

TURBULENCIA

19

Rock & Metal Magazine

LONGHA VELASCO

RUN OVER

SABAROCK RADIO

COLDWINTER

SINESTESIK

YO PROMETEO

DAWNFALL XV

COMPILOT

DISTORTA - SPIT ON YOUR GRAVE - LESBIAN BED DEATH

KOMA - BLINDER - HASTHUR - VESWVIO

Noticias... y más

TURBULENCIA

Saludos.

Una nueva entrega del Turbulencia ya está aquí. A pesar de las dificultades, las carencias y los diversos problemas que enfrentamos en la isla, Turbulencia Zine sigue adelante. En esta edición 19, hay variadas entrevistas e información de bandas, así como noticias de la escena internacional.

Agradecer a los que siguen confiando en nosotros. Gracias por todo el apoyo, que es algo que siempre necesitamos para seguir adelante.

Continuamos luchando por nuestra escena.

Estamos en contacto.

OMAR VEGA R.
Editor

subtledeath666@gmail.com

Facebook: @TurbulenciaZine

- 03 NOTICIAS
- 05 DISTORTA
- 06 COMLOT (Entrevista)
- 09 LONCHA VELASCO (Entrevista)
- 12 LESBIAN BED DEATH
- 13 RUN OVER (Entrevista)
- 15 SABAROCK RADIO (Entrevista)
- 17 SPIT ON YOUR GRAVE
- 18 COLDWINTER (Entrevista)
- 20 YO PROMETEO (Entrevista)
- 22 KOMA
- 23 SINESTESIK (Entrevista)
- 26 DAWN FALL XV (Entrevista)
- 29 XIX EDICION ROCK DE LA LOMA
- 30 BLINDER
- 31 ROCK Y TERROR
- 32 HASTHUR
- 33 VESWVIO

EDITOR-DISEÑO

Omar Vega Riaño
(subtledeath666@gmail.com)

CORRECCION

Thais Palau Pineda
(thaispalau87@gmail.com)

PORTADA

José Alfredo González (Complot)

<https://subtledeath.polyversumdigital.com.br>

COLABORADORES

Luis Orlando Montané Pineda
Veronica Espinoza
Wormholedeath Records
Laballo Comunicación
Kostas Salomidis

COLABORADORES

Pete Baldwin
Nanda Rev Divulguer PROMOÇÃO
Diego A. Báez Peña
Vlad Nowajczyk (Vlad Promotion)
Corinne Westbrook (C Squared Music)
Transcendencia Rocks
Xavier WR
Carmine Rubicco (Tempi-Dispari)
Salvatore (Wanikiya Record)
Zach (MetalDevastationRadio)
Catia (Against PR)
Score A/V Consulting (Dominomedia)
From the Vaults/TargetGroup
Qabar - Extreme Music PR
Fighter Records
Curtain Call Records
Maldito Records
Metal Roos



LEO JIMENEZ: publica su nuevo single “Mírate”

Este es el cuarto single de LEO en esta nueva etapa. Después de los anteriores trallazos que se han ido presentando durante 2023, comenzamos el año con “Mírate”; un tema al más puro heavy metal que suena a los mejores tiempos del cantante con antiguas formaciones como Saratoga o 037LEO...pero con la esencia y el groove de su actual banda LOS LEOS (como a él le gusta llamarles cariñosamente).

“Mírate” es un tema con melodía de corte heavy clásico. Sin embargo, la línea de voz va acompañada de un groove más contundente en las guitarras, baterías y bajos; tal y como nos tiene ya acostumbrados el fuenlabreño. Sin duda, esa contundencia en las rítmicas es el sello más personal, y lo que define a Leo como un artista de estilo propio y sonido inconfundible. Los textos de esta canción nos describen una conversación entre dos personas, que en su día fueron buenos amigos. Nos relata una situación tensa, pues uno de ellos perdió el norte hace tiempo, y poco a poco fue tomando malas decisiones; tornando hacia un mal camino. El otro, intenta reconducirle hacia un nuevo amanecer, donde ambos caminarán juntos para conseguirlo. Pero...¿lo conseguirán?

Este tema es el broche de oro para lo que ha sido sin duda un 2023 de éxitos que no termina aquí. Tan solo el preámbulo de un nuevo año que viene cargado de sorpresas; con lo mejor de Leo Jiménez en su gira del 30 ANIVERSARIO.

<https://www.leojimenez.net/>



SOZIEDAD ALKOHOLIKA: publica, “Colapso Final”, segundo adelanto de su próximo álbum

“Colapso Final” es el segundo adelanto del próximo trabajo de la banda Soziedad Alkoholika. Este nuevo avance de S.A., combina una agresividad vocal inquebrantable con una contundencia sónica imponente. El single, “Colapso Final”, promete llevar a los oyentes en un viaje visceral, explorando territorios profundos con una letra provocativa que desafía los límites de la lucha interna y la batalla personal de cada individuo.

Soziedad Alkoholika, en línea con su compromiso inquebrantable de sus principios, nos brinda otra muestra de lo que contiene su décimo álbum de estudio “Confrontación”, que se publicará el próximo 10 de mayo. Este adelanto es solo un vistazo a la potencia y la pasión que impregnan cada nota y cada palabra del próximo álbum de la banda de Gasteiz, España.

<https://soziedadalkoholika.com/>

BITTERDUSK estrena su esperado cuarto disco “Guardián del Valle”

Tras una serie de presentaciones en distintas ciudades de Chile y estrenos consecutivos de singles, la banda doom metal Bitterdusk acaba de dar a conocer su cuarto álbum de estudio “Guardián del Valle”, el que ya está disponible en todas las plataformas digitales. “Guardián del Valle” incluye 8 tracks, en los que refuerza la conversación interna con el paisaje y fuerzas naturales, esta vez del valle de Santiago, incorporando una fuerte carga de rock y heavy metal clásico, en su variante más introspectiva.

El disco fue grabado, mezclado y masterizado por Seba Puente, quien además estuvo a cargo de la producción junto a la banda (en estudio Audio Custom, Santiago). Además, contó con la participación especial de Marc Grewe (ex Morgoth, Alemania) en voces para las canciones “Ascensión del Sol Interno” y “Avalancha”; y Johanna Sánchez en coros para la canción “Ojos de la Montaña”.

<https://www.facebook.com/bitterdusk/>



RAVING MACHINE: El nuevo orden del metal ha llegado con “Dark New Order”

El pasado 27 de enero, la banda estadounidense de metal Raving Machine, irrumpió en la escena musical con su nuevo sencillo “Dark New Order”. Este tema, cargado de furia y energía, forma parte del álbum debut “Memento Mori”, lanzado a principios de este año. Raving Machine fue formada en 2023 en Orlando, Florida, USA.



COMBAT NOISE firma con Satanath Records y Sanatorio Records

La banda cubana de old school death metal ha firmado con los sellos Satanath Records de Georgia y Sanatorio Records de Costa Rica para el lanzamiento de su cuarto álbum que llevará por título “To The Heart of The Battle”.

El álbum es dedicado exclusivamente a las grandes batallas y sucesos importantes ocurridos en el Frente Oriental durante la Segunda Guerra Mundial. El álbum saldrá el 21 de mayo de 2024, 500 copias en CD con un booklet de 12 páginas.

Combat Noise hace su debut en 1996 y pronto se consagró como uno de los punteros en la escena del metal extremo en Cuba.

Detalles sobre el álbum y links para la pre-orden será anunciado muy pronto.

<https://satanath.com/>

PESTILENCE: Revela el primer sencillo de “Levels Of Perception”

Los legendarios death metaleros holandeses Pestilence, presentan un avance de su próximo álbum regrabado, “Levels of Perception”, que se lanzará el 26 de abril a través de Agonia Records. El álbum incluye doce temas de los 38 años de carrera de la banda y estará precedido por una gira de tres semanas de duración por Europa, que comenzó el 3 de abril.



MEPHISTO: Promocionando “Carpathian Tales”

La banda pionera del black metal en Cuba, Mephisto, se encuentra promocionando su nuevo material. El disco “Carpathian Tales” se grabó inicialmente en el año 2000, debido a la poca difusión que existía en ese momento con respecto a este género, no se dio a conocer como la banda y la escena metalera nacional hubiesen querido. Aproximadamente 23 años más tarde, aprovechando los adelantos de la tecnología, Mephisto decide realizar un remake del disco, apoyándose en una nueva alineación, con nuevos arreglos musicales.

“Carpathian Tales” es un disco conceptual, donde los temas giran en torno al mítico personaje de Lord Drácula y todo lo que genera el mismo. Temas como “Symphony of Wolves”, “Lord Dracula”, “Mausoleum of Immortals” entre otros, dan vida a historias concatenadas, que Mephisto musicaliza para suerte de sus seguidores en todas partes.

Facebook/@ Mephisto Official <https://www.brutalrecords.com>



Distorta firma con WormholeDeath Records para el lanzamiento de su EP debut A Devil in the Dust



Distorta, una poderosa banda de heavy metal proveniente de Ballarat, Australia, se complace en anunciar que han firmado un acuerdo con WormholeDeath Records para lanzar y promocionar su EP debut "A Devil in the Dust". El EP fue producido, grabado y mezclado íntegramente por la propia banda, adoptando un enfoque práctico para generar un sonido y una sensación que pretende replicar el poder y la energía de sus presentaciones en vivo. Las cinco canciones del EP incorporan una amplia gama de estilos e influencias del metal que han impactado a los cinco miembros de la banda a lo largo de los años.

Varias críticas positivas recientes del EP han descrito el sonido de Distorta con elementos de Groove, Death, Power y Thrash Metal mezclados en las canciones, y un crítico afirmó:

"El sonido general está bastante mezclado de la mejor manera posible. Algunos periodistas y reseñas hablan sobre heavy metal, pero esto es un death thrash sólido basado en groove con definitivamente algunas vibraciones de metalcore. Pero los mejores elementos de todos estos estilos se utilizan para hacer brillar el estilo seguro y competente". (Devil Horns Zine, 2023)

Distorta se formó originalmente por James Bogers (guitarra/voz) y Chris Hanrahan (batería) en 2015 y Dave Prodanovic (bajo) se unió a la banda poco después. Con varios otros guitarristas y cantantes rotando en la banda, la formación actual se solidificó en 2022 con la incorporación de Dom Davey (guitarra/voz) y Dmitry Keremetskiy (voz principal). Distorta está ansioso por comenzar a trabajar estrechamente con el equipo de WormholeDeath para promover el EP y está entusiasmado por ver a dónde los lleva.

www.facebook.com/Distorta
www.instagram.com/distorta_band

Dado que los críticos compararon el sonido con artistas como Megadeth, Metallica, Testament, Anthrax, Iron Maiden, Parkway Drive y Lamb of God, entre otros, hay algo para todos en este EP. "A Devil in the Dust" se centra en algunos temas centrales que, desafortunadamente, son muy relevantes para el mundo actual: la guerra, la salud mental y la adicción. El tema de apertura, "Tomorrow People", es una mirada apocalíptica hacia el futuro y la necesidad de que la gente luche por la libertad. La canción principal del EP, "Devil in the Dust", se centra en las luchas mentales de un veterano de guerra que regresa y la batalla por sobrevivir en casa y en la sociedad. "Chasing Shadows" está escrito desde el punto de vista de una droga adictiva que habla y se burla de un adicto. "Bones" trata sobre una pareja que sufre un accidente automovilístico causado por otra persona y los maridos desean vengarse antes de que él muera. El tema final, "Suffocate", se centra en un drogadicto recuperado que intenta resistir la tentación de volver a hacerlo y la lucha mental en su propia cabeza.



COMPLIT

Escuchar el nombre de este proyecto resulta sugerente, porque al verlo en vivo sorprende con el hecho de que es unipersonal. Vamos a conocer algunas particularidades de Complot.

Por: Thais Palau.



- Bienvenido Complot. Primero necesito conocer tu nombre porque todos te decimos un apodo. Además de esto coméntanos cuándo comienzas en el mundo del rock y el metal.

Sí, en primer lugar quiero agradecerles a tí, a Omar y a Turbulencia Zine por haberme tenido en cuenta e incluirme en este número 19 de la revista, la cual sigo desde sus inicios. Muchas gracias!

Pues bien, comienzo diciéndoles que mi nombre completo es José Alfredo González Peralta, aunque solo unas pocas personas e incluso amigos dentro y fuera de este mundo del Rock y el Metal me identifiquen por dicho nombre. La inmensa mayoría me conocen solo por mi mote o apodo, Bonkó.

Comienzo a relacionarme con la escena del Rock y el Metal a partir de la segunda mitad de la década de los 90, esto como espectador o seguidor, pues no fue hasta entrado el ya lejano 2001 que paso a formar parte de una agrupación como tal.

- Conozco que has pertenecido a varios proyectos. ¿Podrías hacerme un recuento en orden? ¿Cuál has disfrutado más?

Como te decía en el año 2001 entré a formar parte de la primera agrupación musical en la cual estuve, una de las dos agrupaciones insignias del

Metal en Holguín por aquel entonces, y que llevaba por nombre Undersight. Un dato curioso es que mi entrada al grupo no fue como cantante sino como personal de apoyo o utilero, así estuve durante varios meses hasta que a finales de ese año el grupo realiza audiciones para encontrar un nuevo vocalista y decido presentarme, siendo escogido desde ese momento como cantante principal hasta que en el año 2004 el grupo decide separarse, y se reorganiza bajo el nombre de Área 313 en el cual continúé como cantante.

En ese mismo año soy convocado por Roberto Salvia ex vocalista de Undersight para formar parte de un nuevo proyecto llamado Hinge junto a otros amigos músicos que se sumaron. Proyecto que llevé de forma paralela a Area 313 hasta que en el año 2006 Hinge se separa debido a la partida de varios de sus músicos.

Esos han sido los principales proyectos musicales de los que he formado parte por más tiempo. Aunque también he colaborado en varios proyectos de Alex Jorge (La Mole) bajista y director de Mephisto, dichos proyectos son Primacy y Ley Urbana, incluso durante algún tiempo formé también parte de Mephisto, pero bueno, eso ya es otra historia...

De esos proyectos puedo decirte que

el que más disfruté fue Hinge y aunque paradójicamente haya sido el que menos duró conservo muy gratos recuerdos de aquellos días, porque más que un proyecto o grupo musical éramos un grupo de amigos que simplemente disfrutábamos lo que hacíamos sin mayor aspiración que divertirnos y pasarla bien.

Ya en el año 2015 tras mi salida definitiva de Area 313 es que decido enfocarme en dos proyectos unipersonales que venía concibiendo desde hacía algún tiempo, Stroessner orientado hacia la música electrónica, y finalmente Complot.

- Vamos a Complot. ¿Por qué nombrar así a un proyecto unipersonal? ¿Has pensado la posibilidad de sumar músicos a tu trabajo?

Es cierto que Complot no suena como nombre de un proyecto unipersonal, pero hay una razón para esto y es que lo he concebido como un proyecto para interpretar covers de varios grupos con diversos estilos dentro del Rock y el Metal, es de ahí precisamente que surge el nombre de Complot de la unión de todos esos grupos y estilos dentro de un mismo proyecto.

En cuanto a la idea de sumar músicos al proyecto te respondo con toda sinceridad que nunca me ha pasado por la cabeza, siempre lo visualicé como un proyecto unipersonal, donde soy el único responsable por todo lo bueno o malo que pueda pasar con el proyecto sin tener que estar como se dice... corriendo detrás fulanito para que vaya a ensayar al otro para que se aprenda bien los temas, el otro que no puede tocar hoy por X o por Y etc. No necesito todo ese stress que conlleva dirigir un grupo y me arriesgo a decirte sin temor a equivocarme y con base en las cosas que he visto y las experiencias que he vivido, que de haber sido Complot un grupo a la manera convencional ya hace años que hubiese dejado de existir.

- La proyección escénica es muy importante, sobre todo cuando eres el único en el escenario. ¿Te has creado un personaje? ¿Has tenido alguna inspiración para ello?

En cuanto a la proyección escénica coincido contigo en que es sumamente importante, más aún siendo solista, de cierta manera me he ido creado un personaje más bien por cuestión de hábito a mi entender, me refiero al uso de las máscaras y el brazalete con el logo de Complot por supuesto que he tenido como referentes a grupos que usan atributos distintivos en sus presentaciones como lo son Slipknot, MuDvAyNe, Mushroomhead entre otros, sin pretender para nada emular con ellos.

- Con respecto a la lírica; ¿a qué le canta Complot? ¿Quién compone tu música?

Como te comenté anteriormente Complot es básicamente un proyecto de covers, ese es en esencia el origen de la música que suelo interpretar, aunque a muchas de esas pistas les hago mis propios arreglos y retoques. En los inicios interpretaba solo canciones en Inglés pero un buen día me dije, es cierto que los temas en inglés son éxitos casi todos los conocen y demás pero... ¿saben todos o la mayoría de los que van a los conciertos

lo que dicen, de que tratan? Creo que que no, así que desde hace tres años me centré en cantar temas en nuestro idioma Español, canciones que tengan algún mensaje algo que por lo menos motive a la gente a pensar.

Muchos de ellos abordan temas como el daño al medio ambiente, las guerras, temas sociales, abuso y maltrato infantil, adicciones, corrupción gubernamental, entre otros muchos sobre los que hoy por hoy merece la pena hablar.

- Los que te conocemos sabemos que tienes un puesto bien ganado en cada evento de la ciudad de Holguín. ¿A qué crees que se deba esto? ¿Consideras importante la disciplina y la constancia en el género?

Y yo agradezco infinitamente ese reconocimiento, aunque no sabría decirte con certeza a que se deba, tal vez sea debido a lo diferente de la propuesta, a lo variado del repertorio, no sé... podría deberse a varios factores, yo solamente he tratado de no repetirme y de defender lo que hago de la mejor manera posible poniéndole ganas y aunque suene a cliché dando lo mejor de mí en cada concierto.

Sí, sin lugar a dudas y como tú bien mencionas, la constancia y la disciplina son fundamentales a la hora de emprender y llevar a cabo cualquier proyecto, sobre todo dentro de este género musical donde todo es mucho más difícil y donde a cada segundo, vemos como se

nos cierran puertas una tras otra. En fin, de eso se trata, de ser constantes, de no rendirse y de lograr a través de la disciplina que cada cosa que hagamos sea mejor que la anterior, aunque a veces nos parezca una quimera.

- Todo músico tiene un precedente, una inspiración para su carrera.

¿Por quién te sientes influenciado?

Mis principales influencias han sido Phil Anselmo de Pantera, Corey Taylor de Slipknot, Jonathan Davis de Korn, Aaron Lewis de Staind, entre muchos otros pertenecientes en su mayoría a la primera ola del Nu Metal de finales de los 90 y primeros años de los 2000.



- Se impone esta pregunta: ¿Qué opinión te merece la escena actual en tu ciudad?

Creo que en estos últimos años la escena del Rock y el Metal ha ido ganando de a poco en fuerza y protagonismo, es un proceso gradual y queda todavía mucho por hacer. Pero es más que válido el esfuerzo que realizan todos aquellos que desde sus proyectos y propuestas contribuyen a la revitalización del género en nuestra ciudad, pienso también que el público rockero debe mostrar más apoyo a los eventos que se realizan.

- Te has presentado fuera de Holguín. ¿Cómo ha sido el recibimiento del público? ¿Dónde disfrutas más presentarte?

Sí, me he presentado varias veces fuera de Holguín, he estado en Las Tunas, y también en los festivales Sonidos de la Ciudad en Camagüey y Rockevolucion en Contra-maestre.

Y la respuesta del público ha sido buena en verdad, pero sobretodo en los festivales de Camagüey el público ha sido sin dudas el mejor, en las dos ocasiones que me he presentado la aceptación del público ha sido sencillamente fantástica, Camagüey es sin dudas donde más he disfrutado presentarme.

- ¿Existe música grabada de Complot? Coméntame también sobre los covers que realizas.

En realidad, no mucha, solamente una versión que grabé del tema "Intolerancia" de Ley Urbana, con una letra más

acorde a nuestros tiempos, y también "Cuba Está Muerta", que grabé recién finalizado el pasado festival Metal Hg.

Y como ya te dije, sigo centrado en los covers en español tratando de mantener renovado el repertorio para cada concierto. Solo canto en Inglés alguno que otro de Slipknot principalmente "Psychosocial", que no puede faltar en los conciertos.

- Ha sido un placer que estés en las páginas de Turbulencia. ¿Deseas dejar algún mensaje para los lectores?

Ha sido un honor y un placer para mí el haber respondido esta entrevista para ustedes.

Muchas gracias de verdad, gracias también a todos los lectores de Turbulencia Zine y desde acá deseo enviarles un saludo especial a cada uno de ellos y a ustedes la revista por continuar apoyando la escena metalera dentro y fuera de Cuba.

Nuevamente muchísimas gracias.

<https://www.facebook.com/alfredo.stroessnerperalta>

<https://youtube.com/@StroessnerComplot>

https://www.tiktok.com/@stroessner_complot



LONGCHA VELASCO



- Saludos y bienvenidos al Turbulencia. Bien, para ya ir conociendo algo de Loncha Velasco, ¿cuéntanos cuándo se forma la banda y bajo qué circunstancias?

El proyecto inicia en 2017 cuando Rafa Muriana (vocalista) decide empezar una nueva andanza en el mundo de la música, tras haber finalizado con su anterior banda, formará lo que posteriormente acabará denominándose: Loncha Velasco. La formación se complementa tras varios años con la anexión a la banda de: Coke (guitarra y voz), Juanjo (bajista) y Canijo (Dj) y en este mismo orden cronológico.

- He podido escuchar algunos temas de la banda y básicamente su propuesta es puro punk, pero se aprecian otras pinceladas musicales. ¿Por qué se encaminaron por esta propuesta musical?

La realidad es que el punk es la base de las canciones, de eso no hay duda. No obstante, desde que nace el proyecto tenemos clara la inclusión del rap y la electrónica, era la base desde la que queríamos partir. Sin embargo, para que esto se hiciera realidad, debería llegar el segundo ál-

Loncha Velasco es un grupo de Málaga, que apuesta por ser una de las bandas con el directo más potente de la escena española, y a ocupar las horas más fiesteras de los festivales y salas del panorama. Actualmente, acaban de sacar su segundo álbum de estudio, pero para conocer más sobre Loncha Velasco, aquí está su vocalista Rafa Muriana. Por: Omar V.

bum y una formación más consolidada.

El misterio final es que desde siempre me habían gustado el metal, el punk, el rock, el hard rock, el rap y la electrónica como estilos principales, evidentemente me gustan otros estilos de música más, y no sabía por cual decantarme para llevar a cabo en el proyecto. Hablando con un amigo, me dijo: por qué no los haces todos (jajaja). Y así fue, decidí llevar a cabo todos y buscar gente a fin a estos estilos musicales.

Lo bueno es que todo esto ha conseguido que podamos ofertar una experiencia musical muy variada y eso ha acabado favoreciendo mucho la aceptación del público.

- En el 2019 ve la luz su primer álbum de estudio, “¡Máma, Quiero Zé Artista!”. Por favor, cuéntanos acerca de este trabajo, ya que fue una grabación que les permitió darse a conocer más ampliamente por gran parte de España.

Tras un tiempo de adaptación y búsqueda de componentes, aunque ya habíamos sacado el primer single, tocaba grabar el primer álbum, lo que no esperábamos es que tuviera tan buena acogida. Lanzamos una buena tirada de publicidad y recibimos unas críticas que nunca nos hubiéramos esperado. Caló muy bien el nombre, el concepto, la música y la actitud de la banda. Todo ello nos permitió comenzar a andar con muy buen porte y no como una banda más, sino como una banda a la que había que empezar a tener a cuenta y que iba a marcar la diferencia.

- A finales del 2021 comienzan una gira la cual casi duró todo un año. Cuéntanos brevemente sobre este tour por España.

La gira que me comentas comenzó muy retrasada debido a la pandemia, puesto que dos meses después de sacar el disco tuvimos que encerrarnos todos. Durante este tiempo, aprovechamos para encerrarnos en el local de ensayo y trabajar para que la banda tuviera un sonido mucho más compacto, y para cuando comenzaba el “Vuélcalo To’ur”, habíamos conseguido un sonido muy competente. Además, sacamos el single: ‘En el Fondo es por la Pasta’, que tuvo una aceptación increíble.

La gira fue totalmente preparada y diseñada por mí y presupuestada por la banda y fueron unos 50 conciertos y más de 40 ciudades las que visitamos. Una aventura que tuvo sus muchísimas partes buenas y sus partes malas en las que hubo que pelear codo con codo. No obstante, conseguimos nuestros objetivos: Nos colocamos en el panorama como una de las bandas emergentes de la península y fichamos por “Purgatorio Producciones”, una de las empresas de producción más reconocidas de punk del país.

- En muchas de sus presentaciones han podido compartir con importantes y reconocidas bandas. ¿Qué ha significado esto para ustedes como músicos?

En este aspecto siempre hay dos vertientes. Por un lado, es evidente que hemos ido consiguiendo metas que te planteabas desde pequeño y que son un reconocimiento personal muy importante, al fin y al cabo, no solo hemos venido para trabajar sino también para soñar y cumplir metas. Por otro lado, y más importante, conoces a grandes personas y acabas impregnado de sus conocimientos y su sabiduría. Además, siempre han tenido un trato con nosotros increíble, supongo que nos ven de forma entrañable al ser tan jóvenes y que todavía el espíritu más divertido del rock and roll sigue dentro de nosotros jaja.

- En cuanto a las líricas. ¿En qué se basan, en qué se inspiran fundamentalmente para escribirlas?



Siempre que componemos alguna letra lo hacemos desde nuestra perspectiva y desde nuestras vivencias. Y dentro de estas se incluyen desde noches de fiesta y locuras, hasta críticas sociales como la educación, la salud mental o la presión policial.

- ¿Cuál es la alineación de la banda? ¿Se han mantenido los mismos músicos siempre?

No, hoy en día resulta muy difícil mantener una formación original e incluso que la formación oficial pueda estar al completo en todas las fechas. No sé cuántos músicos pueden haber pasado por la banda desde el principio hasta hoy, pero entre 15/20 seguro. Todo esto viene derivado del compromiso que supone mantener esta profesión que, aunque requiere el mismo trabajo, o más, que cualquiera, no revierte a día de hoy ningún beneficio para los socios.

La formación se complementa de cuatro socios:

Rafa Muriana (vocalista)

Miguel Sanabria “coke” (vocalista y guitarra rítmica)

Juanjo Bravo “Juanxo” (bajista)

José Manuel Rodríguez “Canijo” (DJ y corista)

Tres músicos:

Lucas Dacosta (batería)

Salva Benítez (guitarra solista)

Braulio (sustituto de bajista)

Aún así tanto el batería como el guitarra solista tienen a su vez un sustituto cada uno para cuando no puedan venir a los eventos programados.

- Recientemente acaban de sacar el álbum “Cine de Barrio”. Coméntame sobre este disco. ¿Hay diferencia entre su anterior disco y este nuevo álbum?

Si, por supuestísimo. La primera gran diferencia reside en la calidad musical. Es evidente para cualquiera que haya escuchado ambos discos que este último ha significado un aumento de calidad para la banda. Y ya no solo a nivel musical sino también a nivel conceptual, en general todo es una idea mucho más pulida y confeccionada. Además, para la composición de este disco hemos contado con grandes productores del sur de la península como son Alex Granizo y Pablo Márquez, así como con Fabricio Gámez a la producción letrística y Jesús Gómez para la grabación y los últimos retoques. Todo ello, ha significado un gran salto y una evolución para la banda que el público y la industria musical ha sabido ver.

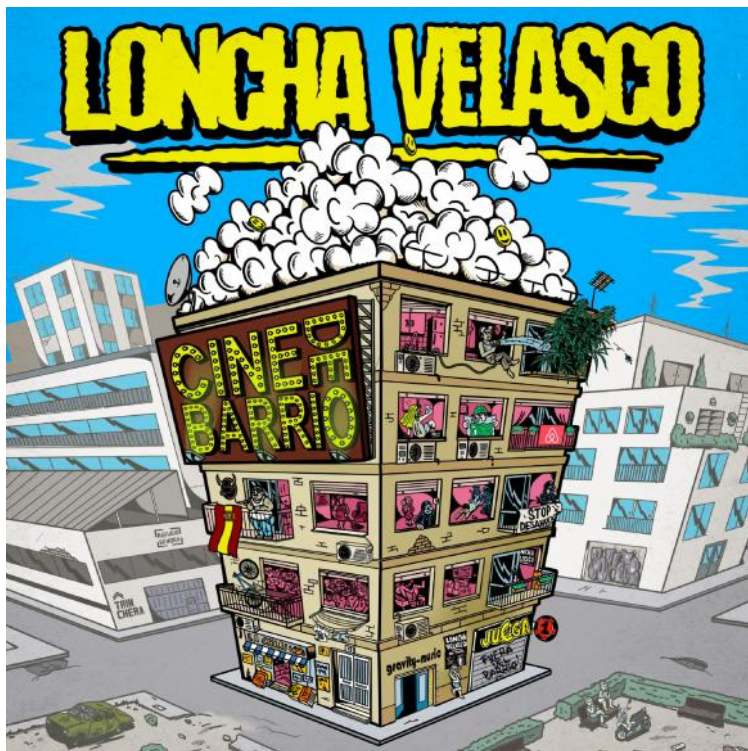
- Para este segundo disco han contado con importantes colaboraciones. Coméntanos.

A nivel de marketing queríamos que en este álbum hubiera unas cuantas colaboraciones que nos dieran algo de publicidad, lo que no esperábamos es que estas colaboraciones se convirtieran en todo un honor y un sueño cumplido. De hecho, cuando aceptaron, pasó de ser una estrategia de marketing a una alegría enorme para la banda. Explicado de otra forma: Loncha Velasco se caracteriza por su carisma único y por su clara influencia de las bandas Narco, Non Servium y Def con Dos, pues en nuestro disco aparecen las tres jajaja. Sin duda es un tremendo logro personal para la banda.

La verdad que, como ya he mencionado, ha sido todo un honor y les estamos muy agradecidos por todo lo que han contribuido. En ningún momento nos han pedido nada de dinero, es más, ellos se han costado los gastos, y siempre nos han transmitido todo el apoyo para que la banda continúe hacia delante.

- ¿Cómo ha sido la aceptación de este segundo álbum en la escena internacional? ¿En qué países han tenido referencia sobre este material?

No podemos estar más contentos con la aceptación que ha tenido este segundo álbum. Podemos poner de ejemplo la crítica que nos da mucha gente que es algo así como: el



primero me gustó, este lo escucho a diario porque de verdad me encanta. Además, se nota en los conciertos que con el poco tiempo que lleva sacado, la gente ya se sabe las letras y las disfrutan cantando.

A nivel internacional, con este álbum es la primera tirada de prensa que hemos hecho al otro lado del charco, pero sin duda nos consta que poco a poco va calando. Deseando poder hacer una gira por América y demostrar de qué pasta está hecha la banda.

- Si la banda pudiese proyectarse en los próximos 3 años, ¿cuáles serían los logros que esperan cumplir en ese lapso de tiempo?

Soy una persona que siempre tengo los pies en la tierra y que al final considera que esto es trabajo y creo que es algo importante para no desilusionarse antes de tiempo. En ese período de tres años planteado tenemos que fijarnos la meta de consolidarnos como una banda que no pueda faltar en un festival y que sea reconocida en toda la península como una de las bandas de la siguiente generación. Por así decirlo, colocarnos en la segunda línea considerando que la primera son las bandas ya consagradas y aquellas que se encuentran en su momento más estelar. No obstante: paciencia, trabajo y buen hacer.

- Eso es todo, gracias por su valioso tiempo en responder la entrevista. ¿Algo que quieras agregar?

Muchísimas gracias por querer contar con nosotros y esperamos conocerlos en persona más pronto que tarde. Invitar a los lectores que nos sigan en nuestras redes sociales:

Instagram: @loncha.velasco
Facebook: @ Loncha Velasco
YouTube: @Loncha Velasco
Spotify: @Loncha Velasco



LESBIAN BED DEATH: *Midnight Lust, mezcla de gótico, punk y heavy metal*



Lesbian Bed Death recién han lanzado su nuevo álbum “Midnight Lust” con el sello italiano WormholeDeath Records. Lesbian Bed Death es una banda de Gothic Punk / Heavy Metal de Stoke-on-Trent, Reino Unido.

Combinando su amor por las películas de terror y la estética con riffs estridentes, matices góticos y estribillos increíblemente pegadizos, Lesbian Bed Death ha estado arrasando en el underground durante algún tiempo.

Tras la inclusión de su nuevo cantante principal, JJ, en febrero de 2023, Lesbian Bed Death ha alcanzado nuevas alturas con una exitosa gira por el Reino Unido, nuevos videos musicales asombrosos y ahora, su mejor álbum hasta el momento, “Midnight Lust”.

Terror, amor, sexo, muerte, pasión, empoderamiento y diversión son los ingredientes clave de “Midnight Lust”, que proporciona una montaña rusa de excitación, emociones y entretenimiento. Con “Midnight Lust”, la banda decidió llevar el sonido en una dirección general más Heavy Metal, con un enfoque en riffs oscuros y aplastantes.

Líricamente, hay historias contadas, como en las canciones “Maria” y “Horrors of the Crown Hotel”, canciones con un toque oscuro, acerca de la salud mental y la reflexión personal en el tema “Your Love Makes Everything Worse” y “The Woman Who Drinks Tears”, e himnos para fiestas como “Satanic Suicide Sex Cult” y “Reykjavik Nights”. Hay también una canción acerca del arte del Payaso de los filmes terroríficos (Art of Terror).

“Midnight Lust” tiene todo lo que un fan esperaría de un álbum de Lesbian Bed Death y más. Es una mezcla de gótico, punk y heavy metal, con estribillos asesinos y algunas sorpresas. Podrías llamarlo “LBD-XTRA”.

01. Maria
02. Roadkill
03. Satanic Suicide Sex Cult
04. Your Love Makes Everything Worse
05. The Antichrist
06. She Loves Lilith



07. The Mummy's Tomb
08. Reykjavik Nights
09. Feral Eyes
10. The Woman Who Drinks Tears
11. Rhythm Of The Kill
12. Art Of Terror
13. Horrors of the Crown Hotel

www.lesbianbeddeath.net www.youtube.com/@LesbianBedDeath

www.facebook.com/lbdofficial www.instagram.com/lesbianbeddeath twitter.com/LBDofficial

RUN OVER



Run Over es una banda de reciente formación. Proviene de la ciudad de La Tunas en Cuba, y la intención de sus integrantes es recrear la escena del metal en el balcón del oriente cubano. Su guitarrista líder Frank Moreno responde la entrevista. Por: Omar V.

- Antes que nada, pon al día a los futuros seguidores de Run Over y hablemos un poquito de cómo se formó la banda, de los orígenes de la agrupación.

Hola, soy Frank Moreno Cardoso, guitarrista líder de la banda Run Over. Estamos muy agradecidos por esta entrevista.

La banda fue creada el 18 de diciembre del 2023, en su totalidad es autodidacta, ninguno somos de escuela, simplemente decidimos crear nuestra propia música y dar a conocer nuestro trabajo y gustos musicales a las personas, para dejarles saber que el metal en Las Tunas y en el oriente de Cuba no ha desaparecido. Queremos que el público se sienta reflejado en nuestras letras.

- ¿Cómo clasificarían la música de Run Over? ¿De qué suelen hablar en sus canciones? ¿Cuáles son sus principales influencias?

Nuestra música es el reflejo de nuestras emociones, la mayoría de las letras están basadas en reflexiones de la vida, mensajes positivos y superación del ser humano, a veces trata sobre el amor, el interés, la venganza, comportamientos tóxicos, etc... Nuestras principales influencias son As I Lay Dying, Demon Hunter, Trivium y Bullet For My Valentine, entre otras bandas.

- En cuanto a la alineación, ¿quiénes integran en la actualidad la banda?

Integrantes de la banda:

Adrián Barrero Pérez – vocalista/ gutural.

Adrián Borjas Moreno – vocalista/ melódico.

Frank Moreno Cardoso – guitarra líder/ director.

Luis Enrique Castro – guitarra rítmica.

Daniel de Jesús Pérez – bajo.

- Su primera presentación en público fue a penas pocos días de haberse formado. ¿Cómo fue esa experiencia? ¿Qué tal fue la reacción del público?

La primera asociación que tuvimos fue en el evento Frikiland el cual nos ha apoyado desde el comienzo de nuestra carrera. Nos dio la oportunidad de presentarnos y darnos a conocer el sábado 23 de diciembre del año pasado, le puedo decir que el público disfrutó, increíblemente les gustó y tuvieron participación con las canciones. Ese día el público nos enseñó lo que queríamos ver y en ese punto fuimos más fuertes. Reafirmamos que esto es lo que queremos hacer.

- Run Over es la primera banda de metalcore que se forma en su ciudad Las Tunas. ¿Qué ha representado esto para ustedes?

Ser la primera banda de metalcore en nuestra ciudad significa mucho para nosotros, es algo increíble, algo grande que pensábamos que sería imposible por las situaciones que se están viviendo actualmente. Ojalá los artistas que están escondidos, con miedo a los escenarios se vean reflejados y se armen de valor, nunca será el momento perfecto, siempre habrá complicaciones, la cuestión es si estás dispuesto a cumplir tu sueño.

- Según he leído, ya están trabajando para un EP. ¿Para cuándo ya estará disponible? Darnos detalles sobre este futuro material.

En estos momentos estamos inactivos, por lo que el material demoraría aproximadamente 5 o 6 meses en estrenarse. Este EP que es el primer material discográfico de la banda. Trae 5 canciones, de las cuales 3 ya están grabadas (las pueden encontrar en el canal de YouTube y Telegram).

- Dada la situación y crisis actual. ¿Cómo ven en su opinión, la actualidad de la escena rock y metal en Cuba?

En mi opinión creo que debería haber más espacios en el país para lo que es el rock y metal, además de crear más programas televisivos que promocionen el trabajo de las bandas nacionales.

- Una banda de muy reciente creación y veo que ustedes se han promocionado mucho. Ahora, en materia de promoción; ¿han recibido apoyo de algún medio de su ciudad?

Lastimosamente no hemos tenido apoyo de medios en nuestra ciudad, solo hemos recibido invitaciones del Evento FrikiLand y la más reciente a la peña Rock X Dentro de la provincia de Holguín, al cual quisiera agradecerle a los organizadores de la peña por apoyarnos y por la invitación, será para más adelante.

- ¿Cuáles son los proyectos que tiene la banda para el futuro más próximo?

Queremos terminar de grabar el EP en estos meses, para cuando regresemos estrenarlo y darle la promoción que lleva. Y nada, seguir ensayando, practicando y componiendo nuevas canciones. Avanzar cada día que pasa.

- Bien, esto sería todo, muchas gracias por tu tiempo. Para finalizar, aquí tienes espacio para cualquier comentario final.

Quiero agradecerle mucho a todos los que nos siguen, a



los fénix que nos escuchan y nos apoyan siempre. Se vienen sorpresas para los próximos meses. Las puertas de Run Over estarán abiertas más adelante para cualquier colaboración en festivales, eventos y peñas. Gracias por hacernos escuchar.

Facebook: @ Run Over

YouTube:

<https://youtube.com/@RunOverCuba>

Telegram:

https://t.me/Run_Over_Oficial



Centro América se ha caracterizado por contar con una gran cantidad de programas radiales dedicados al metal. SábaRock es una de las propuestas más recientes en la región. Su objetivo es la difusión y apoyo a la escena rockera hondureña, pero también la difusión del panorama metalero internacional. Conversé con Eduardo Dubón Fernández quien es parte del staff del programa. Por: Omar V.

- Saludos y bienvenidos al Turbulencia. Bien, SábaRock es un programa que lleva poco tiempo en el aire. ¿Cuándo arrancaron con SábaRock y quiénes conforman el programa?

Salimos al aire por primera vez el 15 de octubre de 2022. En principio éramos tres integrantes: Miguel Callejas, Denis Domínguez y Eduardo Dubón, unos ocho meses después se incorporó Karen Matamoros y a partir de ahí somos 4 los miembros del staff.

- ¿Qué inquietudes tenían al comienzo y qué los incentivó a realizar un programa de radio?

El apoyo a la escena nacional. De hecho, el programa inicialmente fue concebido con un concepto de solo rock nacional, pero por sugerencia de la gerencia de la radio lo modificamos a uno mixto con escena internacional también. El objetivo siempre ha sido promover todo lo relacionado al movimiento rock y metal en Honduras (conciertos, bandas, música, eventos).

- ¿Cómo se estructura el programa? ¿Tiene secciones especiales, etc.?

Sí. El programa se compone de tres bloques. El primero y el tercero son de bandas internacionales y el de la segunda hora es completamente para las bandas hondureñas. Cuando llegan bandas a la cabina el programa lo dividimos en dos bloques. El primero de una hora y media para la escena internacional, y la segunda hora y media totalmente para la banda que nos visita.

- ¿Existe alguna línea o perfil editorial en el programa

o dentro del metal pueden pasar el estilo que sea?

Los primeros meses del programa fueron solo de rock y metal en español debido al formato de la radio, pero antes de cumplir el primer año se nos permitió incluir también en inglés y de ahí el programa se posicionó mejor y tuvo más amplitud en cuanto a subgéneros.

- Hoy en día el avance tecnológico es impresionante en muchos niveles. Existen diversas vías o medios de comunicación con alto impacto entre la gente. Sin embargo, la radio es un medio con magia, tiene algo que no sé exactamente como definir, pero deslumbra. ¿Ustedes cómo ven la actualidad de los medios de comunicación, y en especial los dedicados al rock y al metal?

En la Costa Norte de nuestro país somos el único programa radial del género rock y metal. En cuanto al resto de medios de comunicación el apoyo es bastante limitado y se puede ver a nivel de conciertos locales e internacionales que no se les brinda la cobertura que amerita.

- Los miembros del programa son también partícipes activos de la escena metalera hondureña. ¿Cómo ven esta escena? ¿Crece, se desarrolla, permanece igual...?

Claro. Todos, de alguna manera pertenecemos a la escena. En el caso de Denis ya había dirigido otros programas de rock en el pasado, además, es una de las personas que más conocimiento tiene del rock en general ya que es coleccionista de música en formatos vinilos, CDs y casetes.

- ¿Cuál ha sido el momento más loco que han tenido que enfrentar durante la transmisión de un programa de SábaRock?

Podemos mencionar la primera transmisión a través de Facebook Live. Fue un desastre la salida del sonido al aire. La gente nos escribía que no se escuchaba nada y que salía pésima la señal. Ha sido parte del aprendizaje que hemos ido teniendo y que nos ha permitido mejorar para ofrecer lo mejor a nuestros oyentes.

- ¿Qué tipo de bandas los hacen orgullosos de difundir en su programa? ¿Prefieren promocionar la escena ya sea norteamericana, europea o apuestan por Latinoamérica?

Definitivamente el mejor bloque del programa es el de la hora nacional. Es la única que transmitimos por Facebook Live por el tema de los Copyright y la gente se vuelca a interactuar con nosotros. Disfrutamos mucho esa hora del programa.

- ¿Conocen algo de la escena cubana?

Sí, así como del resto de la escena en español. Cuando el programa era exclusivo en este idioma tuvimos que empaparnos de la escena y bandas de todos los países del continente incluido Cuba, por su puesto.

- ¿Cuáles son los proyectos futuros para el programa?

Incluir enlaces en vivo desde bares o eventos de rock y metal en el país a través de transmisiones desde estos sitios, para convivir de alguna manera con la gente que nos escucha a través del dial o la web. Actualmente al staff nos están invitando a ser los presentadores de festivales

en el país. Estuvimos recientemente en el WOA Metal Battle Centro América aquí en San Pedro Sula y en un par de semanas vamos para el sur del país al Verano Rock Fest en San Lorenzo, Valle. Posteriormente iremos al Marca la Fest hasta el centro del país. Todo eso nos motiva a seguir en el camino que el programa ha mantenido, de apoyar todo lo relacionado a la cultura rock de nuestro país.



- Un agradecimiento especial para todo el staff del programa SábaRock, y un honor que hayan participado de este número del zine.

Muchas gracias por la entrevista y saludos al pueblo cubano, en especial al que disfruta del rock. ¡Viva Cuba, Viva Honduras y Viva el Rock!

Facebook: @SábaRock

Instagram: @sabarock_

<https://magia881.radio12345.com/>

https://streema.com/radios/Magia_88.3



SPIT ON YOUR GRAVE: Promociona Nuevo Álbum



El nuevo álbum, “Arkanum”, se basa temáticamente en elementos místicos y cada canción está inspirada en una carta diferente del tarot. Este enfoque único promete una experiencia auditiva profunda, combinando la intensa energía del death metal con la mística de la sabiduría del tarot.

La banda comparte:

“Elegimos 9 cartas de los arcanos mayores (El Mago, El Diablo, La Estrella, La Alta Sacerdotisa, La Luna, El Ahorcado, La Torre, El Ermitaño y La Justicia)”.

Sobre el significado detrás de “Arkanum”, la banda explica:

“Este álbum conceptual cuenta el proceso de desintoxicación mental, habla de una lucha interna para restaurar tu yo interior, donde tus demonios afloran y todo en lo que creías se cuestiona, ese momento en el que te das cuenta que durante años has seguido el ejemplo de otra persona. Ya has tenido suficiente y decides dejarlo todo

atrás”. Continúan: *“Se trata de perderte a ti mismo al ser influenciado por otra persona y la lucha por despertar de esa 'realidad'. Centrar la letra en esta lucha interior contigo mismo, que involucra depresión, ansiedad, desconfianza, sentirse juzgado injustamente por todos y no tener ayuda por ahí”.*

Este álbum marca un hito importante para el quinteto, mostrando su evolución y búsqueda incesante de la excelencia musical.

La banda ha revelado el pasado mes de marzo el vídeo “The Infection”.

“Esta canción habla de la manipulación pasivo-agresiva que alguien puede tener sobre otra persona, manipulándola para que actúe según sus intereses, como un títere, haciéndole creer que realmente son sus propias decisiones, reflejadas como dice la canción, infectando el cerebro de alguien. Inspirado en la carta del tarot El Mago”.

Spit On Your Grave es una banda de Death Metal formada en 2012 en Monterrey, Nuevo León, México. Durante la última década, el grupo brutal y melódico ha compartido escenario con artistas como Carcass, Sepultura, Nervosa, Saratoga, Cattle Decapitation, Cannibal Corpse, Nile, Brujería y Dark Tranquility.

En el sonido de la banda destacan potentes voces guturales con matices dinámicos entre graves y agudos acompañadas de blast beats, slam riffs y heavy breaks. El virtuosismo de los miembros de la banda crea un espectáculo poderoso en el escenario.

En 2014, Spit On Your Grave debutó con el death metal de la vieja escuela inclinado a “Existential Murderer” bajo el sello Asenath Records. Al año siguiente, se lanzó el EP titulado “Unblessed” y vio a la banda avanzar más hacia el ámbito melódico. 2018 vio la llegada de su segundo álbum “The Night Of The Women's Rites”, seguido en 2022 con el sencillo “Ixik Uh” que une el álbum anterior y este nuevo álbum “Arkanum”.

La banda es integrada por: Elizabeth Castillo (bajo), Caro Saturni (guitarra solista), Kenichi Om (guitarra rítmica), Nico Garza (batería) y Marlene Muñoz (voz).

<https://linktr.ee/soygband>

Nuevamente cuento con la banda Coldwinter de Brasil, que anteriormente fue entrevistada para una edición del Subtle Death Magazine. He contactado con el amigo Alessandro para conocer qué ha pasado con la banda en estas últimas semanas. Por: Omar V.



- Un saludo amigo Alessandro. Nuevamente tenemos a tu banda en unos de mis medios, ahora en el Turbulencia. ¿Algunas palabras para comenzar?

Primero que nada, quiero agradecerte amigo Omar, por el gran apoyo que siempre le has brindado a Coldwinter. Esto es muy gratificante para nosotros.

- Recientemente me enteré del lanzamiento de su primer Demo del 2015, ahora en formato CD Digipack. Coméntame sobre esto.

Entonces, el primer Demo 2015 en su momento se lanzó de forma independiente en una cantidad de 100 copias, se envió a sellos de varios países y este Demo llegó al sello Herrecords en Argentina. Adrián lo lanzó en una cantidad muy pequeña y este demo pronto fue agotado. Ese Demo tiene muy buena calidad, con una grabación muy bien producida, y pensé que era hora de reeditarlo en un CD profesional. Fue cuando cerré un trato con el sello Impaled Records, en 500 copias en Digipack CD con arte nuevo, que el próximo mes estará a la venta en las tiendas.

- ¿Qué recuerdos le vienen a la mente cuando te preguntan sobre sus inicios allá en 2014? ¿Cómo dirías que suena ahora Coldwinter en comparación con aquellos inicios?

A principios de 2014, cuando Eduardo y yo empezamos a componer las canciones, queríamos un sonido con muchos teclados, algo que sonara muy diferente al sonido que estaban haciendo las bandas de nuestra ciudad. Fue un sonido muy creativo y bien elaborado de nuestra parte, del cual estábamos muy satisfechos con la calidad con la que produjimos esas canciones. En 2017, cuando terminamos de grabar el primer disco de Coldwinter, el sonido era mucho mejor que a principios de 2014. Hoy veo a Coldwinter con sonido y estilo propio, que es lo que queríamos encontrar para nuestra música. Hoy estoy muy orgulloso de lo que hicimos al principio y de lo que estamos haciendo con las nuevas canciones de Coldwinter. Todas las bandas con el tiempo evolucionan su sonido hacia una mejor calidad para su música. Eso es lo que siempre estamos buscando hacer a las canciones de Coldwinter.

- ¿Qué elementos particulares piensas que los distinguen en su propuesta de Atmospheric Doom Black? ¿Qué elementos de otros estilos del metal o fuera de este incorporan al sonido de tu banda?

Una cosa en particular que pondría en Coldwinter es un violín y es algo realmente genial que creo que podría incluirse en nuestras canciones. Otro elemento de otros estilos de metal o fuera de él, que quiero traer a nuestras canciones, es el banjo.

Creo que este instrumento musical es realmente genial para traerlo a nuestras nuevas canciones en las que estamos trabajando. Nunca había visto esto en una banda de Atmospheric Doom Metal. Me gustaría aportar cosas diferentes a mi música y al sonido de Coldwinter.

- Un gran atractivo de la banda es Jéssica, en las voces melódicas. También hay que reconocer los buenos músicos que conforman la banda. ¿Cómo está conformada actualmente la agrupación? ¿Estos músicos provienen de alguna banda?

Estoy muy orgulloso de Jéssica, quien está conmigo en Coldwinter, con su voz muy creativa y llena de melodías que le dieron a la banda un sonido realmente genial. Hoy la formación de Coldwinter es:

Alessandro Paiz: vocals.

Jéssica Gartz: vocals (female).

Limac: guitars, bass, keyboards.

William: guitars.

Junior Paschoal: drums.

Hay dos guitarristas que vinieron de otras bandas. Limac es de la banda Rites of Passage, William ha sido parte de otras bandas y proyectos y ahora está en Coldwinter. Recuerden que Jéssica nunca formó parte de otras bandas. Se unió a Coldwinter porque su voz es muy buena. Un día la vi cantando un cover de la banda After Forever con la canción "Strong" en YouTube. Esto me dio mucha curiosidad, por la interpretación, con su voz llena de melodías. Me encantó tanto su voz y su forma de cantar que la traje a la banda.

- En una entrevista que te realicé en octubre del 2023 me comentabas de que estaban en preparación del álbum "A New Beginning Forever". ¿Ya está listo este material?

El disco "A New Beginning Forever" está listo, solo falta que Jéssica grabe sus partes vocales, ya que está embarazada y su hija nacerá el próximo mes y ahora no puede grabar nada. Solo cuando esté 100% bien vamos al estudio a grabar su voz. Estamos muy orgullosos de la llegada de la hija de Jessica, su nombre es Luna. Queremos agradecer a todos por el amor que le tienen, y estamos esperando la llegada de Luna, una hermosa niña.

- ¿Qué diferencias vamos a encontrar en "A New Beginning Forever" con respecto a su disco anterior?

El álbum "A New Beginning Forever" presenta canciones mucho más tradicionales con teclados oscuros y arreglos más elaborados. Es un álbum lleno de melodías y sentimientos que agrada a todo aquel que le guste la buena música. Un Atmospheric Doom Black Metal lleno de sentimientos tristeza y soledad. El primer disco es más directo con canciones más melancólicas y tristes. Es un disco que nos llena de orgullo hasta el día de hoy.

- El videoclip, es algo que siempre ayuda mucho a difundir la música de las bandas. ¿Coldwinter cuenta

con videos clips?

El primer álbum no tiene video clips, pero tan pronto como salga el nuevo álbum estamos planeando hacer 3 video clips, para promocionarlo y también mantener a la gente informada sobre la banda a través de los audiovisuales que pondremos a disposición en YouTube.

- ¿Planes inmediatos para la banda?

Los planes inmediatos de la banda son buscar un sello fuera de Brasil para reeditar el nuevo disco y también el primer disco que se está agotando. También grabar un DVD en vivo en el estudio.

- Bien, esto sería todo, gracias por su tiempo en responder las preguntas. ¿Podrías darnos algunas palabras finales para los lectores del Turbulencia Zine?

Primero que nada, me gustaría agradecerle a mi amigo, Omar, y a Turbulencia Zine, por el espacio para esta entrevista. Para nosotros es súper importante poder responder y explicar algunos temas importantes sobre la banda. También queremos agradecer a todos los que siguen a la banda, que compran nuestro CDs, que nos envían mensajes en las redes sociales, este apoyo es extremadamente importante. Quien quiera el material de la banda, sólo tiene que contactarnos directamente a través de las redes sociales, y aprovechar también para decir que este año 2024 sale el nuevo disco. Pronto podréis disfrutar de nuestro nuevo álbum "A New Beginning Forever". Seguimos trabajando en más canciones y álbumes para vosotros, y también tengo algo nuevo en Coldwinter. Ahora hay otro nuevo guitarrista, su nombre es William. Grabará el próximo álbum con Coldwinter, ahora hay 2 guitarristas. Puedes esperar cosas realmente interesantes en la banda. Stay Atmospheric Doom Metal.

E-mail: cold-winter@outlook.com.br

Instagram: [@coldwinter.official.band](https://www.instagram.com/coldwinter.official.band)

COLDWINTER
FIRST DEMO 2015



Desde la ciudad de México llega la banda Yo Prometeo, una agrupación de muy reciente creación. Por su vocalista y guitarrista Raúl Rodríguez vamos a conocer algo más de la banda. Por: Omar V.



- Saludos y sean bienvenidos a este medio de promoción. ¿Algunas palabras para ya dar inicio con la entrevista?

¡Hola! Muchas gracias por el espacio. Nosotros somos Yo Prometeo, una banda de rock alternativo con una trayectoria corta con origen en la Ciudad de México.

- Yo Prometeo es una agrupación muy joven que se inicia a fines del 2022. ¿Cómo fue la idea de sacar un proyecto así?

La banda surge de las ideas musicales y la inquietud de formar una nueva banda de Raúl (voz, guitarra) y Guillermo (bajo), que se conocían desde hace años, pero no habían tocado juntos. Empezaron a crear durante los tiempos de la pandemia, para que un tiempo después reclutaran al resto de la banda y así sumar otras cabezas e ideas, y eventualmente poder ejecutar en vivo.

- Ahora hablemos sobre la propuesta musical de Yo Prometeo, noto mucho del heavy, así como del pop y otras tendencias, hay una amalgama de sonidos.

Pues todos los integrantes de la banda venimos de los mismos géneros musicales, tanto como escuchas y como miembros de bandas, géneros que son el punk, el metal y el emo y obvio el rock en general, clásico y nuevo. Hacer-

mos riffs pesados, baterías poderosas, cambios agresivos y melodías de voz suaves y limpias. Música potente pero melódica, con líneas de voz que puede escuchar cualquier persona independientemente de sus preferencias musicales. Es lo que nos sale más naturalmente a los cuatro.

- Según tengo entendido ya cuentan con un primer disco titulado “Asciende”. ¿Ya se encuentra disponible el álbum? ¿Cómo fue este primer trabajo?

Tenemos la música de todo el disco, pero solo hemos lanzado un par de sencillos, y queremos lanzar tal vez un par más. Esto para darle una idea y un resumen a la gente de lo que es la banda. Y así, con un poco de suerte, al lanzar el álbum completo, algunas personas tengan más interés y/o curiosidad de escuchar el álbum completo.

- ¿Están satisfechos con el álbum? ¿Sienten que los representa en total forma?

Todos, inesperadamente, nos acoplamos y complementamos muy bien el uno al otro, estamos en la misma sintonía musical, cosa que nos llevó a hacer música de la que los cuatro estamos muy, pero muy satisfechos. Somos unos treintones necios haciendo rock duro, pero suave al mismo tiempo, que podría ser interesante para algunas personas.

- **Toda banda siempre tiene algo de influencias. ¿Dinos qué bandas consideras que han influenciado más a Yo Prometeo?**

Somos muy fans de bandas clásicas como Mötley Crüe, Guns n´ Roses, Metallica y los Ramones. Crecimos con el rock, punk y metal noventero y dosmilero, pero donde todos coincidimos en gustar de las mismas bandas es con la escena de la primera década de los 2000 de post hardcore, scream, metal core y death metal. Bandas como Funeral for a Friend, In Flames, Bring Me the Horizon, Periphery, Underoath y bandas de punk melódico y emo como Rise Against y Jimmy Eat World.

- **Hay ciertas personas que se encierran en una tendencia musical con ideas de que el que escucha una tendencia del rock no debe escuchar otras tendencias del rock y metal... ¿Qué piensas de ese radicalismo?**

Pienso que esas personas solamente se están auto saboteando, se están perdiendo de mucho. Se quieren mantener en una posición que al final solo es perjudicial para ellos mismos.

- **¿Cómo andan las cosas en cuanto a conciertos? ¿Cómo es un concierto de Yo Prometeo?**

Disfrutamos mucho tocar en vivo, nos hace felices, y la gente lo nota, pero somos una banda nueva y muy auto estable, no llevamos muchos shows, pues nuestra actividad en vivo comenzó no hace mucho. Sin embargo, lo que hemos notado en los shows que llevamos, es que te podemos hacer mover la cabeza.

- **¿Quiénes componen hoy la banda? Me refiero a los integrantes.**

La banda está compuesta por Guillermo Casillas (bajo), Raúl Rodríguez (voz, guitarra), Aldo Breña (guitarra) y Jorge Herrera (batería).

- **¿Cuáles son los planes de Yo Prometeo para lo que queda del año 2024?**

Queremos tocar en todos lados donde sea posible, y que otras bandas y personas nos volteen a ver. Y en cuanto a música, queremos soltar un par de sencillos más antes de sacar el álbum completo a finales de año. También seguir haciendo música, seguir creando ideas que podamos usar para más canciones venideras.

- **Bien, esto sería todo, agradecerles por el tiempo en responder la entrevista. Si desean añadir algo más pues aquí está el espacio.**

Muchas gracias, te mandamos un fuerte abrazo, Omar. Estamos a tus órdenes.

Nos pueden encontrar en todas las redes como:

@yoprometeo y TikTok como @yoprometeoband

<https://www.youtube.com/@YoPrometeo>

<https://instagram.com/yoprometeo>

<https://www.facebook.com/yoprometeo>

<http://www.tiktok.com/@yoprometeoband>



KOMA: Vuelve con nuevo disco y gira



Koma volvieron a los escenarios después de casi 6 años de inactividad en 2018. La banda creada en 1995, editó 8 trabajos discográficos hasta 2012, año en la que vino su disolución. Pero nada es para siempre y las ganas de volver a tocar juntos, hizo que la banda se reuniera de nuevo e hiciera una gira donde prácticamente colgaron en todas sus fechas el cartel de “entradas agotadas”.

Además, para esta gira editaron un disco recopilatorio con canciones de todos sus discos, pero grabadas de nuevo para presentarlos con su sonido actual. El disco y la gira se hicieron bajo el nombre de “La Fiera Nunca Duerme”.

Y ahora llega su nuevo disco, el décimo de su carrera si contamos su disco en directo de 2001 y su recopilatorio de regrabado de 2018. Con un título tan sugerente como “Una ligera Mejoría Antes de la Muerte”, nos encontramos con 11 nuevos temas donde podemos encontrar toda la amplia sonoridad de la banda, temas metaleros como “Falso”, “La Máquina del Tiempo” o “El Exterminador”, temas más rockeros y hasta melódicos como “El Viaje”, “Los Desheredados” o “Saltos Mortales” o incluso la balada “Palabras Mágicas”, donde la banda se atreve con una canción realmente preciosa. Todo bajo el control de la banda, ya que es un disco auto editado, auto producido por Brigi Duque en su propio estudio y con la satisfacción de tener el control absoluto de todo el proceso. Nunca el tópico se convirtió tanto en realidad, pero nos enfrentamos a algunas de las mejores canciones de su carrera que seguro, permanecerán atemporales en los conciertos de la banda.

Koma fueron referentes en cuanto al sonido Rock y Metal español, con una creatividad constante, editando discos y girando sin parar. Clásicos como “Mi Jefe”, “El Pobre”, “Bienvenidos a Degüello”, “Tío Sam”, “La Almohada Cervical”, “El Sonajero” o “Aquí Huele Como que Han Fumao”, por decir



unas pocas, son parte de sus canciones más sonadas que componen su sólida discografía.

www.facebook.com/komaoficial
www.instagram.com/komabanda
www.twitter.com/komabanda



Sinestesik es una banda mexicana cuya propuesta es el rock alternativo experimental. El proyecto fue fundado en 2018 por el guitarrista Gustavo Alfonso, quien es el que da respuesta a la entrevista. Por: Omar V.

- Sinestesik es una agrupación que lleva en escena alrededor de los 6 años. Coméntanos sobre aquellos inicios y de cómo comenzaron a darse a conocer.

La banda surge a partir de nuevas necesidades creativas de uno de sus miembros fundadores, Gustavo Alfonso, quien reunió para la primera etapa de la banda al baterista Arturo Velarde y al bajista Emmanuel Fraga, para consolidar un power trío que empezó a darse a conocer al participar en diversos festivales culturales institucionales e independientes.

- En el mismo año de formación, la banda fue beneficiaria por un programa de Cultura de su región.

Esto fue a partir de una convocatoria cultural que se lanzó en la ciudad de origen de la banda para realizar producciones discográficas, una de las personas que resultó beneficiaria de este programa fue Gustavo Alfonso, quien ya había estado trabajando desde un año antes de la formación oficial de la banda en una serie de canciones que terminaron siendo parte de este primer álbum.

- Su primer trabajo de estudio salió bajo el título de “Simbiosis”. Háblame un poco sobre este trabajo discográfico, los temas, la forma en que lo han promocio-

nado...

“Simbiosis” es un disco conceptual, en el que se busca la fusión de distintas formas musicales con el género musical “rock”. Este disco es un trabajo experimental del cual casi la mitad de las canciones son instrumentales. De este primer disco sólo se desprendió un sencillo con videoclip, el cual lleva por título “Clarooscuro”. Para promocionar este disco la banda realizó una gira por distintas ciudades de México, teniendo una muy buena recepción.

- ¿Cómo clasificarían la música de Sinestesik? ¿De qué suelen hablar en sus canciones? ¿Cuáles son sus principales influencias?

La música de Sinestesik está en constante evolución, no consideramos que toquemos algún género específico. Por ejemplo, en el primer disco hay desde arte sonoro, algunas otras canciones tienen tintes de rock progresivo y otras de rock latinoamericano, pero ahora estamos trabajando en canciones más alternativas y con estructuras más definidas, pero en un año no sé qué estilos estaremos realizando, pues también es importante mencionar que la banda ha tenido cambios de integrantes. Actualmente la banda está integrada por Emmanuel (Manny) en la batería, Luis Arce en el bajo, Adriano Barco en la guitarra y voz, y Gustavo Alfonso en la guitarra y segunda voz. En este contexto, cada integrante dota de cierta particularidad las nuevas composiciones. Y pues bueno, las influencias son inmensamente variadas, algunas van desde el jazz, el blues, el rock progresivo, incluso hasta grupos concretos como Radiohead, Tool, Héroes del Silencio, entre otras muchas bandas.

- Se han presentado en varios escenarios de su país, en importantes eventos y festivales. Coméntanos brevemente cómo ha sido la recepción del público hacia la propuesta de la banda.

En las diversas ciudades donde nos hemos presentado nos ha ido bastante bien, esto nos ha permitido sumar seguidores en diversas partes, lo cual nos satisface mucho, pues sabemos que es debido al carácter experimental de nuestra música. La recepción podría ser un problema, pero hasta el momento todo va muy bien en ese aspecto.

- **Músicos de trayectoria y profesionales son los que integran la banda. Preséntanos a los integrantes de la agrupación.**

Actualmente un servidor, Gustavo Alfonso, soy quien lidera la banda. Yo soy músico de formación, y mis principales prácticas e intereses están relacionados con la composición musical.

Emmanuel (Manny) es el baterista, es un músico muy experimentado y comprometido. Toca en diversos proyectos tanto de música original como de bandas tributo.

Luis Arce es el bajista, (aunque es importante mencionar que su instrumento principal es la guitarra). Luis tiene una trayectoria muy nutrida en relación con bandas de música original, especialmente más relacionadas a diversas corrientes del metal.

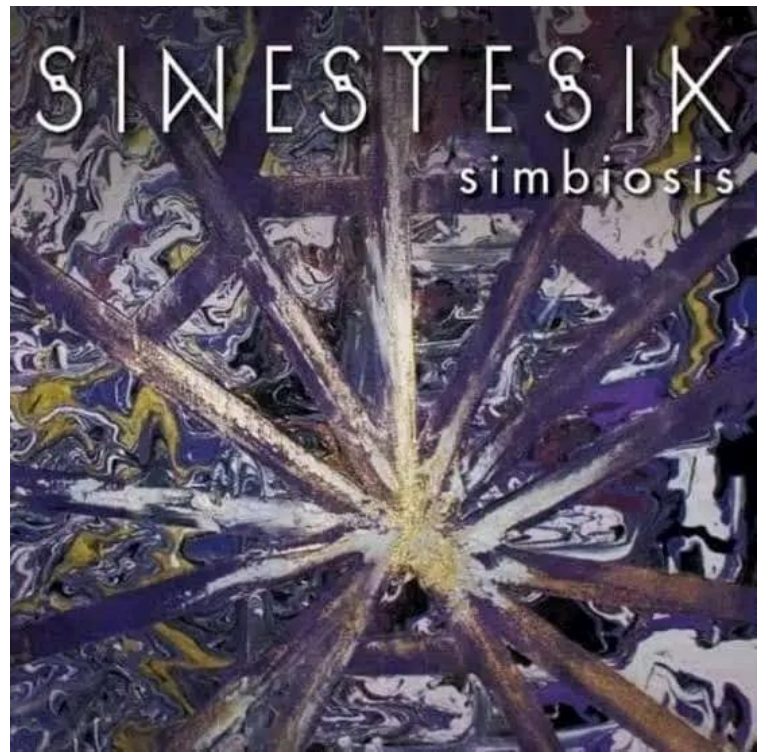
Adriano es el vocalista y guitarrista, es músico colombiano con un amplio bagaje en la música, él estará regresando próximamente a Colombia, por lo que posiblemente no pueda continuar en la banda, pero él es un increíble músico que también tiene su proyecto solista.

- **¿Conocen algo de la escena cubana? ¿Les gustaría girar por Cuba? ¿Hay algunos planes para estar por Cuba?**

Conocemos muy poco de la escena cubana, pero nos encantaría girar por Cuba. De momento hay una invitación para presentar un par de fechas en mayo, en el Festival Romerías de Mayo, pero aún no hemos conseguido concretar los recursos para poder realizar estas presentaciones, pero nos morimos de ganas por concretar esta gira, estamos haciendo todo lo posible.

- **Actualmente se encuentran en la preparación del segundo álbum. ¿Podrías compartir algunos detalles sobre este próximo material?**

Como ya lo comenté, las nuevas canciones son más cercanas al rock alternativo, en especial al shoegaze, aunque algo que no he dicho sobre nuestra música es acerca de las letras, es allí donde la banda tiene esencia netamente social. Las canciones siempre hablan de problemáticas y fenómenos sociales que observamos en nuestro contexto, por ejemplo, en nuestro primer disco tenemos una canción que se llama "En Sincretismo", que



habla acerca de la migración. Es una forma que encontramos en ese momento para protestar acerca de las fronteras y de cosas tan terribles como la xenofobia. Por ejemplo, ahora hemos compuesto una canción que se llama "IA" que habla justamente de un futuro distópico causado por la inteligencia artificial. Pero bueno, no es que estemos en contra de las IAs, sino que es un tema de nuestra época y contexto y decidimos al igual que algunas películas, crear una obra con esta temática. Pero en general seguimos en temáticas sociales, aunque, en estas nuevas canciones tenemos algo poco común en el proyecto, pues compusimos una canción de amor que se llama "Cautivas mi Alma", la cual por cierto, ha tenido muy buen recibimiento.

- **La publicidad y promoción es un aspecto en una banda tan importante como su música e imagen; hablando de estos puntos. ¿Cómo son manejados, en quién recae la responsabilidad de la promoción de la banda y cómo es el manejo de sus redes sociales? ¿A través de qué medios se llega a la información de Sinestesik?**



blicamente por todo lo que están haciendo en Cuba, respecto a la difusión de la cultura del rock y metal. Acá en México hay medios grandes de estos géneros no obstante, están centralizados principalmente en ciudad de México. Para quienes somos de provincia a veces es difícil gestionar alguna entrevista con estos medios que te comento, pero bueno, aquí mismo en nuestra ciudad hay gente comprometida con la divulgación del rock y el metal. Por citar alguno está el programa de Radio del Universo de Rock y también un personaje llamado José Badillo, quien ha tenido diversos programas donde ha entrevistado a una gran cantidad de bandas.

Sinceramente este es un tema que hemos descuidado mucho, quizás por ello no hemos podido potencializar nuestra música en plataformas, pero justo este año estaremos trabajando con un manager que se encargará de esta cuestión en específico, pues como bien dices es algo fundamental en la industria musical contemporánea.

- La banda ha sido promocionada y entrevistada por varios medios, ya sea Radio y TV. ¿Cómo evaluarían los medios con respecto a la promoción del rock y el metal?

Yo creo que hay medios destinados a este tipo de géneros musicales, no obstante, son muy pocos, por esto mismo es muy valioso resaltar este esfuerzo de las personas que apuestan por la difusión de estas músicas, tal como lo hacen ustedes por lo que aprovechamos para felicitarlos pú-

- A parte de la preparación del nuevo disco; ¿qué otros planes tienen en la agenda de Sinestesik? ¿Alguna gira, videos clip...?

De momento lo que más nos apremia es terminar de componer las canciones del segundo disco. Posteriormente a esto nos gustaría hacer una gira por diferentes ciudades de México, y el siguiente año nos encantaría tocar en diversos países de Latinoamérica y el Caribe. Aunque bueno, para esto último necesitaríamos trabajar mucho en las gestiones necesarias para conseguirlo.

- Bien, esto sería todo. Gracias por el tiempo y aquí está este último espacio para dejar algún comentario o mensaje para los lectores.

Un agradecimiento a los lectores por tomarse el tiempo de leernos, y gracias por apoyar a las bandas de rock y metal emergentes.

Facebook: @Sinestesik

<https://www.instagram.com/sinestesik>

<https://open.spotify.com/artist/3yrnmkw0SkGsavWrr4XceX>



DAWNFALL XV

Dawnfall XV es una banda de metal alternativo de Montevideo, Uruguay. La banda comenzó a tocar en 2009 y debutó públicamente en 2011.

Matías Sosa es guitarrista y vocalista de la banda y es quien responde la entrevista.

Por: Omar V.



- ¿Podrían compartir todo lo relacionado sobre el comienzo de Dawnfall XV?

Dawnfall XV comenzó en el 2008, como un proyecto de covers inicialmente, compuesto por 4 músicos (guitarra/voz, guitarra, bajo y batería). Siempre influenciados por bandas como Metallica, Slipknot, Trivium, Avenged Sevenfold y más. La banda pasó de covers a crear sus propios temas y eventualmente, después de varios cambios de integrantes, llega a su primer lanzamiento: el demo "XV" en 2011.

- ¿Por qué Dawnfall XV como nombre para la banda, qué hay detrás de este nombre?

La realidad detrás del nombre es que inicialmente nos gustaba el concepto de la caída del amanecer, pero a la hora de subir el contenido de la banda a las plataformas de escucha nos dimos cuenta que ya existía una banda con ese nombre. Decidimos buscar la alternativa que no cambiara la raíz de dicho, y luego de 14 opciones diferentes a nombre, a la 15ava, yo (Matías, cantante/guitarrista), lo adorné con un 15 en números romanos. A los integrantes del momento les encantó el "XV" (equisve, en vez de 15) y oficialmente ese fue el nombre de la banda.

- Pasó un gran tiempo para realizar su debut públicamente, esto fue en el 2011.

Actualmente, tuvimos varias presentaciones antes del 2011, pero era más a modo de covers. Optamos por no darle mucha relevancia ya que no era nuestra música propia. En el 2011 decidimos presentar nuestras primeras canciones en vivo y desde ahí no hemos parado.

- ¿Cómo clasificarían la música de Dawnfall XV? ¿De

qué suelen hablar en sus canciones? ¿Cuáles son sus principales influencias?

La banda principalmente se podría categorizar como Alternative Metal, pero la realidad es que sería cerrarse demasiado (por más que el género sea abierto). Es una banda con muchas influencias de Death, Groove, Heavy y Speed Metal, pero no solamente nos cerramos a eso, sino que nos gusta incorporar elementos de otros géneros en canciones, a veces más disfrazados y a veces más obvios, pero en sí, sí es Alternative Metal. (De hecho, nuestra canción "Virus" tiene un segmento de Jazz cubano, pero versión Metal)

En cuanto a las letras, se suelen tratar desde temas sociales, como personales y hasta mitológicos. La idea es siempre abrazar lo que sentimos en el momento, tanto instrumental como líricamente. Un ejemplo es nuestro primer y oficialmente lanzado disco "Fall to Rise", en el que tratamos temas complejos como la depresión, la ansiedad, adicción y más, pero a su vez tratamos el proceso de superación y de levantarse para seguir adelante. Después tenemos canciones más "mitológicas" o que hacen referencia a alguna criatura o evento de leyendas.

Nuestras principales influencias son Metallica, Trivium, Slipknot y Avenged Sevenfold, pero a lo largo del tiempo fuimos incorporando más bandas (que venían con cada miembro que pisaba la banda) y fuimos extendiendo esos bastiones que nos inspiran. Hoy en día incorporamos muchos elementos de Sylosis, Lamb of God, Pantera, In Flames, Machine Head, y recientemente elementos del J-Rock y Visual Kei. Siempre tuvimos suerte de tener miembros con gustos muy diferentes, que se cruzan en la matriz, pero que ayudan a abrir el proceso de composición y sonido.



- En el 2014 ustedes sacan su primer EP que lleva por título “Ignite”. Háblame un poco sobre este trabajo discográfico, temas, la forma en que lo han promocionado...

“Ignite” es la condensación de todos los primeros trabajos de la banda, pero refinados a su máxima expresión. Es un EP de 8 canciones, bien técnicas, que muestran el espíritu del momento de la banda, la juventud y la “garra charrúa” de sus miembros. Originalmente lo promocionamos con 4 canciones que son el resumen del EP, “Wingbeat of Wyvern”, “Consumed by Darkness”, “Avenger” e “Infection”. Wingbeat tuvo su playthrough en YouTube, mientras que los otros tuvieron sus videos respectivos. Fue un material que dio pie a empezar a buscar madurez musical y básicamente un tributo a nuestras inspiraciones.

- Han compartido escenario con varias bandas, y hasta con el reconocido Paul DiAnno. ¿Qué ha significado esto para la banda? ¿Qué experiencias y aprendi-

zajes han obtenido en cada concierto?

Experiencias como las de Paul DiAnno ayudan a ver el panorama de la banda que no es headliner, y todo lo que ello conlleva. Fue nuestro primer toque con exceso de concurrencia y a su vez, pudimos vernos cara a cara con una leyenda. En cuanto a los toques en general, hemos aprendido a auto gestionarnos, a entender el costo económico, mental y físico que implica ser un proyecto independiente en un país latinoamericano, y lo lindo que es poder conectar con otras bandas, otras personas y poder compartir ese momento intenso y lleno de emociones con ellos. Hoy en día, eso nos permitió poder expandirnos a otros rubros dentro de la música. Encontramos un nicho muy poderoso en las convenciones de Videojuegos, Comics y Animé, donde hay renovación de público constante y una buena bienvenida; los streams en plataformas como Twitch; y también encontramos un lindo lugar versionando canciones nuestras en formato acústico y presentándolas en bares. Nos encanta tocar nuestra música en vivo, en el formato que sea y para quien sea. Conectar y transmitir es nuestra misión.

- El pasado 2023 lanza su primer álbum titulado “Fall to Rise”. Coméntame sobre este trabajo discográfico. Detállanos sobre esta producción y qué tal la aceptación por parte del público y los medios.

Nuestro primer disco es el punto actual de madurez de la banda como tal. Es un disco con un significado poderoso a nivel lírico como producción. También en pleno lanzamiento del dicho, la banda sufrió un cambio muy radical en la formación, y eso ayudó a que el disco ganara más poder. (Matías cantante/guitarrista). Fue un disco que me tocó desde bien cerca, ya que también hice el trabajo de edición, producción, masterización y promoción.

El disco trata sobre la depresión y la superación de la misma, y todos los grises que se encuentran entre un extremo y el otro. Tuvo 4 videoclips, los primeros 3 con la formación previa (“Zamasu”, “Wrath” y “My Way”) y el último (“Let go all of the poison” recorrió la trayectoria de la banda hasta el momento, presentando oficialmente la nueva formación de la banda.

Es un disco en el que nos animamos a hacer todo, a mostrar nuestro potencial como músicos compositores y al mismo tiempo, donde pudimos llevar nuestras capacidades como ejecutantes al máximo. Las personas lo han tomado muy bien, oyentes de metal y no oyentes por igual. No es un disco para aburrirse, ya que, entre sus 13 canciones, si bien siguen una línea estilística, son todas completamente diferentes. Nos gusta mucho el concepto “Disco Playlist” y con Fall to Rise logramos plasmarlo.

- ¿Este primer álbum del 2023 salió de forma auto-producido e independiente? Ahora bien, ¿han recibido ofertas de algún sello nacional para grabar? ¿Han enviado sus grabaciones a algún sello discográfico dentro o fuera del país?

Es nuestro primer álbum autoproducido, pero no nuestro primer material. Si bien hemos tenido algunos productores para intervenir más que nada en la parte técnica de algunos lanzamientos (Demo “XV”, “Ignite” y la canción “Soul Draconis”), nosotros auto producimos todo porque nos da más libertad en todos los sentidos.

Si bien hemos tenido alguna oportunidad a nivel nacional, seguimos optando por sacar las canciones por nuestra cuenta. No hemos enviado nuestro material internacionalmente todavía, pero estamos con ganas de poder hacerlo en la siguiente instancia.

- En cuanto a la alineación, ¿quiénes integran en la actualidad la banda?

Hoy en día la banda la integran:

- Matías Sosa (Mata) – voz y guitarra
- Rodrigo Cuadrado (Robin) – bajo (y baterías de estudio)
- Matías Fornari (Matt) – guitarra

No tenemos baterista fijo actualmente, si bien contamos con bateristas para en vivo, pero hay chances de que aparezca algún miembro fijo en el futuro.

- Algo que de seguro los ha motivado mucho es haber sido elegidos para el Wacken Open Air Metal Battle en su país.

Tuvimos la suerte y el honor de poder competir en el Metal Battle Uruguay en todas sus instancias, y eso nos deja muy contentos. Nosotros no lo vemos como una competencia, sino como una instancia para poder divertirnos, conectar y conocer otras bandas, y bueno poder transmitir nuestra música a quienes asisten.

- ¿Conocen algo de la escena cubana? ¿Cómo van de conciertos? ¿Les gustaría girar por Cuba?

¡Nos encantaría girar por Cuba! Debe ser un lugar con muchos metaleros y bandas para poder armar toques. Actualmente no conocemos mucho sobre la escena cubana, pero nos encantaría poder adentrarnos y conocer más bandas.

- ¿Cómo dirías que suena ahora Dawnfall XV en comparación a sus inicios?

Mucho más madura. Más pesada en muchos aspectos, más integral en otros. Estamos llegando a la fórmula ideal para poder transmitir lo que queremos, y no nos cerramos a las barreras. Si queremos tener una balada semi acústica o acústica del todo, la vamos a tener, y si queremos tener un tema todo gritado y pesado, también. Gracias al universo podemos hacer lo mejor de cada mundo y de la forma que nos gusta.

- ¿Qué podemos esperar de Dawnfall XV en el futuro y cuál es la razón por la que debemos escuchar su música?

Primero que nada, escuchen Dawnfall XV porque tiene elementos de todos los géneros musicales, y sigue sonando pesado. Estas triste, feliz, entrenando en el gimnasio, en tu trabajo o jugando un videojuego, bueno Dawnfall XV es ideal para todas esas situaciones y más.

Segundo, estén atentos. Estamos cocinando cosas nuevas, y se vienen con todo. Ya anunciamos que nuestro próximo single se va a llamar “Vortex”, y les voy diciendo que es lo mejor que van a escuchar de nosotros hasta el momento. ¡No se lo pierdan!

- Bien, esto sería todo, muchas gracias por tu tiempo. Para finalizar, aquí tienes espacio para cualquier comentario final.

Muchas gracias por el espacio, la verdad es que los medios nos hacen llegar a personas de todo el mundo y es importante poder darles el impacto y la relevancia que merecen. Un abrazo muy grande a todo el pueblo cubano, mucha fuerza y mucho cariño para todos.

PD: Pasen bandas que queremos conocer y escuchar, nos encanta poder conectar.

Pueden encontrar todos nuestros links en:

<https://linktr.ee/dawnfallxv>

Y en las redes como @dawnfallxv

**SI DESEAS
PROMOCIONAR
TU MARCA, PRODUCTO O NEGOCIO
EN EL TURBULENCIA ZINE
CONTACTOS:**

**WhatsApp: +53 54425493
subtledeath666@gmail.com**

**WhatsApp: +53 58949728
thaispalau87@gmail.com**

EVENTO NACIONAL PROMOTORES DEL ROCK

XIX EDICION ROCK DE LA LOMA

Por: Thais Palau.

Sin dudas, un momento esperado por la comunidad rockera y metalera cubana, es Rock de la Loma. Este es el evento único de su tipo en Cuba, celebrado en la ciudad de Bayamo, donde convergen promotores, bandas y público, para compartir experiencias durante el desarrollo del mismo. También es el espacio ideal para el encuentro con viejos amigos y tener la dicha de cosechar los nuevos.

La XIX edición de dicho evento, cuyo colofón es la presentación de los que trabajamos por el verdadero amor al arte, se engalanó con la exposición de propuestas ya consagradas en la escena y otras más novedosas; así como la mirada científica que ofrecimos algunos, sobre fenómenos culturales que forman parte ya de nuestra memoria histórica.

Nuevamente se presenta Subtle Death Magazine con su entrega número 97. Omar Vega, un pilar de la prensa no institucionalizada, hizo un recorrido por su quehacer con esta revista, cuyo alcance internacional lo prestigia como un gran periodista y defensor del género. El profesor Maikel Leyva ofreció una magistral conferencia sobre los medios de comunicación masiva en Cuba con respecto a la difusión del rock. Este exhaustivo estudio denotó una gran preparación y dominio de lo expuesto. Además mostró una recopilación de portadas de discos de bandas cubanas de rock y metal. Un estudio muy interesante fue el que compartió el licenciado manzanillero José Carlos Capote sobre la historia y cimientos del evento en cuestión. Dicha exposición es una investigación en curso, cuya pretensión es convertirla en un tema para maestría en Historia y Cultura. Considero muy necesarios estos aportes, pues le propinan peso al género y a sus defensores. Por primera vez hace presencia en este evento Producciones Nova, con su directora y locutora Leticia Rodríguez. Esta propuesta cuenta con varios proyectos, entre ellos destacar Generación Rock y Under Metal Attack, con el objetivo preciso de ofrecer visibilidad a las bandas, además de la realización de programas audiovisuales para las redes sociales. Particularmente mi aporte fue un recorrido por los fanzines holguineros como publicaciones claves y única alternativa para recoger la historia y el quehacer de nuestras bandas. No podía faltar la presentación del ya consagrado fanzine Turbulencia: el más longevo de Cuba y aún activo.

El intercambio con los espectadores fue muy interesante y productivo. La intervención de músicos, fanáticos y promotores, denotó un clima de respeto, empatía, dominio de los temas y ánimos de continuar trabajando. Incluso es el momento ideal para que surjan colaboraciones, como fue la que nació con el equipo del programa La Caja. Estos muchachos camagüeyanos, muy profesionales, cubrieron lo más representativo del Rock de la Loma y aprovecharon para su featuring con Producciones Nova. ¡Se vienen sorpresas!

Algo que llama mi atención es que en este intercambio no participa ningún funcionario de las instituciones pertinentes, para las cuales van dirigidas nuestras investigaciones, sugerencias y peticiones. Se hace necesaria también la afluencia de más público: músicos, estudiantes de escuelas de arte, la representación de los medios institucionales, y todo el que desee además conocer que, en nuestro país, se trabaja con seriedad y compromiso para defender una comunidad estigmatizada de antaño.



Sin embargo, somos sin duda, parte importante en la historia cultural de nuestro país.

Vale destacar que Rock de la Loma se celebró contra viento y marea. Pero no necesitamos que se haga de esa forma. Necesitamos un Rock de la Loma con calidad en la organización; donde la producción de cada una de las partes que conforman el evento cumplan con sus funciones; donde sea respetada la programación que se imprimió gastando recursos, para que los participantes tengan una guía; donde los músicos no tengan litigios con el audio porque quienes lo operan no tienen ni la menor idea de la música que hacen nuestras bandas. Considero además que hay detalles que no dependen de un presupuesto (x) y sí de las ganas de buscarse problemas con ciertas entidades, con el único fin de garantizar que Rock de la Loma siga siendo ese festival único de su tipo, celebrado en Cuba, en la ciudad de Bayamo, donde convergen promotores, bandas y público.

No dejemos morir el género, ni dejemos que pisoteen el esfuerzo de todos los que anteriormente lucharon y hoy luchan porque nuestra comunidad rockera y metalera sea respetada.

Eric Domenech García – vocal
Yoandí Broche Jiménez – guitar
David Chaviano Cardoso – guitar
Asley De Armas Casas – bass
Saúl Prieto Álvarez – drums

BLINDER es una banda de Death Metal Melódico originaria de la ciudad de Santa Clara, Cuba. Se formaron en 1998 tras la desintegración de Medium, una de las más prestigiosas y enérgicas bandas del metal cubano en aquellos años. Tras un tiempo de giras por diferentes provincias y festivales entran al estudio para grabar sus primeros dos demos “Transhumanos” y “Transhumanos II (Opción Cero)” realizados en los años 2000 y 2002 respectivamente, con temas llenos de variedad y ritmos complejos que se anticiparon a la fusión entre el metal extremo y los sonidos industriales en Cuba.

Después de lanzar su tercer demo “Cultura del Miedo” en el 2007 con excelentes críticas en reconocidas revistas y tras sufrir cambios en la alineación, encaminan su sonido hacia un death metal más pesado y melódico.

Durante los siguientes años la agrupación se presenta en el programa televisivo “Cuerda Viva”, siendo nominado para las premiaciones dentro de la categoría mejor banda metal del año, además de ganar popularidad durante varias ediciones del festival internacional Brutal Fest en su gira por su ciudad, compartiendo escenario con bandas de la categoría de Mumakil (Suiza), Inhumate (Francia), Verbal Abuse (USA)... y participando en los más importantes festivales nacionales como Ciudad Metal, Caimán Rock, Metal HG, Atenas Rock y Pinar Rock entre otros, además de aparecer en múltiples recopilatorios nacionales e internacionales. A mediados del 2014 entran al estudio para grabar su EP “Hegemonic Cult”, bajo el sello canadiense Rhombifer Music, en el cual aparece como invitado el guitarrista Steve Smyth (ex Testament, ex Nevermore y ex Forbidden) y la masterización a cargo del legendario productor y guitarrista de King Diamond, Andy LaRocque. Dicha realización fue nominada al Festival CubaDisco 2014 en la categoría de Rock/Metal.

“Syncretic”, la segunda producción de estudio de la banda, es lanzado en el 2016 a través de Rhombifer Records, masterizado por el afamado productor de metal Chris Donaldson (The Agonist, Cryptosy) y con la presencia de célebres músicos como Jorge L. Almarales (Ex-Síntesis, Ex-Arte Vivo); Kev Bower (Hell); Edina Balczó (De Fuego, Femmes Fusión) y Maikel Elizarde (Silvio Rodríguez, Trovarroco).

Actualmente la banda está en proceso de editar próximamente un EP con la presencia de nuevamente de invitados prestigiosos y con un sonido más técnico, fresco y agresivo, todo esto acompañado de influencias idiosincráticas de elementos cubanos que van desde percusiones afrocubanas hasta pasajes románticos sin dejar de reafirmar su característico y contundente poder METALICO!

Compilaciones

- V.A. – Cuba Underground (Opción Sónica/Dark Side/México) 2001.
- V.A. – Territorio Libre (EGREM/Cuba) 2003.
- V.A. – Not salsa ...just brutal music (Brutal Beatdown Recs/Francia) 2008.
- V.A. – Mi generación que se levanta (www.cuba-metal/España) 2009.
- V.A. - Vs control (www.cuba-metal/España) 2011.
- V.A. - The Cuban Wall of Death (The Lucy Fer Music Factory/USA) 2020.
- V.A. – The Best of the HFC Vol. 4 (Hamer Fan Club/USA) 2021.

www.blindermetal.com **Manager** www.rhombifer.com



Rock y Terror

Por: Thais Palau.

¿Quién es la voz que narra esas historias de terror? Se hace llamar “Luis Pesadilla”. Yo los invito a conocer un poco sobre este señor, que ha hecho girar su vida alrededor de una emisora radial dedicada al rock y metal.

Luis Orlando Montané Pineda es un gran activista del metal. En conversación por Telegram me cuenta:

- “Por primera vez estoy haciendo algo que de verdad me gusta”.

Emite su radio desde Laredo, Texas; movido por el terror tangible. Contando historias a su estilo; su primer proyecto se llamó “Relatos de Pesadilla”. Así comenzó a cautivar y compartir testimonios de personas que le contactaban, y entrelazaba las mismas con rock y metal.

Un detalle que no esconde a nadie: es invidente. Por negligencia médica se encuentra en esta condición, y me pone a pensar que ha sacado sus mejores dotes, e incluso logra destacarse en una labor que quizás nunca imaginó realizar.

Su emisora es brillante. Cuenta con colaboradores de varios países con programas geniales: “El Templo del Metal”, “Prog-grama”, “Doncellas del Metal”, “Zona Thrash”, “Metarockfosis”; por mencionar algunos. Pero también colabora con colegas como Benjamín Arros y su “Radio Revelaciones”, además de Vital Radio con “La Forja del Metal”.

La mejor noticia fue que aceptara radiar nuestro programa “Generación Rock”, que sale los lunes en la noche. ¡Que gusto enorme formar parte de ese grupazo lleno de talento!

Ya es entonces para nosotros Luis Pesadilla. Así nos referimos a él. Su emisora es también nuestra casa. Es por eso que hago oficialmente la invitación: si desean escuchar historias que muevan todos sus temores, si desean compartir experiencias paranormales, si desean escuchar buena música rock y metal de todos los tiempos; pues no tenga dudas de que en compañía de Luis Pesadilla y su radio de terror, tendrá todo eso... y quizás más.

Síguenos en nuestras redes sociales:

YouTube Pesadilla's radio: <https://youtube.com/channel/UCIt9KrJiFy61W4IW5SfEDLQ>

YouTube El pesadillero: <https://youtube.com/channel/UCdGBKMhRCYiTjc6i3hqPT5g>

Podcast Terror y metal: <https://open.spotify.com/episode/0YHe1dRd6o49tml34akiUt>

Tweeter @d_relatos

PAYPAL para donaciones (gracias): <https://www.paypal.me/LuisMontane969>

Mándame tu testimonio por audio o por escrito a mi número de WhatsApp, Todas las historias serán publicadas! Yo NO rechazo tu relato! Al contrario, agradezco tu confianza.

WhatsApp: 001-956-307-2332

YouTube Larga Vida Metal Latinoamericano: https://youtube.com/channel/UCb-zgtwrf_Neq4_vomST60g

Cash app: para donaciones que apoyen a seguir adelante con nuestro proyecto, gracias por tu voluntaria aportación

[https://cash.app/\\$omontane](https://cash.app/$omontane)

Radio Digital: <https://zeno.fm/radio/rock-y-terror/>

Rock y Terror Files: <https://zeno.fm/radio/rock-y-terror-files/>





HASTHUR es una banda cubana de Depressive Suicidal Black Metal creada en 2023 por Halloween (guitarra, bajo, batería, voz). La banda se ha caracterizado por utilizar elementos del Black Metal Atmospheric, Funeral Doom Metal, Dark Ambient. Al poco tiempo se unieron al proyecto algunos miembros que fueron partícipes en la creación del primer EP "Pisadas en la Oscuridad" y fueron parte del debut en vivo de la agrupación en el municipio Nuevitas de la provincia de Camagüey. Posteriormente los miembros que se habían unido Belzub (bajo), Sandy (guitarra rítmica, voz) se separaron del proyecto.

Posteriormente los miembros que se habían unido Belzub (bajo), Sandy (guitarra rítmica, voz) se separaron del proyecto.

Para finales del año 2023 Halloween como único miembro continuó trabajando dando origen a la creación del EP "La Melancolía de un Alma Oscura" (el cual está en proceso de grabación) comenzando a participar en Split junto a bandas latinoamericanas en el "Kimera s Memorial". A partir de ese entonces para inicios del 2024, Hasthur comienza a trabajar bajo el sello independiente Nostalgia Records, dando origen al demo "Rodeado de Velas y Oraciones Tristes" y al EP "Codependencia" (el cual aún está en proceso de grabación) y continúa lanzando Split con diferentes agrupaciones.

"La Agonía de un Alma Sensible", "Lamentó Lúgubre" que ya están lanzados en YouTube y en la página del sello.

Aún quedan diversos Split que saldrán este año y están en proceso de edición y montaje. Hasthur está organizando un Split con agrupaciones de la escena Black Metal cubana, también para dar a conocer un poco más el trabajo de la agrupación en nuestro país.

Facebook: @HasthuR

https://www.instagram.com/hasthur_dsbm

<https://www.youtube.com/@HasthurDSBM>

<https://t.me/HasthurOfficialband>





Veswvio

Banda brasileña con repertorio original, formada a principios del 2021 en la ciudad de Bauru del estado de São Paulo, donde viven los 3 integrantes de la banda.

La banda está inspirada en el estilo norteamericano de Southern Metal, con mezcla del nu metal, heavy metal y el hard rock. Las letras de sus temas son en portugués.

El nombre Veswvio está inspirado en el volcán Vesubio que destruyó Pompeya y hasta el día de hoy es uno de los pocos volcanes que entró en erupción en el siglo XXI.

Luego del lanzamiento de varios singles, ya la banda se encuentra divulgando su primer álbum titulado "Destruição do Caos". Un disco que ha sido grabado, producido, mezclado y masterizado por la propia banda en alianza con Standards Escola de Música. Este primer álbum está marcado por riffs marchantes y letras sobre el apocalipsis, guerras, destrucción, depresión, etc.

Los integrantes de la banda están actualmente al frente de la nueva edición del Whitemetal Fest en la ciudad de Bauru.

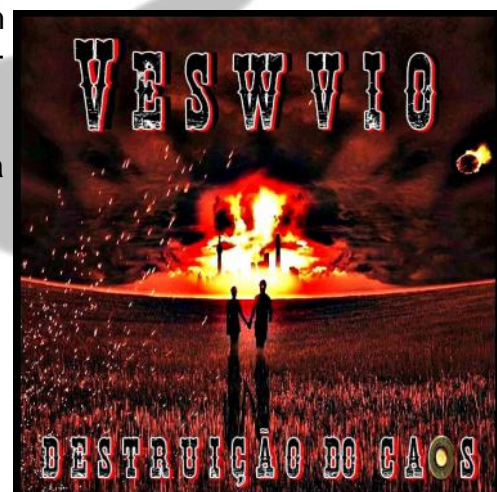
Formada por:

Steven A. - guitarra y vocal

Moisés - batería

Cláudio Brito – bajo y backing vocal

<https://www.instagram.com/veswvio>



DISPONIBLE YAAAA!!!



SUBTLE DEATH MAGAZINE # 98

Entrevistas:

Austral (Chile), Distartica (USA), Apocalypse Conspiracy (Portugal), Nerium (Uruguay), Silent Obsession (Argelia), Haruwen (Chile), Surgery (Slovakia), Activa (Argentina).

Biografías:

Feline Melinda (Italia), Paranoid Existence (Brasil), Infiction (Chile), Neutrina (Polonia).

Artículos sobre XIX Edición Rock de la Loma, La Caja. Noticias. Con CD compilatorio con las bandas incluidas.

subtledeath666@gmail.com

<https://subtledeath.polyversumeditas.art>

<https://www.mediafire.com/file/issut76jq97u83c/SubtleDeath-98.pdf/>

DEVASTATED WORLD. Vol. 17



- 01-Activa - *Destinados al Silencio (Argentina)*
- 02-Distartica - *Realms of Eternal Doom (U.S.A.)*
- 03-Austral - *Atsowen (Chile)*
- 04-Silent Obsession - *Against The Process (Argelia)*
- 05-Surgery - *Last Chance (Eslovaquia)*
- 06-Neutrina - *Dethocracy (Polonia)*
- 07-Haruwen - *Fortuna (Chile)*
- 08-Feline Melinda - *Seventh Heaven (Italia)*
- 09-Apocalypse Conspiracy - *Virus (Portugal)*
- 10-Nerium - *Aconito (Uruguay)*
- 11-Paranoid Existence - *Drakaina (Brasil)*
- 12-Infiction - *Innocence (Chile)*

<https://www.mediafire.com/file/eyd8kcgpfifrbu/Devastated-World-Vol-17.zip/>



La estación 100% online del Rock en El Salvador, donde escucharas todos los géneros del Rock. Una excelente propuesta para disfrutar de la buena música, desde baladas, rock clásico y metal extremo.

<https://radiorocksv.blogspot.com/>

A TODO TREN RADIO
El Podcast más metaleto transmitido desde cuba
PODCAST
ENTREVISTAS
ACTUALIDAD MUSICAL

CAMAGÜEY | CUBA
DESPUÉS DE LAS 22:00 HRS DE CUBA

MACHADOLEUVYS@GMAIL.COM +53 59260357
 A TODO TREN RADIO A TODO TREN RADIO

**SI DESEAS
PROMOCIONAR
TU MARCA, PRODUCTO O NEGOCIO
EN EL SUBTLE DEATH MAGAZINE
CONTACTOS:**

WhatsApp: +53 54425493
subtledeath666@gmail.com
WhatsApp: +53 58949728
thaispalau87@gmail.com

COLDWINTER

A NEW BEGINNING FOREVER

