

TURBULENCIA

Rock & Metal Zine

13



*Entrevistas
Biografías
Noticias
... y mas*



TURBULENCIA

EDITORIAL

Luego de tantos años, aquí está de regreso el Turbulencia Zine. La idea y deseos de volver a retomar y sacar el zine, pues desde hace ya meses atrás lo venía deseando.

Turbulencia comenzó en el 1998, con unas primeras ediciones al estilo que se utilizaba en aquellos años, el recorta y pega, qué tiempos aquellos de tantos trabajos, pero a la vez eran tiempo que de verdad se sentía el underground de verdad. Siempre el zine salió de forma impresa, copias físicas que siempre se realizaron fuera de Cuba, primero se hicieron en México, luego en Perú, otras en Ecuador y las últimas ediciones en España.

Fueron 12 ediciones que se divulgaron a gran escala, pero lamentablemente por diferentes motivos no se pudo continuar sacando de manera física el zine y opte por terminar. Fue cuando comencé con el Subtle Death Magazine de forma digital.

Pero con el pasar de los años muchos me preguntaban aun por el Turbulencia, o sea que la gente aun recordaba el zine, y en gran medida creo que el renacimiento del zine es gracia a ese interés de la gente.

Aquí está ya la edición número 13, pero esto no será como el Subtle Death que es de forma bimestral, Turbulencia pienso mantenerlo con tres o cuatro ediciones al año. Todos sabemos cómo está la situación en el país, mucha crisis económica y de otras índoles.

Bien, aquí los dejo con esta nueva edición y espero les guste, ya me dejaran sus opiniones a través del correo.

OMAR VEGA R.
Editor

subtledeath666@gmail.com

CONTENIDO



CONTENIDO



EDITOR-DISEÑO
Omar Vega Riaño
(subtledeath666@gmail.com)

PORTADA
Luciana Cataldo Almeida
(Sin Compromiso)

COLABORADORES
Wormholedeath Records
La Central De Comunicación
Curtain Call Records
Comunica N' Roll
Black-Ross Entertainment
Al-Andalus Music Events
Rock Machine
Hell N' Rock
Diego Armando Báez Peña
Carolina Tejeda
Thais Palau



Noticias... 4

*Cráteres, D.R.I., ZZ Top,
Heterogeneous Andead,
Motorhead, Pantera...*



LAS LEYENDAS DEL CROSSOVER, D.R.I. CELEBRAN SU 40 ANIVERSARIO

D.R.I., la banda crossover por excelencia, cumplen 40 años y la celebración la iniciaron en por España.

La banda de Texas empezó sus primeros pasos en 1982, fruto de esos ensayos en el garaje de los hermanos Bretch y de las repetidas veces que su propia familia calificaba a esos adolescentes de sucios, podridos e imbéciles tomaron los cumplidos como nombre para la banda: **Dirty Rotten Imbeciles**.

Su logotipo es posiblemente uno de los más populares, se trata del trabajo en la escuela de arte de Eric Bretch (primer batería de la banda y hermano de Kurt, cantante desde los primeros días hasta la actualidad) que tomaron como imagen para la banda y que se conoce como skanker (skank es una especie de baile rápido).

Los de Houston no solo se han ganado su popularidad por su reconocido logo sino por ser considerados los pioneros del crossover. Si bien dejaron grabados piezas claves del hardcore a una velocidad de vértigo en sus primeros EPs "**Dirty Rotten**", "**Violent Pacification**" y su primer LP "**Dealing With It**", en 1986 lanzaron el LP "**Crossover**" donde impregnaron su velocidad de un sonido thrash aplastante. Combinando ambos géneros y con ello atrayendo a un público que procedía tanto del punk como del metal.

Sin duda alguna se trata de una banda imprescindible para toda y todo seguidor del hardcore, punk y thrash.

Un clásico que marcaron un antes y un después y al que debemos buena parte de lo que ha sucedido en sus 40 años de trayectoria.

DRI

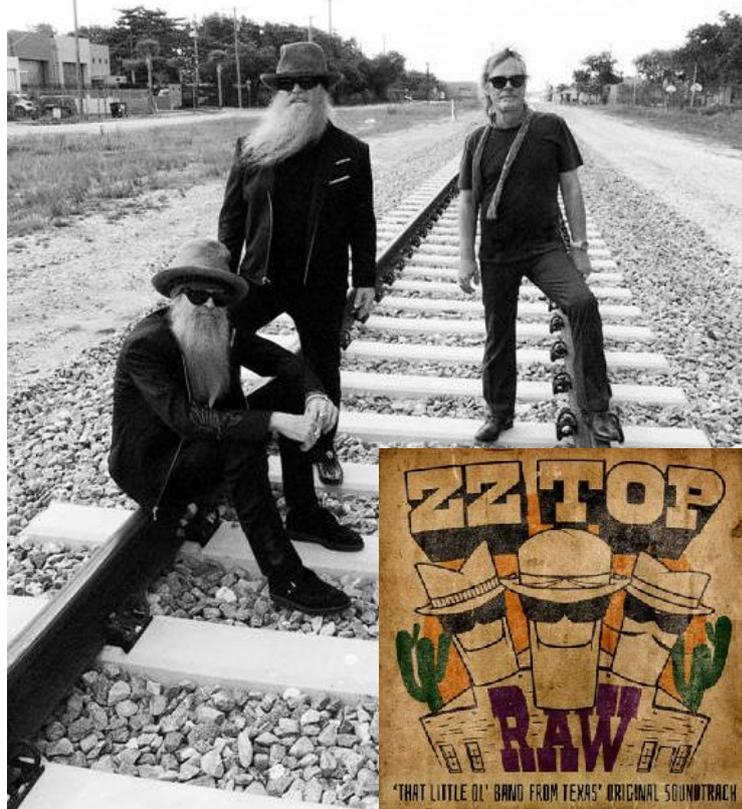
ZZ TOP PUBLICA SU NUEVO ÁLBUM
"RAW". LA ÚLTIMA GRABACIÓN CON SU
DESAPARECIDO BAJISTA DUSTY HILL
¡¡¡HISTÓRICO Y ESPECIAL DISCO!!!

Ya disponible en tiendas de discos y plataformas digitales el esperado álbum "RAW", lo que empezó siendo una reunión para hacer un documental sobre la historia, de más de cinco décadas, de la legendaria banda de Rock tejana se convirtió en la última grabación de **Dusty Hill**, el eterno bajista de **ZZ TOP**.

Al igual que las otras 11 canciones que acompañan a "RAW", se grabó en **Gruene Hall**, el notorio honky tonk (denominación local para el bar de copas con actuaciones en vivo) de **Texas**. Un local mítico, que data de 1878, que fue elegido para esta especial sesión en directo. Sin grandes escenarios y sonando como el título del disco "crudo". Inspirado el sonido de los comienzos del trío y cuya vida se relata en el documental nominado al Grammy **ZZ Top: That Little Ol' Band from Texas**. Dirigido por **Sam Dunn** y distribuida por **Banger Films**, el imprescindible documental ofrece una visión de la historia de la formación clásica de la banda: **Billy F Gibbons, Frank Beard y Dusty Hill**.

Gibbons habla emocionado sobre esta nueva grabación de **ZZ TOP**:

"... fue, de una manera muy real, un regreso a nuestras raíces. Solo nosotros y la música, sin una audiencia de miles de personas, sin aparatosos montajes de directo, sin horario de escenario, sin presiones. Solo nosotros y la música. En ese momento supimos que esta grabación iba a ser diferente, muy energética y especial. ¡Sin duda lo fue!"



MOTÖRHEAD: Publica ediciones especiales 40 Aniversario de su legendario álbum “Iron Fist”



Para celebrar el 40 aniversario de este álbum (el más cañero, el más rápido, el más fuera de control de todos sus discos) que tanto influyó a otras generaciones y estilos derivados del Rock y Metal, se presenta ahora en nuevas ediciones de lujo. Será un disco-libro de tapa dura en dos formatos de 2 CD y triple LP, con un puñetazo en relieve en portada, una remasterización del álbum original, pistas extra con demos inéditas, temas instrumentales y un concierto completo, transmitido originalmente en Radio Clyde desde el 18 de marzo de 1982. Más toda la historia sobre este álbum y muchas fotos inéditas. También habrá una edición limitada en CD y Vinilo pintados “como un remolino” en azul y negro.

Estamos ante el último disco de la formación clásica con Lemmy, Fast Eddie Clarke y Phil “Philthy Animal” Taylor. “Iron Fist” en su fecha de publicación, fue humillante descartado por algunos simplones, bocazas e ignorantes, que hicieron de menos a este álbum y fue maltratado. Algo totalmente absurdo y sin fundamento.

A la venta el 23 de septiembre de 2022.

Pre-Orden: <https://motorhead.lnk.to/IronFist40thFA>

PANTERA: Regresa a los Escenarios.

Pantera regresa a los escenarios en una gira para el 2023. Su cantante Phil Anselmo y Rex Brown en el bajo, han decidido dar luz verde y sacar a escena la banda. Los fundadores y fallecidos Vinnie Paul y Dimebag, aun el público y fans de la banda no los olvidan, y esto será un gran homenaje a estos grandes músicos. A esta formación de Phil y Rex se unen, además, el famoso guitarrista Zakk Wylde y Charlie Benante, reconocido baterista de Anthrax. Ahora solo nos queda esperar para ver semejante show, aunque, por el momento, se desconocen fechas y territorios, aunque ya hay posibles fechas para mediados de año 2023 por Latinoamérica. Esto sin duda será uno de los eventos del próximo año.



CRÁTERES presenta “Horizonte”, nuevo single.



Banda de La Plata, Argentina, nacida a principios del 2020. Actualmente en etapa de creación y producción de su primer disco que ya cuenta con tres adelantos en todas las plataformas digitales. Muy pronto con fechas en vivo para anunciar. Los integrantes creativos fijos son: Lucas Pérez, Franco Barreto y Alejandro Magno. Acompañan: Tomás Pubill, Joaquín Pubill y Mauro Ríos. La banda desde el pasado 25 de junio se encuentra presentando “Horizonte”, su nuevo single, disponible en todas las plataformas digitales. “Horizonte” es el tercer adelanto del primer disco de la banda, que está próximo a salir. “Horizonte” es el tercer

adelanto del primer disco de Cráteres, grabado y mezclado durante los primeros meses del año. La canción pertenece al género rock y cuenta con una gran producción sonora con una estética muy setentista y unas texturas que, combinadas con la letra, encuentran un cauce romántico y melancólico.

Instagram@: crateresmusica

Symphonic Death/Thrash Metal desde Japón

Los japoneses, críticamente aclamó y sensación del Symphonic Metal **Heterogeneous Andead** están orgullosos por el lanzamiento de su video oficial para la canción “Fission”, un tema tomado del álbum recién lanzado de la banda y titulado “Fragmentos Chaotic”. **Heterogeneous Andead** es una banda de Melodic & Symphonic Electro Death/Thrash Metal de Tokio, Japón.

El sonido se basa Thrash Metal con metal Progresivo, añadiéndole los sonidos Electrónicos y Sinfónicos, y todos ellos son cantados por Mezzo-Soprano y voces de gruñido femeninas.

www.heterogeneousandead.com



RIPIO

Eduardo Costanzo es un músico argentino que desde hace muchos años tiene su proyecto personal llamado Ripio. Actualmente se encuentra en la producción de su séptimo trabajo discográfico, un disco que estará en la línea del hard rock y el heavy metal tradicional. Entrevista por: Omar Vega.

-Hola Eduardo, un saludo y es para mí un placer hacerte esta entrevista. ¿Algunas palabras para ya ir comenzando?

Hola Omar, saludos para vos y todos los lectores, el gusto es mío.

-¿Cómo descubriste la música rock, como te involucraste en este mundo de la guitarra, que fue lo primero que escuchaste?

Lo primero que escuche fue rock nacional argentino, a través de los cassettes que tenía mi hermano, el recuerdo más lejano que tengo con el heavy metal es cuando iba al colegio, veía la portada de un longplay en la disquería de al lado de mi casa que tenía una máscara de hierro, y no sé porque, sabía que un tema que escuchaba a veces pertenecía a ese disco, era Come Feel the Noise, de Quiet Riot, años más tarde me entere que la canción era de un grupo llamado Slade.

-Bueno, sería conveniente que nos comentaras de qué se trata tu proyecto solista que lleva por nombre RIPIO.

Este proyecto es una mezcla de todos los estilos musicales, sin embargo, la dirección en la que desemboca es hard rock y heavy metal.

-Hablemos ya sobre tu carrera musical. Cuentas con varios discos realizados, creo que son seis producciones discográficas. Sería bueno comentaras brevemente sobre estos trabajos realizados.

Ripio nació en el año 1998, en el 2001 salió el primer disco "Condenado a Vivir", en 2003 "Durmiendo en la Cama de los Vivos", en 2006 "En Alguna Parte de este Mundo...Volveré", en 2009 "Vengador de Perdedores" que salió acompañado de un DVD, en 2013 "Marcado por la Locura", en 2019 "La Furia que Hay en Mí", y en este momento estoy produciendo "Enfrentando a un Viejo Rival".

-¿Qué nos puedes decir en relación al proceso de promoción y distribución de estos trabajos dentro y fuera de Argentina?

En cuanto a la difusión, siempre trate de relacionarme con todos los medios musicales, no solo aquellos que difunden rock pesado, si no todos, trato de llegar a



quienes pueda interesarle oír noticias del mundo de la música, mucha gente se comunica de todas partes del mundo con la cual estoy muy agradecido.

-Hablando del contenido musical y lírico. ¿Cómo defines en tu proyecto la música que haces y sobre qué hechos o experiencias basan las letras de tus canciones?

Yo lo defino como rock pesado, pero no me molesta otro mote, me gusta mezclar cosas, no está todo establecido para mí, trato de experimentar distintos sonidos, de ninguna manera quiero copiar, si algo me suena parecido a cosas que hice lo descarto completamente, las letras apuntan generalmente a vivencias personales, sentimientos, cosas profundas, también hablo de la sociedad y lo que veo en ella, hay cosas que no me gustan y escribo sobre eso.

-Estas en preparación de tu nuevo álbum que lleva por nombre “Enfrentando a un Viejo Rival”. Quisiera hablaras sobre este álbum en cuanto a concepto musical, temática, producción...

Al nuevo disco le estoy tratando de imprimir algo distinto, tengo muchas melodías en la mente, a veces lo que uno piensa que es una intro puede quedar excelente en el medio de una canción y viceversa, para mí no hay patrones ni modelos, eso sí, los acordes y las escalas tienen que sonar bien encajados, eso es regla. En cuanto a la producción va a ser enorme, más allá de que ya no se les presta tanta atención a las ediciones físicas como el CD, a mí no me importa, sigo dándole mucha importancia a ese tema, por eso cuando vean la tapa del nuevo álbum sabrán cual es el rival imaginario del cual voy a hablar en las canciones.

-¿Nunca has pensado en utilizar músicos invitados y así realizar presentaciones?

Lo intente, vaya que lo intente, pero no pude constituir nunca una banda estable, ya no me preocupo más por eso, es perder más tiempo del que perdí, desde hace años hago todo, en Ripio no hay disputas de poder, de protagonismo, ni de dinero, trato de dar lo mejor para



cada canción, si me parece que la canción necesita que algún instrumento se destaque lo hago, no fijo cual es, disfruto de todo esto, no solo en el estudio, sino también todo aquello que tiene que ver con la difusión de mi trabajo, de hecho, también por estar respondiendo a esta entrevista.

-Con una extensa carrera musical, varios años. ¿Cómo se siente Eduardo Costanzo luego de tanto tiempo de carrera artística?

Me siento muy bien, todo lo que tiene que ver con el arte me sienta bien, con mi música trato de llegar a todas partes, recuerdo que cuando empecé tenía muchas direcciones y contactos de medios ingleses y dude si enviarles mi material o no, pensando que no les podría interesar por haber estado en guerra con ellos en Las Malvinas, pero enseguida despeje esa incertidumbre, me dije, yo no estoy tirando una bomba, si no información musical y mande todo mi material, al tiempo me empezaron a llegar muchos mensajes de radios, revistas y otros medios en los cuales difundían mis canciones, también me di cuenta que no importa el idioma en que cantas, los sentimientos le llegan a cualquiera.

-RIPIO tiene muy fieles y pasionales seguidores de su música. ¿Cuál ha sido la fórmula para satisfacer el gusto de sus fans durante tanto tiempo?

Soy fiel a mi estilo, eso no quiere decir no experimentar otras cosas, si no tocar y plasmar lo que siento, soy puro, el tema queda terminado cuando siento escalofríos en el cuerpo al tocarlo, eso me indica que llegue a donde quería llegar.

-¿Te sientes realizado, has conseguido todos tus propósitos o aun sientes que falta algo más por lograr?

Me siento realizado porque llegue a muchos más lugares del que llegue cuando estuve en una banda, pero no hay freno para mí, siempre sigo adelante, quiero llegar a todos lados, me gusta sentir que la música se desparra por el mundo y que no tiene límites.

-Bien Eduardo, ha sido un gran placer hablar contigo. Gracias por tus respuestas y desearte todo lo mejor con este nuevo álbum “Enfrentando a un Viejo Rival”, y si quieres añadir algo, pues adelante.

Solo darte las gracias Omar, mando un gran abrazo para toda la gente de La Carne Magazine y a todos sus lectores, seguimos en contacto.

Teléfono: 221-3160648 (Si están fuera de Argentina deben poner el prefijo)

www.youtube.com/ripioargentina
www.instagram.com/ripio_heavy_metal
www.facebook.com/ripio
www.twitter.com/ripio
ripio1@hotmail.com

LEONOR MARCHESI

Leonor Marchesi cantante y compositora es considerada una pionera del rock de Argentina y España. Su voz lírica y rockera es considerada por los medios especializados y por el público como una de las más grandes voces de rock de Hispanoamérica.

Forma la banda Púrpura y registra los álbumes “Púrpura 1” y “Púrpura II” para el sello Universal Music y se convierte en referente del rock femenino.

Es convocada desde Madrid, España, para integrar Santa con el que graba “Templario” producido por Denis Herman quien trabajó con “Judas Priest”, “New Order” y “Roger Taylor” y comparte cartel con las bandas más importantes del ámbito nacional e internacional.

Tras su paso por Santa inicia su carrera solista con Encrucijada lanzado en España, Argentina y México. Este disco lo presenta en el “Encuentro Iberoamericano del Rock” compartiendo escenario con Rosendo, Caifanes de México, luego se marcha a la Argentina en donde se reinserta en el mundo de la música rock de Buenos Aires realizando entrevistas y promoción en radio y televisión. Se queda allí un largo periodo de tiempo para realizar actuaciones y canciones que estarán presentes en los discos “Rosas de Metal” y “Onlyrica” que se graban posteriormente en Madrid y se editan en España, Argentina y Latinoamérica.

“Rosas de Metal” y “Onlyrica” lo presenta en el Teatro Ateneo de Buenos Aires, Argentina, y ante la repercusión positiva de estos dos álbumes es invitada al Festival Leyendas del Rock 2014 para hacer la presentación de su trayectoria como mujer vanguardista dentro del rock tanto en España como en Argentina.

“Rosas de Metal” y “Onlyrica” tuvieron una muy buena aceptación por parte de los medios especializados tanto en España como en la Argentina, destacando su valor como compositora.

BMG España edita “Templario” de Santa con distribución en Japón y varios países europeos, llevando su voz a todo el mundo. Recibió numerosas nominaciones y premios como mejor vocalista rock: el ACE a la Música en la Argentina y en España con las revistas La Heavy, Kerrang, Popular 1, entre otros medios.

Leonor Marchesi es convocada por bandas amigas como Manuel Escudero y Bajo Presión, también en videos junto a Mago de Oz. Además, pone la voz a una canción de Nathal Pride editado mundialmente con excelentes críticas en el mercado latino y anglosajón, a esto se suma su colaboración con Arkania. Además, Leonor Marchesi participa en festivales y ONGs para recaudar fondos para colectivos desfavorecidos de España. También desarrolla un gabinete dedicado a la voz y es vocal coach.

En 2019 edita el EP, “AlterBlu”, un álbum de rock que nada entre el hard y el progresivo recibiendo muy buenas críticas de la prensa musical y presentado en el Festival San Nicasio Rock de Leganés. En 2021 comienza su gira de actuaciones convocada para el Fenixx Festival Internacional, evento que se realiza vía streaming para todo el mundo, y por las salas madrileñas.

Actualmente Leonor Marchesi se encuentra en pleno proceso de composición de su próximo disco que proyecta ver la luz en 2022, por otra parte, su trayectoria como referente del rock femenino en España es parte de la muestra “Madrid Metal” que se realiza en el Centro Cultural Palacio Cibeles organizado por Miguel B. Núñez, autor del fanzine que se expone, y Tevi de la Torre.

Comprometida con la sociedad y defensora del rol de la mujer en el rock, apoya con entusiasmo eventos que favorezcan a este colectivo social.

Leonor Marchesi es oscura y brillante, vibrante y mágica, grandiosa y cálida, sensible como el cristal de bohemia y fuerte como un diamante.

(Comentario por la periodista Ana Jiménez Lucas)



www.leonor-marchesi.com

WHITE NOISE lanza 'Ciega Justicia', una crítica al sistema judicial colombiano

Ciega Justicia está ambientada con power punk, ritmo característico de White Noise en donde mezcla punk californiano con descargas de riffs pesados y vanguardistas.

La banda colombiana de power punk **White Noise** de la ciudad de Manizales, regresa con nueva música para todos sus seguidores. Se trata de "Ciega Justicia", sencillo perteneciente a su más reciente disco "Ahora o Nunca".

"Ciega Justicia" es una crítica directa al sistema de justicia nacional y a la corrupción que abunda en la política actual. La canción está ambientada con power punk característico de White Noise en donde mezcla el punk californiano con descargas de riffs pesados y vanguardistas. Los solos de guitarra y la potencia de loops en los bajos y las guitarras le dan un sello innovador y contundente al sencillo.

"A diario vemos a los delincuentes de cuello blanco vaciando las arcas del país, disfrutando de paraísos fiscales y casa por cárcel mientras que el ciudadano del común tiene que ir a una cárcel, a veces, por cometer errores más leves. No es una justificación, es un argumento en donde las leyes se aplican solo a los más desamparados, quienes son juzgados en ocasiones de forma injusta. Han existido casos en donde en las cárceles hay personas inocentes pagando condenas injustas mientras que en la calle están los más peligrosos delincuentes", comenta la banda conformada por Jhon Higueta (voz y guitarra) Paulo Cesar Díaz (batería), Cristian Salazar (guitarra) y Sergio Castaño (bajo).

"Ciega Justicia" tiene un intro protagonista de Jorge Eliécer Gaitán en su discurso antes de ser asesinado. Sin duda, una víctima más de la corrupción y violencia en Colombia.

La canción cuenta con un video basado en un noticiero en donde los presentadores, un poco reacios a dar la información y con una actitud despectiva, pedante e irresponsable, comunican noticias del país de manera deshumanizada y ególatra. Es también una crítica directa al periodismo arrodillado del país. El clip también muestra a seguidores de White Noise cantando y tocando, sintiendo el verdadero mensaje de la canción.

"Preferimos no mostrar imágenes violentas en el video porque la gente ya está cansada de ver ese tipo de escenas. Nuestros fans son los verdaderos protagonistas", agrega el grupo.

Ciega Justicia hace parte del disco "Ahora o Nunca" de White Noise y es el segundo sencillo en video de la agrupación después de Así Paga el Diablo, lanzamiento premiado como Video del Año 2021 de los Premios Subterránea.

White Noise se prepara para una serie de conciertos en Bogotá, ciudad que los recibirá con los brazos abiertos del 12 al 17 de septiembre en donde finalizarán su gira por la capital colombiana con un show en Café León.

White Noise es un proyecto que mantiene la esencia y el legado del rock en Colombia. Es esa banda en la que puedes escuchar riffs que te enamoran del rock, es eso que no escuchabas hace tiempo, es ese grupo que te hará recuperar el sentido del asombro a la hora de escuchar su música y de vernos en vivo.



<https://www.facebook.com/whitenoisemanizales>
<https://www.instagram.com/whitenoisepunk/>
<https://whitenoisepunk.wixsite.com/whitebio>



Banda argentina de Groove Metal Extremo oriunda de zona norte, localidad de Ricardo Rojas (Buenos Aires), Fundada en el año 2007.

Después de 5 años llega su primer disco “Sangre por Sangre” totalmente independiente. En el año 2016 llega su segundo material “Retroceso” grabado y masterizado por Sebastián Pereyra en “La Cosa Nostra Estudio” (Pablo Nogues, Buenos Aires), al año siguiente el 28 de octubre del 2017 presentaron el disco en Trivy Rock, (Tortuguitas Buenos Aires).

Se viene el primer “EP XIX” en el año 2019 siguiendo una línea de hacerlo totalmente en inglés, que se amalgama más el idioma y a la música.

En el 2020 se graba un “Live Sessions” en Salas AURA gestionado por la A.M.N (Asociación de Músicos del Noroeste) y un Split con Solve, banda oriunda de México.

Han tocado en varios escenarios de Capital y el Gran Buenos Aires, en provincias como Santa Fe, Entre Ríos siendo merecidamente reconocidos, con el tiempo empe-

zaron a llegar las fechas con bandas de renombre, en el 2009 fueron soporte de la banda Caliban (Alemania) en El Sótano de (Rosario) y en el 2010 soporte en el Teatro de Flores de Lamb Of God (Estados Unidos).

En el 2014 SESSIONS realiza su primera gira internacional en México, tocando en diferentes estados (Distrito Federal, León, Cuernavaca y en el Estado de México) con excelente aceptación y buenas críticas.

Este año se preparan para su segunda gira por México junto a la banda local de Hardcore Metal Solve. En agosto del 2021 sacaron su segundo EP llamado “Caos” y un video del mismo “Become the Havoc”.

En la actualidad la banda se encuentra grabando nuevo material y preparándose para sus próximas presentaciones.

<https://www.youtube.com/sessionsmetal>
<https://www.facebook.com/sessionsmetal>
 Instagram @sessionsmetal



Sangre Por Sangre
(2012)



Retroceso
(2016)



XIX
(2019)



Caos
(2021)



Sin Compromiso es una banda colombiana de punk rock, cuya intención musical radica en compartir vivencias, sentimientos, emociones y opiniones a través de sus canciones. Por: Omar V.

-Antes que nada, pon al día a los futuros seguidores de Sin Compromiso y háblanos un poquito de cómo se formó la banda, de los orígenes.

La banda se formó a inicios del año 2010, cuando Jeyson (primer baterista y uno de los fundadores de la banda) le propone a Styven hacer una banda de punk rock. Al principio sonaba muy loco porque ninguno sabía tocar o cantar, Jeyson tal vez había tocado un poco batería, pero de resto ni siquiera teníamos instrumentos. Empezamos aprendiendo las canciones con guitarras acústicas, y de vez en cuando íbamos a un ensayadero, pero teníamos que alquilar los instrumentos. Inicialmente tocábamos covers de bandas como Ramones, La Polla Records y 2 Minutos. Después todo fue tomando forma y empezamos a escribir nuestras propias canciones y a tener presentaciones en vivo, así se formó la banda.

-¿Cómo clasificarían la música de Sin Compromiso?

Sin Compromiso es una banda de punk rock, con canciones llenas de energía que buscan contagiar a las personas que nos escuchan, y en la cual buscamos que las personas se identifiquen con nuestras canciones.

-Muchas bandas relacionadas con el punk hablan sobre problemas sociales, personales, ecológicos... ¿Las letras de Sin Compromiso plantean soluciones?

Sí, tenemos canciones en las que queremos dejar un mensaje de que el cambio debe iniciar por nosotros, por nuestra forma de pensar y de actuar, otras canciones en las que el mensaje es que hay que vivir el presente, el pasado ya no se puede cambiar, pero lo que hagamos hoy define lo que seremos o tendremos en el futuro, y otras donde queremos resaltar la importancia de disfrutar incluso los momentos más simples de la vida.

-¿Cuáles son sus principales influencias?

Tenemos influencias de bandas internacionales como The Ramones, Misfits, La Polla Records, 2 Minutos, 6 Voltios. Pero también hay bandas locales que nos han influenciado mucho como lo son: Popcorn, Johnie All Stars, Nadie, Mojiganga.

-Ya están próximos a lanzar el álbum debut. ¿Háblame un poco sobre este trabajo discográfico, temas, la forma en que ya lo están promocionado...?



Este ha sido un álbum el cual llevamos produciendo aproximadamente 1 año y medio, para este álbum tenemos como productor a Alejandro Arango (Lelo de Popcorn) con quien hemos tenido un gran proceso de preproducción con la intención de sacar el mayor potencial a cada una de las canciones. Nuestro álbum cuenta con 12 canciones que hablan de amor, desamor, diversión, amistad, temas personales, sociales e incluso ciencia ficción, con la única intención de disfrutar y transmitir toda esta energía a través de nuestras canciones. Nuestras canciones combinan el Punk, el Rock, Ska e incluso un poco de Hardcore.

Hemos hecho 3 lanzamientos de este álbum con la intención de irlo promocionando, cada canción ha tenido un material audiovisual que ha ido mejorando con cada lanzamiento, siempre en busca de ir evolucionando y de ir creando un público más consolidado. Además, nuestro álbum también tendrá un bonus track, que será una versión acústica de una de las canciones.

-¿Este primer trabajo discográfico saldrá de forma independiente? ¿Han recibido ofertas de algún sello nacional para grabar? ¿Han enviado sus grabaciones a alguno sello discográfico dentro o fuera del país?

Nuestro disco saldrá de forma independiente, no hemos enviado nuestras grabaciones a algún sello discográfico hasta el momento.

-En cuanto a la alineación, ¿quienes integran en la

actualidad la banda?

Alejandro Arroyave Henao (batería), Luciana Cataldo Almeida (bajo/voz), Styven Rutchell Palacio Zuleta (guitarra/voz). Son actualmente los integrantes de **Sin Compromiso**.

-¿De dónde parte la idea del nombre de la banda?

Hace 12 años que se formó la banda, teníamos un nombre que era “Chirrete’s Band All Stars”, después de unos meses de estar ensayando, hubo una oportunidad de participar en un concierto para la alcaldía de uno de los municipios en el departamento del Quindío, por lo cual decidimos cambiar el nombre. En esa época el nombre que más nos identificaba era “Sin Compromiso”, ninguno tenía una relación sentimental en ese momento y no creíamos mucho en los compromisos de las relaciones. Sin embargo, más adelante usamos el nombre de otra forma en una de nuestras canciones “Mi Vida Punk Rock” donde hacemos alusión a que sin importar que vivamos un mundo complicado, con prejuicios y SIN COMPROMISO debemos aprender a disfrutar de los momentos más simples de la vida.

-¿Conocen algo de la escena cubana? ¿Cómo van de conciertos? ¿Les gustaría girar por Cuba?

De la escena cubana como tal no hemos tenido la oportunidad de conocer mucho, tal vez hemos escuchado un poco la banda Katarzis, al igual que ritmos como el ska que usamos en algunas de nuestras canciones han sido muy influenciados por la música cubana en general.



Actualmente estamos participando en convocatorias para tocar en el Festival Altavoz en Medellín y tenemos otro concierto programado en la ciudad de Bogotá para el mes de Octubre. Además, tenemos también planeado empezar una gira de conciertos una vez hagamos el lanzamiento de nuestro álbum, el cual tenemos pensado que saldrá para el mes de octubre.

Nos encantaría tener una gira por Cuba, conocer su cultura más de cerca por medio de la música, sería algo increíble.

-Dada la situación y crisis actual del país, ¿Cómo ven en su opinión la actualidad de la escena rock en Colombia y como esto impacta en el crecimiento y profesionalismo de la misma?

La escena del rock en Colombia ha evolucionado, anteriormente, habían toques donde se llenaba el lugar sin necesidad de que hubiera bandas de renombre, los conciertos se promocionaban por flyers que se pegaban en las calles y por el voz a voz. Las personas eran más curiosas al momento de conocer nueva música, se intercambiaban cassetes entre amigos para conocer nuevas bandas, no existían plataformas de streaming, pero había más interés en conocer los sonidos de ese momento,

pero eso ha cambiado y ahora la escena rockera prefiere escuchar las mismas bandas de hace 15 o 20 años que a las bandas emergentes. En este momento, las bandas que estamos surgiendo con nueva música tenemos el reto de llegar a la escena y consolidar un público que quiera escuchar nuestras canciones y ver nuestras presentaciones en vivo, es por ello que estamos trabajando para sacar material innovador y de calidad que pueda capturar y consolidar ese público.

-¿Adicional a la promoción de su primer álbum, cuales son otros objetivos y planes de la banda para lo que queda de este 2022?

El objetivo principal que tenemos para este año, será el lanzamiento de nuestro álbum debut y realizar presentaciones en vivo para promocionarlo. Sin embargo, ya estamos escribiendo y componiendo nuevas canciones que harán parte de un segundo álbum el cual queremos empezar a producir a finales de este año.

-Bien, esto sería todo, muchas gracias por tu tiempo. Para finalizar, aquí tienes espacio para cualquier comentario final.

Estamos muy contentos de que nuestra música esté llegando a medios internacionales, muchas gracias por brindarnos este espacio. Queremos invitarlos a que nos sigan en nuestras redes sociales, pues allí estamos muy activos publicando noticias, lanzamientos y nuevos eventos de la banda.

<https://facebook.com/sincompromisopunkrockoficial>

<https://instagram.com/sincompromisopunkrock>

<https://tiktok.com/@sincompromisopunkrock>

<https://youtube.com/sincompromisopunkrock>



La agrupación cubana Metastasy DC recientemente firmo con el sello alemán Green Bronto Récords



La banda surge en el 2008 en la ciudad de Contramaestre, provincia de Santiago de Cuba. A lo largo de todos estos años se ha presentado en festivales y eventos por toda la isla. Con la firma del contrato con el sello alemán se han visto en la necesidad de cambiar de nombre, o sea añadirle DC, ya que existía otra banda en Bolivia bajo el nombre de Metastasy más veterana, y para evitar cualquier tipo de problemas optaron por añadirles las siglas DC, que significa “De Cuba”.

Sobre el contrato con la disquera Green Bronto Récords, comenta su vocalista Robín: “...no hay mucho que pueda decirte, salvo que es una vía para lograr hacer llegar nuestro trabajo a otras personas del mundo en la que no tenemos alcance, esta oportunidad que ofrece el sello para la banda es muy bienvenida, además nos obligara constantemente a la creación y a que nuestro trabajo siga en ascenso...”. “...estamos súper emocionados de formar parte de su catálogo y seguir llevando nuestro trabajo ahora juntos al resto del mundo”.

La banda cuenta con los materiales fonográfico “Social Metástasis” y “Cicatrices”. La banda se encuentra en estos momentos trabajando en su próximo álbum.

<https://www.facebook.com/MetastasyScubaMetalCoreBand/>
www.greenbrontorecords.de



30 Años de un Extraño Corazón



EXTRAÑO
CORAZÓN
30
ANIVERSARIO



Los inicios fueron en marzo de 1992, al reunirse el guitarrista y compositor Javier Rodríguez con el cantante Roberto “Keko” Fajardo para hacer realidad ese sueño de formar una banda. Ese comienzo fue de presentaciones en el muro del malecón habanero en formato de dúo, y el público eran los pocos transeúntes que se detenía a verlos cantar.

En 1998 Extraño Corazón firmó contrato con el sello EGREM para el álbum “Solitario”, un disco con sus mejores canciones de esa etapa inicial, temas como “No es que Quiera Marcharme”, baladas blues como “Cristal al Caer” o “El Inútil Sueño de Jessie Rainbow”, las canciones al estilo country como “De Veletas, Marionetas y Música Country”. Es un disco donde prevalece el blues y el country, pero en los textos y las melodías vocales hay influencias de la trova cubana, un importante detalle de autenticidad. Con este primer disco lograron darse a conocer más ampliamente en Cuba, y lograron presentarse en escenarios de España.

En el 2002 bajo el sello Unicornio lanzan el segundo álbum titulado “No Preguntes”. Un material donde la banda apostó por el sonido del pop rock.

Sobre este disco Javier Rodríguez comentó: “...No Preguntes fue un disco precipitado en el que yo solté el timón de la nave, había mucha incertidumbre sobre la permanencia en la banda de los músicos que estaban grabando. Iván Leyva tenía planeado irse a vivir a Barcelona y el bajista, Aldo Nosti, solo estaría en los días que durara la grabación. En medio de esa situación tuve que convocar nuevamente al cantante Luben García, quien cantó las tres canciones que eran de mi autoría. El asunto de la abulia es consecuencia de esto, la presión de grabar todos los temas en nueve días sin turnos adicionales, con Iván Leyva agripado, con fiebre de 38 grados, responsabilizado con cantar sus ocho temas y hacer las guitarras... y demasiado whisky en el estudio de grabación...”.

La banda permaneció en silencio por seis años y en 2011 el disco “Bitácora” del sello BisMusic la trajo de vuelta con mayor presencia y con una sonoridad roquera. Javier Rodríguez asumió la composición en ocho de los 11 temas, muchos de ellos inspirados en sus duras experiencias personales. En “Cerrando los Bares” Javier deja traslucir de forma elocuente su superada adicción al whisky

y lo sufrido en sus años de silencio artístico. Este disco obtuvo el premio en Cubadisco en la Categoría Rock en el 2012.

Sobre Bitácora su autor expresó en una entrevista a Radio Habana Cuba en 2011: “Para mí, Bitácora es un punto de partida, viene siendo como un kilómetro cero, no estoy ni siquiera mirando hacia atrás porque estoy todo el tiempo mirando hacia adelante, pretendemos navegar lo más lejos posible de las tormentas y llegar lo más cerca posible al corazón de la gente. Es un disco muy radiable, bonito de escuchar para personas que no escuchan música rock. Yo creo que la palabra rock todavía da mucho miedo aquí y hay quienes usan el disfraz del término “pop-rock” para suavizarla”.

Extraño Corazón pasa alrededor de 6 años para lanzar un nuevo disco titulado “Confesiones de un Náufrago” bajo el sello BisMusic. Sobre este álbum Javier declaró: “nació en un momento en el que había decidido ponerle punto final a la historia de la banda”. El productor y arreglista para este cuarto disco fue Tiago Felipe, guitarrista y líder de la banda Stoner. Logrando una sonoridad más contemporánea a Extraño Corazón y enriqueció la propuesta original de las canciones con arreglos progresivos y sinfónicos. El disco está compuesto por temas nuevos y otros de su discografía anterior. Como vocalista encontramos el retorno de su cantante original Roberto “Keko” Fajardo.

El disco fue premiado como Mejor Álbum Rock en el Cubadisco del 2018. Para esa fecha la banda realiza presentaciones por varias ciudades del país.

Son 30 años de Extraño Corazón, y desde aquí le deseamos a todos sus integrantes todo lo mejor y que sigan con ese espíritu y deseos de crear excelente música.



Mephisto



DVD + CD 2015



CD 2016



CD 2021

MEPHISTO (Cuba)

La banda MEPHISTO se fundó en septiembre de 1997 en la Ciudad de Holguín, Cuba. MEPHISTO fue la primera agrupación metalera cubana en mezclar dentro de sus acordes el sonido black metalero a la vieja escuela de los años 90's, a la vez fueron los primeros en presentarse en escena con sus rostros maquillados y vestuarios satánicos, lo cual provocó un gran movimiento dentro de la escena nacional. Desde su fundación en 1997 hasta la fecha se ha presentado en todos los festivales nacionales y compartido con la mayoría de las bandas cubanas y algunas internacionales. En septiembre del 2014 la banda dio un gran concierto junto a la Orquesta Sinfónica de Holguín, siendo la primera banda de metal en Cuba en realizar esto. Aquí se tocaron temas de la banda de toda su carrera. Este concierto salió en un DVD y CD editado por el sello cubano Bis Music. Este material fue nominado en los premios Cubadisco del año 2014 como mejor disco de metal y novel. La banda firma con el sello mexicano Concreto Records para su álbum que lleva por título Reborn From Ashes, el cual salió a fines del 2016. Después de esta producción MEPHISTO ha seguido con muchos ánimos de grabar y después de hacer algunos cambios en su alineación. La banda participa en el compilatorio Metal Por México, un disco lanzado en México en 2018 con bandas de varios países para recolectar dinero para los damnificados de los terremotos ocurridos en ese país, Mephisto participa con el tema "La Bestia en las Entrañas".

A mediados del 2019 lanzan el single "Pentafixion". En diciembre del 2019 realizan una gira por Nicaragua, donde se presentaron por algunas ciudades de ese país Centroamericano. En junio de 2020 participan en el compilado Compilatorio Radio Metal Vol. 1. La banda firma con el sello italiano Worm Hole Death Records para su nuevo álbum "Pentafixion", el cual salió al mercado en marzo 2021. A inicios de 2022 su director y vocalista Eddar O. Cardoso por motivos personales deja la banda, pasando a las voces su guitarrista Kevin Chaperon.

DISCOGRAFÍA:

- Seven Dead Cities. Demo 1998
- Knowledge of Necronomicom. Demo 1998
- Creation of the Magnificent. Demo 1998
- Carpathian Tales. CD 2000
- Dominion Satanas. Demo 2003
- Blasphemy and Evil. Demo 2004
- Monumental Rising From the Ashes. DVD+CD 2015
- Reborn From Ashes. CD 2016
- Pentafixion CD. 2021

COMPILADOS:

- Territorio Libre. CD 2003 (EGREM)
- Rock Vivo. Rock Cubano. CD 2008 (Bis Music R)
- Metal Por México. CD 2018 (México)
- Mundo Rock Compilation. CD 2019
- Compilado Radio Metal Vol. 1. CD 2020 (México)

Line-Up:

Kevin Chaperón - Guitarra y Vocalista
Fabián F. Rodríguez González - Guitarra
Alexander Jorge Parra - Bajo
David Leonardo Nieves Naranjo - Batería

alexjorgelamole@gmail.com
<https://www.facebook.com/MephistoCubanMetalBand/>
<https://mephistoband.com>

DxHx es una agrupación con gran trayectoria en la escena. Estos brasileños hacen un thrash death a lo old school. Uno de sus fundadores es el guitarrista Kanaan Ratao, con quien contacte para que responda la entrevista. Por: Omar V.



Lucas Aleixo
Guitar

Renato Predador

Drums

Denilson Rocha
Bass

Rone Maranhão

Vocals

Kanaan Ratao
Guitar

-Saludos. En primer lugar, gracias por darnos la oportunidad de promocionar su banda. ¿Deseas entregarnos algunas palabras para comenzar esta entrevista?

Saludos a todos amigos. Es un honor para nosotros participar en su publicación.

-Bien, según tengo entendido DxHx nace oficialmente en marzo de 1988. Cuéntanos sobre esos inicios.

DH comenzó en marzo de 1988, con estilo Hardcore. Cambiando con el tiempo debido a las diversas influencias de los miembros al estilo Thrash Death. El comienzo fue difícil como todas las bandas, falta de equipo de prueba local.

-¿Por qué deciden hacer thrash death old school metal, considerando la gran cantidad de bandas que están haciendo esto? ¿Qué piensas acerca de otros estilos musicales dentro del metal?

El cambio de estilo de Hardcore a Thrash Death se dio naturalmente por el gusto personal de los integrantes y nuestras influencias. Nos gustan y respetamos todos los estilos de Rock y Heavy Metal. Pero el Thrash Death es nuestra preferencia personal.

-Imagino que, en esta larga trayectoria de la banda,

DxHx debe haber tocado junto a reconocidas bandas nacionales e internacionales. ¿Cómo se han sentido y que experiencia han ganado al compartir escenario con estas bandas?

con el tiempo tuvimos la oportunidad de tocar con varios nombres del heavy metal, Ratos de Porao, Attomica, Pus, Viper, Dorsal Atlantica entre otros, que fue un honor para nosotros poder compartir escenario y adquirir más conocimientos sobre la musica y el estilo.

-Respecto de la alineación y sus cambios, ¿han ido variando con el transcurso de los años o la base de la banda ha sido siempre la misma? ¿Algunos de sus integrantes cuentan con proyecto musical paralelo o solo están dedicados de lleno a la banda? ¿Quiénes son sus integrantes?

Con el tiempo la formación original cambio debido a varios factores de la vida en general. Actualmente los miembros de la formación original somos yo (Kanaan Ratao) guitarra y Rone Maranhao vocal. Actualmente nuestra formación es:

Rone Maranhao – voz.

Kanaan Ratao – guitarra.

Lucas Aleixo – guitarra.

Denilson Rocha – bajo.

Renato Predador – batería.

-En otro tema. Brasil está actualmente en la mira de muchos debido a los problemas políticos existentes. ¿Cómo es realmente la escena del metal en Brasil? ¿Cómo esta de salud?

En cuanto a la escena metal en Brasil, cada vez es más fuerte, ya sea en grandes festivales o en la escena local. Tanto las bandas como las producciones están más comprometidas con producir eventos de mejor calidad. En cuanto a temas políticos, respetamos todas las opiniones, pero no nos metemos en este sector.

-Cuentan con solo dos álbumes “Human Deformation” y “Verdades da Vida”. ¿Porque tan poca producción discográfica en tantos años de carrera?

El hecho de que solo tengamos dos álbumes en tanto tiempo se debe a cambios de formación y ruptura debido a diferentes situaciones. Pero ahora estamos terminando nuestro tercer álbum que será lanzado por el sello Heavy Metal Rock. Y también estaremos en la compilación mundial física/digital de MOG Records.

-Coméntanos brevemente sobre estos dos discos, “Human Deformation” y “Verdades da Vida”.

El disco “Human Deformation” (LP) fue grabado en 1993 y nos lanzó al mercado mundial, por lo que se nos recuerda hasta el día de hoy. Ya “Verdades da Vida” (CD no oficial) fue grabado en 1988 en un momento de cambio de formaciones y estilo, tanto que el disco está cantado en portugués (de Brasil) y con una temática diferente de “Human Deformation” debido a la formación y las influencias de la época.

-Me imagino que están trabajando en nuevo material, ¿es así? ¿Quieres comentar o decir algo respecto a este próximo disco?

Actualmente estamos terminando la producción de nuestro tercer álbum (todavía sin título) el cual será lanzado por el sello Heavy Metal Rock, el cual será una relectura de “Human Deformation” con algunas canciones inéditas. Y también seremos parte del recopilatorio físico/digital del sello MOG Records donde participamos con dos temas; Human Deformation y Envy.

-Como bien sabes, hay muchas bandas que, con el tiempo, han perdido su esencia y su identidad. ¿Por qué crees que esto sucede? ¿DH se mantiene fiel a sus raíces?

En cuanto a la cuestión de las raíces y la identidad. Nosotros pensamos que tenemos que adaptarnos a la situación actual. El metal ha ido cambiando mucho con el tiempo, ya sea en cuanto a letras o en cuanto a musica. Hoy todo es diferente a cuando empezamos. Esto le paso a la mayoría de las bandas. Siempre tratamos de actualizarnos sin perder la esencia del Rock n Roll/Heavy Metal.

-¿Cuáles son las actividades venideras de la banda? ¿Qué les dirías a todos los que aún no los han escucha-



do para que les presten mayor atención?

Actualmente estamos ensayando duro y terminando nuestras producciones. Eso se está haciendo con determinación y profesionalismo para que nuestros fans tengan la oportunidad de escucharnos y conocer nuestro trabajo. Y digo que será muy interesante.

Espera, DxDH viene con toda su fuerza.

-¿Cuál es su principal meta como banda? ¿Cómo ves el futuro de DxDH?

Para el futuro, en cuanto lancemos nuestro disco, haremos una gira publicitaria, de la cual ya tenemos algunas fechas cerradas para el 2023 y próximamente saldrá a la venta.

-Bien, eso sería todo. Muchas gracias por tu tiempo, realmente lo apreciamos. Si quieres agregar algo más, aquí tienes el espacio.

Les agradecemos a todos por la oportunidad de dar a conocer nuestro trabajo en toda Latinoamérica a través de su publicación.

Esperamos pronto tocar en vuestra tierra llevando el Thrash Death brasileño de DxDH a todos vosotros. Nos vemos pronto. Gracias.

Síguenos en nuestras redes sociales:

Facebook: @bandadh2020

Instagram: @bandadh2020

YouTube: @bandadhbrasil

Email:

bandadhbrasil@gmail.com

Crystal Gates es una banda de symphonic power metal con base en Letonias, la banda fue formada en Montevideo, Uruguay en 2013 por Benjamín Machín y Carolina Pérez. Después de dos años de escribir, preparación y grabación, el dúo lanza su primer trabajo de estudio en el 2015, un EP de seis canciones "A Quest For Life". Grabado y mezclado en Molecula Studios de Montevideo, y masterizado por Mika Jussila en los legendarios Finnvox Studios de Finlandia, el álbum fue muy bien recibido por el público y la prensa especializada. En ese año la banda ofrece varios conciertos en Uruguay y Argentina. terminan el año 2015 con grandes noticias, ganando el "Mejor Album Nacional", "Mejor Cover Artwork Nacional" y "Mejor Voz Femenina Nacional", premios en una encuesta especializada de metal nacional patrocinada por el productor uruguayo de metal "El Lado Oscuro".

CRYSTAL GATES

El single "Shadowborn" siguió en el 2017, trayendo más atención internacional para la banda, y la oportunidad para tocar en grandes conciertos y festivales en Perú y Argentina, compartiendo escena con bandas como Epica, Xandria, Masterplan, Anneke Van Giersbergen "The Gentle Storm", Blackouctic, The Agonist y Fates Warning.

Ahora, después de trabajar duro y desafiando el tiempo, la banda ha terminado su primer álbum: "Torment & Wonder: The Ways Of The Lonely Ones", su más ambicioso esfuerzo hasta la fecha. Este disco salió el pasado 29 de julio por el sello italiano WormHoleDeath Records. La banda también pone la mira en nuevos horizontes con Benjamín ahora asentado en el nordeste de Europa. Recientemente firmaron contrato con la agencia, con base en Riga, de management y booking THP PRODUCTION.

"Torment & Wonder" les promete un futuro brillante.

Line up:

Benjamín Machín – Guitars
Carolina Pérez – Vocals
Guillermo Albano – Bass
Gastón Lorenzo – Drums
Juan José Leyton – Keyboards

www.crystalgates.net



Al-Andalus Music Events cuenta con un excelente roster de bandas, una de estas bandas lo es Alan Nepa Rock Band, una agrupación con ya varios años de trayectoria. Pero sobre esta banda española os comentaras más ampliamente su vocalista Alfredo Ruiz “Fredí”.

Por: Omar V.



-Antes que nada, pon al día a los futuros seguidores de Alan Nepa Rock Band y háblanos un poquito de cómo se formó la banda, de los orígenes.

Bueno, Alan Nepa Rock Band la componemos Alfredo Ruiz “Fredí” a la voz que soy yo, J. Antonio Vega a la guitarra, Iván del Río al bajo y Rafael García “Neno” en la batería. La historia de la banda comienza en el verano del año 2007, cuatro amigos procedentes de un proyecto anterior que no llegó a cuajar allá por el 2000, decidimos juntarnos e intentarlo de nuevo. Como en los primeros pasos de muchas bandas, comenzamos tocando canciones que nos gustaban, intentando darles un toque personal y versionándolas a nuestra manera, pero esta situación duraría poco tiempo, pues la necesidad de componer temas propios se iba imponiendo día a día, y así poco a poco nos fuimos haciendo con un repertorio lo suficientemente extenso como para presentarnos a la gente en nuestro primer concierto, fue tan buena la experiencia y la respuesta del público que ya nos ves, aquí seguimos dando guerra, quince años después y con cuatro discos en la mochila.

-En su propuesta musical se aprecia un rock alegre, por llamarlo de alguna forma, pero también hay otras tendencias. ¿Cómo clasificarían la música de la banda?

Si, esa definición de Rock alegre y divertido nos gusta, porque en cierta manera nosotros entendemos que una de las funciones primordiales que tiene la música es transmitir sensaciones, estados de ánimo y en este sentido, la gente que va a vernos básicamente se olvida de los problemas cotidianos por un momento, se divierten, saltan, ríen, cantan, en definitiva, se llevan una sonrisa puesta, y eso para nosotros es fantástico. Y en referencia a como clasificaríamos la música de la banda, pues te diríamos que no somos muy amigos de etiquetas y siempre hacemos alusión al Rock como eje central de nuestros temas, no nos gusta encasillarnos en un sonido muy concreto, porque los componentes de la banda procedemos de distintas vertientes del Rock, como el Rockabilly, el Punk

Rock, el Hard Rock y otros, y bueno al final si lo mezclamos todo en la coctelera algunas veces nos sale un tema más Rocker, o bien un tema algo más punk rock, o Hard Rock así que nos movemos básicamente en esos parámetros.

-¿De qué suelen hablar en sus canciones? ¿Cuáles son sus principales influencias?

Bien pues haciendo uso de esa definición de rock optimista, le cantamos a la amistad, a la fiesta, al amor, al desamor, también tenemos alguna que otra pincelada de protesta o crítica social, que si bien no somos una banda que haga música ideológica, nos gusta de vez en cuando dar un toque de atención a aquellas situaciones que consideramos injustas, también tenemos alguna que otra letra en defensa del Rock y así. En relación a nuestras influencias como ya te comentaba en la pregunta anterior los componentes de la formación venimos de variantes del Rock, por ejemplo, a mi me ha influido siendo muy joven el Rock and Roll de los 60, aunque luego me fui endureciendo un poco a medida que iba madurando y bandas como AC-DC, Metallica, Scorpions, Judas Priest, Motorhead, Guns and Roses, Nirvana, Linkin Park, Off Spring, etc. A todos en general también nos influyen bandas del Rock Español de los 80 y 90, Barón Rojo, Obús, Extremoduro, Platero y Tú, Barricada, Marea, etc. A Antonio, el guitarra, le tira Mucho el sonido Rockabilly y el Blues, a Ivan el bajo es un gran fan de Iron Maiden, A Neno, el baterista pues le gusta bastante Extremoduro, El Robe, Ciclonautas, etc., también a todos en general pues VoltBeat, Carburetors, en fin, por ahí van un poco los tiros en lo que a nuestras influencias se refiere.



-Cuanta hasta la fecha con cuatro discos. ¿Háblame brevemente sobre los tres primeros trabajos discográfico?

“Días de Garaje”, en él se recoge el fruto de horas de música dentro de un garaje. Al ser el primer disco, la propia banda busca en él sus señas de identidad, su estilo, su forma de ser y sus intenciones, viendo la luz en abril del 2008, grabado en los estudios “La Factoría” de Josema (Dalton).

En mayo de 2011 editamos nuestro segundo trabajo discográfico, también auto producido y cocinado en los estudios “La Factoría” el nombre del disco en esta ocasión viene dado por uno de los temas que forman parte del disco, “Hoy Quiero Contar...” Un trabajo mucho más elaborado, tanto musicalmente como de presentación y grafismo, esta vez conformado por nueve temas en los que se denota una clara evolución de la banda. Queremos que sea algo más que una declaración de intenciones es el jugo resultante del prensado de ingredientes como las horas en el local de ensayo y las tablas que empezábamos a tener en los escenarios.

En abril de 2014, presentamos el que pasará a ser nuestro tercer trabajo discográfico “Sin Nicotina”. Se me antoja decir que más roquero que nunca. Un elenco de nueve canciones, Rock de “chupa de cuero negro”, con guiños al Rock Sureño. Es un trabajo destilado, de cocción lenta que, si bien se respiran aromas con matices añejos de las viejas escuelas del Rock, mira con descaro y sin complejos al presente.

-En tiempos actuales es difícil vivir de la música, así que me imagino que cada integrante debe tener sus actividades personales y profesionales. ¿Cómo logran complementar su tiempo con el trabajo que hacen en la banda?

Si, lamentablemente en estos momentos no podemos vivir de la música como todos desearíamos, pero bueno es lo que hay, y debemos sentirnos afortunados ya que los cuatro tenemos trabajo estable, tres de nosotros trabajamos fines de semana alternos y eso, en cierto modo, es un hándicap ya que mayoritariamente los conciertos se celebran en fin de semana por lo las fechas disponibles que tenemos para planificarlos son muy limitadas, lo que

nos impide hacer todos los directos que quisiéramos, aun así hacemos, como decimos aquí, “Encajes de Bolillos” para poder cerrar fechas, compromisos, planificar los ensayos, etc. Tenemos la máxima de decir que “el que quiere... puede !!”

-Regresemos a sus trabajos discográficos y centrémonos en el último disco que fue lanzado en 2019 titulado “Tatuando mi Destino”. Hablando de esta producción, ¿que nos pueden comentar en relación a su proceso de grabación y edición?

Bueno el cuarto álbum nace como consecuencia lógica del proceso creativo de la banda, durante los ensayos del repertorio siempre intentamos establecer como norma dejar la segunda parte totalmente abiertos a la creatividad, si a alguno de nosotros le ha estado rondando algo por la cabeza en cuanto a un ritmo, una melodía o lo que sea, tratamos de exponerlo en común, entonces se forma como una especie de comunión en la que todos tratamos de aportar algo y si vemos que algo empieza a coger forma lo grabamos con el móvil para continuar con el asunto en el próximo ensayo, tratamos de ser disciplinados en este aspecto y bueno, nos va bastante bien en este sentido. En lo referente a la novedad respecto a trabajos anteriores, pues creemos que nuestro sonido va mejorando con el paso del tiempo, como pasa con el vino. Los ensayos, los conciertos, las vivencias de la banda van dándole cuerpo y consistencia a nuestro sonido y sobre todo queríamos continuar dándole a nuestro público esa posibilidad de seguir pasárselo en grande en nuestros directos. En relación a la producción y el proceso de grabación nos pusimos de nuevo en manos de nuestro amigo Josema, en su estudio “La Factoría” le fuimos dando la forma, Josema aparte de ser un gran técnico, es músico y componente de la banda “Los Hermanos Dalton” ese aspecto es muy importante a la hora de tratar de trasladarle nuestras sugerencias y opiniones sobre el proceso, ya que nos entiende a la primera en muchas cuestiones, lo que hace que todo sea más fácil.

-Ahora con respecto a la grabación, ¿están conforme con el resultado obtenido o les hubiera gustado cambiar algunas cosas?

En líneas generales estamos satisfechos y sobre todo con la relación calidad/precio que es inmejorable, no nos queda otra que adaptarnos a nuestro presupuesto y creemos que no podríamos obtener mejor resultado en relación con el dinero invertido. Obviamente creemos que hay cosas que se podrían mejorar, y nuestra asignatura pendiente, y creo que la de muchos grupos es el poder trasladar a la grabación en el disco, la fuerza y el punch que ofrecemos en el directo, pero eso es bastante difícil a no ser que cuentes con un presupuesto elevado y te vayas a los estudios de Abbey Road en Londres a grabar.

-Ya como una banda consolidada y con cuatro trabajos discográficos, ¿cómo han estado las invitaciones a conciertos?, ¿con que bandas han compartido?

Como te comenté anteriormente, nos cuesta coincidir para buscar fechas disponibles por motivos de nuestros trabajos, aun así, en estos 15 años de recorrido, hemos ofrecido más de 80 conciertos en diferentes lugares y Salas de España. Además de haber tenido la oportunidad de que importantes y consolidados Festivales de gran formato hayan confiado en nuestra banda, como el "Concert Music Festival" de Sancti Petri, el "No Sin Música" de Cádiz, el "Rock Star Festival" de San Fernando o el Festival de Rock de Chipiona, teniendo la suerte de compartir escenarios y cartel con grandes nombres del Rock Nacional como Los Barones (Sherpa y Hermes Ex Barón Rojo), Carlos Segarra (Rebeldes), o el mítico Marky Ramone (Los Ramones), figuras del Pop Rock como Manuel España (La Guardia), Javier Ojeda (Danza Invisible) o con la irreverente Mala Rodríguez, también con bandas como L.A. M.O.D.A., Sidedecar, Vintage Trouble, entre otros.

-El cambio de integrantes es algo que ocurre en muchas bandas. ¿Desde su formación han tenido cambios de integrantes? ¿Quiénes conforman hoy en día la banda?

Si, bueno en este sentido hemos mantenido durante todo este tiempo la estructura principal de la formación de voz, guitarra y batería, siendo en el instrumento del bajo donde se han centrado los cambios por diferentes motivos. A la voz, Alfredo Ruiz "Fredí" (un servidor), en la guitarra J. Antonio Vega, en la batería Rafael García "Neno" y actualmente a los mandos del bajo Iván del Río.

-¿Qué podemos esperar de Alan Nepa Rock Band en un futuro no muy lejano?

Bueno, en la actualidad nos encontramos en búsqueda de representante o management ya que todo lo conseguido por la banda hasta la fecha, lo hemos logrado por nuestros propios medios y esfuerzo, consideramos en ese sentido, que nosotros hemos tacado techo y ya necesitamos de alguien con la experiencia necesaria para llamar a ciertas puertas que solo se abren usando la llave adecuada. También estamos trabajando en nuestro próximo EP que seguramente este conformado por 4 canciones, que entraremos a grabar en septiembre probablemente y de la mano de otro productor. A si mismo estamos valorando la posibilidad de poder cruzar el charco para una mini gira por México, o Argentina, o porque no Cuba!! Pero este proyecto esta aun en construcción y depende de varios factores de los cuales, si falla, aunque sea uno solo, se puede ir al garete, así que preferimos ser conservadores en esto.

-Finalmente, para cerrar esta entrevista. ¿Qué men-

saje le dejan a los fieles y nuevos seguidores de la banda?

Bueno, en primer lugar, agradecerles a tus lectores su atención al leer esta entrevista, y por supuesto a ti, por el enorme trabajo que haces en pro de la difusión del Rock y el Metal. Decir también a los seguidores de este maravilloso género, que apoyen a las pequeñas bandas, que apoyen en la medida de sus posibilidades a la escena underground, asistiendo a los conciertos, escuchando su música en las plataformas, comprando su merchand. Y por último este mensaje va dirigido a empresarios, programadores, promotores de salas, pubs, bares, chiringuitos y demás locales susceptibles de poder ofrecer música en directo, está muy guay que puedas ofrecer a tu clientela un tributo a AC-DC, o Queen, o el que sea, también que puedas ofrecer grupos de versiones y grandes éxitos que a todo el mundo les gusta, respetamos enormemente a los músicos que se dedican a estos menesteres. Pero no nos podemos olvidar que, si no damos oportunidades a las bandas noveles, a los nuevos talentos, a la producción de autor, a la composición propia, a la vuelta de un par de generaciones no existirán bandas nuevas a las que hacer un tributo, o nuevos éxitos que versionar. ¡¡¡¡Ahí lo dejamos y no os olvidéis nunca... Keep on Rocking!!!!

<https://www.facebook.com/alanepa.rock>

https://www.instagram.com/alan_nepa/

<https://twitter.com/AlanepaRock>

YouTube: alan nepa rock band

Linktree:

<https://linktr.ee/ALANNEPA>

Enlaces Videos:

<https://youtu.be/rrxnH3FvNKo>

<https://youtu.be/Ytig6AhMWDg>

<https://youtu.be/cxOoEIXYefo>

<https://youtu.be/fqUQ4vPk4O0>

<https://youtu.be/deLQRv9xtrA>

<https://youtu.be/hY4nALZDJjQ>



UFOLOGIST

UFOLOGIST

Ufologist es un proyecto de death metal procedente de Paraguay. Fundado por su único integrante “El Agente X” (quien se ocupa de todos los instrumentos) a mediados del 2016 tras numerosos fracasos en formar banda con otros músicos tomó la determinación de hacerlo completamente solo. En el 2018 grabó su primer demo de 4 tracks “Interstellar Conspiracy” con influencias de funeral doom death y en 2019 su segundo material “Secret Assembly” un EP de 7 tracks de un intenso y denso doom death metal. Ambos materiales publicados a través de Black Fish Distro de Paraguay y Cvulminis Productions de Rusia en formato CD-r Pro, y en copias limitadas.

Ambos trabajos con buena recepción por parte del público, agotando rápidamente las copias disponibles. Y en Julio del 2022 vio a la luz el tercer trabajo en formato EP “Sighting” que contiene 5 tracks de un despiadado brutal death metal más intro, ya disponible en las plataformas digitales y muy próximo a la salida del material en físico.

Se tenía previsto el debut en vivo en el 2020 que a causa de la pandemia se postergó hasta una mejoría de la situación. Actualmente está trabajando en lo que será el primer LP previsto a terminarlo y publicarlo en el transcurso del 2023 y proyectándose para dar conciertos en lo que queda del 2022.

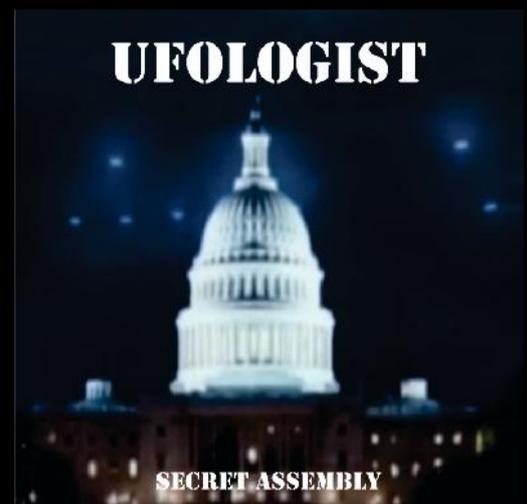
Para conocer más de Ufologist:
Contactos: Agent X (Víctor H. Romero)

ufologistmetalband@gmail.com

<https://youtube.com/channel/UCzT6m-ZRRgSX5TNID33tUWQ>

<https://www.facebook.com/Ufologistdoommetal/>

<https://open.spotify.com/artist/2mo009SIcDtNvZZCgA3kjt>





MANTRA

La banda inició en 1988 cumpliendo en este 2022 sus 34 años de carrera, es quizás la banda activa más longeva sin interrupciones en la escena de Costa Rica, el estilo ha cambiado con los años pasando de un Speed Metal al Death-Thrash.

A lo largo de los años la banda ha compartido escenario con grandes nombres como Slayer, Anthrax, Helloween, Destruction, Unleashed, entre muchos más, también fueron banda base del ex Iron Maiden Paul Dianno en su gira por Centro y Sudamérica.

MANTRA se ha presentado en varios países, algunos de ellos son: Chile, Colombia, Cuba, El Salvador, Guatemala, Honduras, Italia, México, Nicaragua, Panamá, Venezuela.

Actualmente la banda trabaja en la promoción de su nuevo material "Omnipotente" el cual salió con sello independiente y fue auto producido.



MANTRA regresa con una poderosa alineación:

Kristopher Muñoz "Mechas" - voz
 Isaac Antillón - bajo
 Roberto Alfaro - guitarra y voz
 Pana Omodeo - batería



DISCOGRAFÍA:

- 1990-OOOMMM... (Demo)
- 1992-Condemend (Demo)
- 1993-Hell's Garage (Demo)
- 1995-From A Decadent World (Oficial)
- 1998-Desde Un Mundo Decadente (Oficial)
- 1997-Planeta Odio (Demo)
- 1999-Planeta Odio (Oficial)
- 2000-Autonemesis (Oficial)
- 2003-Creature (Oficial)
- 2010-Building Hell (Oficial)
- 2011-Hell's Garage II (Demo)
- 2020-Omnipotente (Oficial)





SYTERIA

Es una banda formada por Jackie “Jax” Chambers guitarrista de la legendaria banda Girlschool y esta con base en Yorkshire, Inglaterra.

Lo primero que adelantaron a la escena fue un video introductorio para la Navidad hacia fines de 2015 llamado “Santa’s Harley”. Luego comenzaron una campaña en 2016 y lanzan el EP “Wake UP” presentando a Mike Kenworthy anteriormente en Raven tocando el drums, papá de Keira (bajo), quien echó una mano mientras encontraban a un baterista permanente. Agregaron al miembro final de la banda con Pablo Calvo, el hermano pequeño de Julia (vocal), al poco tiempo comienzan los conciertos tocando en los principales escenarios en festivales por todo el Reino Unido.

En 2017 después de una campaña exitosa, graban su álbum debut “Rant-O-Bot” recibiendo reseñas en varias revistas y sitios online de su país y el extranjero.

En 2018 Syteria fue nominada para el Independent Music Award por el álbum alcanzando el Final 5.

Syteria continuó tocando y promoviendo “Rant-O-Bot”, presentándose en principales festivales, Tailandia, Corfu, Europa, muchos conciertos en todo el año 2018. Su nuevo álbum titulado “Reflection” es lanzado al mercado el 21 de febrero de 2020 seguido por una gira por su país, Reino Unido.

Luego un nuevo capítulo de Syteria comenzó a finales de 2019 con Keira dejando la banda debido a otros compromisos y fue reemplazado por Steph Dawson, anteriormente de la banda Scream Of Sirens.

La banda recientemente firmo un contrato con el sello americano Curtain Call Records.

Syteria son:

Jackie “Jax” Chambers - guitar, vocals.

Julia Calvo - lead vocals.

Steph Dawson - bass, vocals.

Pablo Calvo - drums, vocals.

www.facebook.com/syteriaband

www.instagram.com/syteriaband

www.twitter.com/SyteriaBand

Youtube: Syteria

www.syteria.co.uk



ESCARAMUZA

Escaramuza es un grupo de Móstoles del sur de Madrid, formado a finales de 2008. Su estilo de música es una escaramuza de estilos, Rock-Punk-Ska-Metal-Urbano Protesta Libertario...

Desde sus comienzos, Escaramuza hasta el día de hoy han sido fieles a sus ideas y han tocado más de 200 conciertos, desde grandes festivales a Centro Sociales okupados. Siendo a destacar sus conciertos: Sala Caracol, La Hebe, Silikona y festivales como Duero Rock, Métrida Rock, Ciempo Rock, festivales solidarios Festi Maf C.S.O La Casika, Stop Desahucios, Animal Rock Fest, Duero Rock...

Festivales internacionales online 2020- 2021: ¿Ké Futuro? (Ecuador), Karl Fest (Colombia), Radio Subterrock (Peru), Pedrada (Brasil), Punkitud (México), Urbana Radio (Uruguay), Unidas in Rock (Brasil), Mentas en Disturbio (Colombia), Vulgar Fest (Ecuador). Y han compartido cartel con grandes bandas y artistas como: Sherpa de Baron Rojo, Sensa Yuma, Nom Servium, Distorsión, Matando Gratix...

“El Rayo de la Oquedad”, primer disco de Escaramuza, se lanzó en 2012, 11 cortes que incluyen 2 temas instrumentales.

“Política del No”. Segundo disco de estudio, lo lanzan en 2017. Política del No, son 14 cortes, un disco contundente, variados en sus canciones desde el punk, al rock metal, es un disco expresivo, fiel a sus raíces libertarias y dirigido a su público variado, hacen llegar su mensaje,

con temas reivindicativos, problemas sociales, desde la igualdad, a la liberación animal. Este disco ha contado con la colaboración de grandes artistas como: Fernando Medina de Reincidentes, voz. Matrako de The Birras Terror, voz. Iovis multi instrumentista, saxo. Sheila de Corazón de Acero, voz. Y muchas más colaboraciones dándonos su apoyo y cariño.

Recopilatorios:

2014- Rock Estatal. Nuestro Rock.

2015- Música en Villaviciosa de Odón.

2017- Recopilatorio Bin Producciones.

2017- Rock Estatal. Conexión Latina.

2017- Recopilatorio Reck Vol 2.

2017- Concierto Directo Apoyo a Detenidos de Turín.

2018- Recopilatorio Solidario Metal por México.

2019- Doble Vinilo. Homenaje a Santiago Barquero.

2021- Recopilatorio Solidaridad. Amor y Ruido.

Actualmente Escaramuza tiene dos formatos, eléctrico y acústico. Esta es su formación actual en eléctrico: Lolo a la guitarra y voz. Gerardo a la batería y voz. Juankar a la guitarra y voz. Santi al bajo y voz. La formación en acústico: Lucía a la voz. Lolo guitarra y voz. Juankar guitarra y voz. Santi guitarra y voz.

Escaramuza pertenece a la agencia Al-Andalus Music Events y actualmente Escaramuza está preparando su tercer disco, grabaciones en eléctrico y acústico.

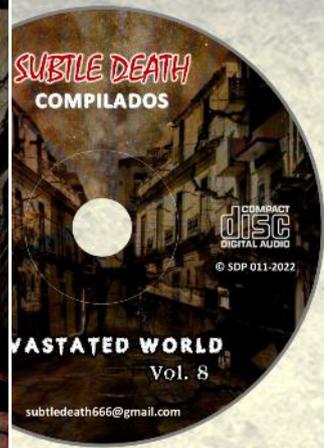
<http://www.escaramuzarock.com/>

<https://www.facebook.com/ESCARAMUZA/>

<https://www.twitter.com/escaramuzas>

<https://www.instagram.com/escaramuza.rock>





Subtle Death Magazine No.89 Agosto 2022

Entrevistas: Ancient Settlers (España), Spiritu Libre (Cuba), Sacristía (España), Ufory (Cuba), Priorato (Ecuador), Gore Encyclopedia (Cuba), Affront (Brasil), Luxgnosis (Argentina). Biografías: Perro Guiñol, Aegir, Ancestral Echoes, Hinocuo, Orgg, Patada en la Nuca, Solsticio y Secuestrados Estatales. Noticias.

Subtle Death Magazine No.89 Agosto 2022

<https://www.mediafire.com/file/voebys5xw90u5qy/SubtleDeath-Magazine-89-2022.pdf/>

Subtle Death Compilados - Devastated World. Vol-8

<https://www.mediafire.com/file/sm8mi3k3hjz2rio/SubtleDeath-Devastated-World-Vol-8.zip/>

The Underground Music Fanzine **reveal.** is back!!!

ISSUE # 13 JULY 2022

Interviews: **Bonejammer** (Denmark), **Körd Värld** (Sweden/UK), **Melting Eyes** (Netherlands), **Storm Siege** (Spain), **Psycotic Scum** (USA), **Apocalyptic Leaders** (Greece) and **Subtle Death Magazine** (Cuba).

Biographies / Press Releases: **Blasphemer** (Paraguay), **Darzamat** (Poland), **Scarab** (Egypt), **Kartzarot** (Spain) and **Barkin Benny** (Finland).

Reviews / News Updates / Others: **Dalisay** (Philippines), **Palach** (Belgium), **Tears Of Fire** (Germany), **Nortavlauggh.377** (Singapore), **Malaöun** (Malaysia), **Enola** (France), **Immortal Pain** (Saudi Arabia), **Gorgon** (France), **Relic Wave** (Ukraine), **Daidalos** (Germany), **Katrinaz** (México), **Tenebro** (Italy) and **Shrieks From the Abyss Fanzine** (UK).

The Underground Music Fanzine **reveal.**



Interviews:
BONEJAMMER
KÖRD VÄRLD
MELTING EYES
STORM SIEGE
PSYCOTIC SCUM
APOCALYPTIC LEADERS
SUBTLE DEATH MAGAZINE

Plus: News Updates, Biographies, Reviews, Comments, Articles, etc.

ISSUE #13
 JULY 2022

<http://www.revealfanzine.blogspot.com> / <http://www.facebook.com/revealfanzine>

