

TURBULENCIA

Rock & Metal Magazine

17

BUTCHER

ALUX NAHUAL

DEMISCH

JOHN DEMENA

LAWLEZZ

ACID BRAINS

TOO LEFT TO BE RIGHT

HOURLY DAILY WEEKLY

PHASE TRANSITION - THE FIXER - ANGER AS ART
WALLS OF BABYLON - SUBLIND - MALAJEVICH
CATACOMB

Noticias... y más



TURBULENCIA

Saludos.

Bienvenidos a todas y todos a esta nueva edición de Turbulencia Zine. Siempre tratando de hacer lo mejor para ofrecerles una publicación bien agradable. En esta, como siempre encontrarán entrevistas a bandas internacionales y nacionales, biografías, noticias...

Un especial agradecimiento a todas las bandas que han participado en esta edición, gracias por tomarse ese tiempo y compartir su arte. Agradecer también a los editores de Zines y programas de radio, promotores, sellos discográficos... A todos los que dedican lo mejor para difundir la escena y compartir este sentimiento.

Disfruten de esta edición 17, compartan, y si tienen sugerencia pues pónganse en contacto con nosotros.

OMAR VEGA R.
Editor

subtledeath666@gmail.com

Facebook: @TurbulenciaZine

- 03 NOTICIAS
- 05 THE FIXER
- 06 BUTCHER (Entrevista)
- 08 JOHN DEMENA (Entrevista)
- 12 ACID BRAINS (Entrevista)
- 13 DEMISCH (Entrevista)
- 15 ANGER AS ART
- 16 HOURLY DAILY WEEKLY (Entrevista)
- 18 MÖTLEY CRÜE
- 20 ALUX NAHUAL (Entrevista)
- 23 TOO LEFT TO BE RIGHT (Entrevista)
- 25 LAWLEZZ (Entrevista)
- 29 PHASE TRANSITION
- 31 CATACOMB
- 32 MALAJEVICH
- 33 SUBLIND
- 34 WALLS OF BABYLON

COLABORADORES

Carmine Rubicco (Tempi-Dispari)

Salvatore (Wanikiya Record)

Wormholedeath Records

Vlad Nowajczyk (Vlad Promotion)

Zach (MetalDevastationRadio)

Catia (Against PR)

Leuvys López (A TodoTren Radio)

Armin Justiz Luna (A Toda Mecha)

Transcendencia Rocks

DMG Solutions

Score A/V Consulting (Dominomedia)

From the Vaults/TargetGroup

Qabar - Extreme Music PR

LA CENTRAL de Comunicaciones

Kostas Salomidis

Duque Producciones

Curtain Call Records

EDITOR-DISEÑO

Omar Vega Riaño

(subtledeath666@gmail.com)

CORRECCION

Thais Palau Pineda

(thaispalau87@gmail.com)

PORTADA

Rose Fernández (Butcher)



Perpetual Fire y su power metal en “Virtual Eyes”

Wanikiya Record se enorgullece de anunciar la realización de la última grabación de Perpetual Fire titulada “Virtual Eyes”. Podemos admirar aquí la cubierta creada por el artista argentino Rodrigo Gudina. “Virtual Eyes” es el cuarto álbum, viniendo detrás de “Bleeding Hands” que salió en 2017 por Sleazy Rider Records. El nuevo trabajo fue grabado en el estudio del guitarrista Steve Volta (Pino Scotto, Pandaemonium), las letras (todas escritas antes de la pandemia) se basan sobre los difíciles momentos, la pérdida de seres queridos, tecnología usada en un modo negativo. Hay también un tema instrumental “Sirio”, una balada acústica, y varias canciones de power metal que deleitarán a los amantes del género! La banda la integran: Roby Beccalli (vocal), Steve Volta (guitarra y backing vocal), Mark Zampetti (bajo), Mauro Maffioli (teclados) y Sergio Serz Gasparini (drums).



Los adolescentes checos de heavy thrash Balkon promocionan su álbum debut.

Balkon, es una banda Checa de metal formada en 2021, integrada por tres miembros: Tomáš Pelc (bajo y vocales), Radvan Špan I (guitarra), y Jakub Myslivec (drums). Con su disco EP “Hunt for the Cure” en 2022 y el álbum debut “Slave to the Machine” en 2023, ya han logrado presentarse en múltiples shows a través de la República Checa y están listos para ofrecer su música al mundo.

<https://www.facebook.com/band.balkon>
<https://www.instagram.com/balkonband/>



Maskhera representará a Venezuela en uno de los festivales más importantes de Sudamérica.

Gratas noticias desde Rock al Parque: Tras un riguroso proceso de selección que incluyó a más de 300 agrupaciones, los metaleros venezolanos establecidos en Colombia, Maskhera finalmente han sido elegidos para formar parte del cartel de la edición 2023 del Festival Rock al Parque, otra razón más para celebrar el talento venezolano dando de qué hablar.



The Haptics: nuevo sencillo y videoclip “Zeroes”

La banda canadiense de rock y dark post-punk, The Haptics presenta su último sencillo y cautivador videoclip, “Zeroes”, disponible en diversas plataformas de streaming. Con raíces que se hunden en el año 2022, los miembros de esta prometedora agrupación se unieron con una visión compartida y la pasión ardiente de dejar una marca indeleble en la escena.



From Hell está de regreso con el single "Come To The Sabbath"

From Hell es una banda de un concepto de metal horror en la cual cada grabación está dirigida a ser su propia historia de horror. El primer álbum llamado "Ascent From Hell", se trata de un cadáver que se despierta en el Infierno y encuentra regresar a la Tierra para encontrar su alma que aún vive dentro del cuerpo de un sacerdote y arrastrarlo de regreso al Infierno. A inicios de 2019, From Hell comenzó a grabar los temas para su segundo álbum el cual fue titulado "Rats and Ravens". El álbum fue lanzado el 22 de mayo de 2020 por Scourge Records. Luego la pandemia golpeó y una masiva gira por Europa fue cancelada tres veces. Durante ese período la banda grabó "Come To The Sabbath", un cover del clásico de Mercyful Fate. Esta canción se lanzó al mercado el 4 de agosto de 2023, como un single. La maestría musical es brillante y From Hell va calando en la escena.

From Hell son: Aleister Sinn (vocal y lead guitar), Stephen Paul Goodwin (ex-Vicious Rumors - bass guitar), Steve Smyth (Forbidden, ex-Testament, ex-Nevevermore, ex-Dragonlord - lead guitar), Wes Anderson (ex-Blind Illusion - drums).



<https://www.facebook.com/thisbandisFROMHELL>



Behaviour estrena nuevo single "Trust No One" (Feat. Kam Lee)

En el corazón del legendario death metal old school, los brasileños Behaviour revolucionan con "Trust No One" su nuevo single, que cuenta con la colaboración del gran Kam Lee (Massacre). "Trust No One", cuenta también con un lyric video y forma parte de su recién estrenado álbum debut "Rex Imbecilic" (disponible en todas las plataformas digitales).

Gobernador de Nevada quiere a AC/DC en el Super Bowl 2024

En un anuncio que ha emocionado a los amantes del rock, el gobernador de Nevada, Joe Lombardo, ha expresado su deseo de tener a AC/DC como acto principal en el espectáculo de medio tiempo del Super Bowl 2024. El evento, programado para el 11 de febrero de 2024 en el Estadio Allegiant de Paradise, Nevada.



Dead Bait promociona nuevo single: "Slaves In All But Name"

Dead Bait es una nueva banda de punk metal procedente de Cambridge, Inglaterra. Con un sonido único que combina influencia de cada miembro, esta banda no es el típico metal o un grupo de punk. La banda consta de Kyran Twydle en vocales, Bobby Jennings en guitarra, Victor Efrim en bajo y Toby Bass en batería. Su música es un preparado perfecto de punk y metal, y su pasión por su trabajo es evidente en cada nota que tocan. El futuro le traerá buenas cosas a esta banda. Para fans de bandas como: Rage Against The Machine, Frank Carter & The Rattlesnakes, Slipknot.

<https://www.facebook.com/deadbaitband/>

THE FIXER FIRMA CON WORMHOLEDEATH RECORDS Y ANUNCIA LANZAMIENTO DEL ÁLBUM



La vocalista líder Melladonna comparte su entusiasmo, indicando: *“The Fixer está sumamente emocionado al realizar nuestro álbum debut en un sello que incondicionalmente ha aceptado nuestra visión como Wormholedeath Records. “Your Lie” narra de forma resumida nuestro crecimiento como banda, manteniendo nuestro estilo experimental, oscuro, y enfocado en ritmo al presentar un acercamiento afinado y confiado a las canciones. Creemos en estas canciones profundamente resonarán con esos que buscan una conexión para algo más allá de lo ordinario, algo como Oscuro, Sexy y Pesado. Bienvenido a nuestro oscuro lado de diversión. Tenemos el gusto de conocerte”.*

Los canadienses, The Fixer, oficialmente han firmado un trato con Wormholedeath Records para el lanzamiento de su esperado álbum “Your Lie”, programado para salir en todas las plataformas digitales el 10 de noviembre de 2023. The Fixer está emocionado de presentar su single debut y video del tema “Smoke Show”.

El viaje de The Fixer hasta “Your Lie” ha sido de retos, incluyendo cambios de miembros, una pandemia global, y otros acontecimientos imprevistos. Sin embargo, la creencia y soporte inquebrantable de Wormholedeath Records han sido instrumentales en conducir el álbum para la terminación. La banda está entusiasmada por unirse al talento del roster de este sello italiano y está lista a desatar su sonido y visión al mundo.

“Your Lie” promete ser una experiencia sónica y dinámica, matizando melodías del dance beats, guitarras heavy, líneas de bajo excitantes, ambiente extraño y poderosas voces.

El single del álbum, “Smoke Show”, establece la etapa para el sonido oscuro del rock y el visual estético de The Fixer.

El video oficial de la canción “Smoke Show” provee a un magnetismo y experiencia, invitando a los oyentes en el mundo obsesionantemente cautivador de The Fixer.

Como The Fixer se prepara para el lanzamiento del álbum, continúan revolviendo cabezas con sus previos lanzamientos, estableciéndose como un acto en vivo que se debe ver y logrando múltiples nominaciones y ganando un puesto en las publicaciones de arte de su localidad. Notablemente, fueron presentados como Indie Band of the Week, por Alan Cross en 102.1 The Edge in Toronto.

Con su firma para Wormholedeath Records y algunos otros hitos notables, The Fixer está equilibrado para hacer una marca indeleble en la escena del metal global.

Melladonna: Vocals
Vic Sin: Guitars, Vocals & Programming
Ryan Osbourne: Bass & Vocals
The Dreamboat: Guitar
Crippler Crash: Live Drums

www.instagram.com/thefixercanada
www.facebook.com/thefixerband
www.youtube.com/@thefixercanada
www.thefixercanada.bandcamp.com





Cuando se habla de Death Metal en Cuba, Butcher es uno de los nombres que no puede dejar de mencionarse. Conversemos con Rose Fernández, vocal y única mujer que ha pasado por la alineación de la banda.

Por: Thais Palau.

-Bienvenida Rose a Turbulencia. ¿Cuándo haces entrada a Butcher?

En el año 2015 estuve un corto tiempo en la banda, en ese momento me contacta el vocalista Pablo. Entro a Butcher y solo toco con ellos en las Rockmerías de ese año y en el Fest Metal HG. Butcher entra en pausa en 2016 ya que Antonio fundador de la banda estaba enfermo. Las bandas Parasomnia y Haboryn Masthema a las que yo pertenecía se desintegran y estuve unos años sin presentarme a los escenarios. Recientemente en el 2022 Antonio y yo nos pusimos en contacto y decidimos llevar Butcher a escena.

-El público de Butcher se sintió agradecido con el hecho de que la banda retornara al escenario. ¿Qué significó para ti asumir una posición tan importante en la alineación liderada por Antonio Zúñiga?

Significó mucho, porque llevaba muchos años viendo esta banda como público y así pude dar mi aporte para que estuviera de vuelta. Sobre todo, para defender los géneros extremos y darle vida al metal holguinero. Para mí fue el regreso a tocar en Holguín, que desde el año 2015 no me presentaba en mi provincia.

-Desde su fundación en 2002, Butcher se ha presentado en diversos eventos nacionales y su música se ha recogido en varios compilatorios nacionales y foráneos. Coméntame sobre esto.

Butcher ha tenido participación en múltiples conciertos y festivales nacionales a través de estos años como el Metal Hg, Ciudad metal, Sonidos de la Ciudad, Rock Santiago y Rock-Evolución.

Gracias al apoyo del promotor del rock en Holguín Omar Vega (Subtle Death Magazine) aparecimos en los compilados Subtle Death Vol 2 y 5,

Zona Under Vol 20 (Argentina), Coalición del Metal Vol 1; así como en Reborn From Oblivion Compilation III de la disquera Polyversum Records.

-Sabemos que también eres vocal en otro proyecto, Nergal. Háblame sobre el protagonismo de Rose en Nergal y el protagonismo en Butcher.

En la banda de black metal Nergal, además de ser vocal también realicé las letras para el último disco "Veil of Death", que está pendiente a salir por una disquera mexicana. En Butcher, por tener la banda toda una trayectoria de largos años y varios discos realizados, no he sido más que frontwoman en vivo, esperamos para el año próximo realizar una nueva grabación donde tendré más aportes. Por ahora estamos montando temas que son clásicos de la banda para las presentaciones en vivo, ya que Butcher tiene un amplio repertorio.

-El líder de la banda, Antonio Zúñiga, es un excelente músico. ¿En qué se basan las líricas compuestas por él? ¿A qué le canta Butcher?

Las letras de Butcher hablan sobre temática gore, muerte, violencia y maldad del ser humano.

-En 2020 firman con Polyversum Records la distribución de algunos discos. Coméntame sobre esto. ¿Qué discos son? ¿Cómo lograron esa negociación?

Cometarles que Butcher tiene varias grabaciones, en el caso del “Festival de Holguín” y “Real Butchery” del año 2003 fueron realizadas por los sonidistas de los eventos y la banda los acogió como demos.

Omar Vega (Subtle Death Magazine) hizo posible mediante sus contactos con disqueras extranjeras que los discos “Undigestible” (2009), “Midnight Violation” (2010), “The Last Abomination” (2011) y “Welcome to Hell” fueran distribuidas con la disquera Polyversum Records. Estas grabaciones fueron realizadas de manera independiente por Antonio, director de la banda, que también estuvo a cargo de la mezcla y masterización.

-¿Está sumido Butcher ahora mismo en algún proyecto?

Estamos preparando los materiales para el documental Generación Rock, continuamos buscando músicos para completar nuestra alineación y preparando temas nuevos para una grabación en el año 2024; además de seguir presentándonos en vivo, próximamente en la peña Rock por Dentro y en el Metal HG. Y con miras a un futuro próximo estar presentes en algunos festivales del país.

-¿Tienen algún audiovisual o grabación con tu voz ya dentro de la banda?

Todavía no, solo llevo un año con Butcher y ha sido una época económicamente difícil para todos, no hemos podido completar nuestra alineación ni tenemos medios ahora mismo para una grabación independiente. Pero como te decía, estamos



concibiendo temas nuevos para cuando esto sea posible y montando temas clásicos de la banda.

-Antes de despedirnos quisiera me presentarás a la alineación actual de la banda.

La banda la integran el fundador Antonio Reyes en la guitarra líder, Rose Fernández en las voces y Carlos Alvear en la guitarra.

-Muy agradecida con tu presencia

<https://www.facebook.com/butchercb/>

<http://open.spotify.com/intl-es/album/4FvpKwY3IvWaxc345sP5tt>

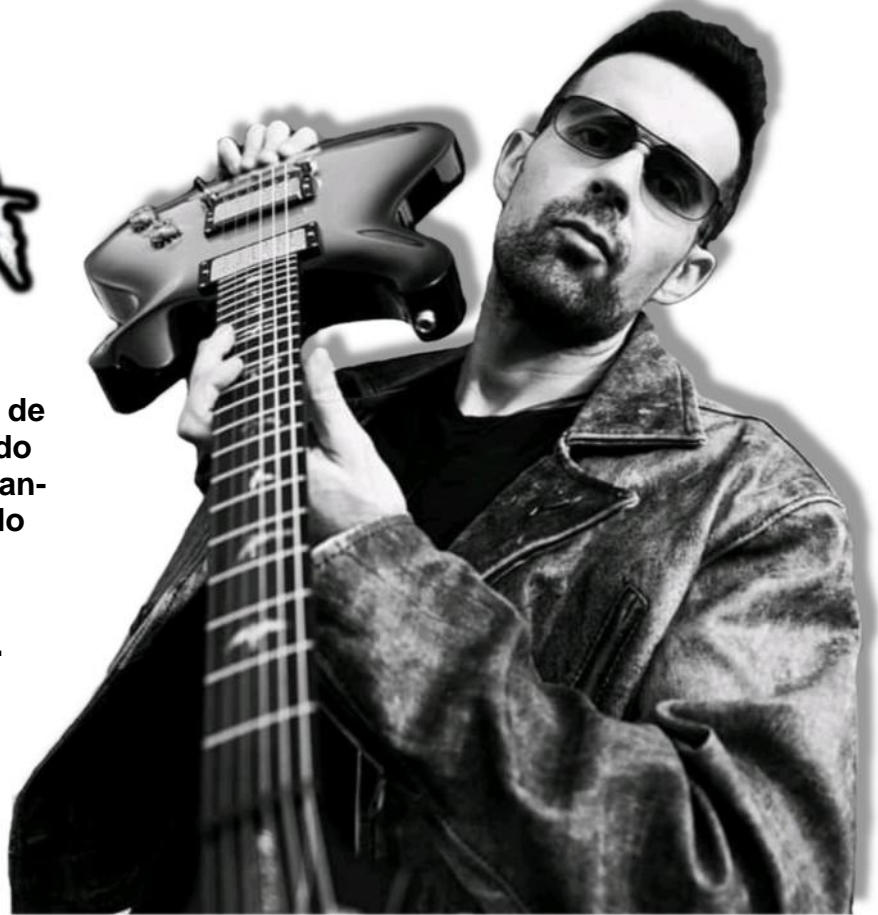
<https://t.me/downloadcubanmetalbands/11>
demonoir@nauta.cu



JOHN DEMENA

John DeMena es un cantante y guitarrista de origen español, pero actualmente radicado en Los Ángeles. Hace ya algunos meses lanzó su álbum debut con el que ha obtenido muy buenas reseñas y comentarios.

Por: Omar V.



-Saludos John y sea bienvenido a este medio de promoción. Llega a U.S.A. en el 2008 y fueron tiempos algo difíciles en ese país. ¿Cómo fue ese período para John DeMena?

Mis primeros años en U.S.A. fueron bastante complicados. Toda experiencia de emigrar a otro país ya es complicada de por sí para cualquiera, pero en mi caso el timing fue también muy traicionero. Llegué sin nada. Ni experiencia, ni contactos, ni carro y lo justo para sobrevivir unos meses hasta que encontrara un trabajo; pero justo después de llegar ocurrió la crisis financiera y fue bastante complicado sobrevivir. Fueron unos años muy intermitentes pasando de trabajo a trabajo, viviendo en hostales, compartiendo habitación con hasta 6 personas, etc. Luego mi situación empezó a mejorar muy lentamente y tras mucho trabajo y soledad. Fueron años difíciles, pero también me ayudaron a conocerme mejor y desarrollar una disciplina militar y una mentalidad de trabajo que separaron al niño del hombre.

-¿Cómo descubriste la música rock? ¿Cómo te involucraste en este mundo de la guitarra? ¿Qué fue lo primero que escuchaste?

Nací y crecí en Andalucía, en el sur de España. Es una región y un país con mucha riqueza musical y artística, pero yo soy de un lugar pequeño y con poca presencia de música rock. Descubrí esa música cuando tendría como 13-14 años. Empiezas a compartir álbumes con amigos, luego empiezas a comprar revistas musicales donde descubres muchísima música y bandas, luego empiezas a tocar la guitarra que un amigo trae a una fiesta, ahorras para tu primera guitarra y luego le dedicas todo tu tiempo a aprender el instrumento. Lo primero que escuché fue Metallica y Deep Purple. Esa música no sonaba en la radio o TV de esa época, así que cuando la escuchamos por primera vez era como descubrir algo totalmente nuevo y fascinante para unos niños como éramos.

-¿Por qué decides por la guitarra? ¿Cuáles son tus principales influencias musicales y en su vida en general?

Fue un amor a primera interacción. Desde que me pasaron la primera guitarra unos amigos en una fiesta empecé a estar obsesionado con el instrumento y ya esa obsesión no paró hasta el día de hoy, varias décadas ya (jaja). Me parecía fascinante cuando empezabas a aprender los primeros acordes y notas y tras varias horas podías tocar la música de tu banda favorita. En lo referente a mis influencias, soy un artista y persona bastante ecléctico y escucho de todo. Sin embargo, se podría decir que Pink Floyd, Metallica, AC/DC, David Bowie, Rammstein, Alice in Chains, Tool y NIN están siempre arriba de mi pirámide musical.

-Recientemente has lanzado tu álbum debut titulado "Dreams and Lies". Coméntanos sobre este primer álbum.

Es un álbum que tiene un ojo mirando hacia lo personal y otro mirando a lo social, lo que ocurre en la calle. Tiene una línea narrativa que juego mucho con la pérdida de inocencia y descubrimiento de quien es uno mismo a través de la dicotomía entre sueño y realidad, verdad y mentira. Es un álbum con mucha energía de rock, grandes riffs y solos; pero que también cuenta con canciones mucho más íntimas y experimentales. Es un álbum que creo que gustará mucho a sus lectores y tanto a los fans del rock clásico como el moderno.

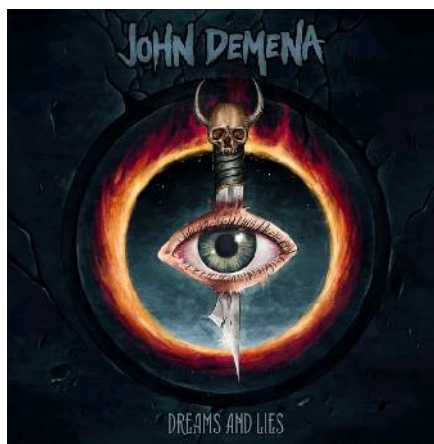
-Este disco ha sido elaborado completamente por usted, tanto en la música como composiciones... ¿Qué tal le fue trabajar así a lo DIY?

Era el camino más largo, pero el más sólido. Como se suele decir, la necesidad es la madre de la invención y ese fue la ruta que tuve que tomar y que me convirtió en el artista polivalente que hoy soy. Tras llegar a Los Ángeles, pasé por varias bandas y proyectos y fue imposible encontrar una comunión entre miembros de la misma banda o encontrar gente alineada artísticamente conmigo.

Es una ciudad muy cara y es totalmente entendible que los músicos tengan que estar en muchos otros proyectos para poder sobrevivir. Así que tras ver que era imposible mantener una formación estable y al yo siempre verme capacitado de componer todo pues yo siempre podía componer todo, cantar y tocar la guitarra y bajo; pues decidí afrontarlo como un proyecto de artista solista y componer y producir todo yo solo.

-Con la primera mezcla de este álbum en 2020 obtuvo algunas nominaciones.

Si, lancé una primera mezcla de este álbum unos meses antes de la pandemia, lo cual tras paralizarlo todo me dio tiempo para seguir trabajando en el álbum y cambiar algunas cosas. Esta primera mezcla consiguió nominaciones para varios premios de música y cine como los Hollywood Music in Media Awards, donde mi canción 'Eternal Eyes'



estuvo nominada como mejor canción de rock. Fue una muy buena experiencia sobre todo porque ocurrió en ese primer año donde la industria musical estaba paralizada por completo. Pasado ese tiempo, ya salió el álbum a principios de 2023 y tanto este como los videoclips oficiales han ganado 6 premios y conseguido más de una docena de nominaciones en países de todo el mundo.

-Hablando del contenido musical y lírico. ¿Cómo defines en tu proyecto la música que haces y sobre qué hechos o experiencias basan las letras de tus canciones?

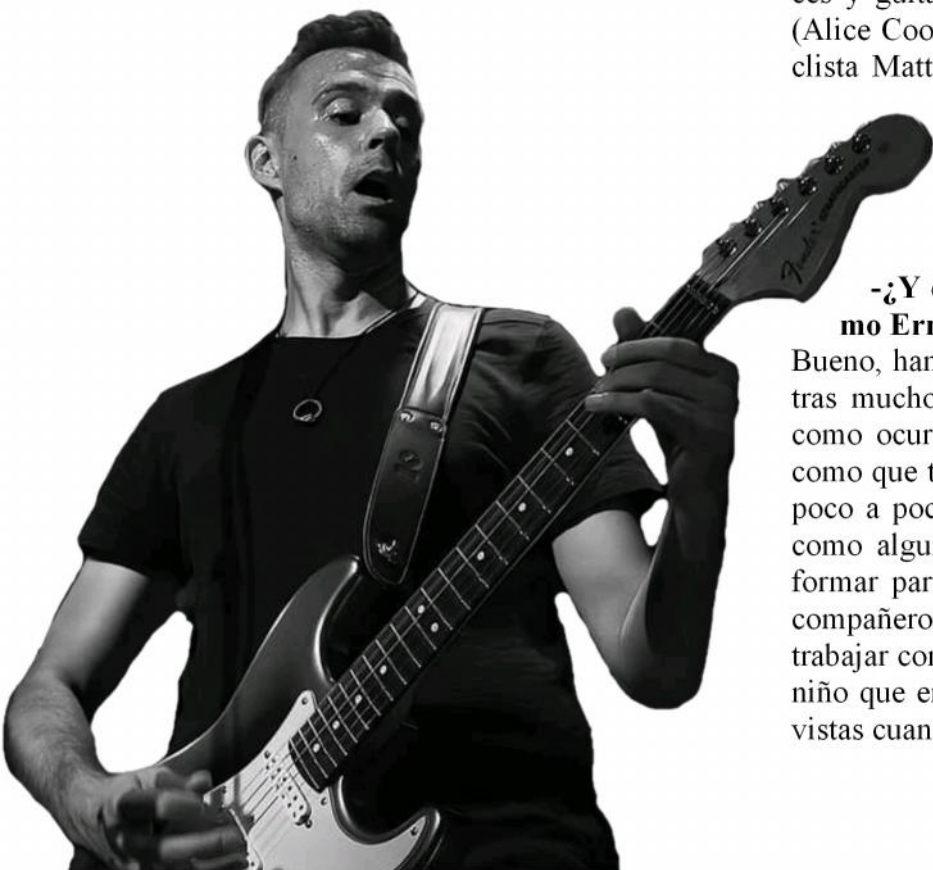
Yo lo defino como classic new rock. La base es siempre un rock muy directo donde la dirección está siempre a cargo de las guitarras y los riffs, pero se podría decir que es como una evolución de un rock clásico con un sonido moderno. También hay una línea algo psicodélica, progresiva en varias canciones y letras que le dan un aire de reflexión y exploración a tanto la música como el mensaje dichas canciones.

-Para la presentación en directo del álbum te haces acompañar de reconocidos músicos.

Una vez compuse toda la música, instrumentos y letras del disco, empecé a pensar en quienes serían los músicos correctos para hacerlo sonar como yo lo tenía visionado en mi cabeza. La música de este álbum es diversa y quería contar con músicos que tuvieran musicalidad y versatilidad para darle a cada canción el estilo y sonido que demanda. Para la grabación yo me hice cargo de todas las voces y guitarras y luego conté con el batería Glen Sobel (Alice Cooper), el bajista Pete Griffin (Steve Vai) y el teclista Matt Rohde (Jane's Addiction). Son conocidos de muchos años de la escena musical de Los Ángeles, proyectos con otros amigos, etc. así que fue una gran experiencia que estuvieran interesados en el proyecto y trabajar con ellos.

-¿Y cómo llegas a ser respaldado por marcas como Ernie Ball y PRS Guitars, ADA (Warner)?

Bueno, han sido logros que han ido llegando poco a poco tras muchos años y tiempo tras esto. No te sabría decir como ocurrió o si hay una fórmula para que ocurra. Es como que tú vas caminando tu camino musical día a día y poco a poco empiezas a despertar interés y tanto marcas como algunas disqueras empiezan a mostrar interés y a formar parte de un proyecto conjunto del que ya somos compañeros de camino durante varios años. Es un honor trabajar con marcas así sobre todo cuando me recuerdan al niño que era cuando las descubrí y leía sobre ellas en revistas cuando era un adolescente en España.



-En una compilación tributo a The Doors, John DeMena participa con una versión de esta clásica banda. ¿Cómo se logró esto?

Fue una oportunidad que surgió a través de mi distribuidora. Poco después de firmar con ADA (Warner), mi distribuidora me hizo llegar el proyecto. Se trataba de una serie de recopilatorios de clásicos del catálogo de Warner para Halloween entre los que se encontraban el tema que yo decidí versionar, 'People Are Strange' de The Doors. Fue un proyecto muy gratificante a la vez que estresante pues apenas me dieron un poco más de un mes para todo. The Doors es una de mis bandas favoritas y quería mostrar mi respeto por la esencia de la canción, pero a la vez presentar al oyente algo diferente y distinto donde me llevara la canción a otros territorios sonoros. Grabamos la batería de manera remota en España y yo me hice cargo de la voz, guitarra y bajo, mientras el gran Jeff Babko (Jimmy Kimmel) se hizo cargo de los teclados.

-Hablando nuevamente sobre el álbum debut. ¿Cómo ha sido la crítica y la reacción de los medios hacia este primer álbum?

La recepción, difusión y crítica del álbum han sido muy positivas. Ha aparecido en medios de gran calado mundial como MTV, Loudwire, Metal Hammer o Rock Hard; lo que para ser un artista independiente es ya de sentirse orgulloso. Además, en esta época en la que vivimos donde la saturación de música, álbumes, noticias, etc. es tan abismal y salen tantos lanzamientos en la misma semana hacen que esta recepción se sienta aún más especial, pues hoy en día hay muchísima música y publicaciones que salen a la vez que tu trabajo y gusta mucho ver que el tuyo encuentra su público y acogida dentro de la prensa especializada del género rock y metal.

-El audiovisual es un gran medio de promoción para todo músico, es mi opinión. De este primer disco se desprende un sencillo que ya cuanta con su video clip, y que ha obtenido reconocimiento. Coméntanos.

Si, el medio audiovisual es vital para cualquier artista en estos tiempos. En total hemos lanzado tres videoclips para cada uno de los tres sencillos de este disco. El primero fue 'Eternal Eyes' el cual ha recibido ya más de 6 premios y unas 15 nominaciones en festivales de cine mundiales en los apenas 9 meses que hace que salió. El segundo videoclip que publicamos fue para mi versión de The Doors 'People Are Strange' y finalmente publicamos un tercer videoclip para el sencillo 'Dreams and Lies' que es la canción que da título al álbum.

-En tu carrera has trabajado con importantes productores y músicos. Quisiera me comentaras de esta etapa tuya.

Son etapas y proyectos muy enriquecedores y que te empujan a ser mejor músico y a crecer. Yo soy una persona muy humilde y sinceramente creo que hay algo que aprender de cada situación, proyecto, concierto y artista con el que trabajas. Todo suma y cuenta, desde aquel concierto pequeño donde viajábamos toda la banda en un mismo carro para tocar ante pocas personas hasta el concierto o festival más grande que hayas tocado. Es toda parte de un proceso, así que cuando tienes la oportunidad de trabajar con músicos y productores de renombre mundial ves toda tu trayectoria y valoras mucho lo que haces mientras a la vez miras al pasado con nostalgia y respeto por todo lo que has pasado hasta llegar ahí.



-¿Crees que la música es el canal más fuerte para entregar un mensaje (hay otras formas de expresar los sentimientos, como la pintura, literatura...)?

Creo que el arte en general siempre ha sido la mejor manera que las personas y sociedades tienen para conectar entre ellas, capturar el momento de una generación o sociedad, y expresarse. Sin embargo, creo que la música es como bien dices el medio más potente pues es quizá lo más universal y de más rápido impacto a nivel mundial. El mejor ejemplo es aquel de bandas o artistas como Rammstein o Héroes del Silencio, que llegan a un público masivo a nivel mundial cantando en un lenguaje que la mayoría de la población de esos países no entienden, y que, aun así, llegan a transmitir la misma emoción entre sus fans. Es algo que otros medios como la literatura o el cine también pueden conseguir, pero creo que la música es más directa y causa un impacto más visceral en el oyente.

-¿Cómo ves tu evolución personal desde que comenzaste como guitarrista? ¿Es esto lo que siempre quisiste hacer?

Bueno, uno siempre está creciendo y con hambre por hacer una mejor canción, un mejor disco, un mejor concierto, una gira más grande, etc. Creo que es la esencia de un artista. Para mí, un artista siempre debería estar buscando esa magia e inspiración que le lleva a completar esa nueva obra con pasión e ilusión. Creo que hay que estar siempre en esa búsqueda y con esa pasión por tu trabajo. Yo me siento muy contento con mi crecimiento y evolución, especialmente cuando además de tener que abrirme camino en lo musical tuve que hacerlo en lo personal como inmigrante que soy en otro país. Pero aun así siempre estoy buscando crecer, queriendo explorar y disfrutar

creando nueva música, tocando conciertos, etc. Creo que el día que pierda esa pasión por mi arte, ya no tendría sentido esta profesión.

-¿Qué planes hay en la agenda de John DeMena para lo que queda de este 2023? ¿Y para el próximo año?

Ahora mismo estamos centrados en lo que es la fase de directo de este disco. Acabamos de hacer varios conciertos en EE. UU. y otro muy especial en España. También tenemos varios conciertos y festivales para los próximos meses y esperamos tocar lo máximo posible durante estos próximos dos años. A la vez, yo ando componiendo muchísimo también y quiero empezar a grabar el próximo disco para finales de 2023 y que este salga al mercado a mediados de 2024. Asimismo, también ando colaborando en varios proyectos y trabajando en nuevos horizontes audiovisuales para el disco y en materia de producción cinematográfica.

-Gracias enormes por responder la entrevista, y te dejo el espacio final para que dejes algún mensaje a los lectores aquí en Cuba y en otros lados.

Muchísimas gracias a ustedes. Esta entrevista es un honor para mí y me llena de ilusión que mi música e historia llegue a un país y gente tan maravillosa como la cubana. Espero el público de Cuba disfrute mucho de mi música y leyendo esta entrevista. Muchas gracias por todo y ojalá podamos tocar en su lindo país en un futuro próximo. ¡Salud y Rocanrol!

<https://www.facebook.com/johndemenamusic>

<https://www.instagram.com/johndemena/>

<https://www.johndemena.com/>





Acid Brains

Combinando varios géneros del rock

Por: Carmine Rubicco

-Una presentación para los que no te conocen.

Somos Acid Brains. Estamos tocando desde el 97, hemos hecho casi 350 conciertos entre Italia, Europa, UK y USA. Tenemos 6 discos y 2 EP activos.

-¿Cuál es tu género?

Alternativo, rock, punk, stoner, abiertos a la contaminación.

-¿Fue una elección?

Es lo que nos gusta y nos representa.

-¿Tus influencias?

Grunge, rock alternativo, noise rock punk, post punk, stoner en Primis pero también metal, el melódico hc.

-¿De qué tratan sus textos?

De la vida vivida.

-¿Cómo nacen tus canciones?

De las "urgencias" emocionales, del deseo de expresar emociones y decir nuestra opinión.

-¿Qué importancia tiene la música en el mundo actual?

La música siempre es fundamental, pero pienso que no le ha ido muy bien en los últimos años.

-Cuéntanos sobre tu último disco.

"Il Caos Vol 2" es la continuación de "Caos" lanzado el año pasado y habla del caos que hay en el mundo, entre las personas y en las personas. El volumen 2 profundiza aún más en la realidad que está dentro de nosotros. Quiero especificar que en el registro hay mucha esperanza y

voluntad de luchar para mejorar las cosas.

-¿Qué tan importante es la portada de un CD?

Mucho, es un poco como una tarjeta de presentación, anima a escuchar.

-Una anécdota divertida de una de tus presentaciones en vivo.

Habrían muchas, lo hermoso fue cuando tocamos en el Bay Fest el año pasado y estábamos tras el escenario hablando con Brett de Bad Religion y Joe Castillo de Queens of the Stone Age. Fue una tarde inolvidable.

-¿Una banda para la que te gustaría abrir?

Verdena, Tamburo Enfermo de Italia, muchos extranjeros, pero sobre todo Queens of the Stone Age.

-¿Una banda convencional que todavía te sorprende?

Fontania DC.

-¿Expectativas para el futuro?

Tocar y darnos a conocer todo lo posible.

-¿Una razón por la que la gente debería escucharte?

Somos sinceros, no hay ficción, ponemos el alma y el corazón. Creo que algunos se podrían reflejar con nuestra música.

-Saludos a quien te lea.

Muchas gracias por el espacio que nos has dado. Siempre cree en tus sueños.

<https://www.facebook.com/acidbrains.band>

<https://www.instagram.com/acidbrains.band>



Me resultó genial poder entrevistar a estos chicos de Rio Grande, Brasil. Quiero presentarles a Demisch. Bienvenidos Dennis y Emily a Turbulencia Zine.

Por: Thais Palau.

-Las influencias musicales de estos chicos son familiares. ¿Cómo nace su interés por este género en específico y no otro?

Bueno, en realidad nuestro gusto por el rock nos viene de familia. Y como tuvimos la presencia del rock desde muy temprano en nuestras vidas, fue un parteaguas para que no nos interesaran tanto otros tipos de música, facilitando que lo adoptáramos como nuestro estilo favorito, y eventualmente, nuestra principal forma de hacer arte.

-Hablemos del proyecto The Unknowns. ¿Quiénes tocaban en esa banda? ¿Por qué no continúan?

Os Desconhecidos (Los Desconocidos) fue nuestra antigua banda, constituida por tres hermanos (Dennis, Emilly, Felipe) siendo entonces nuestro punto de partida para la música. Empezamos a mediados de 2014, grabando videos de covers de otras bandas para YouTube y más adelante escribiendo nuestras propias canciones, presentándolas al público un poco más adelante, cuando empezamos a hacer shows y aventurarnos en las ciudades de São Paulo. Seguimos creciendo en 2020, con un álbum lanzado en agosto; titulado “Viémos em Pás”. La banda terminó cuando nuestro hermano Felipe se fue a nuestra ciudad natal para comenzar la universidad, terminando nuestras actividades a finales de 2021.

-Al iniciar Demisch, traen una propuesta diferente a The Unknowns. Coméntame sobre esta nueva línea.

Dennis: Demisch trae una idea de formación un poco inusual para bandas de rock, dúos. Conmigo y Emilly co-

mo frontliners en mente, la forma en que lo haremos a partir de ahora seguirá la forma en que actuamos este año, una imagen mía proyectada en una pantalla detrás de nosotros con el sonido de acuerdo a lo que se hace en el video.

-Con respecto a la lírica; ¿quiénes componen? ¿En que se basan para lograr canciones como “Nuclear Medusa”?

Dennis: Suelo escribir nuestras letras desde que empezamos, y tengo como fuente artística tanto cosas que envuelven la vida de una persona en general (como la depresión, la ansiedad, el amor, el odio; busco este lado humano en mis letras), como hechos históricos mezclados con un poco de fantasía y ficción como en “Medusa Nuclear”, que habla de un ente que habita en las profundidades de la central nuclear de Chernobyl.

-El reconocimiento en Brasil y en otras geografías; ¿qué tal ha sido? ¿Cómo asume el público a Demisch?

Construimos nuestro público aún en la época de Os Desconhecidos, y tras el fin de la banda nos apoyaron y animaron con nuestro proyecto, siendo una pieza fundamental para nuestra vuelta a los escenarios. Por suerte para nosotros tenemos un buen público, repartido por todo el mundo con una mayor concentración en las Américas, pero que también juega su papel en Europa, Asia y así sucesivamente. Es un público encantador que incluso lejos nos acompaña y eso lo cambia todo para una banda como la nuestra.

-Vamos a conocer entonces cómo dos hermanos hacen sonar una banda. ¿Quién toca cada instrumento?

Emilly (bajo) y Dennis (batería, guitarra y voz).

-¿Qué significa para Dennis y Emily formar parte de una banda que ha recibido comentarios positivos de grupos reconocidos internacionalmente?

Dennis: Es gratificante ver como nuestro esfuerzo y trabajo duro nos ha dado frutos maravillosos, significa que vamos por el buen camino y que podemos hacer más y llegar muy lejos. Ver que nuestros ídolos nos animan, hace que queramos seguir jugando aún más.

Emilly: Estoy de acuerdo con lo que ha dicho mi hermano, ser elogiados por figuras famosas es increíble; una señal de que nuestros esfuerzos son valorados y apreciados por todo el mundo.

-Teniendo en cuenta la edad de ambos. ¿Cómo dividen



el tiempo entre música, estudio y vida social?

Es un poco complicado tener varios trabajos que cumplir, pero nos las arreglamos. Tenemos una rutina que nos impide desorganizarnos en relación con la escuela, la música y la vida social en general.

-Los planes deben ser muchos, seguro que sí. Coméntennos sobre eso por favor.

Demisch está trabajando para sacar su primer disco a finales de este año, así que los planes por ahora son centrarnos en el trabajo de estudio. Más adelante queremos empezar a hacer conciertos regularmente para mantenernos en buena forma, lanzar este nuevo proyecto al mundo, sacar otro álbum y, quién sabe, convertirnos en el ejemplo viviente de que el rock no está muerto y puede inspirar a otras personas a buscar el camino de la música.

-Ha sido para mí un tremendo placer poder presentarlos en Turbulencia Zine. Si desean expresar algo, pues les cedo este chance.

Gracias a vosotros Omar Vega y Thais Palau de Turbulencia Zine por la oportunidad de aparecer aquí, quiero agradecer a todos los que nos acompañáis, a nuestra familia y si queréis seguirnos os dejaré nuestras redes sociales más abajo y para contactar nuestro teléfono.

¡¡¡¡Un abrazo de sus camaradas aquí en Brasil!!!!



DEMISCH

Facebook: @Demisch
Instagram: @demischrocksbc
<https://youtube.com/@demisch5528>

LA MAQUINA DE THRASH DE LOS ANGELES RETORNA

ANGER AS ART



Usted puede leer varias biografías donde las bandas exaltan sus virtudes de ser los próximos grandes, tan importantes como Led Zeppe-lin, Queen... **Anger As Art** no ha-ce eso. Ellos no lo necesitan.

Para conocer que es Anger As Art, uno puede buscar lo que han sido desde el 2004. Una primera razón, old school, thrash metal band, arraigado en la historia creada por los miembros de la banda. Viendo

sus músicos, que han sido miembros de Abattoir, Evil Dead, Bloodlust, Hirax, Death, Manowar, Raven, Hretic, Bitch... y conoceremos hacia dónde van. Múltiples giras mundiales, compartiendo con Destruction, Overkill, Tes-tament, Death Angel, Exodus, Saxon, Agent Steel, los ex-vocalista de Maiden Bayley y DiAnno, Tankard, Onslaught, Katatonia...

Anger As Art fue proyectado para ser un “swan song”, grabación de canciones escritas por Steve Gaines (vocal, guitarra). Pero la demanda fue tan fuerte, que comenzó a consolidarse. Se le unió el baterista Rob Alaniz, el bajista y vocalista Eric Bryan y el guitarrista Albert Gonzales, la banda comenzó a girar firmemente, realizando varios conciertos por todo el mundo. Cuando la mayoría de otras

bandas comienzan a desvanecerse, Anger As Art ha retor-nado en 2023 con su séptimo y más fuerte álbum hasta la fecha, “Virtual Sympathy”. Son 11 canciones de un abru-mador doom thrash. Excelente trabajo de guitarras. Voca-les que tuercen intestino. Asombrosas secciones de ritmo. No hay muestra de retrasos para estos fundadores y vete-ranos de la escena mundial del thrash/speed/death metal.

A inicios de septiembre el álbum “Virtual Sympathy” ya en las plataformas digitales y streaming, así como en CD, y para más adelante del año en vinyl limitado.

El álbum “Virtual Sympathy” sale vía No Life Til Metal Records.

Pueden ver el primer single del tema “The Enemy Within”:

<https://youtu.be/VZ3TcoP34AU>

<https://www.facebook.com/angerasart>





Hourly Daily Weekly

Hard Rock desde Italia
Por: Carmine Rubicco



-Una presentación para los que no te conocen.

Somos los Hourly Daily Weekly, una banda de Hard Rock de la Cerdeña. El proyecto de la banda es relativamente joven, ya que los HDW no nacieron hasta 2022, pero los músicos que le dan vida están en la escena desde principios de los años '90. Así que no sé si podemos usar la palabra "joven". Puede ser para hablar de nosotros sería mejor usar la palabra "desastre". Bueno, desastre sin duda se puede utilizar.

-¿Cuál es tu género?

Además del desastre, nos encanta tocar ritmos ásperos, rugosos y salvajes como la tierra de la que venimos, la Cerdeña. Atmosferas polvorosas y zumbantes para una mezcla de rock duro en sabor mediterráneo. Al final de muchos discursos, sin embargo, hacemos Hard Rock, aunque muy personalizado.

-¿Fue una elección?

Como se dijo, somos todos músicos ahora con un poco de años y litros y experiencia encima. Individualmente, hemos pasado por varios géneros, desde el Metal hasta el Stoner, hasta el Crossover. Pero el Hard Rock fue para todos un primer amor y es así que nos vino natural partir de ellos con el nuevo proyecto HDW.

-¿Tus influencias?

Decir que nuestras influencias son AC/DC, Motorhead, Led Zeppelin, ZZ Top, etc. sería reductivo. Así que creo que cuando componemos, siempre estamos inspirados por la cerveza y las mujeres. Cuando tienes canciones de títulos como: "At The Bar", "To Be Sober Is Not An Option" o "Big Blonde Next Door", es fácil saber en qué musas te inspiras.

-¿De qué tratan tus letras?

El tema central de nuestras piezas es la cerveza, las mujeres, la cerveza, el Rock'n'Roll, las mujeres y la

cerveza. De vez en cuando escribimos algo más serio, como en el caso de "Virtual People", en la que se habla de la falsa vida que muchos, demasiados, gastan en las redes sociales. Pero en general preferimos la cerveza. Y las mujeres. Y la cerveza.

-¿Cómo nacen tus canciones?

Creo que en este punto de la entrevista ya se ha entendido: mujeres y alcohol. Puede parecer un poco restrictivo, pero en realidad no hay nada más allá de las mujeres y el alcohol. Milenios de historia giran en torno a ellos. Así que tenemos material para componer infinitamente.

-¿Qué importancia tiene la música en el mundo actual?

La música es tan importante hoy como ayer. Es una de las pocas cosas que distingue a la raza humana de otras razas animales. Distinción que por desgracia a veces ya es sutil. Si también la música se pierde, entonces adiós.

-Cuéntanos sobre tu último disco.

Nuestro último trabajo es un EP de 4 canciones que se vende en una unidad USB junto con un cómic de 26 páginas. Es la historieta de la canción "To Be Sober Is Not An Option", de la que también se tomó el Video (obviamente disponible en YouTube). Publicamos también otras 14 canciones y en general, dada la situación tecnológica actual, no creemos mucho en los álbumes como eran una vez. En principio, no creemos en muchas cosas, no solo de una vez.

-¿Qué tan importante es la portada de un CD?

Personalmente, no nos agradan mucho los CD. Somos todos amantes del vinilo. Cubiertas hermosas, grandes, llenas de colores e información. A veces había que comprar el álbum solo para sostener en la mano, o poner en el estante, la cubierta. Hoy que la música se ha hecho líquida, con las redes sociales y la red, las cubiertas han perdido peso. Es un arte que se desvanece, y es una lástima.

-Una anécdota divertida de una de tus presentaciones en vivo.

Nuestros Live son siempre muy ruidosos y dependiendo del grado alcohólico puede suceder un poco de todo. Una vez Dezzy, el cantante, se subió a un amplificador. No sé si para saltar, para eructar, para quitarse los pantalones. Lo que sé, es que el amplificador se volcó hacia atrás y el saltó a otro ampli, que también se ha volcado. Así que dio otro salto hacia atrás, pero esta vez no había más amplificadores. Así que literalmente desapareció del escenario. Nos enteramos después de que se cayó en una cabina llena decables eléctricos. Solo la maraña de cables ha amortiguado la caída. No hace falta decir que el concierto no se detuvo ni un segundo.

-¿Una banda para la que te gustaría abrir?

Teniendo la bola mágica, o el genio de los tres deseos: uno sería sin duda abrir para AC/DC. Son los más grandes.

-¿Una banda convencional que todavía te sorprende?

El último trabajo de Ozzy Osbourne es muy hermoso. Independientemente del peso de décadas de carrera, y una vida que no es la más saludable del mundo, ha sacado una bonita perla. Esto significa que incluso con una vida desenfadada puedes seguir siendo creativo. No sé si es un buen ejemplo para los jóvenes, pero para nosotros ciertamente lo es.

-¿Expectativas para el futuro?

Actualmente estamos preparando una colaboración con un sello para preparar un álbum. Si, lo sabemos. Dijimos

26 PAGES COMIC BOOK
AND USB PEN DRIVE OF
ALCOHOLIC ROCK

**hourly
daily
weekly**



Lo be sober is not an option

que no creíamos mucho en los álbumes como se hicieron una vez. Bueno, somos unos mentirosos.

-¿Una razón por la que la gente debería escucharte?

Somos una banda para degustar sobre todo Live. Tocamos un rock duro, ruidoso y despreocupado, ideal para tomar una cervecita y tocar el culo de la chica de al lado. No veo mejor razón para escuchar a una banda. No veo mejor razón para muchas cosas.

-Saludos a quien te lea.

A quien lee enviamos un gran saludo, un gran CIAO. Pero sobre todo nos gustaría enviar un saludo a quienes nos escucharán: Cuba es un lugar fantástico, así que tal vez algún día podamos pasar por allí por un concierto. Por otra parte, los deseos del genio hemos dicho que son 3, y eliminado el de abrir para los AC/DC, quedan dos. Uno lo gastaríamos con mucho gusto para ir a saludaros Live.

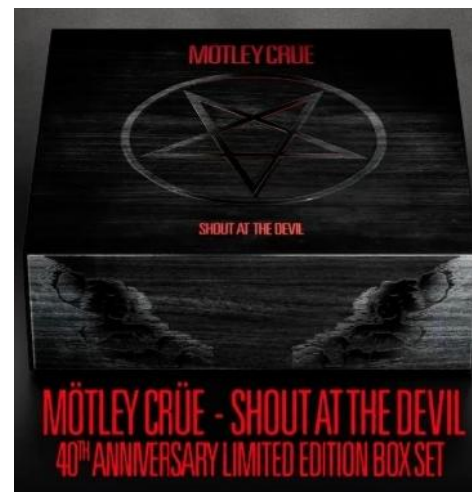
<https://www.facebook.com/hourlydailyweekly>



MÖTLEY CRÜE celebra su AÑO DEL DIABLO con el 40 Aniversario del álbum que les catapultó y cambió el Rock: SHOUT AT THE DEVIL

Ya se viene anunciando YEAR OF THE DEVIL (El Año del Diablo), una celebración para conmemorar el 40º aniversario del histórico segundo álbum de Mötley Crüe, "Shout At The Devil". El centro de atención de Year Of The Devil es la edición limitada Super Deluxe Box Set que presenta el álbum recientemente remasterizado en LP, CD y Cassette y que llegará a todas las tiendas, físicas y digitales el 27 de octubre de 2023. También se incluyen reproducciones de los sencillos originales de 7" pulgadas de "Too Young To Fall In Love" y "Looks That Kill" junto con un tablero con un pentagrama para contactar con el diablo, una ouija con puntero metálico, adaptador 7" de metal, litografías con las carátulas de álbumes, cartas del tarot, porta velas del diablo y muchas más sorpresas. Además, se resucitaron 7 canciones rescatadas de las maquetas que se incluyen como "Shout At The Demos & Rarities".

Shout at the Devil - 40th Anniversary estará disponible en una edición digital de lujo y viene en formato físico incluirá las ediciones en Super Deluxe Box Set, Picture Disc, vinilo rojo/negro, CD réplica de LP y CD lenticular.



Lanzado originalmente en 1983 en el apogeo de Satanic Panic, "Shout At The Devil" catapultó a Mötley Crüe al estrellato. Superando su increíble debut como DISCO DE PLATINO, "Too Fast For Love", este segundo álbum "Shout At The Devil" de Mötley Crüe llegó al Top 20 de EE. UU. y fue certificado con 4 DISCOS DE PLATINO. Para muchos seguidores de la música, "Shout At The Devil" fue la primera vez que escucharon y vieron un álbum con estas imágenes y canciones explícitas sobre el Diablo, en las estanterías de cualquier tienda de discos.

"Shout At The Devil" continúa siendo la piedra angular del set en vivo de Mötley Crüe, con la banda tocando hasta 4 canciones de este icónico álbum en cada show de actual THE WORLD TOUR. "Shout At The Devil" también consiguió que Mötley Crüe pasaran de ser una banda telonera o de acompañamiento, a ser cabezas de cartel de los principales conciertos y festivales por todo el mundo.

Los innovadores videos musicales de "Looks That Kill" y "Too Young To Fall In Love" son imborrables para las generaciones que crecieron viendo MTV. Esos dos sencillos, combinados con la siniestra canción principal, cortes apéndice como "Knock 'Em Dead, Kid", "Bastard" y "Red Hot", su versión frenética de "Helter Skelter" y la sorpresa casi instrumental "God Bless The Children Of The Beast" ayudó a consolidar este gran álbum, que definió una era y un estilo de hacer Rock y Heavy.

¡Cuarenta años después, Mötley Crüe sigue fuerte, más grande que nunca y llenando estadios de todo el mundo!

Mötley Crüe: Vince Neil (voz), Nikki Sixx (bajo), Tommy Lee (batería) y Mick Mars (guitarra) - se ha apoderado del cetro del Rock durante 41 años. La banda ha vendido más de 100 millones de álbumes en todo el mundo, obtuvo 7 álbumes de platino y multiplatino en EE.UU. 22 canciones en el Top 40 de éxitos de Rock, 6 canciones alcanzaron el Top 20 de singles, 3 nominaciones a los premios Grammy, 5 libros entre los más vendidos del New York Times, una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood y una película de éxito de Netflix.

El cuarteto ha acumulado más de 5 mil millones de escuchas en plataformas digitales y la banda tiene más de 8 millones de seguidores en las redes sociales. Conocida por sus increíbles presentaciones en vivo, Mötley Crüe ha realizado innumerables giras por todo el mundo frente a millones de seguidores con shows tan innovadores como la noria de triple giro con batería de Tommy Lee y el bajo lanzallamas de Nikki Sixx. Fueron pioneros en llevar el Rock y el Heavy a los casinos de Las Vegas con una presentación con entradas agotadas en 2012. Las exitosas canciones de Mötley Crüe, como "Kickstart My Heart" y "Home Sweet Home", con frecuencia se usan para anunciar marcas importantes como NASCAR, Dodge, Coldwell Banker, Carl's Jr. y KIA, por nombrar algunos, y su música se puede escuchar en exitosas series de televisión como "Stranger Things" y "Cobra Kai", entre muchos otros.



La biografía de la banda “The Dirt: Confessions of the World’s Most Notorious Rock Band” se convirtió en un éxito y ha vendido más de 1 millón de copias en todo el mundo.

Los miembros de la banda han escrito 4 libros más que también están entre los más vendidos del New York Times. En 2019, Netflix estrenó la película biopic “The Dirt” basada en su libro se convirtió en una película de éxito mundial con una puntuación de audiencia positiva del 94 %. Como resultado, Mötley Crüe se ha ganado un sitio en toda una nueva generación de jóvenes seguidores que descubrieron a la banda a través de la película y solidificaron aún más su estatus icónico, su relevancia y la atemporalidad de sus composiciones.

Mötley Crüe sigue siendo un gran atractivo mundial 41 años después del inicio de su carrera musical, en el verano de 2022, co-encabezó una gira, junto a Def Leppard, por estadios norteamericanos con llenos absolutos. La gira mundial continúa viajando a estadios de todo el mundo a lo largo de 2023, con John 5 a la guitarra, mientras la banda se supera cada día en sus increíbles presentaciones en vivo.



Album Tracklist:

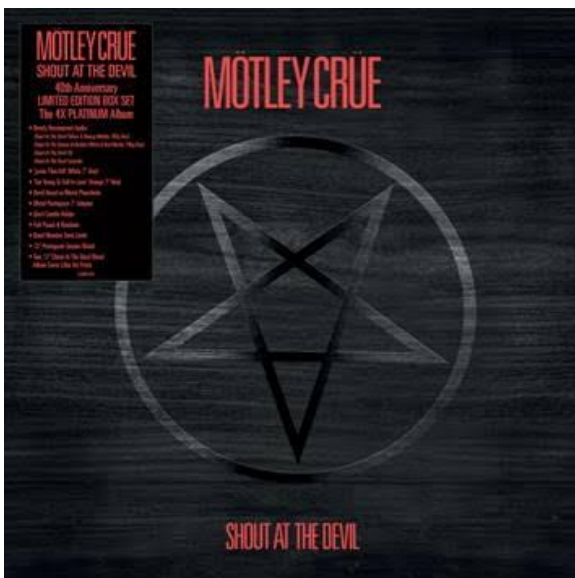
- 01 . In The Beginning
02. Shout At The Devil
03. Looks That Kill
04. Bastard
05. God Bless The Children Of The Beast
06. Helter Skelter
07. Red Hot
08. Too Young To Fall In Love
09. Knock ‘Em Dead, Kid
10. Ten Seconds To Love
- 11 . Danger

Shout At The Demos & Rarities Tracklist:

- 01 . Shout At The Devil (Demo)
02. Looks That Kill (Demo)
03. Knock ‘Em Dead, Kid (Demo)
04. Too Young To Fall In Love (Demo)
05. Hotter Than Hell (Demo for “Louder Than Hell”)
06. I Will Survive (Demo)
07. Black Widow (Demo)

Deluxe Limited Edition Box Set Includes:

- Original Album Remastered on Orange/Yellow Splatter LP
- Shout At The Demos & Rarities Red/White Splatter LP
- Shout At The Devil CD
- Shout At The Devil Cassette
- “Looks That Kill” White 7”
- “Too Young To Fall In Love” Orange 7”
- Devil Board w/Metal Planchette
- Metal Pentagram 7” Adapter
- Pentagram Felt Bag
- Devil Candle Holder (candle not included)
- Band Member Tarot Cards
- 12” x 12” Pentagram Séance Board
- Two 12” x 12” Shout At The Devil Blood Album Cover Litho Art Prints



ALUX NAHUAL



Alux Nahual: vocablo maya para “Espíritu del Duende”. Es una banda de Guatemala formada en 1979 en el contexto de la guerra civil entre la guerrilla y el gobierno. Los fundadores fueron los hermanos Álvaro y Plubio Aguilar, y su primo Ranferi. Contactamos con Álvaro Aguilar quien ha respondido la entrevista. Por: Omar V. y Thais P.

-En los inicios ustedes mismos se gestionaban sus presentaciones en un pequeño café teatro. Cuéntenos sobre esas presentaciones y de cómo lograron que la disquera Dideca se fijara en la banda.

Hola Omar y Thais. Mucho gusto. Te cuento: nosotros somos sobrinos nietos de un famoso compositor de marimba llamado Wotzbelí Aguilar. De ahí viene el gen de la música. Y te digo el gen, porque en mi familia, absolutamente todos los primos hijos de dos hermanos, Plubio mi padre y Orlando papá de Ranferí, tocamos instrumentos. Así que desde niños “jugábamos” a que éramos músicos. Con el tiempo aprendimos a tocar guitarras y formamos un grupo de rock en el Colegio Alemán, con el subdirector que era el baterista. Cuando él se tuvo que regresar a Alemania, nos quedamos sin equipo para ensayar, pero al poco tiempo fuimos consiguiendo todo. Seguimos ensayando y un servidor entró a la Universidad a estudiar Química. Allí conocí a Jack Shuster, quien se integró a tocar violín. De tal suerte, ensayábamos en la casa de mis padres y empezamos a componer nuestro propio material. Yo debo haber tenido 20 años. De ahí surgen los temas del primer disco llamado “Alux Nahual”. En cierto momento, nos llamó un amigo para ver si queríamos participar en unas presentaciones en las tardes de sábado y domingo en un lugar llamado Café Teatro. Acá se presentaban dos solistas con su acústica, después venía un grupo de música andina “Voces Nuevas” y después tocábamos nosotros. Hacíamos covers de Journey, Kansas, Led Zepelín y además metíamos una que otra nuestra. Y así empezamos.

-Con esta casa disquera llamada Dideca lograron lanzar 7 discos. Brevemente danos detalles sobre estas producciones.

La disquera fue muy importante. Ellos nos colocaron en radios de Guatemala, Honduras, El Salvador y Costa Rica. Cuando entramos al estudio, ellos nunca habían gra-

bado rock. Trabajábamos las mezclas a 6 manos, para las subidas y bajadas de volumen, porque no había nada automatizado en ese entonces. Los dos discos iniciales, “Alux Nahual” y “Conquista”, pegaron muy fuerte. Pero no sonaron en radios, sino que pasaron de mano en mano. El tercero también funcionó muy bien y pegaron casi todos los temas. Estábamos en una cúspide en ese entonces. Después vino “Centroamérica” que fue más introspectivo y le siguió “Alto Al Fuego” que fue un éxito explosivo e instantáneo, porque hablaba lo que la juventud quería gritar en esos tiempos. Hasta en este disco, empezaron a sonar otros artistas de rock en español en Centroamérica.

-¿En qué catalogo podemos poner a Alux Nahual? ¿Qué estilo se acerca más a su música ya que hay una amalgama de tendencias musicales?

Es rock sinfónico en español. También tocamos baladas rock, que nos han ayudado mucho para sonar en radios. Influencias: Beatles, Led Zeppelin, Deep Purple, Pink Floyd y la música andina de Bolivia y Perú.

-Hablemos de la lírica. ¿De qué se habla en las canciones de Alux Nahual? ¿Quién se encarga de componer? Somos 5 compositores. Se habla de vivencias. Es por eso que la gente se identifica con lo que hablamos. Sobre el amor, pero también de temas sociales sin volvernos panfletarios.

-Preséntenos a la alineación actual de la banda.

Ranferí Aguilar: eléctrica y voz, Plubio Aguilar: bajo y voz, Oscar Conde: flauta, sax, teclados y guitarra, Rosario Vásquez: violín y teclado, Vinicio Molina: batería y Álvaro Aguilar: guitarras, teclado y voz principal.

-En 1992 se convierten en la primera banda centroamericana en firmar con Sony Centroamérica. ¿Qué impacto tiene en la banda este suceso?

Tuvo muy fuerte impacto. Por primera vez grabamos en otro estudio fuera del país y se contrató a Benny Facone, ingeniero de Luis Miguel y Maná. Así mismo, se contrató a Steve Sykes, quien había mezclado a gente como Toni Braxton y Stanley Clarke para realizar la mezcla. El sonido de los discos con Sony, si representó un buen salto hacia arriba y por otro lado el hecho de que lanzaron 12 países el disco de “Americamorfosis”. Una situación muy similar se dio con “Se Cantan Retratos”. Nuestro problema siempre fue que éramos el único artista internacional de Sony Centroamérica y ellos nunca supieron impulsarlo ni dar el seguimiento adecuado.

-Alux Nahual tiene muy fieles y pasionales seguidores de su música. ¿Cuál ha sido la fórmula para satisfacer el gusto de sus fans durante tanto tiempo?

La honestidad en las canciones. No somos un artista que escribe pensando en qué le gusta a la gente, sino que escribimos sobre lo que nos interesa decir y lo que sentimos.

-Tenemos conocimiento de que estuvieron 10 años separados. ¿Qué hicieron durante esa década? ¿Cómo ocurrió el reinicio?

Cada cual lanzó discos solistas. Yo lancé tres. Ranferí y Plubio uno cada uno. Eventualmente hicimos giras de reencuentro a beneficio de causas benéficas.

A raíz de que un servidor produjo el primer sinfónico, llama a cada uno y les propuse que yo llevaría la administración y la cuestión artística sería democrática. Y así volvimos a empezar.

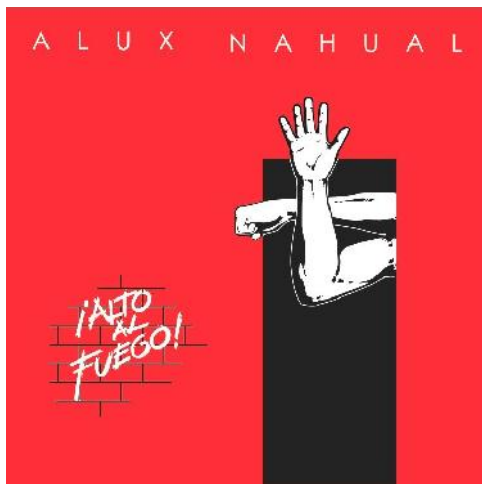
-Luego de su reencuentro lanzan dos discos más. ¿Mantienen el mismo estilo o apuestan por nuevas sonoridades?

Mismo estilo diría yo.

-Su disco icónico es “Alto Al Fuego”, de 1987. El tema homónimo se ha convertido en un himno de paz, a tal punto que fue coreado por 35000 personas en un momento clave. Háblennos del impacto del disco y del tema. ¿Por qué ganó tanta connotación?

“Alto Al Fuego” logró reunir las palabras que cada joven quería gritar durante el conflicto armado. No queríamos la guerra. Comprendíamos que las armas las pondrían las potencias y nosotros pondríamos los muertos. Perdí a varios compañeros universitarios en ese conflicto horrible. La gente la escuchó y dijo: ¡Eso Pienso Yo!

-La banda cuenta con varios conciertos sinfónicos. ¿Cómo recibió el público esta propuesta?



Han sido un éxito total. Para el primero se quedaron como dos mil personas sin boleto. Todos los sinfónicos se han vendido antes de la fecha del concierto. En Costa Rica el 16 y 17 de junio de este año se llenaron dos auditorios nacionales a 75 dólares por persona.

-Como curiosidad, sabemos que ofrecieron un concierto en pleno vuelo para 150 personas. ¿Cuándo ocurrió esto? ¿Podrían darnos los

detalles?

Volaris creó una campaña muy creativa de introducción de marca y para su vuelo inaugural a Guatemala, nos contrató para hacer el concierto “Desde El Aire”. El avión llevaba el logo de Alux. Se rifaron boletos entre los fans y nos llevaron a Guadalajara, desde donde se voló a Guatemala. Se contrató sistema de audio y luces. Fue algo muy exigente a nivel técnico, pero salió precioso y es inolvidable. La marca logró una impresionante generación de goodwill en Centroamérica.



-Han ofrecido conciertos benéficos con fines medioambientales. ¿Qué nos pueden decir sobre estos eventos?

Creemos firmemente en que debemos dejar de hacerle daño al medioambiente. Y nuestro mejor aporte es cambiar mentalidades a través de canciones. Fue por eso que NatGeo nos escogió para hacer la única NatGeo Session del área. Está en YouTube:

<https://youtu.be/pNdOpY3nwFU>



-Fueron galardonados con el premio Tacarigua de Oro como la mejor banda de rock del año. ¿Qué representó para ustedes este reconocimiento? ¿Han recibido otros premios?

Hemos recibido una gran cantidad de premios. Y sí, sirven para poderle decir al público de Guatemala, que se nos aprecia afuera. Es importante para evitar el síndrome del profeta en su tierra. Nosotros hemos vencido ese fenómeno de forma total.

-¿En qué países se ha presentado Alux Nahual? ¿Les gustaría presentarse en Cuba?

En toda Centroamérica con excepción de Nicaragua, en México, y en 8 ciudades de Estados Unidos. Y sí nos encantaría ir a Cuba. Aunque fuera por los gastos. Cuba es algo que cualquier persona que ha leído, debe conocer de primera mano.

-Su más reciente trabajo lleva por nombre “Once”. ¿Qué historias cuenta este disco luego de cumplirse más de 40 años y una excelente trayectoria de trabajo?

Viene más rockero. Varias historias. Sobre la migración por pandemia “Aurora”, sobre la sed de una mejor sociedad “Lobo Estepario”, “Despertar de Aquí” sobre la mujer que sufre machismo “Frida”. Sobre la energía de los conciertos en vivo “Estamos En Vivo”, sobre la nostalgia de un ser amado que ha partido a otro plano “Quisiera Verte Otra Vez”, y sobre el amor.

-Con una extensa carrera musical, más de 40 años, ¿Cómo se siente Alux Nahual luego de tanto tiempo de carrera artística?

Estamos francamente en un excelente e increíble momento. No paramos.

-Ha sido un placer enorme contar con ustedes en nuestras páginas. Si es su deseo compartir unas palabras de despedida, pues adelante.

Abrazo inmenso y fraterno a nuestros hermanos cubanos. Nos encantaría ver sus rostros. Salux!!!

Facebook: @ aluxnahualoficial

<https://www.instagram.com/aluxnahualoficial/>

Disco Once:

<https://aluxnahual.hearnow.com/once>



Too Left To Be Right

Experimentando y ampliando su sonido

Por: Carmine Rubicco



-Una presentación para los que no te conocen.

Hola, somos una banda de Roma, activa desde 2006 y con 3 lanzamientos a nuestras espaldas. El 19 de mayo salió "Candies", nuestro nuevo disco. Puedes encontrarlo en todas las plataformas de música. De unas semanas el primer sencillo homónimo para el que producimos un video también está en línea oficial que encuentras en YouTube.

-¿Cuál es tu género?

No somos una banda fácil de enmarcar, nos gusta pensar en nosotros como una banda de rock alternativo a la que le gusta experimentar y siempre ampliar su sonido. En "Candies" encontrarás Hard Rock, Punk, Hip Hop, Funk, Metal, Pop...

-¿Fue una elección?

No, nunca nos sentamos a decidir qué música tocar, simplemente comenzamos a divertirnos y a tocar la música que amamos. Es el resultado natural de 4 amigos con una mentalidad musical muy abierta. Después de tantos años, el objetivo siempre es divertirse, sin pensar en modas o tendencias actuales.

-¿Tus influencias?

Todos somos "adictos a la música", por lo que hay muchas inspiraciones conscientes o inconscientes. Estábamos influenciados por los 90, la década en la que crecimos musicalmente, bandas tan valientes como Faith No More, Rage Against The Machine, Beastie Boys, Soundgarden, Red Hot Chili Peppers...

-¿De qué tratan tus letras?

En el disco anterior hablábamos de consumismo, tecnología y manipulación mental. En "Candies" intentamos tender una mano llena de esperanza a las nuevas generaciones. Sin embargo, el tema de cada canción es variado:

"Harm a Hair" es una condena a la violencia contra la mujer, "Superhero of The Day" es un homenaje a todas las personas que trabajan en el sector social o que ayudan cada día a los más débiles. "Candies" (la canción que abre y que da nombre al disco) es un pequeño manifiesto transgeneracional (para el lanzamiento también se rodó un videoclip, que es un homenaje al street art de los suburbios romanos). Un texto muy particular es la de "Tío Biab" en la que nuestro cantante Piex (autor de todas las letras) imaginaba una deidad azteca, Tío Biab precisamente, que protege a todos los músicos que tocan en bandas. Tío Biab es el acrónimo de The Importance Of Being In A Band y habla sobre lo maravilloso que es tocar en una banda.

-¿Cómo nacen tus canciones?

Por lo general, uno de nosotros aparece en la sala con ideas muy específicas o con una pieza que ya está muy estructurada. Se distorsiona puntualmente y se enriquece con las ideas de todos. A continuación realizamos una puesta a punto, a veces bastante larga, que da estructura y coherencia al conjunto.

-¿Qué importancia tiene la música en el mundo actual?

Para los fanáticos como nosotros, la música sigue siendo la cosa más importante y hermosa del mundo, incluso si para los amantes del rock no parece estar muy bien. Pero si rascamos la superficie, hay un montón de bandas nuevas y viejas arrasando. No te preocupes, siempre habrá algunos niños que se encierran en una sala de ensayo maloliente para tocar su música. Lo que notamos, sin embargo, es la decadencia cualitativa de la música "Pop". Érase una vez, grandes bandas como Tears For Fears, Dire Straits, Beastie Boys, se escuchaban en la radio comercial. Ahora, sin embargo, ahí está la trampa...



pretó a una de sus integrantes (también son cuatro). Fue un concierto muy divertido, estuvimos horribles.

-¿Una banda para la que te gustaría abrir?

¿Cuánto tiempo tienes disponible? La lista sería muy larga, por lo que nos pondremos en contacto con usted de inmediato. Faith No More e Incubus, nos podría gustar su público. Luego nos bajábamos del escenario y entrábamos, aunque en primera fila...

-¿Una banda convencional que todavía te sorprende?

I Between The Buried And Me siempre nos sorprende, genial! I Mars Volta es otro grupo que nos tiene siempre sorprendido en cada salida. Lamentablemente el último disco nos sorprendió negativamente...

-¿Expectativas para el futuro?

Definitivamente tocar tanto en vivo como sea posible. Somos una banda en vivo y el escenario es nuestro hábitat. No podemos decirle a dónde irá Too Left 2 Be Right, aún evolucionaremos como es normal y saludable, pero no sabemos cómo, y eso es bueno.

-Cuéntanos sobre tu último disco.

Claro, "Candies" es un álbum muy variado, donde también puedes encontrar muchos estados de ánimo y géneros diferentes dentro de la misma canción. Sin embargo, creemos que en "Candies" es más reconocible nuestra alma muy específica, hemos encontrado nuestra propia voz mucho más personal. Como siempre sobre una base de hard rock encontrarás Alternativo, Pop, Punk, Hip Hop, mucha melodía, pero sobre todo encontrarás TL2BR.

El proceso de grabación en el estudio fue fluido e inspirador, especialmente en lo que respecta al sonido. Danilo Silvestri, quien produjo el álbum, demostró ser un aliado fantástico. Enriqueció nuestro sonido y juntos hemos construido un estado de ánimo preciso para transmitir al oyente. Hemos añadido un toque vintage que caracteriza a las pistas.

-¿Qué tan importante es la portada de un CD?

Siempre nos preocupamos mucho por nuestras versiones y siempre tratamos de no caer en algunos clichés demasiado usados en el rock. Sobre todo, nunca queríamos enviar el mensaje habitual "¡rockeamos y somos los más rockeros del mundo!". Para la portada de "Candies" nos inspiramos en el trabajo de un ilustrador italiano llamado Lorenzo Petrantoni. Nos parece que ilustra muy bien el eclecticismo del disco.

-Una anécdota divertida de una de tus presentaciones en vivo.

Una noche de Halloween tocamos juntos con una banda de rock femenina de Roma. Se llaman La Menade, escúchenlas porque son muy buenas. Sin decirle nada nos disfrazamos de La Menade, cada uno de nosotros inter-

-¿Una razón por la que la gente debería escucharte?

Somos una banda genuina, sincera y hemos grabado un disco muy variado, que nunca dejará que te aburras. Realmente creemos en este álbum y nos encantaría que lo escucharas. Tal vez entonces te asquee, pero al menos le habrás dado una oportunidad. No somos los nuevos Metallica, pero nos gusta pensar que ellos también eran cuatro niños con un puñado de canciones en las que creían y estarían felices si alguien las tuviera que escuchar. Encuentra "Candies" en todas las plataformas, ¡verás que no te decepcionará!

-Saludos a quien te lea.

Le agradecemos sinceramente el tiempo y el espacio que nos está brindando. Para una banda underground como nosotros es un honor poder llegar a vuestro país al que consideramos una de las capitales mundiales de la música. ¡Sonar con ustedes sería realmente un sueño!

<https://www.facebook.com/tooleft2beright/>





Me complace entrevistar esta banda cuyo sonido y puesta en escena revive la maravillosa década de los 80's. Desde Bogotá, Colombia, la bienvenida a Turbulencia Zine para Lawlezz.

Por Thais Palau. Fotografías por Laughts Narváez

-¿Algunas palabras iniciales para dar comienzo con la entrevista?

Apertura Lawlezz. Hola, Thais y Omar.

Como agrupación nos hemos encargado todos de responder esta entrevista, cada miembro escogió al azar algunas preguntas para responder desde su perspectiva e idiosincrasia, por supuesto en representación de los ideales de la agrupación. El equipo de Lawlezz está compuesto por Tony Brew en la voz, Gypsy Lion en la guitarra, Chriss Danielz en la batería, Vixx Savage en el bajo y Paul Hudson en la guitarra; sin embargo, nuestro equipo se expande a Laughts Narváez Rivero como mánager y artista visual y Jairo Franco como productor. Desde Lawlezz enviamos un gran abrazo para los portales Subtle Death Magazine y Turbulencia Zine, asimismo para el equipo de trabajo de estos y para quienes nos leen. Muchas gracias por el espacio.

-Con tantas tendencias en el rock y el metal; ¿por qué apostar por el Hard Rock y Glam al estilo de los 80's?

Tanto el rock como la música en general han venido evolucionando con el pasar de las décadas, esto ha dado como resultado una cantidad de subgéneros y sonidos muy variados, no obstante, en los últimos años se ha evidenciado una notable tendencia a recordar en este siglo todo lo que la cultura pop de los 80's representó, y como sabemos la música está muy arraigada a la cultura y suce-

sos de una época.

Los 80's es para muchos la mejor época de la música. Todo su sonido nos atrapó desde un inicio; son las raíces de todo lo que nos encanta, nos representa y con lo que nos identificamos, por eso retomamos ese sonido como base de nuestro estilo y composiciones, lo que se traduce también en la vestimenta, las letras, y por supuesto porque es algo que nos entusiasma mucho y vemos que al público también.

-¿Cómo se da el proceso de formación de la banda? Aprovechemos para conocer la alineación.

Lawlezz nace a mediados del 2019, con los ideales de crear música propia en contraposición a una industria absorbida por la banalidad y el absurdo crecimiento de bandas y músicos, que se dedicaron a copiar a grandes y reconocidos artistas de décadas pasadas, bajo el concepto de 'tributo'. En este proceso, el primer año de la banda se tradujo en composición de nuestro repertorio, conformación de la propuesta sonora y visual de la banda y en unificar una alineación sólida para la agrupación. Durante estos primeros doce meses, la banda tuvo algunas transiciones y pasaron varios músicos, quienes no lograron encajar completamente en el proyecto. Sin embargo, era cuestión de tiempo para que se consolidara la formación que hoy por hoy nos representa.

Para inicios de 2020, Lawlezz ya estaba conformada por sus miembros actuales: Tony Brew en la voz, Gypsy Lion en la guitarra, Chriss Danielz en la batería, Vixx Savage en el bajo y Paul Hudson en la guitarra.

Dadas las circunstancias de la pandemia por covid 19, la agrupación tuvo que darse una pequeña espera. Para mediados del 2020, las cuarentenas en Bogotá cedieron y el gobierno flexibilizó las medidas, lo que permitió que la banda empezara a trabajar. Este fue un momento de creación y consolidación del set-list de Lawlezz, quienes, entre fiestas, desamores, depresión por el encierro, ansiedad por el futuro y desaliento por el presente, usaron estas variables para desahogar el agobio y el descontrol mediante sus letras y composiciones.

Desde entonces Lawlezz se ha abierto poco a poco, un lugar en la escena y la industria del rock nacional, manteniendo intacta una formación que, más que una bella casualidad, para nosotros significa un designio del destino, ya que proyectos como este, convergen muy rara vez en la vida, en especial en un lugar como Colombia.

-Lawlezz es una banda de Hard Rock y Glam que irradia energía, actitud y pasión. ¿Quién compone sus temas? ¿De qué hablan sus canciones? Por cierto, siendo latinos cantan en inglés. Coméntame sobre esto por favor.

La mayoría de canciones de la banda han sido compuestas por el vocalista Tony Brew, aunque Gypsy Lion y Vixx Savage también figuran como pilares en la composición de las canciones. No obstante, el trabajo de cada miembro es fundamental para aportar una armonía o melodía única sobre una base que es lo que en realidad se compone. Muchas canciones nacen de un riff o melodía, y es allí cuando los demás miembros tienen la tarea de crear algo que acompañe y complemente esa base inicial. Todos hemos aportado en la creación de las canciones.

Los temas que aborda la banda en sus letras son muy distintos y, aunque en ocasiones expresan los ideales, emociones, cosmovisión y experiencias de los miembros, otras veces son más bien un reflejo de una sociedad y de conceptos culturales que son ajenos a la filosofía de la agrupación. Así como nuestras letras hablan de fiestas, sexo, drogas y rock n' roll una realidad que, aunque a veces parezca banal, no termina siendo del todo así; también abordan la psicología y el actuar de asesinos seriales, o simplemente del acto de matar, un tema que en ocasiones se malinterpreta, puesto que al querer como artistas narrar una historia de estas características, no implica que como banda apoyemos o fomentemos este tipo de actos que son atroces, simplemente los tomamos como la narración de una historia. Por otra parte, la banda también tiene un lado sensible, romántico, platónico, melancólico, muy arraigado del blues. Nuestras baladas expresan los miedos y tristezas más profundas de cada integrante, esta es la parte más introspectiva y honesta de la banda.

Para resumir, nuestras letras hablan de un triángulo filosófico en donde se narra lo real, superficial y aparente-

mente banal (descontrol), la ficción y contra-parte de la vida (muerte), y la parte más profunda compleja y vulnerable (sensible). Esto es lo que nuestras letras representan.

Para finalizar, Lawlezz escribe en inglés por una razón meramente cultural (suena contradictorio, lo sabemos), pero nuestras raíces musicales se basan en la música anglosajona como el blues y rock n' roll, y sentimos que al expresarnos en este idioma tendremos una posibilidad mayor de llegar a un público internacional.

-Hablemos del trabajo discográfico. ¿Tienen alguna grabación hecha? ¿Algo en proceso?

Actualmente contamos con 2 sencillos lanzados en las plataformas digitales los cuales son "All Night Long" y "Losing Control". Estos trabajos simbolizaron nuestro primer acercamiento a un estudio profesional. Las dos canciones fueron grabadas en el año 2021, bajo la asesoría y gestión de Jairo Martínez quien fue una pieza fundamental en el proceso de pre-producción, producción y post-producción del trabajo. Son temas perfectos para destrozarse el cuello y revivir la esencia del maldito rock n' roll.

En cuanto a la segunda pregunta:

Llevamos aproximadamente un año trabajando de forma enfermiza (en el buen sentido de la palabra), en dos canciones cuyo estreno es aún incierto para nosotros. Esto debido básicamente a temas de promoción y distribución. Nuestro objetivo es crecer mucho más a nivel mediático para así tener mayor atención tanto del público, como de los medios para atraer la máxima atención posible. Se trata de 2 sencillos cuyos procesos compositivos y de producción han creado un cariño enorme en la banda para con estas canciones: "No Soul" y "Cowboy From Hell". Estos temas tienen mucha historia y significado para la agrupación, siendo dos composiciones completamente diferentes, capaces de llevar a nuestros escuchas a profundos estados y ambientes desde la bohemia, adrenalina y descontrol de lo que significa ser un artista en este puto país.

Contamos con más de 12 canciones propias. Esperamos muy pronto poder grabar nuestro álbum debut y poder mostrarle al mundo el potencial de esta banda.



-Asumo que, al ser de estos estilos, sus presentaciones en vivo sean bien atractivas. ¿Dónde se han presentado?

Sí, si hay algo de lo que nos sentimos supremamente orgullosos es de nuestros shows en vivo. Lawlezz se define por una química y una teatralidad que culmina su mayor éxtasis expresivo en los escenarios. Para nosotros estar frente a un público se resume en darlo todo, en expresar por medio de nuestros cuerpos el sentir de nuestra música. Queremos ofrecerles a las y los espectadores nuestro amor al arte mediante el hedonismo, la desinhibición y la autenticidad. No somos una fórmula, ni un producto prefabricado. No somos bailarines, no queremos serlo, no buscamos hacer coreografías robóticas. Nos permitimos ser y lo evocamos mediante nuestros atuendos extravagantes, a veces vulgares, otras veces desafiantes. En el escenario nos acompaña la vida y la muerte, ya que el cráneo de un toro nos acompaña posado en lo más alto de la batería. Es un honor y una ofrenda de respeto a la muerte (sé que en Cuba entienden perfectamente de lo que hablamos), al desierto árido y hostil, pero vivo y muerto.

-Los músicos trabajan por el llamado “amor al arte”, pero también para ganar la simpatía y el amor del público. Entonces, ¿cómo recibe el público la música de Lawlezz? Háblame del impacto que han tenido en su país y fuera de este.

Si hablamos del amor al arte, tenemos que darnos cuenta de que muchas veces el arte está al servicio de un sistema social, económico y/o cultural. Donde hay dinero, alguien pone su arte para poder presentar su proyecto. Lastimosamente en este país hay muchas bandas que se han encargado de ir matando este bello arte llamado rock n' roll, por el simple hecho de no explotar su creatividad y quedarse en un círculo vicioso interpretando lo mismo de lo mismo...

No obstante, no es culpa únicamente de los músicos, ya que la industria, en especial la denominada 'underground', está regida por mucha gente cuyo objetivo es lucrarse con el talento y la capacidad de convocatoria de nosotros. Desafortunadamente, es el pan de cada día para los artistas. En este grupo entran organizadores de eventos, dueños de negocios como bares, restaurantes, entre otros, y el público. Estos tres factores detonan en

una industria en la que la mayor parte del tiempo las buenas intenciones y el trato respetuoso y formal a los músicos, se da únicamente a las denominadas 'bandas tributo', dejando así espacios mínimos para difusión de la autoría intelectual y la creatividad, siendo una industria insuficiente para que un músico con ganas de exponer su talento pueda surgir y vivir de esto.

Sabemos que es un tema incómodo y que genera molestia para muchos, pero creo que como banda que se ha esforzado durante cuatro años para encontrar un espacio en esta industria tan acaudalada y adinerada, debemos abordarlo, e igualmente no queremos ser políticamente correctos o buenos muchachos, nobles y sumisos, queremos incomodar y que esta gente que se aprovecha del arte se enoje, no nos importa mucho, en realidad.

A diferencia de otras bandas, Lawlezz no se limita a reinterpretar canciones de otros artistas. Nos sentimos muy orgullosos de escribir y producir nuestra propia música. Y respondiendo a la pregunta, el cariño de las personas se ha ido ganando por nuestra forma de ser: auténticos, rebeldes y directos. Además, lo que nosotros, y parte del público, consideramos como nuestro factor más fuerte lo que brindamos cada noche en los escenarios. Desde un show explosivo, con adrenalina y, a veces, romántico, hasta el gran compromiso que tenemos como banda para poder brindar nuestro arte de una manera trascendental.

Te llena de vida ir por la calle tranquilamente y que una persona desconocida te grite "¡aguante Lawlezz!", o que te pidan fotos, aun sabiendo que no eres una estrella de rock.

-Las redes sociales por estos tiempos juegan un papel fundamental. ¿Quién se encarga de esta parte promocional? ¿Han sido promovidos por algún medio de Colombia o del extranjero?

Bueno, este es un punto muy importante, ya que detrás de la promoción y propagación de nuestro contenido, composiciones y material se encuentra nuestra mánager y artista visual Laughts Narvaez, quien de manera estratégica ha logrado establecer relaciones y conexiones con organizadores, establecimientos y cuentas sociales que ya tienen un renombre y, que, una vez logran conocer nuestro trabajo, se establecen las mejores alianzas para concretar shows, entrevistas y emisión de nuestro proyecto.



En cuanto a la segunda pregunta, Laughts se ha encargado de propiciar espacios mediáticos independientes que nos han brindado una 'mano amiga'. Portales como Hummingbird Press y El Fortín del Caballero amable y desinteresadamente, han sido dos medios que nos abrieron las puertas para poder expresar nuestra voz y mostrar nuestra música. También hemos tenido la oportunidad de llegar a países como México, en canal 'M de metal' y ahora gracias a ustedes poder llegar a Cuba. Son logros que para nosotros significan demasiado.

-¿Quién o quiénes son la influencia musical para Lawlezz?

Nuestra principal influencia, tanto musical, como visual, enfocada y plasmada en nuestros show y composiciones, son bandas emergentes de los años 70's como Aerosmith, New York Dolls, Black Sabbath, Led Zeppelin, Motörhead, etcétera. Logramos darle nuestra propia identidad y nuestro toque basándonos en el hard rock de los 80's, de la mano de bandas como: Hanoi Rocks, Guns n' Roses (siendo esta nuestro principal estandarte), Ratt, Skid Row, y otras tantas bandas más que marcaron esa época y, que, al día de hoy son nuestro pilar, sin dejar de lado nuestra marca y originalidad.

-Como ya saben, este Zine es cubano. ¿Conocen algo de la escena de mi país? ¿Les gustaría compartir con bandas de Cuba en algún evento de rock y metal?

Conocemos algunos aspectos sobre Cuba, aunque siendo totalmente honestos, respecto a la escena del rock y metal es muy poco lo que sabemos, pero entendemos que cada

día surge un nuevo aprendizaje y para eso estamos aquí, para comprender y llegar a toda esta escena de tan bonito país.

Por otra parte, para nosotros sería un honor participar con banda cubanas, no hallamos el momento de vernos en esa situación.

-Muy agradecida por su tiempo. Para cerrar la entrevista háblenme de los planes inmediatos de la banda, y si desean transmitir algún mensaje a los lectores, pues adelante.

Gracias a ustedes, para nosotros ha sido un placer poder expresarnos en esta entrevista. Los planes inmediatos de la banda son seguir adelante, producir algunos videoclips para los nuevos sencillos, volver a entrar al estudio a grabar más música, seguir haciendo entrevistas, giras nacionales y establecer conexiones a nivel nacional e internacional.

Quedamos muy agradecidos con quienes lean esta entrevista, les enviamos un fuerte abrazo. Para el equipo de Subtle Death y Trubulencia Zine una felicitación por su trabajo y un gran abrazo con mucho cariño. Esperamos algún día (ojalá no muy lejano), poder compartir una cerveza y una buena charla con ustedes. A quienes nos lean: Gracias y no olviden seguirnos en nuestras redes. Besos.

Yotube: @OfficialLawlezzBand
<https://www.youtube.com/@OfficialLawlezzBand>
<https://www.facebook.com/lawlezz.band>
https://www.instagram.com/lawlezz_band
<https://www.tiktok.com/lawlezzband>



Tempi-Dispari
La musica della porta accanto
www.tempi-dispari.it

Todo lo referente a la música underground lo puedes encontrar en este webzine italiano. Podcasts, entrevistas en video, transmisión en vivo y una vez al mes publica una revista que se puede descargar de forma gratuita desde el sitio

<https://www.facebook.com/tempidisparimagazine>
<https://www.instagram.com/tempidispari/>
https://www.twitch.tv/tempi_dispari
<https://www.tiktok.com/@tempidisparimag>
<https://www.tempi-dispari.it/>



PHASE TRANSITION

Líricas con Mensajes de Esperanza

Phase Transition fue nacida en Porto, Portugal. Está compuesta por el baterista Fernando Maia, el guitarrista Luís Dias, Zé Pereira en el bajo, y Sofía Beco, en violín y vocales.

La banda combina influencias que van desde la música clásica al metal técnico y progresivo, como resultado de los backgrounds eclécticos de los miembros.

Empezaron en la universidad, en la mitad de sus estudios para exámenes, con covers de Dream Theater. Al tratar de pasar sus cursos, lograron realizar su primer EP llamado "Relatively Speaking", en 2020. Desde entonces, están tocando en varios locales como Hard Club y festivales como Comendatio Music Fest.

Después de un excitante comienzo contando sus cuentos cosmológicos en una cierta cantidad de escenarios ibéricos, ganando la atención del gran medio Prog Magazine, Phase Transition decide mostrar todo su potencial, y lanza "Your Guide", un himno muy impactante con un mensaje de esperanza.

"Your Guide" encarna un acercamiento revolucionario al Prog Metal, matizando un estilo moderno de producción con un sonido contagioso y sinfónico. Las líricas expresan un viaje emocional, comenzando desde un lugar de dolor y tristeza manteniendo la necesidad de seguir adelante,

dejando el pasado atrás. El coro amplifica este mensaje de inspiración, sirviendo de un faro de esperanza para inspirar cambio, encarnando la titularidad de la canción "Your Guide".

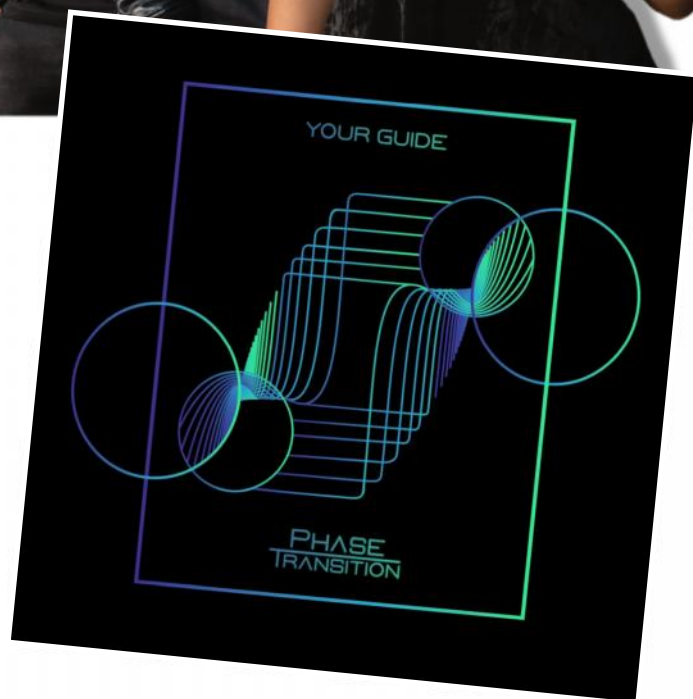
Las letras están en portugués e inglés. La parte portuguesa expresa el pesar y el dolor que se sintió por el tema, lo cual afirma que éste es el tiempo para seguir adelante y sacar todos esos sentimientos y su causa en el pasado. El coro enfatiza este mensaje de esperanza para inspirar y guiar el cambio, justificando el título de la música, "Your Guide".

Una revolución en el sonido de la banda, mezclando un estilo moderno de producción con sinfónico.

<https://www.facebook.com/phase.transition.official>

<http://www.instagram.com/phase.transition.official>

<https://www.youtube.com/@phasetransitionofficial>



Emisora de Radio



A toda Mecha

A TODA MECHA: Es la emisora musical que se acerca a todo ese universo, tanto de Cuba como del resto del mundo. Cada emisión está llena de excelentes reseñas sobre temas de interés, sorpresas en las entrevistas, ya que se logra que el entrevistado forme parte del staff. Se habla sobre todo tipo de lanzamientos, desde musicales hasta científico-técnicos. Ofertan dos espacios con noticias en 30 minutos sobre deportes, video juegos, ciencia, informática, y por supuesto, rock y metal. Con una cartelera de 23 programas con transmisión ininterrumpida de 24 horas, promocionan la música sin distinción alguna para todos los radioyentes.

Bajo el lema: “Que tal amigos, a partir de este momento sus amigos y locutores los acompañarán a escuchar lo mejor de A Toda Mecha; la emisora de Radio con 24 horas de música ininterrumpida. Solo nosotros te haremos soñar. Estamos donde la música no pasa de moda. Un saludo”.

<http://atodamecha.lovestoblog.com> / <https://zeno.fm/radio/edratm/> / <https://www.facebook.com/djalltimerecord>
<https://www.instagram.com/arminjustiz> / <https://www.spreaker.com/user/14989309>
<https://portalderadios.net/perfil.php?id=459>

GENERACION ROCK



Generación Rock es un proyecto del equipo de Producciones NOVA, cuya misión y visión fundamental es darle visibilidad a las bandas de metal activas de la ciudad de Holguín, Cuba.

Ya cuenta con una edición piloto, donde se explica de qué va el proyecto y quienes forman parte de NOVA.

El capítulo 1 está dedicado a la icónica banda de black metal Mephisto; pionera en su género en Holguín y en Cuba. Próximamente estará en producción el siguiente capítulo.

Siga a Generación Rock en Telegram y Facebook. ¡Apoyemos la escena holguinera!

Facebook: @Generación Rock
<https://t.me/+u6akRvJm-BczMWQx>

**Producciones
NOVA**

DISPONIBLE YAAAA!!!



Subtle Death Magazine No.96

Entrevista a Invicti (España), Antenor (Argentina), Coldwinter (Brasil), Enbor Arnasa (País Vasco), Denial of Existence (Colombia), Granada (Argentina), GARM (Nicaragua), Fatal Prophecy (U.S.A.), Hasswut (España), Riptides (Italia) y Morboficom (Argentina). Biografías: Silver Nightmares (Italia), Diabolical Deformity (México) y Maskag Zhafir (Ecuador). Noticias. Con CD compilatorio con las bandas incluidas.

subtledeath666@gmail.com

CATACOMB LANZA SU NUEVO DISCO: "PARADIGM SHIFT"

La banda argentina de Death Metal Progresivo **CATACOMB** estrenó su nuevo álbum de larga duración en estudio.



Atravesando la segunda mitad de un fructífero 2023, los jóvenes **CATACOMB** acaban de publicar la edición digital del esperado álbum titulado "Paradigm Shift" en todas las plataformas de streaming.

En julio de este año se cumplieron cuatro años tras el lanzamiento de su álbum debut "Unavoidable Internal Pro-

cess", desde entonces, la banda ha modificado íntegramente su formación y ha estado trabajando en lograr un nuevo sonido para plasmar en esta imperdible placa, donde se podrá encontrar entre los matices progresivos un Death Metal cohesionando con lo técnico, nutrido de climas, melodía y voces despiadadas.

Martín Marques, baterista y fundador, comenta: "Este nuevo disco presenta un sonido más duro y agresivo, pero no por eso menos elegante que el primer trabajo que publicamos. Creo que con este trabajo encontramos el auténtico sonido de la banda".

Los miembros de la banda, sobre la idea general de este nuevo trabajo expresan: "Desde el primer tema dejamos percibir la crítica a la sociedad actual y a su evolución cultural. Como de manera paulatina se forja una despersonalización en los seres humanos, bajo el pretexto de la producción o búsqueda de bienestar material. Tras los constantes estímulos sociales, políticos y tecnológicos, las personas se nublan en el individualismo y anulan la empatía con sus pares, y hasta con sí mismos; ignorando que son explotados por un poder disfrazado, descartados por una industria globalizada y enajenados como si fuesen objetos. Paradigm Shift presenta un cambio de paradigma nocivo en una cotidianidad no discutida que nos carcome, nos aísla, nos enumera y nosotros la aceptamos con ovación".

CATACOMB es un proyecto de Death Metal Progresivo, que nació de la mano del baterista Martín Marques y del guitarrista Maximiliano Rodríguez. Luego de que ambos abandonaran una agrupación anterior que tenían en común, se pusieron de acuerdo para comenzar de cero, y con la idea de hacer Death Metal a secas, empezaron a componer.

CATACOMB debutó en marzo pasado como soporte de una banda internacional, acompañando a los andorranos **Persefone** en su show en Buenos Aires y en abril hicieron lo propio junto a **Cynic** y **Beyond Creation** en El Teatrito. Bajo estos desafíos, la banda evolucionó con su

show en vivo para trasladar la energía y la destreza técnica de sus entramadas composiciones al escenario, combinando los climas sonoros con dinámicas e impactantes visuales animadas en vivo.

Formación actual: Martín Marques (batería), Maxi Rodríguez (guitarra), Matías Ibáñez (voz) y Alexis Álvarez (bajo).

<https://www.facebook.com/Catcombprogdeath>
<https://www.instagram.com/catcombprogdeath/>

Contacto Management / Prensa / Booking:

Paula Andersen +54 11 5855 7850
paulaandersen.press@gmail.com

MALAJEVICH

Malajevich surgió en 2018 en la Ciudad de México como una banda de rock alternativo, la cual, tuvo la oportunidad de pisar diferentes escenarios en la Ciudad de México, así como en otros estados de la República.

Anteriormente, Malajevich contó con una nominación a **Mejor Video Nacional** en los **Summa Inferno Awards en 2016** y compartió diversos eventos con bandas de la escena musical. Tuvo presencia en medios de comunicación de renombre como **TV Azteca** y **Radio Fórmula**.

Tras una pausa, debido a la pandemia, dos años inactivos y cambios en la alineación, en 2023, Niko, guitarrista, vocal, compositor y productor de Malajevich, decide emprender el proyecto como artista alternativo con el lanzamiento de su álbum "Fragments".

"Fragments" es un LP que cuenta con 10 canciones llenas de un sonido dinámico, energético y un característico toque melancólico, con letras muy personales que rinden tributo a familiares y personajes que han tenido un impacto en la



vida de Malajevich.

Goza de influencias Pop, Heavy Metal, Adult Contemporary, Neo Clásico e Indie, lo cual, no solo puede apreciarse en el álbum sino también, al contar con tres sets en vivo diferentes: acústico, rock y alternativo.

Niko Malajevich es un productor musical e ingeniero mexicano con más de 8 años de experiencia, especializándose en álbumes de rock y metal de diversas bandas de la escena nacional. Además de colaborar con productores e ingenieros internacionales como **José Medina, Mika Jussila, Acle Kahney, Hans Mues** y **Grant McFarland**, productores e ingenieros de agrupaciones como **Stratovarius, Nightwish, Children of Bodom, Tesseract** y **August Burn Red**.

Niko ha incursionado su presencia en las redes sociales, posicionándose como un micro influencer que se especializa en un contenido que busca analizar tanto a artistas nacionales como internacionales, así como eventos y aspectos relevantes al mundo de la música.

Su opinión y polémica lo han llevado a agrupar una comunidad muy dinámica y entusiasta mayor a los 11,000 usuarios y sus videos en TikTok y Facebook reciben entre 20K - 300K vistas.

<https://www.facebook.com/malajevichmusic>

<https://www.instagram.com/malajevichmusic/>

<https://www.tiktok.com/@malajevich>

<https://twitter.com/malajevichmusic>

<https://www.youtube.com/@MalajevichMusic>

Sublind es una banda de thrash metal de Luxemburgo que se fundó a finales de 2005 y principios de 2006 por cuatro adolescentes.

Después de muchos conciertos en todos estos años y algunos cambios de alineación hasta ahora, hoy la banda está compuesta por Luca Tommasi (vocal), Marc Geiben (guitarra), Ben Wilmes (guitarra), Roland Flies (bajo) y Kevin Gricius (drums). Combinando riffs rápidos y thrasheros con gruñidos abrasivos, la banda le brinda a sus oyentes y fans el espíritu de los 80s. El acercamiento al thrash metal es también reconocible en las (parcialmente) letras y en la actitud general de la banda, como se muestra en todas las grabaciones realizadas.

Las máximas influencias para la banda son especialmente bandas de thrash metal de los años ochenta y años noventa.

Las actuaciones despiadadas y sudorosas en vivo están llenas de energía, en las cuales la banda intenta incluir a la audiencia con sus coros de cortes claros y una constante interacción con los fans. Una experiencia en vivo largamente establecida y una diversión tremenda con algunos litros de cerveza son garantizadas. Sublind ha compartido



toda clase de escenarios y tocado en especialmente en clubes o festivales pequeños de metal en Luxemburgo y el extranjero. Hasta ahora, ya tuvieron chance de compartir escena con bandas internacionales como Exodus, Death Angel, Tankard, Warbringer, Satyricon, Benediction, Gruesome, Crisix, Eyehategod, Alestorm, Carach Angren y muchos héroes locales.

En Luxemburgo, han estado presente en la mayoría de los eventos, pero todavía la banda permanece hambrienta para más.

Desde que su fundación ha realizado dos EP (The Beginning Of The End en 2007 y Thrash It! en 2010), seguido por su álbum "Thrashing Delirium" en 2014.

Después de una cantidad enorme de conciertos y pequeñas giras desde su última realización, la banda lanza el álbum "The Cenosillica phobic Sessions" en marzo del 2023. La meta con esta nueva grabación es clara: ¡Mantener vivo el espíritu!

www.sublind.net

<https://www.facebook.com/sublind>

<https://www.instagram.com/sublindthrash>

DICOGRAFIA:

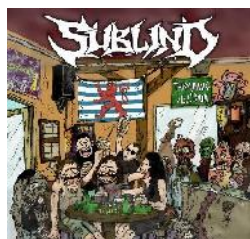
**The Beginning
Of The End
EP 2007**



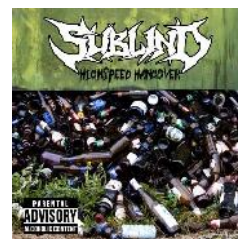
**Thrash It!
EP 2010**



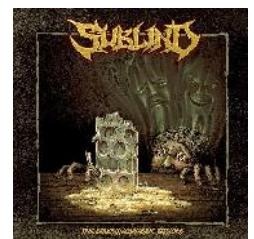
**Thrashing Delirium
CD 2014**



**Highspeed
Hangover
Single 2017**

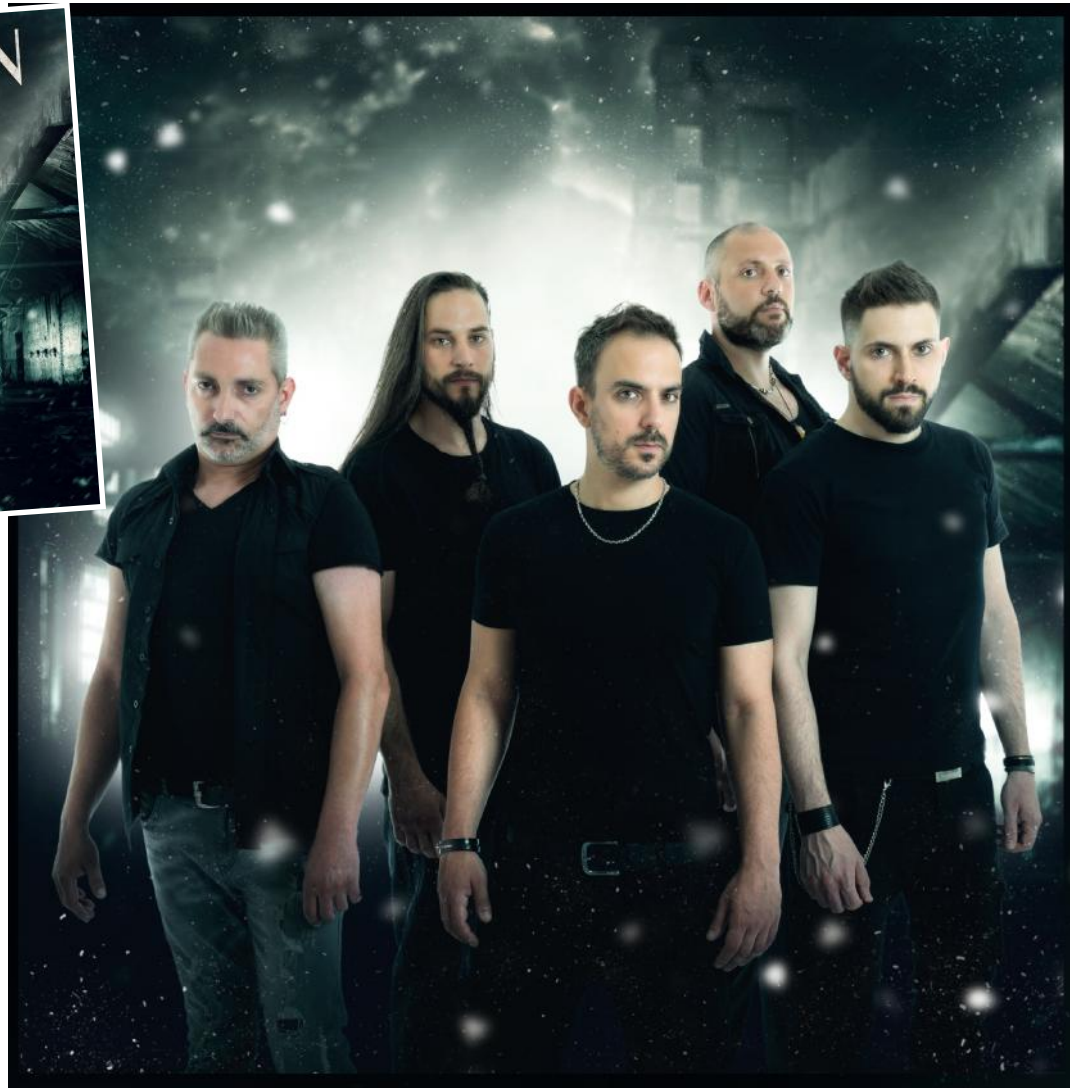
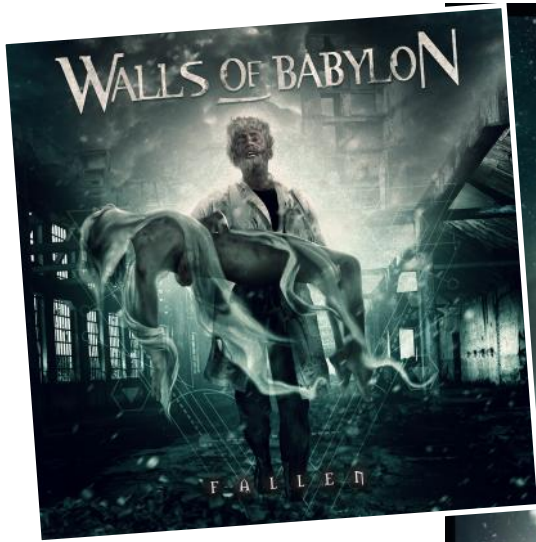


**The Cenosillicaphobic
Sessions
CD 2023**



WALLS OF BABYLON

POWER METAL PROGRESIVO ABARCANDO OTRAS SONORIDADES



Walls of Babylon es un proyecto nacido a finales de 2013 y su propósito es encontrar un lugar en la escena de metal con un sonido mezclado por las influencias de sus miembros: thrash, black, punk rock, death escandinavo, siguiendo la misma línea del power y el metal progresivo.

En 2015 fue lanzado “The Dark Embrace”, el primer trabajo de la banda, el cual brinda sonidos oscuros y coros contagiosos para resaltar las características del grupo desde el principio.

En 2018 fue el año del primer álbum internacional “A Portrait of Memories” haciéndose públicos gracias a Revalve Records. Es un trabajo que el punto de interés principal es su sonido más oscuro que lo anterior, con una complejidad superior en las composiciones de sus letras, mostrando el camino de crecimiento de la banda.

El corazón de este proyecto es contemporáneo por no decir más.

En 2020 fue lanzado el álbum “Fallen” que abarca una gran variedad de géneros entre el rock clásico y progresivo.

Valerio Gaoni - Vocals.
Fabiano Pietrini - Guitar.
Francesco Pellegrini - Lead Guitar.
Matteo Carovana - Bass.
Marco Barbarossa - Drums.

A Todo Tren



El proyecto A Todo Tren Radio, a cargo del periodista Leuvys López Machado, nace en el año 2020 como una sección dentro del programa Buenas Noches Guáimaro de la emisora Radio Guáimaro de la provincia Camagüey, Cuba.

A Todo Tren cuenta con su canal en la plataforma YouTube, pero mantiene el formato podcast para escuchar, el cual se transmite a través de latidosdelmetal.blogspot.com (Argentina), rockliveradio.tv (Costa Rica) y atodamecha.cubava.cu (Cuba).

machadoleuvys@gmail.com

WhatsApp y Telegram: +53 59260357

Facebook, Twitter, Instagram:

@machadoleuvys

@ machadoleuvys1

SI DESEAS

PROMOCIONAR

TU MARCA, PRODUCTO O NEGOCIO

EN EL TURBULENCIA ZINE

CONTACTOS:

WhatsApp: +53 54425493

subtledeath666@gmail.com

WhatsApp: +53 58949728

thaispalau87@gmail.com

*New official video from the band's debut
self-titled album, out now*

Exelerate unveil new video for the song "Arrival"

Danish old-school power/thrash metal with a progressive twist
SELF-TITLED DEBUT ALBUM FROM EXELERATE



Out on CD, LP (black vinyl, limited to 300) and digital 10.03.2023



fromthevaults.dk | targetshop.dk