

# TURBULENCIA

Rock & Metal Zine

# 15

## MARTIN ETCHEVERRY



**RISING ALMA**

**DEATH WITH  
A SMILE**

**RED  
CALLING**

**1970**

**SUDDEN  
DEATH**

**BRUJA  
VIOLETA**

**LA  
ROSCA**

*Entrevistas + Biografías + Noticias...y más*

Saludos. Continuamos apoyando la escena y aquí les llega la edición No. 15 del Turbulencia Zine.

Agradecemos sus sugerencias, recomendaciones u opiniones a través del correo.

**OMAR VEGA R.**

Editor

subtledeath666@gmail.com

Facebook: @TurbulenciaZine



04 NOTICIAS

07 ADELQUI RUBIO

18 ILSE MARES - LaKorn

21 COMBAT NOISE

29 BLINDER

30 BARRIO GUERRILLA

31 CULTURA ROCK

32 PADRE CUERVO

33 ECHOES OF MADNESS

34 NUEVO PODER

11



22



16

**GOLPEANDO FUERTE**

desde el oriente cubano



25



**RISING ALMA**

**EDITOR-DISEÑO**

Omar Vega Riaño  
(subtledeath666@gmail.com)

**CORRECCION**

Thais Palau Pineda  
(thaispalau87@gmail.com)

**PORTADA**

Martin Etcheverry

**COLABORADORES**

Ana Carralero Ramayo

Kostas Salomidis

Raúl Reyes Zúñiga

(RHP Entertainment)

Transcendencia Rocks

PM Comunicación

Cátia Cunha - Against PR

Nanda Rev Divulguer Promoção

Duque Producciones

Claudia Poyo (Sounds of the South)

Andrea Cobo (Artemisa Producciones)

Megapromotion Imperative Music

MM Prensa y Promoción

Asher Media Relations

Al-Andalus Music Events

La Central De Comunicación

Curtain Call Records

Lady Stone Music

19



**SUDDEN DEATH**

14



**1970**

12



**BRUJA VIOLETA**

27



**LA ROSCA**



## Nuevo video clip de KiaRa: “Nostalgia” del álbum “Archangel”

KiaRa es una banda de metal sinfónico fundada por Anna KiaRa (cantante de Imperial Age) en 2019 como su proyecto en solitario y luego se convirtió en la banda completa cuando los amigos y colegas de Anna en el escenario musical se unieron a ella. El estilo musical de la banda se basa en el metal sinfónico clásico con vocal femenino, pero también combina elementos de diferentes subgéneros del metal como el black metal sinfónico, el metal moderno y el folk metal. El álbum debut “Storyteller” se lanzó en 2020 y recibió muchas críticas positivas de los fanáticos del metal de todo el mundo. La presentación de “Storyteller” se realizó como un programa de transmisión en línea debido al bloqueo de COVID y luego se lanzó como “Online Winter Show” en DVD. El segundo álbum, “Archangel”, se lanzó el 14 de octubre de 2022. La banda describe el álbum como experimental y mucho más pesado que el anterior. El primer sencillo del álbum llamado “Last Goodbye” fue lanzado el 29 de septiembre. El video oficial de “Last Goodbye” fue publicado el 7 de octubre. ¡Ya salió el segundo video oficial de la canción “Nostalgia”!

<https://www.facebook.com/annakiaraofficial>

<https://www.instagram.com/annakiaraofficial/>

<https://youtube.com/c/AnnaKiaRa>

## Hongo Fuu: Primer lanzamiento en directo “Live at Mora Books”

“Live at Mora Books” es el primer álbum en vivo de la banda experimental Hongo Fuu. Directamente desde el infierno tropical de Costa Rica, grabaron este EP de la inmortal “Mora Books” en el centro de San José a principios de 2022 con la ayuda de Phosphorus Studios. Contiene 3 temas del LP debut de la banda “FUU” lanzado por Sliptrick Records en 2021. Estos temas son “El Culto al Hongo Azul”, “Ratwater” y “O Light of Dawn” que presenta a Abrahkkan de la legendaria banda de Black Metal “Alastor Sanguinary Embryo”. El EP también contiene una pista del EP de la banda “Marshmallow Sleep” (Don’t Fall for the Illusion) y una pista del segundo EP de la banda “The Healing Ritual” (Paroxetine). La banda es conocida por mezclar géneros como Prog Rock, Alternative Metal, Jazz, Surf Rock, Noise y géneros extremos como Black Metal y Stoner Metal para lograr un sonido altamente ecléctico. Este EP es un gran comienzo si quieres conocer el sonido y el estilo de la banda. También es una excelente manera de escucharlos en vivo, ya que es su primer lanzamiento en vivo. Producido por Hongo Fuu y Phosphorus Studios. Live Performance filmado por: Phosphorus Studios y MosHunters. Grabado por KV (Kevin Venegas). Mezclado por KV y Lanada (Ariel Uzaga). Remasterizado por Lanada, en Lanada Recordings.



[www.hongofuu.com](http://www.hongofuu.com)

<https://www.facebook.com/HongoFuu>

## BRUJERÍA ha confirmado su “Matando Güeros 30 Aniversario Tour”



Los metaleros extremos Brujería han anunciado el “Matando Güeros 30 Aniversario Tour”.

La gira constará de 19 fechas y comenzará el 24 de febrero en Yuma, Arizona y recorrerá la costa suroeste, con presentaciones en Houston, Albuquerque y Bakersfield, antes de concluir en San Diego el 19 de marzo.

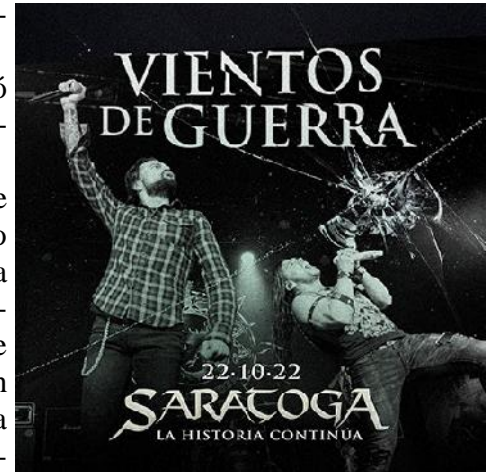
## Saratoga publica “Vientos De Guerra” junto a Leo Jiménez, perteneciente a su directo “22/10/22... La Historia Continúa”

Saratoga publica el videoclip en directo de Vientos De Guerra junto a Leo Jiménez, segundo adelanto de su nuevo directo “22/10/22... La Historia Continúa”.

El pasado 22 de octubre, la legendaria banda de Heavy Metal, Saratoga celebró por todo lo alto su XXX Aniversario en la Sala La Riviera, uno de los escenarios más representativos de todo el panorama español.

Tete Novoa a la voz, Niko Del Hierro al bajo, Jero Ramiro a la guitarra y Jorge Garrido “Estepario Siberiano” a la batería, consiguieron hacer de este directo una noche inolvidable que pasará a la historia para todos los seguidores de la banda. Durante las dos horas que duró el concierto, SARATOGA interpretó todos sus himnos más emblemáticos, demostrando que están en la mejor etapa de toda su carrera. Grandes momentos de una noche especial e irreplicable que han quedado registrados, para siempre, en su nuevo álbum en directo “22/10/22... La Historia Continúa”. Un doble CD + DVD que los fans de la banda estaban reclamando desde hace muchos años.

Sin duda, “22/10/22... La Historia Continúa” se convertirá en un álbum imprescindible en la trayectoria de la banda, así como para todos los amantes del heavy metal.



<https://www.facebook.com/SARATOGAOFICIAL2012>

<https://www.instagram.com/saratogaoficial>

## La banda The Flying Caravan firma con Wormholedeath Records



La banda de rock progresivo de Alicante (España) The Flying Caravan ha firmado un contrato con el sello discográfico italiano Wormholedeath para reeditar su álbum doble “I Just Wanna Break Even”, grabado en 2021. La influencia de bandas clásicas como Camel, Pink Floyd, Kansas, Be Bop Deluxe y nuevas bandas progresivas como The Flower Kings, Karmakanic y Transatlantic, y músicos como Roine Stolt, Neal Morse y Jonas Reingold se hace evidente con los sonidos del progresivo y el rock clásico estando presente a lo largo de los seis temas del disco y creando así la atmósfera adecuada para el desarrollo de la música de la banda. El grupo ha recibido críticas muy positivas por su debut discográfico en varios sitios web especializados, siendo transmitido en estaciones de radio de todo el mundo y apareciendo en muchas listas de “mejor álbum de 2021”. La banda, encabezada por su guitarrista Antonio Valiente, ha sufrido cambios en su formación original. Recientemente se han incorporado a la banda la nueva cantante Julia Novecento y el teclista José Hernández. El baterista Lluís Mas y el bajista Pedro Pablo Molina continúan en la banda desde

el principio. Por el momento, el grupo está dando los últimos toques a nuevos temas que formarán parte de su nuevo disco.

[www.theflyingcaravanband.com](http://www.theflyingcaravanband.com) [www.theflyingcaravan.bandcamp.com](http://www.theflyingcaravan.bandcamp.com) [www.youtube.com/@flyingcaravan](http://www.youtube.com/@flyingcaravan)  
[www.facebook.com/Flyingcaravan](https://www.facebook.com/Flyingcaravan) [www.twitter.com/CaravanFlying](https://www.twitter.com/CaravanFlying) [www.instagram.com/theflyingcaravanband](https://www.instagram.com/theflyingcaravanband)

## CULTURA TRES revela su brutal nuevo single “Proxy War”

El pasado viernes 13 de enero, los metaleros sudamericanos de larga trayectoria, CULTURA TRES, estrenaron “Proxy War”, segundo adelanto de su próximo álbum “Camino De Brujos”.

El disco se lanzará el 7 de abril de 2023 a través de Outono Music / Universal Music en las Américas y Bloodblast en el resto del mundo.



## EUROPE anuncia Gira 40 Aniversario

Los veteranos suecos del hard rock EUROPE darán inicio a las celebraciones de su 40 aniversario con una gira europea en el otoño. El Tour "Time Capsule" incluirá 18 conciertos en Suiza, Italia, Alemania, Noruega, Suecia, Francia, los Países Bajos y el Reino Unido. Incluidas dos noches en el London Palladium.



## METALLICA: lanzamiento de "72 Seasons" será en Cines de todo el mundo

Metallica lanzará su nuevo álbum "72 Seasons" con una fiesta mundial de escucha en los cines, un día antes de que salga el álbum. El estreno mundial de "72 Seasons" de Metallica, se llevará a cabo en los cines de todo el mundo, el día 13 de abril de 2023.



## OTTTO: la banda del hijo ROBERT TRUJILLO estrenará álbum en marzo

OTTTO, el trío que cuenta con Tye Trujillo (hijo del bajista de METALLICA, Robert Trujillo), lanzará su álbum debut de larga duración, "Life Is A Game", el 24 de marzo a través de ORG. El disco contará de 10 canciones y ya han lanzado el single "My Pain".



## SIKARIO: "The Age of Disease: Awakening". Una Visión de la Decrepitud Humana

"The Age of Disease: Awakening" por la banda chilena Sikario presenta una visión atrevida e imparabla de la descomposición humana en la cual actualmente nos encontramos. Éste es el despertar, la abertura de los ojos a las apariencias de la hipocresía, la falsa modestia y el engaño que frecuentemente muestran como lo verdadero y la verdad absoluta. "Awakening" sirve como el primer episodio de una trilogía que guiará a los oyentes a través de lo más devastador de la existencia humana, exponiendo la corrupta naturaleza de la sociedad moderna. Sikario se rehúsa a permitirle a su audiencia a ser engañados, en lugar de eso eligiendo enfrentar las realidades del mundo actual. "The Age of Disease: Awakening" es un disco auto editado, se lanzó en agosto de 2022 de forma digital, mezcla elementos del death metal, death metal melódico, y el death metal técnico para crear una única y poderosa experiencia musical. Este disco es un llamado para la acción, un grito proselitista para que los oyentes acepten la verdad y despierten a la realidad del mundo que nos rodea.



<http://www.sikario.cl> <https://www.facebook.com/sikariocl>

# Adelqui A. Rubio S.

Intérprete con Mención en Guitarra.

Licenciado, Profesor de Artes Musicales Básica y Media.

Afiliado Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD)



Adelqui A. Rubio es un músico chileno Profesional, Productor, Licenciado, Intérprete en Guitarra y Profesor de Música. Ha participado en la grabación de varios discos y presentaciones en vivo junto a Zoberanos, Punto G, Shamanes Crew, La Rabona Funk, 93 Octanos, Perla Negra, Asecaz, Enrocke, Sergio Jarlaz. También ha estado en la grabación de discos Instrumentales.

En el año 2022 realizó el lanzamiento del disco "Game Music Player" (música para videojuegos)

Actualmente se encuentra promocionando Disc II "Transición" y grabando Disc III "Rock Instrumental Experimental Hipótesis".

## Disco II "Transición"

EL sencillo del disco llamado "Transición" es Rock Metal Instrumental Progresivo Experimental, con riff muy potentes, solos de guitarras virtuosos, con una rítmica en la batería que une entre break y doble

pedal muy sincronizados, un trabajo meticuloso, para llegar a este gran resultado.

Con la colaboración de variados músicos nacionales como: Julián Reyes de Sin & Misery, Pancho Miranda, Héctor Fuentes de Distinto Pensar, Em Chino de Asskuad, Mc Geso, Alicia Araya de Ana Frank y La Fiura, Morgue Zombi de Enrocke y Etiqueta Negra, Jorge Febrè de 93 Octanos, Pancho Folk y la canción Mapuche español interpretada por Andrés Opazo.

La colaboración más importante de este disco es con Rodrigo Soto Medina (Music Factory), sonidista y músico, quien aportó en un gran solo en transición, arreglos y baterías de algunos temas.

Este disco contiene géneros como Power Rock, Hard Rock, Metal, Hardcore Punk, Balada Rock, Rapcore, Nu-Metal, y Progresivo.

Actualmente está sonando en emisoras de radios en Chile de FM y en Radios Online latinoamericanas para el mundo.



*Pueden escuchar este gran disco en todas las plataformas musicales.*

<https://www.facebook.com/adelqui.rubio>

<https://www.instagram.com/adelquirubioofficial>

<https://www.youtube.com/adelqui7>

<https://soundcloud.com/adelqui-rubio>

<https://www.reverbnation.com/adelquirubio>

<https://music.apple.com/cl/artist/adelqui-rubio/1584652186>

<http://www.musicaclick.com/adelquirubio/>

<http://www.purevolume.com/adelquirubio>

[www.rockaxis.com/rock/banda/600/adelqui-rubio-adelqui7/](http://www.rockaxis.com/rock/banda/600/adelqui-rubio-adelqui7/)

<https://rockandchange.es/adelqui-adrian-rubio-soto>

<https://www.deezer.com/es/artist/144709212>

<https://campsite.bio/adelqui7>

[https://www.bandlab.com/adelqui\\_rubio](https://www.bandlab.com/adelqui_rubio)



**Martin Etcheverry es un guitarrista y compositor con más de 35 años de experiencia en la industria de la música. Originario de Buenos Aires, Argentina, tocó intensamente a nivel local y en todo el país con muchas bandas, y es en 2001 que se traslada a vivir a Los Ángeles, California. Por: Omar V.**

**MARTIN  
ETCHEVERRY**



**-Hola Martin, un saludo y es para mí un placer hacerte esta entrevista. ¿Algunas palabras para dar inicio?**

Ante todo, agradecerles por la oportunidad y por ofrecerme un espacio en su Magazine, quiero dejar un saludo muy grande a los hermanos cubanos y todos los lectores y amantes del rock y el heavy metal.

**-¿Cómo descubriste la música rock?, ¿cómo te involucraste en este mundo de la guitarra, ¿qué fue lo primero que escuchaste?**

A la edad de 4 o 5 años mi padre me obsesquió un tocadiscos que el mismo había fabricado y mi madre siempre me contaba que ya desde muy pequeño me levantaba a la mañana y lo primero que hacía era escuchar música, mayormente The Beatles. Después por supuesto comencé a descubrir bandas como Iron Maiden, Deep Purple y ACDC entre otras, mi hermano mayor Javier solía tener discos de estas bandas y mi atracción al género musical fue casi inmediato, como que ya estaba escrito!!

Mi atracción hacia la guitarra comenzó en mi adolescencia cuando escuché por primera vez el disco de Queen "The Game" particularmente el solo de guitarra de la canción "Dragon's Attack" ahí supe que quería tocar la guitarra eléctrica. Después vinieron Eddie Van Halen, Paco De Lucia, Steve Vai, Randy Rhoads entre tantos otros.

**-Hablemos ya sobre tu carrera musical. ¿Cuándo y dónde comenzaste a componer y tocar?**

Comencé a tocar a la edad de 15 años en Buenos Aires, Argentina, de donde soy originario, y creo que en cuestión de meses ya tenía mi primera banda con un amigo muy cercano que fue quien me enseñó mis primeros acordes. Solíamos tocar en los recitales organizados por las escuelas de mi ciudad. Cuando terminé mi secundario decidí dedicarme full time a la música, y ahí comenzó mi camino. Esto fue allá por el año 1986.

**-Eres argentino, pero radicas actualmente en USA. Con tu llegada a ese país del norte en el 2001 lo primero que formaste fue Seis Cuerdas, editando 7 álbumes de estudio. Sería bueno que comentaras sobre este período de tu vida musical.**

Seis Cuerdas es al día de hoy, la experiencia musical más gratificante y ambiciosa que tuve junto a mi otro hermano,

Ezequiel, que también es guitarrista, un grandioso guitarrista, por cierto. La idea de Seis Cuerdas había comenzado muchos años antes a nuestra llegada a USA, pero no fue sino hasta que emigramos a este país que le dimos forma al proyecto. Como has mencionado, 7 discos de estudio, giras por USA, Europa, Israel, tuvimos la dicha de poder ser teloneros de grandes músicos como Al Dimeola, John McLaughlin, The Gypsy Kings, Tommy Emanuel, por nombrar a algunos.

**-En tu carrera como guitarrista has integrado algunas bandas. Quisiera me comentaras de esta etapa tuya y qué bandas han sido, cómo te ha ido...**

Uhh si no creo poder recordar todas las bandas jajajaja. Las más importantes han sido Elmer, banda de Hard Rock (1991-2002) con dos discos de estudio y toneladas de giras y shows en Argentina y Sudamérica, 286 una banda formada ya en USA también junto a mi hermano (2004-2008) con un disco de estudio y varios EPs y como mención antes Seis Cuerdas (2001-2018) con 7 discos de estudio.

**-Luego de un tiempo retomas tu carrera en solitario con tu Proyecto ARTE, y lanzas en el 2021 el disco "Beyond". Coméntame sobre este disco.**

"Beyond" es el tercer disco de mi carrera solista con Proyecto A.R.T.E., este proyecto comenzó en el año 1991 en mi natal Buenos Aires, con varias grabaciones caseras y demos, pero luego debido a mis otros compromisos musical, lo deje de lado hasta retomarlo en el año 2014, que derivo en la edición de "Kill Your TV" (2015), "Enigma" (2016), "Beyond" (2021) y actualmente trabajando en mi cuarto disco.



Específicamente hablando acerca de “Beyond” es un disco especial para mí, aquí comencé a explorar un poco más la composición y la mezcla de sonidos y estilos. Hay un homenaje a Eddie Van Halen, que es mi humilde agradecimiento por todo lo que él ha hecho por la música, y por la gran influencia que ha sido en mí durante mi carrera musical.

**-Hablando del contenido musical y lírico. ¿Cómo defines en tu proyecto la música que haces y sobre qué hechos o experiencias basan las letras de tus canciones?**

Por lo general no escribo letras ya que la mayoría de mi música es instrumental, pero cuando compongo canciones para otros proyectos míos, me gusta hablar de cuestiones sociales, políticas y religiosas, y todo lo corrupto que es y está todo lo relacionado con eso.

**-Has colaborado con muchos artistas de todo el mundo, ya sea en producción o grabación. También has escrito música para cortometrajes y largometrajes. Coméntame sobre esta faceta.**

Algunas colaboraciones fueron hechas solo por mí y otros hemos también colaborado con mi hermano, la música de Seis Cuerdas es algo que aparentemente los directores de cine y TV aprecian así que hemos escrito música para estas ocasiones. Respecto a mis colaboraciones con otros músicos, siempre es enriquecedor y una gran experiencia. Tuve la suerte de poder conocer a grandes músicos del mundo.

**-“En Vivo Desde Casa”, es un programa que realizas. ¿De qué trata el mismo, que encontraremos en este programa?**

El programa ya no se hace más, fue un emprendimiento de parte de Pablo Soler, gran guitarrista de la escena metálica de mi país, que se hizo durante la pandemia del 2020, y la idea era hacer dos conciertos en vivo desde nuestros hogares y transmitirlos por las redes sociales. Es un grupo compuesto de guitarrista de todo Latinoamérica, y algunos de USA y UK, fue una experiencia única donde conocí a machísimos guitarristas talentos.

**-¿Qué nos puedes decir en relación al proceso de promoción y distribución de tus trabajos dentro y fuera de USA?**

La verdad debo admitir que no soy muy bueno haciendo eso, tengo gente que me ayuda y por mi parte trato de hacer mi tarea que es hacer música. Claro que uso las redes sociales y todo eso, pero me gusta el “Old School” pero lamentablemente ya no se usa más JAJAJAJA, así que trato de adaptarme a las nuevas modalidades.

**-¿A lo largo de tu carrera has tenido la oportunidad de compartir escena con músicos de talla internacional? ¿Qué ha representado esto para Martin Etcheverry?**

Como te decía antes, una experiencia inolvidable, muchos de esos músicos han sido una influencia en mí de chico y



poder estar en el mismo escenario con ellos es algo difícil de explicar, pero si te digo que es muy gratificante.

**-¿Cuántas horas a la semana ensayas? ¿Crees que es importante para un músico tener una rutina estricta en cuanto a los ensayos?**

Yo no creo que la práctica haga a la perfección, yo sí creo que la práctica CORRECTA hace a la perfección, no importa tanto cuántas horas practicas, sino más bien, cómo usas esas horas. Yo tengo memoria de haber practicado hasta 10 horas todos los días cuando era más joven, ya no lo hago, pero si trato de componer mucho, y estar siempre creando algo. Por supuesto que no estoy diciendo que no es importante practicar, claro que lo es porque siempre hay algo nuevo que aprender. Y si estas en una banda, el ensayo es fundamental.

Mira, la técnica y el conocimiento musical, la teoría y todo eso, son muy importantes porque son las herramientas para crear algo, pero en mi opinión siempre tienen que estar al servicio de la música, y si una idea musical que está dando vueltas en tu cabeza necesita de determinadas herramientas para que pueda ser plasmada correctamente, es mejor tener el conocimiento y el dominio de dichas herramientas.

Y esto no significa dejar de lado el “Sentimiento”, a veces nos confundimos y pensamos que tocar pocas notas es tocar con sentimiento y tocar rápido es lo contrario, el sentimiento es algo totalmente distinto y es algo que es muy personal, y es una relación directa con quien te está escuchando, lo que a mí me emociona musicalmente, no necesariamente le tiene que emocionar al vecino y viceversa.

-¿Cómo ves tu evolución personal desde que comenzaste como guitarrista? ¿Es esto lo que siempre quisiste hacer?

Refiriéndome solamente a mi evolución como músico y guitarrista, creo que he logrado una madurez de saber que puedo y que no puedo tocar, antes me frustraba por lo que no podía tocar, hoy por hoy, acepto que no puedo hacerlo y me concentro en lo que sí puedo. Y no hablo de no practicar, hablo de lo que naturalmente está en mí y lo que no. Steve Vai una vez dijo, que él le dedica tiempo a sus virtudes y abandona sus debilidades...

-¿Cuáles son los planes que tienes para Proyecto ARTE y para las otras bandas en las que te encuentras involucrado?

Con Proyecto A.R.T.E. pienso terminar mi cuarto disco de estudio en los próximos meses y luego quisiera dedicarme a un proyecto acústico instrumental que vengo trabajando hace unos años pero que lo tuve que dejar de lado por los otros compromisos. Tengo un disco de heavy metal grabado que ando buscando el cantante adecuado para terminarlo y que en algún momento lo editare. Luego respecto a bandas por el momento salvo trabajos aquí y allá, no pienso hacer nada, salvo que se me presente una oportunidad al cual no pueda decir que no.

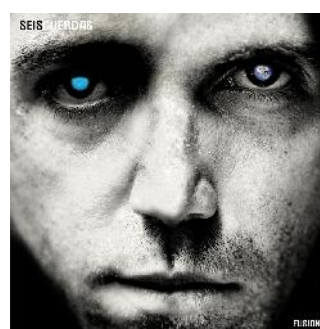
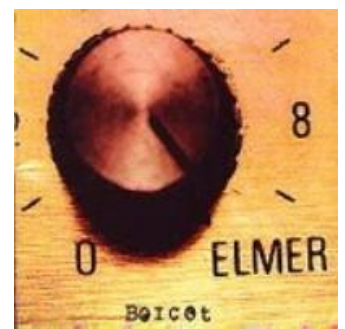
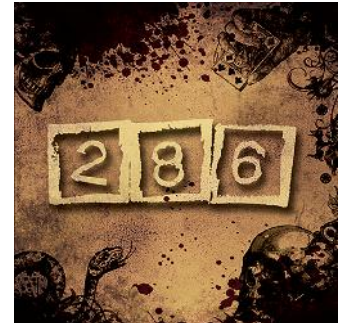
-Gracias por responder esta breve entrevista, te dejo el espacio final para que dejes algún mensaje final a los lectores.

Quiero agradecer profundamente por el espacio y a todos los lectores por su apoyo, vivimos momentos difíciles en un mundo bastante complicado, y la música es una de las cosas que nos mantienen alegres y con ganas de seguir adelante.

[www.verrysmusic.com](http://www.verrysmusic.com)

[https://www.instagram.com/verrys\\_music/](https://www.instagram.com/verrys_music/)

Spotify: Martin Verry



**Death With A Smile apuesta por los sonidos extremos. Una agrupación que ya se encuentra en el estudio grabando lo que será su debut. David Martínez ha respondido la entrevista. Por: Omar V.**

**-Saludos. Death With A Smile es una banda que lleva muy poca trayectoria en la escena puertorriqueña. Dinos de los inicios de la banda.**

Death With A Smile se forma en el año 2019 de las cenizas de Canibal Masacre en San Juan, Puerto Rico. Para fans de Terrorizer, Napalm Death, Morbid Angel, Malevolent Creation y Obituary.

**-El death metal y sonidos extremos, son caminos bastante recorrido. ¿Hay algo nuevo que proponen ustedes dentro de su propuesta musical?**

Vibras vieja escuela con las técnicas modernas de grabación.

**-¿Cuáles son los principales tópicos que abordan las letras de sus temas?**

Los tópicos típicos del death metal de antaño y actual; muerte, destrucción, tortura, guerra, asesinos en serie, mentes sádicas, dolor y agonía.

**-Tengo entendido que están en proceso de grabación de lo que será su primer álbum. ¿Para cuándo estará este disco?, ¿qué título tendrá, cuantos temas...?**

Correcto. Actualmente estamos en el estudio grabando nuestro debut EP compuesto por unos 6 temas más o menos, incluyendo un cover. Ya grabamos las pistas de guitarra y bajo, ahora sigue la batería, vocales y solos de guitarra. Esperamos ya que para en o antes del final del 2023 esté disponible en todas las plataformas digitales habidas y por haber. Por el momento, aún no tenemos título o arte designados para el EP. Pendientes!

**-¿Lo editarán mediante alguna discográfica o será de forma independiente?**

El mismo será lanzado de manera independiente por el momento y eventualmente distribuido en EEUU, Latinoamérica y Europa por Malevolence Records, basado en Irlanda.

**-¿En tu país hay apoyo por parte de los sellos, radios y otros medios hacia las bandas y la escena en general?**

Sí, hay apoyo, pero bien mínimo y más para éste género musical mejor conocido como el Death Metal. Es por esto que planeamos mercadearnos mucho más afuera de Puerto Rico que internamente. En Puerto Rico la escena es bien pequeña y las oportunidades de progresar en la isla son mínimas.

**-Imagino que luego que saquen el disco lo promocionarán y presentarán por todo el país. ¿Qué**



**planes tienen para esto de la promoción?**

Los planes son presentar el EP alrededor de la isla, pero promoverlo y mercadearlo internacionalmente. Para esto contamos con una red sólida de estaciones de radio, medios escritos y distribución a nivel internacional.

**-Con relación a la alineación, ¿están de lleno a la banda o algunos de sus integrantes tienen proyectos o bandas paralelas? ¿Quiénes son los actuales integrantes?**

Actualmente, la banda está compuesta por:

Arturo Rodríguez - vocales/guitarra

Edgardo Brignoni - guitarra

David Martínez - bajo

Juan Figueroa - batería

Arturo y Edgardo ambos tocan también guitarra con Los Hijos de la Caña, David toca bajo con Los Hijos de la Caña y Noción, mientras que Juan toca batería con Another Fallen Soldiers.

**-¿Planes y proyectos que se viene para la banda para este año 2023?**

En este año 2023 pretendemos lanzar nuestro debut EP, el cual no tiene título, ni arte designados aun todavía, presentarlo en diferentes localidades alrededor de la isla y eventualmente salir a tocar afuera de Puerto Rico.

**-Bien, esto sería todo; muchas gracias por otorgarnos esta entrevista. ¿Podrías dar un mensaje a los lectores de la revista, por favor?**

Queremos darte las gracias Omar por darnos la oportunidad de darnos a conocer y abrazos solidarios para nuestros hermanos y hermanas en Cuba, el Caribe y toda Latinoamérica. Por el momento nos pueden contactar en Facebook buscándonos bajo Death With a Smile.

# BRUJA VIOLETA

Con base de Hard Rock y sonidos rockeros de los años 70's, es lo que ofrece la banda mexicana Bruja Violeta. La entrevista ha sido respondida por el guitarrista Hayvanhoe Almaraz. Por: Omar V.



**-La biografía oficial de la banda dice que Bruja Violeta se formó en el año 2020. ¿En qué contexto decidieron iniciar el grupo? ¿Por qué este nombre para la banda?**

La banda surge en plena pandemia de Covid 19, debido al desempleo y al tiempo de sobra, quisimos aprovechar la situación para desarrollar el proyecto musical que teníamos en mente desde hace tiempo. Decidimos ponerle Bruja Violeta a la banda porque existe una leyenda que dice: Si alguna persona va caminando por un bosque y llega a encontrar una casa, o una choza con una puerta color violeta, es muy probable que sea el hogar de una bruja, entonces quisimos relacionar esos dos conceptos "Puerta Violeta y Bruja" dando como nombre oficial Bruja Violeta.

**-Ustedes definen su música como un hard rock y también le atribuyen marcada influencia del rock de los 70 s. ¿Qué elementos tomarían de su propuesta si quisieran explicar el concepto de Bruja Violeta?**

Bruja Violeta viene a refrescar la música actual, con guitarras distorsionadas, teclados con sonido a Iglesia, bajos profundos, una batería gorda y dinámica. Y una voz

fresca que suena potente con tesituras graves, cosa que no se ve mucho en el Hard Rock, eso es lo que nos hace diferentes, no tenemos que repetir la misma fórmula, sino

tomar un poco de esa esencia setentera, y hacerla nuestra a nuestro propio estilo.

**-¿Quiénes componen hoy la banda? ¿Todos sus integrantes están de lleno a la banda o mantienen algún otro proyecto paralelo?**

Bruja Violeta está conformada por 5 integrantes: Hayvanhoe Almaraz en la guitarra, Yannis Muciño en la voz, Adrián Bautista en el teclado, Luis Alanís en el bajo, y Tony Calavera en la batería. Todos los integrantes de la banda tenemos proyectos paralelos de covers, sin embargo, Bruja Violeta es y será siempre la prioridad de cada uno de nosotros.

**-Recientemente la banda saca un álbum titulado "Siento El Rock and Roll". Coméntanos sobre ese material.**

"Siento el Rock and Roll" es el nombre de nuestro primer álbum de estudio, cuenta con 9 temas, que en conjunto tienen una duración de 45 minutos. La mayoría de las canciones son enérgicas y tienen esa fuerza y energía que te hacen mover la cabeza. Las letras de los temas hablan acerca de personajes fantasiosos, de personas y lugares medievales, y de temas misteriosos y muy interesantes para el ser humano. El álbum cuenta con 2 sencillos, el primero se titula también "Siento el Rock and Roll" que es el tema más escuchado de la banda, y el que más nos representa, este tema habla del Rock and Roll con un estilo de vida, tiene una gran influencia a Deep Purple y a Ritchie Blackmore. El segundo sencillo se llama "Drácula" y habla de este ser mítico que vivió en el siglo XV. Este tema es el favorito de los fans, a tal grado de ser la canción con la que finalizamos las presentaciones en vivo.



**-Ahora con respecto a la grabación, ¿están conforme con el resultado obtenido o les hubiera gustado cambiar algunas cosas?**

Estamos muy felices y satisfechos con el resultado, ya que nosotros mismos lo mezclamos y produjimos, es un álbum que no tiene nada que envidiarles a otras producciones que te ofrecen el mismo resultado. Lo único que cambiaríamos sería la batería del tema "Hechízame" ya que fue el único que no grabó Tony Calavera.

**-Con el poco tiempo que llevan de formados y ya con un disco bajo el brazo. ¿Cómo ha sido la percepción de los medios (revistas, radio TV, ...) hacia Bruja Violeta? ¿Es lo que esperaban?**

Sí, creo que vamos por buen camino, hemos logrado bastantes cosas en este poco tiempo, no nos podemos quejar, las puertas poco a poco se van abriendo. La música habla por sí sola a nuestro favor, y eso es lo más importante. En cuanto a los medios en un principio estaban escépticos de tratar espacios con nosotros, pero conforme íbamos lanzando canción por canción se empezaban a interesar en nosotros ya que los medios nunca nos vieron como banda amateur. La banda entre comillas es nueva, pero nosotros como músicos no lo somos, trabajamos y vivimos también de la música, tocando cada 8 días y eso nos ha dado bastante experiencia.

**-¿Cómo trabajan su sonido de cara al directo? ¿Qué elementos procuran priorizar de su sonido en vivo?**

Nuestro sonido en vivo no se aleja demasiado al del álbum de estudio, tratamos de usar los mismos instrumentos, efectos y amplificadores en vivo que en el estudio. Siempre tratamos de aventar la voz al frente, procuramos hacer siempre sound check, usar cables de buena calidad, y mandar nuestro rider técnico al ingeniero de audio, para que él sepa cómo nos paramos en el escenario, e inclusive proporcionarle los parámetros de cada canal que debe usar en la mezcla.

**-¿Cómo es la escena en Ciudad de México actualmente? ¿Y de todo México? ¿Ha sido muy difícil abrirse espacio en la escena mexicana?**



Lamentablemente la escena musical en CDMX y en todo México está invadida por la música popular y comercial, los medios de comunicación difunden todo el tiempo música como el Reggaetón y la banda, y hay muy pocos medios que difunden la buena música. Si ha sido difícil abrírnos paso en la



escena musical en México, pero más no imposible. Afortunadamente para todo hay gustos y creemos que nuestra música es muy digerible, existen organizaciones, medios y gente que gusta y apoya al Rock and Roll y todos sus derivados, es por ahí por donde nosotros caminamos.

**-El videoclip, es algo que siempre ayuda mucho a difundir la música de las bandas. ¿Qué tan importante crees que sea el audiovisual para una banda? ¿Cuentan con algún video?**

Sí, es muy importante siempre y cuando se haga con calidad, tanto que el audio esté bien grabado y mezclado, y tanto el video que lo haga un profesional, aquí en México si no haces las cosas bien no voltean a verte. Contamos con 3 videos oficiales hasta el momento: Siento el Rock and Roll, Sublime y Hechízame, disponibles en YouTube.

**-¿Cuáles son los planes de Bruja Violeta para este 2023?**

Promocionar hasta el cansancio nuestro primer material discográfico, y que más gente conozca de nuestra música. Sobre todo, en presentaciones en vivo, que es lo que más nos apasiona, mucha gente comienza a seguirnos una vez que ya nos ven tocar en vivo. El otro plan es empezar a componer y grabar el segundo material discográfico, no podemos decir aún a que sonará este nuevo material, pero si estamos seguros que será hecho con el alma y corazón, nosotros somos una banda de Hard Rock con tintes de Metal, podemos irnos a veces más hacia la izquierda, o a veces más hacia la derecha.

**-Desde ya el agradecimiento para la banda por participar de este zine. Para finalizar, aquí tienes espacio para cualquier comentario final.**

Queremos agradecer el espacio a ustedes, a la revista cubana Turbulencia, gracias por voltear a ver a Bruja Violeta. Queremos agradecer a nuestros fans, familias y amigos por seguir a la banda y estar siempre presentes en cada paso que damos, sin ellos solo estaríamos tocando la guitarra en nuestra habitación. Y por último agradecimiento especial a nuestro Press Manager Raul Reyes por confiar en nuestro trabajo.

Les compartimos las redes y contacto de la banda:

<https://www.facebook.com/brujavioletaoficial>  
<https://www.instagram.com/brujavioletaoficial/>  
<https://www.youtube.com/@brujavioletaoficial>  
TikTok: @Bruja Violeta Oficial



**MAURO ROUX**  
Batería

**MAFFIA**  
Voz y Guitarra

**ALEX PASKINEL**  
Bajo y Coros

**Con influencias musicales que van desde el metal, el stoner, el doom y el rock pesado es lo que ofrece esta banda llamada 1970. Agrupación argentina que apuesta por lo que hace. Maffia (guitarra y voz) ha respondido la entrevista. Por: Omar V.**

**-¿Podrían compartir todo lo relacionado a los comienzos y cómo surge la idea de formar la banda y el por qué de nombrarla 1970?**

Hola Omar, ante todo un placer poder comunicarnos con vos y tus lectores, 1970 hace su primer show en septiembre de 2013, somos una banda de Quilmes, que es una localidad al sur del gran Buenos Aires, la idea de formar la banda surge de mí, siempre hice música pesada y heavy metal, y en ese entonces estaba profundamente influenciado por High on Fire, que para quienes no lo tengan presente es un poderoso trío de música pesada de EEUU, eso me llevó a desarrollar la idea de armar un trío con similares características pero sin intenciones de copiar ya que valoro profundamente la originalidad a la hora de componer. El nombre es un modo de rendir un humilde homenaje a uno de los padres fundadores de metal, Black Sabbath quienes sacan su primer disco en 1970.

**-Se dice que 1970 es la primera banda argentina en tomar como denominación de estilo el Stoner Metal. ¿Qué de cierto hay en esto?**

El estilo Stoner Metal, es una definición que se usó durante algún tiempo para referirse a bandas que nadaban en aguas no muy claras en cuanto a estilo, mezclando metal, doom, stoner, etc. Se lo usó en su momento para definir lo que hacía High on Fire, YOB, Orange Goblin, Red Fang, etc. Y me pareció acertado para lo que estábamos haciendo, y en Argentina no había en 2013 bandas que usarán ese subgénero para autodefinirse, de todos modos, hoy en

día te diría que lo seguimos usando más para ayudar a nuestro público a que nos encuentre fácilmente en las redes, más que para definir nuestra música, que después de 2 discos ya tiene su propia identidad de género.

**-Entonces en cuanto a influencias. ¿De qué bandas se sienten más influenciados?**

Bueno, antes te mencionaba a alguna de las bandas que me influenciaron a la hora de componer para 1970, y por supuesto los clásicos pesados de siempre, Sabbath, Judas, Motorhead y muchos más.

**-¿De qué suelen hablar en sus canciones?**

Las letras de las canciones son siempre oscuras, y acompañan a la música que también lo es, relatan historias de asesinos seriales, otras se basan en películas de terror clase B, o por ejemplo Vlad el Empalador, está basada en la figura de Vlad Tepes, figura rumana en la cual se basó Bram Stoker para escribir Drácula.

**-Luego de un primer demo, para el 2016 sacan el EP “Letras de Sangre”. Háblame un poco sobre este trabajo, temas, la forma en que lo han promocionado...**

La banda inicia como dúo de guitarra y batería, para después transformarse en un trío con la inclusión de un bajo, es muy probable que este formato vuelva a sufrir cambios en un futuro no muy lejano, el primer EP consta de 5 temas, y lo presentamos en innumerable cantidad de shows en capital federal y gran Buenos Aires.

Además de contar con varios vídeos lyrics, y un vídeo oficial de “El Ángel de la Oscuridad”, el cual pueden ver en YouTube en nuestro canal 1970stonermetal.

**-1970 es una banda que ha tenido mucha actividad, son varios los shows realizados. Coméntanos sobre estas primeras actividades.**

La banda se lanzó al ruedo en el 2013 sin realizar demasiadas especulaciones, te diría que nos tiramos a la piletta sin mirar si había agua, y así nos fuimos formando en vivo, más allá de que somos todos músicos con mucha experiencia en el medio.

**-Han compartido escenario con muchísimas bandas de la escena argentina. ¿Qué ha significado esto para la banda? ¿Qué experiencias y aprendizajes han obtenido en cada concierto?**

Compartir con otras bandas es en Argentina el modo más habitual de presentarse, por un lado, nos sirve a las bandas por qué baja los costos y por otro lado el compartir público creo que beneficia a las bandas y al público, ya que de este modo tienen una oferta de estilos más variada. Compartir con bandas grandes como nos ha tocado en muchas oportunidades siempre sirve porque te permite ver de cerca el modo de manejarse de otros colegas y si estás atento y abierto al aprendizaje siempre se puede mejorar viendo a otros trabajar.

**-Luego de un paro de dos años debido a la pandemia, regresan en el 2022 con un nuevo EP titulado “La Oscuridad Interior”. Coméntame sobre este nuevo trabajo discográfico, si es de forma independiente o con algún sello importante, dónde lo grabaron...**

Este nuevo EP grabado en el 2022 también cuenta con 5 temas, la temática de las letras es aún más oscura que el primero, y la música más ligada quizás a los años 70 y 80, lo grabó Sebastián Barrionuevo, y tanto este como el primer disco los produjo yo.

Al momento de hacer la edición física vamos a hacerlo con alguna compañía independiente local, pero primero saldrá la versión digital.

**-En cuanto a la alineación, ¿quienes integran en la actualidad la banda?**

En la actualidad la banda está conformada por Mauro Roux en batería, Alex Paskinel en bajo, y quien les habla Maffia en guitarra y voz.

**-¿Conocen algo de la escena cubana? ¿Cómo van de conciertos? ¿Les gustaría girar por Cuba?**

Realmente aquí tenemos un gran desconocimiento de la escena cubana, no nos llega información, pero puedo decirte que sé que hace años la banda argentina Carajo estuvo girando por la isla, y de hecho tienen un vídeo grabado ahí, y siempre han contado del fervor del público metalero cubano, y desde ya sería un sueño llevar nuestra música para compartirla con los metaleros cubanos.

**-Los fans incondicionales de tu música qué dicen al respecto. ¿Cómo ha sido la recepción de la propuesta musical de la banda?**

En un principio no tener un estilo reconocido y de los clásicos subgéneros del metal hace que no tengas un público que siga particularmente lo que haces, por lo que hay que luchar para ir generando un público al cual le guste lo que hace la banda, más allá de las definiciones de estilo.

**-¿Adicional a la promoción del EP, cuales son los otros objetivos de la banda para este 2023?**

Este verano vamos a filmar un vídeo oficial de “Cicatrices”, uno de los temas de difusión, y seguiremos presentándonos en vivo, para a mitad de año hacer la presentación oficial de disco.

**-Muchas gracias por acceder a este diálogo y les deseo que se mantengan con el buen trabajo. Si tienes algún mensaje o comentario final para los lectores de la revista, pues aquí tienes el espacio.**

Te reitero el agradecimiento por el espacio, y tener la posibilidad de llegar a amantes de la música pesada en otras latitudes con las que compartimos el idioma es algo alucinante, y déjame decirte que lo primero que voy a hacer después de esta nota es buscar bandas de heavy metal cubanas, jajaja, abrazo grande a todos!!!!!!

<https://www.facebook.com/1970banda/>  
<https://instagram.com/1970stonermetal>

Prensa:

**Claudia Poyo** (Los sonidos del Sur)





# GOLPEANDO FUERTE

## desde el oriente cubano



Holguín, en el Oriente Norte cubano, siempre se ha caracterizado por tener una escena metalera poderosa y con gran calidad. Aquí traemos una reseña de las bandas que en estos momentos representan este movimiento.

**BUTCHER** es una banda de death metal a lo old school con una amplia trayectoria en la escena. Cuenta con varios trabajos, ya sean en formatos de demos como en discos. "Undigestible", "Midnight Violation", "Welcome to Hell", "The Last Abomination", este último ha sido distribuido por el sello brasileño Polyversum Records y Ataque Underground Distro.

Son muchos los músicos que han transitado por esta agrupación, y luego de un descanso la banda ha salido nuevamente a escenas. La alineación actual es: Antonio Reyes y Carlos Alvear en las guitarras y Rose Fernández en la voz, quien ha transitado por varias bandas de la escena cubana y que en la actualidad también es vocalista de la banda de black metal Nergal, lo acompaña también Carlos Alvear en guitarra.



<https://www.facebook.com/butchercb/>

**GORE ENCYCLOPEDIA** surge en febrero del 2001 bajo el nombre de Jeffrey Dahmer. Una banda considerada pionera del brutal death metal en la región oriental del país. A lo largo de su trayectoria ha tenido muchos cambios de alineación y presentaciones por toda la isla compartiendo con las más importantes bandas nacionales e internacionales que han visitado Cuba. Unspeakable Crimes (2004), Gallery of Pervertions (2005), Sadism & Necrofuck: The Gore Encyclopedia (2009), Dahmer's Legacy (2011), Mutilation Survivors (2012), Odes of Scatological Love (2016). Para el 2022 cambian al nombre de Gore Encyclopedia y firman con el sello alemán Green Bronto Records, y salen los discos Dahmer's Legacy: The Gore Encyclopedia (remakes de los demos Dahmer's Legacy y Sadism and Necrofuck: The Gore Encyclopedia) y el disco Odes of Scatological Love, los dos regrabados con Enmanuel A. Leyva en la voz.



La alineación actual es: Alex Jorge en el bajo, Kevin Chaperon y Pedro A. Torre Guerrero en las guitarras y Marco Cedeño como vocalista.

[gore.encyclopedia.band@gmail.com](mailto:gore.encyclopedia.band@gmail.com)

**CLAIM HG** es una agrupación con muchos años de trayectoria, en su estilo podemos encontrar una combinación de elementos del heavy, el thrash y sonidos progresivos. En el 2007 sacan el material Metal Fire. Son fichados por el sello alemán Green Bronto Records y en el 2022 sale el álbum "In Your Face". También cuentan con un álbum en vivo titulado "Live at the Caligary Cabinet".

Facebook: @claimHG

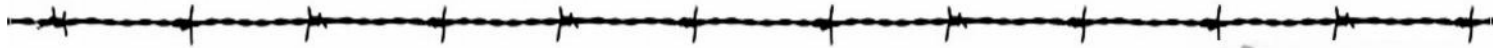
# CLAIM HG



**MEPHISTO.** La banda se fundó en septiembre de 1997. Es la primera agrupación metalera cubana en mezclar dentro de sus acordes el sonido black metalero a la vieja escuela de los años 90's, a la vez fueron los primeros en presentarse en escena con sus rostros maquillados y vestuarios satánicos, lo cual provocó un gran movimiento dentro de la escena nacional. Desde su fundación en 1997 hasta la fecha se ha presentado en todos los festivales nacionales y compartido con la mayoría de las bandas cubanas y algunas internacionales. En septiembre del 2014 la banda dio un gran concierto junto a la Orquesta Sinfónica de Holguín, siendo la primera banda de metal en Cuba en realizar esto. Este concierto salió en un DVD y CD editado por el sello cubano Bis Music. Este material fue nominado en los premios Cubadisco del año 2014 como mejor disco de metal y novel. La banda firma con el sello mexicano Concreto Records para su álbum que lleva por título Reborn From Ashes, el cual salió a fines del 2016. La banda participa en el compilatorio Metal Por México, un disco lanzado en México en 2018 con bandas de varios países para recolectar dinero para los damnificados de los terremotos ocurridos en ese país, Mephisto participa con el tema "La Bestia en las Entrañas". A mediados del 2019 lanzan el single "Pentafixion". En diciembre del 2019 realizan una gira por Nicaragua, donde se presentaron por algunas ciudades de ese país Centroamericano. En junio de 2020 participan en el compilado Compilatorio Radio Metal Vol. 1. La banda firma con el sello italiano WormHoleDeath Records para su nuevo álbum "Pentafixion", el cual salió al mercado en marzo 2021. Discografía: Seven Dead Cities (Demo 1998), Knowledge of Necronomicom (Demo 1998), Creation of the Magnificent (Demo 1998), Carpathian Tales (CD 2000), Dominion Satanas (Demo 2003), Blasphemy and Evil (Demo 2004), Monumental Rising From the Ashes (DVD+CD 2015), Reborn From Ashes (CD 2016), Pentafixion (CD. 2021).

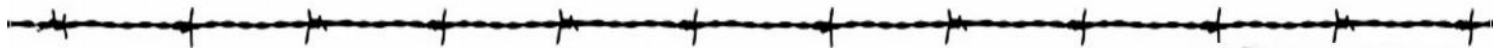
# Mephisto

[alexjorgelamole@gmail.com](mailto:alexjorgelamole@gmail.com) <https://www.facebook.com/MephistoCubanMetalBand/>



**SPIRITU LIBRE** es una banda formada a finales del año 2019. Es una agrupación que defiende el Metal Industrial y cuyas canciones se centran en vivencias personales de la vida cotidiana, enviando un mensaje positivo de superación y reflexión en cada una de las facetas de la vida de cualquier persona. La agrupación ha tenido gran promoción por varios países de Latinoamérica en emisoras de radio y streaming realizados para eventos. La banda está integrada actualmente por: Diango Santos (vocal y compositor), Daryl D. López (compositor y segunda voz), José M. Velázquez Páez (bajista), Daniel Diéguez Saavedra (guitarra), Carlos Maurice González (guitarra), Luis J. Abreu (batería) y Martin López Góngora (guitarrista invitado). En el 2021 lanzan el CD titulado "Fénix". Y en la actualidad se preparan para su nuevo trabajo discográfico que llevara por título "Gladiador".

<https://www.facebook.com/Spíritu-Libre-105095214743604>



**OTHER BRAIN** es una banda de Metal Core y Death Core, fundada en marzo del año 2011. Actualmente la banda se encuentra formada por Pedro A. Torres (guitarra líder), Yaddier F. Cuenca (guitarra rítmica), Osvaldo J. López (bajo) y Yasmany Gómez (vocalista). En su repertorio cuenta con canciones en inglés y español cumpliendo así con uno de sus objetivos fundamentales que es llegar a diversos públicos y que estos se identifiquen con sus letras que reflejan un alto contenido social y narran historias de la vida diaria, algunas basadas en vivencias personales de los propios miembros de la banda. Cuentan con dos demos: Don't Return (2011) y Wake Up (2013). La banda se encuentra trabajando en una nueva producción.



Facebook: Other Brain Band

# Ilse Mares LA KORN

¿Quién es Ilse Mares?

**Ilse Mares** es un volcán dentro del escenario, su trabajo con bandas como: **Mystica Girls** y **Driven** la han colocado como una máxima exponente en la escena rockera mexicana, **Ilse** es todo un personaje multifacético que da colorido a todo a todo el trabajo que hace.

A los 17 años da el primer paso como promotora y en el 2006 comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Música y Artes de Celaya, para el 2012 al continuar sus estudios de Licenciatura en la Universidad de Guanajuato y siendo la única mujer en la Orquesta de Guitarras, forma parte de la grabación del primer disco en el área de Guitarras, dándole la oportunidad de viajar a Europa al **“Festival Internacional de Guitarra de Brno”** en República Checa en los años 2013 y 2016.

Durante la etapa de formación como Instrumentista fue invitada a dar conciertos como solista en distintos foros de Guanajuato y a tener diversas participaciones como: el **“Guitar Attack”** presentándose en el Chopo en dos ocasiones, en el **“Comic´s Rock Show”** y en estaciones del metro como parte del mes de la mujer.

Para el 2007, el deseo de hacer un evento conformado por bandas femeninas surge el **Festival Vaginal 2** y es aquí donde llevaría a **Mystica Girls** a Celaya Gto., con quienes 10 años después cruzaría caminos uniéndose a ellas como bajista.

**Mystica Girls** es una de las bandas más representativas en la escena del Rock Mexicano en la actualidad, en diciembre del 2016 se encontraban buscando bajista para presentar lo que sería su primer DVD en vivo que grabaron en febrero del 2017, siendo ahí el debut oficial de **ILSE**.

**LaKoRn** es Licenciada en Música como instrumentista, ha participado como bajista, solista en el **Bass Jam Festival 2**, donde ha alternado con leyendas del Rock y músicos sobresalientes y en la actualidad es su instrumento principal.

Para mayo de 2019 debuta como bajista de **DRIVEN**, para tocar en el escenario principal del **DOMINATION 2019**, mismo donde un día antes tocara **KISS** y en el mismo día **ALICE COOPER**.



## Ilse Mares Calendario 2023

En esta nueva faceta Ilse Mares pretende darnos un Hechizo de Rock con la presentación de lo que será su nuevo calendario 2023, un calendario lleno de diversos brebajes eróticos y sensuales pero llenos de arte, siendo esté en su haber el 4 calendario bajo la temática “Princesas Disney”.

¿Cómo se elaboró?

Las ediciones fotográficas fueron por Flyinglion que radica en los Estados Unidos y la foto de la princesa Jasmine fue por René Zubiet, una sesión fotográfica se concluyó en tan sólo dos días. Alicia en el país de la Maravillas, Cenicienta, Blancanieves, Elsa (Frozen), Jasmín (Aladdin), Ariel (Sirenita), Aurora (Bella durmiente), Valiente, Pocahontas; serán parte de los personajes que Ilse Marres llenará de sensualidad y erotismo sin olvidar sus dotes artísticos femeninos.

El público podrá adquirir el calendario en las redes sociales del artista.

[www.facebook.com/lakorn.oficial](https://www.facebook.com/lakorn.oficial)

Instagram: lakorn.oficial

Instagram: ilsemares.lakorn



# Sudden Death



**Sudden Death nació en 1997 con la intención de proponer un Death Metal de estilo de bandas como Cannibal Corpse, Suffocation, etc. Después de grabar un demo que nunca se ha distribuido, comienza una larga serie de conciertos en toda Italia compartiendo escenario con muchas bandas underground nacionales e internacionales. El vocalista Luis Maggio responde la entrevista. Por: Omar V.**

**-Es un placer tener esta entrevista con una banda legendaria como Sudden Death. En primer lugar, nos gustaría saber. ¿Cómo están después de estos años de pandemia?**

Han sido años realmente duros. Tuvimos que afrontar una parada temporal de las actividades en directo por lo que nos dedicamos por completo a finalizar y grabar el nuevo disco. Además, tras graves problemas internos, pasamos por una fase en la que la banda corría el peligro de disolverse. ¡Pero aquí estamos! ¡Poniendo las piezas de nuevo juntas y contando con estar listos para volver al escenario lo antes posible!

**-La banda comenzó en 1997. ¿Cómo describirías estos años de trayectoria como banda?**

Como una de las primeras bandas italianas de Death Metal, Sudden Death ha tenido la oportunidad de abrir algunas de las bandas más importantes de la escena internacional y, a su manera, ha contribuido al nacimiento de la escena italiana de Death Metal. ¿Qué decir? ¡En mi opinión, Sudden Death hizo su pequeña parte después de todo!

**-¿Cómo resumirías la evolución de Sudden Death desde “Devoured Inside” a “Stillborn” desde un punto de vista musical y lírico?**

Sudden Death nació con una identidad musical muy clara: un Thrash/Death Metal, fuerte en muchos elementos de Brutal Death Metal, inspirado en la primera y más ruda escena Death Metal de USA y así fue hasta el lanzamiento del EP “Stillborn”. Con “Stillborn” hubo una pequeña transición estilística, intentamos insertar algún tipo de riff más moderno aquí y allá, lo que nos sirvió para madurar la composición del nuevo álbum que consideramos un gran paso adelante y una gran evolución para la música de Sudden Death, una evolución que, a pesar de todo, sigue queriendo mantener en alto los orígenes y la historia de la banda, sin empañarlos ni olvidarlos. Lo mismo ha sido para las letras que versarán sobre temas más reales, más actuales y más crudos.

**-¿Cuál es la formación actual de Sudden Death, ha tenido muchos cambios a lo largo de los años?**

En la formación actual y confirmada estamos: Luis Maggio (Bloodtruth, Necrosy) como cantante, líder y compositor, Francesca Mancini (Riptides, Necrosy) como guitarrista rítmico y Alessandro Formichi (Coexistence) como baterista. Actualmente tenemos dos chicos muy inteligentes que están empezando a colaborar con nosotros, un bajista y un guitarrista de Lombardía. La banda ha sufrido varios cambios de formación a lo largo de los años. Las menciones de honor son para: Luigi Maiolini, Andrea Pro, “Pritto”, Flavio Tempesta, Dario Petraczek, Vito Trentalance, Alessandro “Cucciolo” Di Mitri, Giuseppe Ciurleo y Pietro Sabato.

**-“Stillborn” fue lanzado en 2018. ¿Estás satisfecho con el resultado final y con la recepción del disco a nivel nacional e internacional?**

“Stillborn” fue una experiencia nueva, ligeramente distinta del estilo de las antiguas formaciones de Sudden Death, por lo que es más como un experimento de transición. Nos enfocamos mucho más en el nuevo álbum que acabamos de terminar de hacer.

**-A la hora de componer, crear o grabar tu discografía, ¿tomas como referencia o inspiración alguna otra banda o disco? ¿Podrías decirnos cuáles?**

En cuanto a la composición, Sudden Death ha pasado por diferentes etapas históricas. “Devoured Inside” es un producto que nace de las ideas del primer cantante, “Pritto”. “Injection of Hate” y “Monolith of Sorrow” son en cambio productos nacidos de las ideas del segundo cantante y guitarrista Flavio Tempesta. A partir de “Stillborn”, el rol de compositor pasó a Luis Maggio y las grandes bandas de referencia son los nuevos Cannibal Corpse, Suffocation, Pestilence, Hate Eternal, Dying Fetus, Gojira “from” Terra Incognita, Morbid Angel, Bloodbath y Unleashed.



**-“Monolith of Sorrow” fue editado por el sello Killerpool Records, mientras que “Stillborn” fue editado por el sello español Art Gates Records. ¿Cuáles fueron las razones del cambio? ¿Está satisfecho con el trabajo de la empresa española?**

El contrato con Killerpool Records era solo para un lanzamiento, así que para “Stillborn” optamos por buscar un nuevo sello. En cuanto a Art Gates Records, funcionaron muy bien, pero después de los interminables cambios de formación, los trabajos para el nuevo álbum que siguió a “Stillborn” se retrasaron durante muchos meses, por lo que nos vimos obligados a tomarnos un tiempo para adaptarnos a los nuevos miembros, por fin poder trabajar en el nuevo y cuarto largometraje. La historia de Sudden Death es muy convulsa pero siempre hemos encontrado la manera de volver a juntar las piezas y empezar de nuevo y así será siempre.

**-¿También te interesa la situación actual del metal italiano o ves a Sudden Death como una entidad independiente fuera de la escena italiana? ¿Hay alguna banda joven de Italia que te haya impresionado últimamente?**

Sudden Death, nos guste o no, son parte de la historia del Death Metal italiano y negar nuestros orígenes no sería correcto. Somos parte de la escena italiana y tenemos la intención de reaparecer en la escena europea y no solo, como ya lo hemos hecho en el pasado, sino incluso mejor.

**-¿Qué pasa con los conciertos? ¿Ya ha podido reanudar sus actividades en vivo? ¿Has tenido la oportunidad de tocar en algún festival importante dentro o fuera de Italia?**

Antes del Covid, Sudden Death era una de las bandas más activas de la península itálica, pero con las dificultades dadas por este período, las personas que van y vienen y muchos conflictos internos, nos hemos encontrado (estos últimos dos o tres años) divididos a la mitad: había quienes absolutamente querían retomar las activi-

dades en vivo y quienes querían en cambio dedicarse solo a las redes sociales, con lo cual no estoy absolutamente de acuerdo y esta es otra razón por la que no pudimos participar en festivales donde yo absolutamente quería actuar. Ahora que poco a poco vamos arreglando las cosas, tenemos la intención de volver al escenario como antes.

**-¿Cuándo podemos esperar un nuevo álbum de Sudden Death? ¿Has compuesto nuevas canciones y, de ser así, ya las has tocado en conciertos?**

Estamos muy seguros de que el nuevo material supondrá un paso importante para nuestro proyecto, un acto de evolución y crecimiento. Escucharás la antigua Sudden Death pero también la nueva Sudden Death, todo en un combo mortal. Todavía no se ha presentado nada del nuevo material, pero tendrá noticias nuestras lo antes posible. ¡No podemos esperar a que escuches!

**-Finalmente, gracias por acceder a esta entrevista. Apoyo brutal, háganos saber sobre cualquier plan futuro y envíe saludos a los lectores del fanzine y fanáticos de Sudden Death.**

Gracias por estas estupendas preguntas y respuestas y por entrevistarnos. Gracias también a vuestros lectores (y en este caso también a los nuestros) ya todos aquellos que creen en Sudden Death a pesar de las adversidades de la vida. Pronto nos volverás a ver, más fuertes y más cabreados que antes... ¡gracias por tu apoyo incondicional, CIAO!

Consulta todos nuestros enlaces (redes sociales, tiendas y plataformas)

<https://www.facebook.com/suddendeath666>

[https://www.instagram.com/suddendeath\\_official/](https://www.instagram.com/suddendeath_official/)

<https://open.spotify.com/album/6QwXII0OCSynJMX0BMbP9j>

<https://www.youtube.com/channel/UC2UZtxk2Q65TljsA1lzWGvA>

<https://suddendeathofficialmerchstore.bigcartel.com/>

<https://suddendeathofficial.bandcamp.com/>



# COMBAT NOISE: EN EL CORAZON DE LA BATALLA

# COMBAT NOISE



**Robin**  
(bajo)

**JC Torrente**  
(vocal)

**Yanio**  
(guitarra)

**Pedro**  
(batería)

**Colo**  
(guitarra)

Ya está en proceso de masterización el último álbum de COMBAT NOISE, que llevará por título "To the Heart of the Battle" y que fue grabado en los "DeepBlast Studios" (La Habana, Cuba) en diciembre 2022. El álbum consta de 10 temas dedicados exclusivamente a las grandes batallas y sucesos importantes del Frente Oriental, y cierra con una versión a "World Eater" de la mítica banda inglesa Bolt Thrower. El tema "Gestapo: Bringer of Doom", fue grabado por primera vez para el Demo "Radical With the War Enemy" de 2002.



La banda Combat Noise comienza a ensayar en 1995 y dan su primer concierto en agosto de 1996 en el legendario "Patio de María", La Habana. Desde esa fecha no deja de ser plato fuerte en grandes conciertos y festivales nacionales por la intensidad de su música y la explosividad de sus presentaciones. La banda cultiva el Death Metal, y sus letras abordan fundamentalmente el tema de la guerra. La agrupación entra en el 2008 a formar parte del catálogo de la Agencia Cubana de Rock como banda profesional.

Cuentan con una amplia discografía entre Demos, EP y CD, la mayoría de sus discos han sido editados por sellos fuera de Cuba.

Para este nuevo álbum "To the Heart of the Battle" ya hay contrato firmado con la disquera Dark United Media de Florida, USA. Que va a correr con los gastos de producción física, lanzamiento, promoción y distribución a nivel internacional.

[noiseofcombat@gmail.com](mailto:noiseofcombat@gmail.com)



**La banda estadounidense Red Calling, es un cuarteto radicado en Tampa, Florida, tiene un sonido único e intenso y un volumen a nivel de estadio que electrifica a su audiencia. Jessica Pons es la vocalista de la agrupación y quien responde la entrevista. Por: Omar V.**

---

**-Red Calling es una agrupación que lleva en escena alrededor de 13 años. Coméntanos sobre aquellos inicios y de cómo comenzaron a darse a conocer.**

Red Calling surgió luego de que se disolviera una orquesta de latin rock en español de la cual todos formábamos parte anteriormente. Nos dimos cuenta de que nosotros 4 teníamos el mismo gusto por el hard rock y metal y decidimos iniciar este proyecto en febrero del 2010. Empezamos tocando en galerías de arte y bares pequeños en el área de Tampa y poco a poco fuimos extendiéndonos a otros condados y ciudades de Florida. Nuestro primer single "Let me Fade" fue bien recibido en las estaciones de radio locales y estatales. Posteriormente se nos dio la oportunidad de tocar en teatros pequeños en varias ciudades de los Estados Unidos para abrir a bandas nacionales como 10 Years, Lit, Otep, Adema, Candlebox, Saliva, Adam Gontier, The Three Days Grace, Hed PE, Mushroomhead, Smile Empty Soul, Taproot, Dollskin, Oceans of Slumber entre otros. Eso sirvió de plataforma para poder empezar a tocar en Festivales de verano como Rockapalooza (Michigan), Megaton (Ohio), Rockfest (Carolina de Sur), etc. en donde nos dimos a conocer ante grandes audiencias.

**-En su propuesta musical se puede encontrar una conjugación de varios géneros, como el hard rock y sonidos alternativos. ¿Por qué apostaron por esta propuesta musical? ¿Alguna importante influencia?**

Nuestra música podríamos clasificarla dentro del género de hard rock y metal alternativo, debido a que usualmente añadimos elementos electrónicos, líneas melódicas de piano y sintetizadores a la base de riffs pesados de guitarra y bajo y baterías estridentes. Estos dos géneros nos apasionan y son fáciles de fusionar con cualquier otro estilo.

Algunas de las influencias de la banda incluyen a Korn, Architects, Deftones, 10 Years, Lacuna Coil, The Gathering, Thrice, Breaking Benjamin, Alter Bridge, Radiohead, Depeche Mode, Muse, Steven Wilson, y Led Zeppelin.

**-En el 2014 ustedes sacan su primer EP que lleva por título "Break the Silence". Háblame un poco sobre este trabajo discográfico, temas, la forma en que lo han promocionado...**

“Break the Silence” fue nuestro primer EP o “reproducción extendida” conformada por los 5 primeros temas que grabamos profesionalmente en el estudio de grabación “Red Room” en Tampa, FL, cuyo dueño es John Wesley, guitarrista de la banda de rock progresivo Porcupine Tree. Los temas fueron grabados, producidos y mezclados por el ingeniero Mark Prattor y John Wesley. El sencillo promocional de esta producción fue “Let me Fade” tema que promocionamos en las radios locales y nacionales.

**-En cuanto a los integrantes de la banda, veo el apellido Pons en varios de los músicos, ¿son familia? ¿Quiénes integran la banda?**

La banda está actualmente conformada por Jessica Pons en la voz, guitarra y teclados; Javier Pons en la guitarra principal y programación electrónica, Luis Pons en el bajo y Luca Caracciolo en la batería. Si somos familia, el bajista y el guitarrista son hermanos. Yo estoy casada con Javier. El baterista es de origen italiano y con una larga trayectoria tanto en Europa como en Estados Unidos.

**-La vocalista Jessica Pons estuvo anteriormente en otras bandas en Venezuela. Comparte algo sobre ese paso por esas bandas.**

Jessica Pons fue una de las fundadoras de la banda de rock Naturaleza Muerta en Ciudad Ojeda, Edo Zulia junto a un baterista y una bajista. En el 2001 su banda se convirtió en una banda de rock integrada solo por mujeres y en el 2002, empezó su carrera profesional con Naturaleza Muerta. La banda grabó un demo de cinco pistas llamado “Libro de Lágrimas” con la canción “I Do”, como su canción más popular. La banda realizó una gira nacional presentándose en diversas ciudades como Barquisimeto, Mérida, Maracay, Valencia, Maturín, Caracas, El Vigía, Cabimas, Maracaibo, etc. participando en importantes eventos como el Festival de Nuevas Bandas Circuito Occidente.

En el año 2007 la banda se traslada a los Estados Unidos y cambian el nombre a Still Life y realizan una gira por toda la Florida. Este proyecto se disuelve 2 años después por razones personales y de trabajo.

**-Si no estoy equivocado, en el 2016 lanzan el álbum homónimo “Red Calling”. Coméntame sobre este material discográfico, si es de forma independiente o con algún sello importante, donde lo grabaron...**

“Red Calling”, fue nuestro primer álbum larga duración lanzado en el año 2016, fue una producción totalmente independiente. Durante la grabación de este álbum maduramos mucho musicalmente, debido a que empezamos a experimentar con elementos electrónicos y backtracks, diferentes técnicas de grabación, diferentes equipos elec-

trónicos y sintetizadores. Este álbum fue grabado en Starlight Studios en Orlando, FL, mezclado y masterizado por Evan Coffman quien ha mezclado y producido bandas internacionales como Twenty One Pilots y A Rocket To the Moon. Fue realmente una escuela, aprendimos muchísimo de él.

**-Hoy, transcurrido un cierto tiempo desde la edición del álbum “Red Calling”, ¿están satisfechos con el álbum? ¿Sienten que los representa en total forma?**

Estuvimos muy satisfechos al momento del lanzamiento, representaba lo que éramos musical y líricamente en ese momento. Para todo músico es natural crecer y evolucionar y ahora creamos riffs de guitarras estructuralmente más complejos y pesados e incorporamos una mayor cantidad de elementos electrónicos y programación. Yo particularmente pasé de usar la guitarra de seis cuerdas a una de siete cuerdas y ahora tenemos un sonido más pesado.

**-¿Cómo ven la evolución de la banda entre los trabajos, “Break the Silence” y “Red Calling”? ¿Y a que atribuyen esa evolución?**

A esto justamente me refería en la pregunta anterior, definitivamente hemos crecido mucho como músicos. Haber trabajado con varios productores de renombre, tocar en eventos de mayor envergadura, grabar nuevos sencillos, experimentar con nuevos instrumentos y sonidos han sido experiencias de aprendizaje que contribuyen a evolucionar cada día más.



**-Han participado en importantes festivales en Estados Unidos, y compartido escenario con varias bandas norteamericanas. ¿Qué ha significado esto para la banda? ¿Qué experiencias y aprendizajes han obtenido en cada concierto?**

Afortunadamente tuvimos una acogida muy positiva y cálida por parte del público en estos festivales de verano. Conocimos muchísimas bandas nacionales y excelentes músicos. Fueron grandes experiencias debido a que tuvimos la oportunidad de tocar delante de miles de personas por primera vez.

El ver de primera mano cómo se manejan estos eventos y las bandas a nivel profesional fue muy pedagógico, aprendimos muchas cosas que luego empezamos a poner en práctica. Desde la prueba de sonido, la mercancía en venta, el manejo de los equipos para armar y desarmar de la manera más eficiente y rápida, el estar preparado para cualquier falla técnica en el escenario, etc. En cada concierto se aprende algo nuevo y eso te hace crecer cada vez más.

**-Me imagino que, aunque estén radicados en Tampa, están al tanto de lo que sucede en la escena Latinoamericana, ¿es así? ¿Tienen referencia sobre la escena cubana?**

Si claro, todos nosotros somos latinos (a excepción de baterista que es italiano), el bajista y guitarrista son de Guatemala, y seguimos la movida latinoamericana de cerca. También hemos sido entrevistados por medios suramericanos, centroamericanos y de las islas de Cuba y República Dominicana y la respuesta de la gente es muy cálida!

**-Recientemente se ha anunciado que la banda está en**

**preparación de su próximo material discográfico. ¿Qué hay de cierto en esto?**

Realmente estuvimos a punto de hacer un EP justo antes de la pandemia. Logramos grabar varios temas a finales del 2019 pero todo se truncó por el cierre del mundo. Ya no podíamos grabar en un estudio y solo nos quedó lanzar los temas ya grabados como sencillos.

Nos dimos cuenta durante este proceso que todo se consume demasiado rápido en social media y que el formato del “sencillo” es más práctico y rentable. Si queremos grabar un álbum en un futuro cercano, pero ha sido muy conveniente lanzar sencillos como estrategia publicitaria, acabamos de hacer lo mismo con nuestro último sencillo “Fight or Run”.

**-Para finales del 2022 ustedes estuvieron promocionando el video del sencillo “Fight or Run”. ¿Cómo se dio esto, con una productora profesional o por cuenta de la banda? Para mí, el audiovisual es algo muy importante para toda banda.**

El video de “Fight or Run” fue totalmente producido por la banda. El guitarrista Javier Pons es productor de video profesional y él se encargó de la dirección, producción y edición. Toda la banda ayudó con las cámaras y la producción, fue una gran experiencia de aprendizaje.

**-¿Qué planes hay para este 2023 en la agenda de Red Calling?**

Actualmente estamos escribiendo nuevos temas y tenemos varios shows confirmados en Florida. Asimismo, nuestro manager está trabajando para concretar una gira en la costa este de los Estados Unidos.

**-Gracias por el tiempo en responder la entrevista. Aquí está el último espacio para dejar algún comentario o mensaje para los lectores del Turbulencia Zine.**

Muchas gracias a Turbulencia Zine por esta oportunidad que nos brindan y por todo el apoyo a nuestra banda. Gracias a todos los que nos leen por acá, por apoyar el movimiento. Pueden contactarnos cuando quieran y chequear nuestra música, vídeos y tienda virtual a través de nuestra página [redcallingmusic.com](http://redcallingmusic.com). Mantengámonos unidos, fuertes y con una actitud positiva ante los eventos que están sucediendo a nivel mundial, la comunidad del rock y metal es una hermandad muy fuerte. Si están lidiando con tendencias suicidas, ansiedad, depresión, sepan que siempre hay una salida y una solución para cada problema, siempre hay esperanza y oportunidad de cambio mientras estemos vivos. Nosotros hemos vivido todo eso en carne propia y es por esto que luchamos contra el suicidio y enfermedades mentales. ¡Gracias a todos!

[www.redcallingmusic.com](http://www.redcallingmusic.com)

**Facebook:** /redcallingmusic





**Rising Alma es una banda de rock alternativo formada en 2021 en la ciudad de Berlín, Alemania. Todos sus miembros son originarios de diferentes países, teniendo las más diversas influencias en materia musical. Máximo es el guitarrista de la banda y quien da respuesta a la entrevista. Por: Omar V.**

# RISING ALMA



**-Rising Alma es una banda que lleva en escena muy poco tiempo, alrededor de 2 años, ¿puedes realizarme una reseña sobre sus inicios?**

Sí, la banda la formamos a principios del año 2021 Alise y yo. Yo antes estaba tocando en otra banda y estábamos buscando una persona para la voz principal. Así fue que nos conocimos cuando ella entró en la banda que por otros motivos se disolvió al poco tiempo. Pero ese poco tiempo nos sirvió para ver que ella y yo teníamos una conexión musical muy fuerte y no íbamos a dejar de hacer música. Así fue que decidimos seguir adelante y fundar la banda. De ahí viene el nombre también: Alise y Máximo se convirtieron en Alma para seguir adelante con Rising Alma.

**-¿Cuál fue la mayor complejidad que afrontó la banda en sus inicios?**

Obviamente la pandemia. Imagínate el reto que es poner una banda en marcha, encontrar el resto de los músicos, ir a ensayar y todo eso, cuando acá en Berlín estaba prohibido reunirse más de tres personas a la vez. Requiere una fuerte voluntad intentar armar algo cuando el futuro inmediato es tan incierto. Por suerte ya todo eso quedó atrás.

**-La banda está conformada por músicos de diferentes países y radicados todos en Alemania. ¿Cómo fue el proceso de búsqueda**

**de los integrantes? ¿Quiénes son estos músicos?**

La banda está conformada por Alise en voz y teclados que es de Letonia. Yo soy el guitarrista y vengo de Uruguay. Y como dije antes la banda la fundamos ella y yo. Después han pasado diferentes integrantes por Rising Alma. Y ahora tenemos a Ahmad en el bajo que es de Australia. El baterista que teníamos se fue recientemente y ahora estamos buscando un reemplazo. Lo de ser de diferentes países es pura casualidad. Pero no es nada difícil en una ciudad como Berlín con gente de todas partes.

**-En su propuesta musical se puede encontrar una conjugación de ritmos, pero el sonido alternativo es el prevaleciente. ¿Por qué apostaron por esta propuesta musical? ¿Alguna importante influencia? ¿Se apoyan más en los sonidos más modernos y contemporáneos?**

Esa es una pregunta muy acertada. Cuando fundamos la banda con Alise ya sabíamos en nuestras cabezas como queríamos sonar. Definitivamente queríamos un sonido más contemporáneo y menos de rock clásico. Influenciado en gran parte por bandas de finales de los 90 y los años 2000.

**-“Ongoing Hope” es su primer EP lanzado en el 2021, parece ser que fue muy aceptado. ¿Cuál fue el concepto detrás de esta grabación?**

Para eso hay que recordar que la banda fue fundada durante la pandemia. Por lo que las presentaciones en vivo estaban prohibidas o eran muy difícil de hacer realidad cuando estaba permitido. Por eso en el comienzo lo más importante para nosotros era grabar algo y así poder compartir nuestra música con el mundo. Así fue como decidimos lanzar nuestro primer EP “Ongoing Hope” para no perder la esperanza.



**-Recientemente se ha anunciado que la banda está en preparación de su próximo material. ¿Qué hay de cierto en esto?**

Así es. Ahora estamos terminando los preparativos para en febrero ya estar lanzando nuestro nuevo tema, el cual junto con nuestros últimos sencillos va a formar parte del primer álbum de larga duración de la banda que va a estar saliendo en el correr de los próximos meses.

**-La banda se ha presentado en varias ciudades de Alemania. ¿Cuáles en resumen han sido sus experiencias en este sentido?, ¿a la fecha cuáles consideran sus presentaciones más importantes?**

Sí, hemos tenido esa suerte. No hay nada como tocar en vivo y compartir esa energía con las personas que están ahí contigo en ese momento. Tanto de la banda como del público. Y como músico es una de las experiencias más lindas llegarle a la gente con tus canciones y despertar un sentimiento. Por eso mismo siempre esperamos que la presentación más importante sea la próxima y que cada vez haya más gente ahí, viviendo ese momento único con nosotros.



**-¿Cómo han sentido la respuesta de su trabajo dentro y fuera de Alemania?**

Al principio es difícil hacerse notar. Pero con el tiempo vemos que nuestra música tiene cada vez mejor recepción y más gente se interesa por la banda. Así es que poco a poco se van abriendo puertas de variados medios y radios de Europa, Latino- y Norteamérica que nos permite llegar cada vez a más público.

**-¿Conocen sobre la escena cubana y latinoamericana?**

Como uruguayo, soy el integrante de la banda que más conoce. Pero a veces les hago escuchar algunas cosas nuestras a los demás también.

**-¿Qué planes hay para este 2023 en la agenda de Rising Alma?**

El plan para este año como ya dije es poder sacar nuestro primer disco LP. Además, nos encantaría poder tocar en vivo tanto adentro de Alemania como afuera. Hay muchos festivales interesantes de los cuales nos gustaría formar parte.

**-Bien, muchas gracias por otorgarnos esta entrevista. Si deseas dar algún mensaje y añadir algo más, pues adelante.**

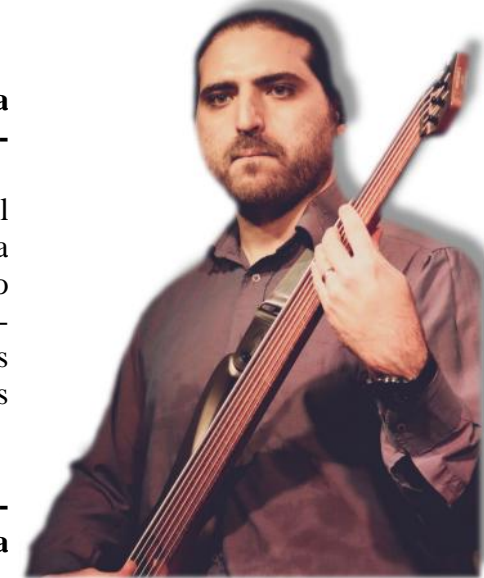
Es un gran placer para nosotros un fuerte abrazo. Les deseamos lo mejor a todos y les recuerdo que si les gusta nuestra música y quieren apoyar a la banda lo pueden realizar siguiéndonos en las redes y en Spotify.

Acá les dejo los links:

<https://www.facebook.com/Risingalma/>

<https://www.youtube.com/RisingAlma>

<https://www.instagram.com/risingalma/>



**La Rosca es una banda puertorriqueña que apuesta por lo que hace. Se han mantenido tocando en su escena local, y en la actualidad se encuentran trabajando en una nueva producción discográfica. Yamil, quien es guitarrista y fundador de la banda, responde la entrevista.**

**Por: Omar V.**

# LA ROSCA



**-La Rosca es una banda que lleva en escena muchos años. ¿Podrían compartir todo lo relacionado a los comienzos y cómo surge la idea de formar una banda de este corte?**

La Rosca se forma para el año 1996 cuando el guitarrista Yamil se junta con varios amigos y aprendiendo a tocar sus instrumentos crean una banda de corte más ska/punk. Luego de varios cambios de integrantes, para el 1998 grabamos el primer demo llamado "Simplemente".

Luego decidimos seguir un sonido fuerte y pesado mezclando elementos metal y hardcore.

**-¿Dónde ubicamos la música de La Rosca? ¿De qué suelen hablar en las canciones? ¿Cuáles son sus principales influencias?**

La Rosca es una banda hardcore/crossover. Nuestra lírica suele ser de corte político/social con toques más personales en algunas canciones.

Nuestras influencias son muy variadas desde Hatebreed, Agnostic Front Deftones Metallica Sick of it All, Ramones y muchas más. Bandas locales de Puerto Rico como Puya y Golpe Justo entre otras.

**-En el 2011 ustedes sacan su primer EP que lleva por título "Resiste". Háblame un poco sobre este material, que según noticias fue muy bien recibido.**

Para el 2003 habíamos grabado un segundo demo con Cris, dándole la bienvenida a Cris como cantante y en el 2004 se incorporan Roly como bajista y Landy como baterista. Con este nuevo line up se solidifica la banda y grabamos el material más fuerte y pesado que la banda creó. En el se encuentra la canción "Resiste!" que al día

de hoy es una constante en nuestro show en vivo y muy querida por el público.

**-"Déjalos Caer" es el título del álbum que sacan en el 2014. Detállanos sobre esta producción y que tal la aceptación por parte del público.**

En "Déjalos Caer" decidimos explorar un sonido más metal y algo más progresivo para nuestro estilo. Tuvo una recepción variada por parte de los fans, pero siempre favorable.

**-"Sobrevivencia", representa su última producción discográfica, ¿en qué año salió este disco, cuántos temas estructuran la producción?**

"Sobrevivencia" sale al mercado para el año 2020 y cuenta con 6 canciones. Para el 2022 se editó la versión Deluxe la cual incluye 2 canciones inéditas, 2 canciones regrabadas y un cover de The Doors.

**-¿Ustedes han sacado sus producciones de forma independiente o han contado con el apoyo de algún sello o productora?**

Todas nuestras producciones han sido producidas de manera independiente por la banda.

**-Hay bandas que llegan a tantos años de carrera, pero entremedio se han separado o se han tomado largos descansos. ¿Ha pasado esto con ustedes?**

Si, entre el 2003 y 2010 no estuvimos muy activos. Nos dedicamos a otros proyectos musicales.

Luego del 2015 al 2019 también estuvimos en otros proyectos. Ahora estamos de lleno.

**-Imagino que en todos estos años han pasado varios músicos por la banda, ¿es así? ¿Quiénes son los actuales integrantes de la banda?**

Desde el principio hasta el 2011 pasaron 6 integrantes. Del 2011 al presente La Rosca son Roly (Bajo), Landy (Batería), Cris (Voces) y Yamil (Guitarra).

**-Volviendo a su última producción, ¿qué trataron de reflejar con el título del disco “Sobrevivencia”?**  
**¿Algún concepto en especial?**

Básicamente el lanzamiento de la producción coincidió con la pandemia y aunque no es conceptualmente sobre la pandemia si tiene canciones relacionadas como “Virus”.

**-¿Cómo andan las cosas en cuanto a conciertos?**  
**¿Cómo es un concierto de La Rosca?**

Gracias a Dios nos ha ido muy bien en cuanto a los shows. Hemos estado bastante ocupados en la escena local.

Un show de La Rosca es pura energía y agresividad de principio a fin. Muy intensos.

**-¿Conocen o han tenido referencia sobre la escena cubana del rock y el metal? ¿Qué tal está de salud la escena de tu país?**

De la escena cubana hemos escuchado que es fuerte y variada. Bandas como Tendencia, Dead Point, Hipnosis, Médula entre otras.

La escena en Puerto Rico ha tomado tremendo auge luego de la pandemia. Acá tenemos bandas de diferentes estilos y vemos una escena en rápido crecimiento.

**-De buena manera he leído la noticia que la banda está preparando nuevo material para un futuro ál-**



**bum, ¿es así? ¿Qué detalles nos puedes dar sobre esto?**

Es correcto, nos encontramos en pleno de escribir nuestro nuevo álbum. Esperamos tenerlo fuera para fin de año.

Seguimos en la línea hardcore con influencias thrash y otras sorpresas más!

**-Bien, esto sería todo. Agradecerles por el tiempo en responder la entrevista. Si desean añadir algo más pues aquí está el espacio.**

Ha sido un placer esta entrevista y queremos agradecer a Omar Vega de Turbulencia Zine por la oportunidad. Esperamos poder visitar Cuba pronto y poder compartir con nuestros hermanos cubanos. Gracias!

Acá le dejamos link de nuestros trabajos.

<https://linktr.ee/larosca>

<https://www.facebook.com/laroscaoficial>

<https://www.youtube.com/@larosca6574>

Instagram: @la\_rosca\_official



# LA ROSCA

# BLINDER: PREPARA NUEVO ALBUM

## BLINDER



Blinder ya está trabajando en su próximo álbum, por el momento adelantamos el diseño de portada que ha sido elaborado por el reconocido y prestigioso artista digital y director de arte brasileño Gustavo Sazes quien ha trabajado con bandas como Morbid Angel, Arch Enemy, Machine Head, Kamelot, Amaranthe, Krisiun, Angra, James Labrie entre otros. Este disco contara, además, con la participación de Stevie Smith (Testament, Nevermore, Forbidden...) y Jorge L. Almarales (Síntesis, Arte Vivo) como guitarristas invitados.

Blinder, nace a finales de 1998 después de la desintegración de Medium, unas de las más prestigiosas bandas de metal cubano. Para el 2013, luego de varios demos y una serie de presentaciones en diferentes lugares de la escena local y el interior del país, entran a grabar su primera producción en CD llamada "Hegemonic Cult" a través del sello canadiense Rhombifer Music. En este disco se muestra un sólido trabajo y confirma el inicio de una nueva etapa y evolución de la banda, sin traicionar sus raíces. En este disco aparece como invitado especial el guitarrista Steve Smyth (Testament, Nevermore y Forbidden), la masterización estuvo a cargo de Andy LaRocque, el legendario guitarrista de King Diamond.

En el 2016 lanzan el disco "Syncretic" con el sello Rhombifer Music, un álbum que fue masterizado por el reconocido productor canadiense de metal extremo Chris Donaldson, quien ha trabajado con bandas del calibre de CripTopsy y The Agonist. En este disco se aprecia una banda mucha más crecida y más enfocada al death metal, empujando constantemente los límites del metal contemporáneo, pero con sus toques del metal melódico.

## BLINDER



[www.facebook.com/metalBLINDER](http://www.facebook.com/metalBLINDER)

# BARRIO GUERRILLA



Barrio Guerrilla es una banda chilena nacida a fines del año 2019 durante pleno estallido social, compuesta de 5 integrantes; Famus y Tairic como vocalistas, Jorge en el bajo, Ulises en la guitarra y Bruno en la batería.

Las letras de las canciones de Barrio Guerrilla se inspiran en consignas de manifestación social, derechos ciudadanos corrompidos, conflicto mapuche, manipulación de los medios de comunicación y robos de grandes empresarios en el país, mezclando diferentes estilos como: hip hop, hardcore y heavy metal.

A fines del año 2021 comienzan a trabajar en su primer disco titulado "Hasta Que La Dignidad Sea Costumbre", que posee 9 canciones, terminando su proceso de grabación en marzo del 2022, lanzando su disco en redes sociales en julio, y en vivo en agosto del mismo año.

La primera presentación del grupo fue en noviembre del 2020 en la población La Bandera, comuna de San Ramón, Santiago de Chile en un evento social en memoria a Cristian Valdebenito, quien recibió el impacto de una bomba lacrimógena de Carabineros en el sector de Plaza Dignidad, el 6 de marzo de 2020, falleciendo un día después. La participación de la banda en esta conmemoración conlleva a que fueran invitados a diversos eventos sociales, entrevistas en canales de YouTube y a tener buena aceptación de la audiencia, lo que causó que la banda se volviera más visible a nivel nacional y sonar en 2 radios argentinas.

Actualmente se encuentran promocionando su primer disco, participando en tocatas, bares y eventos, como también trabajando en su próximo proyecto musical.

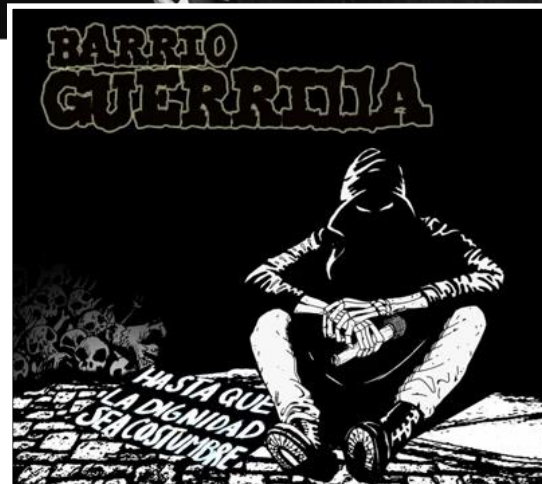
Barrio Guerrilla es:

Bruno (Batería)

Diego (Voz)

Ulises (Guitarra)

Jorge (Bajo)



@ Barrio Guerrilla

# CULTURA ROCK

La banda Cultura Rock inició sus actividades en 2010 en la ciudad de Santos/SP, Brasil, y tenía cuatro integrantes, Helmer Fávero en la voz, Neto Tait en el bajo, Kleber Pegas en la guitarra y Felipe Bernardo en la batería. El cuarteto buscó influencias de bandas de Rock Nacional como Barão Vermelho, Ira y Capital Inicial. Debido a algunas complejidades, la banda se separó en 2013. Durante este pe-



ríodo, la banda grabó 4 canciones originales, y una de ellas, “Ainda Existe o Nosso Amor” contó con la participación del baterista Pedro Tinello, las otras, “O Amanhã Todavía no Llegó”, “O Escolha Mais Bonito” y “Dentro do Peito” fueron grabados en el mismo estudio, Noname, en Santos.

En 2012, la banda lanzó un clip filmado en la concha acústica de Santos. En enero de 2022, Helmer, ahora residente de São José dos Campos, en el interior de São Paulo, descubre un estudio de música en la ciudad, el AudioBox, administrado por el productor musical Danilo Augusto. Después de una buena conversación y una taza de café, decidieron continuar con el proyecto Cultura Rock, grabando las composiciones de Helmer. De esta alianza surgen los 4 nuevos sencillos de la banda, “Pra Poder Viver” que es un grito de conciencia política, “Por Esse Amor” una canción de amor que retrata la constante necesidad de reinventarse en las relaciones, “O Que Habita Em Mim” una canción de autoayuda que retrata el universo de la depresión y la hermosa canción “Eternamente Teu” que está íntegramente dedicada al encuentro de dos almas gemelas. Este último tema cuenta con la participación especial de la cantante jo-seense Andressa Neiva. La banda actualmente tiene su tema de trabajo “Por Esse Amor” siendo lanzado en estaciones de radio, como 89FM a Rádio Rock en el cual la banda participó en una entrevista en el programa Heavy Pero No Mucho donde Helmer habló un poco sobre la banda, y el nuevo viaje que se forma. La canción también se está reproduciendo desde la radio AlphaFM en Salvador/BA entre otras estaciones de radio en Brasil.

En la red social tiene más de 5000 seguidores en Instagram, un canal de videos en YouTube y también una cuenta de TikTok.

Ahora, con la producción de nuevas canciones, grabadas, mezcladas y masterizadas por el productor y guitarrista de la banda, Danilo Augusto, Cultura Rock da un nuevo salto en calidad musical y bagaje profesional para mostrar al mundo que el Rock brasileño sigue vivo. Por el momento la banda está haciendo shows, pero se concentró en grabar los 2 nuevos sencillos que serán lanzados en el primer trimestre de 2023.

La formación actual de la banda es: Helmer Fávero (composicion y voces), Danilo Augusto (guitarras y voces), Alex Cândia (batería) y Ram Duarte (bajo).

En 2023, Cultura Rock tiene previsto llevar su música original a sus conciertos y establecer una conexión activa con sus fans y seguidores.

Instagram: @banda\_culturarock

tiktok: @banda\_culturarock



# PADRE CUERVO: El Esperado Primer Trabajo Ya Disponible



El primer disco de la banda española Padre Cuervo ya está disponible en digital y físico.

El pasado viernes 20 de enero se daba el pistoletazo de salida de lo que es ya, la obra prima de esta banda toledana que viene pisando fuerte, no en vano cuenta con artistas consagrados como José Roldán y César Arroyo (Nocturnia) a la batería y a la voz respectivamente, también en sus filas se encuentra David Peña (We All Fall y Redención Zero) al bajo y Fernando Rodríguez - Ferdy: guitarra.

Padre Cuervo surge en 2019 en Toledo acercándose a un estilo fronterizo y polvoriento, a medio camino entre el metal y el stoner, repleto de matices rockeros.

Hace más de un año la banda se dio a conocer con su single "Encrucijada" donde nos mostraron un sonido a medio camino entre el Stoner y el Metal y más tarde publicaron "The Cookbook for the Destruction" donde se dejaban llevar por la rabia sin perder un ápice de su sonido polvoriento. Antes de terminar 2022, sacaron a la luz "El Ídolo", tercer single que nos adentraba en las viejas leyendas de las tierras baldías.

Ahora, por fin, presentan su primer disco al completo, un LP que lleva el nombre de la banda y que ofrece un auténtico relicario de canciones para perderse en el desierto y dejarse llevar por los

cuervos, las leyendas y los cultos antiguos.

Un disco grabado, mezclado y masterizado en Estudios 51 (Toledo) de la mano de Iván Ibáñez y con una sugerente portada a cargo de Hartwork Studios. El disco ha sido editado y distribuido por Maldito Records y CDMusic.

Disco disponible físico para su compra desde la Tienda de:

[www.duqueproducciones.com](http://www.duqueproducciones.com)

Continúa informado en sus redes sociales:

Instagram @padrecuervo

Facebook @PadreCuervoBand

YouTube @padrecuervometal





## ECHOES OF MADNESS

Fue la pasión por el Heavy Metal y la buena música lo que unió a Echoes Of Madness en busca de crear un sonido propio y autoral mezclando influencias de varias vertientes del heavy metal y el progresivo. Es un proyecto formado en Sao Paulo, Brasil, por Edgard Júnior e Mauricio Meléndez.

ECH  
OES  
OF  
MADNESS



Durante el año 2020 hubo una mezcla entre locura y voluntad. Fue una época de mucho trabajo y dedicación en la producción totalmente independiente de canciones originales.

Durante el año 2021 se lanzaron los sencillos, producidos en este tiempo de pandemia, con toda la carga emocional que eso significó. El resultado de este sincero trabajo se recoge en el álbum **"Indepth Mind"** de marzo de 2022. Esta recopilación resume todas las ideas que se habían lanzado anteriormente, creando un orden lógico y enlazando los temas. Un disco donde las letras y música son de Edgard Júnior e Mauricio Meléndez, con arte de portada a cargo de Fernando Vieira y un diseño y dirección de arte por parte de Sara Bernini.

Ahora están iniciando una nueva etapa de composiciones que busca continuar con su trabajo, así como experimentar con nuevos sonidos e ideas. Este nuevo ciclo de locura se llenará de Singles que formarán, en el futuro, un nuevo álbum.

¡Escucha el resultado de este viaje en las principales plataformas digitales!

<https://www.facebook.com/echoooesofmadness>  
[https://www.instagram.com/echoes\\_of\\_madness/](https://www.instagram.com/echoes_of_madness/)  
<https://echoesofmadness.bandcamp.com/>



# NUEVO PODER

**NUEVO PODER** es una banda oriunda de San Juan, Argentina, fundada en 2006 por Pablo del Castillo (guitarra y voz), que cuenta con un estilo propio logrado de la fusión de varios subgéneros del Metal.

Nuevo Poder editó hasta el momento cinco discos profesionales. También en 2017 lanzó un compilatorio con sus tres primeros discos:

-POWERTRIO. (2008, editado en siete países por Koventry Records).

-INVENCIBLE. (2011, editado en todo el mundo por Carpediem Records).

-10 AÑOS VIVO. (2016, editado de manera independiente, celebrando su primera década de vida.

-DISCOGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA 2008 - 2017. (Lanzado independientemente en pendrive formato tarjeta).

-POWER THRASH. (2019, Independiente. Disponible en todas las plataformas digitales).

-PROYECTO FÉNIX. (2022, Independiente. Disponible en todas las plataformas digitales).

NUEVO PODER ha compartido escenario con Napalm Death (USA), Distraught (Brasil), Horcas, D-Mente, A.N.I.M.A.L, CTM, entre otras. La banda hizo múltiples giras por Argentina y Chile, tocando en la Capital y varias regiones de ambos países. También participó en festivales importantes, como la primera edición del Metal Para Todos (Argentina), Sur Metal Fest (Bolivia), etc.; logrando gran aceptación del público en cada presentación.

La banda ha participado hasta el momento y con muy buenas repercusiones, en cuatro festivales internacionales vía streaming, en 2020 en Metal Argentum On Line Fest y Vivir Rock Inyernacional. Durante la primera mitad de 2021 participa en Héroes Del Metal Solidario y Argentina On Line Metal Fest II.

Es la banda local con la mayor cantidad de videos, entre clips y lyrics (más de 30 a lo largo de su carrera).

Ha participado en muchos compilados internacionales en formato físico y virtuales. También recibió diversos premios y distinciones.



## FORMACIÓN:

Pablo del Castillo: guitarra y voz.

Ringo Vargas: bajo.

Maxi Arias: batería.

## CONTACTOS:

Tel. móvil: +549 2644116719 Pablo del Castillo.

Tel. móvil: +549 2644399684 Ringo Vargas.

Facebook: @ Pablo Sebastián del Castillo

Facebook: @ Nuevo Poder Ringo Vargas

Fan Page: @ Nuevo Poder Powertrio

Facebook Group: @Nuevo Poder

Instagram: @nuevopoder

[ringovargas.nuevopoder.manager@gmail.com](mailto:ringovargas.nuevopoder.manager@gmail.com)

YouTube Channel: Nuevo Poder

[www.nuevopoder.com.ar](http://www.nuevopoder.com.ar)



# SUBTLE DEATH MAGAZINE Edición 92 & Compilado



*Subtle Death Magazine  
No.92 Febrero 2023*

*Entrevistas: After Evolution (Rep. Checa), Calaverx (México), Piraña (México), Sabacthani (México), Xerion (España), Morbideth (Venezuela), Landsemk (Venezuela), Noción (Puerto Rico), American Line Prods (México).*

*Biografías: Rise to Zero (México), Sadic Smile (España), Vettor n' The Insurrectos (Venezuela), La Ira Del Ser (Argentina), Derian (Venezuela).*

*Con CD compilatorio con las bandas incluidas.*

**Subtle Death Magazine No.92 Febrero 2023**

<https://www.mediafire.com/file/todm8i7k8wux5xt/SubtleDeath-92-2023.pdf/>

**Subtle Death Compilados - Devastated World. Vol-11**

<https://www.mediafire.com/file/rfckcbo5m4ec4v6/SubtleDeath-Devastated-World-Vol-11.zip/>

**SI DESEAS  
PROMOCIONAR  
TU MARCA, PRODUCTO O NEGOCIO  
EN EL TURBULENCIA ZINE  
CONTACTAME:**

**WhatsApp +5354425493  
subtledeath666@gmail.com**



## “Soaring Highs and Brutal Lows: The Voices of Women in Metal”

Un par de meses después de presentar la película en THE PIT (una plataforma dedicada al universo del Rock y el Metal), el equipo de edición detrás de THE PIT colocó por un tiempo el documental de forma gratuita en su plataforma.



Explore la energía y la emoción del heavy metal a través de las historias y las voces de algunas de las mujeres más prominentes de la escena del metal.

Siga los caminos de estos artistas: Alissa White-Gluz (Arch Enemy, The Agonist), Floor Jansen (Nightwish), Doro Pesch (Warlock), Simone Simons (Epica), Charlotte Wessels (Delain), Marcela Bovio (Stream of Passion), Anneke van Giersbergen (Agua de Annique, The Gathering) y Kobra Paige (Kobra and the Lotus) trabajando para lograr sus sueños, y mucho de sus carreras.

# SOARING HIGHS AND BRUTAL LOWS

THE VOICES OF WOMEN IN METAL

