

# TURBULENCIA

Rock & Metal Magazine

# 16



**INOXIDABLE**



**PACTO PERPETUO**



**MARLONS**



**MIRO  
CHEYENNE**



**FIRE RAIN**



**BABA YAGA  
ROCK**



**FOR SATAN**

*Biografías + Noticias... y más*

# TURBULENCIA

## EDITORIAL

Saludos. Aquí ya la nueva entrega del Turbulencia, edición número 16, deseando siempre que la disfruten.

Agradecemos sus sugerencias, recomendaciones u opiniones a través del correo.

**OMAR VEGA R.**

Editor

subtledeath666@gmail.com

Facebook: @TurbulenciaZine

04 NOTICIAS

06 MARCELO ROASCIO

07 FOR SATAN

09 INOXIDABLE

12 MIRO CHEYENNE

14 LA MOTO ELECTRICA

15 BABA YAGA ROCK

17 MARLONS

20 OTHERBRAIN

21 ROCKMERIAS 2023

23 PACTO PERPETUO

26 HATEWORKS

27 REVELACIONES DEL ROCK

28 FIRE RAIN

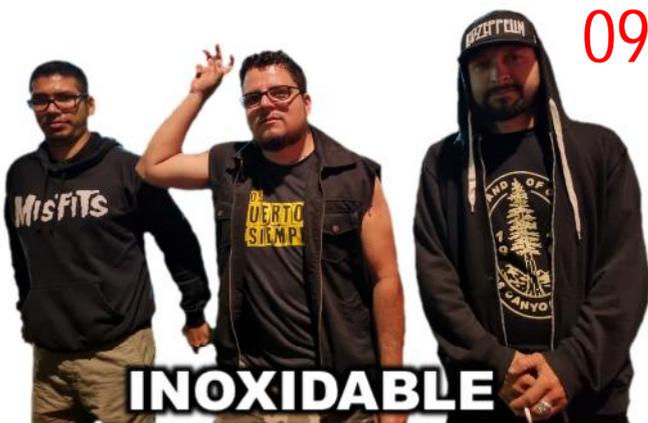
30 DALI VAN GOGH

31 NICARUS

32 DEVIL'S WHISKEY

33 RECORD MUNDIAL

34 ETERNAL KATASTROPHY





**DÉVIL'S WHISKEY**

**EDITOR-DISEÑO**  
Omar Vega Riaño  
(subtledeath666@gmail.com)

**CORRECCION**  
Thais Palau Pineda  
(thaispalau87@gmail.com)

**PORTADA**  
Rob Satán (For Satan)



**LA MOTO ELECTRICA**

**COLABORADORES**  
Resilienceart  
Raúl Reyes Zúñiga  
Leuvys López (A TodoTren Radio)  
Transcendencia Rocks  
Wormholedeath Records  
Vlad Nowajczyk (Vlad Promotion)  
Maldito Records  
Saedín  
Qabar - Extreme Music PR  
Kostas Salomidis  
Duque Producciones  
Curtain Call Records



**RECORD MUNDIAL**



**MARLONS**



**ETERNAL KATASTROPHY**



**FIRE RAIN**



**NICARUS**

### CRADLE OF FILTH lanza su primer álbum en vivo en 20 años



La banda de metal extremo **CRADLE OF FILTH**, liderada por el vocalista Dani Filth, ha lanzado su primer álbum en vivo en más de 20 años, “Trouble And Their Double Lives“, a través de Napalm Records. El material fue grabado entre 2014 y 2019 durante la gira mundial “Cryptoriana” y presenta una selección de los mejores temas de la banda.

### THE WINERY DOGS lanzan video musical “Breakthrough”



La poderosa banda de hard rock **THE WINERY DOGS**, formada por el guitarrista/vocalista Richie Kotzen, el bajista/vocalista Billy Sheehan y el baterista/vocalista Mike Portnoy, ha lanzado un video musical para la canción “Breakthrough”. La pista forma parte del tercer álbum de la banda, “III“, que fue lanzado el 3 de febrero 2023.

### MAMMOTH WVH lanza su nuevo sencillo y video lyric “Like A Pastime”



La banda liderada por Wolfgang Van Halen, **MAMMOTH WVH**, ha lanzado un lyric video de su segundo sencillo “Like A Pastime”, perteneciente al próximo álbum “Mammoth II”, que será lanzado el 4 de agosto. Este nuevo sencillo sigue los pasos sonoros de “Another Celebration At The End Of The World”, lanzado en marzo 2023.

### SUM 41 anuncia su separación tras 27 años de carrera musical



La banda canadiense de pop punk, **SUM 41**, ha anunciado su separación después de 27 años de carrera musical. El grupo, que lanzó su álbum debut “All Killer No Filler” en 2001, se encuentra preparando el lanzamiento de su octavo álbum de estudio, “Heaven :X: Hell”, y anunciará los detalles del lanzamiento y las fechas de sus conciertos.

### BLOODYMERRY lanza videoclip de “Tablero de Juego”



La banda de hard rock venezolana **BLOODYMERRY** ha lanzado su primer videoclip, correspondiente al single promocional “Tablero de Juego”. La canción, escrita y compuesta por la propia banda, explora la metáfora de cómo algunas mujeres pueden convertirse en un vicio para algunos hombres, y cómo esto puede ser destructivo.

## SAEDÍN: Promociona nuevo single.

La banda **SAEDÍN** se prepara para el lanzamiento de su nuevo single, “Despierta”, producido por Leo Jiménez. Y para que sus fans puedan disfrutar de un adelanto de este prometedor tema, la banda ha compartido un teaser en su canal oficial de YouTube.

El single “Despierta” es el primero de su próximo EP “Luna Nueva”, un proyecto que promete sorprender a todos los seguidores de la banda. La producción musical de Leo Jiménez, le ha dado un sonido único a este trabajo.

“Estábamos deseando enseñaros algo del primer single, “Despierta”, y aquí tenéis un adelanto”, así anunció la banda en sus redes sociales. **SAEDÍN** agradece a sus fans por su paciencia y dedicación, y se compromete a seguir trabajando duro para ofrecerles lo mejor de su música. Muy pronto, habrá pre-order del EP “Luna Nueva”, a través del sello discográfico Demons Records y la banda quiere conocer las opiniones de sus seguidores. “Esperamos que os guste tanto como a nosotros”.

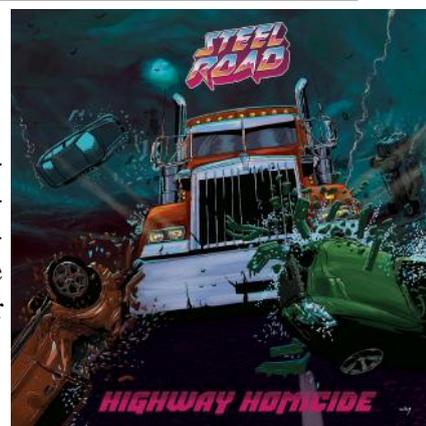
<https://www.facebook.com/saedinrock> / <https://twitter.com/saedinrock>  
<https://www.instagram.com/saedinrock>



## Los heavies metaleros internacionales STEEL ROAD transmiten su EP debut.

Steel Road es una gran banda de rock and roll metal formada por miembros de Escocia y Estados Unidos. Formado en 2020, el objetivo era escribir canciones de metal contundentes que culminaron con el lanzamiento de su primer EP “Highway Homicide”. Steel Road está formado por los hermanos Calum y Keith Henderson de Amok (Escocia), Brent Ventimiglia de Thrashsquatch (EE. UU.) y Mark Sinclair (Escocia).

<https://www.facebook.com/steelroadofficial/>  
[https://www.instagram.com/steel\\_road](https://www.instagram.com/steel_road)



## FIVE FINGER DEATH PUNCH cancela conciertos por cirugía de su cantante

La banda de groove metal **FIVE FINGER DEATH PUNCH** cancela conciertos debido a la cirugía de hernia del cantante Ivan Moody, incluyendo el Download Festival. En una declaración en su sitio web, la banda explica que los médicos han aconsejado a Moody no realizar actividades extenuantes hasta el 12 de junio como mínimo.

## GUTSLIT anuncia nuevo álbum, “Carnal” y primer single, “Matriarch”

**GUTSLIT** regresa con “Carnal”, su adelanto del tercer álbum, programado para el 7 de julio. El álbum ahonda en las intrincadas luchas de la psique humana, examinando el conflicto entre el bien y el mal al inspirarse en infames asesinos en serie, finalmente ofreciendo una perspectiva bien definida en la experiencia humana. El cuarteto de brutal deathgrind de Mumbai (India) ha lanzado el primer single, “Matriarch”, del cual la banda ha dicho: “*Matriarca explora el concepto de Nature Vs Nurture, resaltando qué tan externo los factores pueden amplificar la predisposición de un individuo para la violencia*”.

**Gutslit** celebrará la salida de “Carnal” con una actuación en el Obscene Extreme Fest 2023 el 7 de julio, lo cual coincide con fecha oficial del lanzamiento del álbum. Antes de eso, Gutslit se embarcará en una mini gira por la India en junio. <https://gutslit.com>



“... UNO HACE MÚSICA PARA EXPRESARSE. A VECES HACE FALTA DECIRLO CON PALABRAS, A VECES SIN PALABRAS.”

# Roascio

## RCM instrumental

**Marcelo Roascio** es guitarrista, productor, docente, y pionero en la edición de libros con audio de instrucción para guitarra eléctrica en Argentina, con dieciocho títulos editados y distribuidos a nivel nacional.

Integró bandas de históricos del rock nacional como Manal Javier Martínez o Engranaje, además de haber tocado entre otros con Pappo, Ara Tokatlián, Edelmiro Molinari, Stuka, Felipe Staiti o Rodolfo García, y de haber teloneado a bandas como Rata Blanca, Iorio, o Tren Loco.

En el plano internacional, Marcelo Roascio tocó junto a Paul Gilbert (Mr. Big), Stu Hamm (Satriani/Steve Vai), Jennifer Batten (Michael Jackson/Jeff Beck), Elliott Randall (Steely Dan), Steve Rothery (Marillion), David Palau (Serrat/Sabina), Steve Lynch (Autograph), y Mark Boals (Y. Malmsteen), entre otros. También trabajó junto a Steve Morse (Deep Purple), Marty Friedman (Megadeth), Dave Ellefson (Megadeth), Billy Sheehan (Mr. Big), Nicko McBrain (Iron Maiden), Nita Strauss (Alice Cooper), Tosin Abasi (Animals as Leaders), Gregg Bissonette (Ringo Starr/Santana), Kat Dyson (Prince), George Benson, etc.



Además de haber tocado varias veces en Los Angeles (USA), Marcelo Roascio es el único guitarrista argentino de rock en haber tocado cinco veces en Music China en la ciudad de Shanghai (2015 a 2019).

En una línea similar a la de músicos como Jeff Beck, Joe Satriani o Steve Vai, el grupo del guitarrista, productor y docente Marcelo Roascio propone temas instrumentales, estructurados del mismo modo que los que llevarían una letra, con la fuerza y la potencia de este reconocido instrumentista, junto a una banda que vuela cabezas en cada una de sus presentaciones.

Lidera el grupo de rock instrumental Roascio RCM, habiendo editado los discos “Espías” (Rigor Records. 1998), “Dos de Tres” (Wensound S.R.L. 2005), “Todo en un Día” (Ava Records/Boosweet Records. 2009), “En el Lugar Justo” (Icarus/Boosweet Records. 2015) y “Uno Mismo” (Pampa Records. BA. 2022).

Sus últimos trabajos fueron editados de forma digital a nivel mundial, y cuentan con invitados como Jennifer Batten (Michael Jackson, Jeff Beck), Stuart Hamm (Satriani, Vai, Gambale), Walter Giardino (Rata Blanca), Vernon Neilly (USA), Doug Aldrich (Whitesnake, The Dead Daisies), y Ricardo Iorio (V8, Hermética, Almafuerite).



Integra también la banda Dr. Rock, con la que editó los discos “Yo Ya Oí” (ABD) y “Sigue la Noche” (Pattaya/Pampa Records BA), junto con los EPs “Nada Cambiará...” y “Entretiempo”. Entre los invitados de sus discos se encuentran Pappo, Miguel Botafogo y Luis Robinson.

“Uno Mismo” es un disco de hard rock instrumental, que además de Ricardo Iorio, el padre del heavy metal en Argentina, tiene como invitados especiales a la ex Michael Jackson y Jeff Beck Jennifer Batten, y al ex Whitesnake y actual The Dead Daisies Doug Aldrich. El disco fue grabado por Marcelo Roascio en guitarras y secuencias, Sergio Mayorano en bajo, y por Daniel Acosta y Sebastián Roascio Goldar en batería. Fue mezclado y masterizado en el estudio de Daniel Leonetti (Los Guarros, Temple, Fabi Cantilo), y las baterías se grabaron con Martín Misenta en los estudios Kimono (kimonorec.com).

[www.facebook.com/RoascioRCM](https://www.facebook.com/RoascioRCM)  
[www.youtube.com/marceloroascio](https://www.youtube.com/marceloroascio)  
Instagram: @marceloroascio  
[www.roascio.com.ar](http://www.roascio.com.ar)

# FOR SATAN



**De los umbrales infernales, tres jinetes apocalípticos del metal han iniciado una cabalgata por senderos oscuros del mundo de lo oculto y sobrenatural. For Satan, llega a los suelos aztecas para iniciar una nueva aventura que los lleve a lugares más recónditos de este planeta y dispuestos a excomulgar a todos a quienes los escuche.**  
**Por: Omar Vega.**

**-Hola, bienvenidos a las páginas del Turbulencia Zine. ¿Algunas palabras para dar inicio a esta entrevista?**

Rob: Muchas gracias por el espacio y un gran saludo a toda la banda.

Carlos: ¡Que tal! Muchas gracias por recibirnos y por el espacio.

**-La banda lleva poco más de 3 años en escena. Me gustaría que me hablaras sobre los inicios de la banda y quienes la integran actualmente.**

Rob: Somos tres, Carlos: en la batería, Pavel en el Bajo y coros y yo en la guitarra y voz.

Carlos: la banda fue formada oficialmente a finales del año 2019, momento en el cual nos metimos a estudio para realizar la grabación del primer EP de la banda, en esos momentos solo éramos dos integrantes, Roberto y yo, y esta alineación de la banda se mantuvo hasta el momento que ingresamos a estudio para grabar lo que sería nuestro tercer EP.

**-Se dice que For Satan es una banda que ha absorbido mucho de varios estilos dentro del metal, ¿es cierto esto? ¿Crees que For Satan tenga ya un estilo propio o aún hay que mencionar influencias?**

Rob: Yo siento que en FOR SATAN, nosotros estamos configurando nuestro propio estilo y en el caso de las influencias, mucho de poco y poco de mucho.

Carlos: Sin duda alguna, esta banda se formó de años de gustos musicales e influencias de los que integramos la banda, juntando esto con nuestra manera de trabajar la cual se basa en no poner ninguna barrera creativa al momento de componer nos ha dado ya un sonido caracterís-

tico que poco a poco se va puliendo para evolucionar cada vez más.

**-En cuanto al tema discográfico. Sé que hay algunos EP que sería bueno nos informara sobre estos materiales.**

Rob: Al momento tenemos 3 EPs, THE PACT, THE MADNESS y THE RISE el cual conforma nuestro primer material, una compilación de 3 tomos cada uno con 6 canciones. Y ahorita estamos estrenando disco y tenemos en todas las plataformas de música dos nuevos sencillos, VIOLENCE y FUCK HUMANITY. En un par de semanas saldrá el nuevo material de FOR SATAN. Un LP.

Carlos: Como comenta Roberto, tenemos 3 EPs los cuales nos han servido demasiado para establecer nuestro sonido a como lo sentimos que debe de ser. En estos 3 EPs se puede escuchar lo que es la evolución de los inicios de la banda hasta el sonido potente que hemos logrado conseguir al día de hoy, esto se puede escuchar en los 2 nuevos sencillos de lo que será nuestro nuevo disco, que se encuentra pronto a ser lanzado.

**-Han sido ganadores en dos ocasiones de los Premios Kalani. Háblanos sobre esto y lo que ha significado para ustedes como banda.**

Rob: Tenemos el orgullo de tener dos galardones Premios Kalani. La banda del emergente del año 2021 y Banda Doom Metal 2022.

Carlos: Estos dos premios que hemos recibido a lo largo del tiempo que hemos realizado este proyecto han sido una muestra personal de que el esfuerzo se escucha en nuestra música. Es un impulso a querer lograr más en mi carrera como músico.

**-La banda también cuenta con varias participaciones en shows virtuales, cosa que ayuda mucho a la expansión de la banda. Háblanos sobre estos streamings.**

Rob: FOR SATAN nace en pandemia y en lugar de no hacer nada, nos concentramos en componer y grabar el primer material, los 3 EP s. Hicimos la gira Fucking Live Streaming Tour, aquí salimos a diferentes lugares emblemáticos de Rock mexicano como el Circo Volador en CDMX, el Foro Landó en Toluca, The Pit en Cuernavaca entre otros. Aprendimos a hacer live streamings, en ese momento era todo nuevo, principios 2020 y FOR SATAN nace en noviembre del 2019. Este formato a mí me gustó mucho en ese momento y aún, ya que tiene el potencial de tener miles de personas juntas desde todo el planeta.

Carlos: En cuestión de estos shows virtuales, fue algo completamente nuevo para mí, pero era el camino que decidimos era el más apto para el momento ya que detener el proyecto y esperar no era una opción. Esto de hecho nos sirvió ya que pudimos conocer varios escenarios y establecimientos los cuales hoy en día tomamos en su totalidad con nuestra música en shows en vivo con la total confianza, el hacer shows virtuales nos dio experiencia de golpe para lo que serían ahora nuestros shows en vivo.

**-En la actualidad la escena del metal en México está entre las más fuertes de Centro América, desde su punto de vista, ¿qué nos pueden comentar sobre la escena mexicana?**

Rob: Me encanta por la entrega de su gente, al mismo tiempo que es una escena dividida, el público siempre entregado es increíble.

Carlos: La escena del metal por parte de la gente es increíble, ya que mucha gente toma el momento en que nos escucha en vivo y se deja llevar escuchando el metal mexicano, se siente esa conexión artista y público que da ánimos para tocar con todo el poder.

**-¿Para cuándo un álbum de la banda? Den algunos detalles.**



Rob: Ya en pocas semanas o días estaremos dando la noticia del lanzamiento, ya está todo listo.

Carlos: Pronto saldrá la fecha oficial del disco, que sin duda alguna puedo confirmar tiene varias rolas que serán de gran agrado, esto por el sonido que hemos logrado plasmar durante la grabación del disco, se nota la evolución que hemos tenido y nos emociona compartirlo para que puedan disfrutar estas canciones como nosotros.

**-¿Qué podemos esperar de For Satan para lo que queda de año y para el futuro?**

Rob: Más poder y más presencia, siempre lo mejor y giras.

Carlos: Para este resto de año solo se puede esperar lo mejor de nuestra parte en shows en vivo, estaremos continuando con una gira nacional presentando en vivo este nuevo disco, preparando siempre nuevas cosas para el futuro.

**-Te agradecemos tu tiempo. Esperemos que el interrogatorio haya sido de tu agrado. Si deseas añadir algo más, pues adelante.**

Rob: No se pierdan el nuevo material de FOR SATAN, viene rápido.

Carlos: Un saludo a todos los lectores, los invito a escuchar nuestra música en la espera de la salida de este nuevo material que se viene, para que vayan preparando el oído para disfrutar este nuevo disco.



<https://www.instagram.com/forsatanofficial/>

<https://www.facebook.com/ForSatanOfficial/>

<https://www.youtube.com/channel/UCXP-V6uFT-ELwOfJMGo9epg>

# INOXIDABLE



**Inoxidable es una agrupación de Punk Rock costarricense fundada por tres viejos conocidos en la escena underground tica. Las voces desde ese entonces se compartieron entre dos de los integrantes, a la vez que los coros eran contribución de los tres. He contactado con Japa Porras y aquí les dejo la entrevista.**

**Por: Omar Vega.**

**-Saludos y bienvenidos. Inoxidable, es una banda que lleva prácticamente poco tiempo de formada. ¿Qué nos puedes contar al respecto? Háblanos brevemente sobre los inicios de la banda.**

Hola Omar, pues es cierto, Inoxidable apenas se terminó de formar en el 2019, con mi persona (Japa Porras) en la guitarra y voces, junto a Leonardo Castro Marengo en el bajo y voces y Norman Alpizar en la batería y coros, así es, hicimos una banda con 2 vocalistas, eso nos permitió probar distintos estilos, en mi caso, ya tenía algunas canciones hechas desde antes, hice otro par y Leo aportó otras, incluso con Norman compuse una canción y bueno, así formamos nuestro primer disco llamado "Ahora", en tiempo record diría yo, ya en principios del 2020 entramos a estudio, y lastimosamente nos frenó la Pandemia, poco a poco avanzamos y lo terminamos pero no pudimos presentarlo en público por lo mismo, la Pandemia solo nos permitió presentarlo digitalmente, y antes de grabar solo habíamos tenido un concierto, así que ese tiempo lo que hicimos fue trabajar en la difusión del disco, hicimos 2 videos formales del mismo y bueno, tratamos de avanzar con la preparación de un show para cuando pudiéramos volver a tocar en vivo, que fue hasta el 2022 creo, no lo tengo claro del todo.

Luego de poder presentar formalmente nuestra propuesta en vivo, dichosamente tuvimos la oportunidad de compartir en buenos conciertos nacionales e internacionales, en Costa Rica compartimos tarima con grandes bandas hermanas, a la vez que fuimos invitados a ser parte del Punk Latino en El Salvador y Guatemala, con lo que tuvimos nuestra primera gira a mediados del 2022. Luego de esa gira, por temas internos de la banda, Leo Castro salió de la alineación y fue reemplazado por nuestro actual bajista Albin Méndez, y ya con esta alineación, cerramos el

2022 con una presentación en evento Invasión Punk de Chiriquí, Panamá, junto a bandas locales panameñas y nuestros coterráneos amigos The Rockets.

Luego de eso y un par de presentaciones más, nos hemos enfocado de lleno desde inicios del 2023 en la composición de material para lo que será nuestro segundo álbum de estudio, el cual esperamos empezar a grabar a partir de Julio, y así, si todo sale bien, dedicarnos el 2024 a presentarlo de la mejor manera posible.

**-¿Cómo tú describes el estilo musical de la banda? Toda banda siempre tiene algo de influencias. ¿Dinos que bandas consideras que han influenciado más a Inoxidable?**

Bueno, las influencias nuestras son en gran medida comunes, pero también muy variadas, tenemos gran afinidad por el Punk de la primera ola digamos, desde Los Saicos peruanos a los Clash, Ramones, Dead Kennedys o los Pistols, pero también nos gusta el punk más noventero como Green Day, Offspring, Bad Religion, NOFX, Social Distorsion, Rancid, Pennywise, Interruptors y más. Eso solo por hablar de punk en idioma inglés (bueno excepto Los Saicos), pero por supuesto también nos gusta mucho el Punk en español, bandas como E.U.K.Z, La Polla Records, MCD, Piperrak, La Raíz, Reincidentes, Eskorbuto, 2 minutos, Ataque 77 y muchas más han sido influencia directa nuestra.

También nos gusta el Ska, el Ska-Punk y el Ska-Core, entonces bueno, ahí hay otras muchas influencias, tanto Nacionales como Internacionales, bandas como Sublime, Todos Tus Muertos, Sekta Core, Inspector, Adhesivo, Out of Control Army, Maskatesta, UFO, SEKA, Garbanzos y un montón más, han influenciado nuestra música.

Por otro lado, nos gusta el Hardcore, el Metal en varias de sus ramas, el Rap-Core, el Grunge, o sea, bandas como Nirvana, Sepultura, Pantera, A.N.I.M.A.L, RATM, Stug Mojo, Avenged Sevenfold y más, unas nos gustan más a uno que a otro por supuesto, pero creo que tenemos gran variedad en común.

Por otro lado, está la música de siempre en español que, por supuesto no puede quedar de lado, que se yo, un José José, Juan Gabriel, Rocío Durcal; también el rock en español en general como nuestros coterráneos de Café con Leche o Inconiente Colectivo, El Parque, y de fuera como Enanitos Verdes, Hombres G, Caifanes y más

En resumen, tenemos muchísimas influencias y gustos, y creo que, en nuestra música, de una u otra forma, hay un poco de todo esto.

**-Muchas bandas relacionadas con el punk hablan sobre problemas sociales, personales, ecológicos... ¿Las letras de Inoxidable plantean soluciones?**

Es cierto que tocando Punk es casi imposible no tocar temas sociales, es como una parada obligatoria en el repertorio, en nuestro caso, claro que tenemos canciones que ponen el dedo en la llaga de problemas como la guerra, las farmacéuticas, el poder que da el dinero a unos pocos y como esto hace que el resto del mundo sufra injustamente por dar algunos ejemplos, ahora bien, la solución que dan estos temas va implícita en el mensaje, te doy un ejemplo, una canción como “Oro Negro” o “Comienza El Juego” hablan de eso, en la primera exponemos que por petróleo, por la riqueza que ofrece, se devasta la naturaleza y se eliminan personas sin importar nada más que el dinero, en la segunda, exponemos que la guerra nos llevará al fin de seguir así.

Digo que la solución va implícita en el mensaje porque para solucionar los problemas lo primero que se debe generar es conciencia, despertar a la gente, y hacer masas que cambien las cosas, porque problemas tan grandes como estos solo se solucionan estando unidos y siendo la mayoría en pro de lo mejor para todos.

**-¿Han tenido cambios en sus integrantes? ¿Quiénes son los actuales miembros de la banda?**

Bueno, te lo respondí en la primera pregunta, acá lo copio: Inoxidable apenas se terminó de formar en el 2019, con mi persona (Japa Porrás) en la guitarra y voces, junto a Leonardo Castro Marengo en el bajo y voces y Norman Alpizar en la batería y coros, luego de la gira Punk Latino, por temas internos de la banda, Leo Castro salió de la alineación y fue reemplazado por nuestro actual bajista Albin Méndez.

**-A mediados del 2020, en medio de la pandemia Covid-19, lanzan su primer material discográfico titulado “Ahora”. ¿Cómo fue este primer trabajo? Y para ser su debut, ¿qué tal les fue en esa época?**

Estamos contentos con este primer disco la verdad, nos abrió puertas muy importantes y logramos cosas increíbles



como la gira del Punk Latino y Panamá, adicional a que localmente abrimos para bandas como Out of Control Army de México y A.K.P de Panamá.

**-El audiovisual es algo muy importante para la promoción de una banda, es mi opinión. ¿Inoxidable ha realizado videos clip para la promoción de su música?**

Si dichosamente, en medio de la pandemia nos logramos ingeniar las cosas para hacer 2 videos formales al disco “Ahora”, el primero fue a la canción “A Otro Lugar” y el segundo fue a la canción “Espíritu Joven”, estos videos también nos ayudaron mucho en la idea de presentar nuestra propuesta, el primero lo grabamos en campo abierto en las montañas de Heredia, y el segundo fue en una locación privada, ambos con sus protocolos de COVID ya que estábamos en medio de la pandemia, hasta donde sé, nadie salió afectado con COVID por esos trabajos.

**-En el 2022 tuvieron una gira internacional, visitando países como El Salvador y Guatemala. Coméntanos sobre esta gira.**

Fue una gira bien punk rocker si, de Costa Rica fuimos invitadas 3 bandas, nosotros, The Rockets y Punkzoña, en Salvador tocamos en 2 fechas, una en Santa Ana, y otra en pleno Sivar, en esos momentos estaba justo empezando el toque de queda a las Maras por el gobierno de Bukele, entonces, el ambiente estaba un poco tenso políticamente hablando pero las calles empezaban a estar más tranquilas según nos contaban los compas salvadoreños, conocimos mucho eso sí, Salvador es un país hermoso y tiene mucha cultura, conocimos la Pirámide de Tazomal, fuimos a un lago gigante que no recuerdo como se llama, incluso estuvimos en el museo de guerra de Perquín y vimos en primera mano la huella que dejó la guerra en su país y su gente, para nosotros que crecimos en un país sin ejército y sin guerras tan actuales fue bastante duro ver todo eso, la verdad es que sí nos conmovió bastante.

Por otro lado, los conciertos estuvieron movidos si, tocamos con muy buenas bandas locales como Los Rosty, Mal Ejemplo, integrantes de Alta Traición y más, el de Sivar estuvo bastante lleno, en Santa Ana también claro, pero el local era más pequeño, al final, ambos los disfrutamos bonito.

Luego fuimos por tierra a la fecha de Guatemala, la cual se realizó en La Antigua Ciudad de Guatemala, otro lugar lindísimo, muy colonial y buena gente todo mundo, algunas bandas venían tocando con nosotros desde el Salvador entonces ya éramos amigos, además de que compartimos con bandas locales también, hay anécdotas como que se incendió el bus, veníamos mal dormidos, cansados, bueno pues, por eso digo que fue una gira bien punk rocker, al final, el concierto transcurrió bien, yo tuve problemas con mi garganta y mi voz pero logramos salir adelante y al siguiente día, volvimos todos para Costa Rica.

**-A finales del 2022 participan en el evento “Invasión Punk”, realizado en Panamá. ¿Qué tal les fue, con quienes compartieron escenario...?**

En este evento compartimos con nuestros hermanos The Rockets, además de las bandas locales A.K.P (Arroz Kon Poroto), L.P.G (The Living Proof) y Lo Que Hay. Franca-mente nos fue muy bien, nosotros cerramos el evento y la respuesta de la gente fue de lo mejor, nos sentimos como en casa, las bandas locales tocaron muy bien, el público siempre apoyo, la comida buenísima, y bueno, por lo demás del viaje también, nos divertimos bastante, fuimos en carro con 2 amigos desde Costa Rica a Chiriquí, ida y vuelta, entonces, anduvimos bastante cómodos, ha sido uno de los viajes más relajados digamos.

**-De buena tinta sé que están ya trabajando en su nuevo material discográfico. Háblanos un poco sobre este futuro material de la banda. ¿Sigue la misma línea que su anterior trabajo?**

Claro, pues bueno, si hay algo de continuidad en conceptos, nos gusta la idea de que más que un disco nuevo completamente aparte al anterior, este tenga una trazabilidad o concepto compartido con el otro, y eso bueno, conlleva a traer conceptos de arte, temáticas, nombre del disco y más, eso lo expondremos mejor cuando logremos tenerlos juntos, pero si, efectivamente tendrá sus semejanzas con “Ahora”.

En cuanto a la temática de las canciones, pues bueno, tenemos temas muy típicos nuestros en punk histórico, hay temas de conciencia personal y social, estamos experimentando con nuevos géneros y ritmos, como comenté anteriormente, nos gusta mucha diversidad de música, así que en este disco planeamos incluir algo más Metal e incluso un Bolero, será un disco bastante

variado la verdad.

**-¿Qué planes hay para lo que resta de este 2023?**

Bueno, prioridad número 1 es nuestro segundo disco, eso es lo que más tenemos en mente, lo siguiente en nuestro itinerario son al menos 2 videos para ese disco.

En cuanto a conciertos, tenemos algunos agendados, pero pocos, ya que queremos concentrarnos en el disco, pero si, hemos cuadrado fechas locales con bandas amigas e Internacionales, también, tenemos agendadas unas fechas fuera de nuestras fronteras, son países que no hemos visitado, eso nos tiene muy emocionados por supuesto, pero toda la información de estos eventos la daremos a su debido tiempo, no queremos adelantar nada hasta que los promotores lo publiquen primero, obviamente, ellos son los que mandan.

**-Bien, esto sería todo, agradecerte por el tiempo en responder la entrevista. Si deseas añadir algo más pues aquí está el espacio.**

De parte de Inoxidable y mía, quiero agradecer la entrevista y ayudarnos a difundir nuestra propuesta más allá de nuestras fronteras, muchas gracias por el apoyo en serio, le mandamos un fuerte saludo a todos tus lectores y bueno, decirles que esperamos algún día poder dar una vuelta por allá y conocer Cuba, sabemos que es un lugar muy bonito y hay una buena movida Punk Rocker por allá, nuestros amigos de Endemia ya han ido y bueno, nos han dado muy buenos comentarios a todos por acá, un gran abrazo, saludos herman@s.



<https://www.facebook.com/Punk-Rock-Inoxidable-100852674816934/>

<https://www.instagram.com/punkinoxidablecr/>

<https://www.youtube.com/channel/UCKDSXyTeXnMOsiFhYrH21BA>



**Miro Cheyenne, músico nacido en la ciudad de Río Grande en Brasil, desde temprana edad con aptitudes para la música, comenzó su carrera musical en 1994 cuando formó su primera banda. Por: Thais Palau.**

---

**-Hola. Un saludo desde Cuba. Muy complacidos de tenerte en Turbulencia Zine. Supimos de tu música por nuestro colega de A Todo Tren. Por favor unas palabras para comenzar.**

Hola Thais, es un placer estar hablando para tu Zine, estoy muy contento por este espacio en Cuba, saber que mi música ha estado tan lejos.

**-Háblanos sobre tus inicios. Una curiosidad: ¿De dónde viene el nombre Miro Cheyenne?**

Bien, Miro viene de mi nombre un apellido y Cheyenne viene de los tiempos de mi primera banda llamada Cheyennes en 1994.

**-Sobre Nasty N Loaded, que ya hemos escuchado, qué nos puedes contar.**

La banda pasa por momento de cambios, han salido 2 guitarristas este año. Barba Negra que estuvo con nosotros desde 2019 y Nasty Boy que por motivos personales ha salido. Hoy estamos en estudio preparando un nuevo álbum, Maikão en guitarra y yo cantando y tocando bajo, estamos pensando hacer ahora un Power trío, con el tiempo y las composiciones vamos firmando esta formación.

**-Nos documentamos y tu trayectoria musical es de 28 años. ¡Es bastante tiempo! ¿Compones tus letras y tu música?**

Si, este año hago 29 años como músico, quiero que los 30 sean geniales, con algunos lanzamientos que están en trabajo ahora. Escribo las letras desde Cheyennes, ahora tocando bajo estoy componiendo también, como he hecho en mi primer EP solista Breaking the Chain. En las bandas ayudo en las composiciones, mas siempre trabajamos las composiciones entre todos los músicos.

**-En una ocasión conversando hablabas de tu hija. ¿Trabaja ella en tus proyectos?**

Mi hija Emmanu trabaja conmigo en 2 canciones de mi EP, mas ella tiene una visión distinta de la música, escucha pop, trap, hip hop y rock y no son todas las canciones que podemos trabajar, mas siempre que tenga oportunidad voy trabajar con ella.



**-La Covid-19 afectó de muchas maneras al mundo, sin embargo, los músicos aprovecharon para componer, producir y trabajar más en su promoción. ¿Qué hizo Miro Cheyenne durante la pandemia?**

Cuando lanzamos el primer álbum de Nasty n' Loaded, cerró todo en Brasil, entonces, la idea fue difundir por la web, algo que pensaba bien antes de la pandemia, entonces fue aprender a hablar español, no hablo fluentemente, mas las personas me comprenden bien, así he salido de un artista local a un artista internacional, aprovechando este momento terrible que vivimos para hacer algo positivo, llevando música a todos en casa a través de las radios web, FM's, televisión y entrevistas en diversos medios de comunicación.

**-El EP "Breaking the Chain" es un trabajo donde haces estrenos, incluso como instrumentista. ¿Qué estilo presentas en este EP? ¿Estás conforme con el resultado? Háblanos sobre ese debut que haces.**

Bien, este EP nació de momentos que no podría estar con la banda en la pandemia. Los temas son reflexiones de la vida, aproveché que estaba aprendiendo a tocar bajo para componer, los temas son una transición entre Nasty n' Loaded y mis más puras inspiraciones, es una pequeña muestra de qué va venir en mi primer full álbum, que quiero lanzar en 2024 en conmemoración a mis 30 años de carrera en la música.

**-Queremos saber sobre la escena brasileña actual. ¿Dónde se presenta Miro Cheyenne?**

Brasil es un país en que Rock no es el principal ritmo a ser difundido, tuvimos un auge en los 80, hoy somos artistas que peleamos por espacio, soy un artista independiente y así me presento donde podemos llegar, mi gustaría estar con la banda en una gira por el país, Latinoamérica, USA y Europa más para esto teníamos que estar en una gran grabadora para tener el soporte para esto.

**-Tus temas son en inglés. ¿Cómo lo asume el público brasileño? ¿Tienes temas en portugués?**

Rio Grande es una ciudad de Brasil con un de los mayores puertos de país, entonces acá aprender inglés es importante profesionalmente, y así combiné para escribir canciones también, mis influencias vienen del hard rock californiano y rock inglés, entonces hacia todo sentido para mi, también desde joven pensaba en tener carrera internacional, el público se identificaba con mi música. En principio me preguntaban, “Banda hace cover de quien, no hacemos covers son nuestras canciones, yo respondía” Canto una canción en portugués en mi banda Suicide Sisters, mas siempre me gustó más cantar en inglés.

**-Como ya sabes Turbulencia Zine es un medio cubano. ¿Conoces algo de nuestra escena? ¿Te gustaría compartir escenario con alguna banda de nuestro país?**

Hasta 2022 he tenido un programa radial llamado Rock



de Latinoamérica que finalizó con nombre Rock Under on Radio, paso bandas cubanas en el programa como El Mundo de Sofia y Katarziz. Sí, me gustaría mucho conocer tu país y tocar para el público cubano y por supuesto compartir el escenario con las bandas locales.

**-Estamos agradecidos por habernos dedicado un tiempo. Antes de despedirte por favor algo que desees agregar.**

Bien, agradecer a ti Thais y Turbulencia Zine por este espacio y que tu público que lea esta entrevista escuche Nasty n' Loaded y mi EP Breaking the Chain que está en todas plataformas digitales y YouTube. Muchas gracias a todos! Que sea siempre Rock!



WhatsApp: +5553991645937

E mail: [mirocheyenneofficial@gmail.com](mailto:mirocheyenneofficial@gmail.com)

Facebook: Miro Cheyenne Oficial

Instagram: Miro Cheyenne

YouTube: Miro Cheyenne Oficial



# LANZAMIENTO DEL EP "QUÍMICA" DE LA MOTO ELÉCTRICA



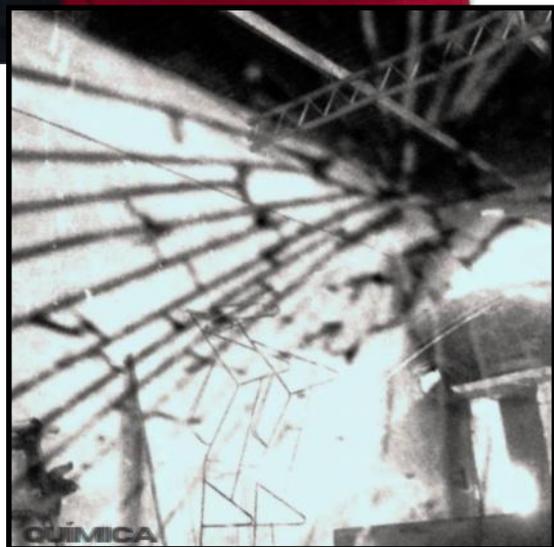
Finalizando el año 2022, la banda venezolana La Moto Eléctrica lanza su EP que lleva por nombre: "Química". Este representa su primera producción discográfica y desde ya está disponible en todas las plataformas.

**La Moto Eléctrica** se formó a principios del 2022 en Anaco, Anzoátegui, Venezuela y está conformada por: Diego Martínez (voz), Anderson Delgado (guitarra), Edegar Marcano (bajo), Lucía Natera (teclado/coros) y Nicolás Rojas (batería).

En ese mismo año 2022, **La Moto Eléctrica**, lanza dos sencillos, el primero en noviembre "Pájaros Negros", tema con el cual se presentan y muestran su tendencia musical. Luego, el 3 de diciembre sale "Cuando Todo Cambia", tema con el cual se pasean por los subgéneros del Rock. Ya el 24 de diciembre se termina de lanzar la propuesta musical, completando el EP con los temas "Película" y "Mujer de Piel Blanca", definiendo a **La Moto Eléctrica** como una banda de Rock Alternativo/ Shoegaze/ Post Rock.

La grabación de los instrumentos para este EP se llevó a cabo en el estudio de Guitarras Usadas en Lechería (Anzoátegui, Venezuela) donde la producción estuvo a cargo de Jesús Álvarez y Reinaldo Goitía. La mezcla y masterización estuvo a cargo de Gabriel Navarro, la distribución fue por Raxtion Music y la portada fue cortesía de @shunktheworld.

Sobre el EP "Química", Edegar Marcano comentó: Esta primera producción representa lo que queremos hacer por un buen tiempo, temas llenos de poesía que represente nuestras influencias y a la vez explorar el Rock dentro del shoegaze, grunge, alt rock que está en el ADN de **La Moto Eléctrica**.



<https://instagram.com/lamotoelectrica>  
<https://www.facebook.com/lamotoelectrica>  
<https://youtube.com/@lamotoelectrica2278>

**Plataformas stream:** [https://ffm.to/quimica\\_lme](https://ffm.to/quimica_lme)  
<https://open.spotify.com/artist/1VrmAzlcE04WB7gMS6fiM9>

**Baba Yaga es un personaje recurrente folclórico y mitológico eslavo. También es el nombre de la banda argentina que a continuación entrevistamos. La entrevista ha sido respondida por Carrupan Pablo. Por: Thais Palau.**



**-Bienvenidos a Turbulencia Zine. Por favor, cuéntenos qué los inspiró para ponerle a la banda un nombre tan sugerente.**

En primer lugar ¡gracias a Turbulencia Zine por compartir con nosotros esta grata entrevista!

Lo que nos inspiró para ponerle “Baba Yaga Rock” a nuestra banda fue una de las películas del actor John Wick en la cual en unas de las escenas nombraban a “Baba Yaga”; justo coincidió que andábamos en búsqueda de un nombre que sea fácil de recordar, que no sea tan largo y fácil de pronunciar, y que tuviera algo de mística, es así que ¡lo elegimos!

**-¿Cuáles son los inicios de la banda? ¿Quiénes forman parte del grupo?**

Los inicios se remontan al año 2014 en la ciudad de Neuquén, Argentina. En la primera formación que le dio vida al proyecto: Manuel Aznar en guitarra y voz, José Valdés en batería y Carrupan Pablo en bajo.

En la actualidad la banda está conformada por: Claudio Chávez en voz, Tomas Martínez en batería, Leo Godino en guitarra y Carrupan Pablo en bajo.

**-He escuchado algunos temas de la banda y su contenido es bien explícito. ¿En qué se basan para componer? ¿De qué tratan las canciones?**

Las canciones hablan de todo un poco; de amores, desamores, muchas de las canciones nos basamos en metáforas, narrando historias un tanto efímeras y psicodélicas

ya que nos apasiona ese tipo de historias. También tenemos letras con contenido político social.

**-En una ocasión me explicabas sobre las diversas influencias nacionales e internacionales. ¿Quiénes han sido y son la inspiración musical de Baba Yaga?**

La banda está cargada de influencias tales como Pink Floyd, Indio Solari, Spinetta, Chris Cornell, La Renga entre otros. Las influencias son muy variadas y eso nos inspira a crear nuestras canciones.



**-Con respecto a la producción discográfica, cuéntenos sobre esto. ¿Qué tal ha sido el recibimiento del público?**

Por suerte el público siempre se expresa de una manera positiva hacia la banda y eso nos inspira a seguir creando contenido todo el tiempo.

**-¿Cómo manejan la promoción de la banda? ¿Han contado con el apoyo de algún medio o alguna persona en específico?**

¡El apoyo es constante!, hay muchos medios de todo el mundo. ¡Es muy gratificante para nosotros!; tanto como Turbulencia Zine y muchos medios que siempre nos están haciendo saber por medio de las redes que les gusta nuestras canciones.

**-Turbulencia Zine es un medio cubano, como ya saben. ¿Tienen algún conocimiento de nuestra escena?**

¡Sí!, es un gran trabajo que vienen haciendo en equipo y se nota que lo realizan con mucha pasión.

**-Para finalizar les dejo el espacio para que les dediquen algunas palabras a los lectores.**

A los lectores muchas gracias por su tiempo y por seguir apostando a este tipo de formato de revista.

Les mandamos un abrazo gigante desde el sur de Argentina.

**-Las gracias a la banda por llegar hasta nosotros y permitirnos promocionar y apoyarlos en su trabajo.**

¡El agradecimiento es mutuo! Nosotros desde aquí les agradecemos mucho el espacio y valoramos esta labor que realizan con las bandas a nivel global.

Un abrazo a quien conduce: Thais Palau.



<https://www.facebook.com/Baba-yaga-rock-2336418223292876>

<https://youtube.com/c/BABAYAGAROCK>

<https://www.instagram.com/babayagarock>

<https://open.spotify.com/playlist/2xkO9ckVb5amLOE6cIuovq>

**Marlons es una banda oriunda de la ciudad de Montevideo en Uruguay. La música de la agrupación está influenciada por diversos estilos. Gracias a Diego De Simone quien es guitarrista y voz principal de la banda por haber respondido la entrevista. Por: Thais Palau.**



**-Hola Diego. Un placer contar con la banda para esta edición. Por favor, unas palabras para comenzar.**

Hola, ¿cómo están? El placer es nuestro, nos llena de alegría la posibilidad que nos brindan de trascender fronteras y difundir nuestro trabajo en un medio cubano.

**-Cuéntanos sobre la banda, ¿sus inicios cómo fueron?**

La banda surge en Montevideo en el año 2015, inicialmente con una formación de dos guitarras, bajo, batería y teclado, asumiendo quien suscribe el rol de guitarrista y voz principal. Actualmente soy el único integrante de Marlons que pertenece al núcleo fundador.

**-Su estilo está marcado por el rock alternativo. ¿Cuáles son sus influencias musicales?**

Exactamente, a veces nos resulta difícil etiquetar lo que hacemos, y pensamos que el subgénero alternativo es el que mejor se ajusta a ello. De todas formas, nos gustan y se perciben influencias que van desde el pop de los años 80, con bandas como REM y The Cure hasta el punk británico de los 70 (Sex Pistols y The Clash), además del movimiento grunge de los años 90 con Nirvana, Pearl Jam y Soundgarden a la cabeza. Así mismo nos atrapó mucho la movida rock que se generó a la salida de la dictadura militar uruguaya en los 80 con bandas como Estómagos, Traidores y Zero; y de Argentina Soda Stéreo y Sumo.

**-Me resulta atractivo y diferente el nombre de la banda. ¿De dónde viene la idea de llamar Marlons a un grupo de rock?**

Es en homenaje a un ícono cultural como Marlon Brando, del cual rescatamos su versatilidad y realismo a la hora de encarnar un personaje. Pensamos además que el nombre sonaba bien para una banda como nosotros.

**-El año 2019 fue de mucha actividad para ustedes. Coméntanos sobre esto.**

Sí, fue un año de muchísima actividad para la banda con presentaciones tanto en Montevideo como en el interior de nuestro país. Entre varias particularidades que se dieron una fue que además de presentarnos en bares y pubs donde se acostumbra tocar en vivo. También nos presentamos en lugares poco habituales como heladerías y librerías. Algunos locales tenían ciertas limitaciones en cuanto al sonido y un gran impacto en viviendas vecinas por lo que tuvimos que adaptar los shows al formato acústico, lo cual nos permitió mostrar nuestras canciones a un público diferente además de dejarnos una experiencia muy linda.

**-La llegada de la Covid-19 afectó el trabajo y la vida de muchos. Sin embargo, se considera de cierta forma un tiempo provechoso. ¿Qué hizo Marlons durante la pandemia?**

Más allá de todo lo que trajo la pandemia en cuanto al cambio en el comportamiento y las costumbres, la triste pérdida de vidas, y la afectación de muchos puestos de trabajo sobre todo en el rubro musical y del espectáculo, nosotros tratamos de seguir tocando cada uno desde su casa e incluso en forma experimental grabamos a distancia una canción lo cual fue todo un desafío.



Por otro lado, unos meses antes que estallara la pandemia habíamos empezado con el disco y el no poder concurrir al Estudio para ensayar todos juntos y/o grabar nos condicionó bastante y retrasó considerablemente nuestros proyectos, además de restringirnos las actuaciones en público. De no ser por la epidemia probablemente estaríamos hablando de un disco editado y presentado y posiblemente nos encontraría ensayando nuevas canciones para un segundo disco. Siguiendo la línea de tiempo, cuando se flexibilizaron un poco las restricciones grabamos nuestro primer video de una de las canciones adelanto del disco, la que lleva por título “Lía”.

**-Háblanos sobre sus producciones musicales. ¿Cómo ha sido la evolución de la banda?**

En el año 2016 grabamos nuestro primer EP llamado “De Ratas y Naufragios”, el cual contiene cuatro temas, posteriormente en el 2018 volvimos al estudio para grabar un EP de dos temas. Asimismo, el año pasado grabamos un segundo video con otra de las canciones adelanto, la cual se llama “Retando al Tiempo”. Como comentamos anteriormente, actualmente nos encontramos finalizando nuestro primer disco. El mismo contiene reversiones de algunos de esos temas y otros propios que solemos tocar en vivo.

**-¿Quiénes conforman Marlons? ¿Ha variado la formación del grupo?**

Marlons está conformada actualmente por tres integrantes: quien escribe a cargo de voz y guitarra; Pablo Fernández en la batería desde el año 2017 y Piero Scarone en bajo, incorporado recientemente en sustitución de Luis Goenaga que estuvo prácticamente desde la fundación de la banda. Estamos pensando incorporar a la brevedad a un nuevo guitarrista para volver a ser una banda con dos guitarras. Por motivos familiares y de vida hemos variado mucho la integración de la banda, lo positivo es que casi todos siguen de alguna manera vinculados a Marlons.

**-Como ya saben, Turbulencia es un fanzine cubano. ¿Saben algo de la escena de Cuba? ¿Les gustaría presentarse ante el público cubano?**

Lamentablemente conocemos muy poco de lo que está sonando en Cuba, pero nos encantaría conocer más y por supuesto sería una experiencia alucinante poder presentarnos ante el público cubano.

**-Muy agradecida por haber accedido a la entrevista. Antes de finalizar, unas palabras para los lectores por favor.**

Muchas gracias a ustedes por la difusión y esperamos tener pronto el disco para que lo puedan escuchar y quizá algún día poder presentarlo allí. Les enviamos un fuerte abrazo desde Montevideo, Uruguay.



<https://www.facebook.com/marlons.banda/>  
<https://www.instagram.com/marlonsrock.uy>  
<https://www.youtube.com/channel/UC79zmRPJcwhCF2D4KL-3xrA>



K6U6H



¡LEVANTATE DE LAS TINIEBLAS! WRAAAAAAA



AL DÍA SIGUIENTE:

UJMMM

OH, QUE BIEN HUELE EL PAN RECIENTE HORNEADO

RESILIENART

# OTHER BRAIN



**INCORPORANDO  
ELEMENTOS DE  
OTROS GÉNEROS,  
PERO SIEMPRE  
MANTENIENDO UNA  
LÍNEA DE TRABAJO  
QUE LOS  
IDENTIFIQUE.**

Other Brain es una banda de Metal Core y Death Core originaria de la provincia de Holguín, Cuba. El nombre, cuya traducción literal es “otro cerebro” fue seleccionado dado que ese género no se realizaba en el país en ese momento, por lo tanto, como significado más abarcador su traducción puede ser considerada como “otra manera de pensar”, convirtiéndose así en pioneros del Metal Core y posteriormente incursionando en el Death Core. La banda se caracteriza por utilizar una amplia gama de voces guturales y melódicas y por el uso de las guitarras a voces.

Es fundada en marzo del año 2011 donde los miembros originales fueron Reinier Martínez Rodríguez (guitarra líder y coros), Pedro Ángel Torres Guerrero (bajo), Reynaldo Salvia Infante (guitarra rítmica) y Robier Cuenca Caballero (vocal).

En el 2011 sacan el demo “Don t Return” compuesto de cuatro temas. Para el 2013 lanzan otro demo titulado “Wake Up” y el mismo consta de seis temas.

En su repertorio cuenta con canciones en inglés y español cumpliendo así con uno de sus objetivos fundamentales que es llegar a diversos públicos y que estos se identifiquen con sus letras que reflejan un alto contenido social y narran historias de la vida diaria, algunas basadas en vivencias personales de los propios miembros de la banda.

Actualmente la banda se encuentra trabajando en una nueva grabación.



Other Brain:

Pedro Ángel Torres Guerrero (guitarra líder)  
Yaddier Fidel Cuenca Peña (guitarra rítmica)  
Osvaldo Jesús López Santiago (bajo)  
Yasmany Gómez Riverón (vocalista)

Facebook: Other Brain Band  
Instagram: @other\_brain\_band  
<https://youtube.com/@otherbrainband>

# ROCKMERIAS 2023

Rockmerías de Mayo. Capital del Metal en el Oriente Cubano.

Por: Leuvs López Machado (Periodista)

Las Rockmerías, un mega evento que se enmarca en las celebraciones de las tradicionales y conocidas festividades de las Romerías de Mayo de la provincia Holguín, en el oriente de Cuba, dejaron huellas frescas en los amantes del rock y el metal en la mayor de las Antillas. En esta ocasión, el encuentro rindió un merecido homenaje a Rice and Beans, una de las bandas con más de 20 años de trayectoria en la escena nacional.

Sin lugar a dudas, este fue un acontecimiento memorable para quienes disfrutaron de las presentaciones en vivo de algunas bandas muy conocidas por los metaleros del patio, como Mephisto, una banda de black metal que es la representación indiscutible de este estilo en su región y en Cuba.

Como sucede en todos estos eventos, también tuvieron su momento de gloria otras bandas locales como Other Brain y Espíritu Libre, que se han convertido en punto fijo en los más recientes escenarios del oriente antillano, a las que se sumaron otras alineaciones naturales de la ciudad de los parques. Siendo una escena altamente consumidora de metal extremo, no podía faltar la aclamada banda Gore Encyclopedia, que se conoció por varios años con el nombre Jeffrey Dahmer, y que una vez más dio muestra de un alto nivel de calidad en su puesta en escena, tanto desde el punto de vista musical como en aceptación del público.



Desde la región oriental cubana también llegó una banda que se ha convertido en invitada permanente de cualquier evento importante dentro de la escena: unos muchachos bajitos de estatura, pero con la grandeza suficiente para mover el cuerpo hasta del "friki" más veterano. Así es la propuesta potente de los muchachos de Metastasy DC. Desde la región occidental de Cuba también llegaron exponentes de diversos estilos, y los asistentes a las noches de conciertos fueron testigos de las potentes notas de Steel Brain, la combinación perfecta de dos voces al frente de Black Bullet o la experimentada "caña" ofrecida por Scythe.





Como era de esperar, la banda homenajeada en esta edición también tuvo su oportunidad de brillar y recordarles a todos por qué siguen siendo amados y seguidos por la escena nacional. Con Frank al frente, Rice and Beans garantizaron un espectáculo que incluyó muchos de los temas más aclamados de su carrera. Después de todo, ellos son quienes siempre se encargan de dar la bienvenida metalera a cualquier visitante con su ya clásico tema "Kuva". Y si no sabes de qué hablo, pues hay tarea para la casa.

El cierre fue indiscutiblemente un festín para quienes pudieron quedarse hasta el final: un deleite donde un desfile de talento se mezcló con la potencia de las bandas encargadas de cerrar el cartel de uno de los encuentros metaleros más importantes del oriente cubano y de la isla.

Si bien las bandas tienen un lugar crucial, no podemos pasar por alto que también los promotores que hacen posible la promoción de las mismas tienen su espacio para presentar sus trabajos, que van desde investigaciones socioculturales, ponencias, podcasts y revistas hasta el desarrollo de peñas especiales. Aunque este es un trabajo totalmente gratuito, es decir, que no genera

ingresos para quienes lo realizan, aún es evidente la falta de asistencia a estos momentos teóricos por parte de sus protagonistas: los músicos que reciben la promoción de todos estos proyectos.

En términos generales, puedo afirmar que Rockmerías de Mayo fue un evento que dejó un buen sabor de boca de forma general. Siempre hay cosas que mejorar, como el nivel intelectual del stuff de los locales, así se evita por ejemplo que un portero se le ocurra negarles el paso a los invitados acreditados al evento anfitrión. Pero seamos sinceros ¿qué sería de un evento sin algún altercado con alguien que no conoce su lugar y encima con aires de grandeza?

Solo puedo agregar que me mantengo como fiel seguidor de este encuentro, y si no sabes qué son las Rockmerías de Mayo, pues te toca esperar todo un año, pero no te puedes perder la experiencia de formar parte de la familia que se reúne en la capital de metal en el oriente de la mayor de las Antillas.



La banda de rock progresivo **Pacto Perpetuo** es otra demostración que el sonido puede trascenderlo todo y en esta oportunidad han dado a luz su nueva creación titulada "Apogeo". Tercer trabajo discográfico de su carrera, grabado y masterizado en los estudios Romaphonic de manera independiente. Consta de 10 canciones, donde convergen diferentes estilos musicales como marca registrada de este trío musical. **Pacto Perpetuo** nació en 2004 en Buenos Aires, Argentina, por iniciativa de los hermanos Ríspoli: Jónatan (voz y guitarra), Pablo (bajo y coros) y Ezequiel (batería).

# PACTO PERPETUO



**-Sean bienvenidos al Turbulencia Zine. ¿En qué se encuentra enfrascado en estos momentos Pacto Perpetuo?**

En estos momentos estamos en plena difusión de nuestra primer mini serie a la que titulamos "En el estudio" y consta de cuatro capítulos donde abordamos todo lo que fue el proceso de grabación de nuestro disco "Apogeo". Desde las instalaciones del estudio de grabación Romaphonix mostramos las técnicas de grabación, las diferentes instancias de la producción, testimonios de la banda, la temática de las líricas, la inspiración y todo el equipo humano involucrado para poder llevar adelante este material de la mejor forma posible. Además, contamos con varios artistas invitados que nos realizaron una devolución y crítica de diferentes canciones que le aportan un plus al material audiovisual. Entre ellos están Mario Ian (actual solista ex Rata Blanca y Alacrán), Hernán Fortuna (ex Boanerges y Templo), Marcelo Barrera (Rescate), Marcelo Rodríguez y Gabriela Sepúlveda (Boanerges). Esta mini serie tiene una duración estimada de 25 minutos en total distribuido en unos 6 minutos, promedio, cada capítulo. La pueden encontrar disponible en YouTube y comentar-nos qué les pareció.

Por otro lado, estamos en plena grabación de una producción instrumental, donde abordamos un cover, un clásico de la música en general, hicimos nuestra propia versión y nos aventuramos con la participación de un músico a quien admiramos y queremos por su trayectoria y calidad de persona y estamos próximos a lanzar, posterior a la finalización de la mini serie. Agregó también, que nos encontramos en la instancia de composición de nuevas canciones, que Dios mediante verá la luz en no mucho tiempo más.

**-¿Desde el mismo comienzo se propusieron hacer esta especie de rock progresivo? ¿Por qué esta forma de expresión, si tomamos en cuenta la amplia variedad que ofrece el rock?**

Cuando nosotros comenzamos hicimos lo que nos salió. No había una planificación tan objetiva ya que, por así

decirlo, arrancamos con un deseo y un bagaje de conocimiento adquirido, pero la cuestión era empezar. En la medida que nos fuimos haciendo de experiencia y madurez, por llamarlo de alguna manera, podemos decir que es nuestra expresión más sincera. Nos encanta el rock en términos generales, en todas sus variantes, pero lo que nos gusta del progresivo tiene que ver con lo compositivo y el abanico que te brinda tanto para las modulaciones, variantes armónicas, giros melódicos, cambios rítmicos, etc. En mi caso cuento con una formación académica y como compositor de los temas me es muy familiar fusionar con tintes de la música clásica o de otros géneros. Sin embargo, uno está en una constante búsqueda de crecimiento y desarrollo artístico, por eso, estamos dando algunos giros para las nuevas composiciones de nuestro próximo material. Esperemos les guste lo que vendrá.

**-¿Los hermanos Ríspoli están desde el principio?**

Sí, así es. Los tres hermanos fuimos desde el día 1. Atravesamos algunos cambios estructurales al comienzo. Por ejemplo, comenzó cantando Pablo (bajista) ya que nos iniciamos con covers de diferentes bandas locales, pero en la medida que comenzamos con nuestras propias composiciones compartimos el rol hasta quedar finalmente yo (Jonatán) como voz principal. En el año 2015 luego de un período de pausa de la banda retomamos el proyecto con una mirada ampliada nuevas ambiciones y decidimos incluir teclas. Es ahí donde con la inclusión de Juan Ignacio Toscano, atravesamos una nueva estética en la sonoridad de la banda y fue muy gratificante potenciar los colores, la tímbrica, las texturas que los pianos y sintetizadores pueden brindar. Estuvimos trabajando juntos hasta la conclusión del disco "Apogeo" y posteriormente, en instancias de pandemia volvimos a la formación original de los tres hermanos y así continuamos hasta la fecha.

**-Su primer material discográfico salió en el 2008. Coméntame sobre este primer material.**

Este disco contaba con cinco composiciones propias. Fue nuestro primer material y fue el comienzo materializado de un sueño. Tengo muy lindos recuerdos y emociones ligadas a ese material y momento. Básicamente ya contaba con cierta impronta y estética que la banda propone, pero con criterios compositivos mucho menos sólidos y una ejecución instrumental y desempeño vocal más limitado. Considero que igual fueron canciones que nos dieron muchas alegrías y se deja escuchar muy bien, pero no deja de ser una primera producción totalmente independiente sin mucho asesoramiento ni técnico ni musical externo. Algún día lo digitalizaremos y lo pondremos a disposición de quienes nos siguen, pero creo que aún no es el momento.

**-Pacto Perpetuo ha podido compartir con importantes bandas y músicos de la Argentina. ¿Qué puedes decir al respecto?**

Estamos muy agradecidos a Dios y a cada artista y banda que nos confió de su show para hacernos parte. Es muy gratificante poder compartir escenario con quienes fueron tu inspiración. Recibir palabras de aliento o halagos hacia tu música de quienes cantaste y practicaste sus temas con tanta pasión, es un sentimiento muy particular de emoción y alegría que hace bien y alienta. Por otro lado, agregó que uno tiene una convicción en lo que hace, un compromiso con sus creencias, con el arte y la cultura. Compartir con quienes te influenciaron te permite decir hacia tus adentros “vamos bien, nosotros también estamos sumando”.

**-También lograron traspasar fronteras, algo muy importante para toda banda. ¿Qué países visitaron y cómo fueron esas presentaciones?**

Fueron experiencias muy lindas. Súper divertidas y gratificantes. Pudimos viajar a Chile y a Paraguay. Países que queremos mucho, con gente amiga, muy amable y cálida. En nuestro viaje a Chile registramos todo lo que fueron los paisajes transitados y luego, con ese material, realizamos un lyrics sobre la canción de la banda “Mi Viaje”, además de compartir con bandas de mucha trayectoria en el Crisstock. En Paraguay pudimos compartir con nuestro amigo

Will Matheus (Brasil) y con los chicos de Redimidos.Py (Paraguay) con quien tenemos una muy linda amistad también.

**-En el 2015 lanzan un nuevo material titulado “Tras Tus Pasos” donde se dice que la banda tuvo una evolución musical. Habla sobre esto.**

Luego de unos años de pausa de la banda retomamos con ese material. A nivel musical establecimos mayor claridad sobre lo que queríamos hacer. Logramos otra madurez como equipo, en nuestras expectativas, tuvimos un crecimiento técnico musical y particularmente yo pude concluir mi carrera musical que me trajo muchos aportes en el área a la hora de componer. Vocalmente en esa instancia contaba con mayor extensión vocal y un manejo de la cuerda que a los comienzos no, esto brinda mayor libertad a la hora de crear. Creo que la suma de estos aspectos permitió una evolución que se logró plasmar en esos temas, además de la inclusión de los teclados y los aportes que Juan Ignacio también hizo obviamente.

**-La banda ha estado presente en varios discos tributos y de colaboraciones, como el realizado a Stryper, y otros más. Danos detalles.**

Es muy curioso como la globalización, las redes sociales acortan las distancias y establecen vínculos de compañerismo y amistad. Poder intercambiar y apoyarnos a nivel internacional es algo muy interesante y propio de nuestra época, considero yo. Fue muy desafiante y motivador ser parte del tributo a Stryper, una banda legendaria que admiramos y es una referencia para nosotros. Convocados por Will Matheus pudimos sumarnos a la propuesta que nucleó a muchos artistas argentinos y de Latinoamérica. Por otro lado, también fuimos convocados por Boanerges para la producción “Parte de la Historia”, donde más de una decena de bandas internacionales ejecutamos y reinterpretabamos su discografía para ser parte de un material de tipo “Biográfico”.

En tiempos de pandemia, también encabezamos con Pacto Perpetuo una producción colaborativa con dieciocho músicos de ocho países diferentes interpretando la canción “Love” de la banda Petra. Producción que también nos trajo muchas alegrías como el reconocimiento y felicitaciones de la banda oficial y su sorpresa ante la propuesta y su musicalidad. Cabe agregar que mediante streaming también participamos del Éxodo Fest de México, Rock Más Vida de Ecuador y el Low Fest de Colombia.

**-Ya cuentan con su más reciente álbum titulado “Apogeo”. ¿Cómo valoran este disco en comparación con los trabajos realizados anteriormente? ¿Cómo ha sido la crítica y la reacción de los medios?**

Consideramos que es nuestra mejor producción hasta la fecha. Honestamente fue nuestro mayor desafío también, desde lo económico, la cantidad de temas, los plazos de tiempos que tuvimos, las técnicas de grabación y las expectativas puestas en él.



Nos sentimos muy felices con lo alcanzado y nos enorgullece poderlo compartir. Es un material que viene moviéndose muy bien y sonando en diferentes radios y medios de difusión a nivel local como internacional. Nos viene generando mucho material audiovisual que también nos renueva y desafía. Por otro lado, es una experiencia que nos dio muchísimo crecimiento a través de todas las personas involucradas desde el coach vocal, el drums doctor, los operadores, el productor, los equipamientos, todo hace a una suma de información y vivencias que tu manera de pensar sigue ensanchándose y creciendo. Gracias a este disco la forma en la que nos proyectamos a cada siguiente producción también fue diferente a la instancia previa.

Con respecto a las críticas siempre fueron muy positivas y halagadoras, desde la fusión, la fuerza, el audio y también la facilidad de escucha, que no solo es agradable para seguidores del género sino también para quienes acostumbren otro tipo de estilo.

**-¿Creen que, con su propuesta musical, de alguna forma, están haciendo un llamado de atención ante la enfermedad social que vivimos?**

Humildemente esa es nuestra búsqueda, y lo seguimos haciendo porque creemos que mucho o poco en algo estamos sumando. Promovemos un mensaje de reflexión y de transformación personal para que, como resultado de ese cambio, afecte positivamente el mundo exterior. Todos somos limitados e imperfectos pero perfectibles. En una época donde abunda la superficialidad y el individualismo, nuestro compromiso está en no abandonar los valores, la unidad y la reflexión sobre las decisiones y las consecuencias sobre nosotros, nuestro entorno, el futuro, la vida y la muerte.

**-Siempre he dicho que el trabajo audiovisual es algo muy importante para una banda. ¿Dime como han trabajado este aspecto en la banda?**

Coincidimos plenamente con vos y en la medida que hemos podido no lo descuidamos, sino que invertimos constantemente en ello. En cada producción audiovisual tratamos de lograr una imagen que complementa la canción y el audio. No solo cumplir con una necesidad. En cada posteo que realizamos tratamos de comunicar una estética y un criterio, ya sea un flyer, una foto, o un reel. En cada video clip, entendemos la imagen como un elemento que debe alinearse a la altura de la canción, y nos aventuramos a experiencias nuevas para crecer, no perder el disfrute y

aventurarnos a nuevos desafíos. El mundo evolucionó. Las redes sociales ya ocupan un rol en sí mismo y nos esforzamos en ser cuidadosos y serios al respecto, aunque vale destacar que no es fácil. Implica mucha inversión de tiempo, de creatividad y de dinero.

**-¿Cuál consideras el mayor logro de Pacto Perpetuo? ¿Qué les queda por hacer? ¿Alguna gira que abarque gran parte de Suramérica, ...?**

Aunque sé que puede sonar cursi, considero que el mayor logro de la banda es haber permanecido a través de todos estos años, transitando muchas situaciones difíciles, desalentadoras, de crisis económicas, de falta de apoyo, de inversiones constantes sin recibir retribución económica. En nuestro país el tener un proyecto así no es fácil y siempre es remar a contra corriente y a lo largo de estos años vimos muchos amigos súper talentosos, por diferentes razones desanimarse y cambiar el rumbo. Cada uno sabe su historia y no es la intención juzgar. Para nosotros no fue fácil, y a pesar de ello, aún continuamos caminando. A veces a pasos más rápidos otros lentos, pero avanzando. Considero que eso a la hora de hacer balances es lo que más pesa, sin desmerecer los viajes, las fechas compartidas, los discos, las respuestas de la gente que te sigue, pero cumplir con tu misión creo que es la base para todo lo demás. Seguir viajando es un sueño de la banda. Es un anhelo siempre vivo y latente. Teníamos una gira muy linda en el 2020 pero la pandemia postergó los planes, sin embargo, no damos por descartadas las nuevas oportunidades que vendrán.

**-Bien, muchas gracias por otorgarnos esta entrevista. Si deseas dar algún mensaje o añadir algo más, pues adelante.**

En nombre de la banda quiero darte las gracias por este espacio y tan agradable nota. Es un placer poder compartir lo que hacemos y a través de estos medios poder llegar a más personas que quizás disfruten de nuestra propuesta. Ojalá se repita y en lo que esté a nuestro alcance contás con la banda a tu servicio. Un saludo a toda Cuba y a quien nos lea y escuche!

<https://www.facebook.com/pactoperpetuometal>

Instagram: @pactoperpetuo

<https://www.youtube.com/@PactoPerpetuoMetal>



# HateWorks 20 Years of Hate... Working!

Era el año 2003, con la experiencia de trabajar con Enigmatic Prods. (1994) y Decade Records (1998) creamos en Manizales, Colombia, el sello independiente HateWorks, nombre inspirado por la compañía Dreamworks y obviamente por uno de nuestros tracks favoritos de Morbid Angel, con un enfoque principal: apoyar el Metal hecho en este país.

Reconocidos nombres a nivel mundial como Masacre, Internal Suffering, Neurosis, Occultus, Headcrusher y UnderThreat hacen parte del catálogo de HateWorks, al igual que artistas en crecimiento como Sagros, Cuentos de los Hermanos Grind, Eshtadur o Gutgrinder, y por supuesto está el apoyo decidido a las agrupaciones de la ciudad natal del sello como Sexy Death, InnerHate, Tears of Glory, Nocturnal Feelings, The Scum, Moth y Fúnebre.

Luego de hacer presencia a través de sellos y distribuidores aliados en América, Europa y Asia, en el año 2006 abrimos una oficina de avanzada en Los Angeles, California y en 2022 Barcelona, Es-



paña, lo que nos ha permitido llegar a más de 35 países alrededor del mundo desde esta esquina de Suramérica.

En 2023 cumplimos 20 años y para celebrarlo tenemos 20% de descuento en toda la tienda, además si la compra es superior a \$20 el envío en Colombia es gratis!

Use el código HWS20 al pagar en:  
[www.hateworks.net/shop](http://www.hateworks.net/shop)

#YourHateMakesMeStronger





## RADIO REVELACIONES DEL ROCK

Nacida por la necesidad de escuchar música de calidad y con historia, que nos traen al recuerdo épocas de los mejores clásicos que nunca pasarán de moda. Radio Revelaciones del Rock: Somos de Otro Mundo.

### El Programa online:

## RADIO REVELACIONES DEL ROCK

De Lunes a Viernes.

06:00 en Guatemala, México, El Salvador.

07:00 en Ecuador, Colombia, Perú y Panamá.

08:00 en Paraguay, Chile, Bolivia, Venezuela.

09:00 en Uruguay, Argentina, Brasil.

14:00 en España.

### Enlace para Escuchar La Radio:

<https://paraguayehd.com/revelacionesdelrock/>

### La aplicación PlayStore:

[https://play.google.com/store/apps/details?](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.aer.revelacionesdelrock)

[id=com.aer.revelacionesdelrock](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.aer.revelacionesdelrock)

**Telegram Whatsapp:** +595986122774

### Spotify:

<https://open.spotify.com/show/0gAUx358pPzw6YHK0B3CMX>

### Twitter:

<https://twitter.com/BenjaminArros>

### Instagram:

[https://instagram.com/benjamin\\_arros](https://instagram.com/benjamin_arros)

### Grupo de Telegram:

<https://t.me/+FjxjDKo5YBJkZDAx>

### Grupo de Facebook:

<https://www.facebook.com/groups/1748030408774775>

### Grupo de WhatsApp:

<https://chat.whatsapp.com/HVSkaeEu7eB4xdlkC6aFOU>

### Facebook:

<https://www.facebook.com/ArrosBenjamin>

A las bandas que quieran ser REVELADAS, les invito a escribir a mi correo. Envía 2 a 3 canciones, para poder realizar una buena opinión y REVELAR tu excelente banda de rock o metal.

[benhamyn300@gmail.com](mailto:benhamyn300@gmail.com)





**Fire Rain es una banda que incursiona en el hard rock moderno y el heavy metal, formada en Santa Clara, Villa Clara, Cuba. La banda en sus inicios se dio a conocer bajo otro nombre, pero de esto y más nos ampliarán algunos de sus integrantes en la siguiente entrevista.**

**Por: Omar V.**



**-Fire Rain es una banda que lleva en escena, si no me equivoco, alrededor de 5 años, ¿puedes realizarme una reseña sobre sus inicios?**

Javier Leiva: Nos fundamos en noviembre de 2018 bajo el pseudónimo de Young Blood, pero cuando descubrimos que ya existía otro grupo con ese nombre, lo cambiamos. De los miembros originales solamente quedamos el vocalista y flautista Randy Lemar Hernández, el bajista Alain Fernández López, y yo, aporreando los tambores. Con el paso del tiempo, luego de algunos cambios de integrantes, tuvimos la suerte de dar con el guitarrista Jesús Daniel Rodríguez, y con el tecladista Yocman Mijail Moya, quienes formamos parte de la estructura actual de la banda. Tuvimos un impase debido a la aparición del nefasto Covid-19, pero luego ¡renacimos con nuevos bríos, como un ave fénix!

**-¿Cómo definirías el sonido de Fire Rain? ¿Se apoyan más en el sonido de los 90 o tienen características de los sonidos más modernos y contemporáneos?**

Randy: El sonido de Fire Rain se compone de fórmulas surgidas a partir de la mezcla de los gustos personales de cada integrante, cohesionados dentro de los códigos del Hard Rock y el Heavy Metal. Esto permite sobre todo tener una libertad compositiva y cierto grado de innovación, sin perder la riqueza tímbrica del Rock Clásico tan disfrutado por el público.

**-¿Qué los motiva a cantar en español, en comparación de que un gran número de bandas de este género lo hacen en inglés?**

Randy: Nuestra banda adopta el español y el inglés fundamentalmente a la hora de escribir las líricas. Esto lo hacemos por dos razones básicas: Alcanzar a ambos públicos, el hispanohablante, y el angloparlante; y como una forma de contribuir a la libertad compositiva y expresiva de ambos idiomas.

**-Algunos de sus integrantes provienen de haber pasado por reconocidas bandas. ¿Crees que esto sea una ventaja para la banda?**

Javier: El hecho de tener experiencias en otras bandas siempre es ventajoso y enriquecedor pues son vivencias que nunca te abandonan y que son para bien. Pienso que toda experiencia es saludable, teniendo en cuenta que ayuda a la formación del músico.

Por ejemplo, el hecho de haber atravesado situaciones insatisfactorias te va a permitir no cometer errores de antes. Lo triste es cuando un músico se queda estático en lo que hace, y no desea crecerse con el paso de los años. En el plano personal nunca estoy conforme, y me exijo a mí mismo; aunque reconozco que la agitada vida que llevo actualmente, no me permite sacar el tiempo necesario para estudiar más; pero trabajo en función de eso.

**-Acerca de sus presentaciones, ¿en qué ciudades han tocado y como los ha acogido el público? ¿Cómo es una presentación en directo de Fire Rain?**

Javier: Hemos tocado en Santa Clara, Sagüa La Grande, y Sancti Spíritus, y la respuesta del público ha sido cada vez más alentadora, optimista, y positiva. En muchos casos hemos descubierto a un público más bien sorprendido, que no esperaba recibir la propuesta que les ofrecemos. En directo tratamos de dar lo mejor de nosotros, pues pienso que primero un músico debe respetarse a sí mismo, y luego respetar a su público. Intentamos rescatar (aún en medio de las limitaciones materiales que tenemos) esa puesta en escena que de cierta manera se ha perdido el rock nacional, siempre tratando de marcar una determinada diferencia, y de romper con las típicas acciones rutinarias que muchos visualizan encima del escenario. Un músico del calibre de Keith Emerson, expresó una vez lo siguiente, opinando sobre lo que debe ser un concierto de rock: *“Yo pienso que para un disfrute completo de un concierto, uno tiene que tener una experiencia visual también. De no ser así, ese público muy bien habría podido quedarse en casa, escuchando un disco. Algunos aspectos tienen que ser teatralmente exagerados, para expresar lo que uno está haciendo desde el punto de vista musical”*. Nunca olvidé esas palabras, y Fire Rain comparte ese acertado punto de vista. No lo hacemos para destacarnos por encima de otros, sino más bien pensando en el público.

Nosotros los cubanos, debemos aprender de las bandas grandes. Es hora de que la gente cambie la mentalidad negativa que muchos tienen sobre la música rock, y eso les toca a los músicos cambiarlo.

**-Hablemos sobre la temática que abordan en sus canciones. ¿De que tratan? ¿Dónde encuentra la inspiración para sus letras?**

Randy: Fire Rain toma como base para las líricas representaciones de la realidad, y experiencias sociales. Hay un amplio abanico de temas y puntos de vista que abordamos desde las más diversas formas de expresión, ya sea con el tono humorístico y la picardía que caracteriza al cubano, o la narrativa más sincera de experiencias

personales o determinados temas sensibles que nos afectan.

**-¿Cuentan con algún demo promocional o grabación oficial? ¿Para cuándo un posible álbum de la banda?**

Javier: Tenemos previsto para fines de año tener listo nuestro álbum debut, y estoy consciente de que ya se nos hace necesario disponer de él. No se trata de hacer un disco a la carrera por hacerlo. Pienso que la premura siempre afecta el resultado final de una producción discográfica. Por suerte nadie nos presiona, pero no quisiera tener que decirme ¡Pude haber hecho esto o lo otro!, musicalmente hablando... Aunque bueno, como ya dije antes, nunca estoy conforme. Jeje.

**-¿Cómo describirías el momento musical en el que se encuentra Fire Rain actualmente?**

Javier: En tiempos de mediocridad dominante, nos esforzamos por hacer arte, y arte personal, pues hasta ahora todos nuestros temas son de inspiración personal.

Randy: Fire Rain se encuentra en un período de experimentación, en pos de grabar nuestro primer álbum, buscando un sonido lo más profesionalmente logrado que satisfagan los medios a los que podamos apelar; pero respetando siempre nuestro estilo básico, y nuestra forma de concebir la música, por delante de todo.

**-¿Cuál es su principal meta como banda en general? ¿Cómo ves el futuro de Fire Rain?**

Randy: Como banda buscamos satisfacer esencialmente dos aristas: la personal, ya que nos apasiona la música que interpretamos y todo lo que el rock representa, expresándonos musicalmente con toda libertad, y sin presiones; y en segundo lugar la parte social, ya que como comunicadores contribuimos activamente a la recreación, la cultura general, y al pensamiento de nuestros oyentes. Eso sí, siempre abogando por la calidad de los mensajes, transmitido a través de una propuesta sonora y escénica, que nos tomamos en serio... Y sin creernos cosas, pues lo asumimos todo con humildad. Vemos nuestro futuro con optimismo.

**-Bien, esto es todo; muchas gracias por tu tiempo. Si deseas agregar algo más, pues aquí tienes el espacio.**

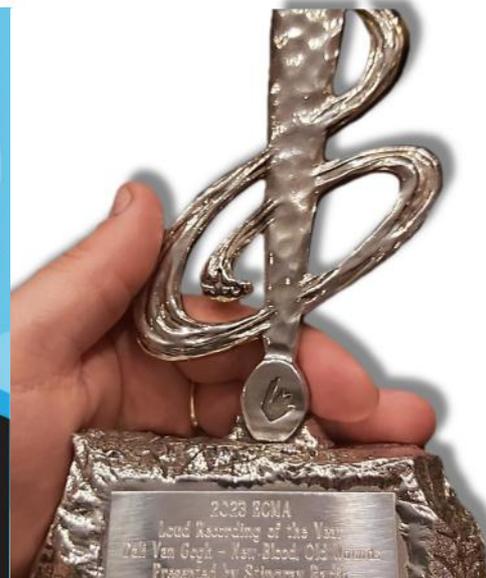
Javier: Gracias a ti, por tus esfuerzos y por tu perseverancia de años, en aras de apoyar nuestra escena nacional; y por darle vida a tus fanzines, los cuales percibo como una inconmensurable respuesta, ante la ausencia de revistas rockeras en Cuba. Honor a quien honor merece. Esperamos que Fire Rain vuelva a aparecer en tus páginas.

Representante: Sandra Caballero. Teléfono: 54861611

<http://www.facebook.com/FireRainCuba>  
<http://instagram.com/firerain.official>



# DALI VAN GOGH TRIUNFA EN LOS EAST COAST MUSIC AWARDS



Dali Van Gogh, la contundente banda de rock de Nueva Escocia, causó un gran revuelo en los East Coast Music Awards de este año. La banda ganó el codiciado premio Loud Recording of the Year, un momento decisivo para un grupo que ha estado buscando una nominación al ECMA durante casi una década.

No contento con una sola nominación, Dali Van Gogh también estaba nominado a Grabación de Rock del Año, perdiendo por poco ante The Trews. Pero el éxito de la banda no se detuvo allí. Tuvieron tres grandes exhibiciones durante el festival, incluida una presentación con entradas agotadas en el Loud Stage y un emocionante set colaborativo con Keke Beatz en el Breakout Stage.

“Estamos encantados de haber ganado el Loud Recording of the Year”, dijo Isaac Kent, guitarrista y fundador de Dali Van Gogh. “Ha sido un largo viaje, pero este premio hace que todo valga la pena. No podríamos haberlo hecho sin nuestros increíbles fans, que nos han apoyado en cada paso del camino”. Los East Coast Music Awards son un hervidero de talento emergente, y la victoria de Dali Van Gogh es un testimonio de su increíble maestría musical y dedicación. Su último disco, “New Blood, Old Wounds”, lanzado con gran éxito de crítica en 2022, es solo el comienzo de lo que promete ser un viaje emocionante para la banda.

Con los East Coast Music Awards detrás de ellos, Dali Van Gogh ahora se está preparando para una gira por Canadá, y la primera etapa comenzará en junio, incluida una presentación en NXNE en Toronto y tres espectáculos con el artista multiplatino Buckcherry. Dali Van Gogh promete llevar su electrizante espectáculo en vivo a los fanáticos de todo el país.

Dali Van Gogh es una female-fronted banda de rock de Nueva Escocia, Canadá. Con sus actuaciones llenas de energía y ganchos inolvidables, la banda ha estado sacudiendo la escena musical canadiense durante más de una década. Su música se ha presentado en estaciones de radio de todo el país y se han presentado en algunos de los festivales más importantes de la región.

- [www.dalivangoghmusic.com](http://www.dalivangoghmusic.com)
- [www.facebook.com/dalivangogh](https://www.facebook.com/dalivangogh)
- [www.instagram.com/dalivangoghofficial](https://www.instagram.com/dalivangoghofficial)
- [www.youtube.com/c/DaliVanGogh](https://www.youtube.com/c/DaliVanGogh)
- [soundcloud.com/dalivangogh](https://soundcloud.com/dalivangogh)
- [twitter.com/dalivangogh](https://twitter.com/dalivangogh)



**Nicarus es un proyecto por Tali Green (vocalista, productora, ingeniera de sonido y guitarrista) de Israel.**



Nicarus realizó su primer EP "Holy Sun Father Spirit" en 2019 en el cual ella toca en todos los instrumentos, en la grabación, la mezcla y masterización. Su estilo es llamado Molecular Music/ Elsewhere/Tragic Pop.

La idea de Nicarus salió a la luz en 2017 cuando realizó el single "Shooting the Stars (Zodiac)" en 2019. Dentro del mismo año, poco después otro single fue lanzado, la el título de la canción es la que da nombre al EP de ese mismo año, "Holy Sun Father Spirit". En enero de 2021 Nicarus realiza su segundo álbum "Coal People Coal Puppets", que describe un retrato más privado y oscuro de sí misma.

<https://www.facebook.com/nereusnicarus/>  
Instagram: @tg\_nicarus  
<https://nicarus.bandcamp.com/>

Booking & Management:  
GreenMuzic, Israel  
[greenmuzicpro@gmail.com](mailto:greenmuzicpro@gmail.com)  
[www.greenmuzic.com](http://www.greenmuzic.com)

Otra vez, Tali hizo todo a lo DIY y sólo contó con un baterista de sesión, Rom Gov.

¡El álbum fue percibido asombrosamente por los fans y revistas en todo el mundo!

En enero del 2023 Nicarus realiza su tercer álbum de estudio, más o menos 4 como es una liberación doble de "Stone Buddha" y "Golden Buddha", ambos bajo el título del álbum "SIPAPU". El drums fue grabado en el legendario Electrical Audio de Steve Albini en Chicago por el ingeniero Sanford Parker y Garry Naples en la batería. En julio del 2022, ella también terminó su primera gira de verano en Israel con el set del disco "Coal People Coal Puppets". Realizó 2 videos de temas de ese álbum y ella está actualmente trabajando en su actuación en vivo con la música nueva.

Tali Green es la única artista femenina que estuvo en un escenario lleno de engranaje y amplificadores y provee una banda llena de experiencia en vivo. Las revistas la han descrito como "one woman band".





**Devil's Whiskey** es una banda de un estilo singular que se ha definido como doom blues. La banda surgió el 2010 en Santiago de Querétaro, México, como un proyecto solo de César "Tarellevil" Tarello vocalista y guitarrista de la banda mexicana de thrash Piraña y rápidamente fue nutrida por la percusión de Fernando "HammerFer" Nieto también de la misma banda.

En 2011 se publicó el primer trabajo llamado "Rattlesnake Blues", un MCD de seis temas en donde desfilaron con sus aportaciones Alejandro "Branus" Lozano en los teclados, Jacobo Córdova (del monstruo del doom mexicano Majestic Downfall) en el bajo, Samuel Olvera y Juan Vargas de Piraña en las guitarras, Patricia Xochitzin Ordaz y la asistencia de producción de Mr. Paco Lucas y Luna Negra Records, desde luego se trató de un disco en donde la banda comenzaba a formar su propio estilo que transitaba por un rock con influencias del country y el blues.

El proyecto se pensó originalmente de estudio y parecía que terminaría con un solo disco, sin embargo, en 2018 tras integrar a Alejandro Lozano a los teclados de modo permanente se compuso el LP: "Condemned to Live". Un trabajo sólido que logró estructurar el estilo doom blues de la banda dadas las influencias del metal, blues, rock psicodélico y el country, creando sin duda el particular estilo que caracteriza a la agrupación.

El disco se lanzó en 2019 con la disquera Concreto Records y estuvo nominado por Osmium Metal Awards como uno de los mejores lanzamientos de rock de 2019. El disco contiene 9 temas incluyendo un cover de la famosa Tobacco Road y una versión acústica de un tema de 2013 y su resultado fue tan contundente que la banda decidió iniciar presentaciones, así como preparar nuevo material, y con la entrada de Jorge "Koke" Martínez en la guitarra y Robert Petriciolet en el bajo, el quinteto se conformó de manera sólida, arrojando incluso en el mismo 2019 un MCD Live Session llamado "Behind the Hills".

El 2021 marcó el regreso de la banda a los escenarios. Se presentaron en dos eventos, el Rock House 20 aniversario (San Luis Potosí) y el Demon Fest 2021 (Salvatierra, Guanajuato).

El 21 de abril del 2022 se presentaron en concierto en el Teatro Corral de Comedias en el Centro Histórico de Querétaro con un lleno total.

El 1 de enero del 2023 sale a la venta su segundo álbum de estudio que lleva el nombre de "Historias de Muerte" con el sello discográfico Concreto Records para México y América Latina y con la disquera Wormholedeath Records en su edición italiana que abarca Europa, Estados Unidos y Asia.

**Miembros de la banda:** Cesar Tarello (guitarra y vocales), Hammerfer (drums), Alex Loz (keyboards), Koke (guitarra) y Robert (bajo).

**Redes sociales de la banda:**

<https://www.facebook.com/DevilsWhiskey/>  
<https://www.instagram.com/devilswhiskey9/>

Manager: Lic. Araceli Herrera Tarello  
[araceli.tarello@hotmail.com](mailto:araceli.tarello@hotmail.com)

**Récord Mundial lanzan su primer LP. Se titula “Las Cosas Importantes Ya Están Hechas” y su single homónimo viene acompañado de videoclip.**



El grupo es un trío formado por Daniel Molina (guitarra y voz), Juanfer Sánchez (bajo) y Jaime Torres (batería). Son tres amigos que han pasado por multitud de bandas de Albacete (Niño Padre, Los Rodmans, Perrobala...) y de Italia (Left in Ruins, Congegno) y que, una vez de vuelta a su ciudad natal, deciden comenzar este nuevo proyecto. Así nace Récord Mundial en 2020.

Hasta la fecha han grabado un EP homónimo que consta de 4 canciones (2021) y un Split (2022 - autoeditado) compartido con Drollery (Albacete).

Además, Dani y Juanfer forman parte del colectivo elOdio con el que llevan años promoviendo la escena punk — hardcore en su pequeña ciudad de provincias con conciertos de bandas nacionales e internacionales.

Récord Mundial presentan desde Albacete (España) al mundo su primer LP llamado “Las Cosas Importantes Ya Están Hechas”. El disco auto editado consta de 10 temas grabados, mezclados y masterizados por Juanan López en Baboon Records y su arte ha sido diseñada por María Azaña.

En este trabajo, el tercero en su carrera, se mezclan influencias power-pop, punk-rock y diferentes vertientes del punk-hardcore que van desde Washington hasta Seattle y California pasando por Sant Feliù. Grupos como Jawbreaker, Lifetime, Bad Religion, Descendents, Avail, No More Lies, Aina o Hard-Ons son algunos de los referentes sobre los que se ha sustentado la composición de este álbum.

Contacto:

Juanfer Sánchez 678434360  
[recordmundialpunk@gmail.com](mailto:recordmundialpunk@gmail.com)



Eternal Katastrophy es una banda de metal formada el 27 de diciembre de 2017 por Gidião Sócrates y Noémia Pinto.

Su sonido se enmarca en subgéneros como Death Metal, Deathcore y Groove Metal. Han tenido presentaciones en conciertos regionales en algunos distritos de Luanda, Huambo.

Hoy la banda mantiene la siguiente formación:

Gidião Sócrates - guitarra.

Gilberto Gonçalves - bajo.

Samuel José - batería.

Alberto Pereira - voz.



Este año 2023 fueron invitados a representar a su país, Angola, en la eliminatoria de acceso al Wacken Open Air que se realizó en Sudáfrica. En este evento la banda obtuvo un gran reconocimiento y un tercer lugar.

Eternal Katastrophy se encuentra trabajando para lanzar un álbum a finales de este año 2023 a través de Nighfear Produccion, que incluirá éxitos como Cinzas, Lixeiro Oscuro y Sick.

<https://www.facebook.com/eternalkatastrophy>  
<https://www.instagram.com/eternalkatastrophy/>  
<https://soundcloud.com/eternal-katastrophy>  
<https://eternalkatastrophy.bandcamp.com/>  
<https://www.reverbnation.com/artist/eternalkatastrophy>

# A Todo Tren



El proyecto A Todo Tren Radio, a cargo del periodista Leuvys López Machado, nace en el año 2020 como una sección dentro del programa Buenas Noches Guáimaro de la emisora Radio Guáimaro de la provincia Camagüey, Cuba.

A Todo Tren cuenta con su canal en la plataforma YouTube, pero mantiene el formato podcast para escuchar, el cual se transmite a través de [latidosdelmetal.blogspot.com](http://latidosdelmetal.blogspot.com) (Argentina), [rockliveradio.tv](http://rockliveradio.tv) (Costa Rica) y [atodamecha.cubava.cu](http://atodamecha.cubava.cu) (Cuba).

[machadoleuvys@gmail.com](mailto:machadoleuvys@gmail.com)

WhatsApp y Telegram: +53 59260357

Facebook, Twitter, Instagram:

@machadoleuvys

@ machadoleuvys1

SI DESEAS  
**PROMOCIONAR**  
TU MARCA, PRODUCTO O NEGOCIO  
EN EL TURBULENCIA ZINE  
CONTACTAME:

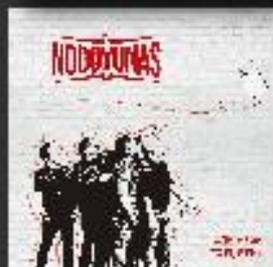
WhatsApp +5354425493  
[subtledeath666@gmail.com](mailto:subtledeath666@gmail.com)

# NOVEDADES



# MALDITO

## Digital



# NOVEDADES



# MALDITO

## RECORDS



MALDITO RECORDS | Jacobo San Andrés  
Plaza Tierno Galván, 4º bajo 46016 Tavernes Blanques, Valencia. España.  
Tf.: +34 96 322 65 56

[malditorecords.net](http://malditorecords.net) | [youtube.com/malditorecords](https://www.youtube.com/malditorecords) | [facebook.com/malditorecords](https://www.facebook.com/malditorecords)  
[twitter.com/malditorecords](https://twitter.com/malditorecords) | [instagram.com/maldito\\_records](https://www.instagram.com/maldito_records)