



# TURBULENCIA

INTERNATIONAL UNDERGROUND METAL FANZINE

No. 11. AÑO 2008



## CALIBRE ZERO

MORTUORY - TENDENCIA - NEVERCHRIST - CMEN  
JEFFREY DAHMER - JULIO SAINZ - RESEÑAS  
REPORTE DE ESCENA - NOTICIAS - BIOGRAFIAS  
FESTIVALES y mucho mas .....

**TURBULENCIA ZINE****Editor:**

Omar Vega Riaño

**Colaboradores:**

Juan Raúl Fernández

(www.cuba-metal.com)

Thiago Santos Cordeiro

(Blasphemous Vengeance Dist.)

Antonio Ernesto Planos Samón

Alex Wormed

Kager Balazs

(Neverhearddistro)

**Diseño:**

OVR

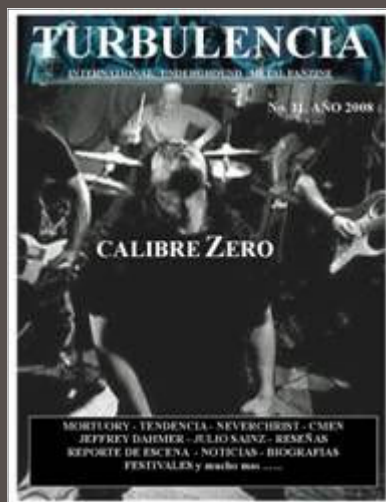
**Fotos:**

Enviadas por las bandas.

**Distribución:**

Chile: Hidden Truth Mag.

Brasil: Blasphemous Vengeance.

**EDITORIAL**

Saludos lectores. Después de un largo periodo de inactividad ya estamos de regreso, Turbulencia zine estuvo en un receso obligado por varios meses debido a los problemas que casi siempre son los que dificultan una publicación de este tipo en Cuba, me refiero a la impresión. Pero gracias a un amigo que desinteresadamente accedió a ayudar con esta labor pueden tener este número en sus manos. No hemos estado cruzados de brazos en todo este tiempo (digo hemos ya que siempre he contado con las colaboraciones de grandes amigos), me di a la tarea de informar todo lo que ha estado ocurriendo con la escena cubana y parte de la foránea, pues desde mayo pasado esta circulando vía e-mails y de forma gratuita un boletín mensual llamado Subtle Death, y va a continuar circulando para informar de una forma mas periódica todo lo que acontece en nuestro movimiento. A todos los que se han acercado para indagar sobre la publicación muchísimas gracias. Disfruten de esta nueva turbulencia.

**Saludos y Agradecimientos:**

Alex y Michel Sánchez (**Scriptorium zine**), , Walter Flores (**Alerta Subterránea zine** y **Bemdesar**), Manuel Santin (**Ilusion zine**), Yixan y Ruben (**Mortuary**), Julio Sainz (**Angeles del Infierno**), Juan Carlos (**Hidden Truth Magazine, Chile**), Joel Salazar (**Ancestor**), **Necrofago**, Jose Ernesto Mederos (**Tendencia**), Daniel (**Scythe**), Yosbel (**Cancerbero**), Abel (**C-Men**), Daniel A. Santos (**Murdered Records & Luci Dist. Productions**), Roger Moreno (**Caustic**), Ricardo (**Azzebel** y **Ritual zine**), Ricardo Lázaro (**Calibre Zero**), Juan Luis (**Flesh Salad zine**), Oscar Caballero (**panamametal.com**), Alex (**Jeffrey Dahmer**), Jorge Rafael (**M. B. S. K.**), David Yero. Si me he olvidado de alguien, discúlpeme, un saludo para todos.

**Contacto:**

Omar Vega Riaño

Apdo. Postal 152

Holguín. CP 80100

Cuba.

omarvegar@gmail.com

papiro@baibrama.cult.cu

<http://www.myspace.com/turbulenzine><http://turbulenzinecuba.blogspot.com/>

## IX FESTIVAL METAL HG 2007.

Por: Omar Vega

Septiembre se ha convertido ya por tradición en el mes del sonido extremo, cabelleras largas y vestimenta negra en la ciudad de Holguín. Desde hace muchos años este mes de lluvia es esperado por friáis de todo Holguín y de toda Cuba, para escuchar, conocer e informarse de lo que acontece actualmente en la escena nacional, otros para encontrarse con amigos o simplemente para descargar. El festival se había programado para efectuarse en la plaza Camilo Cienfuegos pero a causa de las lluvias que realmente fueron intensas en estos días se trasladaron los conciertos para un local cerrado y el sitio escogido fue la Sandunguera ubicado en el centro de la ciudad.

### Noche del 20 de Septiembre.

Alrededor de las 11 de la noche del 20 de septiembre con las palabras de Gilberto, nuevo presidente de la AHS de Holguín quedo inaugurado la IX edición del Festival Metal HG 2007. Esta noche solo se presento la banda Mephisto por estar cumpliendo 10 años de quehacer blackmetalero. Por su set list pasaron temas de épocas pasadas como del presente, por estar de aniversario a escena fueron



invitados parte de sus ex - integrantes como Osney quien interpreto los temas Befote Thy Darkness Throne y Symphony of Wolves y les digo que esa época pasada de Mephisto es añorada por muchos, solo había que ver la reacción del publico al escuchar estos temas por su antiguo vocalista, otro que estuvo en escena e interpreto un tema fue Salermo, ex – vocal de la banda hasta no hace mucho, y lo hizo muy bien. Es lamentable que su guitarrista fundador Alex y su ex baterista Ricardo no fueran llamados a escena y encontrándose presentes en el recinto. La banda cerro con el clásico cover de Warrior of the World para así termina su actuación con un buen concierto.

### Noche del 21 de Septiembre.

Si la noche anterior fue dedicada al black metal pues esta segunda jornada la abriría otra banda de esta misma corriente metalera. A escena los muchachos de Ancestor, banda capitalina que por primera vez se presen-

taba en esta ciudad. Con su primer tema cautivaron al público, y es que hacen un black pero sin ningún tipo de influencias contemporánea, esta banda rescata el sonido black desde sus mismas raíces. Ejecutaron temas como The Christian Hunt, Kill the Hope entre otros, pertenecientes a su demo In Absence of Light, el cual ha sido editado recientemente por el sello boliviano Intifernal Records en formato cassette y que se estuvo vendiendo en el festival, muy bien el cover de Reign in Blood de los Slayer. Sin duda Ancestor es una banda que sabe lo que hace y lo hace muy bien. Tras la buena actuación de estos chicos capitalinos se presentan los thrashers de Claim, banda del patio, que en esta ocasión no les fue tan bien, el sonido les hizo de las suyas, no se porque la mayoría de las bandas holguineras no tuvieron el sonido adecuado, a pesar de

no despertar las ganas en el publico fue valida su actuación. Ya tarde en la noche otra banda que se presentaba por primera vez en la tierra de los parques, Estigma con un potente hard core que puso a gozar a todos los presentes, un slam a un ritmo salvaje a tal punto que las broncas ya hacían acto de presencia. Se escucharon temas como Dentro de ti, Cambio, entre otros y todos llenos de energía y con un vocalista que sabe como lo-

grar que el público lo siga, muy enérgico, ya con el tema Criminal cerraron su concierto. Y así termino esta noche rebotante de mucha energía.

### Noche del 22 de Septiembre.

Ya en esta tercera noche los organizadores se dieron cuenta de que hay que comenzar más temprano para que así puedan presentarse todas las bandas invitadas. Área 313 deberían haber tocado la noche anterior pero por falta de tiempo se trasladaron para esta noche, la banda ya se ha alejado un poco de la propuesta de sus inicios, me refiero aquellos elementos de industrial con power que le daban ese sello tan particular, con la incorporación de nuevos integrantes se han enfocado mas hacia el metal moderno que esta de moda en estos días, reconocer que tienen a un excelente baterista en la persona de Ricardo así como su vocalista Bonko con un buen desempeño escénico. El turno a los Mortuary, con un concierto no muy bueno ya que presentaron

problemas con la secuencia del drums, problemas de guitarra, pero a pesar de todo supieron reponerse y terminar su presentación bien brutal, ejecutaron 10 temas algunos de su demo Rustic Sex como, Skinner, Pikadillo, Intestinal Ischemia entre otros y dos temas nuevos; Rectovaginal Fulminate y Gore Sex. Llego el turno al black metal y los encargados son los Haborym Mastema, esta noche dieron un buen concierto, presentaron los temas de su nuevo promocional, algo extensos por cierto, esta vez la banda se presento con un baterista real, humano, así que adiós al drums secuenciado. Unlight Domain procedente de Matanzas continuaron con la dosis de black, pero esta vez bien cañero, presentaron nuevos temas pertenecientes a su nueva grabación Shadows, Blood and the Unholyone, como; Emperor Satan, Mordors Dark Forces, Three Moons, entre otras y se atrevieron a hacerles un cover a Emperor donde invitaron a una vocalista (no recuerdo su nombre) para los coros, buen concierto el de esta blasfema banda de black metal para ser su primera ocasión en estas tierras holguineras. Combat Noise la maquinaria bélica sube a escena y para que fue aquello muchos de los presente esperaban con ansias a esta banda, piezas como Mercenary, Soldiers Must Like to Kill, Ak-47, Inmolation Command pusieron el local que tal parecía que estallaría, Juan Carlos, su frotman, había comentado antes que se sentía mal de la voz pero no lo parecía, su garganta sonó atronadamente brutal, el publico a coros le pedía que tocaran el tema Platoon, cosa que no pudieron hacer ya que el tiempo no daba para mas, la banda se

presento con su antigua guitarrista La China. A escena llamaron al drumer de Unlight Domain para tocar un tema con ellos y más tarde al de Ancestor, esta jornada de sábado cerro muy caliente y brutal con el cover de Sex Feet Under, Human Target.

**Noche del 23 de Septiembre.**  
Domingo, ultimo día de festival y se decidió comenzar-lo mas temprano. Abrieron los muchachos de Jeffrey Dahmer y debido al apuro y demás, tuvieron algunos problemas que solucionaron en la marcha. Al comenzar tan temprano el local no estaba tan lleno pero poco a poco fueron entrando todo el público que se encontraba en las afueras y este cine teatro se abarrotó por completo, estos brutales death metaleros nos atacaron con temas que serán incluidos en su próxima producción Satism and Necro Fuck: The Gore Enciclopedia, temas

como; Deformity to Masticate y The Pedophile encendieron el ambiente aun mas de lo que estaba debido a la calor infernal que encierra este local, Alex su director y guitarrista tuvo un pequeño percance con una cuerda rota pero se repuso y continuaron con su carnicería sonora. Del centro del país más exacto de Sancti Spiritus llego el trío de death metal Cancerbero los cuales nos presentaron temas de su demo Demons Have Come. A pesar de utilizar drums secuenciado hace un buen trabajo, su vocalista Iskander tiene una potente voz, la banda la completan una chica al bajo Adilis y en la guitarra Yosvel. Fue toda una sorpresa esta banda para el publico holguinero, y estoy seguro que darán mucho de que hablar este trío. Los próximos fueron Blinder otra banda del centro de la isla, de Santa Clara, desde el primer acorde se noto el cambio de esta banda, y para bien, ya se separaron del drums secuenciado y tienen baterista y no lo hace nada mal, todos los temas presentados son nuevos para el publico holguinero, ahora la banda tiene mucho de las influencias del metal sueco, el publico les respondió muy bien y mas cuando lanzaron el cover de Marcha de Odio de los Brujería, ya el local estaba al estallar. Con el ambiente ya ardiendo se presento una banda



que hacia mucho que no teníamos por acá, los death thrashers de Agonizer, pensé que la banda sonaría distinto y no fue así, tocaron temas de su primer disco Bless the Innocence de hace algunos años y realmente sonaron como aquellos tiempos, no han cambiado nada. Temas clásicos como Dust to Dust, Anger, Get Out y otros más contemporáneos como Slave demos-

traron que esta es una banda que con el pasar de los años se mantiene con el mismo espíritu de sus inicios. Fueron los Agonizer quienes pusieron fin a esta IX Edición del Metal HG 2007, que no solo fueron conciertos también se realizaron debates teóricos en la Casa Iberoamericana en las mañanas de cada DIA, donde Tony González editor de la revista Punto G presento y vendió el ultimo numero de la misma, también se comento sobre los problemas del rock nacional y las producciones independientes, otro fanzine que se puso a disposición del publico fue el Scriptorium con su numero 13 y que tuvo muy buena aceptación.

Pues no nos toca más que esperar la próxima edición y esperemos que supere a este, la organización estuvo bien así como el audio traído desde la capital, gracias a esto se ha dado un buen evento.

# MORTUORY

-Cuando fue formada la banda y cuál es la propuesta de la misma?

Saludos Thiago, quien te responde es Rubén, bajista y director de la banda. La formación de Mortuory se remonta allá por el 2003, pero había muy poca experiencia musical, hacia falta estudio, madurez y recursos y no teníamos nada de eso. No es hasta el 2006 que debutamos, ya con todo bien pensado, hubo que hacer algunos cambios pero creo que valieron la pena. En cuanto a la propuesta, al inicio la idea era hacer grind gore con todos sus ingredientes, bajo distorsionado, riff cortos y bélicos, pero esto no se pudo lograr por varios aspectos. Luego del debut empezamos hacer brutal death pero siempre manteniendo la idea inicial. Siempre hemos estado trabajando para llegar a lo que realmente queremos. Actualmente estamos haciendo algo que llamamos porno-brutal-death-grind-gore.

-La alienación es la misma de la original o sufrió cambios?

Entre los cambios que te hable se incluye los de la alineación. Del 2003 al 2006 decidimos cambiar al vocal y al bajista por varias cuestiones. En el 2006 debutamos, yo tuve que pasar de la guitarra al bajo, buscamos un guitarrista invitado para que nos ayudara hasta que apareciera uno fijo, en la otra guitarra esta Yixan que viene conmigo desde el inicio, poco antes del debut se nos unió el vocal Yoannis que sustituyo al inicial y es el que se ha mantenido hasta el momento, no hace mucho se nos une Alex A.D de la banda Jeffrey Dahmer como guitarrista oficial del grupo, el drums es secuenciado y esto es algo que trataremos de remediar. Esta es la alineación actual y con la que pensamos mantenernos.

-Cuáles las principales influencias para Mortuory? Cuáles las bandas brasileñas que conocen y apoyan?

Las influencias de la banda nos vienen de muy lejos, de la escena europea específicamente de la escena Checa, esos locos son maestros en estos géneros extremos. De la escena brasileña he escuchado muy poco como los Krisium, realmente no se conoce mucho por acá, espero en un futuro conocer algo más con tu ayuda.

-Cuál es la propuesta (Ideas) de las líricas y quién las escribe?

La siguiente entrevista a la banda holguinera Mortuory fue realizada por los amigos y colaboradores de esta publicación; los brasileños Artur Guss y Lord Baphomet (El Cabrón!! Zine).



Las propuestas de las líricas es el tema sexual, el sexo en todo su exponente, pero tocando algo de la temática gore, esto es en esencia nuestro trabajo. Por otra parte las letras hasta el momento las he escrito yo, pero en lo adelante le delego ese trabajo al vocal ya que el sabe lo que quiere la banda.

-Quién dio el nombre a la banda y cuál su significado?

La idea fue del antiguo vocalista que nunca llego a cantar con la banda, el hizo la propuesta y todos aceptamos. La palabra en ingles realmente es mortuary pero le hicimos el cambio por la o para un mejor sonido. Poco tiempo después supimos que existió en México una banda que se llamo Mortuary, así que el nombre de nosotros quedo bien ya que no es el mismo, aunque lo asumimos como la palabra en ingles que significa depósitos de cadáveres. Mortuory es algo de nosotros mismo, no existe otro.

-Háblenos acerca de la escena de Cuba: Conciertos, estructura, estudios, y acerca de los conciertos que han hecho.

La escena cubana es muy buena, hay muy buenas bandas tales como Combat Noise, Jeffrey Dahmer, Escape, Grinder Carnage, Ancestor entre otras muchísimas mas desde alternativo hasta brutal death, hay muy buenos fanzines que se encargan de la promoción de la escena nacional e internacional te puedo

mencionar algunos como Scriptorium, Grinder, El punto ge, Demacrated, Turbulencia entre otros que por falta de recursos materiales han dejado de existir tal como Suffering. El publico en general se considera metalero y nos apoyan. Contamos con alrededor de 9 festivales en varias ciudades y el festival internacional Caimán Rock en la capital del país. Con todo lo que te he dicho pensarás que esto es lo máximo y lo mejor, pues no brother, aquí los medios de difusión como radio, TV, prensa plana... no te apoyan, a los sellos discográficos no les interesa el rock, actualmente se fundo la Agencia Cubana de Rock, pero de esto ni te hablare es solo un nombre solo forman parte de ella como 6 bandas de la capital. Mortuory ha estado en tres festivales nacionales, dos ediciones del Metal HG que es en nuestra provincia, y en el Festival de Metal Extremo en el centro del país, los demás conciertos han sido normales con otras bandas nacionales, también participamos en las Rockmerías, evento insertado dentro de las tradicionales Romerías de Mayo aquí en mi ciudad, este con carácter internacional.



-Su primer Demo: Cuándo fue grabado y como? El resultado fue satisfactorio o lo que podría ser cambiado en su opinión?

Este primer demo lo grabamos con Omar (Subtle Death and Turbulencia zine), lo grabamos en su computadora con muy escasos recursos y mucha inexperiencia ya que nunca habíamos hecho ningún trabajo de eso. El demo cumplió su papel que era darle una idea a la gente de lo que es Mortuory. Mi criterio es que proyectamos mejor en vivo, hay cosas que se hacen en vivo que no se hacen en grabaciones. Este demo se grabo en diciembre del 2006 ya esta cerca de su primer año, pronto pensamos a entrar a grabar otro paro con mas calma y mejores condiciones para lograr un mejor sonido, esta nueva grabación va a estar mas cerca de lo que realmente queremos, serán todos temas nuevos.

-Ustedes ya tuvieron algún concierto afuera de Cuba

(Si ya tuvieron, coméntenos acerca)?

¡Fuera del país! Ni soñando brother, eso es una pesadilla, salir de Cuba es más difícil que viajar a la Luna, no se porque será, pero creo que 2 o 3 bandas cubanas han viajado al extranjero. A nosotros nos encantaría tocar para otro publico, con otras bandas, para ver que tan lejos estamos con relación a la escena internacional.

-Cuáles las bandas de tu país que ustedes recomendarían a los brasileños?

De Cuba les recomendaría a los brasileños y al resto del mundo aparte de las ya mencionadas bandas también están Zeus, Tendencia, Hipnosis, Mephisto, Chlover entre otras muchísimas más. Para mas información pueden visitar el sitio del metal cubano [www.cuba-metal.com](http://www.cuba-metal.com)

-Agradecemos a tu paciencia para nos contestar a estas preguntas. Dejamos este espacio

para que dejen sus futuros planes y comentarios finales!!

Le agradecemos nosotros a ustedes por todo el apoyo, especialmente a ti Thiago que estas haciendo más por Mortuory que muchísimas personas aquí en Cuba. Estamos ansiosos por tener el compilatorio que estas haciendo y por supuesto nuestro demo con tu trabajo, todo esto esta en tus manos. Por otra parte estamos locos por empezar a grabar el nuevo demo, por lo demás mucho ensayo y presentaciones. Esperamos tener pronto por aca con tu banda Neverchrist. Un saludo a toda la escena underground brasileña de parte de Mortuory.

Contacto:

Rubén Reyes Cancell  
Calle 36 No. 5 - A  
Entre 15 y Carlos Hidalgo.  
Los Lirios. Alcides Pino.  
Holguín, 80100  
Cuba.

mortuorydeath.cuba@gmail.com  
<http://www.myspace.com/mortuoryband>



**NEVERCHRIST es una banda brasileña que lleva varios años de formada y es muy poco conocida en Cuba, Lord Baphomet su fundador nos da a conocer mas sobre su banda y algunas actividades en la que se encuentra involucrado. Por: Omar vega.**

- Hails Lord Baphomet!!!! Gracias por darnos la oportunidad de pregonar vuestro arte oscuro entre los reales guerreros del metal. Según tengo entendido la banda **Neverchrist** nace a mediados del año 2000. Cuéntame que te motivo a crear una banda de black metal.

Saludos hermano!! En primer lugar, gracias por el espacio y tú soporte cedido a Neverchrist! El mayor motivo fue mi afición por el Metal Negro, estilo que escucho desde el 1993, además de todo el odio que siento hacia la mierda de las religiones!! Las religiones a mi ver, son las formas más estúpidas y opresoras de esclavizar a la mente humana. La religión saca toda la oportunidad de un ser pensar por si propio, aparta el ser humano de su naturaleza, sus instintos y los tira en un grande océano de ilusiones y esperanzas, haciendo de sus vidas un verdadero paraíso infernal de dónde nunca más salieran, en cuanto no volvieran a sus orígenes y sacar a todas las corrientes del miedo que asola la humanidad!! Todos somos dioses! Podemos crear y destruir, matar y morir!! La religión es la nada!! A quién quiere la dicha paz espiritual, que busca el camino en si mismo, pues no va ser una iglesia o un falso "Dios" quién les va salvar a la piel!!

- Es inevitable que toda banda en el transcurso de su trayectoria sufra cambios de alineación. ¿En que forma estos cambios afectaron la banda?

Man... Esta es realmente una pregunta que tendría que ser hecha a Neverchrist!! La banda, hasta el momento ha sufrido 51 cambios de alienación (¡!) Por la escasez de músicos guerreros que se llevasen en serio a la propuesta de la banda, además del involucrimiento de algunos antiguos integrantes con el Nazismo, lo que ocasionó a sus expulsiones. Todos esos cambios atropellaron y mucho a el desarrollo de la banda! La propuesta inicial era lanzar un demo en cinta en el final del año 2000, pero como en el tiempo los estudios eran muy caros y no teníamos dinero para grabar profesionalmente, teníamos que grabar un Demo de ensayo, pero los constantes cambios de alienación nos impedía de grabar y sacar algo, además de no tener esa facilidad que hay hoy con la Internet y programas de grabación profesionales. Hoy, cualquier brasileño que quiera puede grabar algo en su propia casa, pero antes no era así! Tuvimos muchos integrantes y con los cambios la sonoridad se fue cambiando a través de los años, así que tuvimos fases Thrash, Death, Black y Raw Black Metal, de acorde con las influencias de los integrantes. Entonces que sólo ese febrero del 2007 pudimos sacar algo. La Demo la grabé casi toda solo, pues los integrantes recién llegados a la banda todavía no tenían aprendido los temas. Grabé en la casa de un amigo, con drums secuenciado por la falta de dinero y hay una música como bónus con una batería real, de un ensayo de 2004.

- Al escuchar su demo **Latinoamerican Elite of Antinazi Black Metal**, noto gran apego algunos viejos sonidos como **Mayhem, Venos...** ¿piensas que estas bandas definieron el sonido de Neverchrist? ¿Por qué otras bandas se sienten influenciadas?

Sí, así es!! Mayhem fue una gran horda un día, antes de

la muerte de Aarseth!! Esas bandas que mencionaste siempre me han influenciado por su actitud en los tiempos gloriosos de ellas, pero también soy muy influenciado por hordas como Sarcófago, Slayer (Old), Vulcano, Darkthrone, Mystifier, Black Angel, Marduk... En verdad, todas esas bandas a mí me gustan, pero es algo que sale naturalmente. Cuando estamos componiendo lo que cuenta para nosotros es nuestro propio sentimiento acerca de todo, acerca de la vida, la muerte y todo el sentimiento brutal y violento que cerca de la humanidad!!

- Como andan referente al tema de las presentaciones, cuéntame sobre esto, se presentan muy seguidos?

Si! En el momento estamos teniendo algunas presentaciones en seguidas, después de casi 4 años sin estar en escenario y muchos cambios de alienación, creo que ya estaba más de lo que en la hora!! En la mayoría de los tiempos siquiera nos presentamos, pero por falta de alguien que nos llame para tocar!! Hay mucha competencia de bandas en la escena de la cercanía, entonces ellos muchas de las veces no quieren que otras hordas toquen, pues tienen miedo de que otras bandas puedan tomar el lugar de ellos! Pero lo que podría ser decir acerca de esto? Falta de capacidad o inseguros? Realmente no sé decir! Pero siempre estaremos prontos a quienes les interese tener el asalto de Neverchrist en su frente de guerra!! Creo que ahora vamos a dar espacio para que el nuevo baterista, Artur, aprenda a las músicas antes de tocar en otro concierto. Yo volveré a la 2da. Guitarra como en los comienzos de la banda, pero tocaré si el batero no tuviera cogido a las músicas todavía!!

- Hablando de otros temas. ¿Cuál es tu punto de vista sobre la jodida sociedad en la que estamos viviendo y de la retorcida mente de las personas?

La sociedad, o "suciedad" si prefieras para mí no es más que un reflejo de la aburrida religión cristiana. Con todos sus juzgamientos, guerras, dogmas, egoísmos. Ellos se dicen los mejores y creen que están salvos, siendo ellos las peores almas de la faz de la tierra!! Te imponen formas de gobierno, creencias, modas, límites y sacan todo lo que usted puede tener de mejor: su libertad!! Sinceramente... si pudiese acabaría con muchos en la faz de la tierra, pero como no puedo hacer esto, voy continuar en la lucha, abriendo a las mentes de las personas con nuestra música, que es una gran y más que buena herramienta para llevar conocimiento a los fuertes corazones de bravos guerreros!! Los fracasos pueden y deben morir!! El mundo no está aquí para seres débiles y sí para seres fuertes, que conocen y respe-

tan a su mente y espíritu!! A todos que valoran a su libertad!!

- ¿Cómo ves el actual movimiento metalero en Brasil? ¿Qué aspectos negativos y positivos resaltarías de él?

Man...creo que aquí está como en toda parte!! Sí aquí es cierto que hay buena cantidad de bandas, sellos, distros, grabadoras, studios, materiales en general y con muy buena calidad, y que la falta de dinero atropella el desarrollo y mucho!! Hay los factores negativos también. Podemos resaltar a los poseros, que a cada día están infestando más y más la escena, pseudo-metaleros, niños neonazis, entre otras mierdas así!! Todavía hay también el problema para tocar en lugares más lejos!! El país es muy grande y no se hay dinero para poder viajar y tocar, lo que perjudica a las bandas y consecuentemente el desarrollo de la escena que podría ser todavía mayor!! Pero, aparte de las mierdas que cité, todo va bien y espero que continúe creciendo cada día más y más a la escena!! Es claro que todavía falta mucho a ser hecho, pero sólo luchando es que podemos venir a vencer!!

- ¿Qué conoces de la escena cubana? ¿Qué condiciones o requisitos pediría Neverchrist para presentarse en Cuba?

Cuanto a presentarnos en Cuba, lo que sería algo brutal, nosotros sólo precisamos de \$\$\$, que en Brasil es difícil conseguir, pero vamos a juntar una plata para que esto sea posible y ya estamos pensando en una forma para que esto se concrete!! Cuanto a bandas cubanas, conocemos a los brutales **Mortuary** y **Combat Noise** hasta el momento!! Como sabes, hace poco que conseguimos contacto con la escena cubana, pero ahora con tu ayuda, seguro vamos a conocer más de esta escena! Ya estoy con el **Turbulencia** en manos y es una buena oportunidad de conocer a la escena, que sinceramente, es mejor de lo que muchas escenas de muchos lugares por el mundo!! Ahí me parece que hay unión, cosa que precisábamos y mucho aquí, ya que es una escena un tanto "separativista" aquí!! Metal en Brasil es mucha de las veces una "guerra" de jerarquías!! Algunos de los Bangers brasileños tendrían mucho a aprender con los cubanos, seguramente!!!!

- Oye Lord Baphomet, se que cuentas con una pequeña distribuidora, Blasphemous Vengeance. Coméntame sobre esto, que planes mas inmediatos tiene con la misma

Si man!! He creado esa distribuidora junto con más 2 amigos y visamos apoyar y distribuir, en la medida de lo posible, las verdaderas bandas que quieren divulgar



sus trabajos, espallando y plasmando a su música por varias partes del globo!! Tenemos muchos contactos aliados que nos ayudan en el fortalecimiento de la escena!! En el momento estoy trabajando en un compilatorio con varias bandas del Brasil y otros lugares de Latinoamérica. Bandas como **Kript** (Death/Thrash brasileño), **Castlevania** y **Forgotten Land** (Heavy Metal Tradicional brasileño), **Smelling Fetid Corpse** (Old Grindcore peruano), **Brutus** (Guiana), **Mortuory** (Cuba), **Ordering Sworn** (Raw BM brasileño), **Gag on my Cock** (Pornogrind brasileño) entre varias otras. También estoy trabajando en una Zine impresa, que se llamará "El Cabrón!!" y que visa como prioridad el soporte a bandas Latinas, pero también tendrá bandas de otros continentes, seguro!! También estamos juntando plata para poder editar al Demo de Mortuory, el Rustic Sex, en CD-R aquí en Brasil. Creo que hasta abril del próximo año ya tengamos el dinero en manos para poder lanzarlos!!

- ¿Qué importancia le asignas a los zines, webzines, radios y otros similares con respecto al movimiento underground?

Todos esos medios que ha citado son muy importantes para el Banger, pues por ahí muchos conocen a las verdaderas bandas. Si no hubieran esos medios, los fans estarían totalmente desamparados, pues, en las grandes magazines, vemos mucha mierda a que dicen ser Metal y todos sabemos que no lo es!! Sin esos espacios, solo tendríamos un padrón de bandas puramente comerciales a que nos serían impuestos por la grande media y a las bandas que realmente batallan por un lugar al sol, que luchan a cada día, no serían reconocidas a nadie, siempre quedando en aquello de que sólo a las bandas de los ricos quién puedan pagar por divulgación en las grandes medias pudiesen crecer! Sabemos todos de la innegable importancia de esos guerreros que, la mayoría de las veces sin ganar nada en cambio, hacen por puro amor al Metal, y realmente hay un buen intercambio ahí! La colaboración entre fans, bandas y medios!! Al final, somos todos Bangers y no hay nadie mejor que nadie!! Distinto a las grandes bandas comerciales, que a la mayoría de las veces, ignoran a sus fans, siendo así, en mi opinión, imbeciles, pues este tipo de actitud es totalmente en contradictorio a la verdadera idea del Metal!!

- ¿Cuál es el próximo paso de Neverchrist, que nos puedes adelantar sobre el futuro de la banda?

Bueno, nuestro próximo paso es, sin duda, seguir ensayando, tocando y divulgando a nuestro demo, pero ya estamos componiendo nuevos temas para nuestro full-

length, a que pretendo lanzar hasta comienzos del próximo año! El álbum tendrá algunas líricas abordando historias de antiguas civilizaciones del continente americano, y ya tenemos 3 líricas y 2 músicas compuestas, hablando acerca de las culturas Azteca (México y Guatemala) y Mochicas (Perú), además de los temas Anticristianos, siempre demostrando nuestro odio en contra de esa mierda falsa que es la religión y valorando a la cultura de nuestro hemisferio!! También intentaremos negociar una gira por algunos países y el norte de Brasil con algunos productores, y ya hay algunos interesados en llevarnos a Venezuela, por ejemplo. Como ya dije, intentaremos juntar plata para que se de posible nuestra presentación allá en Cuba!!

- Bien, esto es todo. Si deseas agregar algo mas pues adelante el espacio es tuyo.

Más una vez, gracias a usted Omar, por el espacio y soporte cedido a la horda Neverchrist!! Esperamos que muy pronto podamos ir hasta allá compartir escenario y cervezas con ustedes y llevar a toda la violencia y profanación del sonido y filosofía de Neverchrist a los hermanos cubanos!! A todos que quieran contactarse con la horda, les dejo aquí los links:

[www.myspace.com/neverchristhordebrasil](http://www.myspace.com/neverchristhordebrasil)

[www.neverchrist666brazil.cjb.net](http://www.neverchrist666brazil.cjb.net)

Pueden contactarse conmigo en español, portugués o inglés a través del MSN o E-mail:

[lord\\_baphomet\\_neverchrist@hotmail.com](mailto:lord_baphomet_neverchrist@hotmail.com)

[lordbahomet.neverchristhorde@gmail.com](mailto:lordbahomet.neverchristhorde@gmail.com)

Saludos a todos los hermanos y sigan en la lucha, pues Cuba posee excelentes banda que no pierden en nada a las bandas del resto del mundo!! Sigán brutales y jodiendo a toda la opresión y a los bastardos cristianos!! Salve la escena Metal de las Legiones Latinoamericanas!!!!

Si deseas conocer sobre la escena donde radica esta banda visita este sitio:

<http://finlandiabrasilena.blogspot.com> (En español)

<http://finlandiabrasileira.blogspot.com> (En portugués)

William Christie Rocha Neto

R. Sergio Cardoso, 161

Novo México.

Vila Velha ES.

Cep: 29.100-000

Brasil

# TENDENCIA

**DESPUES DE SU REGRESO DE ESPAÑA DONDE REALIZARON ALGUNOS CONCIERTOS Y PRESENTACIONES EN VARIOS FESTIVALES DE ALLA, KIKO MEDEROS DIRECTOR DE ESTA RECONOCIDA BANDA ACCEDIO A CONTESTAR LAS SIGUIENTES INTERROGANTES. POR: OMAR VEGA.**

- Saludos Kiko, y felicitaciones por esta reciente gira por España. Para hablar de esta gira que acaban de hacer vamos a comenzar por el principio. ¿Cómo se dio, como salio esta gira?

Esta gira la estábamos preparando desde el año 2005, fecha en la que nuestro CD-“**Rebeldes**” acaparó Premios tan importantes como el PREMIO CUBADISCO, PREMIO CUBANEO, PREMIO D’ARTE, PREMIO ABRIL y PREMIO CUERDA VIVA. Como banda metalera cubana rompimos una pared que siempre mantuvo aparte a nuestra escena concediéndole nuestros puestos a poperos y trovadores eléctricos. ¡Rompimos con eso como con todo!

- Estuvieron en los festivales Derrame Rock y Rock e Motos. ¿Qué ha representado para la banda ser la primera de Cuba en presentarse en estos dos eventos tan importantes? ¿Con que bandas compartieron? ¿Qué experiencia le han aportado estos eventos de gran magnitud?

Todos quieren ser siempre los primeros de algo. Para nosotros fue muy gratificante, primero representar una escena como la nuestra y nuestro país. Déjame decirte que ya son varias las veces que puedo decir: ¡“Buenas noches, somos **TENDENCIA de CUBA!!!**” ¡Esa impresión es única, y más si se siente lo que se está diciendo. Compartimos con bandas tan importantes como BARON ROJO, FE DE RATAS, LUJURIA, REINCIDENTES, DISIDENCIA, GATILLAZO, DE LOCOS, HAMLET, MOJINOD ESCOZIOS, LOS SUAVES, ROSENDO, DR SAPO, BOIKOT, DIXEBRA, MANOLO KABEZABOLO, entre otros. Fue impresionante poder estar al lado de los Barones, y decirles que nos criamos escuchando su música, y que éramos fans de ellos. De ese momento en lo adelante estuvimos descargando toda la noche entera junto a ellos de igual a igual, a golpe de cerveza, como sus hijos adoptivos.

Nuestra relación fue mucho más fuerte con FE DE RATAS y REINCIDENTES ya que repetimos juntos en el ROCK & MOTOS, todo con un gran respeto y admiración profesional.

- Aparte de los festivales estuvieron en otros escenarios españoles. ¿Coméntanos sobre estas actuaciones?

Tuvimos toda una gira organizada, prevista hasta el 20 de septiembre, que incluía conciertos en Alemania, con nuestra primera compañía, en la

primera semana de septiembre. La prórroga nos fue negada, y regresamos a casa el 2 de agosto, pero antes tocamos, en la ZONA ASTURIANA, en las Plazas principales de Pola de Siero y Posada de Llanera, en Oviedo.

En la zona de Cantabria tocamos en la Sala Heaven de Santander.

En Barcelona tocamos en el Teatro de Castellar del Vallez, en el Parque Central de Castel de Felz y dos conciertos en la Sala Seattle de Sabadell, uno de ellos como parte de un festival de bandas undergrounds.

- ¿Cómo percibió el público español su propuesta musical tomando en cuenta que la banda no era muy conocida por esas tierras?

Fue una acogida rotundamente impresionante. A los pocos temas la gente estaba totalmente conectada. Por momentos nos daba la impresión que nos estaban mirando mosqueados de la impresión. Temas como “Al Machete”, “Rebeldes”, “Guantanamo”, “La Tumba que Tumba”, “Que te Trague la Tierra”, “Mr fula”, “Infamia”. “Punto”, “Hasta Siempre”, entre otros, fueron puntas de lanzas para que la gente se entregara por completo. Siempre nos pidieron más temas al final de los conciertos, incluso, en el ROCK AND MOTOS, tuvimos que salir al escenario tres veces después del último tema, y el tema “Al Machete” fue coreado y complacido a petición del público para el cierre después de todo aquello. Fue muy gratificante comprobar en la realidad lo bien que funciona, para ese público tan conocedor, nuestra fusión. Siempre estuvimos convencidos de que sería así, y las expresiones del público y la prensa siempre fueron de máxima expresión.

- Ustedes acaban de firmar un contrato con Santo Grial Producciones. ¿En que se basa este contrato?

Es un contrato de representación, management y distri-

bución de todos los productos mercantiles de Tendencia.

- ¿Dime que es Million Clothing y que relación tiene con Tendencia?

Million Clothing es una compañía productora de merchandising, la cual ha firmado con nosotros para patrocinar la banda en materia de camisas, camisetas, gorras, abrigos, etc. Todo un material mercantil que se explotará por la banda para todo el trabajo para con su imagen, así como la venta de los mismos a la población.

- Según información llegada a mi ustedes realizaron un video junto a Maxi vocal de la banda Fe de Ratas. ¿Es cierto esto? ¿Se podrá ver ese video acá en Cuba? Coméntame sobre esto y alguna otra actividad conjunta.

Todo es muy cierto. Realizamos una grabación junto a la banda Fe de Ratas. De la misma grabamos un clip juntos el cual podrá ser visto en Cuba muy pronto. Con ellos estamos planificando realizar algunos conciertos en varias provincias en el mes de febrero del 2008.

- ¿Se conoce algo en España sobre la escena rockera cubana en general, que se comenta?

La gente sabe algo de nuestra escena. Ahora estoy seguro que tienen más información todavía ya que nosotros brindamos bastante información sobre el trabajo de las bandas en Cuba y varios Demos que llevamos con nosotros también.

- Ustedes tenían planeado una gira de varios conciertos por Alemania. ¿Qué paso con esto?

Lo teníamos todo ajustado para viajar a Alemania en la primera semana de septiembre, pero al denegarnos la prórroga de visa por parte de los españoles, tuvimos que regresar antes de tiempo, y lo de Alemania se jodió.

- Yo pienso y soy de la opinión de que ya es tiempo de que nuestras bandas de rock salgan a girar por el mundo, talento y buena calidad hay. ¿Qué opinas tú? Y De la escena cubana de hoy en día ¿que me dices?

Me parece que tenemos algunas bandas de mucha calidad que pudieran hacer un buen papel en un evento internacional, pero afuera hay de todo como en botica y hace falta tiempo y mucha seriedad.

- Recordemos que Tendencia comenzó haciendo un heavy thrash, luego death metal y ahora etno metal o metal mestizo. ¿Están satisfecho con el sonido y el concepto general de la banda o crees que aun tienen cosas en que adentrarse?

Creo que siempre hemos estado contentos con los con-

ceptos que hemos manejado. No creo que nos estancemos en ninguna determinación. Siempre buscaremos lo que nos inquiete investigar. Eso siempre nos ha dado un alto nivel de satisfacción, y consideramos que el público nuestro ha aumentado considerablemente en la medida que ha avanzado nuestro trabajo, y los premios alcanzados son muestra de nuestra superación y entrega al trabajo.

- ¿Qué podemos esperar de Tendencia en el futuro y cual es la razón por la cual debemos escuchar su música?

Deben esperar una continuidad del trabajo que llevamos realizando durante la última década. El próximo disco promete ser un muy buen disco ya que tenemos temas muy buenos. Estaremos sacando un DVD también, con muchas sorpresas. Incluso, tendrá temas en vivo de nuestra actuación en el Gilman Fest del 2005 en Venezuela. Esas imágenes han permanecido en archivo durante varios años y serán parte de las sorpresas de este DVD junto a imágenes de conciertos en España.

- Oye, si tienes algo más que decir de esta gira, ya sea alguna anécdota, algo de lo que no hemos tocado, pues adelante.

Nada, tan solo decirles a todos los lectores de tu revista que se mantengan fieles a sus sueños, y que luchen por hacerlos cumplir. Que se superen para que sean independientes y libres. La libertad es lo más importante para un hombre, al menos la mente debe vivir libre de pensar y hacer lo que mantenga tu alma y corazón unidos. El qué dirán, o lo que piense aquel debe significar nada, si eres capaz de defender tus ideas con propiedad y decisión plena. Los extremos no son más que formas visibles de ocultar estados de inferioridad.

- Bien, esto seria todo; muchas gracias por otorgarme esta entrevista. Algún mensaje que desees enviar, el espacio es tuyo.

Para mí ha sido un gran placer estar de nuevo al servicio de tu publicación. A todo el público rockero, que sepan que siempre les hemos llevado junto a nosotros, y el hecho de poder representar al metal cubano en el exterior siempre nos ha inspirado a hacerlo con la mayor valentía y deseo de esta vida. Pueden tener la plena confianza de que TENDENCIA siempre lo ha hecho pensando en todos ustedes. Muchas Gracias a todos por existir y defender el Rock and Roll. Cuidense mucho para que siempre estén ahí. Les quieren y admiran:

**KIKO Y TENDENCIA.**

E-mail. [kikotendencia@cubarte.cult.cu](mailto:kikotendencia@cubarte.cult.cu)

<http://www.tendencia.co.nr>

## TURBULENCIA-12

1- Un saludo y háblanos un poco a los que no te conocemos quien es Julito Sainz?

Bueno! Nací en Holguín y viví en esa ciudad hasta los 20 años, en otras palabras, nacido y criado ahí en Máximo Gómez 65. Rockero de pura cepa, comencé a escuchar rock desde bien temprano en mi vida, gracias a los chicos de mi cuadra que en ese entonces eran mayor que yo en edad, y estaban muy metidos en el rock ( Holguín es una ciudad de rockeros). Una vez en la secundaria, mi gusto por el rock se profundizó al punto que se convirtió en un estilo de vida. Participo en todas las fiestas de rockeros organizadas en Holguín y me hice amigo de muchos los rockeros de la ciudad. Luego entre a la vocacional y fue ahí donde tal vez, mis deseos de convertirme en músico crecieron y comencé a tocar un poquito y juntarme con amigos músicos. Tuve algo a favor y fue que mis padres trabajaban en la ENA, ahí en Holguín y siempre estuve radiado de músicos y aprendí mucho de ellos. Luego vino la emigración, y ahí comenzó el otro capítulo.

2- Cuando saliste de Cuba? Donde radicas en la actualidad?

Salí de Cuba en el 1995, viví un par de años en Miami, y luego me mudé a Pasadena, California donde hoy radico.

3-Desde que edad tocas la batería? estudiaste en alguna escuela de Cuba? o hiciste algún estudio después?

Empecé tarde! En Cuba cuando hice la prueba de aptitud para la Raúl Gómez García, la pase; aunque no me aceptaron en la escuela. Yo creo que fue por no tener un familiar ahí dentro, o no ser hijo de músico, esto te lo digo con mucha honestidad. Por lo tanto, te diré que aprendí casi de forma autodidacta, aunque tome clases con muchos profesores en California, y también fui a la universidad para tomar clases de teoría, piano y música en general.

4-Como llega un cubano como tú a formar parte de Ángeles del Infierno?

Gracias a un integrante de Ángeles Del Infierno (Guillermo Pascual), que es íntimo amigo mío. Y bueno a la buena onda que hubo entre todos los integrantes de ADI cuando los conocí aquí en Los Angeles. Todos son increíblemente espectaculares, desde Robert, Juan, Gus, Foley, hasta Poncho, Simey, Mely, Jorge, Dany y todos los demás que trabajan en ADI.

5- Eres miembro a tiempo completo o solo por gira o músico de sesión?

**En la escena internacional cada vez podemos encontrar mas cubanos involucrados en la misma, en esta ocasión les tenemos esta entrevista realizada por Juan Raúl al actual baterista, Julio Sainz, de la legendaria banda Angeles Del Infierno.**



Ja! No lo se! Cuando se acabe la gira te diré!!

6-Que ha sido para ti tocar con los Angeles del infierno una banda que acá en Cuba se recuerda con mucho cariño?

Ha sido una experiencia espectacular, yo estoy viviendo esto desde el punto de vista del fan, para mí Angeles Del Infierno fue una de las bandas de mi infancia, de las que más escuché, entonces por el lado emocional ha sido muy lindo porque tienes a un fan que se le hizo el sueño realidad. En lo profesional ha tenido también, una gran repercusión, a pesar de que he tocado con varios artistas, nunca toque con nadie de la talla de Angeles Del Infierno. Aparte, las relaciones humanas han sido muy lindas y eso para mí es lo más importante, la amistad que tengo con los chicos de Angeles Del Infierno es más importante que todo lo que devenga el futuro.

7-Digo se recuerda por que hace muchos años les perdimos el rastro solo sabemos que estaban radicando en México, que hay con eso? que hacen en la actualidad?

Los miembros de Angeles Del Infierno, están en todas partes del mundo! Porque están en los corazones de los fans en toda Latinoamérica, y eso me consta por que he notado el apoyo de todos los fans. Te puedo decir que todos están saludables, en forma y con mucho deseo de seguir tocando, así que va ver Angeles Del Infierno por mucho tiempo.

8-Que nos puedes decir o contar de Zur tu banda o tú proyecto?

Bueno ZUR, es para mí la máxima expresión de mi carrera artística, por lo que representa como músico. Es como todo en la vida, naces, gateas, caminas y corres y para los músicos llega el momento en que debes de volar. ZUR me ha dado la oportunidad de superarme como músico! Por que a pesar de que es una banda de rock, el proyecto esta influenciado por muchas tendencias musicales que enriquecen lo que hacemos! Aunque somos un trío, cuando decimos a tocar con fuerza, hay que sujetarse porque te rompemos la cabeza. Este proyecto lo comparto con dos músicos excepcionales, Daniel Giaconi y Claudio Mileo, que me han ayudado mucho en mi carrera como baterista. Se acaba de terminar un disco y pronto va a estar a la venta. Ahora voy a sonar como un comercial de televisión, para mas información visite nuestra pagina en el Internet: [www.zurband.com](http://www.zurband.com). ja-ja!

9-Tienes relaciones con otros músicos cubanos? dentro o fuera de cuba?

Claro, hay que mantener las comunicaciones tanto en la guerra como en las paz!! Aquí en los Angeles trato de estar en contacto con músicos de la talla de Raúl Pineda, Melena, ect. Y en Miami ni hablar si medio Holguín vive allá, y ahora con lo del myspace, hablo diario con músicos cubanos de todo el mundo y radicados en cuba. Vete a mi página [www.myspace.com/julitosainzdrums](http://www.myspace.com/julitosainzdrums) y veras la cantidad de músicos cubanos que habitan mi página.

10-Que opinión te merece esta pagina que administro y en la que trato de promover lo que se hace en cuba hoy en día en el Metal?

Me parece genial, reconfortante, guapa, pero guapa de guapería! Me parece genial que estés haciendo esto! Es mas te lo agradezco de parte de toda una generación de rockeros cubanos como yo, que siempre tuvimos la ilusión de tener algo así, de ser reconocidos! Gracias!

11-Que bandas de las que aparecen en la pagina te han sorprendido o gustado mas?

Todas son un espectáculo, hay una realidad, el músico cubano es bueno, no importa lo que toquen. Yo me recuerdo cuando en Holguín, solo había una banda de rock, "Aries" comandada por mi amigo Nana, y luego vino EPD, que eran muy buenas para esa época, pero no se comparan con lo que hay ahora. Te di-

go algo, todas las bandas estan para competir en cualquier circuito. Me atrevería a decir que inclusive aquí en los Estados Unidos. Claro sin ser regionalista, siempre seguí a Mephisto por ser representante del genero en Holguín, aunque me gusto mucho la banda que le hizo el cover a los músicos de Bremen, me cague de la risa!! También la banda de las chicas! Muy buena! Perdona no soy muy bueno con los nombres!!

12-Que opinas de la escena cubana actual?

Lo que opino es que no debe parar, que debe seguir cada día con mas fuerza. La calidad ya la tiene, lo que le hace falta es que la sigan explotando! Y si! se que es jodido, pero de la manera que sea los chicos deben de seguir con fuerza y no desmotivarse! El metal no ha muerto, todo lo contrario! Nos viene un gran futuro a los que nos gusta este genero, así que a seguir machacando, carajo!

13-La escena en tu provincia es bastante prolifica la mayoría son bandas de metal extremo, conoces algo de allí? haz visto alguna banda?

Desafortunadamente, solo conozco a Mephisto! Pero les prometo que si se comunican conmigo y me presentan las bandas, las voy a escuchar a todas! Y las voy a apoyar, no importa de donde sean!!

14-Crees que algún día no muy lejano podamos tener a los Angeles del Infierno tocando en Cuba?

Que no te quepa la duda!

15- Algo mas que agregar?

Lo que mas disfruto de todo esto, es que finalmente un rockero que salio de cuba, esta poniendo el nombre del rock cubano en alto. Todos mencionan a Dave Lombardo, Frankie Banali, Rudy Sarzo, Tico Torres etc.! Como rockeros cubanos; la verdad es que si con cubanos pero nacidos aquí! Yo soy cubano de Holguín! Otra cosa quiero decirles a todos que mis padres vinieron de cuba, y eso me ha forzado a separarme de la gira de Angeles Del Infierno! No se preocupen! Espero que todos entiendan, luego de 12 años de separación, no tuve otra opción! Lo otro es que se miren en mi espejo, a mi me dijeron una vez, que no podía tocar por que no tenia aptitud, 12 años mas tarde, he tocado para muchas personas, peor aun para una de las bandas mas importantes del Rock en el mundo! Así que no se desmoralicen, salgan adelante y siempre crean en ustedes!! Un abrazo en la distancia y que viva el rock cubano!

Para los que me quieran escribir, aquí les va mi dirección: [julitosainz@gmail.com](mailto:julitosainz@gmail.com)

## Festival de Música Extrema. Placetas 2007

### En hora buena!

Quien no hurga en la historia musical villaclareña y le dicen que placetas durante los días 27,28 y 29 de julio será sede de un Festival Nacional de Rock Extremo, piensa de seguro que es la primera incursión de este municipio en empresas como estas. Más no es tan llana la cosa. Luego de la muerte del virtuoso **Mario Dalí** en 1991, algunas pocas instituciones con ganas de trabajar bien y aficionados resueltos logran dar vida al movimiento que existía en la pequeña ciudad institucionalizándola como festival de música rock. La inversión se hizo mayor cuando la perspectiva de sus fundadores decidió ensancharse y repetir dos años más tarde el mismo evento. Pero la retórica se hace más difícil frente a los problemas que, más unidos que los placeteños lograron tronchar la vida a uno de los más antiguos esfuerzos pro-rock del país. Solo 3 festivales pudieron ver luz, repartidos en los años 1992; 1994 y 1996. La época restante fue silenciada en absoluto, adjudicándose el protagonismo la cabecera provincial, Santa Clara con su glorioso Ciudad-Metal. A 16 años de la muerte de Dalí y 11 del último esfuerzo, Placetas se muestra nuevamente como anfitriona del rock nacional y culpable de este **Festival de Música Extrema "Mario Dalí: in memoriam"**, continuidad locuaz de esa añeja idea. En cuanto a las bandas imbricaban a ciudades como Stgo de Cuba, Holguín, Camagüey, Sancti Spiritus, Cienfuegos, Villa Clara y Ciudad Habana en un programa, lástima, no muy apretado que proponía en todas las tardes proyección de videos y algo de música. Los conciertos comenzaban pasada las 9 de la noche en el Cine *Rialto*, lugar que no me agradó desde un inicio porque hacía un poco sedentaria la actuación de "bandas extremas" como ya dije. El público debía permanecer sentado, literalmente hablando para así dejar ver al que estaba situado detrás. Súmele a esta adaptable incomodidad el empeño auditivo que tuve que hacer para disfrutar realmente de cada banda pues el sonido fue asegurado por un audio de poca monta que "hizo lo que pudo". Así y todo sale Cancerbero a romper el hielo, fajarse con el audio e intentar parar de sus asientos a medio cine. Romper el hielo y domar el audio en los desajustes de banda abridora si pudo cumplírseles pero nadie se paró ante la escena algo pobre de estos espirituanos. Aparece Negrófago que no fue lo mejor de la noche pues los he visto en mejores tiempos. Su bajo debe tener más protagonismo en cada tema y entre todos y el batería un pedacito de más cohesión. Para suerte llegan "los hijos de la tierra indómita" **Tragedy**, que se llevó cuantas palmas había en pares allí. Espero y este sea el cuarteto perfecto completado con un bater colombiano que asombró con su oficio y la sureña manera de golpear. Bravo para los santiagueros que no consumieron los 45 minutos y mandaron más temprano a **Schyte**, otros locales que entraron con algunas desavenencias en un principio con su drum digital pero luego borrón y todos complacidos. La noche marchaba de menos a más cuando **Grinder Carnage** fue castigado por el audio en el inicio de su presentación. Lamentable fue

también el alto volumen del par de guitarras en todo su espectáculo; solo esos fueron los detalles que no hicieron cinco estrellas la arremetida magistral de esta banda en casi una hora de fervor. Y fue así, después de una noche equilibrada que entran los camagüeyanos para llevarse lo mejor del concierto. Con la sexta y última banda del programa: **Ancesor**, tuvimos un bien merecido descanso del grincore al pasar al black underground (mas bien tradicional) pero con fuerza y bien dirigido. Solo les reprocho lo poco de su presentación y agradezco el cover a **Bathory** que tanto disfrutamos los presentes en el fin de la noche. Las actuaciones del domingo marcaban el éxodo del festival, esa noche la balanza estuvo mejor repartida en cuanto al desempeño musical de las bandas con la penosa excepción de **Resistencia**, quienes mostraron muy poco de su calidad para imbricarse en empeños mayores. Fueron la oveja negra en un evento que reunió a bandas poco conocidas pero de un tecnicismo alentador. La premura por darse a conocer en la escena nacional sin estar preparado no puede ser el factor que destina noches como esas. **Mortuary** emparejó las acciones; con el mínimo de errores presentó una clase de lo extremo que hizo que el público quedara satisfecho. Yo no puedo decir lo mismo; esperaba más fuerza de cada uno de ellos frente a su instrumento. El siempre bien recibido estilo de **Azotobacter**, el black cienfueguero de **Dana** y los **Blinder** sellaron un festival por todo lo alto y con el máximo de exigencias acometidas. Quedó claro con esta reedición de Placetas que hay mucha tela de primera todavía por donde cortar y nutrirse sin tener que recurrir al exceso de bandas capitalinas. Esta es una tónica de moda en los grandes escenarios del país contra la que se proyectan los organizadores del Mario Dalí: in memoriam. A decir de Justo Germán; cabeza del evento, explicaba: *-El festival es de música extrema, las bandas también aunque siempre buscaremos un par de excepciones. Es un modo de variar, de hacerlo íntimo e irnos diferenciando del Ciudad-Metal.*

Loable la intención por desempolvar viejas historias y solo pido huir de contratiempos que se pueden resolver sin pedir ayuda en la luna. Eso sí, amerita más promoción para atraer al público entendido -y al profano- que asistió de manera endeble esta vez y recomiendo que nunca olvideamos a quienes teorizan y archivan estos acontecimientos. Hablo de fanzines como **Scriptorium**, **Polilla**, **El Punto Ge** y **Turbulencia** que brillaron de ausencia y omisión. Tener en cuenta estos desajustes para no repetirlos el próximo año, marcar una identidad y alimentar la locomotora echada en marcha es la tarea que más pide ahora. Lo bueno es que con bandas noveles reaparece Placetas y el Festival de Música Extrema "Mario Dalí: in memoriam".

### ¡Enhorabuena!

Antonio Ernesto Planos Samón.  
Estudiante de Historia del Arte.

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.



**CAUSTIC** se forma a principios del año 92 gracias a la fusión de dos bandas. Después de varios cambios de formación, el grupo se consolida y se prepara el material que se grabará en la demo "The sensations of the end", auto-editada por la banda misma el año 95. El estilo practicado se puede catalogar como death metal clásico y al mismo tiempo técnico. Después de unos cambios de formación, se prepara el material que incluirá su primer CD, que finalmente se graba en el año 98 con el nombre de "Rebirth of Procreation", editado por la discográfica nipona Jackhammer Music en el 99. El CD tiene una buena respuesta a nivel underground y se distribuye a escala mundial. Musicalmente deriva hacia tendencias más extremas del death metal sin olvidar algunas pinceladas del death metal más clásico. La formación que participó

en la grabación del CD era: Xavier Brosa al bajo, Miquel Vidal como guitarra rítmica, Chus Torres como batería, David Blaya como guitarra solista y Roger Moreno a las voces.

El grupo sigue con los cambios de formación y David Blaya abandona la banda de una forma amistosa. Este hecho hace peligrar la continuación del grupo pero finalmente se decide continuar con un solo guitarra. A partir de ese momento Caustic empieza a ofrecer numerosos conciertos por Catalunya, sobre todo en la provincia de Barcelona.

Durante el 2004 contactan con Franco quien actualmente es su segundo guitarra (Ex-Fermento y ex-Unnatural) y con los Axstudios donde graban su nuevo trabajo "The Horror Cult". El resultado son nueve temas intensos y con una gran dosis de brutalidad y técnica donde destaca el hecho que ya no utilizan sólo el inglés para las letras sino que tienen un tema en catalán y uno en castellano. Este disco salio en el 2005 a través del sello Hecatombe Records. En junio de 2007 entran a los Axstudios y graban un promocional de solo dos temas, el que están moviendo mientras van haciendo conciertos de presentación del trabajo. Actualmente Caustic se encuentra recopilando material para su segundo CD. [www.myspace.com/causticcult](http://www.myspace.com/causticcult) E-mail: [caustic.brutaldeath@gmail.com](mailto:caustic.brutaldeath@gmail.com)

#### HIDDEN TRUTH MAGAZINE

Como herederos de la cultura subterránea y hastiados por el predominio del ente materialista, inconsciente y sin humanidad de la oscura sociedad actual, enlazamos nuestras mentes hacia la realización de una forma conceptual de ideas, críticas y sus distintas analogías que enfocan el andar del ser humano en el ambiente underground metalero, en un medio escrito denominado **HIDDEN TRUTH 'zine** (en español, "La Verdad Oculta"), penetrando en este vasto campo con energética fuerza de expresión, pero sin dejar de lado las formas de origen, riqueza y estructura que mueven a nuestra escena. Esta, es una publicación que recoge la expresión del medio metalero musical no sólo de Chile, sino también de todo el mundo, rescatando las perdidas raíces y valores que lo sustentan y así, pregonar su existencia en un medio muchas veces adverso para este tipo de expresión. Su contenido no sólo se aboca a disertar materias musicales, sino también la potente ideología que nutre a este tipo de vida. Creemos que su realización representa un completo sistema de razonamiento, tanto en lo musical como en lo ideológico, puesto que recoge el sentimiento de músicos, artistas e idealistas, entre otros. Tanto su diseño como su vocabulario, fueron proyectados para facilitar el entendimiento de quienes la lean y puedan, a la vez, encontrar respuesta a los enigmáticos e inquietantes principios que dan vida al movimiento metalero en general. En el transcurso de 11 años, se han editado cinco ediciones de ellas y ya se está engendrando la sexta edición, publicaciones con las cuales no sólo se ha llegado a los países hermanos de Sudamérica, sino también a naciones de América del Norte, Europa y Asia, países con los cuales hemos intercambiado, además de música, cultura, ideas y arte. Su formato, ya clásico, cuenta con más de 60 páginas impresas en papel couché, en las cuales se reviven los antecedentes biográficos de las bandas, sus actividades, su ideología, su discografía y sus proyecciones futuras, además de la correspondiente conversación con sus portavoces. Se incluyen noticias, revisiones de los trabajos más recientes que se han lanzado a los mercados subterráneos, reportajes, datos, etc., además de interesantes artículos de contingencia musical y filosófica aplicada al ámbito del Metal. A su vez, es una publicación que respeta todo tipo de ideas, creencias y cultos por lo que representa un fuerte medio de expresión para todos aquellos que desean pregonar su arte. Como la literatura y la música son artes, pero a la vez cultura, puesto que entre estas ideas se pone en juego la creatividad del ser humano y que son el resultado de una serie de estados emocionales, **HIDDEN TRUTH 'zine** contribuye con cuotas excepcionales al acervo musical, cultural, intelectual e ideológico de esta forma de vida ya que aún en su seno todo el sentir de cada uno de sus protagonistas. Esto, eleva al movimiento metalero en general, al underground y su amplia gama de definiciones, a la categoría de fenómeno social y con esta publicación se quiere dejar en claro. En estos momentos, ya podemos decir con orgullo que hemos hecho un aporte significativo al underground (sin olvidarnos que es uno sólo, pues las fronteras en el Metal no existen), gracias a su entrega incondicional, directa y sin prejuicios, por lo que estamos seguros de que el resultado de lo que se escribirá a futuro, depende en gran medida de lo que todos nosotros nos propongamos a hacer o decir, obviamente sustentado en bases y principios sólidos.

Por: Juan Carlos Escalona G., Editor General HIDDEN TRUTH 'zine. Yerbas Buenas 348, Valdivia, CHILE.

# CALIBRE ZERO

**Saludos Ricardo, gracias por la demo. Ahora he acabado de escuchar, después de tantas veces, la grabación Derrotando Miedos y encuentro mucho de los sonidos del rock de aquellos años de las décadas de los 70 y 80. ¿Fue importante esta época para ustedes o se decidieron por este sonido para llamar más la atención?**

Lo cierto es que después de nuestros anteriores proyectos teníamos muchas ganas de retomar nuestras raíces musicales. Por eso monte esta nueva banda. Para poder transformar en música todo lo que tanto nos gusta de esas dos décadas doradas del rock y el metal. Para nosotros esas son las dos grandes décadas en lo que a música se refiere, por lo que tomar este sonido y llevarlo a nuestros días actualizándolo fue nuestra intención.

**Dinos Ricardo, porque decides abandonar Opus Dead, una banda con la que estuviste unos cuantos años y que te motivo a crear tu actual banda Calibre Zero?**

En realidad no es que la abandonara. Esa banda la montamos Miguel y yo hace 11 años aproximadamente, cuando teníamos 15, con ella hicimos todo lo posible a nivel underground, grabar, editar, viajar por el mundo... Llegamos a un punto en el que la motivación y ganas cayeron por distintos motivos y yo estaba como loco por montar un proyecto más rockero-metalero. Vi que el momento había llegado y que Opus Dead ya no tenía sentido para mí, aunque sea una de las cosas más grandes que me ha pasado en la vida. Afortunadamente Miguel quiso también entrar en Calibre Zero, es un gran guitarrista y compositor y colabora mucho construyendo los temas, es una gran fortuna que esté conmigo en la banda.

**La calidad de la demo en cuanto a sonido y presentación es cojonuda, muy buena. ¿Porque distribuirla de forma gratuita?**

La verdad es que quisimos trabajar al máximo la demo... queríamos un buen sonido, el mejor posible, y una muy buena presentación y libreto. Queríamos que nos sirviera como la mejor posible carta de presentación, creo que lo hemos conseguido en gran parte. El tema de que fuera gratuita era una idea que me estaba rondando hace tiempo. Ten en cuenta que al menos aquí, en España, la gente no compra apenas cds y menos de bandas que no son "conocidas" o que no están amparadas por grandes sellos. ¡Imagina realizar este gran esfuerzo que hemos hecho para que termináramos por vender 100 o 200 copias!!

Nos trabajamos, gracias a nuestra experiencia con la auto-producción en Opus Dead, los sitios mejores y más baratos



para grabar y editar y el precio fue razonable, asumible para nosotros. Por lo que la idea de hacerlo gratuito se hizo viable. De esta manera hemos podido enviar cientos de copias de promoción a radios, revistas, zines... La gente a la que le gusta nos pide copias también, las reparte, las copia, las difunde, también hemos enviado a bares, salas... Hemos tenido la fortuna de distribuir más de 1500 copias. Pero no regalándolas a lo tonto, si no dejándolas en sitios que sabemos que pueden ser bien recibidas. ¿Te imaginas lo que habríamos tardado en vender 1.500 copias estando como están las cosas hoy? De esta manera hemos notado

que la banda ha llegado a bastante gente y sitios en poco tiempo. Nos ha servido muy bien para dar a conocer el grupo.

**Toda banda siempre tiene algo de influencias. Dinos que bandas consideras que han influenciado mas a Calibre Zero?**

En mi opinión nuestras influencias son muy variadas... Somos amantes del rock de los 70 y especialmente del heavy metal de los 80, sobre todo de la NWOBHM. Pero no somos gente cerrada en cuanto a escuchar música, nos gustan muchas bandas de punk, thrash... En cuanto al grupo,

creo que no cabe duda, Motorhead y Black Sabbath son nuestras influencias, mezclamos, creo, la rabia, fuerza y velocidad de Motorhead con los riffs lentos y las atmósferas densas de los Black Sabbath. Por el hecho de cantar en Castellano y algún que otro detalle puede que Barricada sea una influencia en la banda, no creo que mucho, pero ahí está.

**La escena española que tal esta por estos días?**

Bueno... aquí siempre anda igual más o menos. A nivel grande solo funcionan 4 o 5 bandas de metal-rock. A nivel punk-rock de aquí si ha crecido mucho la cosa y hay muchos festivales para ese tipo de música, debe haber más bandas dedicadas a la música profesionalmente, creo...

**¿Qué opinión tienes de lo que esta pasando en la escena mundial con los nuevos sonidos como el Nu metal y demás? ¿Te sientes atraído por estas tendencias?**

Ahora mismo aquí parece que las nuevas modas las marca el rollo emo-rock o algo así tipo My Chemical Romance. El tema del Nu-Metal creo que está más bien de capa caída. Lo mejor que podría decir sobre estas bandas y estilos es que se pasarán de moda, y que nos causan indiferencia absoluta.

**En cuanto a las líricas. ¿En que se basan, en que se inspiran fundamentalmente para escribirlas?**

En Calibre Zero las letras intentamos que tengan un cierto sentido positivo, centrados en la lucha individual de cada uno con el mundo en general y con su mundo en particular. Parece que muchas veces se buscan situaciones muy globales cuando el problema puede estar en uno mismo o en su contacto con el mundo. Son letras que hablan de lo



que nosotros mismos sentimos en ocasiones y tratan de hacernos ver que cada uno puede, en ocasiones, dar un gran paso hacia delante y mejorar su vida por sí mismo, sin esperar milagros ni salvadores. En cualquier caso, vamos haciendo temas de distinta temática, pero tratando que siempre ofrezcan algún tipo de mensaje sobre el que reflexionar sin ser densos.

**Aparte de enviar la demo a distintos puntos del planeta, que mas están haciendo para promocionar esta grabación Derrotando Miedos. ¿Andan bien de conciertos?**

Actualmente no nos quejamos de conciertos estando como están las cosas. Entre septiembre y octubre ofrecimos un concierto en León, dos en Madrid y otros dos en Barcelona. Ahora en noviembre tenemos otros dos en Madrid. Para el año que viene haremos dos conciertos en Barcelona más un festival, en Madrid seguiremos tocando de manera regular, tenemos tratados un par de bolos en Galicia y Burgos y hace poco nos han ofrecido la posibilidad de tocar en Argentina 5-6 fechas y la verdad... creo que vamos a hacer todo lo posible por poder hacerlas y tal vez ampliarlas a otros lugares del sur de América. Para promocionar la banda la verdad es que hemos enviado la demo a todos los sitios posibles del planeta como dices... especialmente de habla española. Hemos llamado a radios, revistas, zines, webzines, promotores... Hemos estado encima de todo el mundo para que escuche la banda y se forme su opinión sobre nuestra música.

Además realizamos un videoclip del tema que abre la demo "Así es (como siempre seré)", el cual a pesar de contar con escasos medios quedó muy bien gracias a David Álvarez y Gabriel Molera. El video lo colgamos en youtube y en nuestra página de myspace.

**Háblame sobre este video clip realizado con escasos medios. ¿Es importante esto para una banda? ¿Donde se puede ver el video?**

Si, así fue. El video lo grabamos en nuestro local de ensayo a finales de mayo y se edito y terminó en julio de 2007. Quedamos muy contentos con los resultados, la verdad. Como banda creo que el tema del video clip era muy importante, queríamos que la gente pudiera ver a las personas que están tocando las canciones que escuchan al oír la demo, ver que respaldamos con nuestra actitud lo que estamos cantando. Queríamos hacer más creíble aún la banda, el proyecto de Calibre Zero. Creo que nuestra imagen y música son uno. Y eso es algo que la gente siente al vernos en directo. El video era como hacer estar en un concierto a todo el mundo posible.

**Cuando eras miembro de Opus Dead me comentaste una vez que te gustaría tocar en Cuba. ¿Continúa esa**

**idea en tu cabeza, que requisitos pedirías para esto?**

Nosotros siempre estaremos más que dispuestos a tocar en cualquier parte del mundo. Viajar, conocer lugares y personas es una increíble satisfacción en sí mismo. Imagina además poder tocar. Eso afortunadamente lo viví con Miguel muchas veces en Opus Dead y desde luego con Calibre Zero queremos hacerlo también. De ahí la oferta de ir a Argentina que tuvimos, queremos ir sea como sea. Y visitar Cuba, pues imagina, sería genial, claro que si! Nosotros seguimos teniendo un espíritu bastante punk en cuanto a actitud en el sentido de no tener la profesionalidad como freno, sino como seriedad. Nosotros no vamos a pedir cachés imposibles ni condiciones estúpidas. Si nos pueden ofrecer un lugar donde dormir y alojarnos, algo de comida y bebida y los billetes o lo más cercano a recuperar el dinero de los billetes no dudes en llamarnos, iremos a cualquier lugar del mundo a tocar.

**Me imagino que ya tengan planes a corto plazo.**

**¿Podrías adelantarnos algo?**

Si. Estamos terminando nuevos temas. Queremos darle más caña a esta demo, estamos empezando a ver los resultados que nos está dando y no queremos precipitarnos sacando ya algo nuevo. En breve habra otro video con imágenes de directo de la banda colgado en la red. Además para septiembre del año que viene, que parece lejos pero no lo es, editaremos un nuevo cd con otros 8-9 temas. A no ser que encontremos algún sello que nos ofrezca algo interesante en cuyo caso nos gustaría editar un cd

con casi todos los temas de la demo pero profesionalmente grabados y con un sonido poderoso de verdad más otros 5-6 temas. Creemos que los temas nuevos van a gustar realmente. Seguir tocando sin parar es otro objetivo y viajar todo lo posible también. Queremos crecer como banda y también como personas.

**Bueno, muchas gracias Ricardo ha sido un placer que me respondieras esta entrevista. Les deseo todo lo mejor con este trabajo que es una joya, y que se les abran muchas puertas para bien.**

Omar, muchísimas gracias por la entrevista y por esa amistad mantenida a miles de kilómetros a través de cartas e Internet! Ojala dure muchos años. Si te parece bien aquí dejo los contactos de la banda para que el que quiera pueda contactarnos, un abrazo!!!!!!!! Calibre Zero – Rock hasta morir!!

**calibrezerorock@hotmail.com**

**www.myspace.com/calibrezerorock**

Ricardo Lázaro.

Apdo. 35049.

28080 Madrid.

España



# C-Men

Por: Alex Wormed y Alexey el Bello.

**Hola, ¿Como andan de salud los lecheros de Santa Clara?**

Todo OK... algunos nos estamos planificando para más hijos en este año... jajaja...

**C-men se formó a partir de la desintegración de K.K, banda que defendía los sonidos alternativos. ¿Que los motivó a reunirse algunos miembros y realizar una propuesta diferente?**

Te informo que K punto K estaba claramente orientado al comercio y la “guasanga”, a pesar que muchas de sus letras eran seria y ciertamente inteligentes, ejemplo de esto “Banana”, “Mister Señor Loco” y “María y Juana” todo surgió a partir del boom de la música alternativa que por esos años nos saturó. Con la entrada al mercado del NU METAL y al estar Abel y yo “Julio” free, se decidió renovar K punto K con una inyección de de nuevos y experimentados músicos, teniendo como objetivo modernizar y metalizar la sonoridad, entonces llegó C-MEN. Otra de las causas fueron, Varela (ex-Infestor), Abel (ex- Sectarium) y yo (ex- Scythe), proveníamos de reconocidas bandas de Death Metal de principio y mediado de los 90, que para el año 2000 teníamos una década de amistad dentro de la farándula del Rock & Roll.

**Su primer demo “Shocking” tuvo muy buena aceptación tanto por el público como por la crítica especializada (JaRock de Café, etc) ¿fue esto pre-determinado o pura suerte?**

C-MEN dio su primer concierto el día 9 de febrero del 2001, con Trauma en la disco ruinas del Cine Villa Clara, (ya tenemos 6 años), a la semana siguiente grabamos, los 4 temas del demo “Shocking”, en ese momento le dimos a la gente lo que querían escuchar y también lo que nosotros queríamos tocar, no fue suerte, mas bien nuestra experiencia la pusimos en función de la exigencias del público.

**Últimamente se han perdido de los escenarios, (excepto la actuación del festival Ciudad Metal 2006) ¿a que se debe esto?**

Creo que en Santa Clara todos estamos un poco perdidos...¿motivos?: No hay locales para dar los conciertos, no hay audio ni luces para logran un toque con un mínimo de calidad, no hay apoyo ni hay ganas por parte de la AHS ni del centro Provincial de la Música (instituciones a las que pertenecemos) para nada, es más, no hay cojones para hacer de esta ciudad lo que



en una época fue la ciudad del metal. Por otra parte nos dedicamos a renovar el repertorio metalero incorporándole temas de loisenis (guitarra) y consagrando la línea actual, creamos un repertorio de más de 15 temas, acústicos, sin distorsión, donde barremos con muchos de los géneros de la música americana de los cuales se a nutrido y/o se han fusionado con el Rock, por mencionar solo algunos: Blues, Pop, Country, Funk, Techno, etc. Este tiempo muerto en parte nos trajo otro beneficio: renovamos todo el parque de instrumentos, bajo, guitarras, baterías amplificadores y bocinas. Al final nada de esto justifica un cierto grado de comodidad de parte nuestra, creo que mas bien bajó un poco el espíritu batallador que nos ha caracterizado. La banda regreso el 19 de marzo pasado del festival de Pinar y el jueves viaja para los cayos a formalizar un contrato allá y para darle a los Yuma's una taza de su propio chocolate con el rock and roll de la Isla de la Timba.

**Junto a Blinder son las únicas bandas villaclareñas que pertenecen al catálogo del centro provincial de la música ¿Cómo ocurrió esto?**

Esto por una parte fue un golpe de suerte, en el 2001 el actual ministro de cultura trazó una política para subvencionar la música alternativa: rock, pop, jazz, trova, música coral... esto tenía como objetivo proteger esta música ofreciendo” becas” que incluirían a estos proyectos dentro del Catálogo del Instituto Nacional de la Música, para ello se escogieron las agrupaciones o solista que dentro de la AHS fuesen Proyecto Nacional y se le hizo una audición bastante rigurosa.

**¿Que ventajas o desventajas les proporcionan pertenecer a una empresa de este tipo?**

Este tema es muy engorroso, para mí, solo el salario.

**Los festivales provinciales son los únicos espacios para que las bandas den a conocer su trabajo fuera de su localidad ¿Cómo logran esto si ya no participan en ellos? ¿Se están poniendo viejos para esos trajines? Ó es pura comodidad.**

Por un tiempo dejamos de hacer presión. A los organizadores de estos festivales hay que estar mamándosela todo el año para que te inviten, a no ser que realmente tengan los sinceros deseos de que participes, esta es una actitud que no nos corresponde, y quizás por este orgullo nuestra comunicación con muchos de ellos halla mermado y en algunos casos desaparecido. Nuestra carrera que comenzó en el 90 cuando las cosas si que eran a pulmón, haciendo que nosotros, los más viejos, nos encontráramos dentro en un movimiento espontáneo y cordial desarrollando de esta forma estrechos lazos de afecto con el resto del “escenario rockístico cubano”, que pasa, algunos de nosotros adquirieron ciertos cargos, responsabilidades y niveles dentro de este ámbito cultural, y se le a olvidado lo simple de la comunicación social, y los principios de nuestro surgimiento, todo a favor del rock, y terminan siendo complicados, inaccesibles y Habanistas.

**¿Piensan volver a tocar en el Caimán Rock?**

Pensar sí, pero es algo que está fuera de nuestro alcance, esta no es nuestra dirección.

**Por la gran promoción que ha tenido su último demo en los zines ¿se puede asumir que han quedado satisfechos con su calidad? Coméntennos sobre su proceso de realización.**

Esto fue un demo experimental, con la intención de: ofrecer metal-techno por un tubo, hacer reflexionar al público con esta sonoridad y divertirnos mucho. La cosa se engendró para ser consecuente con la realidad, dentro de un cuarto de mi casa con una PC, nuestras guitarras y 20 litros de alcohol, aquel tanque le llamamos la cisterna. Así se compusieron los temas y se grabaron las primeras pistas, terminamos en otro local con sesiones nocturnas de grabaciones y alcohol. La masterización y mezcla la hicimos sobrios, bueno eso creo, pues la “curda” provoca amnesia y para hacer honor a la verdad le pusimos el título “Live, drink, don't rest”. La parte gráfica siempre fue nuestro hobby y nos dimos a la tarea de tener una imagen pop a los 70, de allí toda la grafica que nos ha caracterizado, luego hicimos una Multimedia que recogió la vida de los 4 primeros años de C-MEN, en

ella consagramos nuestra propuesta en materia de color y sonido.

**¿Cómo un admirador de la banda puede adquirir una copia? ¿Cuántas copias fueron lanzadas?**

Entre los compromisos de viejos amigos, fans, promotores y las vendidas al publico creo que deben estar dando vueltas por ahí, unas 120 copias, todas con portada e impresión en la cara del disco.

**La era dorada del new-metal llega a su fin, ¿Se piensan montar en el tren del nuevo género para conservar la audiencia?**

Lo mismo se pensó del Punk y años después los Green Day se hicieron millonarios... Por nuestra parte deseo tenemos, ¿de ser millonarios?.. Claro, y famosos, y parece un poco difícil. El nuevo repertorio incluye temas más thrasheros con un diseño de los riffs más actualizados y fuertes, reajustados, modernizados y más profesionales, pero siempre NU-METAL.

**Denos su opinión sobre el movimiento roquero cubano y el santaclareño en especial.**

El movimiento ha crecido mucho, los conciertos se daban en nuestros inicios para 20 o 30 personas y todos pudimos contactar el público de este último Ciudad Metal, unos cuantos miles, pero eso es el festival, las cosas han cambiado. Ya los roqueros usan ADIDAS y se han acomodado tanto los músicos que les van a tener que tocar dentro de sus casas para lograr su presencia en los conciertos de menos ringorrango, les fanatizan más las bandas foráneas y no descubren talentos ni virtudes en su propia ciudad.

**Si se quieren despedir, amenazar, insultar, saludar, aquí tienen un espacio:**

Para los amigos, fan, conocidos y desconocidos les anuncio que me retiro de forma oficial como músico activo, sigo al lado de los C-MEN, como mis hermanos y mi banda, colaborando como sonidista, representante, enlace, bajista invitado, grabados de demos, en fin en los que pueda aportar con mis modestos esfuerzos.

#### Contactos.

Abel Oliva.

Apartado Postal 854

Santa Clara

Villa Clara. C. P. 50100

Cuba

E – Mail: [cmendecuba@yahoo.es](mailto:cmendecuba@yahoo.es)

<http://www.c-menrock.com>

## NOTICIAS DEL PATIO

\* La banda holguinera de black metal **Haborym Mas-tema** recientemente termino la grabación de un CD promocional con los temas After Bleeding y Domina-trix, para cualquier contacto escriban a las siguientes direcciones.

[fara@hlg.rimed.cu](mailto:fara@hlg.rimed.cu) y [orlando@pali.holguin.inf.cu](mailto:orlando@pali.holguin.inf.cu)

\* **Porno Para Ricardo**, la banda de Ciudad Habana que ha pesar de haberles prohibido sus presentaciones sigue en pie, y están al sacar un disco doble, el primero de los discos es **Soy Porno Soy Popular**, en su clásica onda jodedora con entrevistas reales y parodias, siempre manteniendo como centro la pornografía. El segundo disco es **A Mi No Me Gusta la Política Pero Yo Le Gusto A Ella Compañero**, es un disco mas directo, que se apoya en la critica radical. Para contacto, teléfono: **2052230** con Gorki.

\* **Subtle Death** es el nombre del boletín electrónico que comenzó a circular desde mayo de 2007. En el se incluyen entrevistas, reseñas, biografías, noticias ... mucha información de la escena underground fundamentalmente. Toda banda , sello, zine, promotor, en fin todo el que tenga algo relacionado con la escena meta-lera y desee dar a conocer su trabajo o simplemente promocionarse, escriban, este boletín esta abierto a todas las tendencias del metal. Y todo aquel que desee recibirlo solo tienen que enviarme su correo electrónico. [omarvegar@gmail.com](mailto:omarvegar@gmail.com)

\* La banda cubana de etno metal **Tendencia** acaba de poner la música a un video arte del laureado y conocido documentalista cubano Roberto Chile. Por otro parte ya esta a la venta por la disquera EGREM el nuevo disco de música infantil Chiquilín donde **Tendencia** hace el tema "**Rock del Primitivo**" junto al cantante y compositor Patricio Amaro.

[www.tendencia.co.nr](http://www.tendencia.co.nr)

[www.myspace.com/tendenciacuba](http://www.myspace.com/tendenciacuba)

\* La banda **Medula** tienen un nuevo miembro se llama: Zeney Alonso Pérez toca el bajo y Jorge Rafael ha pasado a cantar junto a "Pistola", También hemos sabido que la banda continua en el estudio grabando y preparando el nuevo disco que en un principio se pensó hacer de 4 temas y luego decidieron hacer un disco completo, durante la grabación han compuesto temas nuevos de los que les adelantamos los títulos: "Mi generación" y "El fin de la inocencia" este ultimo estará incluido en un demo que se va a extraer del disco para

irlo promocionando en la radio y con suerte en la televisión. Hace apenas unos días terminaron otro tema nuevo que se titula: "Cultura del miedo" del cual les adelantamos que está en una cuerda muy Hard-core, quizás más que todos los compuestos hasta hoy por la banda.

\* La banda **Blinder** de Santa Clara están dándole los toques finales a su nuevo material el cual saldrá bajo el nombre de Culto Hegemónico.

E-mail: [jorgeblinder@correodecuba.cu](mailto:jorgeblinder@correodecuba.cu)

## NOTICIAS INTERNACIONALES

\* **Santo Grial Producciones saca disco recopilatorio en España.** Homenaje al 40 aniversario de la muerte del Ché con temas de: Carlos Puebla (Cuba), Tendencia (Cuba), Banda Bassotti, Boikot, Fe de Ratas, Reincidentes, Obrint Pas, Dixebra, Tierra Santa, Skama La Rede, Desorden, Gualixto, Adgar, Discordia y una versión inédita de "Hasta la victoria" de Fe de Ratas y Tendencia que también podrás ver en video clip. El disco va dedicado a TENDENCIA por demostrar con fuerza que aun existe gente que lucha por sus indestructibles ideales y a Oskar de LUJURIA por su gran predisposición en este proyecto. El disco saldrá a la venta en tiendas a partir del 5 de noviembre en España y se puede conseguir ya en la página de SANTO GRIAL, donde también puedes ver el video clip de FE DE RATAS y TENDENCIA del tema " Hasta la victoria". [www.santogrialproducciones.es](http://www.santogrialproducciones.es)

<http://www.youtube.com/watch?v=ktorrXDAYc>

\* El que fuera batería de **Scorpions** durante veinte años, **Herman Rarebell**, ya tiene su nuevo disco en solitario desde el pasado septiembre, titulado "**I'm back**" donde podemos encontrar un total de trece temas de Rock de manos de uno de los baterías más importantes de la historia del Rock del siglo pasado.

\* Los tejanos **Prophecy** han fichado por el sello **Grindethic Records** con los que publicarán su tercer larga duración, "Don't Fuckin' Mess With Texas" un disco que incluye artwork de Tony Koehl (Malignancy, Abyssmal Torment, Entrallment...). En octubre pasado comenzaron la gira por Europa, pasando por Alemania, Holanda, Reino Unido, Suiza, Italia, Austria y República Checa, acompañados por los mexicanos Rottenness y por los suizos Carnal Decay. Más info en:

[www.myspace.com/prophecysdomain](http://www.myspace.com/prophecysdomain)

\* **Nightwish** triunfan con su nuevo Single "Amaranth".

Han conseguido ser número 1 en Finlandia, España, Hungría, Noruega, Reino Unido (en categoría Rock), mientras que en otros países también han conseguido una excelente acogida Dinamarca (4), Reino Unido (5 en lista Indie), Suiza (14), Alemania (16), Austria (33), Holanda (47)... Ya esta listo su nuevo disco completo "Dark Passion Day". Nuclear Blast editará también una edición limitada especial de coleccionista en formato especial con dos CDs.

\* **Earache Records** ha puesto a la venta la segunda parte de la recopilación "Metal: A Headbanger's Companion". Una recopilación que incluye seis Cds al precio de uno donde encontramos más de un centenar de temas de las mejores bandas que han pasado por este sello británico, desde Morbid Angel, Carcass, Napalm Death, Entombed, Cathedral, At The Gates o Deicide hasta Farmakon, The Berzerker, Rakoth o The Elysian Fields.

\* Para celebrar sus 15 años en activo la **Incarnated** han preparado un CD donde encontraremos "Atrocious Vermin" (Demo 1995), "Empire of Rot" (Demo 1993) así como su Promo compartida con **Dead Infection**. Todo ello bajo el título "**Some Old Stories**" y editado de la mano del sello **Selfmadegod Records**.

\* **In Pena** se ha quedado sin vocalista tras la marcha amistosa del que fuera su vocalista durante los dos últimos años, Héctor Cervera. En estos momentos el resto de componentes del grupo se encuentra buscando sustituto. Quien esté interesado puede contactar con:

**in\_pena@hotmail.com**

\* Nuevo CD de **Opeth** a la vista. "**The Roundhouse Tapes**" ha sido el primer álbum en directo de la banda y lo ha publicado **Peaceville Records**. Esta en forma de Cd doble con los temas "When", "Ghost of Perdition", "Under the Weeping Moon", "Bleak", "Face of Melinda" y "Night and the Stillwater" en el primer Cd y "Windowpane", "Blackwater Park" y "Demon of the Fall" en el segundo. La grabación del álbum tuvo lugar en el Camdem Roundhouse de Londres (UK), el pasado 9 de noviembre de 2006.

\* **Malevolent Creation** ha reclutado al baterista Fabián Aguirre (**Synapticide**, ex-**Grindcrusher**, **Misty Fate**, **Angel Negro**) como el reemplazo de Dave Culross. La banda declaró lo siguiente sobre Aguirre "**Malevolent Creation** compara a este baterista con el estilo de **Gene Hoglan** y es brutalmente rápido y duro pegándole al drums." Para más información de Fabián Aguirre visite su sitio. El nuevo álbum de la banda **Doomsday X** fue realizado en USA el pasado 17 de julio por **Nuclear**

**Blast Records** y en Europa el 24 de agosto por **Massacre Records**. El CD fue grabado y diseñado en **Mercury Recording Studios** de Pompano Beach, Florida por el amigo y productor de mucho tiempo y algunas veces miembro de sección Gus Rios, y se dice que es el álbum más diverso grabado hasta la fecha y sin duda el más rápido. **Mick Thomson**, guitarrista de **Slipknot** contribuyó con un solo de guitarra en la pieza **Deliver my Enemy**.

**www.myspace.com/fabianaguirre**

\* **Enigma** es el título del cuarto álbum de estudio de la banda **Ill Niño**, el cual saldrá para enero de 2008. Este es el primer disco que realiza la banda con **Cement Shoes Records**, el primer single de este CD **Alibi of Tyrants** fue presentado en la radio el pasado 22 de abril.

\* **Cavalera Conspiracy**. Los metaleros brasileños Max e Igor Cavalera han comenzado a componer el nuevo material para la grabación de su primer disco juntos después de 12 años, desde que grabasen "Roots" de Sepultura en 1995. El nuevo proyecto, llamado Cavalera Conspiracy, está compuesto por los hermanos Cavalera (Max a la voz y guitarra rítmica e Igor a la batería), el guitarrista de Soulfly Marc Rizzo y Joe Duplantier de Gojira al bajo. También Rex Brown (Pantera, Down) tocará el bajo en un tema. En otro tema aparecerán como colaboradores con Max, Joe and Richie Cavalera (Incite) haciendo voces. La posible fecha de salida del álbum es en febrero de 2008.

\* **Incite**, de Phoenix, Arizona, es la banda de Richie Cavalera, hijastro de Max Cavalera, ha anunciado un nuevo demo de un tema llamado "Divided We Fail" en la página de MySpace del grupo. La banda está en el estudio grabando tres temas nuevos para un EP, también tienen en planes una gira con CAVALERA CONSPIRACY, el nuevo proyecto de Max e Igor Cavalera, para los primeros meses de 2008. La banda está integrada por; Richie Cavalera (vocals), Zak Sofaly (drums), Kevin "Dis" (guitarra) y Luis "Marrufo" (bajo).

**http://www.myspace.com/incite1**

\* El bajista de Ministry Paul Raven fue encontrado muerto el sábado 20 de octubre (2007) en una casa privada de un pequeño pueblo francés en la frontera suiza después de sufrir un ataque cardíaco. Raven (quien también es conocido por su trabajo con Killing Joke y Prong) estaba en Geneva trabajando con Treponem Pal en su nueva realización junto al baterista Ted Parsons (Prong) y miembros de The Young Gods.

## Hungarian Underground Scene Report.

**Por: Kager Balazs.**

This Hungarian UG scene report written in May and June of 2007. Hungary isn't a big country. Around ten millions people live here. But here are lot of great UG Black – Death bands. It is impossible to present all to you but make a shot at write about the bigger piece of it. Sure you can find favourites amongst this bands. Do not hesitate, pick the contact up with this Hungarian bands or distros for stuff!

**VORKUTA** (Black Metal) Formed in 2002 as FJORD and released a demo titled Apocalypse. In 2003 recorded the second demo Where Only Darkness Dwells under the name of VORKUTA. In the last years they recorded lot of songs and these was released on more demos, splits or as a part of compilations. They released three cover songs too for Tribute albums. For example Sadist for A Tribute From The Hordes To Bathory 2006 DLP (Black Goat Productions). (Projects: Drunken, Bastards, Acidity Regulator). They have many releases. It is impossible to listed here. Check out the website for more info. The first album **Into The Chasms Of Lunacy** CD 2007 out now by Paragon Records. <http://vorkuta.uw.hu> E-mail: [vorkuta@hotmail.com](mailto:vorkuta@hotmail.com)

**AHRIMAN** (Ancient Black Metal) The oldest still active Hungarian Black Metal band. Came from the city called SZEGED. Their first demo was out in 1994! Playing intensive Black Metal with a bit of keys and some unusual instruments. Released two demo tape, a cassette EP, a split 7" vinyl EP and two full lenght CD. All are sold out now (maybe you can find copies of last CD at some distro) but the LP version of Mistpai Path and The Early Years (demos) CD will out soon by Terranis Prod. (Projects: MASQIM XUL, HEXENWOOD). **Kodkin Osveny / Mistpain Path CD** (Terranis Prod.2005), **Naturegate CD** (Nephilim Rec.2001), **A Tribute to Tormentor Split 7" EP** with FROST (Osiris Prod.1998), **...From the Dark Nature MC EP**. 1997, **The Return of the Black Feelings**, demo 1996, **Sanctuary of Darkness**, promo1994.

[www.ahriman.hu](http://www.ahriman.hu) E-mail: [saman@ahriman.hu](mailto:saman@ahriman.hu)

**AGE OF AGONY**. Formed in 2002 by the members of Silent Agony. Playig True Hungaryan Military Death Metal. Now they only four piece band but giving very intensive concerts all over in Hungary. Featured on a lot of compilations. For example Have A Brutal Night! - World Wide Compilation After two great demos and a split vinyl EP the first - fuckin' great I think- album War, Hate, Blasphemy released on CD by Hungarian Terranis Prod. and on MC by Karpatia Prod. Both format are available. **War, Hate, Blasphemy** CD / MC (2005), **Slaughter / Age Of Agony Split 7" EP** 2006, **The Dark Conquers All** Demo CD-R 2003, **Promo** CD-R 2002.

<http://synaptx.hu/agony/> / [misanthrop@freemail.hu](mailto:misanthrop@freemail.hu)

**DUSK**. Another great and old Black Metal band from Szeged, Hungary. Playing True Carpathian Black Metal dedicated to Dead. Was found in 1995 by Shadow. After more change of line up Dusk became a two piece band. Shadow (vox and strings) and Gelal (drums). They celebrate only one gig. It happaned at an UG Festival in 2004 in

Budapest (you know it is the capital of Hungary) with this line up: Shadow (vox), Gelal (drums), Vorgrov (Marblebog – guitar), Thanatos (bass). I was there and can tell you that it was great but after some songs Shadow broken the neck of a pigeon and the security stopped the show. Thats why it seems they never will playin' live agan!. The brand new album "Pray For Death" is out by Northern Silence. "Shadowsoul" is sold out but you can find all the other CDs in more distros all over the world. Shadow are fuckin' active with more great bands: DIECOLD, TYMAH, 666 and AWAKENING. **Pray For Death**. CD (Northern Silence 2007), **Deathgate**. CD (Northern Silence 2006), **Carpathian Darkness** CD (Regimental Records 2005), **The Darksouls' Scream**. CD (Wulfrune Worxxx 2005), **Shadowsoul**. CD (Regimental Records 2004), **Scream Of The Soul**. Demo 2002, **Recognizing Ourselves**. Unreleased 1998, **Fight Of The Soul**. Demo 1995. [www.dusk.cjb.net](http://www.dusk.cjb.net)

**TYMAH**. It is a „Transylvanian BM” band of Tymah aka Dim. Uses mainly Hungarian languages in their lyrics. The first album was dedicated to Dead (Mayhem) and to his Evil Black Arts. This band celebrate only one live show too at the UG festival in 2004 with this line up: Dim – vox, Shadow – bass, Vorgrov – guitar, Gelal – drums. Studio line up: Dim – vox and guitars, Shadow – bass, Gelal – drums. **Funeral Fog MCD** (No Colours Rec. 2006) (Re-release of the rehearsal with a bonus song and a bonus video.), **Transylvanian Dreams CD/LP** (No Colours Rec. 2005), **Storm Of The Shallow Voices 7" split EP** with NECROPLASMA (Turanian HonourProd. 2005), **Funeral Fog rehearsal MC** (Kárpátia Prod. 2004), **Beginning Of The End** demo (self-released 2003). Int the early 2007 Karpatia Productions was released a duple live tape with the shows of DUSK-DIECOLD-TYMAH at the UG festival in 2004! The duple tape was out on 100 handnumbered copies, but it's totally sold out now. [www.myspace.com/tymahbm](http://www.myspace.com/tymahbm)

**WITCHCRAFT**. This cult True Carpathian BM band formed in 1996. They had some years brake after than released an EP CD-R in 2003. But they come back in 2005 and rules with great gigs and an album!. You must to have their CD witch was released by Regimental Records! A new 7" vinyl „Mortuus” and a new album will be out soon!. The members of Witchcraft are a part too of a lot of other bands or have projects: Ater Tenebrae, Hell, Ravenshades, Sanguis In Nocte, Diecold, Marblebog, Verzivatar, Funebre, etc. Searching the releases of these great bands too!

**Line up:** Angmar – vocals, WL Rabenaas – guitars, M – bass, Khrul – drums. **Years of Blood** CD 2006, **Carpathian Fire** EP CD-R 2003, **Gholgoth / Witchcraft - Split 7" EP** 2002, **On the Path of Fogs** (demo) MC 1999.

[www.witchcraft.atw.hu](http://www.witchcraft.atw.hu) E-mail: [witchcraft@vipmail.hu](mailto:witchcraft@vipmail.hu)

**MARBLEBOG**. It is a band creating spiritual Metal music. All music and lyrics are inspired by: the fighting spirit, the homage to Nature, the spiritual Power, the artistic catharsis and the heritage of old traditions. The way of MARBLEBOG is similar to the old bands. It was born in 1998 and the band didn't release a studio album on CD half a year after the beginning. There was no possibility to record

the ideas, so some years were gone silently. In the end of 2001 the first demo "Nostalgic Moods In Grimwoods" was recorded. This was released as a split tape with the Hungarian band SHADOWTHRONE. The first demo contained four raw songs. That time the label Archaic Grim Black Metal was used, but it became obvious that MARBLEBOG is not a typical BM band. The lyrics never expressed stereotyped phrases, their essence were personal sentiments and images about Vorgrov's spiritual way. MARBLEBOG is not part of any scene, it can be classified musically, but the attitude is unique. MARBLEBOG is about the path which leads beyond dualities, it is a way to the original equilibrium. Also the second demo/promo "Arhat" was an expression of this ancient state. This tape contained two songs, it was recorded in May 2002. In January 2003 an old song was recorded with Khrul on drums, this was released on a split tape with the Hungarian band VERDELETH. In April 2003 the material "Ermitus" was recorded (it has very raw sound), this was released again as a split tape with the Hungarian band HUNOK in 2004. In Autumn 2003 Vorgrov recorded the first full-length "Csendhajnal" on an unprompted way. It was written and recorded in one week. "Csendhajnal" was released on tape in 2004. Also in Autumn 2003 the second full-length "Forestheart" was recorded except of the drum-tracks, they were recorded by Gelal in 2004. "Forestheart" was released in 2005 on tape and – at the first time in the history of MARBLEBOG – on CD. In 2005 there were some other releases, such as the split CD-R with the Brazilian horde DRAUGURZ and the third full-length "Wind Of Moors", which contains pure ambient music performed with synth. This stuff shows again an other face of MARBLEBOG, the album contains songs from 2002 to 2004. In April 2006 the tape version of the split material with DRAUGURZ was released and almost at the same time the CD version of "Csendhajnal", including "Nostalgic Moods...", "Arhat" and the track from the split with VERDELETH. In May 2006 the digipak CD-version of the split with HUNOK was released with 1-1 bonus tracks from both bands. In November 2006 the drummer Khrul returned to the band. In March 2007 "Forestheart" was re-released on tape. Vorgrov has some project too: DOG, NOPHELETH, TETH, etc... Some releases are available at the band! So don't hesitate pick the contact up with NOW!

[www.geocities.com/marbleboginfo](http://www.geocities.com/marbleboginfo)

E-mail: [vorgrov@yahoo.com](mailto:vorgrov@yahoo.com)

**GUTTED.** One of the best grind-death band in Hungary! It sad but after 11 years of working the band has decided to end this story forever at the 18th day of May 2007! REST IN PLEASURE! **Human Race Deserves To Die** CD 2005, Defiled CD 2001, **Gutted** – Promo 2000, **Vilification** (2nd four songs demo under the name of Genocide 1998), **Grinding** (Four songs demo under the name of Genocide 1996). [www.freeweb.hu/gutted](http://www.freeweb.hu/gutted)

E-mail: [Sandor.Hajnali@filtronic.com](mailto:Sandor.Hajnali@filtronic.com)

**RAVENSHADES.** It is a mighty Black 'n' Roll band! Don't you think that they are a followers of mainstream

Chrome Division or I. The band was brought to life in 1997 by Paganus (guitars) and Moth (drums) in the city of Orosháza. After the difficulties of beginning a band were dealt with, and a few useless, faceless members were left behind, the year 2000 marked the completion of the first officially released recording, a two-track promo CD that featured LS (vocals/bass). Later, the two founding members, hungry for filth, moved to our wasteland of a capital city, where Khrul (vocals) and M (bass) completed the lineup. The now-four piece band was ready to record its five-track demo, which was released in 2002, and bears the title **What Lives Inside Us...** After Khrul left the band to pursue his own filthy career, Doktor K (vocals) joined the group, making it possible for the band to record their 2004 EP **Blood, Still Warm...** In the year of 2005 a split release (With ATER TENEBRAE) was out entitled Split **MMV** on both format tape and CD-R. In 2006 Miriquide Prod. released it as 7" vinyl EP. They are active in live gigs too. Split **MMV** (with Ater Tenebrae) CD-R + MC 2005), **Blood, Still Warm** EP CD-R 2004, **What Lives Inside Us...** (demo 2002), **MM** (promo 2000) CD-R.

[www.ravenshades.uw.hu](http://www.ravenshades.uw.hu) / [ravenshades@mailbox.hu](mailto:ravenshades@mailbox.hu)

### Labels, Distros and 'zines:

**SHRUNKEN & MUMMIFIED 'ZINE and CORPSEFIRE DISTRO.** Hails!!! My name is Erik, let me present you my underground activity in brief! I started my 'zine called Shrunken & Mummified in 1999, which come out once a year, so now I am about to release my #9 this summer. My aim was and still is to support the underground Death/ Thrash/ Black Metal and also some Grind/ Gore or brutal Crust/HC bands, with no compromises! It is a painted 'zine, it will always be, no glossy pages, or full of ads, written every time in English. Beside this activity, I run a small distro (with the name Corpsefire) of mostly demos (from tapes to CDs) with cheap prices and I trade a lot, so if you are interested it is another reason to get in touch. One more thing, I help some mates organizing gigs, so whenever your band is on tour here in the Middle/ East of Europe, just ask me, maybe we can work out a date for you!

E-mail: [shrunky@freemail.hu](mailto:shrunky@freemail.hu) or [korpsefire@gmail.com](mailto:korpsefire@gmail.com)

**FUNERAL VOMIT 'ZINE.** Only one issue was out (in 2006) of this great English written 'zine but it is respected and well spreaded to all over the world. The editor Peter is a young but dedicated UG face. So I sure he will release many more issues in the next years. The second issue will be out very soon. If you have a band send your promo stuff for the third issue to his address! **mail:** [funeral\\_vomit@freemail.hu](mailto:funeral_vomit@freemail.hu)

**KARPATIA PRODUCTIONS and DISTRO.** If you want to trade or buy great UG tape releases don't hesitate, pick the contact up with Zoltan! **Address:** Nadudvari Zoltan, 3200 GYONGYOS, Zalar J. utca 47/1, HUNGARY

**NEVERHEARD DISTRO.** You can gather great UG Black-Death musics and 'zines from Hungary and other interesting country! For example: Bosnia & Herzegovia, Bulgaria, South-Korea, etc. Feel free to write for mailorder list! E-mail: [neverhearddistro@gmail.com](mailto:neverhearddistro@gmail.com)

**Address:** Kager Balazs, 2031 ERD, Pf 91, HUNGARY

**RESEÑAS- RESEÑAS - RESEÑAS - RESEÑAS - RESEÑAS - RESEÑAS**

**MEPHISTO.** Blasphemy and Evil. Demo CD. 2007.

Hacia tiempo que no escuchaba una grabación de los blackmetaleros de Mephisto. Hoy he sido sorprendido por uno de sus integrantes y gracias a el aquí tengo el nuevo material de estos pioneros del black metal en Cuba. La grabación consta de siete temas dentro de los cuales se incluye una intro titulada Jazabel, elaborada a base de teclados y con unos suspiros de fondos muy sensuales. Como dije al inicio, hacia un tiempo enorme que no escuchaba una grabación de esta banda, lo ultimo fue el Carpathian Tales del 2000, con este nuevo trabajo he notado la superación de esta banda. Este nuevo vocalista encaja mas para el black metal que están haciendo, voz profunda y desgarrada, a veces limpia, logra destacar y llenar cierto espacio con armonía. La banda hace un black cuyas influencias oscilan entre las bandas blackmetaleras contemporáneas y de las derivaciones de este genero, con cierto sentido por lo melódico y cargado de atmósfera en los teclados. En este demo ya esta registrado Warrior of the World, el cover a Manowar que tanto han tocado en sus conciertos. Immortality es un instrumental donde su baterista hace acto de su voz junto a Yura Iwasaki como invitada. Solo le sugiero a la banda que deberían ya de trabajar en nuevas producciones, esperemos que en la próxima grabación nos los demuestren. Lust Magic Obscure, Burning Fantoft, The Undivine Blessing y There In My Norther Kingdom son los demás temas que componen el demo. Un trabajo interesante que aventura un prometedor futuro en los oscuros senderos del black nacional. E-mail: [josegerian@yahoo.es](mailto:josegerian@yahoo.es)



**CANCERBERO.** Demons Have Come. Demo CD 2007.

Ya había oído hablar mucho de esta banda y todo los comentarios que me llegaban eran elogiándolos, ahora tengo la suerte de escuchar su demo debut y me doy cuenta que todos esos comentarios no estaban errados. Estos chicos de Sancti Spiritus ejecutan un death metal de muy buena factura, con ritmos rápidos, intensos y brutales es lo que se aprecian en los siete temas; Madness, Damned to Suffer, Dreams of Devastation, Demons Have Come, Redemption, Dirty Crime y Corpses Pronouncer My Name. La voz es sumamente potente, guitarras y bajo juegan un buen papel, el drums es secuenciado pero esto no le quita merito a esta muy buena grabación, el diseño de cubierta esta muy acorde con el contenido de la grabación. Buena carta de presentación la de esta joven banda y ya estamos ansioso en espera de su nuevo trabajo.

**CAUSTIC.** The Horror Cult. CD 2005.

Este es el segundo CD de los españoles Caustic, y es lo primero que escucho de ellos. Intenso death metal muy técnico, es lo que caracteriza esta producción compuesta por nueve temas, que no solo se apoyan en el idioma ingles, también hacen uso del castellano y el catalán en sus líricas. Una base rítmica de buena factura, riff inteligentes, una batería firme y demoledora además de una vomitiva lírica gutural. Esta es una banda que se proyecta con grandes perspectivas, en mi opinión personal, y de seguro que muy pronto oiremos hablar de ellos. Si te dirreccionas por la línea del buen death metal al mejor estilo americano pues Caustic satisfará todos tus deseos.



**CALIBRE ZERO.** Derrotando Miedos. Demo CD 2007.

No se si algunos de los lectores recordaran la banda Opus Dead entrevistada aquí hace algún tiempo, pues de ese grupo salio Ricardo Lázaro quien hace dos años creo su nueva banda Calibre Zero. Derrotando Miedos es su carta de presentación, para mi un mal llamado demo ya que es un CD muy profesional donde nos ofrecen nueve temas de rock and roll clasico, potente, directo y con muchas influencias de la década del setenta, un sonido contundente y solidó, letras que tienen que ver mucho con todo lo que sucede en esta vida, son solo 35 minutos pero suficiente para apreciar el buen trabajo. Temas muy directos con buen trabajo de guitarras de riff potentes, base rítmica con mucho protagonismo, el grupo suena muy empastado. El disco se grabo en España y la mezcla y producción en Puerto Rico. Si continúan por este camino muy pronto llegaran a convertirse en una banda a tener muy en cuenta. Excelente trabajo los de estos madrileños. [www.myspace.com/calibrezerorock](http://www.myspace.com/calibrezerorock)



## RESEÑAS- RESEÑAS - RESEÑAS - RESEÑAS - RESEÑAS - RESEÑAS

**CAUSTIC.** Promo 2007.

Aquí esta este promo de solo dos temas de los españoles Caustic. Progressive Human Tide y Encouraged Through Viloence son los dos tracks que se incluyeron en este promocional grabado en junio de 2007 en los Axstudios, donde mismo se grabo su CD The Horror Cult, así que la calidad es buena. La línea de la banda por si aun no los has escuchado continua en su death metal clásico pero con algo mas de velocidad y buenos riff de guitarra. El tiempo no pasa en vano y estos españoles lo han sabido aprovechar, esperemos tener pronto un nuevo CD, pero mientras tanto pártete el cuello con este material. [www.myspace.com/causticcult](http://www.myspace.com/causticcult)



**SCRIPTORIUM** zine. No. 13.

Ya se encuentra disponible una nueva entrega del tan seguido fanzine capitalino Scriptorium, se trata esta vez de su numero 13. En el mismo podemos encontrar entrevistas a bandas nacionales como; Tragedy, Albatros, Tesis de Menta y Ancestor, de estos últimos se incluye un póster en su pagina central. También se incluye una entrevista realizada a los editores del fanzine y webzine Polilla en la Sombra. En cuanto a lo internacional encontraremos entrevistas a las bandas Losna, Cadaveria, Belphegor, Torture Killer, Forgotten Silence, Those Endless Eyes, Eternal Tears of Sorrow. También encontraras sus clásicas secciones como Quid Pro Quo, donde conocerás del quehacer de las bandas nacionales, Fichados es otra sección dedicada a las nuevas bandas surgidas en el patio, Critizines y Democracs son secciones dedicadas a las reseñas tanto de publicaciones como de grabaciones. Un artículo sobre la disquera norteamericana Unmatched

Brutality Records. Este zine tiene a la venta dos discos compilatorio con bandas cubanas y extranjeras reseñadas en sus paginas. Contactos: [scriptoriumzine@gmail.com](mailto:scriptoriumzine@gmail.com) y [scriptoriumzine2002@yahoo.com](mailto:scriptoriumzine2002@yahoo.com)  
<http://scriptoriumzine-blog.blogspot.com>



**STORM CLOUD**, es un proyecto paralelo de estos dos músicos de la banda de Ciudad Habana **TEUFEL**, (Elizabeth Martínez - Vocalista y Reidal Roncourt - Guitar - Bajo - Teclados - Batería. En el verano de 2007 editan su primer Demo CD: "**When the lights beagn to fails**" que contiene cinco temas, su estilo es metal gótico.

Demo CD: "**When the lights beagn to fails**" © 2007

1. Hollow
2. Palida Flor
3. Your Sky
4. Night inside all Nights
5. Hoffnung

Grabado en los Marin Studios, La Habana 2007.

[www.myspace.com/stormcloudband](http://www.myspace.com/stormcloudband)



**CANCERBERO** es una banda bastante nueva en la escena cubana, ejecutan un death metal y son procedentes de la ciudad de Jatibonico, Sancti Spiritus. Esta integrada por: Yosbel Martínez Narvaez (guitarra), Adilis García Veitía (Bajo) y Iskander Díaz Morales (voz). En el 2007 graban su demo debut **Demons Have Come** compuesto por 7 temas: Mandes, Damned to suffer, Dreams of devastation, Demons have come, Redemption, Dirty crime y Corpses pronouncer my name. **Contactos:** Yosbel Martínez./ Calle Agramante No. 7 / Entre Luz Caballero y Hermanos Agüero, Jatibonico, CP. 62200. / Sancti Spiritus. Cuba. Telef: 0141883292. (Casa de Cultura).  
**E-mails:** [mec-comunicaciones@enet.cu](mailto:mec-comunicaciones@enet.cu) / [lidia@ss.radiocuba.cu](mailto:lidia@ss.radiocuba.cu)



**Alex Jorge:** El nuevo proyecto (Aklo Sabbaoth) era una idea que estaba madurando desde hace algún tiempo y que pensaba realizarlo yo solo y en estudio, pero los demás integrantes de J.D escucharon las pruebas y les gustó, queriendo también ser partícipes de ello; el último que se decidió fue Alex A.D. Actualmente pensamos llevarlo como banda paralela a J.D. Este proyecto / banda es el rescate de ideas que quedaron fuera del horno a mi salida de Mephisto, como mismo pasó con Ley Urbana y Dying Forest, la diferencia es que vengo –y los demás están de acuerdo– con ideas renovadoras para tratar de romper con los moldes convencionales del black metal, algo que han hecho algunas bandas en el mundo, pero ya era necesario en Cuba.

• **Tengo entendido que la nueva idea tendrá el nombre de Aklo Sabbaoth. Díganme, ¿por qué este cambio de los Jeffrey? ¿Es esa una idea bien pensada o le falta por madurar?**

**Ramiro:** Realmente, desde que entré a las filas de Jeffrey Dahmer he manejado la idea de hacer black. Si no lo hemos hecho antes ha sido porque estábamos muy ocupados con J.D y otras cuestiones ajenas a nuestra voluntad. No queremos que sea un black metal convencional, tenemos claras las intenciones y son hacer algo pútrido y oscuro. No dejaremos de hacer brutal, simplemente infectaremos mas la escena cubana y nos auto complaceremos. No estamos estancados ni nada por el estilo, ya empezamos a grabar el próximo demo de Jeffrey Dahmer y posiblemente abortemos nuestro siguiente engendro acompañado de la premier de Aklo Sabbaoth.

Jeffrey Dahmer es, según sus fans, una de las bandas de Brutal Death más extremas que hayan surgido en Cuba. Desde su aparición en el 2001 solo se han interesado en ser cada vez más bestiales y paganos, reforzando así la estructura mortal de sus acordes death-brutal-gore.

Luego de tres demos bajo la misma línea musical nos enteramos que preparan una nueva onda para interpretar la anarquía y la sangre que tanto los contenta. Conversamos con Alex “La mole” y Ramiro “Mr. Vicerus” para conocer desde ya, este nuevo proyecto. Por: Antonio Ernesto

**Alex Jorge:** el brutal death no es el único género que nos gusta, también el buen black metal, es por eso que nos entusiasma la idea de refrescar la mente con otra propuesta. A pesar de nuestro gusto por J.D llega un momento en que necesitamos una bocanada de aire fresco después de tanto tiempo en una misma línea, es propio de la naturaleza del hombre: la inquietud. Por otro lado nos tienta la idea de manejar dos repertorios distintos, funcionar como dos bandas para participar de manera doble en eventos y publicaciones del género, sin contar con las inquietudes en materia de ideas a la hora de escribir textos. Ahora podemos también desahogarnos en el esoterismo, el paganismo, el terror fantasmal, la épica –por donde más van los tiros en las letras de Aklo Sabbaoth– y, aunque no es nuestra intención por ahora podemos incursionar en el satanismo.

• **Aklo Sabbaoth es una antiquísima ceremonia de la religión oscura. ¿Por qué escoger ese nombre?**

**Alex Jorge:** Ah, la siempre influencia de Lovecraft; por otro lado, y en lo que respecta a mí particular, no quería usar un nombre en inglés, ya te comenté que venimos con algunas ideas poco convencionales. A mucha gente el apelativo les ha parecido raro, a algunos no le gusta, pero mi intuición me dice que es el que la propuesta necesita, un ejemplo de eso es el excelente nombre de: Haboryn Mastema, de origen latín y hebreo, si no me equivoco. Esta nueva banda de black surgida en Holguín, aparte del black metal fuera de cánones típico en materia de composición han sabido escoger un nombre curioso y nuevo, nada de: voice of impiety, dark ceremony y demás apelativos anglosajones.

• **¿Toda la banda está implicada en este reemplazo o tenemos una nueva alineación?**

**Alex Jorge:** ya te conté que los demás integrantes de J.D se han unido a la idea, también hemos visto la necesidad de permanecer unidos por el bien de J.D. Es posible que incluyamos a otro pero lo estamos pen-

sando bien y escogiendo con pinzas a esa persona, pues tenemos la experiencia que un integrante que no se adecue a la ideología y las ideas conceptuales de los demás puede causar desunión en la banda.

**Ramiro:** Somos la misma alineación, nos convertiremos en una especie de todo incluido, satisfaciendo los mas diversos gustos y facilitándoles a los organizadores de eventos la situación tan difícil de hospedaje: somos pocos y brindamos dos show.

• **Supongamos que ambas propuestas tienen éxito y deben escoger una.**

¿Cuál sería la afortunada?

**Ramiro:** No he pensado en eso, en lo particular lejos de escoger las mantendría a ambas, aunque siempre nos gusta una más que otra, y si fuera posible hiciera otro proyecto, quizás de porno-gore, o ayudara a alguna banda que me necesite mientras buscan vocalista. Tengo bien claros mis gustos pero si se trata de la escena cubana, especialmente la holguinera, no vacilaría en apoyar a algún proyecto, Alex lo sabe.

**Alex Jorge:** a lo mejor seguiríamos llevando la otra propuesta como hobby y a lo mejor otras más. El día que nos ganemos el pan con la música en vez de acomodarnos y comenzar a vivir una vida de dandy y playboy, como muchos músicos rockeros de este país que apenas comienzan a echarse dinero en el bolsillo se

vuelven burgueses y se olvidan del rock 'n roll y adquieren look de magnates, dedicaríamos nuestros frutos al metal, y con mucho más empeño.

• **“Killing lives in Pinar del Río” es una grabación en vivo que repiten en el segundo demo “Gallery of Pervertions” con los temas mucho mejor elaborados. ¿Consideran a este fonograma la obra maestra de la banda?**

**Alex Jorge:** ¿Lo dices por haber retomados esos temas? Ahí están los títulos clásicos de la banda, los que enseguida engancharon a la gente, había que volver a grabarlos y tocarlos, revivirlos. Irremediablemente con el tiempo quedarán atrás y solo sobrevivirán los que el público decida.

• **¿Cómo reacciona la escena cubana ante el gore atroz e impío de su música?**

**Alex Jorge:** mucho mejor que con el black. El cubano es una persona con mucho ritmo y les apasiona las propuestas que los hacen moverse, y más J.D que está muy influenciado por lo que alguna gente llama el

slam death. ¿Qué tú crees, Ramiro?

**Ramiro:** Realmente no sé qué pensar. En un concierto se sentaron como si se tratara de una audición, a observar el orgasmo musical que me produce este tipo de música, en otro cuando abrí los ojos me enteré que alguien entró con un cuchillo al slam y se había formado tremendo desmadre . En sentido general creo que el público capta el mensaje y de forma general me atrevería a decir que reaccionan bien, aunque muchos se queden observando nuestra proyección escénica y otros prefieran hacer lo que profesan nuestras letras. Cada quien disfruta como quiera.

• **Sus influencias; háblame de las bandas que infieren en el sonido de J.D. como en A.S.**

**Alex Jorge:** Dying Fetus en primer lugar. También Internal Bleeding, y últimamente Lividity y Nile, Pero creo que las influencias de Ramiro son los Van

van, Luis Miguel y Rudy la Scala, ¿no, Ramiro?

**Ramiro:** ¡Ja! Ni muerto. Particularmente me nutro del gore y del black. Del primer género sigo a Mortician y otras bandas no tan conocidas como C.A.R.N.E, Defelcagestofobia, y del brutal prefiero el que practican los americanos, por ejemplo Dying Fetus, estas quizás sean a grandes rasgos las que infieren en el sonido de J.D. Del genero mas oscuro prefiero a Dark Funeral, Immortal, Dissection, Akhon In-

faustus y Betlehem, estas serian mis cartas de presentaciones para A.S.

• **Gracias señores brutales por comparecer en esta conversación...son dueños del último párrafo por si quieren comunicarnos algo más. Nos vemos en la próxima descarga... Saludos y fe.**

**Alex Jorge:** Estén atentos al nuevo demo de J.D: Sadism and necrofuck, the gore encyclopedia, que ya comenzamos a grabar, al de Aklo Sabaoth que ya viene en camino. También pronto será terminado los video clip del tema “Skulls collector” y “ Brutal necropsy” de J.D. Sólo hagan contacto e infórmense.

**Contactos:**

Alex Jorge.

P. O. Box 125.

80100. Holguín 1.

Cuba.

E-mail: [mole@dms.hlg.sld.cu](mailto:mole@dms.hlg.sld.cu)





**ANCESTOR** es formado el 3 de febrero del año 2005, en La Habana, como materialización de una idea del bajista Joel KAOS, (quien en esos momentos alternaba con las bandas **CONGREGATION** y **THE CHAOS NETHER SILENCE**); y el guitarrista Luís DAKKAR comienzan a escribir las primeras canciones, ensayando durante varios meses apoyados por una base rítmica de drums secuenciado. En mayo del mismo año se une el vocalista Yasser OPPRESSOR y el nombre de la banda es dado por la idea de hacer música inspirada en aquellos que crearon el Black Metal. En diciembre deciden entrar a los estudios para grabar sus primeros gritos de pura blasfemia. Durante este tiempo aparece Andri SOULREAPER, quien se convertiría en el baterista ideal para completar la alineación. “**IN**

**ABSENCE OF LIGHT**” (Demo/MCD 2005), presenta los cuatro primeros temas compuestos por el grupo, con una favorable calidad de sonido y presentación. Comienza a distribuirse de manera independiente durante los primeros meses del año 2006; en una vena emparentada con lo más enérgico y agresivo del género, influenciado por el Heavy Metal, el Death Metal de la vieja escuela y el Thrash Metal alemán. Sin carencia de melodías, pero bien alejado de los elementos de moda que prostituyen el género, **ANCESTOR** cultiva el Black Metal en su más pura y salvaje expresión. En sus letras la banda aboga por la abolición de la mas grande de las mentiras de la humanidad, el cristianismo; además, sobre sexo, drogas, rock 'n roll, y sobre el eterno orgullo de ser metalero. El 12 de mayo del año 2006 la banda hace su primera aparición al público en el programa televisivo Cuerda Viva. En el 2007 sello Boliviano **Intifernal Records** ha editado 666 copias de su demo y lo están distribuyendo por toda Latinoamérica y parte del mundo.

Contacto: Joel Salazar Suárez / P. O. Box 6119 / C. P. 10600 Habana 6 / Cuba.

E – mails: [ancestormetal@gmail.com](mailto:ancestormetal@gmail.com) y [luigi@lab.matcom.uh.cu](mailto:luigi@lab.matcom.uh.cu) Web: [www.ancestor.co.nr](http://www.ancestor.co.nr)



En el verano del 92 en al centro del país nace **NECROFAGO**. En sus inicios estuvo compuesto por Alfredo Alfonso (bass), Vladimir Coca (Vocal), Jesús M Estévez (Drums) y Justo G Guimeranez (Guitar). En ese mismo año se estrenan en la primera edición del Festival del Rock de Placetas, tras varias presentaciones Alfredo abandona la banda, su puesto es ocupado por distintos instrumentistas entre ellos Juan Paz (Ex Vortice) con este graban el primer Demo "**I love the War**". En el 94 también ocurren cosas interesantes pues logran establecer una sólida alineación donde Osvaldo Coca comienza su trabajo como bajista. Este es parte del alumbramiento de su segundo trabajo "**Spiritual resurrection**" el cual los dio a conocer en la escena internacional. Vladimir decide tomarse un descanso, se incorpora Osvaldo ocupando la difícil tarea de la voz y el bajo. En el 98 materializan una nueva maqueta "**The warlost empire**" siguen sus andanzas entre festivales y conciertos. Vuelven con un Demo poco conocido "**Clonation**" pero la alineación sufre nuevos cambios Osvaldo Coca se separa de Necrofago. Son reclutados, como bajistas Vladimir Coca su primer vocal, en la voz estaría Manuel A Herrera. Con este nuevo formato graban un Demo en vivo "**Misery**". Vladimir sustituye a Manuel y Alexis Iglesias es la nueva adquisición para ocupar el bajo. Hacen un promo que engavetan en el 2003. "**Grinder**". Su Demo de 2004 "**The beginning of Pain**" demuestra que en sus 14 años no han cedido a las modas, su música se enmarca dentro de los mas extremo del metal como fieles exponentes del Death Grind Noise en nuestro país. En estos años han acopiado una gran cifra de conciertos para sumar más de 790 presentaciones, han participado en casi todos los festivales más importantes del género en la isla y han estado presentes en muchas ciudades del país. Recientemente presentaron su nuevo material, el demo "**Darkness and Human Souls**". En la actualidad Alexis Iglesias ya no se encuentra en las filas su puesto es ocupado por Boris Fernández (ex Scythe, ex Incinerate). Un disco recopilatorio (**The Glory of Blood**) por los quince años que incluirá (fotos, demos, rarezas, portadas, letras y sorpresas), será editado muy pronto. Contacto: **Justo G. Gimeranez**. Calle 11 del Sur # 40, entre 4 y 5 del Oeste, Placetas, Villa Clara. Cp. 52800. Cuba. [dmcpl@cenit.cult.cu](mailto:dmcpl@cenit.cult.cu)

En el verano del 92 en al centro del país nace **NECROFAGO**. En sus inicios estuvo compuesto por Alfredo Alfonso (bass), Vladimir Coca (Vocal), Jesús M Estévez (Drums) y Justo G Guimeranez (Guitar). En ese mismo año se estrenan en la primera edición del Festival del Rock de Placetas, tras varias presentaciones Alfredo abandona la banda, su puesto es ocupado por distintos instrumentistas entre ellos Juan Paz (Ex Vortice) con este graban el primer Demo "**I love the War**". En el 94 también ocurren cosas interesantes pues logran establecer una sólida alineación donde Osvaldo Coca comienza su trabajo como bajista. Este es parte del alumbramiento de su segundo trabajo "**Spiritual resurrection**" el cual los dio a conocer en la escena internacional. Vladimir decide tomarse un descanso, se incorpora Osvaldo ocupando la difícil tarea de la voz y el bajo. En el 98 materializan una nueva maqueta "**The warlost empire**" siguen sus andanzas entre festivales y conciertos. Vuelven con un Demo poco conocido "**Clonation**" pero la alineación sufre nuevos cambios Osvaldo Coca se separa de Necrofago. Son reclutados, como bajistas Vladimir Coca su primer vocal, en la voz estaría Manuel A Herrera. Con este nuevo formato graban un Demo en vivo "**Misery**". Vladimir sustituye a Manuel y Alexis Iglesias es la nueva adquisición para ocupar el bajo. Hacen un promo que engavetan en el 2003. "**Grinder**". Su Demo de 2004 "**The beginning of Pain**" demuestra que en sus 14 años no han cedido a las modas, su música se enmarca dentro de los mas extremo del metal como fieles exponentes del Death Grind Noise en nuestro país. En estos años han acopiado una gran cifra de conciertos para sumar más de 790 presentaciones, han participado en casi todos los festivales más importantes del género en la isla y han estado presentes en muchas ciudades del país. Recientemente presentaron su nuevo material, el demo "**Darkness and Human Souls**". En la actualidad Alexis Iglesias ya no se encuentra en las filas su puesto es ocupado por Boris Fernández (ex Scythe, ex Incinerate). Un disco recopilatorio (**The Glory of Blood**) por los quince años que incluirá (fotos, demos, rarezas, portadas, letras y sorpresas), será editado muy pronto. Contacto: **Justo G. Gimeranez**. Calle 11 del Sur # 40, entre 4 y 5 del Oeste, Placetas, Villa Clara. Cp. 52800. Cuba. [dmcpl@cenit.cult.cu](mailto:dmcpl@cenit.cult.cu)

## RETALIATORY

Entrevista a la banda brasileña **RETALIATORY** realizada por el colaborador Mario Otero.

**Para comenzar hableme sobre la historia de la banda.**

Retaliatory ya esta entrando a 17 años, los cuales vivimos con mucha lucha por el underground y dedicación al metal. Ya pasamos por varias dificultades como el enfrascamiento de la escena aquí en Brasil en la década del 90, con la formación de la banda, la entrada y salida de integrantes que atrasó bastante el trabajo de la banda, local para ensayo, entre otros contratiempos. Mas nada nos hizo desistir de nuestro objetivo que era hasta entonces la grabación de nuestro CD debut después de 16 años de espera. En estos 17 años fueron lanzados algunos demos que ayudaron bastante a divulgar el nombre Retaliatory por Brasil, que fueron; World in Coma (1991), Siking in Pain (1993), March to the Unknown (1999) y el CD-R Ancient Gorious Death (2001).

**¿Qué estilo tocan? ¿Por qué?**

Nuestro estilo es death thrash. Tocamos este estilo porque es lo que gustamos de hacer, es algo que nos da mucho placer. Desde el comienzo de la banda es lo que tocamos, claro que en el comienzo nuestro sonido era bien crudo, donde no teníamos el conocimiento musical que tenemos hoy.

**¿Cuál es la fuente de inspiración para crear la música y las letras?**

Bien, la inspiración para crear la música viene de todo lo que oímos y que sirve de influencia para Retaliatory como: Kreator, Death, Sepultura (antiguos), Slayer,

Sarcófago, etc.... Ya para componer es solo observar a nuestro alrededor y ver todo lo que esta aconteciendo, pues lo que relatamos en nuestras letras no es nada mas que lo que esta aconteciendo por el mundo.

**¿Para ti tocar es un hobby o un trabajo?**

Para ser sincero considero un hobby que llevamos muy en serio. Digo hobby porque conseguimos vivir financieramente, exclusivamente de la banda, todos tenemos trabajo fuera de la banda.

**¿Sobre que hablan las letras?**

Como dije arriba relatamos todo lo que esta aconteciendo y que nos incomoda. Guerras idiotas, fanatismo religioso, apocalipsis, suicidios, en fin lo que nos incomoda lo transformamos en música.

**¿Existe alguna relación entre la vida personal y la banda?**

Creo que no. Más da para conciliar muy bien las dos cosas. Como dije anteriormente cada uno de nosotros vive su vida paralela a la banda, tenemos familia, hijos, trabajo, estudios y tenemos solo la banda en común que para mi particularmente es una terapia semanal, pues solo nos encontramos los domingos para ensayar y fuera de eso vivo mi vida normalmente.

**Es todo por el momento. ¿Algo mas que desees añadir?**

Solo tengo que agradecer su interés por Retaliatory y la escena brasileña y también por el espacio cedido en su publicación. Esperamos entre tanto ese intercambio que para nosotros es bien interesante. Un gran abrazo a todos y hasta una próxima oportunidad.

E-mail: [gledson-moita@hotmail.com](mailto:gledson-moita@hotmail.com)



**DANA.** Banda de una acentuada influencia del death metal. Se formó en Cienfuegos, en el centro del litoral sur de Cuba en el 2004 con Edel Puntonet y Fabio Bosch Miguel como su núcleo original. Se acercan a la Asociación Hermanos Saíz, que es un ONG que se ocupa de aglutinar a los jóvenes artistas en Cuba y reciben el apoyo de esta para sus primeros ensayos. En su nómina original a Puntonet y Bosch se le unen el bajista Liesvy Hernández y el cantante Adrián Lee. Realizan sus primeros conciertos y lo-

gran una peña en el patio del centenario Teatro Tomás Terry de Cienfuegos. Sus primeras movidas son a conciertos en Trinidad y Sancti Spiritus. Graban su primer demo y comienzan a ser difundidos en programas radiales de rock como Volumen Uno, a la vez que aparece un artículo sobre ellos en la página web de la radio cienfueguera, [www.rcm.cu](http://www.rcm.cu) A la vuelta de un año la fama de **DANA** se ha extendido por el país y la banda se fortalece con Gilberto Sánchez en los teclados, mientras que Liesvy y Lee se marchan y son reemplazados por Alujas y Dayron. La participación en Festivales de Rock de Villa Clara, Holguín y Pinar del Río refuerza la aceptación de **DANA**, que hoy día prepara más trabajos discográficos y su presentación en espacios televisivos, como próximo paso en el ascenso en el rock cubano. En 2006 **DANA** participa del Primer Circuito de Rock Cubano "Ciudad junto al Mar" que se produce de Junio a Agosto de 2006 en la ciudad de Cienfuegos. Esta banda tiene un demo que sono en la radio local y en otras emisoras del país. Lleva por título **THE CURIUS DREAM** y contiene los temas **EQUILIBRIUM**, **THE CORPSE**, **WHY AR U AFRAID?**, y el que da título al demo. En la primavera de 2006 acuden a los estudios de Radio Progreso, en la Habana, donde graban su CD premier, bajo el título de **THE NEW AGE**, que contiene 10 temas, todos originales del grupo y donde se refuerza la tendencia del gothic metal de esta banda. Web: [www.danasite.co.nr](http://www.danasite.co.nr) E-mail: [boschjr2001@yahoo.com](mailto:boschjr2001@yahoo.com)

Nuevo video en youtube (fula te creer ?) proximo 20 de noviembre



Yoryy es el bajista de la banda pinareña Medula y ahora lleva un proyecto llamado Mala Bizta Sochal Klu (M.B.S.K). Bien hermano me gustaría que me comentaras brevemente sobre este proyecto.

Si mi hermano como que no, para mi es un placer, claro... Bueno te cuento, yo soy el bajista de medula, (bueno ahora la banda esta sufriendo algunos cambios y comenzare a asumir el papel de cantante junto a Ernesto Pistola) y entra otro bajista. Mi nombre es Jorge Rafael , me conocen como Yoryy, desde hace unos años tuve la inquietud de hacer un proyecto paralelo a Medula que abarcara otros géneros musicales que me atrapaban como el funk , el hip hop, la música electrónica, y de paso abrirme a otra forma de comunicar mi discurso a través de otros géneros, aparte de lo tratado en medula, y

así se me ocurre la idea de hacer **Mala Bizta Sochal Klu**, que es un proyecto interactivo, donde participan varios artistas de diferentes manifestaciones, y tiene como objetivo levantar y defender el movimiento underground en Cuba, dándole prioridad a la concepción de la creación independiente. El proyecto tiene concebido (que aun estoy trabajando en función de eso) un disco donde aparecerán featurings de músicos underground cubanos, tanto de la vanguardia del hip hop under , como del metal cubano.....o sea que habrán temas de rap y también de rock & roll, ya aparecen temas donde podrás encontrar a **Papa Humbertico**, **Andeson** , **El Discípulo**, **Los Compinches** y **2 Veces Yo**, ya estoy terminado la mezclas de un tema donde aparece **Maiikel Extremo**, y se están creando otras obras donde encontraras a **Los Aldeanos** (hasta ahora todos raperos), también a Yando de **Escape**, a Pistola de **Medula**, habrán hasta apariciones de **Combat Noise** pero esto te lo dejo de sorpresa. En este proyecto trato de darle prioridad al audiovisual, ya tengo varios videos de algunos temas, también nuestro videos performances, y cortos animados en flash. Todo es un trabajo que lo llevo con bastante paciencia, porque ya sabes que medula me ocupa gran parte de mi tiempo....todo desde mi casa, lo hago yo solo (grabaciones videos), sin contar con nadie....Aunque hay muchos artistas como te dije que se han acercado y han aportado muy buenas ideas. En youtube tengo publicados algunos videos, el 20 de noviembre lanzo el próximo. Bueno ya mas o menos estas ubicado espero que eso te de un margen de referencia de lo que estoy haciendo. Para mi es un placer comunicarme contigo y con tu colectivo, siempre he creído que los fanzines han sido algo que han ayudado a mantenerse vivo el under cubano, y si no fuera por ustedes el rock & roll en cuba hoy estuviera medio cojo. Gracias primero que todo por estar presente y perseverando.

[www.mbsk.50webs.com](http://www.mbsk.50webs.com) E-mail: [narr7@cubarte.cult.cu](mailto:narr7@cubarte.cult.cu)



Soy Giancarlos desde **Radio Angulo**, Holguín Cuba, presentando "**Cable a Tierra**" un programa que salió por primera vez en el verano del 2003 por las frecuencias de los 1110KHz en AM y 97.7 MHz FM especializado en música dedicado al Rock tanto nacional como internacional , La idea siempre ha sido promover las Bandas cubanas y destacar el movimiento Rockero motivo por el cual tenemos gran interés en que las bandas y promotores de Rock no solo de Holguín sino del resto del país se sientan identificado con el programa, nuestro mayor deseo es poder servir como canal comunicativo entre los músicos y los fans. En el aire cada sábado entre las 5 y 30 y 6 de la tarde. Pueden comunicarse por la siguiente dirección y hacernos llegar su música.

**Carlos Cobas Fernández**  
**Edificio 6 Apto 28**  
**Rpto Nuevo Holguín,**  
**Holguín, CP 80100**  
**Cuba.**

E-mail: [cableatierra@radioangulo.icrt.cu](mailto:cableatierra@radioangulo.icrt.cu)  
[www.cableatierra.co.nr](http://www.cableatierra.co.nr)

**AGRESSION.** Arma de destrucción nuclear forjada en el 2004. Creada para retomar a las actividades empezadas por sus malditos ancestrales (Crowley, Profane Soul's y Dugpas) Llevando en puños la bandera del Satanic Thrash Metal, ya enaltecida antes por Vulcano, Desaster y Destruction, Consiguió su espacio a través de las composiciones registradas en su álbum-promo, grabado en el 2005 (Murmúrios Blasfémicos), y con presentaciones divididas con hermanos conterráneos. En el 2007 luego de algunos actos perturbadores, la banda retorna como un power-trío, dejando de contar con la guitarra devastadora de Malignitas Pestifer (fundador de la banda). De vuelta al front en medio de las trincheras, la horda continúa más que lista para mostrar su poderío bélico anticristiano. **Alienación:** Eduardo Sparrenberger (Vocal/Bajo), Adriano Caverna (Guitarra) y Jeff Martinelli (batería/vocal).



**Contacto:** Rua: Itaparica Nº 1156 / Novo Maranhão, 79034-400 / Campo Grande - MS – Brasil  
E-mail: [inferlaggression@yahoo.com.br](mailto:inferlaggression@yahoo.com.br) / [caverninhathrash@hotmail.com](mailto:caverninhathrash@hotmail.com)

**ASS FLAVOUR.** Formada en mediados del 2003, con el objetivo de hacer un sonido Death Splatter, con un pie en el Gore y otro en el Grind. Ass Flavour tenía como integrantes a Augusto 'Pezão' en la batería, Bruno 'XP' en el bajo y backing vocals, Marcelo 'Futum' en la guitarra y Fylipe 'Body Stench' en los vocales. Después de hacer varias presentaciones en el estado del Espíritu Santo, la banda logró un reconocimiento considerable en la escena local. En mediados del 2004, con la salida de Marcelo (hoy en el GxOxMxC), la banda sale en búsqueda de un nuevo guitarrista, entrando así Gustavo Souza (Fullgore). La banda hace algunas presentaciones con esa nueva alienación y luego entra a estudio para la grabación de su primer material, el demo 'Hernia Hurts', que obtuvo gran repercusión en la escena underground nacional. Con la salida de Augusto 'Pezão' en fines del 2006, entra a la banda Victor Boechat (Abismo, ex-Delicta Carnis), traendo más técnica y brutalidad a la banda. Se empiezan los ensayos para la grabación del primer álbum, titulado "Dirty Procedure", que tiene a su lanzamiento previsto para el 2008, todavía sin un sello definido.



<http://www.myspace.com/assflavour>

**BERKAIAL,** horda black metal de la ciudad del Rio de Janeiro formada en el año 2000, practicando un sonido bastante influenciado por bandas como Dissection, Mayhem (Old), Marduk, Dark Funeral, Gorgoroth, etc. Teniendo lanzado un demo en el 2001, llamado "Last Contemplation of a dying world". Teniendo muy buena aceptación en la escena hasta hoy!! La horda es formada por: Astah (Guitarra), Daemonthor (Bajo), Seth (Vocales) y Akanthus (Batería). Mayores informaciones a través de los links:



[www.audiostreet.net/berkaial](http://www.audiostreet.net/berkaial)

<http://www.rockdetector.com/artist,45493.sm>

<http://www.spirit-of-metal.com/groupe-groupe-Berkaial-1-fr.html>

mail: [akanthus@gmail.com](mailto:akanthus@gmail.com)

**DEATHCRUSH,** fue creada con el objetivo de transmitir sus mensajes y sentimientos a través de la música. Inicialmente idealizada en el 2003, la horda DEATHCRUSH se concretizó solamente en el 2006, con la unión de dos impuras almas con un sólo objetivo: proliferar los mensajes oscuros en forma de un Real Black Metal!!!! En búsqueda de verdaderos guerreros, la horda se estabiliza con la siguiente alienación: Barbatus (vocales), Sardhon (guitarras), Aurius (bajo) y Vetis (batería). Aún en el 2006, la horda lanza su primer Demo en CD-r, titulada "Batalhas e Rituais", con cuatro himnos propios y un cover para "Beautiful Lands", de la horda Endless War. Un odioso Black Metal calcado en los antiguos moldes. Una verdadera arma en contra del fraco nazareno!! Actualmente,



la horda se encuentra trabajando en nuevos temas, para un futuro registro, titulado "Profana Luta – Consagração a Satanás". Contactos: Jordan Willia / 15º Rua Nº 542 / Bairro: Bela Vista / Travessa: Sao José / Itaituba-PA. CEP:68180-420. Brasil. E-mail: [jordan\\_william@hotmail.com](mailto:jordan_william@hotmail.com)

# Blinder

## CULTURA DEL MIEDO

**BLINDER** retorna con su nuevo demo "Cultura Del Miedo", sometiéndonos a un violento ataque de metal extremo donde el fluir de los teclados aporta una dimensión extra a sus composiciones.



**50.00 Pesos MN (Cuba)  
5.00 Euros or 6.00 USD  
(the rest of the world)**



**Para contactar:**  
Jorge Domenech  
Apdo. Postal 25  
Sta. Clara 1  
YCL 50100, CUBA.

**E-MAIL:** [blinder@comit.cult.cu](mailto:blinder@comit.cult.cu)  
[jorgeblinder@correodecuba.cu](mailto:jorgeblinder@correodecuba.cu)

**WEBSITE:** <http://www.blinder.co.nr>