

TURBULENCIA

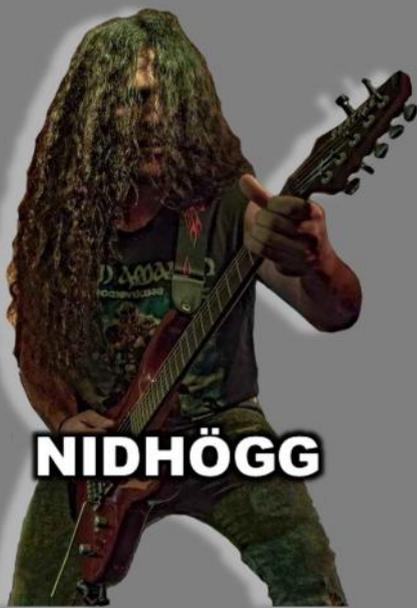
Rock & Metal Zine

14



SHE NO MORE

Entrevistas
Biografías
Noticias
... y mas



NIDHÖGG



**MARK
SINISTRA**



**LEO
ROMERO**

TURBULENCIA

EDITORIAL

Aquí estoy con una nueva edición del Turbulencia que espero sea del agrado de todos.

Continuó dándole promoción a toda la escena ya sea por aquí o por mi otro medio, el Subtle Death Magazine.

Siempre voy a dar a conocer bandas de cualquier país, bandas que hacen buen trabajo y hay que tener en cuenta.

Bien, aquí los dejo con la edición 14 que espero les guste, ya me dejarán sus opiniones a través del correo.

OMAR VEGA R.
Editor

subtledeath666@gmail.com

CONTENIDO



10

SHE NO MORE



07

LEO ROMERO



06

VON DIPPEL



25

**VOODOO
DRUMMER**



13

COBRA SPELL



17

COATL



21

BATU



22

POON TICKLER



18

NIDHÖGG



EDITOR-DISEÑO
Omar Vega Riaño
(subtledeath666@gmail.com)

CORRECCION
Thais Palau Pineda

PORTADA
Mariana Cassaigne
(She No More)

COLABORADORES
Jonathan J. Coria
Nibsen Solis
Chris Koutsogiannis
Raúl Reyes Zúñiga
(RHP Entertainment)

Megapromotion Imperative Music
MM Prensa y Promoción
Asher Media Relations
Lengua Verde
Al-Andalus Music Events
Rock Machine
Dragora Records
Cátia Cunha - Against PR
La Central De Comunicación
Curtain Call Records
Lady Stone Music



4

Noticias...

*After People, Tridente, Mythika, Penny Pacheco,
Nicoletta Rosellini, One Second Faith*



After
People

Jonathan J. Coria - voz y guitarra.
Daniel Alonso - bajo.
Bruno Porcari - batería.

AFTER PEOPLE:

Expresión e Improvisación

Este proyecto de banda indaga necesariamente en la propia composición y lírica, aplica el fiel formato rock-canción y propone, en la expresión, la improvisación...

En el comienzo, After People, surgió o nació como solista, ya luego infinidad de músicos independientes acompañaron la impronta del autor hasta lograr en 2022 los cimientos para concretar la realización como banda y la edición del primer EP.

Desde los pagos de Las Heras, Guaymallen hasta Maipú proviene el ánimo incorruptible de sus intérpretes:

<https://www.facebook.com/AfterPeople/>

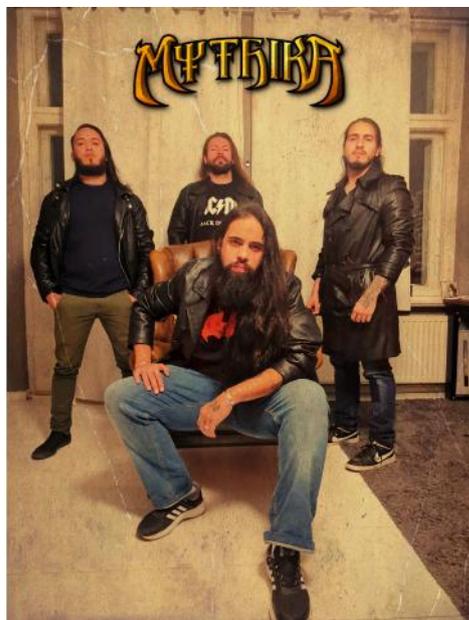
TRIDENTE anuncia nuevo disco y lanza “Primera Línea”, primer video y single

Un año de mucha actividad es lo que ha tenido el power trío chileno **Tridente**. Tras la gira europea que los tuvo tocando en seis países, la banda vuelve a hacer noticia anunciando su nuevo disco de estudio. Y no sólo eso, ya está disponible un adelanto del mismo: se trata de “Primera Línea”, el nuevo single y video.

Es de esta forma que la explosiva mixtura de rock y thrash de la banda vuelve a sonar fuerte en las diferentes plataformas de streaming y ya puede verse en YouTube.

“Primera Línea” formará parte del nuevo disco de la banda y su video oficial fue dirigido por Sergio Rubio Marín. Es un relato audiovisual acerca de la intensidad con que **Tridente** vivió todo el proceso social vivido desde el estallido de 2019.

El nuevo disco de **Tridente** será lanzado a mediados del próximo año y la banda no ha descuidado detalles para el sucesor del exitoso “Apocalipsis” lanzado en 2021, apostando por más peso, agresividad e intensidad en las canciones. En el intertanto, la banda alterna el trabajo de estudio con presentaciones en vivo y ya tienen varias fechas agendadas.



MYTHIKA: Presentó su primer disco de larga duración.

La banda fue iniciada en el 2006, el estilo es power heavy metal. Mythika fue soporte de numerosas bandas como Sepultura, Tarja, Edguy, Hammerfall, Helloween, Accept, Anthrax, entre otros, fue la primera banda paraguaya en tocar en Europa (Málaga/2019). La banda ha lanzado varios materiales (demo, EP, singles) y este pasado 28 de octubre lanzó su disco “Unholy Glory”. Mezclado por Dakaz Bracho y masterizado en Alemania por Kai Stahlenberg (Powerwolf, Crematory, etc). La portada del disco la realizó el afamado artista colombiano Felipe Machado (Gamma Ray, Blind Guardian, Iron Savior, etc).

La banda está formada por: Magno López (bajo), Waldir Torres (guitarra), Julio Franco (voces y guitarra) y Dakaz Bracho (batería).

<https://www.facebook.com/mythika.py>

https://instagram.com/mythika_official

https://twitter.com/mythika_py

PENNY PACHECO: Promociona nuevo single

“Góticos” es el nombre del primer sencillo del EP que estará lanzando **Penny Pacheco** después de cuatro años de haber hecho una pausa en la escena del punk-rock; este regreso marca también un nuevo sonido que propone melodías nostálgicas, letras que hablan por sí mismas de una etapa de oscuridad y de despedidas sin retorno.

“Góticos” está disponible en todas las plataformas digitales desde el 27 de octubre, con el sello de Dragora Records.

Para mayor información:

<https://www.facebook.com/PennyPacheco.Performer>



NICOLETTA ROSELLINI realiza cover de soundtrack del World of Warcraft

La vocalista italiana Nicoletta Rosellini conocida por su trabajo con Kalidia y Walk in Darkness recientemente ha lanzado una versión cover del soundtrack “Daughter of the Sea” del World of Warcraft.

En el cover también participa Alessandro Jacobi (bajo de Elvenking, Moonlight Haze) en vocales y coros.

Nicoletta ha comentado sobre este nuevo single: “Daughter of the Sea es el dramático himno popular de Jaina Proudmoore de Warcraft, uno de los héroes más queridos de Azeroth. No es ningún secreto que siempre he sido una gran fan de la saga de juegos de Warcraft y su tradición sigue inspirando mis letras, así que quería rendirle homenaje con esta versión”.

Nicoletta interpretó la canción en vivo por primera vez el 29 de octubre durante el concurso de cosplay ECG en Lucca Comics & Games 2022, uno de los eventos Comic Con más grandes de Europa.

Nicoletta Rosellini: <https://nicolettarosellini.com/> <https://www.facebook.com/NicolettaRoselliniOfficial/>
<https://www.instagram.com/jalhial7/>

ONE SECOND FAITH: Nuevo disco

“Awakening” es un disco hecho a fuego lento que vuelve a traer a esta gran banda de metal actual a los oídos de todos y que ya podemos disfrutar desde el pasado 23 de septiembre. El artwork del disco está hecho por Mario C. Vaises, y el disco es publicado a través de Lady Stone Music.

Esta banda española, One Second Faith, está compuesta por Rott, José, Lain, Karl y Paris Lakryma. Producción, mezcla y máster a cargo de Danny Lights en Tracklab Studio. Las fotos oficiales del grupo son de Raquel García Photography.

One Second Faith es una banda de Groove metal con influencias del death melódico y el metal progresivo que construye su sonido en base a unos riffs de guitarra cargados de contundencia a altas velocidades, enrevesados solos de guitarra y una fuerte base rítmica pensadas para hacer que el público se vuelva completamente salvaje frente al escenario, todo ello enmarcado con voces que alternan entre el gutural y el melódico.

<https://www.facebook.com/onesecondfaith>

VON DIPPEL

Von Dippel lanza su primer larga duración: “Sin Miedo a la Muerte”.

Nueve son las canciones que forman parte del primer LP de la cantante chilena Von Dippel, un álbum que, bajo el concepto de la muerte, le da cabida a estilos como el rock, metal, rap y pop.

“Sin Miedo a la Muerte” es sin duda un álbum rico en líricas, que son honestas, de estilos variados y que nos ofrecen navegar en un mar de emociones.

El disco parte con “**Dios de la Tormenta**”, una canción que narra la historia de un guerrero dispuesto a entregar su vida por amor a sus ideales. Le sigue la pegajosa “**El Cielo de la Eternidad**”, que muestra la añoranza de un ser querido, y de la búsqueda del segundo en que cae el manto que separa la vida de la muerte para poder encontrarse. “**Palabra Segura**” es una melodía inspirada en el BDSM (Bondage, Disciplina, Dominación, Sumisión, Sadismo y Masoquismo), seis conceptos eróticos relacionados a la búsqueda de nuevos caminos hacia el placer, tanto para quien lo anhela a través de la dominación, como quien dispone su cuerpo y sentidos al control del otro.

La dulce rock/pop, “**Para Quedarnos**”, habla de la inmigración. Mientras que “**Escapar**” ofrece un estilo punk/rock que te hará mover la cabeza con su potente ritmo. Continuado por la triada más rockera, que relata la cruda realidad de la élite política, que solo busca su beneficio a costa del pueblo. Así describimos a “**Sicario**”. Luego se conlleva a la aceptación de este y la entrega de los mismos demonios con “**Quieres todo de Mí**” y finalmente la sentencia a muerte con “**Pájaros de Papel**”.

Este LP termina con la magistral “**Camino del Alma**”, que narra los últimos segundos de vida de un ser humano, el cual se entrega con la promesa de volver en una próxima reencarnación.

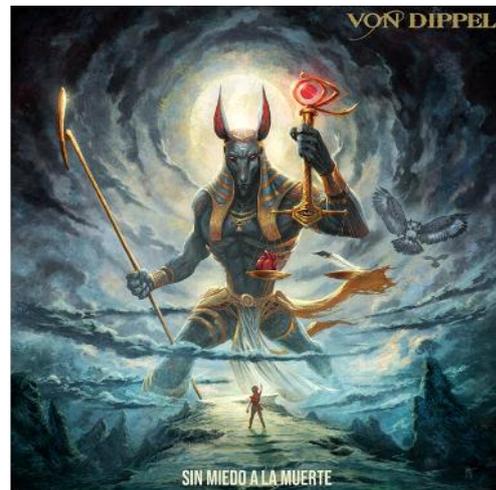
“Sin Miedo a la Muerte” fue grabado en Estudios Gabelo por Von Dippel (voz), Vicente Saiz (guitarra y saxo), Waldo Gonzáles (bajo), Andrea Sorrenti (dulcimer) y Franco Gabelo (batería, bajo y secuencias).

La producción musical estuvo a cargo de Franco Gabelo mientras que la masterización fue realizada por Pepe Lastarria. El arte del álbum fue creado por José Canales, y las fotografías promocionales estuvieron bajo el lente de Mauricio Villarroel. Las canciones fueron compuestas por Paola Von Dippel y Vicente Saiz.

VON DIPPEL (pron. Fon Díppel) Von Dippel es el alter-ego artístico de Paola Dippel, destacada cantante y compositora nacional. Nacida en Concepción, e iniciando en la música con 17 años, registra un marcado paso por la banda Malaseda (1996-2008), para tomar lo que es desde inicios de los 2010 una carrera en solitario con base en la crudeza del hard rock. De esta manera, la honestidad de sus letras adquiere un exquisito gusto melódico, con el poder de los riffs dándole un impulso de transgresión sin parangón.

www.vondippel.com

<https://www.facebook.com/VonDippelband>



LEO ROMERO

El joven guitarrista mexicano Leo Romero ha publicado su EP debut instrumental, un lanzamiento guitarrístico cimentado en el metal progresivo, extremo y también en el djent.

Por: Omar V.

-Hola Leo, un saludo y es para mí un placer hacerte esta entrevista. ¿Algunas palabras antes de dar comienzo a la entrevista?

¡Hola a todos desde México!, es un honor para mí el haber sido considerado para esta entrevista, espero todos estén muy bien por allá en Cuba.

-¿Cómo descubriste la música rock, cómo te involucraste en este mundo de la guitarra, que fue lo primero que escuchaste?

Empecé de la misma manera que yo creo que la mayoría de personas de mi generación, escuchando a Kiss, Bon Jovi, etc., hasta que un compañero de la escuela me recomendó escuchar a Metallica, así que compré el cassette del disco Garage Inc. y escuché la primer canción del disco 2 (Helpless) y ahí mi vida cambió por completo, inmediatamente fui con mi madre y le dije que eso quería hacer de mi vida, ahí tenía 8 años así que creo que no me creyeron mucho, pero al poco tiempo me metí a clases de guitarra y batería, el curso de batería lo terminé muy rápido así que necesitaba algo que me desafiara más en ese momento y que me permitiera moverme ya que siempre he sido muy inquieto así que ahí empecé a dedicarme más a la guitarra y a conocer más bandas, había lapsos en los que dejaba de tocar y regresaba hasta los 15-16 años que conocí más bandas como Emperor, Death, Slayer, Megadeth, Dream Theater, Porcupine Tree, Meshuggah, Darkthrone, Mayhem y me dediqué por completo a tocar, había días que pasaba 12-13 horas tocando ya que me terminé obsesionando por completo en esto.

-Otra faceta tuya es la composición. ¿Qué fue lo primero que compusiste?

Algunos riffs sencillos para una de las bandas que tenía cuando estaba en la pubertad, pero como tal la primera canción que compuse por completo se llamaba "From The Sky" en donde yo también la cantaba o al menos eso intentaba, después ya en esta nueva faceta instrumental mi primera canción fue Nebula Pt.1 (Collide) que es parte de mi primer mini EP llamado "Nebula".

-Y sobre tus estudios, sé que tienes una licenciatura.

Así es, he tenido varios maestros a lo largo de los años y mi familia me ha apoyado bastante hasta donde han podido, estuve un tiempo en el conservatorio de la ciudad donde crecí pero era muy joven y me harté muy rápido ahí tenía como 14 años, terminando la preparatoria entré

a la escuela de música Fermatta en donde estudié la carrera de Composición en música popular contemporánea, y en donde al mismo tiempo tomaba clases con varios maestros más tales como Aldo Sánchez, Angel Zamora, Jorge Arellano, Emil Werstler, Francesco Artusato, etc. e intentaba ampliar mis conocimientos con todos los cursos que pudiera o asistiendo a clínicas y cosas así, a la fecha sigo tratando de hacer lo mismo cada que puedo.

-Hablemos ya sobre tu carrera musical. ¿Cuándo y dónde comenzaste a componer y tocar? ¿Has integrado alguna banda en el pasado o que integras en la actualidad?



Empecé a tocar la guitarra y la batería a los 8 años como lo comenté anteriormente, pero no fue hasta los 15-16 años que me dediqué por completo a tocar la guitarra, tuve varias bandas durante mi pubertad mayormente de covers y algo de música original, también estuve tocando bastante tiempo en bandas de covers de tiempo completo, actualmente mi enfoque es mayormente en mi proyecto solista y también en una banda de death metal llamada The Path, algunas veces también toco como músico de sesión en algunos eventos tales como Los caballeros del zodiaco sinfónico, o recientemente con el ex vocalista de Mago de Oz, y como músico de estudio.

-Bueno Leo, sería conveniente que nos comentaras de qué se trata tu proyecto solista. Y comentaras sobre el material “Nébula”, que fue creo lo primero que lanzaste en 2017.

Así es, salió en 2017 más por necesidad ya que al hacer mi examen final para la titulación de la carrera me pedían varias piezas y ya tenía la idea de hacer algunas canciones instrumentales pero la verdad nunca me sentí

capaz y lo postergaba siempre, hasta que ya no me quedó de otra y empecé a componer de manera instrumental y me funcionó más ya que me podía expresar mejor y completamente libre, mi enfoque siempre ha sido de temas distopicos, futuristas y un tanto fantásticos, orientados a la astronomía y cosas similares siempre orientado al lado más oscuro de todos estos, recientemente también he tratado de combinar un poco la parte de la psicología y de la mente, ya que a medida que he ido madurando me parece que no hay lugar más oscuro que la mente de uno mismo.

-Hablando del contenido musical y lírico. ¿Cómo defines en tu proyecto la música que haces y sobre qué hechos o experiencias basan las letras de tus canciones?

En realidad al principio no tengo una idea clara de en que dirección irá alguna pieza, simplemente las ideas van surgiendo poco a poco aunque depende también de mi estado de ánimo o el tipo de temas que esté consumiendo en ese momento o situaciones que me vayan pasando, considero que a pesar de que mis influencias están mayormente orientadas al metal, música que consumo tal como el gypsy jazz, algo de clásica, electrónica tipo Carpenter Brut me ha ayudado a ampliar un poco más lo que expreso en mi música, tales cosas como una rítmica o una melodía, recientemente los temas que he abordado más son el lado oscuro de la mente y cosas relacionadas en ese estilo, así que el próximo Ep estará más orientado en ese contexto.

-Recientemente lanzaste el EP “Epigenesis”, el cual estas promocionando.

“Epigenesis” es mi segundo EP el cual salió en marzo de este año, en realidad este EP tiene varios años gestándose pero ya que mi trabajo de tiempo completo al momento es ser maestro de guitarra, no había tenido tiempo de terminarlo, “Epigenesis” es un EP conceptual en el que trato de presentar un pequeño viaje por algunas etapas de la vida, “Epigenesis” está orientado hacia el origen de la vida desde el punto de vista molecular, después sigue “Prometheus” el cual es el dios del fuego para los griegos, después “Gargantua” en el cual trato de presentar un Climax, está inspirado en la película de Interstellar en el cual el agujero negro lleva el mismo nombre, después sigue “Apophis” el cual es un asteroide que puede impactar la tierra y al mismo tiempo es el dios del caos para los egipcios, y por último Eros el dios del amor, ya que para mi lo único (por más ridículo que suene para algunos) que queda al final es el amor y es lo único que nos puede salvar, en todas mis composiciones trato de que tenga un balance entre técnica y melodía, y al mismo tiempo me gusta acompañar la música con otras artes tales como la ilustración para tener una experiencia musical más amplia.



-¿Qué nos puedes decir en relación al proceso de promoción y distribución de tus trabajos dentro y fuera de México?

Mi manera de promocionar y distribuir mi música es mayormente por redes, me gusta sacar un videoclip de cada una de las canciones utilizando el método que hacen bandas como Polyphia, ya que a mi parecer es necesario complementar la música de una manera visual sobre todo en este género, y me he apoyado de varias personas para poder promoverlo en redes tales como nibs, o más gente que me ayuda para la creación de ilustraciones digitales para cada canción y también me gusta tener merch lista tales como playeras, plumillas, stickers, etc., me gusta que sea una experiencia completa, al tratar de llegar a más personas por medio de internet me ha permitido llegar a varios medios de Europa y Latinoamérica.

-¿A lo largo de tu carrera has tenido ya la oportunidad y la suerte de compartir escena con grandes bandas e importantes músicos? De ser positivo, ¿qué ha representado esto para Leo Romero?

Hasta el momento uno de los momentos más importantes de mi carrera fue en el año 2019 al ser seleccionado como uno de los 7 mejores guitarristas de México para concursar por un lugar para tocar junto a Guthrie Govan en el evento Guitar War, he compartido escenario con varios músicos mexicanos que considero excepcionales y también algunos concursos internacionales tales como concursos para Strandberg, todos y cada uno de estas oportunidades me ha dejado varias enseñanzas para mi

vida musical y personal y espero poder tener más oportunidades así.

-¿Cuáles son los planes que tiene Leo Romero para el 2023?

Sacar un nuevo EP el cual ya está en proceso de composición, por el momento tengo pensado que incluya 6- 8 canciones, quizás la temática cambie un poco pero el enfoque será muy similar en cuanto a música, también tengo pensado incluir más elementos musicales tales como un poco de orquestación y elementos visuales más amplios en los videos para los sencillos, así como tratar de tener la mayor cantidad de shows posibles para darme a conocer en más lugares del país y del mundo.

-Gracias por atender la entrevista y te dejo el espacio final para que expreses tu mensaje

Muchas gracias por la oportunidad de la entrevista, espero me puedan checar en todas mis redes sociales y compartan mi música que está hecha con mucho cariño para todos ustedes, un abrazo muy fuerte hasta Cuba.

www.facebook.com/leoromeroguitar

https://www.instagram.com/leo_romero1/

<https://vm.tiktok.com/ZML8nKuuX/>

<https://leoromero1.bandcamp.com/releases>

<https://www.youtube.com/user/Leogtr100>



She No More se formó a finales de 2018 en el Estado de México, nace con bases muy marcadas de Hard Rock, sin embargo, las influencias de cada uno de sus miembros han logrado que sea una banda con un sonido único y característico, agregando elementos del metal sinfónico, metal melódico y electro pop a sus canciones. Responden la entrevista Mariana (vocalista) y Jesús (baterista).

Por: Omar V.



-Saludos y bienvenidos al Turbulencia Zine, gracias por aceptar esta entrevista. Para comenzar nos gustaría que nos contaran, ¿cómo y cuándo surgió la banda?

La banda surgió a finales de 2018, en ese entonces solo éramos un grupo de amigos que queríamos recuperar nuestra relación con la música. Todos en algún momento habíamos tenido bandas o habíamos dejado nuestras carreras musicales en pausa y She No More fue el pretexto para reencontrarnos con la música.

-¿De dónde nace la idea de crear a She No More y porque ese nombre para la banda?

El nombre en realidad surgió por un juego de palabras. La banda se llamaba "She Wolf", pero ya existía otra banda con ese nombre, aunque nos gustaba mucho el concepto de los lobos como una manada que se cuida. Entonces tratando de encontrar algún nombre relacionado con los lobos, jugando quitamos el She y surgió la palabra "She No More". Así surgió el nombre, de algo que simplemente nos sonó bien. Pero en ese entonces la banda no tenía una identidad como tal, llevábamos solo un par de meses juntos y sólo sabíamos que queríamos volver a tocar. Poco tiempo después nos invitaron a nuestra primera gira, pero la condición era que tuviéramos un disco y un video. Así fue como a los tres meses de formada la banda, entra-

mos al estudio a componer las canciones como lo que escuchan en nuestro primer disco. Haciendo la letra de Run Away, Mariana se dio cuenta que a través de las canciones podía transmitir mensajes importantes, así es como escribió la primera letra que habla sobre su experiencia personal de salir de una relación de violencia. Entonces ahí el nombre cobró sentido. Ya no es esa mujer, sino una mujer empoderada que surgió de las cenizas.

-En cuanto a su sonido, hay mucha influencia del metal sinfónico, del sonido melódico y de otras tendencias. ¿Cómo definirían su propuesta musical? ¿Y porque crear una banda de este estilo en México?

La banda inició como una banda de Hard Rock, queríamos que fuera algo más relajado, incluso quizá algo más comercial, pero la influencia de cada uno de nosotros fue definiendo la mezcla de sonidos que escuchan en She No More, y nos gustó porque no podemos decir que She No More es un género u otro, tenemos una mezcla de todo lo que nos ha formado, de todo lo que nosotros somos. Lo que sí sabemos es que hacemos rock activista.

-Háblanos sobre los integrantes, me imagino que como toda banda han tenido cambios. ¿Quiénes conforman actualmente la banda?

Así es, hemos pasado por muchos cambios de alineación, sobre todo por el ritmo que llevamos. Desde que entramos al estudio la primera vez sabíamos que queríamos retomar nuestras carreras en la música profesionalmente, y no ha sido fácil para todos, ya que la música es muy celosa y se requiere invertir mucho tiempo y dinero. Actualmente estamos Adrián Ortega en la guitarra, Ángel Montagner en la otra guitarra, Pablo Anduaga en el bajo, Jesús Loera en la batería y Mariana Cassaigne en la voz.

-Pasemos a su primer trabajo y debut, el EP “Run Away”, lanzado en 2019. ¿Cómo fue el recibimiento de este material por parte de la escena nacional e internacional?

Nos fue muy bien a pesar de haberlo sacado tan solo unos meses antes de empezar con la pandemia. Con este disco hemos tenido 3 giras nacionales y la primera internacional y nos ha abierto muchas puertas. Hemos sido afortunados de haber sido incluidos en varios medios y eventos por la producción de este primer disco.

-La banda cuenta con varios videos clips, algo que digo es muy importante para cada banda. ¿Qué tanto ayudó a proyectar a la banda el lanzamiento de estos videos?

Nos ayudó muchísimo porque también fue posible contar lo que las canciones querían decir a través de imágenes e



historias. Al iniciar la pandemia decidimos dedicar nuestros esfuerzos en sacar nuevos videos y lanzamos Line of Fire, que habla del calentamiento global, Run Away que habla sobre salir de una relación de violencia y Dried Up que es la antesala de Run Away.

-En el 2020 la banda recibió varios reconocimientos. Quisiera comentaras sobre esto.

Así es, recibimos los reconocimientos por parte de UTA Radio como mejor banda Hard Rock y excelente desempeño en el escenario.

Hace un par de días también recibimos las nominaciones como banda promesa del año, mejor guitarrista y mejor vocalista por parte de los Premios de Metal Kalani, esperamos poder ganarlos también.

-¿Dónde podemos enfocar las letras de sus temas, hacia que temática están enfocadas?

Hacia las distintas problemáticas globales que atravesamos como sociedad y que a nosotros nos incomodan. Hablamos sobre la violencia de género, el maltrato animal, el calentamiento global, la violencia infantil o las guerras. En nuestro próximo disco habrá más temas también como la influencia de los medios de comunicación, etc.

-Ya han dados algunos conciertos en eventos de su país. ¿Cómo vienen de actividad en vivo? ¿Se han presentado fuera de México?

En cuanto se empezaron a abrir espacios a finales de 2021 regresamos a tocar, hicimos nuestra segunda gira nacional y en junio de este 2022 iniciamos la tercera gira nacional con tres fechas en Costa Rica.

Acabamos de terminar la gira a principios de octubre entonces estamos muy satisfechos con los resultados y muy felices también de haber conocido a gente tan increíble en este proceso.





-¿Cómo valorarían la escena actual de su país?

Mariana y Jesús: Pues hay mucho trabajo por hacer, hay muchísimo talento nacional, pero lamentablemente la parte que se descuida es el como se vende el proyecto a la gente, para vayan a los conciertos y consuman tus productos.

-¿Han escuchado alguna banda de la escena cubana o han tenido referencia sobre la escena de Cuba?

Mariana y Jesús: Lamentablemente no, pero se aceptan sugerencias!

-Con miras hacia el futuro, ¿para que se prepara She No More actualmente, hay planes para lanzamiento de un posible álbum, estás trabajando en algo actualmente?

Claro, estamos en un punto clave para She no more, re direccionando las metas de la banda, terminando estrategias y presupuestos para el siguiente año y sí, tenemos planes de sacar nuevo disco para 2023 el cual ya está en producción, así como varios videos del mismo.

-Bien, hemos llegado al final de la entrevista, gracias por el tiempo que le dedicaron a esta entrevista. Si quieren dejar algún mensaje a los lectores, pues aquí tienes el espacio.

Suscríbanse a nuestro canal de YouTube, sígannos en nuestro Facebook, Instagram y Tik Tok.

<https://www.facebook.com/shenomoreofficial>

<https://www.youtube.com/shenomore>

<https://www.instagram.com/shenomoreofficial/>



SHE NO MORE

COBRA SPELL

Banda fundada por el fenómeno de la guitarra y prometedoría Sonia Anubis (Ex-Crypta, Ex-Burning Witches). Cobra Spell logra entrar por medio de mañas en la era de reanimación del Glam de los 80's y el sonido Heavy Metal. El quinteto mundial es completado con Kristina Vega en vocales, Sonia Anubis en guitarra líder, Angelina Vehera en el bajo, Noelle Dos Anjos en guitarra rítmica y Jess en drums.

En septiembre del 2020, la banda lanzó al mercado su disco EP debut titulado "Love Venom". Las canciones pintan una imagen que resplandece de lujuria de vida nocturna, divertida, temeraria y amor de mala fama. "Love Venom" es un EP conducido con muchos cortes de partes de guitarra, vocales muy bien y secciones como de estruendos de ritmo. Con esta realización, la banda tuvo muchas reseñas positivas por todo el mundo, animándose a seguir adelante haciendo muy buena música.

En diciembre del 2021, la banda arriba a Madrid, España, para grabar su segundo disco EP. "Anthems of The Night" fue grabado en diciembre del 2021 en PKO Studios. Producido, mezclado y masterizado por Alejandro Gabasa Barcoj de Comeback Studios. La banda meticulosamente elaboró 4 canciones nuevas.



De izquierda a derecha:
Jess (batería), Sonia Anubis (guitarra solista)
Kristina Vega (voz), Angelina Vehera (bajo)
Noelle dos Anjos (guitarra rítmica)

También sacaron sus primeros videoclips, para las canciones "Addicted to the Night" (llegando hasta 700k vistas en un semestre) y "The Midnight Hour" (llegó hasta 250k vistas en 4 meses).

Después de haber girado con exitosas bandas como Ross The Boss, Enforcer y Evil Invaders. Cobra Spell es fortalecido y listo para tomar todos los escenarios en todo el mundo, con un hambre por presentar un show que deje a las audiencias alrededor del mundo mudo y queriendo más.

"¡Diablos, sí, estamos MUY FELICES de habernos encontrado! ¡Somos COBRA SPELL! Y estamos listas para tomar el control con un poco de Heavy Rockin'. Queremos alcanzar nuestros mayores sueños juntas. Y empezaremos trayendo de vuelta los 80, ¡AHORA!"

<https://www.instagram.com/cobraspell/>
<https://www.facebook.com/cobraspell>
<https://www.cobraspell.com/>
<https://www.youtube.com/cobraspell>



Mark Sinestra, banda mexicana de death metal, con influencias de groove y black. Se ha mantenido en la escena, tocando con bandas locales en varios foros y bares de Guadalajara. Omar Rivera es guitarrista de la banda y es quien da respuesta a la siguiente entrevista. Por Omar V.

-Hola, bienvenidos a las páginas del Turbulencia Zine. ¿Algunas palabras para dar inicio a esta entrevista?

¿Qué onda locos? Gracias por el espacio, nosotros somos Mark Sinestra desde Guadalajara, Jalisco, México, y nos orgullece presentarles nuestro trabajo.

-La banda no lleva muchos años en escena. Me gustaría que me hablaras sobre los inicios de la banda y quienes la integran actualmente.

La banda empezó a formarse con Chema Cárdenas (batería) y Saúl Herrera (guitarra) teniendo como objetivo sacar música para pasar de expresarse, fue cuando encontraron a Marcos Bernal (vocalista) dando una buena conjunción al primer momento de ensayar juntos.

Ahora era buscar un bajista y le comentaron a Daniel Mora (bajo) quien llegó para empezar a montar las primeras maquetas. Ya se estaba cocinando algo brutal, pero sentían la necesidad de meter otra guitarra, estuvieron audicionando varios y muy buenos músicos, pero por X o Y razón no empataban con lo que requerían, fue cuando contactaron a Omar Rivera (guitarra) que venía de otros géneros como el nü metal, estuvo audicionando varias veces sobre las maquetas porque la idea era de meterse a estudio para plasmar ya las canciones.

Fue cuando ya se completó la banda y nos pusimos a trabajar arduamente para poder meternos a estudio y

grabar nuestro primer trabajo titulado “The Black Horns”.

La banda está conformada por:

Marcos Bernal (voz).

Chema Cárdenas (batería).

Saúl Herrera (guitarra).

Daniel Mora (bajo).

Omar Rivera (guitarra).

-Se dice que Mark Sinestra es una banda que ha absorbido mucho del death metal, ¿es cierto esto? ¿Crees que Mark Sinestra tenga ya un estilo propio o aún hay que mencionar influencias?

Pues en general, cada integrante de la banda tiene diferentes gustos musicales, pero eso no difiere a la hora de componer. Si cada quien tiene su aporte e ideas para la estructura de cada canción, pero todos vamos encaminados hacia el mismo camino a la hora de querer plasmar nuestras ideas y sentimientos en alguna canción.

Nuestro sonido si está muy influenciado por el death metal, pero no nos enfrascamos en seguir una misma línea tratamos de crear nuestro propio sonido, traemos una variante de Groove con tintes de Blackened pero si te fijas es un sonido fresco.

Y si creemos que ya cuando escuchas la música de Mark Sinestra sabes que somos nosotros.

#NUEVOMETALMEXICANO.

-Mark Sinestra es una agrupación que ya ha podido presentarse en público, y ya han compartido escenario con varias bandas. ¿Cómo se logró esto? ¿Con quienes han compartido escenario?

Aquí en nuestra ciudad Guadalajara, hemos estado presentándonos al lado de varias bandas, empezamos en pequeños festivales alternando con bandas locales, así empezamos, pero fue pasando el tiempo y empezamos a movernos por nuestra cuenta y creo que es mucho mejor así mientras no estés en un Booking o Agencia, pero esto ha rendido buenos frutos, bandas locales con las que hemos estado compartiendo escenario y creando como un nuevo movimiento son **In Silence, The Summon y Ectoplasma**.

Fuimos invitados también para una fecha en el tour de la banda **All Misery** quienes nos invitaron también presentándose **Orion Rise**. Pasadas fechas estaríamos compartiendo escenario con **Blood Red Throne** en Morelia y más bandas de ese estado, pero por cuestiones de salud no pudimos presentarnos.

El mes de octubre estaremos en el Mandragora Fest en Ciudad de México.

-Con relación a la alineación, ¿están todos en la banda o algunos de sus integrantes tienen proyectos o bandas paralelas?

No, aquí todos estamos enfocados de lleno en lo que es Mark Sinestra.

-En cuanto al tema discográfico me gustaría que comentaras sobre el mismo. ¿Cuentan con algún disco?

Por el momento no se cuenta con material en físico, todo lo tenemos en las plataformas digitales ya conocidas. Esto porque el trabajo que es "Impera Discordia" apenas lleva 2 tracks. Tenemos planeado sacar una edición especial que contenga el primer EP de "The Black Horns" que cuenta con Manifestó, Maldito y The Black Horns. Añadiéndole los 2 temas de "Impera Discordia" que son Instinto Asesino y Of Eternal Damnation.

Esto lo podríamos sacar en una edición especial limitada a algunas pocas piezas. También contamos con un Live Session de "The Black Horns" que también lo pueden encontrar en todas las plataformas.

-¿Como ves la evolución de la escena mexicana en estos años? ¿Qué es lo positivo o negativo que aprecias de tu escena actual?

Lo que veo en sí en cómo está ahorita la música en México es que se apagó por algunos años, pero ahora hay más bandas nuevas que tenemos muchas ganas de compartir y expresar nuestra música, pero ojo aquí creo que aquí no sé si sea un monopolio o una elite no lo sé, pero en los eventos no se dan ni les dan la oportunidad a nuevas bandas que son muy buenas para shows ya con un Headliner chido aquí siempre son las mismas bandas de elite o dinosaurios que pues... Aquí si la verdad eso sí



me parece muy mal por parte de quienes organicen esos eventos.

Lo bueno es que ya está de nuevo surgiendo muchas muy buenas y nuevas bandas con ganas de trabajar y se está abriendo ya sea por estos medios o la Internet que es como más se mueve esto y lo negativo es que no se abren a escuchar las bandas nuevas y no hay mucho apoyo ni difusión si no es por payola (pagando para poder ser tocado en alguna parte o dar dinero y no poco para poder presentarse con alguna banda o un festival) ya nos ha pasado.



-¿Pueden mencionar algunas bandas que ustedes consideren altamente influyentes en su arte? ¿Qué pueden decirnos acerca de la temática de sus letras? ¿Quién es la mente detrás de las letras?

Aquí la influencia es mucho muy variada y no nos enfocamos en hacer algo similar a ellas no podría mencionarte alguna en sí por lo tanto que cada integrante es un elemento para hacer lo que es Mark Sinestra. Las temáticas de nuestras letras van desde la raíz social al no poder expresarte por algo que es injusto y así será por cómo estamos corrompidos ya sea por política o religión o simplemente el status social al cual pertenecemos cada uno es por eso donde cae el nombre de Mark Sinestra (LA MARCA SINIESTRA). También nos enfocamos en la cuestión de la oscuridad pasando por el sufrimiento y desesperación llegando al borde de una locura existencial.

Queremos mostrar el lado más oscuro y maldad en el cual estamos, nuestros temas captan eso son pasajes que van acomodándose mientras vas escuchando cada tema y como van acomodados, la filosofía de Mark Sinestra es oscura, te recomiendo escuchar los EPs en orden y que te sumerjas totalmente con la letra y la música, todo es un pasaje que aún no termina...

Las letras las escribe Marcos ya cuando trae la idea de las emociones que siente con la música nos muestra la letra y es donde aportamos algunas cosas, pero en si así se crea.

-¿Planes y proyectos que se viene para la banda para el venidero año 2023?

El año lo empezaremos con nuevos tracks y unas giras por nuestro país con bandas internacionales y estamos tentados a una gira para salir del país...

-Desde ya gracias por participar en la revista. Que las últimas palabras de la entrevista sean las que ustedes nos expresen.

Muchas gracias por el espacio y por poder dar a conocer nuestro trabajo y pues esperen mucha más música, shows en vivo, mercancía oficial y bastante brutalidad por parte de Mark Sinestra los invitamos a seguirnos en nuestras redes sociales y chequen nuestro video Instinto Asesino y dejen su comentario. En YouTube pueden encontrar la letra de nuestras canciones.

Aquí les dejo los enlaces de nuestras redes:

<https://www.facebook.com/MarkSinestra>

<https://twitter.com/MarkSinestra>

<https://marksinestra.bandcamp.com/>

<https://www.instagram.com/marksinestra/>

<https://www.deezer.com/mx/artist/136884212>

<https://soundcloud.com/mark-sinestra>

<https://nitter.net/MarkSinestra>



COATL CON NUEVO VIDEO Y PREPARANDO SU PRÓXIMO ÁLBUM

Desde Los Angeles, California, Coatl comparte el lanzamiento de su nuevo video "Low". El video es el octavo de la banda y la canción es el primer sencillo del nuevo disco que está programado para lanzamiento en el año 2023.

El video fue grabado y producido por Kerrigan Productions en los Ángeles, California. La canción fue grabada en PRMTV Studio y producida por German Briseño.

"Low" tiene una duración de 4 minutos con 10 segundos y salió al mercado mundial el 21 de Octubre del 2022. El sencillo está disponible en todas las plataformas de streaming incluyendo Spotify, iTunes y YouTube.



"LOW" es un tema que trae impregnado un ambiente oscuro con tramas sobre el uso del misticismo y la espiritualidad. En el video el personaje central busca encontrar una respuesta que parece estar perdida en medio de dudas y cuestiones existenciales.

La canción fue inspirada en ocurrencias personales y ambientes oscuros cubiertos de emociones que se ven reflejados en la escenografía y vestuario que se exhibe durante el video.

Para lograr toda esa textura ambiental e ilusoria tan real dentro de lo fantástico, Coatl tuvo una colaboración especial con "Paranormal Cirque". "Paranormal Cirque", es un circo Americano que fusiona cabaret, teatro y comedia con una temática de horror. Durante el transcurso del video salen imágenes del espectáculo del circo que se suman la participación de Coatl.



Para más información:
www.coatlmusic.com

Press Manager en México
Raúl Reyes Zúñiga
+52 55 83386123



Nidhogg es una banda española que con el disco “Leyendas de una Tierra Perdida” lograron presentarse por varias partes de su país. Fueron ganadores de un concurso, graban un nuevo disco. Pero Daniel, uno de los guitarristas, respondió la entrevista para informar más sobre la banda. Por: Omar V.

-¿Podrían compartir todo lo relacionado a los comienzos y cómo surge la idea de formar una banda de este corte?

La banda comenzó con la primera idea de unos amigos que queríamos hacer música, todo comenzó en un garaje por eso del 2008, de aquella éramos Black Bird, a medida que fuimos creciendo y evolucionando, en el año 2012 decidimos buscar otro nombre y otra identidad, algo más formal, hasta que finalmente decidimos cambiarnos el nombre al actual, Nidhogg, y empezando las composiciones de cero, sin dejar atrás temas como “Ojo de Halcón” o “Reconquista”, los cuales, entre alguno más, son temas rescatados de etapas anteriores.

-¿Por qué Nidhogg como nombre para la banda, que hay detrás de este nombre?

Tras una larga búsqueda de nombre, nos gustó la idea de llamarnos como un dragón de la mitología nórdica, no solo por su presencia, sino también por la puerta que nos abría a la hora de hacer canciones, y su significado original... el devorador de almas.

-¿Dónde ubicamos la música de Nidhogg? ¿De qué sueles hablar en las canciones? ¿Cuáles son sus principales influencias?

Nuestra música es mejor que no la encasilles, simplemente hacemos lo que nos apetece, si queremos hacer algo

más rockero lo hacemos, si queremos algo más power o brutal lo hacemos, simplemente es puto y follante metal, solemos hablar de historias fantásticas donde mezclamos hechos personales con ficción o historia, aunque todo esto depende de la temática que queramos que tenga el disco.

-Si no estoy equivocado, su primer álbum lo fue el “Leyendas de una Tierra Perdida”, ¿es así? ¿Háblame un poco sobre este disco, temas, la forma en que lo han promocionado...?

Si, ese es el nombre del primer disco, básicamente en el disco encontramos historias y leyendas de la mitología nórdica, mezclado con temas de superación o personales como son “Cuatro Vientos” o “Guardianes de Mis Sombras”, tenemos temas que hablan de leyendas como la del Hilo Rojo que nos une a lo que amamos, como es el tema de “Nudos Olvidados”, y temas puramente mitológicos como son “Fenrir” o “La Noche del Ragnarok”, entre otras historias como la de cómo se consiguió fuego según una leyenda norte americana, Ojo de Halcón, también tenemos un tema que habla sobre las dificultades del grupo para llegar hasta ahí, de como pudimos resurgir en un momento duro, “El Renacer del Dragón”.

-Música in Red le dio una gran oportunidad a la banda. Háblanos sobre este concurso y de cómo la banda llegó al mismo y de lo obtenido en el concurso.

Pues nos apuntamos en el concurso sin la esperanza de obtener nada, ya que fuimos el único grupo de metal presentado, y viendo el género más comercial que había, pensamos que se decantarían por otros, pero finalmente fue nuestra originalidad la que nos hizo ser finalista, y dejamos grabar 5 temas de nuestro segundo disco "Hispania".

-Vamos hablar ahora de "Hispania". Coméntame sobre este trabajo discográfico, si es de forma independiente o con algún sello importante, donde lo grabaron...

El disco "Hispania" fue un proyecto que el grupo llevaba años pensando en hacer, un disco sobre la conquista y la reconquista de Al-Andalus, es un proyecto muy minimalista en comparación con la idea original, el disco fue grabado en el estudio de Diego Gallego, Sincro Media Music.

-¿Quiénes son los actuales integrantes de la banda?

Actualmente somos 6 miembros en la banda:

Agu (cantante), Daniel (guitarra), Javi (guitarra), Alejandro (bajo), Juan Ramón (teclista) y Pablo (batería).

-Según tengo entendido ustedes dan su aporte por el 25 Aniversario de la banda Saurom. Danos detalles.

Todo empezó cuando Santi le mandó un video a Daniel sobre un programa de televisión en el que nombraban a Saurom, Daniel le respondió con un video del último di-

recto de la banda, al que Santi respondió diciendo que si queríamos participar en el mester de forma paralela, que nosotros grabásemos el tema, y él lo publicaría en su Facebook, nosotros encantados accedimos, nos acabamos implicando tanto en el proyecto, y le gustó tanto a la banda que acabamos añadidos en el mester como una banda más, la verdad es que fue una de nuestras mejores experiencias, donde más crecimos y pudimos ver el potencial real de la banda, siempre les estaremos agradecidos a los Juglares por esto.

-¿Para Ud. cuál es el poder que puede llegar a tener la música que se transmite mediante una lírica, composición e interpretación?

El poder, literalmente, poder salvar una vida, ¿quién no ha acudido a la música para estar bien? O para estar mal, para amar, para sentir, para reír o para transmitir, la música es parte de la vida, y en ocasiones, es quien nos la salva.

-En una escena tan grande como la de España podemos suponer que existe mucho apoyo por parte de los sellos hacia las bandas, ¿realmente esto es así? ¿Es España en estos momentos un buen lugar para el rock y el metal?, ¿qué tal la escena española?

Nosotros no hemos tenido muchas relaciones con los sellos, cualquier sitio en cualquier lugar es un buen lugar para escuchar rock, que se lleve o no se lleve actualmente, qué más da, hay gente que realmente lo siente, eso es lo importante, no la cantidad, la escena está bien, el público está bien, el problema es que entre algunas bandas existe una rivalidad inventada, eso es lo que lo revienta todo.

-Entiendo que los comentarios acerca de su nuevo material han sido excelentes. ¿Están satisfecho por lo conseguido hasta ahora? ¿Cuál será el siguiente paso?

Claro, la verdad es que estamos muy satisfechos con nuestro trabajo, con nuestra trayectoria más, si no lo estuviéramos la cambiaríamos hacia el rumbo que quisiéramos tener, ¿no?

Estamos ya preparando el siguiente disco, del cual solo podemos decir que será más oscuro, experimentaremos con nuevos géneros y seguiremos haciendo la música que nos gusta, que como dijimos antes, es simplemente la que nos gusta, puto y follante metal.

-Muchas gracias por acceder a este diálogo y les deseo que se mantengan con el buen trabajo. Si tienes algún mensaje o comentario final para los lectores de la revista, pues aquí tienes el espacio.

Solo deciros una cosa, ante todo, gracias por esta entrevista, disfrutad la vida, con mucho rock, con mucha música, o con lo que os guste, solamente no olvidéis de disfrutar.

<https://www.facebook.com/nidhoggoficial>

Instagram: @nidhoggoficial

<https://www.youtube.com/channel/UChLtFNEZoG-vSwC78xkVsmA>



SACRODEATH

En diciembre del 2004 en la ciudad de La Ligua-Chile, Marcos Salinas (guitarra), Felipe Salinas (bajo) y Víctor Vargas (batería) deciden formar un grupo de death-thrash metal para ello contaron con Juan Fernández que se integró como vocalista. A la banda la bautizaron con el nombre de Sacro-death.

En el 2006 se graba un demo homónimo de 5 temas de forma independiente, durante ese año se hacen algunas presentaciones en vivo promocionando este material. Posteriormente en el 2007 se graba un single llamado "El Gran Valle de Misterio".

En el año 2008 deja la banda el baterista Víctor Vargas entonces quedan a la deriva un largo tiempo.

Principios del 2011 José

Palta pasa a ocupar el puesto de la batería con energías renovadas comenzando a componer nuevos temas. A mediados del 2011 entran a grabar el EP "Condenado" en los estudios Piedra Sónica de Pedro Fariña, posteriormente el sello LMDT Records de la ciudad de Coquimbo lanza el EP "Condenado", ese año 2012 y en el 2013 se hace algunas presentaciones en vivo en La Quinta Región de Valparaíso y en la ciudad de Coquimbo (Chile) promocionando el EP.

En 2016 entran a grabar en los estudios VNRAMA PRODS de Luis Díaz lo que será su primer LP llamado "Fin de los Tiempos", 8 temas, Dylan Zapata pasa a tomar el puesto de la batería hasta principios del 2017, actualmente su baterista es Erik Ojeda.

Posteriormente en 2018 se graba el EP "Camino a la Tortura" en los estudios Piedra Sónica Records de Valparaíso, Chile.

En el año 2020 salen 2 producciones más. El disco en vivo "Apocalipsis Live" y el promocional "Crónicas de Muerte".

En 2021 sale un segundo disco en vivo "Sonidos de Ultratumba".

Además, en 2020 y 2021 pudieron participado en 7 Split con bandas de Latinoamérica y además se crea la página oficial de la banda.

Alineación:

Juan Fernández: voz
Marcos Salinas: guitarra
Felipe Salinas: bajo
Erik Ojeda: batería

www.sacrodeath.cl



BATU

Batu es una banda de metal experimental, creada a finales del 2014, por su guitarrista y compositor principal Evin Contreras. Tiempo después se unió su co-fundador y bajista Alexander Mateo. Luego de años de arduo trabajo, Batu alza vuelo con una línea estable a finales del 2017.

Las influencias de Batu son muy diversas, cruzando por todos los géneros extremos del metal conocido hasta ritmos latinos.

El 10 de julio del 2018, la

banda finalmente publica su primer EP llamado: “Vol.1 Génesis”, el cual recibió muy buenas críticas de parte de los oyentes.

El 1 de septiembre de 2018, Batu se presenta por primera vez en vivo, abriéndoles el concierto a Múcaro & Medulah, dos grandes bandas de la escena metalera dominicana.

El 19 de octubre de 2019, participan en el evento Rockalloween, realizado en La Espiral 313, siendo teloneros de la banda internacional Cavilar Rock Band.

El 11 de diciembre de 2019, lanzan su tan esperado “Vol.2 Cenizas Caídas”, que al igual que su “Vol.1 Génesis” están disponibles en todas sus plataformas oficiales.

El 21 de diciembre de 2019, participaron en el Destrucción Masiva, el festival más grande de Rock & Metal de República Dominicana. Posteriormente, fueron una de las bandas elegidas para participar en el Tripletazo Diabólico, realizado en el Portal de la Zona Colonial, el 27 de diciembre del 2019.

En el 2020, Batu resurgió con dos cambios notables: una nueva línea de miembros en su banda, presentando a Evin Contreras como el frontman de la misma; y Alexander Mateo como segunda voz, así Batu también ha presentado un nuevo sonido, con su tercera producción, el “Vol.3 Corruptopia”, una historia sobre las vicisitudes y carencias de la clase media baja de América Latina (2020).

Dos sencillos de protesta social han marcado la historia de Batu, “Toque de Quiebra” fue el primero que despertó la banda junto a sus fanáticos en plena pandemia y, en segundo lugar, pero primero en el gusto de los fans de la escena metalera fue “Mono Mascara”, un tema inspirado en el asesinato de un civil por éste no llevar la mascarilla puesta.

“Vol.4 Toxicolandia” la banda siguió retomando los temas de protesta social y fue, además, una catarsis que de la banda ante todas las críticas destructivas que recibieron por años.

“Cenizas del Génesis” es su última producción hasta la fecha, recopilada de sus temas en vivo, en ella Batu resurge con nuevos arreglos en algunos de sus temas.

<https://www.facebook.com/BATUmusica/>

https://www.instagram.com/batu_oficial/





PoonTickler es una banda de Goregrind de Estados Unidos, presentando a Mike Dickson, Morgehenna, y Eric Morotti.

La banda combina sus horripilantes riffs de brutal death con el old school del groove metal, y vocales que emulan a un enjambre de grillos atrapados en una alcantarilla.

Aunque los temas líricos son de insensatez y sensualidad, el contenido musical de esta sencilla banda va de seguro a excitarte. Suponiendo como una sola pieza entre la complicidad y la simplicidad del cavernícola, la banda está orgullosa de sus ridículas travesuras.

En conjunto, PoonTickler es una banda de fiesta para fans de todas las cosas, sexo, gore y grindcore.

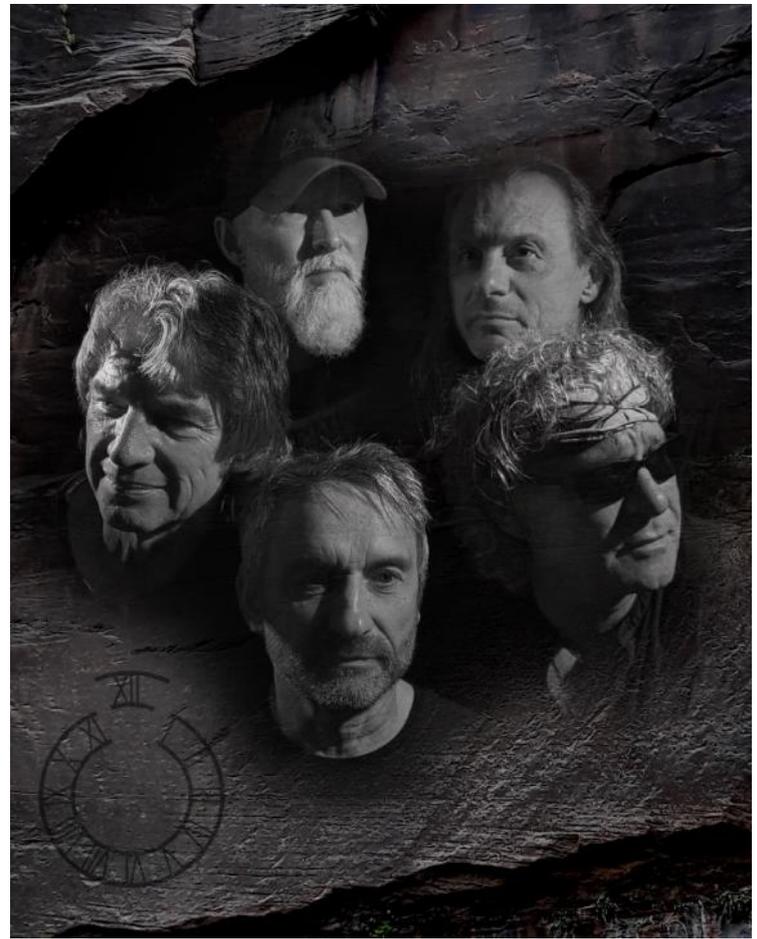
booking@poontickler.com

PMD PAST

Fue una de esas raras y calientes noches de verano en Alemania, en 2004, cuando Detlef Poschmann y Jörg Reuter estaban sentados en el porche, hablando de los viejos tiempos. Midnight Darkness fue la banda en la que ellos tocaban, allá por 1984.

Sin embargo, una compañía discográfica fue lo suficientemente estúpida para desaprovechar su dinero y realizar un álbum titulado "Holding The Night" en 1985. El futuro se vio brillante para Midnight Darkness. Excepto el pensamiento de pelear con la cantidad enorme de equipamiento aproximadamente todos los meses, sin ser pagado, no fue parte del plan de roadies. Uno tras otro cese. Siendo demasiado débil para levantar el peso en su, Midnight Darkness finalmente se rompió en trocitos, poco después de la liberación del álbum. Allá Por 2004: Abrumados por las memorias brillantes de Poschi (Detlef), ambos decidieron que es hora de dejar el sofá y encontrar su forma de vuelta a la luz de las estrellas. Dentro de 3 años escribieron el material para 2 álbumes. Desde que no la compañía sin precedente estaba dispuesta a invertir su dinero en 2 pedos viejos, Poschi y Jörg decidió lanzar al mercado las canciones en la de ellos. La buena (y mala) parte de esos tiempos modernos es, tan parejo el amateur más piojoso puede hacer eso hoy día.

Como un indicio para los días de Midnight Darkness de gloria, nombraron su proyecto Past M.D. y



lanzaron al mercado su primer álbum "Part Time Rebellion" en 2008, seguido por "Circles" en 2010. Exhausto por 6 años de más... o menos trabajo arduo, los 2 wannabees decidieron regresar al sofá. Fue una de esas noches hermanas calientes raras de verano, en alguna ocasión en 2020, cuando Detlef Poschmann y Jörg Reuter estaban sentados sobre el porche, hablando de los viejos tiempos. Dio como resultado la liberación del álbum "Desert Moon Hotel" en 2022.

Jörg Reuter – vocales, guitarra harp
Detlef Poschmann – guitarra, vocales.
Hans Heringer – bacteria.
Jürgen Fred Becker – guitarra, piano.
Andreas Androsch Keuntje – bajo.

www.pastmd.com



MISERABLE

Miserable, banda peruana con influencias del Thrash, Heavy y Death metal, es fundada en 2017 y formada actualmente por Adrián Del Aguila (bajo, voz), Diego Porturas (batería), Jonathan Bustinza (guitarra) y Luis Saenz (guitarra).

En 2018 lanza su primera producción titulada "Gran Náusea" y a partir de abril de 2019 comienzan a presentarse en vivo por las distintas regiones del Perú. La contundencia de la performance de la banda se refleja en una rápida aceptación por parte del público.

En 2020 se realiza la grabación de su segunda producción "Esclavo Miserable", proceso que se retrasó por la pandemia, de tal manera que el disco es lanzado en enero de 2021.

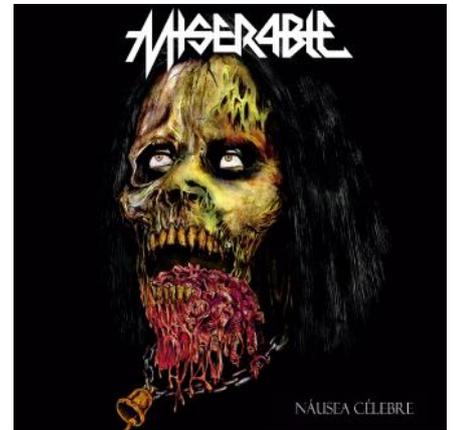
En 2022 se lanza "Náusea Célebre", sesión audiovisual en directo y cruda, con temas de ambos discos, con un sonido que busca reflejar la potencia de la banda en un formato de ensayo.

Actualmente la banda se encuentra haciendo presentaciones en distintas ciudades del Perú y trabajando nuevo material a ser grabado a finales de 2022.

<https://www.facebook.com/MiserableMetal>

https://www.instagram.com/miserable_oficial/

<https://www.youtube.com/channel/UCcGeQtKCaVyNxINFwBVmckg>



VOODOO DRUMMER



Por más que 30 años Voodoo Drummer ha aparecido por festivales, teatros y conciertos en 24 países hasta ahora, tales como Rouge Cabaret Festival (Paris), Villa Celimontana Jazz Fest (Roma), Herodion Theatre (Atenas), Secret Garden Fest (U.K.) y Doha Jazz Festival (Qatar).

Ha participado con el trio de culto británico The Tiger Lillies y ha cooperado con artistas significativos como el cantante Meschyla Lake de Nueva Orleans, el bluesman Michael Dotson de Chicago y el compositor y cantante griego Dionysis Savvopoulos. También ha grabado con miembros de Tuxedomoon (U.S.), Nouvelle Vague (FR) y Ojos de Brujo (SP).

Es co-fundador de: Drumbone (dueto experimental), Deja Voodoo (New Orleans Music) y Opera Chaotique (Dionysian Cabaret).

Sus composiciones están basadas en una cita por Charles Bukowski ha sido grabada con la leyenda del blue americano Louisiana Red. También un pintor y un compositor. Sus obras teatrales viajaron por todo Europa, mientras su adaptación de la obra teatral Aristophanes "The Frogs" fue estrenada en la Opera Nacional de Grecia.

Ha sacado singles muy experimentales como el tema su versión de la canción de Pink Floyd, "Set The Controls For The Heart Of The Sun" (por Roger Waters), donde las campanas, el violoncelo y la melodía prevalecen. Aquí se hizo acompañar de los músicos: Stavros Parginos en el violoncelo, Tasos Papananos al bajo y Adrian Stout.

Su más reciente trabajo es el single "Drunk Dionysus", un tema inspirado por sus antepasados, donde lo acompañan los músicos: Mamadou Diabate (maestro de balafón de Burkina Faso) y Stavros Parginos en el violoncelo.

www.facebook.com/voodoodrummer

www.instagram.com/voodoo_drummer/





VICTORIA K

La cantante y compositora de Metal Sinfónico de Melbourne en Australia Victoria Knight (bajo el seudónimo Victoria K) lanzo su single debut "Monster" en 2016, presentando trabajo de guitarra por Brett Garsed.

"Monster" fue transmitida por la radio a escala nacional y en el UK y le dio un espacio a Victoria entre los Top 5 Finalists en los Australian Independent Music Awards del 2016 y segundo lugar en la competencia Australian Songwriting Association.

El 5 de mayo del 2019, Victoria K lanzo su nuevo single "Lacuna", distribuido en Australia y Nueva Zelanda por Warner Music Group (Australia), lo cuál fue la primera entrega de su álbum debut "Essentia".

Como resultado fue invitada para compartir con los gigantes del Folk Metal Suizo, Eluveitie, Victoria K formó la banda actual que ha adoptado el nombre de Victoria K.

El 18 de mayo del 2019, Victoria K toco como soporte principal para Eluveitie en su show de Melbourne, y fue una actuación que mantuvo al público coreando sus canciones.

Victoria K firmo con el sello Rockshots Records

(Italia) a inicios del 2020 y lanzo su álbum debut "Essentia" el 24 de abril del 2020. Este álbum incluye a la artista Michalina Malisz de Eluveitie.

"Essentia" ha recibido buenas reseñas por parte de la prensa global y la banda ha sido presentada en revista como Legacy Magazine (Alemania) y Heavy Magazine (Australia), entre muchas otras.

El disco "Essentia" gana Álbum del Año en los premios Femmetal Awards 2020 y fue finalista en las categorías de Mejor Banda y Mejor Video y Victoria Knight fue finalista en la categoría de Best Operatic Vocals.

En noviembre del 2021, Victoria K comenzó su Australian Tour con presentaciones en Melbourne, Wollongong, Newcastle, Sydney, Canberra, Brisbane, Adelaide, Whyalla y Broken Hill. Debido a la Covid-19 la gira fue realizada en marzo y abril del 2022.

El nuevo álbum titulado "Kore" salió el pasado mes de octubre vía Rockshots Records.

Recomendado para fans de Lacuna Coil, Rammstein, Within Temptation, Spirit Box y Delain.

<https://www.victoriakmusicofficial.com/>

<https://www.facebook.com/victoriakofficial>

<https://www.youtube.com/victoriakmusic>

https://www.instagram.com/victoria_k_official

<https://twitter.com/victoriak2004>

**Un espacio de Entrevistas,
Presentaciones, Proyección
de Audiovisuales,
Conciertos...**

ROCK X DENTRO



Centro Provincial de Superación Para la Cultura

Calle Maceo No. 135. Entre Martí y Luz Caballero. Holguín. Cuba.

GILLMANFEST

ARAGUA 2023

EXTREMO



GILLMAN

NOXIOUS

LEGACY
TRIBUTO A
SEPULTURA



SÁBADO 14 DE ENERO

CONCHA ACÚSTICA DE LAS DELICIAS · MARACAY, EDO. ARAGUA

HORA: 2:00 PM · ENTRADA SOLIDARIA

WWW.GILLMANFEST.COM.VE

