mucho el tiempo!!

T: ¿ Cómo te surgió la idea de crear OLI Productions? ¿Que bandas se pueden acercar a esta productora?

A: Hace mucho tiempo que trato de hacer algo como esto pero por cuestiones de tecnología no había podido. También necesitaba experiencia en el manejo de software, tu sabes. Ahora tenemos Internet, una herramienta poderosa que permite acercar distancias, esa va a ser la base del trabajo promocional de OLIprod. En cuanto a bandas, principalmente todas las que tengan que ver con la música generada por ordenadores, secuenciadores, sintetizadores. Claro que ya estoy pensando en un subsello para sacar otras cosas que no tengan nada que ver con lo anterior, pero mi mayor atención estará concentrada en OLIprod.

T: Entonces bandas de puro metal no tienen cabida aquí? ¿ Ya no te interesa el metal más pesado?

A: Realmente las bandas de death/grind/black no tienen cabida en OLIprod. Ellas tienen infinidad de productoras all over the world, pero fíjate bien, si hicieran esto mezclado con sonidos techno o electrónicos, claro que tendría mi atención. Y cuando te dije que no me interesan para la OLIproductions no quiere decir que no me interese a mi en lo personal, todavía escucho material del mas diverso, desde Dimmu Borgir hasta M. Angel!! Aunque te aclaro que ya este tipo de material no influye en mi forma de ver la música, esa etapa ya la ..queme"

T: Está produciendo música para teatro y background para solistas, sobre todo de hip-hop y rap. ¿Esto no te alejara de la escena del metal? ¿ No te importa para nada lo que piense la gente?

A: Estas producciones paralelas ""me dan de comer." Yo creo que no has entendido que el rock es parte indisoluble de mi vida, pero ¿ a que tanto preguntar por



el 'metal'? Ya una vez te dije que estábamos en el siglo XXI, ahora se acabaron los 'post' y reina el eclecticismo. A mi me divierte hacer música y eso es lo que importa. La gente, ¿la gente piensa? Y si en realidad alguien se interesa en este humilde compositor (aventurero musical es mejor), pues, que viva la gente!

T: Esperimentone es el primer MCD de tu proyecto Naurea, salido a través de tu propio sello. ¿Que podemos escuchar en Naurea? ¿Como han sido los comentarios hacia el mismo?

A: "Experimentone.. contiene seis temas de pura música techno/ambient/house, es variado, agresivo a veces, melódico otras. En Santa Clara, a la gente dentro de la movida le ha gustado bastante, inclusive a muchos de los metaleros los cuales me han dicho que a pesar de no ser su onda lo encuentran muy bien. Y es que la música tiene eso, el poder de unir a gente de diversos gustos. Además, Naurea tiene un toque de industrial que unido a todo lo demás... A mi esposa hay temas que la exasperan, a otra gente los alegra, y es que el arte tiene que tener el poder de impactar, mover lo inamovible, revolucionar la visión del mundo y nunca, nunca, aburrir. Por demás, es posible que salga al aire una radionovela por Radio Habana (de la oficina del historiador) musicalizada totalmente con los temas de ..Experimentone.., y hasta aquí te puedo decir...

T: Sé que tu principal banda C-MEN ha sacado un demo de remixs ? Será una producción de OLI Productions?

A: Ya está disponible ..Nikcohs Demomix.., el remix de C-men y claro que va a salir a través de OLI Pro. !! Contiene la remezcla de los cuatro temas del anterior demo mas un bonus track que consiste en una versión que le hiciera C-men a Hey Jude de los Beatles. Aclaro que aquí estará el remix de esa versión.

T: La feria del libro de Villa Clara 2003. Qué pasó aquí?

A: Bueno, escribo en mi tiempo libre? Y a causa de esto salió el libro .."Cuarto Vacío".. por la editorial Capiro el cual fue presentado en el marco de la Feria Internacional del Libro, ese día C- men dio un corto concierto debido a la lluvia pero todo fue bien en definitiva. A los que le interese leerlo pueden buscarlo en la librería mas cercana.

T: Tiene algo que ver con tu vida este libro ?

A: Pudiera ser. Un escritor saca fuerzas de sus vivencias y de las historia que escucha cotidianamente pero no es la norma. Yo trate de dar un enfoque personal a la marginalidad, temas esquivos y oscuros

con una visión surrealista... El resto, tendrías que leer el libro.

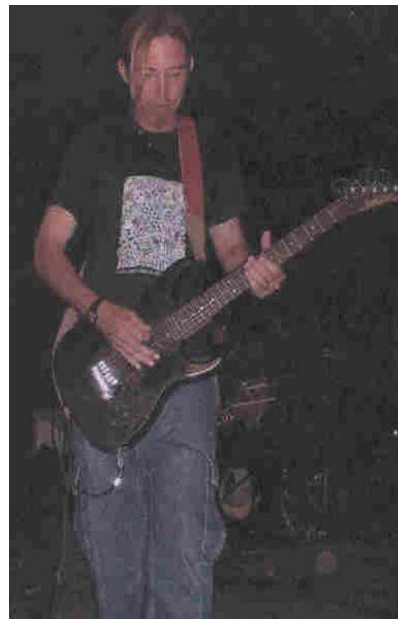
T: Regresando a Naurea, podrías decirme si esto es un producto de la experiencia que has ido acumulando durante todos estos años en la música o es algo que ha emergido de forma espontánea ?

A: Llevo casi diez años pensando en cosas como Naurea pero ya te dije que no tenia tecnología para enfrentarlas. No obstante es bueno tener mas experiencia en la música, estoy seguro de que si lo hubiese intentado diez años atrás no me habría salido igual. Definitivamente Naurea es un producto de mi madurez.

T: Parece ser que no va a ser este un proyecto de una sola grabación, sino que vas a seguir sacando mas material.

A: Recién comencé a trabajar en el 2do MCD titulado ..Experimentwo.. en cual me atrevo con sonidos metaleros, los temas serán cantados y lo mas importante, Naurea dejara de ser un proyecto de estudio para al fin estar sobre el stage, un grupo de mis amigos me respaldara en el proyecto, entre ellos Julio (C-men bass) y Conrado (C-men vocals). Nos apoyaremos en backgrounds y habrá performances, danza, en fin, todo lo que se me ocurra por el camino ! !

T: Con todos el tiempo que llevas en esto, como ves la evolución de la escena cubana?



A: Yo soy de los que apuesta por el rock cubano. Con mucho trabajo hemos ido saliendo adelante,

queda mucho por hacer, pero la base esta creada, cada día son mas los jóvenes seducidos por esta música,

salen nuevas bandas, nuevos fanzines, la primera revista, nuevas penas, mas bandas profesionales... Y basta de comparar, nuestro rock es cubano porque lo hacemos aquí, vivimos aquí, somos una parte –

importante- de esta sociedad, ¿a que preocuparse tanto de su procedencia?

T: Como es que decides a quien firmar o que requisitos debe tener una banda para trabajar con tu sello?

A: Conmigo trabajaran quienes decidan esforzarse el mismo 200% que me esfuerzo yo. Yo no cree esta productora para hacerme rico, mi objetivo es dar a conocer bandas que de otra manera no saldrían del circulo vicioso de los demos mal grabados. Estoy intentando una alianza con otra productora en el exterior que me ayude a la distribución del material. Eso de por *si* ya es suficiente, no crees?

T: Podrías adelantarnos algunas noticias ya sea del sello, C-Men o Naurea?

A: De todo ya te he hablado. Pero te puedo adelantar algo (que con la demora de los 'zines no se si sera

noticia): El MCD ..Experimentwo.. de Naurea saldrá dentro de unos cuatro meses, C- men esta preparando su 3er demo el cual debe estar listo dentro de un par de meses y OLI productions tendrá su pagina web muy pronto.

T: Algo ya para finalizar?

A: Gracias por seguir en contacto. Los que deseen material de Naurea o C-men no vacilen en contactarme.

Abel Oliva M.
Apdo. Postal 854.
Santa Clara.
V. Clara, 50100.
CUBA
e-mail: abeloli@yahoo.es



Omar y Osney (exvocal Mephisto)

USURPER

Con motivo de su nuevo álbum Twilight Dominion me dispuse a contactar con esta genial banda de Chicago y que sorpresa, la entrevista fue respondida rápidamente por su guitarrista Rick Scythe. Completan la alineación de la banda Jon Necromancer en el bajo, Carcass Chris en la guitarra lider, Dave Hellstorm al drums y General Diabolical Slaughter como vocalista.

Turbulencia: Primeramente, felicitaciones por su nuevo álbum. Usurper es una banda con mucho tiempo en el underground. Cual es la principal razón para esto?

Rick: Usurper mantiene en alto la bandera del metal underground por la escena de todo el planeta!!! Tocamos la música que deseamos oír, sin tendencia popular Oz Fest tipo nu-metal, rap metal! Estamos aquí para destruir a todos los posers.

*Turbulencia:*Cuál es el objetivo de Usurper? Cómo es aceptado el Death metal en tu ciudad? Consideras a Usurper una banda exitosa?

Rick: Usurper vive simplemente para patear traseros. Somos una banda de metal que se mantiene alineado a la tradición del heavy metal. Desde el clásico

heavy metal de principios de los 80 hasta el Death-Trash de mediados de los 80, hasta nuestra propia visión aberrada de cómo el metal podría ser tocado en este nuevo milenio.

Somos fans del metal y tocamos para otros guerreros del metal alrededor del globo.

Somos antirap, anti rap-metal y anti nu-metal. El death metal en nuestra ciudad es como dondequiera, hay muchas bandas buenas y otras no. Usurper de hecho es una banda lograda, ahora vamos para los diez años. Hemos viajado el mundo y movido cabezas en muchos stages en países diferentes. No somos millonarios o Rockstars, somos solo 5 fans al metal quienes hemos hechos del underground un modo de vida!

Turbulencia: Coméntanos sobre el contrato de Earache Records.

Rick: Earache nos ofreció un gran trato en un tiempo cuando Necrópolis había decaído. Earache es una compañía de metal legendaria, con una historia de álbums monumentales y bandas de diversos géneros. Nos sentimos honrado de ser parte de la familia de Earache Records.

Turbulencia: Háblanos un poco sobre el nuevo álbum Twilight Dominion? Porque Neil Kernon como productor?

Rick: Twilight Dominion es grandioso un álbum de pesado metal!!! Esta en la vena de todo lo que hemos hecho.

Estamos a gusto con este CD, es un clásico metal extremo entrelazado con elementos paranormales y grandes himnos del metal. En cuanto a Neil Kernon, la Earache lo sugirió y nosotros no podíamos rechazarlo. El

hombre ha grabado muchísimo y trabajado con leyendas como Judas Priest y otras, y realmente ayudo a elevar nuestro nivel de calidad. Es un gran tipo y definitivamente lo usaremos en el futuro.

*Turbulencia:*Cuál ha sido la mejor y la peor experiencia durante una gira?

Rick: Casi todas las experiencias en giras han sido grandiosas, hasta en las veces mierderos. Pienso que nuestra gira Europea del 2000 es la mas sobresaliente. Abrimos para Cradle of Filth, fuimos e hicimos lo nuestro. Esto nos dio un gran chance para vernos en un gran escenario y nos dio un chance para retorcer un poco de nuevas caras dentro de la escena metalera. Tocamos en lugares como La Laterie en Francia, The Astoria en Londres, Hard Club en Portugal, Compartir la escena con Manowar en USA fue asombroso!!! La peor cosa

que ha pasado en giras son algunas mierdas como un robo en Buffalo New York, estuvimos involucrados en una pelea de cuchillos con algunos árabes locos en Hamburgo, Alemania, típicas mierdas, pero estas son las reglas!!!

Turbulencia: Conoces algo de la escena cubana?

“EL DEATH METAL
ES NUESTRA VIDA”



Rick: Mi buen amigo Crazy Ted me ha hablado de muchas bandas grandiosas y de metaleros cubanos. Desgraciadamente no he oído mucho, pero lo que oído ha sonado bien.

Turbulencia: Crees que hay demasiados clones del Death? En que se diferencia Usurper de otras bandas de death metal?

Rick: Por supuesto que hay demasiados clones, pero esto es lo que nos hace mucho mas fuerte.. Lo que no diferencia de otras bandas es que mantenemos la tradición del verdadero metal, y aun lo hacemos en un único modo o dirección . Vivimos para esto, esto no es una tendencia ni un hobby para nosotros... Esto es nuestra vida!!!

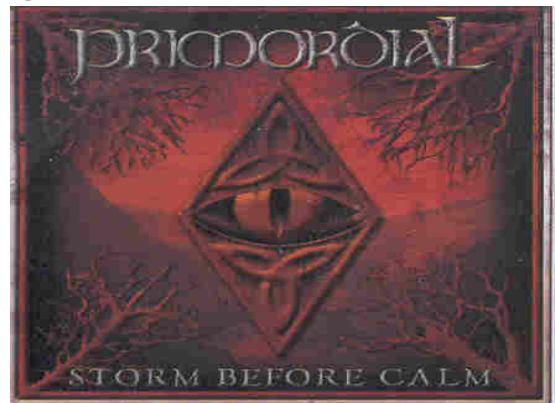
Turbulencia: Oye Rick, que harías sin la música metal?



Rick: Bueno, iría a las montañas del Himalaya y buscaría al Yeti!!!

Turbulencia: Metas para la banda en el futuro inmediato.

Rick: Hacer giras tanto como sea posible y desencadenar el Twilight Dominion en todo el mundo.



Primordial - Storm Before Calm (CD/LP)
Primordial's fire cannot be quenched, and this album should bring them further on their journey. This is Celtic passion expressed by one of the most unique, innovative and passionate bands to grace the Metalscene over the last decade!!!



Thyrifing - Vansinnesvisor (CD/LP)
This album captures the fury and rage of the once mighty Svea-Vikings! Thyrifing have perfected their sound without losing their unique and strong identity, resulting in this album... Forged in fire and ice up North!

Turbulencia: Algo que desees decir Rick?

Rick: Muchas gracias Omar por la entrevista. Un saludo a nuestros hermanos metaleros en Cuba. Visiten nuestra Website para noticias y más www.usurper.us

No somos millonarios o Rockstars, somos solo 5 fans al metal quienes hemos hechos del underground un modo de vida!

La hora de hablar del Brutal Death bien extremo, siempre las miradas van hacia Europa del Este o el Norte de América. Cerebral Efusión es una banda que nada tiene que envidiarle a la de estos países. Contactamos con Peñas guitarrista de esta banda española el cual nos informa mas sobre su banda.

Turbulencia: Háblanos acerca de la banda brevemente. Desde el comienzo. Quiénes la integran actualmente?

Peñas: Cuando cuatro Chaperos alcohólicos empedernidos se juntaron, comenzó una banda de música extrema y tras componer varios temas se lanzaron a grabar MCD "Inmortal Cemetery" Surgieron algunos problemas en la banda, estando parada largo tiempo, ya que estaban sin jodidos guitarristas, pero aguantaron hasta que se quedó la formación con dos enfermos bastardos. Abur (batería) y Cosme (bass vocal) al cabo de un tiempo encontraron a un tío tirado entre unos cartones y decidieron reclutarlo a las filas de esta enferma banda, era Alain (guitar) entre los tres comenzaron un trio porno amoroso y llegaron a la conclusión de que necesitaban una verga mas entre sus blancos culos, fue entonces cuando en un club nocturno vieron trabajar a un degradado chapero y no dudaron en fichar a

este elemento, Peñas (guitar), completándose así su actual y estable formación. Tras de un año de trabajo nos decidimos a grabar nuestro primer CD "Violence in Motion"

Turbulencia: Desde el comienzo siempre la idea de tocar fue Brutal Death a lo extremo? Creen que las limitaciones comerciales del estilo pueden frenar el crecimiento de la banda en el futuro?

Peñas: Efectivamente, la idea inicial fue componer esta rama de la música y espero que así sea, el

CEREBRAL

EFFUSION

Brutal Death es algo que llevamos en lo mas profundo de los huevos y como tal necesitamos descargarla de vez en cuando. En cuanto a las limitaciones, que les jodan, la música

extrema no tiene limitaciones, aunque solamente exista un jodido degradado que escuche Cerebral Effusion le intentaremos seguir complaciendo.

Turbulencia: Coméntanos sobre su MCD Inmortal Cemetery como fue el recibimiento por la escena y de algunos medios underground. Han realizado alguna nueva grabación. Si es así háblenos un poco.

Peñas: El tuvo criticas de todo tipo, ya sabes hay muchos tipos de gusto , en general tuvo una gran aceptación, prácticamente vendimos toda la tirada que auto-editamos y auto-distribuimos.

En junio- julio terminamos de grabar lo que va a hacer nuestro CD debut "Violence in Motion".

Hemos tenido retraso para lanzar el CD, debido a que

no llegamos a un acuerdo con las distribuidoras y finalmente hemos optado por la casa americana "Unmatched Brutality"

Turbulencia: No tenia idea que en el pais vasco existiera bandas tan extremas. ¿Cómo es la escena? Hay espacio y apoyo para todas estas bandas?

Peñas: La escena en el país vasco como en todos los sitios, no es muy amplia pero siempre hay dosis de enfermedad en todas



partes, tenemos grandes amigos y conocidos como Suffering Down, Numen, Continuo Renacer, Impure, Forensick y fuera del país vasco hay bandas extremas como Baalphegor, Dyspraxia, Human Mincer, Wormed, Fermentoetc. Mas o menos tenemos contacto y apoyo para el underground.

Turbulencia: Si les diera una oportunidad de abrir un concierto para una banda de Death Metal, que bandas desearían y porque?

Peñas: Je,je... eso da igual, lo importante es tocar con gente de puta madre, se puede dar el caso de tocar con bandas de la elite del brutal death que te den ganas de mutilarlos porque son gente desagradable. Lo que esta claro es que a todo el mundo que toca en una banda le gustaría tocar con bandas de la elite por decirte una con la que nos gustaría tocar, seria con Pyaemia ya que tenemos amistad con Joel Joel (cantante- guitarra) así podríamos conocerle en persona (el nos hizo el nuevo y enfermo logo de Cerebral Effusion)

Turbulencia: La mayoría de las bandas del Death las letras tratan de muerte, putrefacción y cosas de ese género .C.E. abordarán estos temas? Se mantendrán siempre en esta onda?

Peñas: Yo creo que los títulos de los temas del nuevo CD "Violence In Motion", contestan a esa pregunta títulos como "Sodomized By Dady", "Unnatural Disturber Flesh", "Forthcoming Cannibalism" etc... y no creo que nuestras retorcidas mentes cambien mientras sigamos practicando sexo anal Sodomiacropofagia, etc.

Turbulencia: Que podemos esperar de C.E para el futuro? Algunos planes ya para concretar?

Peñas: De momento como ya te he dicho sacar el nuevo CD a la venta, después hay concretado varios conciertos, para presentar el CD. Ya hemos empezado a componer nuevas aberraciones y tenemos en mente intentar grabar el segundo CD para finales del 2003, con un poco de suerte lo podemos conseguir.

Turbulencia: Conocían ya de la escena cubana? O este es el primer contacto con un fanzine cubano? Les gustaría darse promoción por otra parte del mundo?

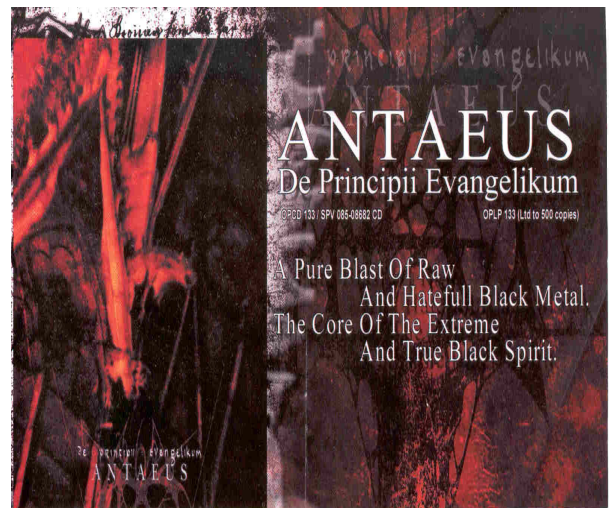
Peñas: Yo personalmente cuando tocaba en Apocalyptic (ex – bass) tenia contacto con Zoila Alfonso de Degloting'zine, pero a parte de eso no recuerdo nada de la escena cubana, por cierto recuerdo a la degradada de Zoila Je, je... Espero que sigas igual de enferma. Con "Violence in Motion" esperamos promocionarnos por todo el mundo ya que tenemos a "Unmatched Brutality" que nos respalda, esta Distro hace buenos trabajos con sus bandas a ver si tenemos suerte.

Turbulencia: Para terminar algo que desee añadir sobre la banda y algo para la escena de acá. Gracias.

Gracias por apoyar a numerosas bandas como la nuestra, hacen falta degenerados como vosotros Je, je You Rule!!!! El que quisiera mas información puede entrar a nuestra pagina Web:

<http://www.cerebraleffusion.xrs.net>

E-mail: cerebral@euskalnet.net



Para los que no los conozcan, esta es una joven y prometedora banda. Ellos en poco tiempo han crecido como banda, compartiendo escena con varias reconocidas bandas del país. Su guitarrista y voces Alain nos contestó unas preguntas sobre el presente y el pasado de la Banda

TURBULENCIA: .Primeramente vamos a hacer un poco de historia de la banda.

¿Cuándo se forma la banda, cambios, alineación actual?

CHLOVER: La banda se da a conocer

CHLOVER

nos presentamos con Milton en la otra guitarra con voces de apoyo y Abel en la voz principal. En cuanto a la corriente que sigue la banda creo que si cogemos a Megadeath, Pantera, Machina Head, Obituary y Korn, los

ponemos en una licuadora, batimos y lo que obtenemos es un híbrido bastante parecido a nuestro sonido actual.



TURBULENCIA: Coméntame sobre su demo del 2002 "Pain is Weakness" (temas, sonidos, qué aceptación ha tenido)

CHLOVER: Este fue un demo muy necesario porque después de varias actuaciones importantes y tras nuevos problemas con la alineación de la banda necesitaba volver a la carga y que mejor que este demo para tratar de llegar al público de todo el país y a los medios. En cuanto al sonido y aceptación lo dejamos en manos del público y Fanzines que son los únicos que al igual que nosotros pertenecen al underground.

TURBULENCIA: ¿Se han presentado en algún concierto junto a bandas ya conocidas de nuestra escena? ¿Cuál ha sido la reacción del público?

CHLOVER: En Agosto del 2001 nos presentamos junto a Zeus en las fiestas populares locales. Posterior a esto hemos compartido escenario con Agonizer, Congregation, Tribal y recientemente junto a Tendencia en tierras pinareñas. Existen conciertos buenos y malos, ya sabes y Chlover no es la excepción, pero en sentido general la banda ha gustado, el público metalero es muy exigente y no miente.

TURBULENCIA: Sobre sus letras, ¿Se basan en algún tema en específico? ¿Porque esa temática?

CHLOVER: Nuestras letras se basan en temas totalmente sociales, adicción, aislamiento, maltratos psíquicos, asesinatos (incluyendo serial killers") fenómenos que también nos azotan y de los cuales nadie habla.

TURBULENCIA; ¿Creen que ya exista un movimiento de rock cubano? Yo pienso que necesitamos aun mas apoyo para nuestra escena de parte de los medios. Que me dicen sobre esto.

CHLOVER: De hecho es una realidad, hace años se esta viviendo y es autentico, tampoco es secreto que atravesamos nuestros mejores momentos y se hace lo posible por mejorar, pero y siempre hay un pero, nos falta

en agosto del 2000. En aquel entonces solo éramos 3. De la alineación inicial solo quedan Orlando y Alain. El bajo y la voz sufrieron una gran inestabilidad y no es solo hasta un año atrás que se consolida la alineación actual Voz: Abel Díaz, Bajo: Noel Camarotti, Guitarra y Voces: Milton Núñez, Guitarra y Voces: Alain Echeverría, Batería: Orlando Acosta.

TURBULENCIA: ¿Por qué el cambio de nombre, de Karma a Chlover? ¿Que significa?

CHLOVER: Por problemas legales con los derechos sobre el nombre. ¿Qué significa? Imagínate nos gustó el nombre, la H es la inicial de nuestra provincia y técnicamente sin esta significa trébol.

TURBULENCIA: ¿Desde el mismo comienzo, siempre la idea fue hacer Hardcore o es ahora que han evolucionado hacia esta corriente? ¿Por qué el Hardcore?

CHLOVER: La idea de la banda fue siempre sonar fuerte, con guitarras potentes y una voz agresiva. Nunca nos interesó enmarcar nuestro trabajo en Hardcore, Death Metal o un Nu Metal. Al principio tuvimos problemas, la voz principal no era compatible con el sonido de la banda, incluso llegamos a presentarnos en público con dos cantantes; pero no es hasta los primeros días del 2003 que

mucho apoyo de los medios y las instituciones legales, para muchos el rock no existe y mucho menos el nacional.

TURBULENCIA: A la mayoría de los festivales de metal en la isla son invitados el mayor % de bandas por decirlo, mas extremas ¿No creen que esto pueda frenar el desarrollo de Chlover?

CHLOVER: No creemos que no, aunque una participación en un festival es el anhelo de cualquier banda cubana.



TURBULENCIA: ¿Entonces siempre se van a mantener en esa línea, aun cuando no los tomen en cuenta para grandes conciertos o festivales? Yo pienso que en nuestros festivales debe haber variedad de géneros dentro del metal.

CHLOVER: Creemos que aplicar la variante de cambiar la línea no es la mas correcta, la banda que se proponga un trabajo serio y profesional siempre se va a tener en cuenta, sea metalero o no. Un ejemplo de esto los locos de "Porno para Ricardo, todo un relajado pero súper profesionales en escena. En cuanto a nosotros creemos que el fanzine no tiene una idea clara de lo que hace la banda. Recomendamos escuchar nuestro demo: " Pain is Weakness" y ojalá nos veamos en el Pinarfest.

TURBULENCIA: ¿Que opinas sobre los zines cubanos? A pesar del enorme trabajo y el cero apoyo que recibimos.

CHLOVER: Lo mejor que podría estar sucediendo para el movimiento de rock es el gran trabajo que realizan todos los editores de zines en la isla, estos han pasado a ser los verdaderos medios de difusión de las bandas cubanas. Todos los seguidores del género tienen que estar eternamente agradecidos por toda la información que se ha escrito en sus páginas.

TURBULENCIA: Bien, algo que deseen añadir para terminar. ¿Algún mensaje para los rockers?

CHLOVER: Chlover esta dispuesto a colaborar con todos los Fanzines de la isla en cuanto sea posible aquí estamos. A los rockers de Holguín: estamos deseosos de estar en su festival. Gracias Omar y a la "Turbulencia zine"... They

want you dead, summit you, summit you in hell; Pain is weakness leaving, leaving your body...

Alain Echevarria Reyes
Calle 5 #5402
% 54 y 56
Artemisa, La Habana
CP: 33800 -Cuba-

¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

Esta blasfema banda belga vuelve con su más intenso álbum hasta la fecha. Black Metal de culto, ultra-agresivo e implacable. Producido por Harris Johns (Sodom, Kreator).

ENTHRONED
"Carnage in Worlds Beyond"

NAPALM RECORDS
Hammerplatz 2, 8790 Eisenegg, Austria
Tel: +43 3848 8170
Fax: +43 3848 3273

Visita nuestra tienda online con más de 7000 artículos:
www.napalmrecords.com

GOIMUSIC

NAPALM

NPR 113 SPV 088-24752 CD

MADHOUSE RADIO SHOW/WEB ZINE

Este programa radial lleva ya un buen tiempo en la escena española promoviendo bandas de todas parte. Así que todas aquellas bandas que deseen ser promocionadas contacten a Bony, el cabecilla de esta encomienda que también lleva la realización de un web zine.

Turbulencia: ¿Qué edad tienes Bony y cuánto llevas en este rollo de la escena del metal?

Bony: La edad es lo de menos lo importante es nuestra pasión por el metal no? Estoy en 32 y en el metal llevo desde los 13, aunque con el rollo de la difusión musical (zine, radio)... desde los 18... Cuanto tiempo ¿no? Metal forever...Je, Je...

Turbulencia: Tener un programa de rock es algo duro. Como vez el panorama radiofónico metálico actual?

Bony: Tu lo dices todo, es muy complicado y tiene que ser por amor al arte... si no olvídate, pero bueno toda nuestra fe metálica nos lleva a las penurias de radio y zine independientes como lo son radio Manna y mi Web zine, donde todo es autogestionado, autofinanciado y todos los autos que quieras ponerle... es triste pero la realidad es esa... y nada a seguir en la lucha!

Turbulencia: ¿Cómo surgió lo de hacer un Web zine?

Bony: Hombre la idea de Internet a la corta es más caro, porque necesitas un equipo mínimo y una conexión a la red, pero a la larga es mas barato ya que al hacer una tirada mínima y de calidad en papel, es un poco caro aparte de la inmediatez, ya que Internet puedes actualizar cada día(si puedes) y llega a mas gente, aunque por otro lado hay mucha competencia, pero no sé, el ser tú el que te lo cocines y te lo comas todo supongo que también ayuda. Llevo mas de un año con mas de 10000 visitas y espero durar muchos mas.

Turbulencia: ¿Qué tipo de música dentro del metal pones en la radio y en el web zine?

Bony: Haces bien la pregunta porque intento que mi web zine sea una extensión de mi programa de radio, o sea que sean complementarios con los que los contenidos son similares, así si alguien no tiene PC, que me escuche, y el que no sintonice la emisora puede entrar en al web, de estilos de casi todo desde el rock o Hard rock más básico y clásico hasta el metal mas fiero y contundente; eso si pasamos un poco de los grupos de moda, porque si ya están de moda, para que necesitan nuestra promoción? También le damos cancha a los grupos noveles.

Turbulencia: Conoces algo de la escena cubana?

Bony: Si, via mi "brother" Juanry de Cienfuegos (ahora en portugalte, España) he escuchado algunas bandas, tienen

un mérito increíble el hacer lo que hacen con los medios que tienen, destacaría a Zeus, Tendencia o Blinder, no me importa promocionar bandas de otros países, el metal, no debe tener fronteras, de hecho a veces incluyo algunas noticias de Cuba en el Web zine y he pinchado bandas en la radio...

Turbulencia: ¿Qué valoración tienes de la escena metálica actual española?

Bony: En la escena española hay de todo, pero sin duda está mejorando en calidad y en sonido en los discos que se editan, tal vez el idioma corte un poco para que rompan en Europa hay bandas realmente de nivel, como Avalanch, Saratoga, Hamlet, Koma, Overlife, Asgaroth, Dark Moor... además de muchas que están surgiendo

como Centinela, Runic o Draconian, sin olvidar a los clásicos como Rosendo, Barón Rojo u Obus, que hay se mantiene, creo que la escena esta bien, pero faltan apoyos y mas salas para tocar.

Turbulencia: ¿Crees que el programa y el web zine se mantengan por mucho tiempo?

Bony: Eso espero yo que no decaiga...el web zine espero que dure mucho y el Madhouse Radio Show lleva ya casi 11 años y espero que aguante algunos mas...Je.

Turbulencia: Si volvieras a nacer ¿escogerías el camino del metal, rechazado por muchos?

Bony: Yo creo que sí, solo por ser yo mismo... ¿Te parece suficiente? Y no estar al dictado de modas y esas tonterías... Los Heavys también somos personas!! Aunque hayan ineptos que puedan pensar lo contrario, (me he quedado a gusto).

Turbulencia: Algo que desees añadir, algún saludo a los lectores cubanos?

Bony: Nada un placer que me entrevistes, es la 5ta que hago en estos años, creo.... y nada un saludo para todos los lectores/as y larga vida al metal!!! Un abrazo para los metaleros cubanos/as, aguanten por el metal!!!!

Bony "Madhouse"

Apdo. Correos 133

Grao de Castellon

12100 Castellon, España

bonymadhouse@yahoo.com

www.madmetalweb.rockk.net



Siempre nos sentimos muy bien al recibir respuesta de bandas nacionales, porque nuestro principal objetivo es promocionar a nuestras bandas y más cuando estas son olvidadas por algunos medios. Gracias a Daimel por habernos respondido esta breve entrevista.

TURBULENCIA:

Comencemos hablando sobre los inicios de la banda.

DAIMEL: La banda se formó en diciembre del 2001 bajo el nombre de STRESS. Ensayábamos en mi cuarto, nadie nos dio nada, en aquel momento éramos cinco, y yo provenía de las filas de GREENPEACE, hacíamos punk-rock.

TURBULENCIA : ¿Por que el cambio de nombre? ¿También evolucionaron en cuanto a música?

DAIMEL: ARRABIO es otra banda, nunca lo hemos dicho así, pero esta es la verdad. STRESS por ahora esta dormido. En cuanto a la música, las experiencias de Stress nos sirvieron para el sonido actual de Arrabio, hardcore-punk.

TURBULENCIA: Según noticias llegadas acá han grabado ya su primer demo. Háblanos sobre el mismo.

DAIMEL: En efecto después de un kojon de trabas y problemas grabamos nuestro primer demo en febrero del 2003 con el nombre de Por Creer En Ti, consta de cinco temas y dos covers de ESKORBUTO. Los títulos del mismo son ; Ilusiones, Rompe, Cerebros Manipulados, Por creer en ti, Robos y Mentiras, mas los covers Os Engañan y ha llegado el momento. Para nosotros la calidad del sonido es media, ya que fue grabado al intemperie en la casa de la música de Trinidad. Nuestro objetivo con el es darnos a conocer ¡Que sepan que existimos!.

TURBULENCIA: Reciben apoyo de alguna institución cultural de tu ciudad? Estas instituciones como tratan al movimiento rock?

DAIMEL: La casa del joven creador que se supone es donde deberíamos ensayar, se esta cayendo. Cultura en nuestro municipio no cuenta con los medios necesario y estoy hablando de recursos mínimos. Por otra parte hay dos o tres instituciones que siempre quieren que toquemos. Por lugares donde tocar aquí en Trinidad no nos paramos.

TURBULENCIA: Danos la actual alineación de la banda.

DAIMEL: Arrabio somos; Douglas Bravo [guitar], Daimel Cuervo [grito y bajo], Jimmy Greenpeace [drums] y Yialbert Raya [voz], esta es la actual, en el demo trabajamos; Douglas, Daimel, Jimmy, Yialbert, y Carlos Galdona en el bajo [STRESS].

TURBULENCIA: Cuando podemos ver a Arrabio en algún festival grande como los de Pinar del Río, Holguín o Ciudad Metal de Santa Clara? Que ha pasado, nunca han sido invitados?

DAIMEL: Nosotros estamos dispuestos a participar ¡Eso esta claro! No sé como funciona en Pinar y

ARRABIO

Holguín, pero ahora te cuento lo que pasó en el ciudad metal del año 2002. Cuatro meses antes llamamos a la AHS de Sta Clara nos dijeron que no

había problemas porque el festival aún no se estaba organizando. Dos meses antes volvimos a llamar, la misma historia. Resumiendo, cuando volvimos a llamar a la AHS ya el festival estaba organizado de punta a cabo. Entonces apareció el mojón del presupuesto reducido y que el festival era muy selectivo, bla, bla, bla,...en fin esperaremos que el próximo no sea así.

TURBULENCIA: ¿Qué piensas de otros géneros más extremos? Crees que exista ya una variedad de bandas de diferentes tendencias metaleros en Cuba?

DAIMEL: Que voy a pensar, a mi siempre me gustaron los extremos. En estos momentos no veo mucha variedad, la mayoría se concentran en el death metal y el nu metal.

TURBULENCIA: Regresando a su demo, Que tipo de promoción están dispuestos a realizar para promoverlo por toda Cuba?

DAIMEL: Por el momento enviárselo a nuestros amigos y todo aquel que este interesado que nos escriba y ya se lo enviaremos.

TURBULENCIA: Cuáles son sus planes, esperanzas, ilusiones...?

DAIMEL: Seguir preparando el nuevo material, reaparecer en la escena espirituaana, también nos gustaría muchísimo volver a tocar en Cienfuegos [tremendo voltaje] y en todos los lugares que nos inviten, allí estaremos.



TURBULENCIA: Algún comentario final.

DAIMEL: Un kojon de gracias Omar por acordarte de nosotros, cuando estemos en A MOVEVERSE el programa de TV te saludaremos desde allí, ja, ja, ja, ja.....

e-mail: lestad@cubasi.cu
electroshow@cubasi.cu

DAIMEL CUERVO COBO
APDO POSTAL - 23
CP 62600 TRINIDAD
S. SPIRITUS CUBA

NECROFAGO

НЕКРОФАГО

Con mas de una década de trayectoria en la escena esta banda sigue batallando, a pesar de no ser tomados en cuenta por algunas instituciones. Necrófago con el paso de los años sigue siendo una banda dentro del verdadero Underground que hoy día merece nuestro apoyo y respeto. A continuación su baterista Jesús Manuel podrá comentarnos mas sobre esto, la banda más veterana de la escena death cubano

T: Bien Jesús ante todo, felicitaciones por este nuevo aniversario. Mas de una década de mucho trabajo y sacrificio ¿Qué los motivó a continuar con esta encomienda?

J M: Primero, gracias por la felicitación de nuestro Onceno aniversario. Nos motivo a seguir con la banda en estos once años, que desde el inicio, presente y futuro seremos los mismos, sin ningún tipo de cambio, solo Death – grind- noise. Nunca ha estado en nuestras mentes disolver Necrófago tampoco cambiar el concepto musical y estético del grupo.

T: Necrófago se ha caracterizado siempre por ser una banda bastante Underground nunca sé a pesado por los programas del Rock de la radio ni la TV ¿ Por qué ha sido esto?

JM: Mucha gente comenta que es la banda más Underground del país esto es un gran mérito pero no es así del todo pues hay otras bandas con estas características, pensamos que si nos han tenido en cuenta pues hemos tocado en los principales festivales por toda la isla, siendo siempre tomado en cuenta por los rockeros, no siendo así por las instituciones estatales (disqueros, estudio de grabaciones, incluso la AHS a la cual somos miembros) esto nunca nos han brindado facilidades para realizar una grabación profesional. Hemos conocidos de grupos que se fundaron muchos años después que nosotros al ser su propuesta musical más comercial y digerible en tan solo meses logran su Demo digital e incluso son promocionados por Telecubanacán. por lo que creemos que si para salir en TV o realizar una maqueta digital tenemos que degrada nuestra propuesta musical, cada año que pase, seguiremos aun más underground.

T: ¿ Qué hubo de cierto en que la banda se había involucrado en abordar mensajes cristianos?

JM: Antes que todo, creo que hubo una gran confusión. Pues mucha gente que sigue la banda, fans, editores de zine y hasta productores de CIA nos preguntaban que si éramos white metal, lo cual era un error, pues Necrófago desde su nacimiento a tratado estos temas como, Antibelismo, lo grotesco del mal y la fe en la Paz,

siempre ha sido mensajes positivos, desde el punto de vista ácido.

T: ¿ Qué pasó con su anterior bajista- vocalista Osvaldo Coca, por qué la salida de la banda?

JM: El abandonó la banda por problemas íntimos privados de su persona, luego de un tiempo ingresó a las filas de REPLICATOR. Al parecer no pudo continuar por los mismos problemas privados y actualmente no esta realizando ningún trabajo musical.

T: ¿Cuál ha sido la reacción del publico con el actual vocalista?

JM: Normal, recuerden que el es fundador de la banda pienso que a Necrofago se le acepta por su concepto y fuerza que esto voz ya es bastante conocido. La alineación actual es: Vladimir Coca (vocal), Justo Gimaraes (guitarrista) Alex Iglesia (bajo) y Jesús M(drums)

T: Sobre los demos de las bandas danos una pequeña opinión sobre los mismos.

JM: I LOVE THE WAR: Extremadamente rápido.

SPIRITUAL RESURRECTION: El más movido a nivel nacional e internacional.

THE WAR LOST EMPIRE: Un ascenso en el nivel técnico

CLONATION: El más brutal de todos

MISERY: Una alternativa, pues es en vivo al no tener espacio en estudios.

T: ¿A lo largo de este año, han recibido apoyo de alguna institución? La AHS de tu ciudad apoya al movimiento de Rock.

JM: El apoyo que hemos tenido es casi cero, hay veces que hemos pagado audio y casi siempre nos costeamos los pasajes al movernos por todo el país. Hemos tocado en puntos distantes a los cuales hemos llegado en botella (autostop) por lo que creo que somos guerrilleros. Té diré que en nuestra ciudad no hay filial de la AHS pues esta radica en Santa Clara ¿ Será por esto que no nos hacen caso?

T: Sobre EL PLACETAS METAL FEST la nueva edición ¿crees que llegue a realizarse algún día? ¿Quiénes la organizarán? ¿Será extremo total?

JM: Creemos que algún día se hará posible una nueva edición del PLACETAS METAL FEST. Año por año luchamos y batallamos con las instituciones y siempre aparecen nuevos motivos para que sea imposible su realización. Este evento en sus tres ediciones ha sido organizadas por la casa de la cultura y nosotros, ten por seguro que la cuarta edición será 100% extremo.

T: Regresando a las grabaciones, no crees que ya es tiempo de que la banda cuente con una grabación profesional? ¿Que ha pasado con esto?

JM: Mira, al no tener apoyo de nadie, se ha hecho difícil grabar, pues ninguna institución nos apoyo. No le interesamos o ninguna disquera

nacional, ni siquiera a los AHS, a la cual pensamos no le guste nuestra brutalidad, no nos brindan espacios. Por nuestra cuenta visitamos estudios privados a los cuales no podemos aspirar, pues es muy caro.

T: En Cuba la escena DEATH ha crecido poco a poco, contamos con varias bandas ¿Qué me dice sobre esto y que le recomendarías a los que inicien una banda de DEATH?

JM: Nuestra escena DEATH a crecido y ganado en calidad, lo mismo es comparable a lo de muchos países con gran historia en él genero. Creo que nuestra escena en general es bastante alternativa pues te encuentras

como LEVIATHAN que son lentos y aplastantes y bandas como nosotros y COMBAT NOISE que son brutales y rápidos o mas Thrasher como AGONIZER le recomendamos a los nuevos bandas de Cuba, mucha consagración, trabajo y principios.

T: Supongo que es frustrante estar tantos años en esto y no recibir utilidades. Coméntame

JM: En realidad no es frustrante, pues cuando miras atrás recuerdas cuantos amigos hemos ganado y cuantos disfrute hemos recibido, el dinero pasa a un plano que no es el principal. Ojalá algún día cobremos por esto para poder dedicar todo el tiempo a NECROFAGO.

T: Entonces podemos decir que NECROFAGO en un futuro no va a cambiar su concepto musical que se mantendrá en lo extremo?

JM: Eso te lo garantizamos.

T: Llevas mas de 10 años con la banda. Te ves tocando en la banda hasta el final de tus días?

JM: Estaré en NECROFAGO mientras pueda tomar la baqueta en las manos.

T: Bueno para terminar algo que desees añadir a los seguidores de la banda y a toda la escena cubana.

JM: Primero que todo gracias por entrevistarme. Para los seguidores de la banda, que estamos uniendo fuerzas para ver si podemos realizar una grabación decorosa. A la escena nacional que es tiempo de unirse y luchar por un mismo objetivo el cual sea la solidificación de nuestro movimiento y luchar por un festival cubano que incluya bandas Foráneas.

T: Gracias Jesús, le deseo a la banda muchos años mas en la escena y que se le realicen todos sus planes y metas, todo aquel que desee contactar:



Jesús Manuel Estévez
Carretera Fomento #37
E/ 8 y 9 del Sur
Placetas 52800
Villa Clara
Cuba

