



EDICIÓN N°1 MAYO 2025

ENTREVISTAS
RESEÑAS, DOSSIER,
NOTICIAS Y MÁS...

FANZINE DE ROCKY
METAL UNDERGROUND

Desgraciado

Doom



Epidemi

EGRUNIL

Infamis

COCTEL NEBRAZO

Exhumado

BARTE GROTESCA

Abominación

Aberración

Descomunales



20 AÑOS DE OSCURIDAD Y CAOS

NOTAS DE LA EDICIÓN

He aquí la materialización de un sueño de adolescente. Recuerdo la primera vez que tuve en mis manos un fanzine, y algo, desde ese instante, despertó en mí. Con 17 años quise editar uno, recuerdo haberle titulado "Metaliun Zine", pero supongo que la inmadurez de mi edad impidió que llegara a concebirse, al final la vida te demuestra que, cada cosa llega en su momento justo, y el momento es este.

Spiritus Zine es una de las ramas de ese gran árbol (**El Rincón del Zine Cubano**) que quisimos emprender juntos Alexis y yo, para darle promoción al género que amamos y contribuir a la preservación de la memoria histórica no solo de esta música, sino del movimiento cultural fanzinero surgido en Cuba en la década de los 90's.

Hay algo muy cierto, y es que, uno debe predicar con el ejemplo. No podemos pretender que existan más publicaciones independientes de este tipo, adjudicándoles el peso de la responsabilidad a otros, por esta razón decidimos lanzarnos de cabeza a la piscina, arrancar de raíz todas nuestras inseguridades y apostar por esta edición que hoy llega a ustedes. Se ha trabajado mucho (más de cuatro meses) y hoy, desde la experiencia vivida, queremos reconocer una vez más el trabajo de los editores, principalmente en Cuba, porque no es nada fácil intentar crear una publicación de más de 70 páginas con escasas 4 a 6 horas de electricidad al día y una pésima o nula conexión a internet; pero si miramos mucho más atrás, cuando los fanzines se realizaban artesanalmente a máquina de escribir, con trazos y dibujos a mano y recortando y pegando fotos, podemos llegar a la conclusión que, esto nunca ha sido una tarea fácil, se necesita mucho amor y pasión por este género para lograrlo.

Ahora podemos hablar del movimiento fanzinero desde una primera persona y afirmar lo que desde hace mucho ya escuchábamos por otros, este es un trabajo bien difícil, que necesita paciencia, tiempo y mucha dedicación y que se realiza netamente por la ilusión que aún despierta en nosotros el rock y el metal y por querer darle reconocimiento a un género que ha sido golpeado con estigmas y etiquetas a lo largo de los años en nuestro país, al punto de ser por momentos ignorado y censurado y el cual ha podido sobrevivir gracias a la fuerza y resistencia de sus bandas y seguidores.

Deseamos que esta publicación digital recorra cada recóndito lugar del mundo en donde existe un metalero, un punkie, un "friki"... y encontrar quizás, personas que quieran llevarlo a un formato físico (algo que nosotros en Cuba actualmente no podremos lograr, porque nos es incosteable) y que se pueda distribuir en festivales y eventos, ayudando a promocionar nuestra escena.

Dedicamos esta edición, en primer lugar a mi hermana Maylín, la persona que me inculcó el amor por la música y los libros. A todos los editores de fanzines (a los que fueron y a los que continúan), a las bandas, a los promotores independientes, a quienes dedican parte de su tiempo a investigar y (re)escribir la historia del rock en Cuba y a quienes sentaron las bases para ello. A todos los que apoyaron desde sus inicios al Rincón del Zine Cubano y nos han abierto las puertas en los eventos y festivales nacionales, a los amigos que hemos conocido gracias al rock y el metal y a los que nos han ayudado a incrementar nuestra colección tanto física como digital. Al Museo del Metal Chileno y a la Legión Metalera Latinoamericana, a Turbulencia Magazine, Subtle Death, Instinto Básico y Jesús es mi Rock Zine.

A Michael Sánchez (Editor de Scriptorium Zine), que se encuentra batallando en su recuperación. ¡Fuerza hermano!

Agradecemos a todas las bandas y representantes que nos contactaron, a los que respondieron nuestras entrevistas y nos enviaron su material.

A nuestros colegas y amigos por estar atentos al lanzamiento de este número (no vamos a mencionar nombres para no olvidarnos de ninguno), a los organizadores de eventos y festivales que fueron reseñados aquí y a todos los que confiaron en nuestro trabajo.

Luis A. Valdés Montiel,
10 de Mayo, 2025.



Spiritus Zine no se hace responsable por los criterios emitidos por los entrevistados, ni los colaboradores. Todas las imágenes utilizadas en la edición fueron inéditas y otras enviadas por las propias bandas o descargadas de sus redes sociales públicas. Los artículos, reseñas y entrevistas contenidas en la presente edición pueden ser copiados y reproducidos en su totalidad, con el previo consentimiento de sus editores.

Todas las bandas, proyectos y sellos que quieran promocionar su material pueden contactarnos a través de las vías que les dejamos a continuación:

Contactos:

Brigadier Reeves No.707
e/ Calle Ancha del Norte y Magón.
Municipio y Provincia: Sancti Spíritus
CP: 60100
País: Cuba.

Telefono y What'sApp: +53 55228673

Email: elrincondelzinecubano@gmail.com

Staff de la Edición:

Dirección, Redacción, Traducción y Corrección
Luis A. Valdés Montiel
Edición, Diseño y Fotografía
Alexis Gómez Ruiz

Spiritus Zine es una publicación independiente realizada por El Rincón del Zine Cubano, en la provincia de Sancti Spíritus, Cuba.

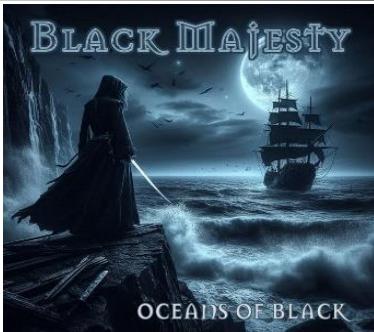


SUMARIO

- 02 NOTAS DE LA EDICIÓN**
- 04 NOTICIAS INTERNACIONALES**
- 07 NOTICIAS DESDE LA ESCENA CUBANA**
- 08 ENTREVISTA: BRUTAL MATERNITY (ARGENTINA)**
- 10 ENTREVISTA: ARTE GROTESCA (BRASIL)**
- 13 XX EDICIÓN DEL EVENTO NACIONAL DE PROMOTORES ROCK DE LA LOMA 2025 (RESEÑA)**
- 18 ENTREVISTA: EPIDERMIZ (CUBA)**
- 20 ENTREVISTA: STALINO (DONBASS)**
- 23 DOSSIER: MORTOFOBIA (BOLIVIA)**
- 24 ENTREVISTA: MORTOFOBIA (BOLIVIA)**
- 28 ENTREVISTA: DARK GOD (CHILE)**
- 32 ENTREVISTA: FISURA ATROZ (CUBA)**
- 34 ENTREVISTA: DESGARRAMIENTO (CUBA)**
- 38 ENTREVISTA: ANCESTOR OF KAOS (CUBA/EEUU)**
- 43 POSTER: ANCESTOR OF KAOS (CUBA/EEUU)**
- 44 EVENTO CON LAS BOTAS PUESTAS 2025 (RESEÑA)**
- 49 DOSSIER: DESBROCE (CUBA)**
- 51 DOSSIER: ANCHIMALLEN (CHILE)**
- 52 DOSSIER: UFORY (CUBA)**
- 53 GRABACIONES DE LA ESCENA INTERNACIONAL**
- 57 ENTREVISTA: SOMBRAS CANÍBALES (COLOMBIA)**
- 60 ENTREVISTA: INFAMIS TENEBORE (POLONIA)**
- 64 GRABACIONES DE LA ESCENA CUBANA**
- 65 CLASIFICANDO BANDAS**
- 68 MAGAZINES Y FANZINES**
- 70 XXIX EDICIÓN DEL FESTIVAL PINAR ROCK 2025**
- 74 SECCIÓN GRÁFICA**



**Adéntrate en
el espíritu del
fanzine cubano...**



Black Majesty regresa con fuerza. Con voces melódicas y estribillos pegadizos, un feroz ataque de doble hacha y una sección rítmica atronadora a la altura, «Oceans Of Black» es un viaje de power metal a través del miedo, la corrupción, la esperanza, la fuerza, la resiliencia y el triunfo.

El nuevo álbum de los veteranos australianos lleva al oyente a lo largo y ancho del espectro musical, manteniéndose fiel al código clásico del power metal. Un viaje intrépido a través de la oscuridad y la desesperación: la esperanza y la fuerza siempre están a la vuelta de la esquina para quienes se atreven a alcanzarlas. Un viaje solo para valientes, «Oceans Of Black» no conoce el miedo ni la inseguridad: jarriesga, vive tu vida y sé fiel a ti mismo!

«Għadam» es un álbum que marca una evolución significativa en la trayectoria de la banda **Beheaded**, convirtiéndose en el primer álbum de death metal escrito en maltés, uniendo el terror, la literatura y el death metal malteses en un concepto coheroso. El álbum incorpora influencias musicales arraigadas en la herencia de la isla, fusionando la ferocidad característica de la banda con elementos de la música religiosa y folclórica tradicional, creando una fusión única que rinde homenaje a los orígenes culturales de la banda. Con «Għadam», la banda no solo expande los límites de su sonido, sino que también consolida su legado como pioneros del death metal maltés.

«Għadam» está basado e inspirado en los libros del autor de terror maltés Anton Grasso, incluido el propio título. La obra consta de nueve canciones que utilizan el título de un libro del autor, interpretado posteriormente con una historia, tema o asunto diferente al del libro. Cabe mencionar también que en «Għadam» se encuentran pasajes, frases y temas de obras clásicas de la poesía local, así como fragmentos de oraciones y referencias religiosas. La idea tras la elección de «Għadam» como una obra escrita íntegramente en maltés es rendir homenaje y explorar el patrimonio cultural local en el contexto de todo lo relacionado con el horror, el miedo, las supersticiones, lo oculto, lo macabro, el folclore y cómo estos coexisten con la fe y la devoción.

Las leyendas noruegas del vikingo/black metal **Helheim** regresan con su duodécimo álbum de estudio, un lanzamiento revolucionario en el que la banda hace lo impensable: crear un álbum compartido con ellos mismos. Por primera vez en sus más de 30 años de carrera, los compositores principales V'gandr y H'grimnir se han dividido el proceso creativo, asumiendo cada uno el control total de la mitad del álbum, incluyendo la voz y la dirección musical. El resultado son dos expresiones distintivas pero inconfundiblemente Helheim: una audaz evolución del sonido característico de la banda.

La primera mitad, «HrabnaR», incluye cuatro temas independientes escritos por H'grimnir. Abriendo con la potente «Geist», esta sección destaca la imponente composición de H'grimnir, pesada pero a la vez rica en atmósfera, impulsada por la implacable y dinámica batería de Hrymr, cuyo estilo distintivo sigue siendo una piedra angular del sonido de Helheim. Desde la inquietante y melancólica «Sorg er dødens spade» («El dolor es la espada de la muerte») hasta la intensa «Livsblot» y la conmovedora «Mennesket er dyret i tale» («El hombre es la bestia en el habla»), este primer capítulo ofrece un profundo viaje a través de la pesadumbre y la reflexión.

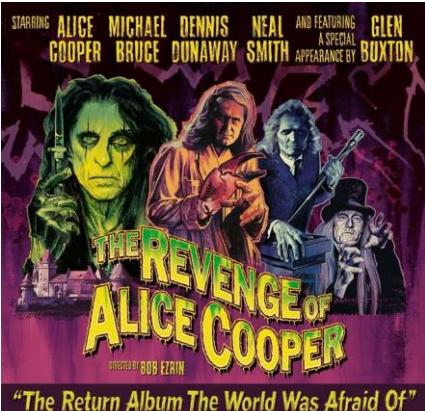
La segunda mitad, «Ad vesa», profundiza en los conceptos metafísicos nórdicos, explorando los cuatro componentes del alma humana según las creencias pre cristianas: Fylgia, Hamr, Hugr y Hamingja. En el antiguo pensamiento nórdico, el alma era un compuesto, no una entidad singular, y Helheim da vida a esta rica y compleja mitología a través de sus composiciones profundamente atmosféricas. En la mitología nórdica, una fylgia es un ser o espíritu sobrenatural que acompaña a una persona en conexión con su destino o fortuna. Pueden aparecerse a las personas durante el sueño como mujeres oníricas, o aparecerse despiertas, a menudo en la forma espiritual incorpórea de un enemigo.



INTERNACIONALES

NOTICIAS

ACTUALIDAD METALERA



Por primera vez en más de 50 años, el grupo original de **Alice Cooper** se ha reunido para lanzar un nuevo álbum de estudio, «The Revenge of Alice Cooper», que se lanzará el 25 de julio a través de earMUSIC. Este esperado álbum se anuncia como el sucesor de sus icónicos discos «Schools Out», «Billion Dollar Babies», «Love It to Death» y «Killer». El primer sencillo del álbum, «Black Mamba», ya está disponible, con la participación del legendario Robby Krieger de The Doors. Esta canción sirve como una introducción mordaz a la nueva era de Alice Cooper, repleta de riffs clásicos familiares y una energía electrizante.

«The Revenge of Alice Cooper» es un viaje de alto voltaje al terror clásico y al rock impactante clásico de los 70, capturando el sonido, la energía y la picardía que hicieron legendaria a la banda original de Alice Cooper. En un momento verdaderamente especial, el álbum incluye la aparición póstuma de Glen Buxton, el guitarrista original de la banda, fallecido en 1997, a través de una grabación inédita que fusiona a la perfección el pasado con el presente en «What Happened To You», con su parte original de guitarra.

Por si fuera poco, uno de los bonus tracks (en caja y edición limitada) también incluye una joya perdida de 1970: una versión alternativa y cruda de «Return of The Spiders» (no la versión que se escucha en Easy Action), recientemente descubierta de multipistas originales perdidas durante 50 años y ahora mejorada y mezclada por Bob Ezrin. Alice, Neal, Michael y Dennis se han reunido con su productor Bob Ezrin en un estudio de grabación clásico en Connecticut, reviviendo la magia de los 70.

Este álbum es una celebración de la amistad, la nostalgia y el sonido atemporal que consolidó a Alice Cooper como un ícono del rock. Los fans pueden esperar una experiencia poderosa y nostálgica que conecta el pasado histórico de la banda con su vibrante presente. Desde la mordacidad de «Black Mamba» hasta la rebeldía de «Wild Ones», pasando por las melodías suaves y evocadoras de «See You on the Other Side», cada tema se siente como un clásico del rock and roll.

Durante los próximos años, earMUSIC rendirá homenaje a **Annihilator** con la reedición de su codiciado catálogo en una serie de CD y vinilo. Cada álbum de estudio se reeditará con sonido completamente remasterizado en vinilo negro de 180 g de alta calidad y en una edición CD Digipak. Ambos formatos presentan un diseño gráfico renovado con nuevas notas de Alex Milas (entre otros, Metal Hammer UK), quien entrevistó a Jeff Waters para esta serie de reediciones. Además, y por primera vez, las numerosas grabaciones de maquetas y pistas adicionales de cada era del álbum se recopilarán como parte de la serie de reediciones en CD y como álbum digital.

El resurgimiento del catálogo comienza el 6 de junio de 2025, con una revisión de una época crucial en la historia de Annihilator, revitalizando King Of The Kill (1994), Refresh The Demon (1996) y Remains (1997). Estos álbumes, que abarcan desde mediados hasta finales de los 90, muestran la evolución de Jeff Waters como compositor, guitarrista y productor, combinando la intensidad del thrash con la melodía, la experimentación y el groove. Esta serie de reediciones destaca a una banda que constantemente traspasó los límites.

King Of The Kill fue la expresión plena del potencial de Annihilator para cautivar y entretener. Fue el regreso y renacimiento de un Annihilator más ágil, inmune a las fluctuaciones de la industria, y consolidó a Jeff Waters como un titán de la guitarra y la composición en una época de gran incertidumbre. Para cualquiera que apenas se levantara del suelo tras el tremendo éxito de King Of The Kill, Refresh The Demon fue justo lo que necesitaba. Según Waters, fue una continuación del mismo rol creativo que inspiró a King Of The Kill y se sintió como una segunda oportunidad creativa.

Remains fue el experimento más audaz de Annihilator, una aventura atrevida en la heavy con toques industriales que desafió las expectativas. Con Jeff Waters a cargo de casi todos los aspectos de la grabación, el álbum adoptó un enfoque más mecánico y groove. A pesar de alejarse de las raíces thrash de la banda, el álbum aún conserva el característico trabajo de guitarra de Jeff. Remains se lanzará por primera vez en vinilo. More Noise ofrece un vistazo al proceso creativo de Annihilator durante la era de King Of The Kill, Refresh The Demon y Remains. Esta colección de grabaciones de demostración y pistas adicionales captura la energía pura, la experimentación y el inconfundible trabajo de guitarra de Jeff Waters, destacando la evolución del sonido de la banda. Por primera vez, More Noise recopila todas las pistas adicionales de estos álbumes en un solo CD. El relanzamiento de los años de Annihilator (1994-1997) es solo el comienzo. Los fans y coleccionistas pueden esperar más álbumes próximamente.



NOTICIAS INTERNACIONALES

ACTUALIDAD METALERA



Halestorm lanzará su nuevo álbum "Everest" el 8 de agosto de 2025 a través de Atlantic Records. La obra fue producida por Dave Cobb y el primer single será **Darkness Always Wins**. El álbum contará con 12 temas.



Junto con el lanzamiento digital de "Templars", SABATON ofrece a sus fans un sencillo especial de vinilo de 12 pulgadas de una sola cara, limitado a 1000 copias en todo el mundo y con fecha de lanzamiento prevista para el 27 de junio. No te pierdas el impactante video cinematográfico, filmado en dos enormes fortalezas históricas de Serbia. SABATON (Joakim Brodén (voz), Pär Sundström (bajo), Chris Rörland (guitarra), Thobbe Englund (guitarra), Hannes Van Dahl (batería)) siempre se ha caracterizado por componer canciones sobre batallas históricas, guerras y actos de heroísmo que han consolidado su impacto entre sus fieles seguidores de toda la vida.



SABATON ha acumulado más de tres mil millones de reproducciones en todas las plataformas de streaming y casi dos mil millones de visualizaciones en YouTube.

«*Templars*» es la primera canción que escribimos para nuestro próximo álbum y realmente saca a relucir el lado teatral de SABATON», afirma el bajista Pär Sundström. «Desde el En cuanto empezamos a trabajar en ella, nos inundaron las ideas para darle vida en el escenario. No solo queríamos tocarla, ¡queríamos mostrarla!» El video de «*Templarios*» presenta una representación ficticia de una posible última batalla para los Caballeros Templarios. Los miembros de la banda asumen los roles de los últimos Templarios restantes, quienes juraron proteger los secretos de su orden. La historia se desarrolla cuando los Templarios interceptan una carta que les advierte de su inminente arresto por herejía. Poco después, un ejército enemigo llega a su puerta exigiendo su rendición en nombre del rey Felipe IV de Francia. Negándose a rendirse, los Templarios deciden luchar hasta el final. Uno a uno, caen en la batalla hasta que solo queda un guerrero. En un último y desesperado enfrentamiento, este derrota al comandante enemigo antes de retirarse a la fortaleza. Allí, realiza el sacrificio supremo, incendiando la fortaleza para asegurar que los secretos de la orden se pierdan en la historia.

El video se filmó en dos enormes fortalezas históricas de Serbia (la Fortaleza de Belgrado, dentro del Parque Kalemegdan, y la Fortaleza de Smederevo), que proporcionaron un escenario impactante y auténtico para las épicas escenas de batalla. Para garantizar tanto el realismo como la seguridad, la banda reclutó a un nutrido grupo de recreadores experimentados, muchos de los cuales ya habían trabajado en producción cinematográfica. Su experiencia ayudó a dar vida a las secuencias de lucha con una precisión notable. Rodada durante dos largos y calurosos días, la producción enfrentó el intenso calor del verano, lo que agravó los desafíos del rodaje, pero también realizó la energía pura de las escenas de batalla.

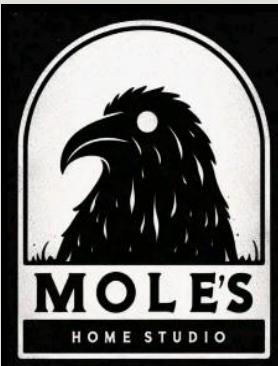




ACTUALIDAD METALERA



Los capitalinos **Steel Brain** se encuentran en proceso de grabación de su tercera producción discográfica que llevará por nombre *Thrash Metal Cubano*. Ocho temas propios integrarán este álbum independiente, del cual ya hemos podido escuchar algunos de ellos durante las presentaciones en vivo de la agrupación.



Desde **Mole's Home Studio** se está realizando la regrabación del demo "The Forgotten Tales", de la banda holguinera **Diadema** (2011), este proceso dirigido por el talentoso músico Alex Jorge "La Mole" se encamina desde hace algunos meses utilizando las pistas originales de voz que dejó Yaisel Pozo y rehaciendo el drums, la orquesta y grabando nuevamente el bajo y guitarras. Este será sin dudas, otro de los trabajos que ya caracterizan los

proyectos de "La Mole", en la búsqueda insaciable de una excelente sonoridad y mejora, empleando nuevas herramientas tecnológicas y equipos, que por entonces, en las grabaciones originales no podían emplearse. A la espera estamos...



"Mundo de Mentiras" será el sencillo que le dará título a la próxima producción discográfica de los tuneros **Run Over**, la que se encuentra en proceso. Este disco contará con 12 temas y según declaraciones de su director y guitarrista Frank Fernando Moreno Cardoso, todos los temas son propios de la banda, con una sonoridad muy variada,

predominando el metalcore, pero con matices del hardcore, thrash, death metal y post hardcore. No se tiene fecha exacta de cuándo podrá ver la luz este nuevo álbum, pero ya algunos de sus temas como: La decisión que tomé, Hombre de guerra y Sin piedad van sonando en sus presentaciones.



La banda de metalcore, una de las más fuertes en el país actualmente en esta escena, ha atravesado recientemente por algunos cambios en su alineación, saliendo de sus filas Yunior Ashel y entrando el guitarrista rítmico Ernesto Cruz Blanco.



El pasado 19 de marzo la banda de metal industrial capitalina **Addictive Obsession** publicó en su cuenta oficial en la red social Facebook, la portada de lo que será su segunda producción discográfica que tendrá por título "Circus Circus". Esta será sin dudas una de las grabaciones más

esperadas del año, luego de su éxito con su álbum premiere "XClown Reality" del año pasado, marcando un sonido influenciado por referentes como Rammstein y Marilyn Manson. Esta vez los muchachos de Addictive Obsession pretenden crear una función de circo infernal, con una sonoridad mucho más agresiva.



Los habaneros **Lugus**, defensores del death-thrash metal técnico, integrados actualmente por Fabio R. Castillo en la guitarra y voz y por Carlos Labrada en la guitarra, han reclutado a Andy Cabrera como bajista oficial de la agrupación, la cual se encuentra en proceso de grabación de un EP de dos temas propios y que según declaraciones de su vocal, son regrabaciones de canciones anteriores.



EL LLANTO DE EZIS

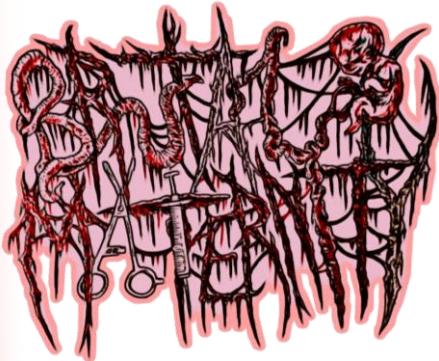
La banda de Granma **El Llanto de Ezis**, la cual se encuentra integrada actualmente por Aníbal (Bajo), Kemper (Voz), Manuel (Guitarra Rítmica), Alberto (Guitarra Solista) y Nelson (Drum) ya tiene disponible en todas las plataformas digitales sus singles: Al anochecer, En tu imaginación y Melancolía. Esta agrupación defensora del Rock

alternativo y vertientes como el Shoegaze y el Midwest, desarrollan una propuesta musical al estilo emo, con letras marcadas por temáticas como la depresión y la soledad.

Brutal Maternity

ENTREVISTA

Brutal Maternity es una banda de Goregrind de Buenos Aires, Argentina, surgida en octubre de 2023 y liderada por Piggie, una joven que desprende a través de la música toda la brutalidad de un estilo un tanto estigmatizado para las féminas, pero que, cada vez es más común encontrarnos con agrupaciones lideradas por ellas.



Te damos la bienvenida a nuestras páginas Piggie, siéntete como en casa y coméntanos un poco sobre los orígenes de Brutal Maternity. ¿Por qué este nombre y cómo ha estado conformada su alineación hasta la actualidad?

Gracias por el espacio y tu amabilidad, el nombre surge de una conversación con la primera guitarrista de la banda, porque ambas somos madres solteras, y la verdad es que la maternidad desde el día cero es lo más gore que existe: el parto, el dolor, dejar de existir como individuo para ser "la madre de..." y no solo eso, maternar sola, sin ningún apoyo es algo tremadamente brutal, de ahí surgió la idea del nombre, originalmente iba a ser el nombre de una canción, pero nos gustó tanto que se quedó como el nombre de la banda.



Empezamos Madame Burundanga (guitarrista), Carol (batería) y yo (Piggie) en voces, luego Carol tuvo que volver a su país y entró a la banda un baterista varón hetero cis el cual no cumplía con mis expectativas como músico del estilo y de hecho quería cambiar el estilo, luego se sumó como bajista Egan, después entró como baterista Anonimx Terrorista (que sigue hasta la actualidad) y finalmente por problemas personales se fueron de la banda la guitarrista y el bajista y quedamos Anonimx Terrorista en la batería y yo en guitarra y voz.

¿Por qué el Goregrind para definir la sonoridad de Brutal Maternity? ¿Han pensado en mantenerse defendiendo este estilo o quizás, tengan en planes incorporar nuevas fusiones de géneros en el futuro?

En primer lugar siempre me gustó el estilo de música y lo divertido que puede ser, desde la vocalización que es algo muy extraño ya que es imitar el sonido que hace un animal (cerdo) hasta el ritmo que tienen las canciones, te invita a bailar y divertirte mientras que los nombres de los temas son todo lo contrario, no tienen nada de lindo, sino que son desagradables de oír o incómodos, esas contradicciones me llevaron a querer hacer este tipo de música, mi idea es que la banda conserve el sonido y no tenga cambios a futuro.

Sobre la escena del Goregrind argentino, ¿qué nos pudieras decir al respecto? ¿Qué influencias nacionales e internacionales tiene Brutal Maternity y coméntanos sobre su participación en shows en vivo?

En mi caso (Piggie) mis influencias son más bien internacionales ya que me gustan bandas como Gutalax, Spasm, Scat, Dismembered Pig, C.A.R.N.E...

En el caso de Anonimx Terrorista (batero) tiene influencias nacionales como Bart Simpson Self Facial y por otra parte, con respecto a los shows en vivo, busca poder enviar mensajes no solo musicales, sino también visuales, como darle introducción a los temas, explicaciones y disfraces.

La escena del Goregrind está cada vez más liderada por mujeres, como: Rafaela Begore (Trachoma, Festerling Ulcer Wound), Yuki Sato (Houkousei No Chigai), Bárbara Carrasco (Carnivocracy), por solo mencionar algunas, ¿qué significa para ti estar al frente de una banda de este calibre, teniendo en cuenta los conceptos de este estilo y el machismo al que ha estado ligado históricamente el metal en países latinoamericanos? ¿Hay algo de feminismo en Brutal Maternity?

En mi caso es muy difícil ya que en mi país es una lucha continua en contra de la corriente, no nos quieren dar lugar para tocar, nos ignoran y ningúnean, los productores no nos dan oportunidad y nos niegan el acceso a tocar con excusas como que "la banda lleva poca gente" o que el estilo no tiene mucha movida, mientras que bandas del estilo grind integradas por hombres no tienen problemas para conseguir fechas.



"EN NUESTROS TEMAS NO HABLAMOS SOBRE VIOLACIONES, FEMICIDIOS, HOMOFOBIA, COMO ES CLÁSICO EN EL ESTILO, SINO QUE LE DAMOS UNA VUELTA DE ROSCA BURLÁNDONOS DE ESOS CONCEPTOS DE MIERDA"

No sé si llamarlo feminismo, porque el movimiento me queda muy grande como para poder levantar la bandera, pero al menos busco que haya igualdad y visibilidad para las mujeres que queremos llevar adelante este estilo de música en Argentina, en nuestros temas no hablamos sobre violaciones, clásico en el estilo, sino que burlándonos de esos conceptos de *la cachucha*" que que nos causan los machos con

Coméntanos sobre las hasta el momento y ¿dónde encuentran actualmente en

La banda tiene un en un show que cual se puede tiene correlación cuando recién eran otros. Pueden ver sociales YouTube) que grabando el con un definido



grabaciones de la banda podemos encontrarlas? ¿Se algún nuevo proceso creativo?

demo de una grabación en vivo dimos hace más de un año, el escuchar en Spotify, pero no con el sonido actual, es de empezábamos y los integrantes

videos nuestros en las redes (Facebook, Instagram, Tik Tok, son actuales, ahora estamos disco de estudio sonido más y sólido.

¿Conoces sobre la escena Goregrind cubana? ¿Les gustaría tocar acá en algún festival o evento?



Yo (Piggie) conozco a **Desgarramiento**, que es una bandaza, tiene un sonido espectacular y el muchacho que la integra es un divino, nos encantaría poder ir a tocar en un futuro a Cuba, viajar por la música es un sueño que tenemos desde siempre.



Bueno... ¡Ha sido un placer intercambiar este tiempo contigo y conocer sobre Brutal Maternity! Desde Spiritus Zine te agradecemos la participación y la prontitud en responder a nuestra entrevista. Les enviamos un fuerte abrazo y les deseamos muchos éxitos, no sin antes dejarte el espacio para que promociones las redes y puntos de encuentro con tu agrupación.

En todas las redes y plataformas pueden encontrarnos como **Brutal Maternity Goregrind**

El placer es nuestro, te agradecemos la paciencia, el espacio y la buena onda.

En el momento de realizar la entrevista, la banda estaba integrada por dos miembros, actualmente Brutal Maternity es un proyecto unipersonal de Piggie.

ARTE GROTESCA

Brasil es una nación con una escena metalera impresionante y desde este hermano país hemos conocido a Arte Grotesca, una banda de Death Metal formada el pasado año 2024 por Igor Stuart (voz), Márcio Williams (guitarra), Wagner Carvalho (bajo) y Oman Oado (batería), los que ya han grabado su primer EP de cuatro temas, titulado "The Grotesque Gift of Human Games". Spiritus Zine conversó con su bajista y los resultados de esta entrevista se los traemos aquí...

Saludos Wagner! Un placer tenerte por tierras cubanas a través de nuestras páginas.

Coméntanos sobre Arte Grotesca. ¿Por qué deciden formar esta banda y cuál es el concepto tras su nombre? ¿Provienen de otras agrupaciones sus integrantes?

Decidimos formar la banda, primero porque ambos éramos fans del death metal desde muy jóvenes. Márcio Williams (guitarrista) y yo ya habíamos tocado juntos en otros proyectos en los 90's, con un sonido más black metal (el primero incluso incluía teclados y violín).

Ocho años después de terminar nuestro último proyecto junto, hablamos por teléfono y decidimos volver a tocar. El punto en común entre nosotros, musicalmente hablando, es el death metal. Después empezaron a llegar otros, primero Oman Oado (baterista), que ya había tocado con nosotros en otros proyectos, y conmigo en Profane Art y otras bandas de la escena. Despues llegó Igor Stuart (vocalista), quien produjo nuestro sencillo "Grotesque Works of Art" y se quedó en la banda después que despidiéramos al vocalista anterior en la víspera del concierto con Blood Red Throne. Durante la grabación del EP, en dos semanas, seleccionó las canciones y actuó en el concierto.

La elección del nombre fue muy interesante, habíamos pensado en varios nombres para la banda, pero ninguno agradaba a todos, así que en un momento nos detuvimos y pensamos: "- Grotesque Works of Art es el nombre de la primera canción que hicimos para la banda, así que ¿por qué no usar ese nombre?", fue entonces cuando Márcio Williams, pensó que sería una buena idea usar un nombre en portugués y hubo un consenso, "Arte Grotesca" que no es más que una forma de traducir el nombre de la canción al portugués, por lo que la canción vino antes del nombre de la banda, lo contrario de lo que normalmente sucede con los temas que llevan el nombre de la banda.

Entrevista



Dentro de sus influencias musicales están Death, Cannibal Corpse, Carcass, Gorefest.... ¿Cuáles son los aspectos que más inciden de la sonoridad de estos dinosaurios del metal extremo en Arte Grotesca?

Nuestras influencias son bastante claras, de hecho creo que los fans del death metal de nuestra generación también consideran a estas bandas como grandes nombres en el estilo, la complejidad de algunas canciones de Death (sobre todo de los últimos discos), la brutalidad de Cannibal Corpse, la melodía de Carcass y la precisión y peso de Gorefest (la cual considero una banda infravalorada por el gran público), terminaron manifestándose de forma natural en la estructura de nuestras composiciones, además de otras bandas de la misma época, si prestas mucha atención notarás algunas influencias del death metal sueco también (Entombed, Dismember, Dark Tranquility...) y toda esta mezcla terminó definiendo la identidad de la banda, creo que por no ser intencional, logramos mantener la originalidad en nuestras canciones.

Sabemos que, con poco tiempo de formados, compartieron cartel con la banda Blood Red Throne, en Río de Janeiro, durante su gira sudamericana. ¿Cómo llegan a formar parte de este concierto y cuál fue su experiencia?





**...En un momento nos detuvimos y pensamos:
“Grotesque Works off Art es el nombre de la primera
canción que hicimos para la banda, así que ¿por qué no
usar ese nombre?”...**

Bueno, Daniel Olaisen (guitarrista) de Blood Red Throne y yo llevábamos hablando desde que tenía un programa en Metal Militia Web Radio, así que cuando volví a tocar y decidimos el nombre de la banda y el sencillo, le envié un correo electrónico contándole la noticia. Fue entonces cuando me contó de la gira por Sudamérica y le pregunté si tenían conciertos programados en Río de Janeiro. Cinco minutos después, me metió en un grupo de WhatsApp con el productor de la gira y lo organizamos todo. Llevábamos más de una década hablando de compartir escenario, así que fue genial. En el evento, tuvimos la oportunidad de tocar con Gutted Souls, una banda de brutal death metal de Río muy buena, cuyos miembros son amigos de toda la vida.



"The Grotesque Gift of Human Games " es la primera grabación de la banda, lanzada hace relativamente muy poco. Quisiéramos saber detalles sobre esta producción y de qué tratan sus temas.

Este EP fue lanzado el 20 de febrero, recibimos muchas críticas positivas de diferentes rincones del mundo y eso fue muy bueno para nosotros, la repercusión que logró el EP en tan poco tiempo, nos dió aún más combustible para seguir adelante con la banda.

El EP trata de varios temas, no es algo conceptual, lo que está grabado allí es una recopilación de varios momentos, ya que pasa por composiciones de otros proyectos en los que Márcio Williams y yo tocamos juntos, "Mysteries of Human Mind" es una canción que tiene casi 30 años, simplemente la modernizamos y la grabamos, "The Gift" tiene riffs que fueron creados casi la misma cantidad de tiempo atrás, eran de la primera banda que tuvimos juntos, se llamaba "Kallikantzaroi".

"Pawns to the Game" es una canción que compusimos en 2014/15 y surgió cuando nos reunimos nuevamente para continuar con "Ars Magna", que fue una banda que Márcio fundó durante un período en el que ya no tocábamos juntos.

Solo "Grotesque Works of Art" es realmente una canción inédita; fue el punto de partida de Arte Grotesca. La producción del sencillo y del EP estuvo a cargo de Igor Stuart, (vocalista). Él se encargó de la mezcla y la masterización. Grabamos la batería en un estudio cerca de casa y todo lo demás en su estudio casero. El resultado final es lo que la gente ha disfrutado, y nosotros también. Creo que logró capturar la esencia de la banda y todo lo que queríamos transmitir.

Los temas de las letras varían mucho, en el orden en que aparecen en el EP, "Pawns..." habla de una teoría de conspiración que involucra a una sociedad secreta llamada Bohemian Grove, la misma a la que Dead Kennedys hace referencia en "I am the owl".

"The Gift" fue una manera de desahogar mi misantropía y dejar claro cómo veo el mundo y la humanidad como especie, "Mysteries..." retrata a una persona que se dirige hacia la locura total y "Grotesque..." aunque no fuera intencional, terminó encajando con la historia de Ed Gein.

Conocimos a Arte Grotesca mientras promocionaba en redes su primer single "Grotesque Works of Art", al que posteriormente se le realizó un video musical. ¿Por qué eligen este tema para iniciar la promoción de la banda?

Sí, recibimos un videoclip, un regalo de nuestros amigos de Gongolo Films (así como el material del show con BRT), pero todavía no hemos logrado detenerlo y terminarlo, pero para promocionar el EP, hemos puesto a disposición 4 videos musicales, con imágenes capturadas en nuestro show con Blood Red Throne y el audio del EP.

Grotesque Works of Art es una canción 100% Arte Grotesca, así que decidimos empezar con ella. Su composición nos unió como banda. Márcio Williams vino a mi casa con la canción lista. Yo compuse la letra y así es como siempre funciona cuando tocamos juntos. Salvo raras excepciones, no componemos así.



Coméntanos sobre el diseño de arte de la portada del EP. Hay elementos allí como el tiempo, el espacio... (Observados a simple vista) Aunque siempre se ha dicho que el arte no debe explicarse jajaja

La idea de la portada del EP surgió de Márcio Williams y yo la llevé a cabo. Él pensó que, debido al contexto en el que se crearon las canciones, compuestas en diferentes épocas, debía seguir más o menos la portada de Live Evil (Black Sabbath), que tiene imágenes relacionadas con cada canción. Así que armé la portada y se la envié a él y a Igor Stuart (voz) para que dieran su opinión, y así surgió. Incluso el nombre del EP contiene parte de los nombres de las canciones que lo componen. Sugerí el nombre y los demás aceptaron de inmediato.



Acerca de los fanzines y magazines, ¿qué piensas sobre estas publicaciones y dime si tienes algunas de tu preferencia en tu país o fuera de él?

Yo personalmente creo que estas publicaciones son fundamentales, ya que yo mismo tuve un webzine por el 2008/09, este trabajo me hizo ganar algunos amigos, en bandas, otros zines... los zines mantienen viva la cultura underground, no tengo preferencia por tal o cual zine, cada uno es bueno en el trabajo que se propone que es promocionar bandas nuevas, o en ascenso, creo que todos tienen su valor y nosotros fuimos muy bien recibidos en nuestro regreso al sonido extremo, estoy muy agradecido con todos los que dedican su tiempo a promocionar y hacer lo que aman.

¿Cómo visualizas el futuro de Arte Grotesca? ¿Pretenden mantenerse en el mismo estilo o piensan explorar otras vertientes del metal extremo?

Próximamente lanzaremos otro single, estará disponible en los próximos meses, es una canción de nuestro setlist que terminó quedando fuera del EP, además de componer un Full Length que tendrá 10 canciones completamente nuevas, incluso estamos buscando un sello que esté interesado en este proyecto.



... los zines mantienen viva la cultura underground, (...) estoy muy agradecido con todos los que dedican su tiempo a promocionar y hacer lo que aman ...

En cuanto al sonido, las canciones que ya tenemos listas mantienen toda la agresividad y peso que definen a la banda, pero no pensamos en hacer una "continuación" del EP, como dije antes, las canciones del EP fueron compuestas en diferentes épocas, teníamos otra percepción y técnica musical, evolucionamos con los años, analizando las canciones cronológicamente (en el orden *Mysteries*, *The Gift*, *Pawns* y *Grotesque*) se nota esta evolución, el siguiente sencillo termina esta fase de la banda y para quienes les gustó el EP, lo que puedo decir es que nuestro álbum completo es una evolución de "Grotesque Works of Art" mucho más que una "continuación" del EP.



¡Ha sido un placer conversar contigo hermano! Les deseamos muchísimos éxitos y desde ya les ofrecemos nuestro zine para promocionar su trabajo venidero. Ahora te dejo para que te despidas de nuestros lectores y nos menciones ¿en cuáles redes sociales o medios podemos seguir a Arte Grotesca?

Agradecemos todo el apoyo que nos han brindado. Siempre es bueno saber que hay gente dedicada a este trabajo. Es algo muy importante. Para quienes no conocen nuestro trabajo, estamos en Instagram, YouTube, Reddit y Facebook. Nuestras canciones están disponibles en todas las plataformas digitales. Próximamente tendremos en nuestras manos las cintas de edición limitada de la banda, producidas por Cryptic Records en Indonesia. Si les interesa, contáctenos en redes sociales.

Make Metal Offensive Again!!!

Death Metal From Brazil!



ROCK DE LA LOMA

Evento Nacional de PROMOTORES DEL ROCK

Edición XX

21 Y 22 DE FEBRERO 2025 RESEÑA

Durante los días 21 y 22 de febrero en Bayamo, Granma, (Cuba) se celebró la XX Edición del Evento Nacional de Promotores "Rock de la Loma", único en su tipo, que recoge la labor y experiencia de los promotores a todo lo largo y ancho de la isla. Un encuentro para conocer, retroalimentarnos y aportar ideas para motivar y difundir la cultura rockera y metalera –

El Rincón del Zine Cubano, estuvo presente y aquí les estaremos comentando sobre nuestra experiencia en este ya tradicional evento en el Oriente del país...

Durante varios días previos, ya se respiraba el espíritu metalero en las redes de la AHS Granma, donde paulatinamente fueron presentándose los proyectos y bandas invitadas, comenzando a gestarse por parte de los participantes las ansias de un encuentro anualmente esperado.

Desde el día 20 se iniciaron las primeras actividades correspondientes al Preevento, en la sede de la Asociación Hermanos Saiz y ni siquiera la lluvia inesperada pudo impedir que se celebrara la peña gigante de rock en esta instalación, acompañada de la descarga de Tony Maldonado y su proyecto Loves Abyss.

Día 21

Desde muy temprano en la mañana del día 21, fuimos invitados a participar en el Evento Teórico a desarrollarse en la Sede de la AHS en Manzanillo y aunque el transporte no salió a la hora planificada, gracias a las gestiones de la dirección de la Asociación de Granma y los coordinadores, pudimos marchamos sobre las 11:00 am rumbo a este hermoso municipio, donde transcurrió una tarde cargada de anécdotas y experiencias en torno a la labor de la promoción, las metas y los obstáculos que aún persisten en nuestra escena; un encuentro que careció de electricidad, pero en el que no hizo falta más nada que, unas enormes ganas de continuar apostando por lo que nos gusta, esa música que aún en los tiempos en los que vivimos nos devuelve un poco de ilusión.

Además de deleitarnos con una pequeña exposición de zines y libros de temática rock y artículos de artesanía, este encuentro nos permitió intercambiar y conocer sobre la labor de promotores del municipio con una gran trayectoria, compartiendo investigaciones como: "La Fiesta Innombrable como escenario en la defensa del rock en Manzanillo" a cargo de José Carlos Capote Lastres, "Los Eskortey como banda de metal a la vanguardia en la escena del rock en Cuba", por Dianelis Reyna Villegas y "La primera banda de rock en Granma (Bloodshed) como antecedente del Rock Metal en Manzanillo" por Ramón Dayán Gutiérrez Bazán, realizándose también, un conversatorio sobre el libro Prisionero del Rock and Roll, de Francisco López Sacha, en homenaje a su reciente desaparición física. La sesión culminó entre risas, abrazos, fotos y un graffiti plasmado por El Rincón del Zine cubano como recuerdo de esta jornada.



Regresando de Manzanillo, entrada la noche nos alistamos para salir para la Pista de Patinaje de Bayamo, donde se desarrollarían los esperados conciertos, lugar en donde por fin pudimos conocer personalmente a amigos con los que hasta entonces solo nos habíamos comunicado de forma virtual.



La primera banda en hacer entrada fue **Apocryfall**, desde Camagüey, actual proyecto unipersonal del talentoso Sandy Escobar Carmona, quien a pura guitarra y voz nos dejó muy claro que, tiene un don innato y que nació para hacer brillar nuestra escena. Con temas cargados de influencias de la vieja escuela del metal extremo y toques muy marcados del black metal, fusionados con subgéneros más actuales como: The Castaway, Ghost of a Man, Miscarriage y Undisputed Truth.



Siguiendo a Sandy de Apocryfall, hacían entrada los tuneros **Run Over**, con Frank en la guitarra, Yunior Achel, en el bajo y Adrián en la voz, esta banda hizo calentar la noche con su potente metalcore y poco a poco mientras interpretaron temas de su producción Fénix, del pasado año y otros más recientes, los asistentes en la pista respondieron energicamente en varias ocasiones con los ya acostumbrados hardcores. Durante su presentación destacó la colaboración junto a la talentosa bajista de Holguín, Amber Loona, quien actualmente integra los Icemash Machine. Se disfrutaron los temas: Sin Piedad, Fénix, Hermandad, Decisión que Tomé, Hombre de Paz, Hombre de Guerra y Voluntad.



La última presentación de la noche corrió a cargo de los camagüeyanos **UFORY**, banda fundada en el 2021, y quienes apuestan por el Death Metal y sonidos influenciados por el metal extremo, con Denys Rodríguez Estela en el Bajo, Geider Lecusay Pérez en la Guitarra y la potente voz de Alejandro Álvarez Rodríguez. Sus letras, centradas en un ambiente ficticio, y que abarcan desde temas apocalípticos, extraterrestres, de culturas antiguas y de un nuevo orden mundial, hicieron eco en la pista de patinaje, algunos de ellos contenidos en su producción Acient God's del 2021. En su enérgica presentación se escucharon los temas: Foreign Help, Law of (dis)order, Toxin Reign, Human Abduction, Hunting Treasures, Nazca Lines, Phantom of War, Neptys, "The Conqueror", Spacial Soldiers y C.O.W.



Evento Nacional de PROMOTORES DEL ROCK

Edición XX

La mañana del día 22 amaneció prometiendo ser un gran día, pues tendríamos doble sesión teórica en la AHS y colaboraciones con otros proyectos participantes, por lo que debimos gestionar y administrar muy bien el tiempo, todo esto jugando con el gran inconveniente de la falta de electricidad.

Entrando a la AHS Granma pudimos presenciar al igual que el día anterior la feria de tatuajes y expo, con venta de artesanía y t-shirts. En ese momento fuimos llamados para la acreditación, pues el día anterior con el viaje a Manzanillo y nuestro regreso tardío no tuvimos oportunidad de hacerlo.



Las presentaciones del Evento Teórico comenzaron pasadas las 9:00 am, a teatro lleno. La primera corrió a cargo de Maikel Leyva Romero, destacado investigador holguinero, quien presentó el libro "Detrás del Amplificador, voces del Rock Cubano" de José Raúl Cardona. Seguido a él, entró Yandy Ramírez Díaz, colega espirituano y colaborador de la revista "Jesús es Mi Rock", publicación que aborda el acontecer del rock y metal cristiano cubano e internacional, de conjunto con su creador Yusniel Valdés Puig, destacado promotor de la AHS Granma, quien reside actualmente en Brasil y que también tuvo su participación a través de unas palabras contenidas en un video enviado.



Seguidamente tuvimos el placer de presentar nuestro proyecto El Rincón del Zine Cubano, donde abordamos la necesidad de preservar la memoria histórica del movimiento y fortalecer la promoción del rock y metal nacional a través de todas las vías y alternativas posibles. El espacio sirvió de plataforma para comentar sobre otros proyectos desencadenados a partir de este, como son: la edición del fanzine "Spiritus" y la participación en la Legión Metalera Latinoamericana, un grupo creado para fortalecer la escena metalera en América Latina.



"La figura femenina en la escena rock metal en Cuba y el mundo" fue la siguiente ponencia presentada por Thais Palau, Leticia Rodríguez y Marita Marín, destacadas investigadoras holguineras, quienes se desempeñan con excelentes proyectos, que enaltecen el papel de la mujer también en la promoción de este género.



A tempranas horas de la tarde, continuaron las presentaciones teóricas (sin electricidad), esta vez con las nuevas ediciones de los magazines Turbulencia en su número 22 y el Subtle Death en su número 103, a cargo de Thais Palau y Omar Vega, quien seguidamente nos comentó sobre los detalles del programa Cuba en Distorsión, realizado con el apoyo de emisoras extranjeras para difundir en la radio el acontecer metalero cubano.



El trabajo de Producciones NOVA y su espacio Generación Rock, con el cual tuvimos el placer de colaborar mediante una entrevista horas más tarde (y que ya se puede disfrutar si acceden a sus redes en Telegram y YouTube), fue el siguiente proyecto que presentaron Leticia Rodríguez, Fabián Rodríguez y Alexander Jorge Parra (La Mole), quienes abordaron sus experiencias tras estas realizaciones.



La última presentación teórica de la tarde corrió a cargo de Leuvys López Machado, realizador del proyecto "A Todo Tren Radio", con el tema "El Papel en la promoción de la escena del rock metal en la era digital"



La noche de conciertos estaba por comenzar, solo que cuando llegamos a la Pista de Patinaje nos encontramos con algunas caras de desánimo, pues la electricidad había impedido que se comenzaran a preparar las bandas que debían tocar en este horario.

El tiempo no fue mal aprovechado, pues durante las casi 4 horas que transcurrieron desde que llegamos, en espera de una solución, pudimos intercambiar con las agrupaciones, conversar con amigos sobre nuestros respectivos proyectos, colaboraciones e incluso se tomaron muchas fotos, que durante los siguientes días se estuvieron compartiendo.

Cerca de la 1:00 am comenzó a tocar la primera banda **Icemash Machine** (Holgún), la cual tuvo que enfrentar una presentación cargada de problemas con la ecualización de sus instrumentos y el audio. La joven banda, quien a poco tiempo de formados ya nos ha entregado un EP de ocho temas "Degeneration" a principios de año, con una increíble proyección escénica, trató por todas continuar su concierto, pero cada tema fue una muestra de valentía y desafío por parte de sus miembros, incluso delante del escenario se podía escuchar como en muchas ocasiones su director y vocalista Jesús DeLuna parecía que cantaba sin micro. No fue una presentación memorable, por causas ajenas a su voluntad, pero si una demostración que, estos muchachos han llegado a la escena, con muchas ganas de comerase los escenarios.



Seguidamente tocaron los locales **Eskortey**, quienes también se presentaron la noche anterior en Manzanillo, integrados por: Jose Javier Ricardo Núñez (Voz), Eric Luis Fernández Rodríguez (Guitarrista), Keiro Yandel Rubio Cantero (Bajo) y el baterista y líder Wilfredo Ramírez Cordero. Con un público que aclamó cada tema, su concierto estuvo cargado de energía, lástima que al igual que los muchachos de Icemash Machine, no pudieron tocar el set list completo que tenían preparado, por la situación de la electricidad, no obstante, se pudo disfrutar de sus temas: Mal de ojo (Cover), Monina, Piensa en mí, Punto (Arrabio), Marciano, Revienta y Head in the clouds.



Los camagüeyanos **Sex By Manipulation** fueron quienes cerraron el evento, con motivo de sus primeros 10 años de trayectoria en los escenarios y la fuerza que los caracteriza reventó el audio entre la batería de Machine, el bajo de Yoghenny, la guitarra de Robin y la potente voz de Charlie. Temas bien conocidos de su repertorio y contenidos en sus grabaciones Sweet Virgin (Demo de 2016) y posteriormente Submission (Producción del 2021), así como los ya acostumbrados covers, ayudaron a terminar de descargar toda la adrenalina de una noche un tanto caótica y estresante por el tema energético, pero que quedó sellada con una gran foto en grupo, de esas que quedan para la eternidad. Se escucharon los temas: Prostitution, Weaker Gender, Viagra, She Came, Lycisca, Lagerbordell, Submission, Sweet Virgin, Erotic Magazine, 69, When Orgy Rules His World, Dominatrix, Sex by Manipulation, South of Heaven (cover Slayer), The Pursuit of Vikings (cover Amon Amarth) y New Level (cover Pantera)



Así terminaba la XX Edición del Evento Nacional de Promotores Rock de la Loma, ese que nos ha ayudado a mantener nuestra música y nuestra escena, a pesar de los duros golpes, a pesar de continuar siendo poco reconocidos, mal mirados y juzgados, incluso cuando los programas de difusión masiva se encuentran indisposados a su realización o se materializan escasos espacios de insignificante tiempo, pero hace mucho que esas cosas dejaron de importarnos...

El Rock de la Loma, recoge en su seno, no solo a músicos talentosos, sino a profesionales de todas las categorías, a grandes artistas de la tinta en la piel y todos los que quieran seguir soñando y alejarse de esta cruel realidad que vivimos (días donde olvidamos las miserias humanas y materiales, para sumergirnos en nuestra burbuja sonora)

La música salva: el rock y el metal salvan, y quizás esta sea la manera más saludable (aunque la mayoría lo ignore) de mantener la cordura, en un país de locos.

Agradecemos a la AHS Granma la invitación, la atención, el trato, la dedicación, las gestiones para garantizar hospedaje y alimentación, la transportación a los conciertos y actividades y el cuidado para con nosotros. Pudimos confirmar que no todo está perdido y como dijera el gran Fito Páez hay mucha gente detrás de este evento que vienen a ofrecer su corazón (por nuestra escena).

Decirles a cada persona que nos brindó su apoyo y se acercó a nosotros para felicitarnos por nuestro trabajo, que esto recién comienza... y que contamos con todos ustedes para continuar promocionando el acontecer rockero y metalero, desde aquí y hasta cada rincón del mundo.

Nos sentimos afortunados de tenerlos y ojalá que vengan muchos más eventos, festivales, conciertos, talleres y conferencias, donde podamos demostrar que la escena cubana vive y que juntos, como la gran familia que somos, podremos salir a flote.

¡Gracias al Rock de La Loma, abrazo espirituano a todos!

**Nos vemos en el
próximo Rock de
la Loma**



Utopía Morón es un proyecto para la difusión del rock y metal cubano, surgido en la provincia de Ciego de Ávila (Cuba), dónde intentan crear espacios para los miembros de nuestra Comunidad Friki y artistas interesados, a través de encuentros en peñas y conciertos, invitando a bandas de todo el país.

Este proyecto aunque nació hace más de dos décadas, fue retomado por Ramón García Díaz y gracias al apoyo de otros organizadores, ha sido posible mantenerlo en pie.

Si tienes una banda o proyecto vinculado al rock y metal y deseas colaborar o participar con Utopía, te invitamos a que los contactes vía WhatsApp o Telegram.

WhatsApp: +53 5 6123351 (Fonito).

Telegram: <https://t.me/UtopiaMORON>



Esta novel banda que traemos a nuestras páginas proviene de la provincia de Ciego de Ávila, Cuba y han apostado por defender un estilo enmarcado en el Nü Metal, con fusión del Metal Alternativo y Groove. Spiritus Zine ha conversado con su bajista Adrián Nodarse Mazorra, quien amablemente ha respondido a nuestras preguntas. El resultado de esta entrevista se lo dejamos a continuación...

ENTREVISTA



“La energía que ellos muestran en los conciertos es la aprobación que necesitamos para seguir trabajando y luchando por hacer crecer este sueño”

Un saludo Adrián, bienvenido a Spiritus Zine, nos complace muchísimo tenerte por acá en representación de EpidermiZ.

Muchas gracias en nombre de EpidermiZ por esta oportunidad y un saludo a todo el movimiento fanziner y friki cubano.

Hagamos un poco de historia. ¿Cómo y cuándo surge EpidermiZ? Coméntanos sobre sus integrantes. ¿Provienen de bandas anteriores? ¿Qué influencias musicales tienen?

La banda EpidermiZ surge en el año 2023, cuando Lemuel de la Fuente Suárez (NotheHollow) y Pedro Luis González Martínez deciden reunirse con intenciones de crear un nuevo proyecto de Nü Metal. Precedente a esto estuvo el proyecto de metalcore HHH (2018-2020) el cual se disolvió debido al Covid-19 y a la muerte del guitarrista Alexis Riusech en el 2020. Ante la decadencia de la comunidad metalera en la ciudad de Ciego de Ávila, aprovecharon la oportunidad para crear una banda con un estilo diferente, pero defendiendo la misma temática cristiana del anterior proyecto. La banda inicialmente contó con Pedro en la batería y Lemuel en la guitarra y voz y más adelante se unieron Elizabeth Jiménez Noroña en la voz y yo, Adrián Nodarse Mazorra en el bajo. Pedro Luis y yo formamos anteriormente parte de la banda BlindSoul. Las principales influencias de la banda, y es algo q se nota en el sonido, son KoRn y Disciple.



¿Cuáles son los temas que abarcan las letras de EpidermiZ?

En su mayoría el contenido lírico de nuestras canciones aborda diferentes aspectos, fundamentalmente políticos, sociales y religiosos, pero siempre desde el punto de vista de una persona creyente en Dios. Algo un poco diferente a lo que normalmente se ve en las bandas nacionales, pero es una característica común que compartimos todos los miembros de la banda.

¿Cómo ha sido la reacción del público ante las presentaciones de EpidermiZ? ¿Creen que han llegado a crear una comunidad de seguidores, aun siendo una agrupación joven? ¿Dónde se han presentado?

Nos hemos presentado oficialmente junto a la banda Akupunktura y Leo Hernández en un concierto en la AHS de Ciego de Ávila el 20 de Julio de 2024 y el 7 de septiembre, en la Casa de la Trova de Morón inaugurando el proyecto Utopía.

El público avileño tiene sus características especiales, estamos orgullosos del trabajo que hemos hecho y el alcance que hemos tenido dentro del mismo, la energía que ellos muestran en los conciertos es la aprobación que necesitamos para seguir trabajando y luchando por hacer crecer este sueño. Comunidad oficial no tenemos, es muy poco tiempo, pero el nombre EpidermiZ ya es capaz de mover su público y de dar pelea en Ciego.



Coméntanos acerca del repertorio de la banda y si ya tienen grabaciones realizadas.

Dentro del repertorio que se ejecuta en vivo se encuentran covers a bandas icónicas del Nü Metal como System Of a Down, Linkin Park, Guano Apes y Rage Against the Machine. En estos momentos la banda se encuentra en proceso de producción de su primer álbum, del cual aún no se habían dado detalles. La producción está a cargo de Lemuel de la Fuente en su *Home Studio NotheHollow Music*. Con suerte, debe presentarse el disco en la segunda mitad de este año 2025.



¿Por qué es tan difícil grabar un disco de rock /metal en Cuba?

Debido a la escasez de recursos. No hay ningún medio de patrocinio para las bandas ya sean jóvenes o más viejas. Y todo se graba en estudios caseros no oficiales, debido al alto costo de grabar en un estudio profesional como la EGREM.



¿Qué piensan sobre las opiniones de muchos, cuando afirman que el rock y el metal en Cuba están muriendo?

En parte tienen razón. Vivimos en una sociedad que aprecia el consumismo y las cosas sencillas, donde no hay necesidad de pensar mucho, cosa opuesta a lo que es el rock y el metal. Cada vez son más los seguidores del reggaetón y del reparto, porque sus mentes no entienden algo tan complicado como lo es el rock. Parte de la culpa la tiene Cultura a nivel gubernamental por no promover más espacios para la variedad musical, además del mal trabajo que se hace en los pocos espacios destinados a la promoción del género que por fines personales obstaculizan el desarrollo de la escena rockera-metalera del país, causas por las cuales las propias bandas tienen q replantearse sus eventos y actividades ante la falta de apoyo y la negativa de las "entidades representativas", añadido a esto el tema de inmigración, que hace que cada vez seamos menos los frikis en el país. Esto poco a poco, va en aumento, y no me sorprendería que en unos 20 o 30 años, estemos casi extintos en este país.



Muchas gracias por acceder a participar en nuestra publicación. Le deseamos a EpidermiZ muchos éxitos y que logren consolidar esta grabación que se encuentra en proceso. Ahora te dejamos para que te despidas en nombre de la banda y nos comentes sobre los sitios y redes sociales en donde los podemos seguir.

Mis saludos a cada lector que siga este espacio y se mantenga al día del movimiento del rock y metal aquí en nuestro país. Son la resistencia, son la esperanza de las bandas q aún estamos activas y de las que están por venir. Nos toca a nosotros trabajar por seguir expandiendo la escena en cada provincia (al menos en Ciego de Ávila), por sobrevivir a la crisis existencial que opprime al cubano en el día a día, y por hacer buena música para todos. Gracias a Spiritus Zine por esta oportunidad de darnos a conocer y gracias a todas las personas que hacen que la escena se mantenga viva.



Redes Sociales de EpidermiZ:

<https://whatsapp.com/channel/0029VajhqqzFsn0cRMKnYo0q>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100092135125947&mibxtid=ZbWKwL>

https://instagram.com/epidermiz_official_band?igshid=OGQ5ZDc2ODk2ZA==

<https://t.me/EpidermiZtheband>



ENTREVISTA

A nuestras páginas llega desde Donbass una banda que desprende brutalidad extrema: Stalino; agrupación formada en agosto de 2009 y que se mueve sobre el Brutal Death Metal Técnico y elementos del Metal Progresivo. Conversamos en nuestra edición premier con Alexey Tsypchenko (baterista y fundador) quien se puso en contacto con nosotros a través de las redes sociales.

¡Un saludo hermano! Muchas gracias por participar en nuestra primera edición de Spiritus Zine.

¡Saludos, Luis, y a todos los lectores de la revista Spiritus Zine!

Decides formar Stalino junto a Yulik Fomenko (Bajo), ambos provenientes de la banda Bredor. ¿Por qué una nueva banda? ¿Por qué el nombre Stalino? ¿Puedes recrearnos un poco su historia?

Yulik y yo somos viejos amigos desde finales de los 90's, pero tocamos en Bredor en años diferentes. Él formó parte de esta banda entre 1993 y 1997, y yo también entre 1999 y 2001, al mismo tiempo que Vadim Bugaev, el primer guitarrista de Stalino, tocaba conmigo. En cuanto al nombre, fue una simple sugerencia de Vadim. Stalino es el antiguo nombre de nuestra ciudad, Donetsk. Casualmente, la primera formación de Stalino reunió a tres miembros de Bredor. Nos reunimos tras una larga pausa en la actividad musical de cada uno y comenzamos a trabajar intensamente en la música.



A poco tiempo de formados ya sacan un EP de cinco temas titulado "Conflict" producido por el sello ucraniano Eclectic. Cuando escucho este material, mi cabeza se transforma en un cubo de rubik (tal y como aparece en su portada). El sonido claramente tiene muchas influencias del Death Metal norteamericano. Coméntanos sobre esta primera grabación de Stalino y sus influencias. ¿Cómo recuerdas este tiempo junto a Vadim Bugaev (guitarra) y Eugene Grachev en la voz?

Nuestro EP "Conflict" se lanzó hace 15 años, en 2010. Era principalmente una nueva versión de nosotros mismos. La mayor parte de esta música fue compuesta por Vadim y por mí, entre 1999 y 2002, durante nuestra colaboración musical en las bandas Bredor y Gloomimore. Este trabajo fue un excelente comienzo para nuestra banda, y guardo muy buenos recuerdos de aquellos tiempos y de la formación. Por diversas circunstancias, Grachev nos dejó primero, y Bugaev un año después. Desafortunadamente, Vadim falleció el año pasado...

Con la salida de Grachev y Bugaev en el 2011, Stalino realiza cambios significativos en la banda: un nuevo diseño de logo para su imagen y una evolución notable en su sonoridad, con guturales mucho más agresivos y brutales y mayor velocidad en la batería, con riffs mucho más pesados. Todo este cambio se proyecta en la creación de "Seven Voice (2013)", primer álbum de larga duración de la banda. Coméntanos sobre estos cambios y cómo marcaron la evolución de Stalino.

Nuestra formación cambió gradualmente. Entre 2011 y 2012, tuvimos al vocalista Evgeny Solodky, con quien grabamos un EP de tres canciones en vivo en el estudio, que se incluyó en el Donbass Brutal Syndicate Split 2021. El guitarrista era Ivan Lozovsky, quien innovó tocando una guitarra de ocho cuerdas. Más tarde, el vocalista cambió de nuevo: fue Ruslan "Motona", con quien grabamos el álbum Seven Voices. Este álbum ya contenía música completamente nueva; ensayábamos casi a diario con toda la banda durante este período. Por cierto, cambiamos el logo durante el lanzamiento del álbum. Fue una decisión conjunta cambiarlo por uno más clásico, acorde con nuestro estilo.



Stalino ha pisado grandes escenarios de importantes festivales de toda Ucrania y Rusia. Puedes contarnos sobre la experiencia de la banda en estos eventos. ¿Alguno que los haya marcado significativamente? ¿Por qué?

Todos estos festivales fueron buenos, cada uno a su manera. Fue una gran experiencia de concierto para nosotros, y muchos nuevos conocidos, útiles e interesantes cada vez, un honor compartir el escenario con nuestras estrellas favoritas, una oportunidad de ver otras bandas y mostrarnos... Los festivales más importantes fueron probablemente Metal Heads Mission, Coyote Brutal Fest, Kiev Sonic Massacre, Petrogrind, Uzghorodot...

¿Qué representa para Stalino, Coyote Records y Donbass Brutal Syndicate?

Coyote Records es un sello ruso con el que llevamos más de 20 años trabajando, y no me refiero solo a Stalino. Conocimos al director de este sello en 2004, cuando formaba parte de la banda Datura. Posteriormente, todos los álbumes de Datura, así como un EP de Bredor y dos álbumes, Stalino e Imitation, se publicaron con este sello. Todos estos son grupos de nuestros participantes.

Donbass Brutal Syndicate es una asociación creativa de músicos con una visión del mundo común, el mismo local de ensayo, estudios y, por supuesto, salas de conciertos. Además, los mismos músicos participan en algunos de los grupos del sindicato, lo que, por supuesto, une y mantiene unidos tanto una idea común como un único concepto conjunto de actividad. Actualmente, el sindicato incluye bandas como Datura, Stalino, Megalodont, Vanstoring Insolobridishn, Steam Hammer, Yelizarov Devices, Imitation, Goregod, The Gaz, Bredor.

A lo largo de la actividad de Stalino, han debido afrontar varios cambios en su alineación, llevándolos a integrar la banda, con miembros de tu otra agrupación Datura, con los que posteriormente graban el Split "Donbass Brutal Syndicate (2021)" y más recientemente "Worldview Pierced By Euphoria" en 2023, el cual narra los acontecimientos brutales en una mina. ¿Qué los inspiró a escribir las letras de este álbum? ¿Quién escribe las letras de sus temas y cuáles son las principales temáticas de Stalino?

La letra y el concepto artístico del nuevo álbum fueron desarrollados por nuestro bajista y vocalista, Dmitry Kufley. El tema principal que se revela en los textos de Stalino no está organizado en una sola dirección. El mensaje semántico no se distribuye linealmente, es una búsqueda intuitiva y metafórica de la verdad. ¡La música como fenómeno es sin duda primordial, tanto aquí como en todas partes! ¡El lenguaje que todos entienden es la música!

Si tuvieras que seleccionar la grabación más completa que ha realizado Stalino, a tu consideración ¿cuál sería y por qué?

Es una pregunta difícil, porque amo mucho todas nuestras grabaciones, cada una a su manera, y valoro cada obra por igual.

Estando ya trabajando con Stalino, también integraste Endocranial desde el 2014. Cuéntanos un poco sobre esta banda que llevabas paralelo a Stalino y cuál era su propuesta ¿Continúan activos?

Esto no es del todo cierto... Stalino entró en animación suspendida durante varios años a finales de 2013. Al mismo tiempo, me invitaron a unirme a Endocranial. Toqué activamente con ellos desde finales de 2013 hasta finales de 2017. Despues, debido a diversas circunstancias, la banda también comenzó a hacer una pausa. Logré grabar y lanzar un álbum con la banda en 2017, y después, ese mismo año, se lanzó un nuevo sencillo. En 2019, el bajista de Endocranial y yo grabamos otra canción, que se publicó en formato de video como un video de bombo. Ese mismo año, Stalino se reunió con una formación renovada.

Ahora quisiera hacerte una serie de preguntas random para conocer más a Alexey Tsyplchenko:

¿Tienes formación académica o eres músico autodidacta?

Estudié en una escuela de música infantil y también en una escuela de música en la clase de batería, pero aprendí mucho más por mi cuenta.

Película y Serie favorita

Me resulta difícil responder; me gustan muchas películas de varios géneros.



Libro y Autor favorito

De nuevo, es difícil responder. Me encantan los libros de diferentes autores y géneros; no puedo nombrar a mis favoritos.

Bateristas favoritos

Si hablamos de bateristas, también hay muchos favoritos, y no se trata solo de músicos de metal. Nombraré a Lille Gruber, Jordan Varela, Mile Heller, Romain Goulon, Sean Reinert, Richard Christy, Alex Hernandez, Craig Smilovski, Bobby Jarzombek, Derek Roddy, George Kollias, Mike Smith, Doug Bohn, Joey Heaslet, Mike Andreyko, Dave Lombardo, Joe Cangelosi... ¡La lista podría ser muy larga, y los adoro a todos!

¿De qué banda te hubiera gustado ser baterista?

En mi propia banda: Stalino. Me interesa no solo tocar la música de otros, sino formar parte del proceso creativo, y realmente aprecio lo que hacemos...

País que quisieras visitar. ¿Por qué?

Sí, hay muchos lugares. Sería muy interesante conocer el mundo y conocer a muchos amigos con ideas afines de todo el mundo. ¡Claro que sueño con visitar Cuba!

Festival donde te gustaría presentarte con Stalino

Es difícil volver a elegir. Hay muchos festivales geniales e interesantes en el mundo; me gustaría visitarlos y tocar nuestra música en todas partes.

¿Conoces bandas cubanas de metal extremo?

Tengo una muy buena amistad con el vocalista de Combat Noise, iy me encanta la música de esta banda! ¡También conozco a un grupo genial, Engorgement! Lamentablemente, eso es todo lo que sé sobre la escena metalera cubana por ahora. Pero me interesaría mucho aprender más sobre buenas bandas de tu país.

Ha sido un tremendo placer compartir esta entrevista contigo, ahora quisiera darte el espacio para que promociones las redes donde podemos seguir a Stalino y te despidas de nuestros lectores, no sin antes enviarte un gran abrazo virtual y desearte que la paz vuelva nuevamente a tu tierra.

Muchas gracias, hermano Luis, ¡Fue muy agradable e interesante charlar! A todos los lectores, la banda Stalino, les envía un cordial saludo y los mejores deseos. ¡Apoyen la escena metalera extrema de Cuba y del mundo entero!



DEATH METAL TÉCNICO



EL PODCAST DEL ROCK Y METAL EN CUBA

<https://go.ivoox.com/sq/1185820>

<https://youtube.com/@atodotrenradio>

<https://www.facebook.com/share/17z6vfz6CS/>

Nos dedicamos a promover el quehacer de la escena rock/metal de Cuba y otras regiones...

Death Metal desde Bolivia

Mortofobia es una banda de Death Metal originaria de Cochabamba, Bolivia y que sostiene tras sus espaldas 32 años dentro de la escena metalera.

Surgida el 27 de diciembre de 1992, con José Carvajal como guitarra y posteriormente bajo y Elbrick "Cartíago", guitarra y vocal, la agrupación, quienes poseen grandes influencias de exponentes del metal extremo como: Cannibal Corpse, Carcass, Brutal Truth, Broken Hope y Suffocation, de los cuales comenzaron realizando covers, pasaron por varios cambios en sus integrantes: José Veizaga (batería) entraría en la banda para conformar la alineación que debutaría en escena un 31 de diciembre de 1993.



PRIMERA Y SEGUNDA ALINEACIÓN

Debido a problemas internos sale Jose Carvajal y se alista el músico brasileño Oscar Junior (guitarrista-vocal), quedando la banda temporalmente sin bajista, hasta el ingreso de Iván Anaya. Las idas y venidas con los problemas de la banda hacen que Iván Anaya y Junior se ausenten, en una época en la que, los integrantes de Mortofobia participaron en otros proyectos y colaboraciones.

En esta instancia solo se encontraban dentro de Mortofobia, Cartíago y José Veizaga, quienes se deciden a buscar guitarrista y bajista. Es entonces cuando se incorpora José Luis Sainz como primera guitarra y Tamazan (bajo), pero esta integración sería efímera, pues estos dos últimos integrantes saldrían de la banda por situaciones personales.

Luego de varios años de una etapa muy dura en la vida de Cartíago, por fin Mortofobia sacaría su primera grabación en abril de 1996, el demo *En Memoria...* en formato cassette, el cual contó con ocho asaltos que, narran situaciones muy personales alrededor de la muerte y el sufrimiento vivido, pero también sobre el deseo sexual, la religión y las creencias y el nacimiento de un nuevo ser. Destacan entre estos temas: Demencia Psicópata, Depresión y Suicidio, Gathering, Indevoto e Increyente.



Años más tarde la banda sería parte de un Split en el 2006, junto a Hate (La Paz, Bolivia) y Subterfugio (Santa Cruz, Bolivia) donde aportaría al CD tres de sus temas: Flagecución, Te odio y Tienta el mal. Un año más tarde lanzarían su álbum debut **Campos de Muerte**, con la siguiente alineación: Adrián Lavadenz (bajo-coros), Elbrick Carreño (guitarra-vocal) y José Veizaga (batería), este álbum es la prueba más real de la lucha de una banda por mantenerse firmes ante una propuesta musical extrema. Este CD fue presentado oficialmente el 31 de marzo del 2007, luego de la salida de Adrián y el ingreso de Harold Dubrakick en el bajo.



Durante los siguientes cuatro años, la banda se tomó un pequeño receso en relación a las grabaciones, manteniéndose en la escena, realizando conciertos y compartiendo cartel con agrupaciones de diferentes países de Latinoamérica.

Para celebrar sus 20 años de trayectoria, grabó en el 2012 de forma no oficial un recopilatorio de temas en vivo, abriendo paso a una nueva producción musical al año siguiente, el 14 de septiembre, en formato cassette, bajo el nombre **Mirando a la Muerte** (Xerpens Rex Produktions) que, incluía cuatro nuevos temas: Descuartizado, Tu religión me la pela y tus seguidores me la chupan, Napalm y Mirando a la muerte, con Cartíago en la guitarra y voz y Hell Tormentor en la batería.



No es hasta el año 2022 que Mortofobia regresa con la participación en un nuevo Split de 11 temas (cinco aportados por ellos), esta vez junto a la banda peruana Anal Vomit, lanzado el 6 de agosto, titulado **Unidos por la Muerte**.



Mortofobia es una banda que llega desde Bolivia a las páginas de Spiritus Zine y ha sido un tremendo lujo tener de invitado a Elbrick "Cartíago" (guitarra y voz), uno de sus fundadores, y quien se ha mantenido por más de 32 años apostando por el metal, quien ha respondido a nuestras preguntas.



ENTREVISTA

Un saludo Elbrick, muchas gracias por acceder a nuestro llamado. Coméntanos acerca de estos largos años al frente de Mortofobia. ¿Qué ha significado para ti mantener la banda a pesar de las dificultades y las pausas por las que ha tenido que atravesar?

Saludos brutales y bestiales hermanos que leen este epitafio y a tí deathbanger por este interés y espacio que nos brindas.

Décadas que pasó ide todo!, pero siempre con el mismo ideal y gusto musical.

Lo real no muere y acá seguimos vigentes, fue muy complicado por muchos factores continuar adelante, desde el cambio de integrantes, así como mis problemas personales, uno de ellos muy sonado en los noticieros, como también mi salud en la época del COVID (hasta el día de hoy tengo algunas secuelas, teniendo a la muerte muy cerca), iba a ser muy interesante morir y ver qué pasaba con MORTOFOBIA.

Pero a pesar de todo, seguimos aquí haciendo ruido en todo sentido. Todos moriremos, menos MORTOFOBIA.

AAAGGGRRRHHH!!!!

Durante una etapa desestructurada en cuanto a miembros de la banda, incursionaste en otros proyectos, sin embargo decidiste seguir adelante con Mortofobia. Coméntanos acerca de estos proyectos y ¿por qué decides poner a Mortofobia al frente de tus intereses por encima de tus demás bandas?

Toque en varias bandas como ESTERTOR, SANTCTUM REGNUM, KULTO MALDITO, SIDA y otras, aparte tuve proyectos más personales como PORTE SKELETAL, ANIMAL GRINDER, PESTILENTIA, INVOKATHORY... sigo colaborando y siguen activas muchas de ellas, y justamente estas oportunidades se dieron por falta de integrantes, problemas internos de MORTOFOBIA, falta de interés (que también me incluyó) pero hubo épocas muy duras, que me veía haciendo y colaborando con otras bandas y tocando con diferentes músicos, también buscando miembros adecuados para la banda.



Mi primera banda fue CEMENTERIO a finales de los 80's y principios de los 90's.

Decidí formar MORTOFOBIA y hasta el día de hoy, pese a todo, le di más interés y supe salir adelante con esto por satisfacción y gusto musical, es el estilo que me gusta y las letras, música y el crear ritmos es lo que me ata.

MORTOFOBIA lo es todo, es una fuente de inspiración, le canto a la muerte y todo lo relacionado. Es por eso que sigo con todo esto.

"En Memoria..." fue la primera grabación de Mortofobia, con temas repletos de sentimientos encontrados, entre ira y melancolía, como una especie de desahogo emocional. ¿Cómo influyó personalmente en ti la realización de este trabajo, además de representar la primera producción de la agrupación?

¡Que buenas preguntas!, "En Memoria" fue mi desahogo y bronca contra todo lo que me pasó, el asesinato de la madre de mi hija fue muy duro y el tratar de incriminarme (por ser metalero, tener gustos diferentes, tener un aspecto no común) me costó mucho, mi hija quedó sin su madre y su padre en la cárcel... ¡Carajo que la justicia y los investigadores en mi país son la peor mierda del mundo!

"Mortofobia lo es todo, es una fuente de inspiración, le canto a la muerte y todo lo relacionado"...

Después de pasar todo, volver a levantarme, vivir poco a poco y reintegrarme a la "suciedad" (que yo ya estaba manchado) la desconfianza de la gente y hasta conseguir trabajo, me fortalecieron y empecé a componer y escribir letras para el primer demo, es un trabajo muy sincero y real.

La gente que tiene este demo, lo sabe, lo siente. Ni que hablar de la música: es agresiva y directa. Fue la carta de presentación en el underground.

Mortofobia se encuentra dentro de las bandas metaleras con mayor tiempo de trayectoria en Bolivia, llegando a tener un renombre en la escena nacional y latinoamericana. ¿Cómo ves la escena nacional boliviana actual en comparación a los inicios de Mortofobia?

Hay mucha diferencia, desde el interés y sacrificio por conseguir material de bandas y fanzines, hasta el apoyo por lo nuestro.

Obviamente creció bastante, la ciudad donde vivo, COCHABAMBA es un bastión o fortín del metal BOLIVIANO hay bastantes bandas, muchos conciertos, reuniones u organizaciones, productoras, etc.

Ni que decir de los bangers, pero la tecnología en cierta manera corrompe y tergiversa la idea del metal. Creo que este fenómeno pasa en todos lados, la gente está más pendiente de sacar fotos y grabar, ahora todos pueden tener colecciones completas de todas las bandas que quieran, sin llegar a conocerlas.

Hay más apoyo a bandas tributo.

No se valoran mucho a nuestras bandas ni el trabajo que se hace.

Todo esto debe cambiar.

Si seguimos los trabajos de la banda, podemos observar una variación en cuanto al logo de la misma. Tengo entendido que, este logo que utilizan actualmente fue el que se diseñó en los inicios, sin embargo usaron otros luego... ¿Pudieras comentarnos sobre esto?



En el demo el logo es normal, con letras normales, luego los death bangers aportaron un logotipo, con un par de cruces que fue y es un clásico, luego unos amigos diseñaron un logo parecido o al estilo de Obituary y Sepultura, pero para nuestro primer larga duración y CD, Campos de Muerte, el logo lo hizo (José, zurdo Veizaga) ex baterista de la banda, él se encargó de hacer la tapa, logo, diagramación, etc., a pesar que ya teníamos un logo.

Para los siguientes trabajos, usamos el que teníamos antes del CD, y para el 2024 con la grabación del más reciente trabajo El Silencio de la Muerte, regresamos al primer logo, el clásico.

¿Alguna vez has tenido miedo que, llegue el fin de Mortofobia?

Miedo ni a la muerte, ya pasé por ella varias veces, y miedo a que la banda muera, tampoco, porque no morirá, quedará para la eternidad.

Como dato, tengo un proyecto nuevo, con mi hijo de 11 años (él es baterista) nos llamamos CARROÑA, eso viene del apellido que tenemos, somos Carreño.

Él se encargará más adelante de seguir con MORTOFOBIA, es una idea que ya se quedó en nuestra cabeza.

Mortofobia ha estado desde sus inicios influenciado por los sonidos de la vieja escuela del death metal, lo cual se evidencia en trabajos como Campos de Muerte (2007) y Mirando a la Muerte (2013). ¿Qué nos puedes argumentar sobre estos trabajos y las influencias de los grandes del death metal internacional?

Soy un gran seguidor de bandas como Cannibal Corpse, Dying Fetus, Broken Hope, Suffocation, ¿cómo no tener tintes, pinceladas y pasajes de estas bandas?, obviamente tratamos de tener nuestra identidad y originalidad, pero en mi cabeza siempre suena metal extremo y al momento de componer, me salen rasgueos y riffs malditos, cargados de empate y furia, y En ese sentido, fluye y salen a la oscuridad estas grabaciones.

Para los 20 años de trayectoria de Mortofobia, decidieron grabar un álbum que contiene temas grabados en vivo, sin embargo no está incluido dentro de la discografía oficial de la banda ¿Por qué?

Excelente pregunta y será bueno explicarla, ya que muchos me preguntan por ello.

Pasa que un día decidí agarrar tapes, videos (VHS) y hacer una grabación en cassette, recopilando de todos esos años, ataques en vivo; solo en vivo. Logré llenar ambos lados con unos 15 ataques, le pedí a un amigo que me trabajara un dibujo, (que lo hizo GUIDO), ex bajista de la banda, ese amigo trabajó el arte y así! simple y sencillo, solo contenía la tapa y los títulos de los ataques, decidí grabar un par de copias y fotocopiar a colores las tapas y las empecé a distribuir, no es un trabajo oficial y al igual que un CD promocional (demo En Memoria... y el Campos de Muerte) circularon gratuitamente, en conciertos y en nuestros viajes. O sea, esa grabación, no es oficial.

El pasado 2024 Mortofobia lanzó el tape El Silencio de la Muerte, con seis temas nuevos, el cual han estado promocionando por las redes y ha recibido muy buena aceptación. ¿Qué tienes que comentarnos acerca de esta producción?



En El Silencio de la Muerte, experimenté nueva afinación, fue una grabación muy esperada, por que el anterior Unidos por la Muerte (el Split con ANAL VOMIT), lo grabé muy demacrado y mal de salud, no aguantaba cantar, hacer guturales, ni estar agarrando una guitarra y prácticamente salió tal cual quedó...que por cierto (me alucina y gusta mucho). Luego tendría mi revancha, ya que me quedé con ganas de haber aportado mucho más de lo que mis fuerzas me dieron.

En El Silencio de la Muerte, experimenté nueva afinación, fue una grabación muy esperada, por que el anterior Unidos por la Muerte (el Split con ANAL VOMIT), lo grabé muy demacrado y mal de salud, no aguantaba cantar, hacer guturales, ni estar agarrando una guitarra y prácticamente salió tal cual quedó...que por cierto (me alucina y gusta mucho). Luego tendría mi revancha, ya que me quedé con ganas de haber aportado mucho más de lo que mis fuerzas me dieron.

En este trabajo usamos otra afinación, la propuesta nos llegó de Argentina (Total Desaster Productions) y en versión tape impreso, nuevo y novedoso para la banda, y sobre el sonido y el estudio de grabación Aspid Records, Carlos una persona con mucha idea del metal extremo, hizo las cosas como quería que sonara, y el resultado es ese, con gran aceptación en todo el mundo. Hay bastante interés de varios sellos por lanzarlo en CD.

Cartíago, además de músico, también realizas un fanzine underground y un programa de radio. ¿Pudieras darnos detalles sobre estos dos proyectos, amigo?

El fanzine PUTRIDEZ PESTAL, tiene 2 números, salió en los 90's, actualmente llevo ordenando y está a punto de salir la # 3 , con material que se quedó hace años, son noticias e información pasada, pero se merecen su publicación, hay bandas muy conocidas que actualmente son grandes.

Sobre el programa de radio, es (C.B.A.) COCHABAMBA BRUTAL BESTIAL ASSAULT, en realidad estoy volviendo a retomar lo que es radio, antes ya tenía con Carlos Vidal y Nilo Ledezma un programa llamado EL CASTILLO DE METAL, y también colaboraba y hacia revisiones de material en otras radios, como también hice un sector de Metal en un programa de televisión: SENSORIUM.

Grandes recuerdos que me animaron a volver a hacerlo y continuar aportando al Metal en lo que se pueda.



Para este 2025, sé que Mortofobia trae sorpresas para sus seguidores. ¿Pudieras adelantarnos algo sobre lo nuevo de Mortofobia y los planes que tienen para este año en curso?

Si, este 2025 está apretado, tenemos compromisos que cumplir, saldremos en un compilado CHINO, con dos ataques nuevos.

También está la salida del CD Muerto (que son 6 nuevos ataques y el Mirando a la Muerte) ya que ese trabajo salió en tape.

Un Split con una banda antigua del Metal sudamericano.

La salida en vinilo de CEMENTERIO, que serán 10 ataques también nuevos.

Y esperemos que se de la gira Sudamérica que en dos oportunidades se fracturó (motivos de trabajo de los integrantes de la banda)

Realmente ha sido un placer tener a Mortofobia en nuestras páginas, esperamos que continúen batallando en la escena underground y ojalá algún día podamos tenerlos por Cuba para disfrutar de una de sus presentaciones. Les enviamos un gran abrazo y las gracias por su participación en nuestro zine. Ahora te dejo para que te despidas de nuestros lectores y nos menciones las redes por donde podemos seguir a la banda.

Muchas gracias por el espacio, tu tiempo y el interés por nosotros, estamos muy agradecidos y siempre estaremos en pie de guerra para todos los que gustan y siguen a MORTOFOBIA. Saludos y un abrazo con guturales para todos los lectores del zine y uno especial para ti mi hermano.

Gracias y nos vemos pronto.

Sobre contacto, por ahora, solo al WhatsApp al +591 62741265

MORTOFOBIA RULES!?? AAAGGGRRRHHH



“La muerte es real, cuidado con ella, no se jueguen ni le falten al respeto, te lleva, no perdoná y te caga”



ENTREVISTA DARK GOD

Desde Calama (Chile), llega a nuestro zine, DARK GOD, una banda que define su sonido como Occult Deathrash Metal, con matices del Black Metal e influenciados por agrupaciones como: Autopsy, Morbid Angel, Dismember, Dark Angel y Bathory. Conversamos con Giovanni Rivera (Voz y Guitarra) y Eric Carvajal (Bajo/Coros), quienes amablemente nos han respondido un cuestionario de preguntas.

¡Saludos amigos! Bienvenidos a Spiritus Zine.

Giovanni, la banda surge a principios de 1990, grabando el demo “Attack of Demon’s” en 1991. Sin embargo, luego de hacerse conocer en su escenario local y regional, se disuelven en 1994, retomando la agrupación en 2015. Pudieras comentarnos ¿De quién fue la idea original de formar DARK GOD y por qué se separan justo cuando iban levantando en su carrera? ¿Por qué deciden retomar la banda al cabo de tantos años?



Giovanni: ¡Saludos a todos en Spiritus Zine y lectores! La idea nace posterior a sellos interesados en editar el demo Rehearsal, por mi parte estaba con algunos inconvenientes que llevaron a finalizar la banda de thrash metal Demencia, donde teníamos proyecciones. Afortunadamente DARK GOD fue reconocido dentro del underground, lo que nos dio el pie para avanzar con el proyecto en paralelo con la edición del demo Tape..., nos juntamos con Gustavo Veliz (original Bass), contactando a nuestro guitarrista el cual no pudo tocar por una lesión en su mano..., posterior nos enfocamos a reclutar un baterista (Claudio Candia, fallecido en el año 97) por ende nos dimos el tiempo de reclutar a Giannoni y Jonathan Tapia donde editamos un Split con NECRODEAD, el resto es historia....

Eric, ¿cómo entras a la banda, provienes de otras agrupaciones o llevas algún proyecto paralelo a DARK GOG?

¡Saludos Camarada!

El ingreso a DARK GOD se dio un día si mal no recuerdo en el estudio DyD, del cual somos amigos de antaño (el negocio es del original Bass de DARK GOD Gustavo Veliz)

“Nuestra fuente de inspiración nace del ocultismo, vivencias personales y sobre todo, sin dogmas”

fue en una junta (como le decimos en Chile) y estaban ensayando y conversando, me preguntaron si podía parcharlos (cubrir el puesto) para unos eventos en la zona Centro y sur de Chile los cuales estaban pronto a realizarse (en una semana tuve que aprender los temas, no fue difícil, a lo cual la noción básica de música ayudo bastante), yo originalmente soy guitarrista y toqué en oportunidades con Invert Cross (Banda Old School del Black Metal del norte de Chile), Essence of Evil y otros proyectos más thrasheros que lamentablemente con las responsabilidades y tiempo han quedado en el tintero al darle prioridad al Dios Oscuro (DARK GOD)

Nos embarcamos en este proyecto, el cual hubo un par de años que estuve fuera por motivos personales (estudios de post grados que demandaron tiempo entre otras cosas), pero se dio la oportunidad, lo conversamos y acá estamos... ¡haciendo metal de muerte! Hay proyectos en paralelos con mi hermano donde tocamos un Death Doom (Garden Grief) pero avanzamos en la medida que se pueda ya que mantenernos vigentes con DARK GOD, demanda tiempo y ponemos energías para que todo resulte... es prioritario.



DARK GOD

Chile, desde siempre ha sido un país con una escena metalera increíble y una comunidad de seguidores impresionante. ¿Pudieras hablarnos (Giovanni) sobre algunos festivales y eventos importantes de tu país en donde haya participado DARK GOD?

Hemos estado Girando dentro de Chile desde hace un tiempo atrás, como dices la escena en Chile es potente. Pero hay un sinfín de bandas que hacen metal y de buena calidad y además nuestra geografía que es extensa nos limita viajar por temas de costos y tiempos (somos un país largo y angosto). Lo hacemos, nos jugamos los tiempos. Viajamos a Bolivia (Publicado Jugado conocen la esencia del underground). Llegamos a tocar en el METAL FEST, lo cual nos enorgullece, al haber representado a muchas bandas de nuestro país, sobre todo de la zona norte de Chile y nos consolida dentro de la escena a nivel nacional, lo cual respalda nuestra edición en sellos como Brasil, Rusia, México, etc.

Giovanni, el regreso de DARK GOD estuvo marcado por la grabación del EP "Return of the Blasphemy" en el 2016 y a partir de este, la banda no ha parado de sacar nuevos materiales hasta concebir "Slaughter All" en el 2022. ¿Cuáles son las características comunes y principales diferencias entre los trabajos de DARK GOD respecto a su producción del 2022?



La diferencia o más que diferencia es, una evolución dentro de nuestro sonido. Pasamos de un cuarteto a ser un trio lo cual es cómodo para nosotros, nos ayuda a mostrar nuestra potencia en escena. Hemos tenido cambios de formación, pero siempre pensando que nuestro sonido es único y valorado. DARK GOD está más vivo que nunca!

Giovanni, las letras de DARK GOD sin dudas poseen una gran carga de ocultismo. ¿Por qué esta temática en sus letras y cuáles son sus fuentes de inspiración para escribirlas?

Nuestra fuente de inspiración nace del ocultismo (como lo comentaste), vivencias personales y sobre todo sin dogmas, anticristianos, así como también temáticas del norte y su frío desierto de Atacama.

Eric, ¿Se encuentra DARK GOD grabando material propio en estos momentos, alguna colaboración en Split o alguna novedad que nos puedas dar en cuanto a planes de grabación?

Tenemos bastante material nuevo del cual estamos estructurando letras, tiempos musicales, ideas, etc. ¡¡¡Terminando nuestra gira en Brasil pretendemos grabar un nuevo disco o avance, hemos tenido conversaciones para lanzar unos Split con bandas del metal chileno así que esperen novedades!!! (Las cuales darán que hablar).

Esperamos este 2025 cerrar los ciclos con nuestras dos producciones anteriores y avanzar.... ¡el metal de muerte no muere!

Giovanni, coméntanos acerca de los planes de gira por Chile y Brasil para este año.

Somos una banda underground y consecuente, nuestro soporte son nuestros discos los cuales han sido editados por importantes sellos en Brasil, Argentina, México y Rusia. ¡¡Por ende, la gira de Brasil es un mérito (lamentablemente la pandemia nos restringió) pero estamos más vigentes que nunca y Brasil!! ¡¡Esperamos demostrar nuestro metal en su máxima expresión!! ¡Respecto a Chile vamos avanzando!! ¡Siempre manteniendo el underground alive!!

Este año 2025 cerrando procesos de gira y compromisos pretendemos grabar nuestro tercer disco y como no, se vienen sorpresas y avances, atento a nuestras redes.

Además de las influencias musicales de la banda, imagino que tengan preferencias por bandas con sonidos y géneros diferentes a los que explora DARK GOD o quizás otros estilos musicales. ¿Qué bandas y estilos musicales integran su Playlist?

Eric: Si, la verdad a estas alturas de la vida escuchas música de la infancia como el rock clásico o bandas como Black Sabbath, Uriah Heep o bandas que escuchas siempre en emisoras de rock , nunca dejando de lado bandas como Obituary, Morbid Angel o los clásicos Possessed, como así también Sadus, Entombed, Rotting Christ y más...

Dentro de la música nueva, la verdad cuesta un poco hacerse la idea de escuchar un disco entero por que lamentablemente haces comparaciones pero en Chile existen bandas que realizan un estilo musical bastante técnico y pulcro del cual



“¡el metal de muerte no muere!”

me gusta escuchar, como así también música clásica (me transporta a mi infancia cuando tocaba violín), no discrimino música o bandas hasta escucharlas la verdad, pero al final del día tu playlist se basa en la música de siempre como clásicos de Exodus, Anthrax, Hermetica, Death, King Crimson, Satyricon, Hellhammer, Destroyer 666, Bathory, Rush, Pentagram (EEUU) y así sucesivamente....

Difícil pregunta pero los gustos son variados y depende muchas veces del día.

Giovanni: Difícil pregunta, pero mis gustos son consecuentes al apoyo de la escena sudamericana y demases! Esta todo escrito, siempre vigente con el metal de antaño y derivados, como debe ser.

Eric, ¿Qué opinión te merece El Museo del Metal Chileno y la promoción de las bandas a través de los fanzines internacionales? ¿Crees que aún en estos tiempos, con el desarrollo de las plataformas digitales de difusión, continúa siendo una necesidad editar fanzines?

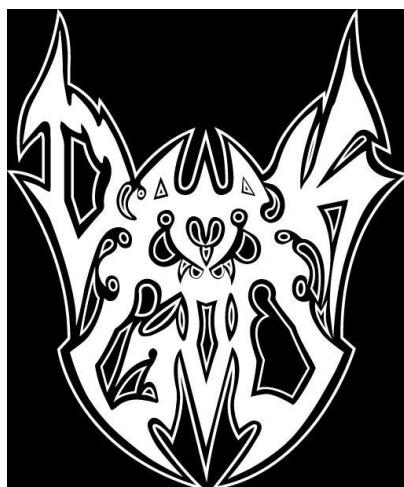
Creo que, el Museo del Metal Chileno remarca la línea del metal que nunca ha dejado de existir, el underground nunca se ha ido, siempre ha estado presente. Como te mencionaba hay etapas del día a día que te convierten en un eslabón más de la sociedad pero el tiempo libre (fuera de la familia y trabajo) te lleva a buscar lecturas de metal más under, yo creo que esto nunca ha cambiado, siempre ha estado presente.

No desmerezco los tiempos modernos del Internet y redes sociales, al final quien lo toma ve si es una ayuda o lo basura. Pero te da pie para buscar nuevas bandas (no soy de la idea que la tecnología debe quedar de lado, si saber usarla), volviendo a tu pregunta, todo es compaginable y depende de cómo lo lleves y eso hace el Museo del Metal Chileno, presencialmente tiene su marca, su forma de demostrar que el underground está vigente y nunca se ha ido.

Giovanni, ¿Cómo ves la escena metalera latinoamericana actual? ¿Crees que es necesario mayor unidad entre los promotores de metal latinoamericano para consolidar proyectos de colaboración y apoyo a las bandas?

Latinoamérica es potente, ¡los show que llegan son potentes!

Latinoamérica es una escena fuerte, con grandes exponentes y potenciales bandas que destacan siempre, tenemos compadres que giran en EEUU, Colombia y nosotros expectantes de girar por todo Sudamérica.



Eric, ¿Cómo y dónde podemos encontrar a DARK GOD en las redes sociales?

Nos encuentran en :

INSTAGRAM: @darkgodchile

YOUTUBE: @darkgod8597

FACEBOOK: @darkgodchile

SPOTIFY: @darkgod

Ha sido un verdadero placer tenerlos por acá, les deseamos muchísimos éxitos y ahora los dejamos para que se despidan de nuestros lectores.... Gracias por formar parte de nuestras páginas. Abrazo grande.

Eric: Gracias a ti por tu tiempo y disposición, he visto que en Cuba el metal se mantiene vivo y eso es meritario sobre todo con lo que realizas actualmente en la escena dentro de Sudamérica.... Keep the Fucking Metal Alive!!

Agradezco tu apoyo hacia DARK GOD quién sabe, algún día presentarnos por esos escenarios... sé que es complicado obtener Merch pero como se mencionó anteriormente, quien requiera material lo encuentran en nuestro fan Page... no duden en contactarnos.

Giovanni: Está todo escrito, agradeceré el apoyo de tu parte y los fans! ¡Siempre presentes!



¿ESTAS LISTO & LISTA PARA UNA DOSIS DE CONOCIMIENTO METALERO?

REGISTRATE Y DESCARGA AHORA LOS FANZINE DEL MMCH

Regístrate en metalmania.cl, Visita la galería y DESCARGA... Disfruta de una selección de títulos clásicos de la época, tales como Insanity, Grinder, Brutality, Infernal, Violence, Blowing Thrash, Possessor Terror y mucho más."

MUSEO DEL METAL CHILENO

BIBLIOTECA
DEL
MMCH
www.metalmania.cl





ENTREVISTA

FISURA ATROZ

Desde la provincia de Cienfuegos (Cuba) nos llega la siguiente banda a nuestras páginas, su nombre es Fisura Atroz, y Spiritus Zine, ha querido conversar con su director y vocalista Michel Salvador "Mapache", para que nos cuente un poco sobre este joven, pero prometedor proyecto.

¡Saludos Mapache. Qué bueno tenerte por acá!

Bueno primeramente un saludo y un fuerte abrazo, felicitar a dicho zine y dar las gracias por acogernos entre sus páginas y ediciones.

Fisura Atroz nace el 3 de septiembre de 2023 en Cienfuegos. Coméntanos algunos detalles sobre por qué decides formar esta banda, cuáles son sus integrantes y si provienen de proyectos anteriores (tenemos claro, que tú has pasado por varios)

Bueno para nada es secreto que vengo desde años atrás luchando por levantar una banda en la escena Cienfueguera, Nabriel Luis, nuestro guitarrista ha participado en proyectos anteriores (primero estuvo en un proyecto de metal industrial llamado Garden of Corpse y luego en otro llamado Winter is Coming, este último hacia metalcore y se vino abajo desgraciadamente por la separación de sus miembros, sin embargo Caleb Costoya es bajista de las bandas activas Zeora y Akupunktura y nuestro manager Karel Terrero, quien se encarga, que nuestro nombre y nuestras presentaciones salgan según este planeado.

Siempre se ha dicho que, las fisuras son más difíciles de curar que las fracturas jajaja ¿De esto va el nombre de la banda acaso, de la brutalidad que emana de sus propuestas, como un golpe seco de martillo? ¿Por qué Fisura Atroz?

Bueno... Fisura, todos sabemos que puede ser una pequeña herida tanto interna como externa. A principios nos íbamos a llamar Atroz, pero bueno... buscamos y ya existía una banda mexicana de thrash metal, (muy buena de echo) llamados así, y recordé que, hace años quise ponerle a uno de mis antiguos proyectos Fisura, lo cual no lo hice por lo mismo, ya existía una banda mexicana también poseedora del mismo nombre, entonces pensé y le comenté a Nabriel, "-jmi hermano aquí falta algo y bueno!" ahí fue donde apareció la unión de Fisura Atroz, que prevalecerá hasta mi último aliento.

Una curiosidad: Al comienzo también quisimos llamarlos Inhuman Infectation jajaja, que significa Inafección Inhumana, pero bueno, el proyecto que buscábamos necesitaba algo más original, algo más al español y que no fuera (sin ofender a nadie) más de lo mismo, y lo de utilizar martillos ensangrentados lo hacemos más por mi obsesión con ellos desde chiquito, ya que cuando tenía diez años de edad me regalaron una calcomanía que decía "Yo uso herramientas Hunter" y tenía un martillo en el rótulo y también por el tema de la banda Californiana de Death metal Cannibal Corpse "Hammer Smashed Face".

¿Cuán abarcadora puede llegar a ser Fisura Atroz en cuanto a subgéneros del metal extremo e influencias?

Nosotros solo nos influenciamos mucho en la banda Brujería y sobretodo en el disco "Raza odiada" aunque también en Aborted, Diying Fetus y Carcass, siempre y cuando suene a death con grind, nos sirve para sacarle covers y si no suena a eso, estamos para hacerle una versión, (igual nos sirve, siempre y cuando sea, metal claro), aunque para nuestro primer disco, si nos vamos a expandir más en cuanto a sonoridad, siempre y cuando este dentro del death grind claro.

El pasado 8 de marzo, formaron parte del cartel de bandas invitadas al Evento "Con las Botas Puestas: Homenaje a Combat Noise en sus 30 Años". Los que estuvimos allí, pudimos verlos en vivo, siendo esta la segunda presentación oficial de la banda. También participaron en la Conferencia de Prensa desarrollada en la mañana junto al resto de invitados. Coméntanos sobre esta experiencia.





Bueno nada, nosotros estamos muy satisfechos con todo y para mí fue muy bueno participar y tocar en dicho evento ya que fue como un viaje muy brutal, nutritivo y de mucha profesionalidad artística.

A propósito de su presentación en “Con las Botas Puestas”... Durante el concierto se pudo observar que tienen bastantes seguidores a pesar de ser una banda joven. La gente coreaba sus temas y se sentía un buen ambiente. ¿Me equivoco? ¿Cómo ha sido el proceso para llegar a este punto?

Nada, solo ser natural y dejar el ego y la profesionalidad plástica para quien quiera, pues al final el producto final lo consumirán tus seguidores y gracias a ellos es que el espíritu metalero y rockero sigue vivo!



Dentro de su repertorio tienen varios covers a bandas como Six Feet Under y Rammstein, pero también tienen temas propios. ¿Quién compone los temas y en qué se basa su lirica?

A ver... por parte de los covers solo tenemos esos, pues ya para la próxima presentación que hagamos queremos ir incorporando algunos temas propios que estamos produciendo para nuestro álbum debut.

Los temas los componemos entre Nabiel Luis y yo con la ayuda de nuestro productor...



Tenemos entendido que, la banda está inmersa en la realización de su primer material discográfico, que se llamará “Domando la Bestia”, cuéntanos todos los detalles que puedas sobre esta producción.

Es una producción completamente a nuestro modo jajaja y sobretodo echo no para impresionar sino para incentivar a otros a crear más metal en nuestro país. Esto no solo será Death grind, esto será metal Latinoamericano que, hablará de lo que casi no se ve en los medios de difusión masiva y de la otra cara oculta de la moneda que existe detrás del exodo y los problemas sociales en nuestra América.

Quiero aclarar que nuestra temática será basada solo en lo que se pasa en travesías rumbo al norte o los brutales hechos vandálicos y matanzas, nada que ver con política, aclaro.

¿Tienen planes de aumentar en número la alineación de la banda o piensan mantenerse con batería secuenciada?

A ver, nosotros tenemos baterista pero desgraciadamente se encuentra cumpliendo sanción y estamos esperando a que salga en libertad o le apliquen algún beneficio que le permita poder ejercer su posición como nuestro drummer y estamos abiertos a algún guitarrista que se nos quiera unir.

De las últimas producciones de metal nacional e internacional que han visto la luz, ¿cuáles han sido las que más te han sorprendido o las que llevabas tiempo esperando?

El álbum “To The Hearth of the Battle” de la banda cubana Combat Noise, es un discazo con una calidad y sonido implacable.

El último álbum de la banda Carcass, “Torn Arteries” ya lanzado hace algunos años, pero en lo personal nos ha servido de mucho.

Y el álbum de Napalm Death “Throes of Joy in the Jaws of Defeatism” del año 2020.

En mi opinión esos han sido los estrenos que más me han gustado.



Gracias por acceder a esta entrevista hermano y desde ya te decimos, que estaremos acá para promocionar todo lo que venga de la mano de Fisura Atroz. Ahora te dejamos para que te despidas de nuestros lectores y nos menciones en qué redes sociales podemos seguir a la banda. ¡Éxitos!

Bueno primeramente muchas gracias a todos y nada espero que sigan como van y de parte de mis muchachos les deseamos éxitos brutales en su brutal Zine y saludarlos de parte de Fisura Atroz y sus seguidores.

Tenemos Facebook, Telegram, Instagram y un canal de Whatsapp estamos preparándonos para luego hacernos un canal de YouTube, pero solo cuando tengamos algún videoclip para subir.

ENTREVISTA

Desgarramiento es una banda de GoreGrind proveniente de Cabaiguán, Sancti Spíritus (Cuba) y que desde hace 8 años se ha mantenido apostando por una sonoridad atrevida y brutal, con la que han ganado seguidores a todo lo largo de la Isla y fuera de ella. Spiritus Zine conversó con Luis Antonio Fuentes “El Marrano” quien respondió nuestra ráfaga de preguntas extremas para esta primera edición. El resultado de este encuentro se los dejamos acá....



Saludos Luis, ¿cómo estás?

iBienvenido a Spiritus Zine, considérate desde ya como en tu casa!

Un gran saludo y abrazos para todos los brutales lectores de esta zine, espero que la entrevista sea de su agrado y cubra sus dudas sobre la banda.

Coméntanos un poco sobre el surgimiento de la banda y por qué decides defender este subgénero tan polémico. Tengo entendido que antes de ser un único integrante, pasaron otros miembros por la banda...

Se puede decir que la banda comenzó en el 2017 con dos integrantes en su alineación: Liván García (bajo y voz) y yo, Luis Fuentes (guitarra y voz). Éramos solo dos amigos amates del GoreGrind y todos sus brutales subgéneros, hasta que decidimos hacer PornoGrind a nuestra manera y entender, como queríamos que fuera. Al tiempo de formados Liván decide abandonar la banda, algo que fue bien frustrante, después de tanto trabajo, estudio y dedicación para lograr lo poco que ya teníamos hecho. De esta forma decidí no perder esta gran idea que tanto me costó crear, sabiendo que me costaría el doble de esfuerzo, ya que no era igual, una sola persona en el escenario, no sería la misma respuesta que toda una banda, más la carga de todo recayendo en ti mismo. No fue hasta empezando el 2020 que comprendí que ya estaba preparado para llevar mi ruido pervertido a los escenarios, algo de lo que no puedo quejarme, por la grandiosa aceptación del público ese día y en la actualidad en todos los escenarios y eventos que he logrado estar.

“Perversión Uterina”, fue la primera producción discográfica de Desgarramiento, más orientada al Pornogore, la que aunque terminada en 2018, fue lanzada en 2020, siendo remasterizada y añadiéndole algunos detalles. A partir de esta grabación es que comienzas a presentarte en vivo y esto fue algo que te costó bastante trabajo lograrlo. Háblanos sobre que representó para ti esta primera grabación y como fue la experiencia de presentarte ante un público en vivo por primera vez. ¿Alguna anécdota sobre ese día?



Fue algo que me costó mucho trabajo, tiempo y dedicación y si, en el 2018 ya estaba terminada, pero hubo algunos cambios porque ya pensaba en poder llevarla a presentaciones en vivo, así que, estudiando me di cuenta de algunos detalles que podía mejorar, y así llegó el 2020 muy ansioso y ya preparado para el lanzamiento y poder presentarlo en vivo. Se puede decir que el lanzamiento fue todo lo contrario a lo que pensaba, yo nunca creí que fuera tan acertado internacionalmente hasta que un sello alemán llamado Rac Coveran, unido a otros sellos tanto latinoamericanos y europeos deciden llevarlo a físico en copias limitadas las cuales fueron rápidamente agotadas.

La aceptación del público fue algo que no me esperaba, porque pensaba que no llevaba una gran propuesta al escenario, éramos solo mi guitarra y yo, y estaba preparado para cualquier mala expresión o reacción del público, pero quien fue impresionado por el público fui yo, con tan buena aceptación de mi ruido, a pesar de toda la brutalidad en toda su expresión.

Y claro, como todo primer concierto, siempre te pasa algo jajaja... ese día tuve que regresar a mi casa par de veces porque siempre olvidaba algo, hasta llegué tarde al concierto y con unos nervios que no podía explicar, recuerdo que me costaba hasta moverme en el escenario, y no era por miedo escénico porque ya esa barrera la había perdido con otra banda de las que fui integrante, era mi primera vez de llevar algo creado por mí y te pasan muchas cosas locas por la mente jajaja.



“Grooming” fue la segunda grabación de Desgarramiento, un demo de cinco pistas, que trata un tema bastante serio. ¿Por qué decides reflejar este tema en una de tus grabaciones?



Grooming es una grabación algo polémica, por llamarlo así, hablando en contra del abuso dentro de la religión (algo que es real) y que no es un tema del que se hable mucho, pero está y ha sido real. Fue una grabación donde rompé un poco las barreras de mi primera grabación, buscando un sonido más Death Metal y logrando también una aceptación grandiosa y exitosa.

Fue creado en poco tiempo, ya tenía maquetas para próximos trabajo que había dejado atrás en el camino, los cuales no quise deshacerme, sino arreglarlos y darles un buen valor. Lanzado a pocos meses del Perversión Uterina, no pudo romper el sello del primer lanzamiento, pero si disfruté mucho de su creación y la polémica del tema.

“El sabor”, “Desgarre de piel” y “No satisfecha” son las piezas que contiene la última grabación que ha lanzado Desgarramiento en 2020 y ya hace más de cuatro años que no sacas material nuevo. ¿Podremos este año tener nuevo material de la banda? Cuéntanos sobre lo que, por estos días está pensando hacer Desgarramiento en cuanto a creación y presentaciones futuras.

Hace ya dos años que llevé al escenario una nueva propuesta con un sonido más Brutal Death, lo cual ha sido un escándalo en vivo, y aún sigo trabajado para por fin lanzarlo, porque por muchos motivos, tanto económicos como por falta de condiciones. Espero en lo que queda de año empezar a promocionar el CD que con tantas ansias se espera.

Quiero en lo que queda de año seguir llevando mi ruido hasta donde sea posible y seguir dándole al ruido, desde ahora ir trazando nuevas metas para el 2026, como un video clip y seguir moviendo el material en físico que tengo, que es una recopilación de nuestro ruido hasta la actualidad .Son muchas metas y muchos deseos, como: poder salir del país y llevar mi trabajo a otros países, espero que este año que viene se pueda lograr.

Además de mantenerte creando material nuevo has participado en varios Splits con otras importantes bandas del género. Coméntanos sobre estas producciones y cómo ha sido la aceptación internacional de Desgarramiento.



Sí, he tenido el placer de compartir Splits con varias bandas de diferentes países, lo cual ha sido una grandiosa escuela, también la oportunidad de ser promocionado por otros lugares del mundo. Bandas como Demonios Tallan (Perú) y el Split titulado "Escándalo Sexual Político" que fue la primera banda en brindarme su apoyo, fue una experiencia grandiosa, así como los demás lanzamientos por sellos discográficos de varias partes de Latinoamérica, distribuyendo en físico estos Splits junto a otras bandas.

A partir del éxodo masivo en Cuba, nuestro país se ha afectado enormemente en cuanto a la cantidad de bandas activas, algunas han continuado su trabajo fuera y otras se han desintegrado. En tu caso, eres una de las pocas bandas de Goregrind que aún se mantiene en la escena. ¿Qué representa para ti, mantener esta responsabilidad en tus espaldas?

La verdad que llevar el legado de tanta bandas brutales que han marcado está escena no muy grande en el país, es algo que no tengo nombre o palabras para expresar, lo que sí puedo decir es que, seguiré brindando mi ruido hasta donde llegue mi fuerza y continuaré con ese legado, con un gran deseo que crezca. Lo que sí es real, es que la situación de las bandas del país para (por ejemplo) poder salir a algunos conciertos o mantenerse, cada día es más difícil, pero creo que siempre los habrá dispuestos a sacrificarse para seguir luchando por este Metal Extremo.

¿Cuáles son tus mayores influencias a nivel nacional e internacional dentro del Goregrind? ¿Además de este subgénero, qué otros estilos o géneros escuchas y que bandas son de tu preferencia?

Creo que en el ámbito nacional no pueden faltar bandas como Jeffrey Dahmer, Camada, Obscuro, que nos dejó el regalo de un Brutal Death Grind y bandas antiguas, por ejemplo: Necrófago y muchas más. Para mí, bandas como éstas en nuestro país, me han marcado mucho por su excelente trabajo y es una gran lástima que algunas ya no están activas.

Internacionalmente... podíamos hablar todo el día, no me alcanzaría el espacio de la entrevista jajaja, bandas claves con una gran influencia para mí en la creación han sido algunas como: GUT, C.B.T, Tu Carne, Hemorragia, Machetazo y otras latinoamericanas como: C.A.R.N.E , Semen y muchas más que han sido de gran apoyo y enseñanza para lograr todo hasta ahora.

¿Cuáles son los temas que más le pide el público a Desgarramiento cuando toca en vivo y en cuáles notas mejor reacción por parte de los asistentes a tus conciertos?

Hay canciones que han marcado mucho por ejemplo los covers a Obscuro los cuales rescaté y lleve a mi estilo, como: Juan de los Muertos y Recto Anal, de mi propia autoría hay temas como El Verdugo, el cual ha estado promocionando mi trabajo nuevo, y la verdad que en este nuevo repertorio todos los temas han tenido una brutal respuesta del público, por eso sería egoísta dejar de mencionar algunos títulos del repertorio.



En tu trayectoria has podido participar en varios eventos y festivales nacionales. ¿Existe alguno en particular que no hayas visitado y que deseas estar?

Sí, hay muchos eventos que no he podido participar, por ejemplo el Ciudad Metal, el Atenas Rock o el Rock de la Loma, a los cuales he enviado mi petición para poder participar y bien me han dicho que mi banda por ser de un solo integrante no tiene una buena propuesta, lo cual es algo triste, ya que el público lo ha pedido y creo que es injusto también porque, no podrá tener una banda completa, pero hay muchísima prueba que si puedo calentar durísimo el público, como en el último concierto, donde mi música llevó a las mujeres a hacer un brutal slam.

Bueno Luis, ha sido un tremendo placer tener a Desgarramiento en nuestras páginas y un orgullo poder entrevistar a una banda espirituana en nuestra primera edición. Ahora te dejo para que te despidas de nuestros lectores y nos actualices sobre las redes en dónde podemos encontrarte.

El placer ha sido mío por estar en este grandioso espacio, el cual he disfrutado bastante, agradecer su trabajo y enviarle un brutal saludos a todos los lectores que dedicaron su tiempo a esta entrevista y recordad que estamos en todas las redes sociales con todo nuestro trabajo y trayectoria hasta ahora. ¡¡¡Un brutal Saludo!!!!

Derrame de odio fanzine & D. Dark Producciones presentan:

Flagelo Auditivo I

Desde Quilpué

por primera vez en Antofagasta

Desde Santiago

Junto a los locales:



Sábado

07
JUNIO

Club
Boca Juniors
Caracoles #3484

Preventa

\$7.000

(para gente de regiones con pasaje en mano se conserva el valor de preventa)

Día del evento

\$10.000

Venta de Entradas
Equinix 932939103



Diseno: Aldo Férbol C.

Para hablar sobre el **Black Metal** en Cuba, es imprescindible mencionar a una banda que este pasado mes de febrero estuvo cumpliendo 20 años de trayectoria en la escena del metal extremo y que desde el 2013, reside en los Estados Unidos: **Ancestor of Kaos**.



ENTREVISTA



En Spiritus Zine, además de sentirnos complacidos con poder tenerlos acá, sabemos que hay muchísima expectativa por el lanzamiento de un nuevo álbum este próximo 18 de abril y hemos querido conversar con Joel (Kaos) para que nos comente sobre esta nueva grabación y juntos viajar por estos 20 años de sonido oscuro.

¡Hails! Es un placer tenerte en representación de **Ancestor of Kaos**, en esta edición premiere de **Spiritus Zine**.

Gracias a ti por la entrevista y la oportunidad de contarle a los cubanos una parte de lo que pasa en el mundo exterior.

Carlos Gardel decía en una canción que 20 años no es nada, pero claro...él no hacía black metal, ni vivía en Cuba. Ustedes surgieron en un tiempo donde nacieron muchísimos proyectos que poco a poco se fueron consolidando y otros fueron desapareciendo, pero a pesar de no contar con muchos recursos, nunca se dejó de creer en la propuesta de una escena metalera en Cuba.

Escena es una palabra muy grande para lo que queda en Cuba. La década del '90 hasta el 2005 fue la más importante en cuanto al desarrollo y la calidad de las bandas de rock y metal en Cuba pero la institucionalización forzada del arte cubano fue y sigue siendo lo que dicta el camino hacia la mediocridad y el conformismo. Lo normal sería que a estas alturas aquello estuviera mejor que hace 30 años atrás ¿no crees?

Yo pienso que no ayuda romantizar la situación actual por la falta de recursos que siempre ha existido. Una canción o es buena o es mala y para que perdure en el tiempo tiene que ser hecha con honestidad. Sería mejor reconocer que todo esfuerzo artístico en la isla queda incompleto e infértil.

Hace 30 años se hacía música con la ilusión y la ingenuidad de querer alcanzar lo imposible, hoy día, la juventud cubana ya sabe que allá adentro ES imposible. No hay futuro, entonces imagínate tú que yo me ponga aquí a hacerte la historia del Patio y el Maxim; eso fue otra época y ahora es peor que antes.

Lo genial sería que pudiéramos hablar de lo bien que le va a las bandas ahora en la actualidad y que todas tuvieran las mismas oportunidades que las que estamos fuera.

¿Cómo fueron esos primeros años de formados, por ese entonces, Ancestor?

Ancestor lo formamos en febrero de 2005 cuando yo (Joel) conocí a Luis (Narbeleth) y comenzamos a escribir canciones, a los pocos meses completamos la alineación con Yasser en vocales y Andri en la batería. En esa época yo tocaba con The Chaos Nether Silence y con Congregation a la vez y era el único que tenía experiencia y ensayábamos en mi cuarto en un edificio en Playa.

Durante el primer año nos dedicamos a hacer canciones y grabar y en 2006 empezamos a tocar. En esa época también enviamos muchas cartas fuera de Cuba y conseguimos hacer contactos en Noruega y en México para sacar nuestro álbum debut "Hell Fuckin' Metal"

En el 2009 cambiamos de cantante dos veces y de baterista y empezamos a ensayar en La Madriguera donde también organizamos muchos conciertos porque yo trabajaba allí y gracias a eso pude ayudar a mucha gente. En esa época grabamos el segundo disco "I am the Truth" y tocamos por toda Cuba. Despues cambiamos de guitarrista dos veces y nos fuimos a USA en 2013.

Coméntame un poco sobre las primeras grabaciones como Ancestor: "In Absence of Light" (Demo, 2005) y "Hell Fuckin' Metal" (Álbum, 2008) y el que pasaría a ser su segundo álbum oficial "I am the Truth" (2012). He de confesarte que dentro de nuestros temas preferidos están Vlad the Impaler, y Ancient Noise of Terror, aunque creo que estos son de la preferencia de todos los seguidores del black metal en Cuba.



in absence of light

El primer demo "In Absence of Light" inicialmente lo grabamos en diciembre de 2005 en casa de Jorge Marín y luego a comienzos de 2006 volvimos a entrar al mismo estudio para completarlo con más canciones. En 2008 salió editado en tape por Intifernal Records (Bolivia) y como Split CD junto a Unlight Domain por Witchcraft Records (Méjico) que también sacó nuestro álbum debut de 2008 "Hell Fuckin' Metal" el cual lo grabamos en casa de Luis el guitarrista.



"I am the Truth" se grabó en 2011 la batería en Radio Progreso, guitarras y bajo en casa de Luis y las voces con Jorge Marín. En el 2012 entramos a los estudios Areito de la EGREM en La Habana Vieja donde grabamos otros 3 temas, esa grabación la hemos incluido como bonus tracks en "I am the Truth". "Impaler" fue compuesta por mí a comienzos de 2006 durante un trayecto en metro bus Alamar - Vedado y "Ancient Noise of Terror" fue escrita por Luis y por mí entre 2008 y 2009 y en la versión que sale en el disco "Ancestor of Kaos" tiene un arreglo en el centro con un riff nuevo de Alcides (drums) diferente a la versión del "I am the Truth".



A lo largo de todo este tiempo estando en Cuba, la banda participó en eventos y festivales por todo el país. ¿Cuáles recuerdas o crees que fueron las mejores presentaciones de Ancestor en Cuba? ¿Tienes alguna predilección por algún festival en particular que se celebrara por aquellos años?

El festival Caimán Rock 2011 que yo organicé en PABEXPO y la gira que hicimos a continuación junto a Piraña, de México, fue la mejor experiencia que vivimos en esa época. También los Brutal Fest eran una buena oportunidad para conocer bandas extranjeras y tener más información de cómo ellos hacían lo suyo. Nosotros tocamos en casi todo el país: Pinar, toda La Habana, Matanzas, Santa Clara, Cienfuegos, Ciego, Camagüey, Las Tunas, Holguín y Contramaestre en Santiago de Cuba. Holguín y La Habana fueron las ciudades que vieron pasar todas las alineaciones de la banda de la época que vivímos allá.

Llegar a otro país y empezar de cero es muy difícil y mucho más intentar mantener una banda en pie. ¿Cómo ha sido durante todo este tiempo para Ancestor of Kaos, la idea de mantenerse firme en la escena underground extrema fuera de Cuba? ¿Qué es lo que los motiva a continuar apostando por la oscuridad y el caos?

La vida fuera de Cuba no es ajena también a sacrificios y dificultades. Quizás sea más difícil elegir comenzar de cero en casa del trompo que regresar a la isla a ostentar un status de artista que viaja entre el resto de los mortales como si fuera una tarjeta de presentación. Nosotros tuvimos una oportunidad y la aprovechamos completa, la música con la que todos dijeron que no íbamos a llegar a nada nos ha dado más recompensas personales que cualquier otra cosa que hayamos hecho antes. Esto es un proyecto de vida, el arte cuando es auténtico es para siempre. En Cuba faltan los recursos pero sobra el tiempo libre, aquí afuera es proporcionalmente al revés.

Sobre el año 2015 fueron las últimas presentaciones de la banda bajo el nombre Ancestor ¿Por qué deciden cambiarlo?

Existían muchas bandas con el mismo nombre y eso creaba confusión a la hora de agregar nuestros discos en las plataformas digitales de música. El nombre de tu banda es como una marca comercial que debe ser única y original para que todo el que siga tu producto lo sepa reconocer y encontrar con facilidad. Hay mucho de estos conceptos que me gustaría poder hablarle a la gente en Cuba para que presten más atención. A mí me hubiese gustado que alguien desde fuera me diera estos consejos cuando vivímos allá.

Luego de haberse presentado en varios escenarios y de haber participado en el compilado en vinyl “The Cuban Wall of Death”, entran a grabar su álbum homónimo en el año 2021, que incluye 12 temas regrabados de sus producciones anteriores y el cual tuvo muy buena aceptación. ¿Cómo puedes definir la experiencia de crear este álbum?



**“La
música
con la
que todos
dijeron que
no íbamos a
llegar a nada
nos ha dado más
recompensas personales
que cualquier otra cosa
que hayamos hecho
antes”**



Lo mejor de ese disco fue la comodidad con la que lo grabamos, al ser temas viejos que llevamos mucho tiempo tocando se nos hizo mucho más fácil el proceso. En 2020 Alcides se mudó aquí a Las Vegas y construyó Exile Studio dentro de un almacén y ese fue el espacio donde grabamos nuestros 2 últimos álbumes y donde creamos también la mayoría de las canciones de "Animal Ritual". Este disco también es el primero con Jorge Hellfire en la voz quien fue nuestro bajista desde 2014 cuando yo pasé del bajo a la guitarra, el lleva varios años activo en la escena de Miami con sus bandas anteriores Reapermancer y Ejecutador donde tocaba el bajo y en la actualidad también tiene su banda Que Asko, donde toca guitarra.

Durante el pasado año comenzaron a promocionar en las redes sociales dos singles de lo que será su nuevo material discográfico "Animal Ritual", los temas escogidos fueron: "Legacy", "Death by Hanging" y más recientemente "Under Red Menace" ¿Por qué escogen estos temas como promocionales de su nueva producción?

"Legacy" y "Death by Hanging" fueron los primeros singles pues quizás sean los que mejor definen el nuevo material, aunque considero que el disco es bastante variado, se mueve principalmente entre un grupo de temas más al estilo black death melódico sueco con "Death by Hanging" y "Procreating Armageddon" otros más rock and roll como "Eternal Night", "Dance of the Sullen", "Legacy", "Raven Raiser" y "Under Red Menace" y un tercer corte más experimental entre "In Chariots of Grime", "Exorcism of Liberation" y "Animal Ritual".

El último single "Under Red Menace" fue escogido por el sello, es una canción vieja que llevamos tocando desde Cuba y en ella invitamos a Williams Martínez uno de los mejores guitarristas cubanos de nuestra generación que toca un solo en esa canción.

"Death by Hanging" ha sido el primer video oficial grabado en los Estados Unidos por Ancestor of Kaos y a nuestro criterio con una excelente producción y fotografía. ¿Alguna anécdota que quieras compartirnos sobre la grabación de este video clip?



El vídeo fue filmado y editado por un buen amigo Charlie Hawthorne, cubano y metalero también y estamos muy satisfechos y agradecidos con el resultado. Todo se filmó dentro del mismo estudio de grabación y ensayo y como dato curioso, ese mismo día fue el primer ensayo de Luis Bosque el nuevo bajista de la banda. Yo me quemé la mano por estarme metiendo en la candela como de costumbre y el tema del vídeo gira en torno a la letra que, cuenta la historia de un hombre que va a la horca orgulloso de dar la vida por aquello en lo que cree y sin pedir perdón ni clemencia.

¿Crees que en la actualidad para que una banda triunfe, es necesario insertarse en el audiovisual y mantenerse activos en las redes sociales?

El mundo actual funciona y se vende de manera audiovisual pero eso no significa que hay que correr a hacer todo con AI, eso es muy mediocre y facilista. No hay alma en lo artificial. Las redes sociales son un mal necesario, hoy en día si no estás en YouTube o Spotify no existes.





¿Qué se siente para una banda cubana, compartir escenario con grandes exponentes del metal extremo como Deicide, Arkona o Belphegor?

Imagínate tú, que nosotros somos de la época en que dibujábamos los logos en el lomo de los cassettes y en las libretas y los pupitres de la escuela y las paredes del cuarto. Ve y dile al chama ese que espere unos pocos años y va a tener todo eso delante. Es un sueño hecho realidad y mi intención es que otros lo vean y crean que es posible lograrlo ellos también. Lo mejor de estos conciertos es que siempre nos han permitido tiempo suficiente para hacer nuestra prueba de sonido y que nunca hemos tenido que pagar por tocar que era algo muy común hace años atrás, pero aún se ve en algunos tours. Nosotros no hacemos mucho dinero de la música y todos tenemos otros trabajos para vivir. En cada show las ganancias son de la mercancía de los T-Shirts y discos, etc que se vendan y \$150 o \$200 dólares que te paga el promotor del show.



¿Puedes adelantarnos algunos detalles sobre los planes que tiene Ancestor of Kaos luego del lanzamiento de Animal Ritual?

Queremos organizar una gira pequeña por California en el verano. Vamos a mantenernos tocando shows en Las Vegas y en Miami que son las dos ciudades donde estamos compartiendo integrantes y donde más nos conocen. Ya hay material creciendo para el próximo disco y este tren no para.



Antes de culminar esta entrevista no queremos pasar por alto felicitarlos por estas primeras dos décadas dentro del metal, defendiendo uno de los subgéneros más extremos de la escena. Decírselos que, en Cuba mantienen un público fiel y que desde Spiritus Zine estaremos siempre apoyándolos orgullosamente, siendo testigos de sus logros. Ahora sí, te dejo el espacio para que te despidas de nuestros lectores y nos menciones las redes donde podemos encontrar a Ancestor of Kaos.

Persigue tu sueño, libera tu vida, que es una sola, aprovecha tus oportunidades que son pocas. Siembra un árbol, ten un hijo y escribe un libro o una canción.



From T
Batcher - A

The
Wrath
MAGNUMS

FEAR

DEATH

El pasado 8 de marzo la ciudad de Cienfuegos fue protagonista de la primera edición del Evento CON LAS BOTAS PUESTAS, un homenaje a prestigiosas bandas cubanas de rock y metal, que constituyen un orgullo para nuestra escena. Esta fiesta metalera se materializó especialmente con el propósito de rendir tributo a la banda Combat Noise por mantenerse activos durante tres décadas ininterrumpidas.



RESEÑA

El Rincón del Zine Cubano estuvo invitado a este grandioso evento y a continuación les comentamos sobre lo que durante esta jornada aconteció, en cuanto al programa de actividades que pudimos disfrutar junto a la Frikandá de Cienfuegos.

Sesión Mañana:

La mañana no pudo ser más emocionante... llegar al Patio del Teatro Tomás Terry y encontrarnos con tantos amigos y agrupaciones invitadas, fue sin dudas, un chipotazo de adrenalina que nos hizo recuperarnos automáticamente del viaje en ómnibus desde nuestra provincia. Llegamos justo comenzando la Conferencia de Prensa, la que estuvo presentada por nuestros colegas holguineros de Producciones NOVA y a los cuales tuvimos el placer de colaborarles con la fotografía.



Además de reconocer la trayectoria de las bandas asistentes, se pudo intercambiar en un ambiente muy familiar entre seguidores, músicos, prensa y organizadores, sobre el trabajo en estos 30 años, de la maquinaria demoledora del death metal cubano por excelencia: Combat Noise.





La charla amenizada con anécdotas, risas y emociones desbordantes, transcurrieron hasta pasadas las 12 del mediodía. Nosotros nos retiramos del centro junto a nuestros amigos de Holguín a dar un corto paseo por la ciudad, almorzar en el Restaurante La Verja y preparar todo para trasladarnos casi de inmediato a la sede de la AHS, donde se estarían presentando en concierto parte de las bandas locales y los muchachos de Drowsiness, que viajaron junto a nosotros desde Sancti Spíritus.



Como paréntesis, no quisiéramos dejar pasar por alto, nuestro agradecimiento a Juan Carlos Torrente, por contribuir a nuestra colección de fanzines, facilitándonos algunos ejemplares físicos, que hasta ese momento no disponíamos en nuestros archivos, por lo que enseguida, nos pusimos, manos a la obra a digitalizar once impresionantes ediciones que muy pronto podrán encontrar en nuestro repositorio oficial en Telegram.



Sesión Tarde:

Llegando a la AHS de Cienfuegos nos sorprendimos ante una impresionante convención de tatuajes, la cual desde horas de la mañana se encontraba celebrándose y a la cual acudieron excelentes artistas de la tinta en la piel, los que acompañados de la música de fondo que sonaba a todo volumen y las bandas que ya se encontraban en su prueba de sonido, demostraron su talento, el cual, al igual que nuestro rock y metal no ha tenido el reconocimiento cultural que merecen en nuestro país.



La tarde de conciertos (para su sorpresa) la abrió la joven banda espiritana de Death Core, **Drowsiness**. Junto a Danys Yanier (sonidista) se presentaron: Kelly Jiménez (vocal-guitarra), Manuel Delgado (guitarra-batería) y Alejandro Junior (guitarra). En esta ocasión utilizaron batería secuenciada, con un repertorio que incluía algunos covers a Six Feet Under, Chelsea Grind, Suicide Silence y un tema propio titulado: *Grent of Bodies*.

Presentarse por primera vez ante un público desconocido es estresante y más si eres una banda novel, pero estos chicos tuvieron que saber lidiar con sus miedos (en momentos perceptibles durante su presentación), también algunos problemas del audio y los instrumentos, todo esto, unido a la falta de ensayo por causas ajenas a su voluntad, provocó que partes melódicas de algún que otro tema, no mantuvieran la afinación vocal idónea, pero esto es algo normal, si estás empezando. Lo importante es que abrieron los conciertos de la tarde y rompieron el hielo en un evento más que esperado, con el patio de la AHS repleto de frikis. Se podía ver en lo alto, una bandera rotulada con un nombre, y la verdad es que, hubo momentos en que dejaron atrás los nervios y dieron muestras de confianza y muchas ganas de demostrar que quieren estar en los escenarios.



Seguido a Drowsiness entraron en escena los locales **Fisura Atroz**, banda surgida el 3 de septiembre de 2023 e integrada por Michel Salvador "Mapache" (vocalista y director), Nabriel Luis Rodríguez (guitarra líder) y Caleb Costoya Vega (bajista y coros).



La presentación de Fisura Atroz en el evento, dejó un positivo criterio entre el público asistente, con interpretaciones de covers a Six Feet Under, Sepultura, Brujería y el siempre esperado Te quiero puta, de Rammstein, demostrando una gran habilidad vocal por parte de Michel, con excelente dominio del gutural y una proyección escénica de todos sus miembros, digna de una banda que ha llegado para conquistar la escena a base de martillo, con un sonido que explora diferentes vertientes del metal extremo como el grindcore, black, doom y hasta el thrash metal. El concierto aunque contó con buenísimos temas, dejó unas grandes ganas de escuchar canciones propias de la agrupación, la que se encuentra en proceso de grabación de su primera producción discográfica que se titulará "Domando la Bestia", pero supongo que tendremos que esperar a otra presentación, donde se animen a adelantarnos parte de este nuevo material.



En algunos momentos de su concierto hubo problemas con el micro, por lo que Mapache tuvo que ingeníárselas a pulmón para continuar, otro mérito, porque... the show must go on...



El metalcore melódico de los chicos de **Smashing CF** se hizo escuchar seguido a la salida de Fisura Atroz, entrando en escena acompañados de Samanda (Voz Melódica y Piano), la nueva integrante de la agrupación y el complemento perfecto para una interconexión sonora, que integran: Rolando Reyes en el bajo, coros y dirección general, Christian Michel Hernández Quesada, en la batería y dirección artística, Roberto Fuentes Pérez, en la voz gutural y coros, Frank Reina Luis, en la guitarra líder y Carlos A. Lanza del Sol, en la guitarra acompañante. En su presentación además de interpretar temas propios como: Presa del miedo, Micropsia, Sin ti soy un enigma y Sin rostro, contenidos en su EP del 2023 "Con la Vida en Contra", también nos compartieron covers a bandas como: Abandon All Ships, Korn, Dead by April, Knocked Loose y The Browning.



La última presentación de la tarde corrió a cargo de **Bouquet**, banda que poco a poco desde sus inicios en 2003, se ha posicionado en la preferencia, no solo de la frikandá de la Perla del Sur, sino de los amantes del género en toda la Isla.



Esta tropa que defiende el rock alternativo con influencias de vertientes sonoras como el grunge, rock progresivo y hasta el hard rock, dirigida por Aivis Prieto en la voz principal y la guitarra acompañante e integrada además por Pavel Cama, guitarra prima y coros, Yunier González en el bajo y coros y Dairon Cruz en la batería, interpretó temas muy conocidos dentro de su repertorio y algunos contenidos en su producción "Dressed Up Animal" como: Canción infantil para cantar en la boca de un pozo, Sobriety II, Mind Blower, Let Get Enlightened, Leader, Samadhi, Lighting y el tema que le da nombre a esta grabación.

De esta forma se despedía una tarde cargada de conciertos en la AHS de Cienfuegos, pero que animaba a continuar escuchando música y seguir compartiendo con amigos, en lo que íbamos imaginándonos cómo sería la sesión nocturna de este evento en el Centro Recreativo Los Pinitos.

LOS PINITOS



En la Noche:

Llegando en la noche a Los Pinitos, lugar donde acontecerían los conciertos restantes del evento, pudimos notar que, la asistencia inicialmente no era mucha, sin embargo pasando las horas, aquel espacio bautizado con la brisa del mar cienfueguero, fue llenándose y una sensación inexplicable nos fue acogiendo a todos, quizás sea porque además de las buenas compañías, las charlas amenas, esperábamos buenisímas presentaciones. Solo un problema atormentaba la mente de todos... ya era bien tarde y aún los Blinder no habían llegado para comenzar su prueba de sonido.

Pasado otro largo tiempo, el cual fuimos amortizando en una noche que ya había comenzado a ponerse muy fría, llegó la tropa de santaclareños en una guagua, listos para darlo todo en escena... y ya pudimos respirar tranquilos jajaja.

Terminada su prueba de sonido arrancó la furia de **Blinder**, una banda que no necesita presentación, porque su trabajo discográfico y trayectoria en la escena los describe con grandeza con tan solo mencionar su nombre.



Iniciando ya la madrugada, hicieron estallar los riffs y los pedales de batería cuál trueno arrasador. Erick Domenech García, liderando con su potente voz a la banda, interpretó temas ya conocidos y aclamados como: Souless, Empathy y The Storm, entre otros más que junto a Hamlet Garnier Freire (guitarra), David Chaviano Cardoso (guitarra), Asley de Armas Casas (bajo) y Saúl Prieto Álvarez (batería) mantuvieron eufórico a un público que anhelaba una presentación de Blinder en la tierra del Benny.

Terminando los ex Medium, entraban en escena los homenajeados del evento: **Combat Noise**, y aunque las bandas (incluidos ellos) por lo tarde de la hora, no pudieron tocar el set list completo que traían preparado, no dejaron de arremeter con sus ráfagas de guturales a la audiencia amontonada en el frente de batalla del escenario. Juan Carlos Torrente, líder y vocalista de la agrupación, acompañado por Jorge Luis "el Colo" en la guitarra, Yanio Lee Troya, también en la guitarra, Boris Marrero en el bajo y Pedro Cruz en la batería, interpretaron temas de su más reciente producción To the Heart of the Battle, como el tema que le da título a esta joya, At the Gates of Berlin y Tanks, también complacieron a muchos con clásicos de su repertorio como: AK-47, Come from Underground, Death Before Dishonour y Mercenary, dejando para el final un tema que se ha convertido en uno de los más solicitados por sus seguidores: Cuba Death Metal y aunque se pudo sentir la euforia de forma masiva en cada minuto de su presentación, hubo un momento cumbre culminando ese tema que selló de forma grandiosa el concierto, mientras Juan Carlos cantaba, todos coreaban junto a él:

*Pa' to los frikis cubanos, pa' los de aquí y los de allá, cruzando el mar
La brujería ayuda al ruido del combate*

Satanás nos mira, desde allá abajo

A to' los pinga pará, comando subterráneo de corazón oscuro

¡Un puño en alto por el "Patio de María"!

Cuba Death Metal - Militias

Cuba Death Metal

We are the Militias!



Los terceros en presentarse fueron los holguineros **Mephisto**, banda pionera del black metal en Cuba y que en este 2025 cumplen 28 años de trayectoria.



Esta vez los blackmetaleros asistieron al evento con tres integrantes, dos de ellos ya conocidos en la alineación: Alex Jorge La Mole (bajista), fundador y director de la agrupación, con una capacidad grandiosa para crear bandas de culto en nuestro país y Fabián Rodríguez, quien demostró una vez más un talento grandioso en el manejo de la guitarra con riffs cortantes y excelentes arreglos, (sin dudas una real fortaleza para la agrupación) que se entrelazaban junto a la potente voz de un rostro nuevo para los seguidores de Mephisto: David Frías González (bravo por ti), quien al centro de la alineación interpretó grandes temas de su repertorio como: Before thy darkest throne, Storming war anthems, The falling, Symphony of wolves y Burning Fantoft. El gran regalo de la noche por la banda a sus asistentes, fue el estreno en la Perla del Sur de algunos adelantos de lo que será su nueva producción discográfica "Kybalion". En total sonaron esa noche ocho temas de los holguineros, debido a lo tardío del horario en que arrancaron los conciertos... ¿Nos quedamos con ganas de más?... Pues sí, en nuestro caso nos hubiera encantado escuchar Lord Draculia y Pentafixion, pero lo más importante (de esta madrugada) fue, presenciar el concierto de una gran banda, porque además de haber marcado un antes y un después en la historia del metal extremo en Cuba, Mephisto evoluciona en cada grabación, y en cada propuesta, son el vivo ejemplo de las ganas de perfeccionar un estilo, de buscar nuevas influencias y de encontrar un sonido brillante que define hacia dónde quiere ir el metal en Cuba.



Así terminaba este primer Evento Con las Botas Puestas, una demostración de interés, esfuerzo, capacidad para reinventarse y sobretodo... amor a la escena metalera y rockera cubana, por una mujer a la cual le corren riffs por las venas. A Geysa de La Rosa Ramos, organizadora y creadora del evento y su equipo de colaboradores y al AHS Cienfuegos, les agradecemos por hacer este sueño realidad para muchos de nosotros, que anhelábamos ver y compartir con bandas legendarias que se encuentran aún activas en nuestra escena. Ojalá este sea el primero de muchos eventos de este tipo y que juntos podamos ser testigos y evidenciar que, nuestra música, esa en la que creemos y por la que vivimos, está aquí, allá, acá, en todas partes,... y mientras existamos promotores y fans del rock and roll, continuaremos apoyando a cada banda y resucitando cada espacio que pueda ser digno de acoger a este grupo de soñadores que somos todos los frikis cubanos.

Gracias... ¡Con las Botas Puestas!



Cerrando el evento bien tarde en la madrugada, entraron los punkies locales de **Akupunktura**, estos chicos que representan la tercera generación oficial de la banda, integrados actualmente por: Leandro Hernández Borges (Guitarra – Coros), Daniel Jiménez Fragoso (Drums - Coros), Jorge Manuel Reyes Pérez (Voz, Guitarra Rítmica), Damián Muñoz Borroto (Voz Gutural), Caleb Costoya Vega (Bajo - Coros) y Pavel Rolando Suárez Fonseca (Músico de Sesión en la Guitarra) interpretaron temas muy conocidos y de amplio gusto por los asistentes como: Tijera contra papel, No te metas en mi vida, Animales hambrientos, A puro thrash, Bajo la piel, Odio a mi suegro, La gloria y el tan esperado Lucy. De esta forma, estos muchachos una vez más se presentaron en su tierra, trazando este camino de perseverancia con su música, homenajeando a quienes ya no están y han formado parte de Akupunktura y manteniendo un legado para todos los que quieren seguir escuchando en vivo esos temas de una de las bandas más importantes de la escena punkie cubana.



La fecha 11 de enero quizás sea muy común para la mayoría, pero para los muchachos de la banda Desbroce, significa cumplir 10 años en la escena cubana, contra viento y marea.



DES BROCE

Desbroce nace en la ciudad de Camagüey en el 2015, siendo sus fundadores: Humberto Delgado (bajo). Evian Santana (batería), Juan Carlos Machado (voz), Rademar Izaguirre (coros) y Danyer Sarduy Sehwerert (guitarra).

Luego de la salida de Rademar después de un tiempo de formados, se mantienen como un cuarteto hasta la llegada de Frank Lucas Cribreiro, quién se desempeñaría en la segunda guitarra.

Osvaldo Diego suple por un tiempo a Juan Carlos en la voz debido a problemas personales que lo obligan a pasar una temporada fuera de la banda, pero meses después regresa, manteniéndose hasta la actualidad como vocalista.

En octubre de 2019 sale por razones personales Evian Santana (baterista original del proyecto) y entra Emilio Arango Sánchez, manteniéndose hasta la actualidad, dejando la alineación como sigue: Danyer Sarduy (guitarra), Humberto Delgado (bajo), Emilio Arango (batería) y Juan Carlos Machado (voz).



La banda ha participado en prácticamente todos los Festivales Nacionales y bajo este tiempo ha consagrado dos producciones discográficas: la primera en el 2017 "Toy Berreao" y luego de más de seis años sin grabar en el 2023, sale "Volver a Empezar".



CONOCIENDO NUESTRAS BANDAS

Las grabaciones de Desbroce, quienes prefieren no ser encasillados en etiquetas musicales, desde sus inicios han sido autogestionadas (independientes), con la ayuda de amigos, al igual que la realización de sus materiales audiovisuales.

La banda evita componer buscando un parecido, tratando de crear un sonido auténtico, fiel a sus gustos musicales, creativo y que sorprenda a sus seguidores, pero como en todos los casos siempre se encuentran elementos de otras bandas, que influyen de una forma y otra en su trabajo, como son en la parte internacional: Korn, Lamb of God, Pantera y hasta Pink Floyd, y en la parte nacional, se declaran admiradores de las bandas Médula, Protesys y Metástasis DC.



En la actualidad Desbroce continúa creando música, encontrándose desde hace aproximadamente un año, grabando el que pasará a ser su tercer material discográfico, un EP de cinco temas, los cuales fueron compuestos durante el período del COVID-19 y aunque ya han sido tocados en vivo e iban a formar parte de su producción anterior, decidieron dejarlo para más adelante.



Los temas: Tóxica, Mal viaje, País de locos, Gracias por nada y Solo la ira, se encuentran en proceso de mezclas y la agrupación gestiona nuevas ideas y sonoridades actuales, esperando culminar este EP para mediados de este año.



DOSSIER



METAL TERRITORIAL DESDE CHILE

ANCHIMALLEN es una banda de heavy metal de la Araucanía (Chile) formada en el otoño del 2009. Entre sus influencias se consideran estilos variados, como lo es el heavy metal, el progresivo, el hard rock y el power metal, pero a su vez, también los influencia el canto popular chileno en donde encuentran, la lirica y el arraigo al territorio.

Todos los integrantes son de la Región de la Araucanía. Sus primeros pasos fueron con el nombre de "SABADO NEGRO" una banda de covers de agrupaciones legendarias, es así cuando comienzan una gira por la Araucanía, desde la costa hasta la cordillera, la cual genera una apertura hacia la música territorial, mostrándoles las potencialidades de un folk con contenido en su lirica y música que atrae a los músicos de la banda, desde ese minuto se radicaliza la composición de temas propios y dejan atrás los covers, cambiando también su nombre al que hoy representa la dualidad de lo oculto que es el ANCHIMALLEN (ser mitológico de la cultura Mapuche).

Durante el periodo de composición de temas, ANCHIMALLEN recorre comunidades y localidades de la Araucanía dando entonces énfasis a la problemática social. Hoy por hoy se encuentran en proceso de difusión del disco "Territorio de Energías", en los medios de comunicación como: radios regionales, redes sociales y por supuesto presentaciones en vivo.



Han participado en grandes escenarios, como los son: "CHILOE METAL FEST 2017", "HEAVY METAL SESSION 3 Y 4-OSORNO 2018-2019", "CUERDAS DE ACERO ANGOL 2018"; "ISLA ROCK 2019-PITRUFQUEN", "ROCK'N ROLL ATTACK 2016-2017-2019-2021-2023 CURACAUTIN", "LA MANSION PRESENTA 2017-CONEPCION", "CUMBRE OCUPAMETAL 2017/2018- REGION METROPOLITANA" y "CHOQUE DE METALES V-2019 REGION METROPOLITANA", "HEAVY METAL FEST 2020- CONCEPCIÓN, entre otras grandes jornadas de rock y metal en la región y fuera de esta, durante los años 2021 al 2024. El 2025 luego de un receso de unos meses, han sido la banda soporte de SONATA ARCTICA, durante su presentación en la ciudad de Temuco en el mes de abril.



Alineación:

Boris Troncoso Navarro- Bajo y coros (Labranza)
Exeq Montoya- guitarra y coros (Lautaro)
Gonzalo Sarabia-Batería (Nueva Imperial)
Elías Norambuena González - Voz y Guitarra (Lautaro)
Cristian Lagos, del cual han tomado parte de su "poesía rockera" para su lirica (El "Quinto Anchimallen")
Representante: Alfonso Troncoso Navarro
Contacto: +569 5862 26 45

Plataformas digitales:

<https://m.facebook.com/anchimallen.banda>
<https://metalchile.cl/bandaschilenas/anchimallen/>
<https://www.instagram.com/anchimallen.banda>
<https://www.youtube.com/channel/UCrtDihflp8VCHA9ujYfcwLQ>



La banda UFORY se formó oficialmente el 9 de febrero del año 2021 en Camagüey (Cuba), integrada inicialmente por: el bajista Denys Rodríguez (ex Tropical Ice Cream) junto al guitarrista Marco González. Posteriormente reclutan a Alejandro Álvarez en la voz y a Juan Pablo Pérez en la otra guitarra para completar la alineación, siendo este último sustituido por Kelvin González (ex Tropical Ice Cream).

A principios del 2022 el guitarrista Marco González deja la formación, cambiando a la estructura actual de voz, guitarra y bajo y en ausencia de un miembro físico en la batería, se decide utilizarla de forma secuenciada.

En abril de 2024 sale el guitarrista Kelvin González, dando entrada en su lugar al actual guitarrista Geider Lecusay Pérez.



En octubre de 2019 sale por razones personales Evian Santana (baterista original del El sonido de la banda es influenciado principalmente por la escena del Death Metal de la Vieja Escuela estadounidense y europeo, y por una amplia

gama de géneros y subgéneros del metal extremo, pero manteniendo el enfoque del sonido hacia el Death Metal.



UFORY ha tocado en varios festivales y eventos nacionales, con una amplia participación en la AHS Camagüey junto a agrupaciones locales y foráneas, en El Mejunje de Silverio en Santa Clara junto a bandas de esta localidad, en Santiago de Cuba en la peña "X Metal"; de la misma manera en Ciego de Ávila y en el proyecto "Utopia" de Morón, así como en la XVIII, XIX y XX edición de "Sonidos de la Ciudad" en Camagüey, en la XXV y XXVI edición del "Ciudad Metal" en Santa Clara, en la XXIV edición del "Metal HG" en Holguín y la XX edición del Evento de Promotores Rock de la Loma, en Bayamo, Granma.

La banda ha publicado como producciones fonográficas un EP de tres temas titulado: "Ancient Gods" (2021), acompañados de un videoclip oficial y el single Nazca Lines (2022), también colaboró en el proyecto Cuban Metal Attack formando parte de las agrupaciones que versionaron a Judas Priest, con el tema "Breaking the Law".

Actualmente se encuentran trabajando en la grabación de su primer álbum, el cual tendrá por nombre "Let Abduction Begin".



Integrantes actuales:

Alejandro Álvarez Rodríguez: Vocal
Denys Rodríguez Estela: Bajo
Geider Lecusay Pérez: Guitarra

Redes sociales de la banda:

Instagram: https://instagram.com/ufory_band?igshid=NTc4MTIwNjQ2YQ==
Facebook: <https://www.facebook.com/uforyband>
Telegram: <https://t.me/uforyband>
YouTube: https://youtube.com/@ufory3967?si=rA9gfCk7Dbxi_mOEY
Email: uforyband@gmail.com

ACTUALIDAD METALERA

GhostSeeker
Álbum: Divergence
(Abril, 2025)
Metalcore

Los australianos **GhostSeeker** han presentado el pasado 25 de abril *Divergence*, un disco de metalcore moderno donde la dinámica de las voces melódicas de Celeste Bojczuk y los guturales de Daniel Breen aportan un contraste a los temas, creando una atmósfera muy especial y un eje natural sobre el que las canciones intercalan melodía e intensidad. *Divergence* muestra a una banda que entiende bien sus fortalezas y las explota con inteligencia, en definitiva, un disco para que los amantes del metalcore melódico disfruten.

Machine Head
Álbum:
Unatoned
(Abril, 2025)
Groove Metal

La banda estadounidense, liderada por Robb Flynn han lanzado su décimo primer disco de estudio. Una de las bandas más importantes de groove metal del momento, buscan esta vez un disco más sentido con una bajada en cuanto a revoluciones, comparado con sus principales trabajos. Un disco donde incorporan algunos pasajes más tranquilos como en *Not Long for This World*, y pasajes más melódicos y experimentales como en *Bleeding Me Dry* o *Scorn*. *Unatoned* es, una producción con nuevas incorporaciones en su composición más habitual.

Eluveitie
Álbum: Ànv (Abril, 2025)
Folk Metal

Los suizos formados en 2002, nos presentan su noveno álbum a través de Nuclear Blast Records, luego de haber lanzado el año pasado el single

Premonition, que forma parte del mismo. Catalogados como una de las bandas más versátiles del folk metal, con marcados sonidos del Death metal melódico, nos han convencido una vez más con este trabajo. Con temas sobre espiritualidad, historias mitológicas y celtas, las pistas de este álbum avanzan entre ritmos folks y paganos, haciendo énfasis en sus guturales más profundos versus las voces limpias y de tonos muy altos de sus cantantes.



Caliban
Álbum: Back From Hell (Abril, 2025)
Metalcore

Los alemanes **Caliban**, una de las bandas pioneras del metalcore europeo, regresaron el pasado 25 de abril con un nuevo álbum: *Back From Hell*, su disco número 14 y otra muestra más de su longeva trayectoria llena de éxitos. Para este nuevo álbum vuelven con toda esa agresividad y energía que tanto les caracterizan y también cuentan con colaboraciones estelares como las de Mental Cruelty, The Browning o con la de Joe Bad, vocalista de Fit For An Autopsy. Con *Back From Hell* podemos encontrar la combinación perfecta entre violencia y melodía.

Dormant Ordeal
Álbum: Tooth and Nail (Abril, 2025)
Death Metal

Cuarto disco para los polacos y su death metal desgarrador. Con este álbum suben un escalón en cuanto a brutalidad y técnica, recordando a atmósferas capaces de crear grandes grupos del metal extremo como Behemoth, el dúo **Dormant Ordeal**, consiguen llamarlos la atención una vez más. Un disco para disfrutar, sin perder detalles de ningún instrumento, platillos en batería en mitad de los solos instrumentales ultra veloces en consonancia con las voces estremecedoras y feroces. Si te gusta el género, no dejes perder la oportunidad de escuchar canciones como «Halo of Bones», «Orphans» u «Horse Eater».

Anoxia
Álbum: Revel In Sin (Abril, 2025) Death Metal

Los australianos Death metaleros fundados en 2017, en Sídney, quienes llevan años puliendo su demoledor sonido de la vieja escuela, han publicado su material titulado *Revel In Sin*: media hora de riffs ásperos, baterías ciclópeas y guturales que parecen invocar a Deicide y Suffocation, pero aliñados con una producción moderna que deja cada golpe retumbando en el pecho. Es un debut ambicioso que enamorará a los devotos del old school death metal porque respeta la tradición noventera sin sonar añejo; al mismo tiempo introduce cambios de tempo y arreglos contemporáneos que mantienen la tensión de principio a fin.



ACTUALIDAD METALERA



Epica

Álbum: Aspiral (Abril, 2025)

Metal Sinfónico

La banda procedente de Países Bajos viene más en forma que nunca este 2025 con un disco repleto de metal sinfónico. La voz de Simons no defrauda un disco más, llegando a notas imposibles e incorporándose perfectamente en cada una de las partes más orquestales y sinfónicas. A la altura de las voces líricas encontramos las guturales que recuerdan al

death metal más melódico como en el soporte y final de «Apparition». Continúan con la saga de canciones de «A New Age Dawn» con las partes VII, VIII y IX para elevar el disco a la parte más operística, clásica y sentida. Canciones más pegadizas y fáciles en sus estribillos como «Eye of the Storm» mantienen un disco compacto que podría ser de lo mejor del género del año.



In The Woods...

Álbum: Otra (Abril, 2025)

Black Metal

La banda noruega In The Woods..., ha vuelto a colocar el listón muy alto con este nuevo material de alta calidad. Contando con el vocalista de su último disco, en esta producción nos vuelven a sorprender con una amalgama de géneros muy bien cohesionados, ya que es un disco tranquilo con una base de black metal, metal progresivo, mezcla de voces limpias y guturales, todo ello está aderezado con un metal atmosférico.

«Otra» de In The Woods, representa una especie de repaso de toda su carrera, con canciones realmente memorables y variadas, este disco es más que recomendable dentro de los estilos atmosféricos del metal.



CABAL

Álbum: Everything Rots (Abril, 2025)

Deathcore

Cuarto álbum de estudio de esta banda danesa de deathcore. Un disco del que ya se habían ofrecido algunos adelantos.

Los CABAL intentan dar una vuelta de tuerca a su sonido, donde el mismo se oscurece más para mezclar ese deathcore con elementos industriales y electrónico dejando atrás la influencia del blackened que los

caracterizaban. Uno de los pluses del disco son las colaboraciones de altísimo nivel entre bandas ilustres del core europeo: Jamie Graham (Viscera), Aaron Matts (Ten56), Matthi (Nasty), Joel Holmqvist (Aviana) y Alan Grnja (Distant) que aportan una versatilidad y profundidad brutal al sonido del álbum.



Benediction

Álbum: Ravage Of Empires (Abril, 2025)

Death Metal

Los clásicos ingleses death metaleros, vuelven con su noveno disco repleto de riffs en las guitarras. Brutalidad por excelencia en una banda que no va a dejar de darle caña en ninguna canción de su disco, y por tu lado, no dejarás de mover la cabeza y la melena (para quien la tenga jajaja). La batería y los guturales desgañitarán tu alma sin frenos y sentirás como tu corazón galopa como caballo desbocado. Recomendamos canciones como «In the Dread Of the Night», «A Carrion Harvest» y «Engines of War» para revivir un disco lleno de técnica, potencia y agresividad.



Wrath Of Logarius

Álbum: Crown Of Mortis

(Abril, 2025)

Black Metal

La banda estadounidense Wrath Of Logarius (antiguamente Martyr Logarius) lanzan su primer disco después de un fantástico primer EP: Necrotic Assimilation (2023). Black metal que toca casi todas sus vertientes, desde la parte más melódica hasta la parte más oscura y siniestra. En cuanto a las técnicas vocales, más de lo mismo, diferentes tipos de guturales hacen presencia en las canciones generando esa conexión total con los instrumentos y nuestro sentido de la percepción auditiva. Un disco de black metal con canciones muy trabajadas que se te pasa volando.

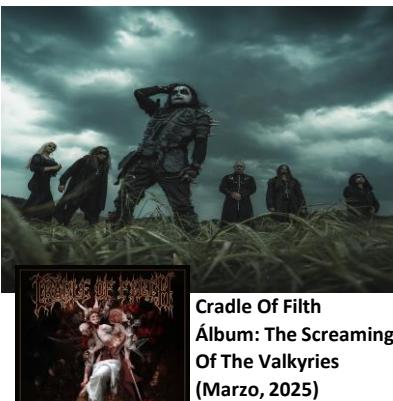


ACTUALIDAD METALERA



Arch Enemy
Álbum: *Blood Dynasty*
(Marzo, 2025)
Death Metal Melódico

Los suecos capitaneados por Alissa White-Gluz a las voces, lanzan su décimo tercer álbum. Fieles a su estilo y firmes en su melodeath, con impactantes solos de guitarra, técnicos y agresivos a la vez, nos traen esta sangre de la dinastía. Alissa domina los guturales más profundos y se atreve con el francés en un tema que dará que hablar «Vivre Libre»: una balada con mucha fuerza a las voces limpias y coros guturales. Sus singles fueron bien recibidos y el resto del disco no tiene desperdicio a las melodías y compases, como, por ejemplo: «The Pendulum» y «March of the Miscreants».



Cradle Of Filth
Álbum: *The Screaming Of The Valkyries*
(Marzo, 2025)
Black Metal Sinfónico

Vuelve el black metal sinfónico de presencia gótica con una de las bandas más importantes del género, Cradle of Filth, y ya van dieciséis álbumes para Dani Filth y sus compañeros de banda. Casi una hora de duración de temas que siguen explorando los agudos en las voces, con la elevación instrumental sinfónica al piano y la rapidez en los riffs de guitarras junto con la oscuridad y potencia del bajo y su batería.

Canciones de corte bastante largo, (más de cinco minutos por canción) con unas letras que nos quieren contar muchas historias, sentimientos y deseos, siempre desde el punto de vista maligno. Exquisitez en algunas de sus canciones como «To Live Deliciously», «The Trinity of Shadows» o «Malignant Perfection». Sin duda alguna, *The Screaming Of The Valkyries* es uno de los discos del género a escuchar desde principio a fin este año sin pérdida.



Lordi
Álbum: *Limited Deadition*
(Marzo, 2025)
Heavy Metal

Los monstruos fines favoritos (de muchos) vuelven a la carga con otro disco, dejando ya muy atrás su victoria en Eurovisión. Sin duda alguna, Mr. Lordi sigue generando miedo a ritmo de puro heavy metal. En su décimo noveno disco volvemos a encontrar canciones pegadizas de esas que te aprendes casi la letra a la primera escucha (o la chapurreas un poco si no eres bueno en idiomas jaja) y no se te quita de la cabeza. A su vez, esos riffs sencillos que causan furor marcan los compases a lo largo de las composiciones, y nos han gustado mucho. Su teatralidad, originalidad y diversión en su puesta en escena está asegurada con este nuevo material.



Mantrra
Álbum: *Titans*
(Marzo, 2025)
Folk Metal

Desde Croacia, llega el folk metal de Mantrra (activos desde 2011), quienes presentan a *Titans* como su noveno álbum. Su folk metal es animado, con coros artísticos femeninos que aportan originalidad, instrumentos croatas y guitarras con estribillos y solos pegadizos nos hacen un disco más que dinámico y lleno de vida. «Teuta» es un gran tema para iniciarte si no conoces la banda, pero también nos presentan cortes como «Skal», «Riders in the Dawn» y las dos partes de «Forgotten».



Destruction
Álbum: *Birth Of Malice*
(Marzo, 2025)
Thrash Metal

Una de las bandas más icónicas del thrash metal alemán vuelve a la carga con *Birth Of Malice*, un álbum que reafirma su legado tras décadas. Formados en 1982, estos pioneros del género han perfeccionado su fórmula con el tiempo, y en este nuevo trabajo logran equilibrar su agresividad clásica con una producción moderna que potencia cada riff y cada golpe de batería. Este trabajo es un torbellino de velocidad, riffs afilados y una energía imparable que hará las delicias de los seguidores más acérrimos, sin dejar de captar la atención de nuevas generaciones.

ACTUALIDAD METALERA



Avulsed
Álbum: Phoenix Cryptobiosis
(Marzo, 2025)
Death Metal



Los clásicos del death metal español regresan después de más de diez años con otro nuevo disco. Su séptimo álbum (sin contar el recopilatorio de su 25 aniversario de 2016), devolviendo su añorado death metal clásico. Entre atmósferas siniestras y algún aire renovado acercándose al thrash metal, Avulsed nos sorprenden con temas como: «Guts of the Gore Gods», «Phoenix Cryptobiosis», y «Lacerate to Dominate». Manteniendo la oscuridad y ritmos incansables marcan el peso a lo largo del disco con riffs incansables sin perder la voz grave en ningún momento.



Across The Swarm
Álbum: Invisible Threads (Febrero, 2025)
Death Metal Técnico



El death técnico europeo cada vez gana más seguidores y exponentes con grandes producciones, gran prueba de ello es **Across The Swarm**, una banda italiana que nos trae este frenético disco a golpe de una batería rápida y llena de blast beats y unos guturales traídos del infierno muy graves. Un álbum un tanto bastardo que tiene toques muy de groove de vez en cuando y no se encasilla, con un sonido crudo, mucho

más cercano al death y que, aunque tenga parte técnica, nunca abandona su brutalidad virtuosa. Sin duda, un gran acierto para los amantes del death más brutal, pero que busquen algo de complejidad.



Scour
Álbum: Gold (Febrero, 2025)
Black/Death Metal



Jinjer
Álbum: Duél (Febrero, 2025)
Groove, Metalcore, Death Metal Progresivo



agresivo e intenso que nos anima a escucharlo con detenimiento y disfrutar de todos los detalles que nos ofrece.



Dream Theater
Parasomnia (Febrero, 2025)
Metal Progresivo



Han pasado tres años desde el último trabajo de la banda ucraniana Jinjer, que nos traen su nuevo álbum titulado **Duél**, en el que se reafirman como una de las grandes bandas del metal moderno. El disco es un huracán técnico, tanto instrumental como vocalmente, en el que brillan estructuras progresivas, riffs complejos y la versatilidad vocal de Tatiana, que vuelve a hipnotizarnos con sus modulaciones entre una voz dulce y sus guturales demoledores. Un álbum

agresivo e intenso que nos anima a escucharlo con detenimiento y disfrutar de todos los detalles que nos ofrece.

Scour es una banda de metal extremo formada en 2015 con miembros de renombre en la escena, como por ejemplo el vocalista de Pantera: Phil Anselmo, y nos sorprenden con su nuevo trabajo titulado **Gold**. Estos músicos, conocidos por fusionar black metal, death metal y pinceladas de grind en su sonido, nos traen un proyecto ambicioso que no solo retoma la brutalidad y la crudeza de sus trabajos anteriores, sino que también incorpora elementos más melódicos y experimentales. Recomendamos sin dudarlo este álbum a los fieles del metal extremo y a quienes busquen algo nuevo y potente.

SOMBRA CANÍBALES

Entrevista



Colombia es una nación que respira sonidos brutales y desde la ciudad de Bogotá, hemos descubierto a través de las redes sociales a Sombras Caníbales, una banda de Brutal Death Metal que este año estará lanzando su segundo álbum. Sobre su trayectoria, discografía y proyecciones futuras fue que Spiritus Zine conversó con su guitarrista y vocal Jhon Muñoz.

Un brutal saludo para ti, hermano. ¿Cómo estás?

Hola Luis buenas tardes, un cordial saludo para ti y todos los participantes del zine.

¿Por qué Sombras Caníbales? ¿Cuál es la filosofía tras este nombre?

¿Pudieras hacernos un poco de historia, de cómo y cuándo específicamente surgen y si sus integrantes provienen de bandas anteriores?

La temática de SOMBRAS CANÍBALES aborda trastornos mentales y la conducta social humana, de ese contexto surge el nombre de la banda donde SOMBRAS (refleja nuestra inconciencia), CANIBALES (que nos devoramos nosotros mismos).

La banda surge con Isabell Lodoño (Bajista), Jonathan Arango (Percusión), Jhon Muñoz (Guitarra y voces). Tras la partida de Jonathan se hace un receso hasta que Andrés Tovar (Percusión), Edwin Rodriguez (Segunda Guitarra) ingresan a formar parte del proyecto, cambiando este de nombre ahora llamado INCONSCIENCIA GORE, con el cual se deja estructurado el sonido que más adelante sería característico de SOMBRAS CANÍBALES.

En la actualidad SOMBRAS CANÍBALES está conformado por FRANCISCO GRAJALES (Percusión), GABRIEL BELTRAN (Guitarra Líder), EDWIN RODRIGUEZ (Bajo), JHON MUÑOZ (Guitarra-Coros), DANIEL SANCHEZ (Voz), cuya incorporación le dió al proyecto un sonido más característico del Brutal Death sin perder la esencia de las composiciones.

Lo primero que escuchamos de Sombras Caníbales (en nuestro caso), fue el álbum "Víctima de tus víctimas" del pasado año 2024. ¿Pudieras hablarnos sobre el camino recorrido hasta lograr concebir este material y el proceso creativo previo (Singles, Tapes, Splits)?



El constante apoyo por parte de ISABELL LONDONO a sido vital para que el álbum "Víctima de tus víctimas" salga a la luz. Desde sus inicios a creído en el proyecto y en agradecimiento creamos un track llamado ISABELL , el cual se encuentra en el álbum (track7).

Salió al mercado un Demo llamado "Inconsciencia", el tape "Opresión", un Split con la banda norteamericana Paroxysmal Stabbing...

Todo fue un proceso donde el profesionalismo, pasión y dedicación por parte de SOMBRA CANÍBALES ayudó a ejecutar de una manera muy satisfactoria el proceso de creación y culminación de cada uno de las canciones de este álbum ...



Colombia, además de buen café jajaja es una nación con grandes exponentes dentro del metal extremo. ¿Cómo anda la escena subterránea dentro del Brutal Death Metal en tu país por estos días?

En las ultimas décadas el metal extremo en Colombia se convirtió en el género musical por excelencia, el alto nivel de cada agrupación o banda conlleva a un alto grado de exigencia entre las bandas nuevas y las que ya están constituidas. Excelentes promotores, excelentes sellos han permitido que este género musical permanezca activo y sea del gusto de muchos... escuchar una banda de metal extremo colombiano es como tomarse un buen café ...



Brutal Death Metal



Sombra Caníbales forma parte (además del sello colombiano Solid Death Record) de la productora norteamericana de Michigan, Obscurity Record, quien bajo su catálogo tiene excelentes trabajos discográficos de bandas como Fecal Incubation y Decrepit Whore (que hemos podido escuchar a través de Bandcamp) ¿Cómo llegan a formar parte de su catálogo?

SOLID DEATH RECORD nos abrió las puertas en otros mercados como es el norteamericano, gracias a este sello se pudo sacar un split con la banda Paraxysmal Stabbing manejado por el prestigioso sello OBSCURITY RECORDS, a partir de ese split, MATT se interesó en nuestra música y ahora somos parte de este sello.

Este año tienen en proyectos sacar sobre el mes de octubre un nuevo álbum llamado "Antropofagia" y hace algunos días hemos escuchado el sencillo "El vacío de las moscas". Coméntanos sobre esta nueva producción y este single que, en estos momentos están promocionando.



"El Vacío de las Moscas" es el primer sencillo de lo que sera "Antropofagia", un tema plagado de mucha crudeza y con una lirica que plasma el trastorno psicológico humano y a todo lo que este conlleva: agresividad, rabia , dolor, confusión, muerte, entre otros aspectos, la animacion del video clip realizado a este tema, fue creada por Christopher Lee (IMSLIM STICKMAN) desde Washington, EEUU.



¿Cuáles son las principales influencias musicales de Sombra Caníbales? Además del Brutal Death Metal, qué otros géneros consumen o quizás, quisieran experimentar en un futuro.



La ventaja de tener cinco músicos en SOMBRA CANIBALES es que, cada uno aporta sus conocimientos y gustos no solo del metal extremo, por ejemplo, desde mi gusto musical por el grunge, aporto diversos riffs de este género llevado al Death Metal (como es el manejo de disonancias, destiempos) que se utiliza en este género musical de los 90's.



¿Tienen pensado próximamente alguna gira promocional o presentaciones fuera de Colombia luego del lanzamiento de Antropofagia?



Se están cuadrando una serie de eventos por parte de MATT (OBSCURITY RECORDS) en algunos festivales en norteamérica, poder tambien visitar algunos países de Sudamérica, y sería genial poder visitar en algún momento su país (Cuba)

¿Qué opinión les refiere la cultura underground fanzinera? ¿Son consumidores de estas publicaciones los miembros de Sombras Caníbales?

Los diversos zines latinos han permitido que muchas bandas emergentes tengamos la oportunidad de una difusión más amplia más allá de la música, nos permite conocer el poderío no solo de la música extrema latinoamericana, sino de otros subgéneros del metal, y le permiten empaparse de conocimiento a cada lector, de todo lo relacionado con el metal latino...

¿Qué mensaje le quisieras enviar a las nuevas bandas exponentes del metal extremo, y especialmente a las cubanas, que atraviesan tantas inconvenientes para lograr realizar alguna grabación?



Creo que la mayoría de agrupaciones latinas de metal en general padecemos de los mismos inconvenientes y es la falta de recursos tanto económicos como culturales hacia estos estilos musicales, pero debemos ver esto más allá de un estilo de vida, mirar la música con una misión y visión eso marca la diferencia, al final el que persevera alcanza...

Bueno mi hermano, muchas gracias por contestar nuestro cuestionario tan amablemente y por la paciencia en la espera de nuestras preguntas. Esperamos desde ya ese nuevo material y ojalá que algún día puedan estar por acá tocando en Cuba.

Te dejo el espacio para que te despidas de nuestros lectores y nos menciones a través de que redes sociales podemos seguir a Sombras Caníbales .

Nuevamente muchas gracias Luis por el espacio otorgado a SOMBRAS CANIBALES, gracias a todos los que forman parte de este zine, gracias a cada uno de los lectores por su valioso tiempo. Somos SOMBRAS CANIBALES y estamos en todas las plataformas digitales para que nos visiten. Mucha música y demencia para todos.



Infamis

INFAMIS TENEBORE

Recientemente nos hemos puesto en contacto con los miembros (Piotr Huzar e Infamis) de un singular proyecto polaco de Dungeon Synth, llamado Infamis Tenebre, tras comentarnos sobre su primer álbum "Widma" lanzado en 2023 y luego de escucharlo, hemos querido conocer más sobre esta banda y su propuesta. Aquí les compartimos el resultado de nuestra entrevista...

¡Hola! ¿Cómo están? Es un placer tenerlos en nuestra edición de Spiritus Zine.

También les damos la bienvenida y agradecemos la oportunidad de conversar sobre nuestro proyecto.

INFAMIS TENEBORE... un nombre bastante peculiar, oculto tras una imagen oscura. ¿Por qué este nombre para el proyecto? ¿Podrían contarnos un poco sobre su origen?

Infamis: El proyecto nació en el año 1996, fueron los primeros inicios bajo el nombre de INFAMIS. Bajo ese nombre se crearon cuatro materiales entre los años 1996–2005. Cerca del año 2023, cuando estaba grabando el álbum *Widma* (espectros), le envié algunas canciones a Piotr, y él propuso cantar, y creó una genial línea vocal para el tema "Wiedźma".

Piotr: El nombre nebuloso y oscuro del proyecto que adoptamos, corresponde perfectamente con la temática mágica y chamánica que hemos decidido explorar. En lo lírico, proponemos un descenso a las capas más profundas de la subconsciencia del hombre y el descubrimiento de uno mismo.

La música de INFAMIS TENEBORE lleva consigo una fuerte carga de temas esotéricos, y su sonido está respaldado por una instrumentación increíblemente variada. ¿Podrías contarnos sobre las inspiraciones que los acompañan al componer, y por qué decidieron optar por tanta diversidad y fusión de instrumentos? Sabemos que algunas grabaciones se hicieron en medio del bosque. ¿Cómo fue esa experiencia?

Piotr: De hecho, las voces fueron grabadas en el bosque, ya que allí se encuentra un pequeño asentamiento con una sala de ensayos de unos amigos míos, miembros de una banda local de thrash. No hay acceso directo por transporte público, así que hay que caminar un buen trecho a través del bosque, lo cual hacía yo con todo tipo de black metal en los oídos. Ese ambiente era necesario para mí y me ponía en el estado adecuado, aunque el estilo de las voces que grababa era completamente diferente al que escuchaba en los auriculares. Las sesiones de grabación no podrían haber sido más cómodas: llegaba con mi portátil, micrófono y experimentaba libremente con diferentes tipos de canto. Al terminar el trabajo, los dueños de la sala se reunían, equipados no solo con instrumentos, sino también con alcohol, cuyos efectos se pueden imaginar fácilmente.

Infamis: Me encanta tocar instrumentos de teclado; es mi mayor pasión. Desde los años 90 del siglo pasado, me interesa la música Dungeon Synth, Dark Ambient, música Industrial y todas las variaciones de estos géneros. Durante 20 años, dirigí el sello Beast Of Prey. Estoy empapado de música, tengo muchos instrumentos diferentes y una enorme colección de instrumentos acústicos de distintas partes del mundo, además de muchos instrumentos de mi propia construcción. Todo esto influye en mi identidad musical. Me encantan los instrumentos, me gusta experimentar con ellos, modificarlos para crear nuevos sonidos.

Todas mis fascinaciones las utilizo en el proyecto INFAMIS TENEBRE; utilizo principalmente un viejo teclado Korg Triton para las grabaciones, pero también un nuevo Korg Nautilus, además de muchos instrumentos acústicos y diferentes tambores. Grabo sonidos en distintos lugares; los instrumentos electrónicos en mi estudio Hell House, pero los acústicos a menudo en otros lugares, para obtener un sonido interesante y darles un toque mágico. Actualmente, estoy recorriendo bosques y grabando cosas nuevas, especialmente suenan muy bien los huesos en los viejos bosques de haya, donde el eco se extiende lejos. Pronto saldrá otro video con grabaciones de estos registros en el bosque.

Con el álbum *Widma*, sabemos que en sus temas participó el reconocido poeta polaco Paweł Zaremba. ¿Cómo llegó a darse esta colaboración?



Infamis: Paweł Zaremba es mi amigo de toda la vida, nos conocemos desde hace más de 25 años. Hoy vivimos en diferentes ciudades, pero somos originarios de la misma ciudad, donde crecimos juntos. Actualmente, Paweł Zaremba es ganador de muchos concursos literarios a nivel nacional, escribe excelente poesía y prosa, y recientemente también escribió fantásticos textos para la banda polaca de black metal NORTH. Me alegra conocer a Paweł desde hace tantos años, siempre puedo contar con él, y él siempre está dispuesto a apoyar a INFAMIS TENEBRE con su pluma.

Piotr: La colaboración literaria con Paweł fue un verdadero placer. Le expliqué el concepto de los referentes chamánicos en el álbum, y como resultado final, surgió una excelente ilustración poética para nuestra música.

¿Es INFAMIS TENEBRE un proyecto temporal y experimental, o ven su futuro a largo plazo? ¿Cuáles son sus planes?

Infamis: Este no es un proyecto temporal, lo he creado desde 1996 (originalmente como INFAMIS) y lo seguiré haciendo hasta el final de mi vida. Es muy importante para mí, es un proyecto en el que tengo el 100% del control sobre la música, compongo como siento, soy libre, grabo lo que me gusta y lo que quiero. Con ningún otro proyecto/banda que haya creado o co-creado he tenido tanta libertad como en INFAMIS TENEBRE. La música cambia porque siempre estoy adquiriendo experiencia, conociendo nuevas personas, nuevos lugares. Todas las experiencias de vida influyen en mis emociones, mi sentido estético, y mi comprensión de la naturaleza y el mundo.

INFAMIS TENEBRE es un proyecto completamente activo, lentamente estoy componiendo nuevos temas musicales, también grabo muchos videos y estoy preparando el proyecto para presentaciones en vivo. Así que, en el futuro, definitivamente habrá nuevos álbumes, nuevos videos y conciertos.





Si tuvieras que elegir una canción del álbum *Widma*, ¿cuál sería tu favorita y por qué?

Piotr: Tengo dos canciones favoritas de este álbum: la primera y la última, es decir, "Wiedźma" y "Szaman". Ambas tienen un sonido clásico de dungeon synth, para el cual creé voces con una estructura bastante inusual. El resultado final es extremadamente intrigante para mí. Ya en las etapas iniciales de la composición sentíamos que estaba surgiendo algo estilísticamente único, en el mejor sentido posible.

Sin embargo, la verdadera "explosión" ocurrió después de agregar la capa lírica: fue como levantar una cortina. Los textos de estas dos canciones hacen referencia directa a formas arcaicas y animistas de percibir la realidad. Son un homenaje poético a las antiguas iniciaciones chamánicas que tienen sus raíces miles de años atrás. El carro mágico de estas poesías lo crea justamente la combinación de la música de Infamis y mis voces, que, con su inusitada y casi arrogante singularidad, busca absorber al oyente y sumergirlo en este mundo. En cuanto al futuro de INFAMIS TENEBRE, creemos que el concepto del primer álbum merece un desarrollo. Así que, tarde o temprano, pueden esperarse nuevas canciones.

Infamis: Para mí, la canción más importante es "Szaman". Es un puente entre INFAMIS e INFAMIS TENEBRE. El texto de esta canción es genial, transmite todo lo que quería decir con la música. Me identifico con cada palabra de este texto, y la música es exactamente lo que fluye por mis venas.

También me gusta mucho la canción "Wiedźma" – es simbólica, con ella comenzó mi colaboración con Piotr, su forma corta pero su instrumentación expansiva abre perfectamente el álbum *Widma*.



Cuéntanos un poco sobre la escena polaca actual y las bandas que, al igual que ustedes, representan el estilo de Dungeon Synth y Dark Ambient.

Piotr: No sigo mucho lo que está pasando actualmente, en la era de Bandcamp, surgen diferentes proyectos de este tipo como setas después de la lluvia. De los que conozco y me gustan, definitivamente está Alembik (su álbum debut "Krypta" es un excelente dungeon synth clásico), Runa, que explora de forma alternada motivos tolkienianos y de identidad, también tenemos veteranos activos de la escena de música ambiental y de teclados, no necesariamente dungeon synth estrictamente como Nirnaeth. No paso tiempo buscando novedades y tal vez eso sea un error, pero tengo tantas otras ocupaciones que ya no me queda tiempo para eso. También me están surgiendo algunas inclinaciones algo envejecidas, así que escucho viejos dark ambient de Cold Meat Industry / Old Europa Cafe y me acuerdo de cosas que no escuchaba desde hace años. Así que, sinceramente, no puedo opinar mucho sobre las novedades polacas. La escena polaca de este tipo, especialmente la primera ola de finales de los 90, se caracteriza definitivamente por recurrir a menudo a motivos eslavos antiguos. Eso nos puede hacer destacar entre otros países.

Infamis
INFAMIS TENEBRE

¿Crees que géneros musicales como el Dark Ambient o Dungeon Synth son subestimados en el mundo?

Piotr: ¿Sabes? No estoy seguro de si son subestimados... Depende de quién hablemos. Estamos hablando de géneros musicales bastante extremos, y los climas extremos por naturaleza no son para todos, por lo que no están destinados a las masas. Aunque han habido éxitos comerciales en la música estrictamente ambiental, como por ejemplo las composiciones de Brian Eno en la película "9 semanas y media" con Mickey Rourke y Kim Basinger, cuyo sonido en las escenas eróticas le dio a la película un ambiente verdaderamente extraño, pero acertado. Pero cuando hablas de dark ambient y dungeon synth, son géneros creados más bien por outsiders artísticos. En mi opinión, la fuerza de esta música radica precisamente en su "dificultad de digestión" para el oyente promedio. Porque si alguien realmente se identifica con esto, ya no es un simple consumidor, sino más bien un apasionado, un contemplador musical.

INFAMIS TENEBORE se ajusta a esta dialéctica, porque lo último en lo que pensamos es en perseguir una popularidad ilusoria, característica de la música comercial. La diversión no es el objetivo de existencia de este proyecto. El éxito de INFAMIS TENEBORE no radica en la cantidad de fans, sino en crear canciones-clave efectivas que permitan el viaje hacia el subconsciente propio. Creo que este mismo enfoque puede acompañar a muchos artistas tanto de dark ambient como de dungeon synth, por lo que no tiene sentido preocuparse por el problema de ser subestimados. Que las masas escuchen sus canciones alegres para las barbacoas y los bailes, no vamos a interferir en eso. A nosotros nos siguen los oyentes que, de manera subconsciente, sienten que la música, como medio, esconde un misterio increíble. Esos oyentes son nuestro mayor tesoro.

Supongo que, ser fans de géneros como el black metal, dark ambient o dungeon synth tuvo una gran influencia (como una especie de escuela) para que pudieran desarrollarse artísticamente y empezar a crear su propia música. ¿Siguen siendo fans de estos estilos, o con el tiempo pasaron a subgéneros más nuevos y contemporáneos? ¿Qué tipo de música escuchan actualmente y qué bandas los acompañan en su día a día?

Piotr: Desde hace tiempo escucho varios matices de rock y metal, así como diversos y extremadamente experimentales derivados de la música electrónica, como el ambient, industrial, neofolk, etc. Mi aventura con dungeon synth la comencé de una manera completamente cliché: escuché la cinta de Mortiis "Crypt of the Wizard", que me prestó un amigo. Fue poco después de que se publicara esa obra maestra, así que fue en 1996 o 1997. Desde la perspectiva actual, considero que escuchar esa cinta fue un momento crucial en mis exploraciones musicales. La cinta me absorbió tanto que utilicé sus elementos incluso en una especie de teatrallo de la escuela secundaria.

El ambiente de los viejos castillos combinado con composiciones austeras de teclados fue como una grieta en mi imaginación que abrió un nuevo mundo mágico, inspirador no solo musicalmente, sino también filosóficamente. Al final, la superioridad de la genial simplicidad sobre la forma excesiva y el contenido vacío es un tema profundo, bastante subjetivo, pero que afecta fuertemente la sensibilidad individual de cada oyente o artista. A lo largo de los años, conocí a muchos otros artistas clásicos de dungeon synth, a quienes veníe hasta el día de hoy, y desde 2010, he estado observando y sigo observando el renacimiento de este

estilo, que en los primeros años 2000 estaba prácticamente extinto. Y ahí también está un pequeño toque de encanto: el dungeon synth es un fenómeno marginal, muy indomable y resistente a todas las modas y esfuerzos por agradar a alguien. En esto, seguramente también radica un hilo de conexión con el black metal, ya que prefiero esta música en formas simples, primitivas, o incluso algo torpes. Sin embargo, esta es solo una de las muchas rutas de mis viajes musicales. En realidad, escucho música muy variada, pero no tiene mucho sentido mencionar todo. No sigo mucho las novedades, más bien me gusta hurgar en lo antiguo y extraer de ellos matices compositivos. Últimamente, he estado escuchando a Peter Gabriel ("Up") y la época alternativa de Love/Hate – los discos "Let's Eat" y "I'm Not Happy".

Infamis: Desde hace años soy un fanático de la música metalera (especialmente del black metal) y de la música electrónica oscura. Me crié con la música de los 90, pero a menudo recurriía a los clásicos de los 70's y 80's. Con el tiempo, empecé a explorar otros géneros musicales, conocí diferentes facetas de la música, pero el Dungeon Synth sigue siendo lo más importante para mí y es lo que más escucho.

Por supuesto, tengo muchos discos de diferentes géneros musicales y también disfruto mucho escuchar a COIL, luego ponerme a escuchar la legendaria banda polaca SIEKIERA, escuchar GORGOROTH y al final del día, ponerme MORTIIS.

Hay muchas bandas que me gustan y respeto, pero repito con total convicción: lo que más escucho es Dungeon Synth.

Piotr: Me permito interrumpir - gente, escuchen SIEKIERA (Hacha), Infamis tiene 100% razón al recomendar esta banda.

¿Han participado Infamis Tenebre en algún evento o festival en Polonia o fuera de sus fronteras? ¿Cuáles son tus recuerdos de esas experiencias?

Piotr: Al grabar "Widma", lo traté como un proyecto de estudio. Infamis tiene planes de hacer algunos conciertos en el futuro en forma instrumental, y dejo que él se encargue de esta cuestión. Sin embargo, en el futuro probablemente habrá eventos en vivo conmigo, aunque aún no sé cuándo.

Infamis: Como INFAMIS TENEBORE, daré mi primer concierto en el festival Temple Of Silence en Polonia. Será un ritual instrumental mágico, una combinación de sonido y video. Este evento tendrá lugar en septiembre de 2025. Ya he recibido algunas otras propuestas de conciertos, así que ahora es el momento de sembrar la magia de INFAMIS TENEBORE.

Ha sido un enorme placer tenerlos con nosotros, amigos. Les doy la palabra para que se despidan de nuestros lectores y decirles dónde pueden encontrar su música y cómo seguir a Infamis Tenebre en las redes sociales.

Infamis: Gracias por la oportunidad de presentar INFAMIS TENEBORE en las páginas de Spiritus Zine. Un saludo a todos los que han llegado hasta el final de esta entrevista.

Piotr: "El hombre que no ha sido tocado por el fervor, no entrará en el templo de las Musas" - Platón.

Esta antigua cita es el lema de nuestro álbum. Todo el material está disponible para escuchar gratuitamente en nuestra página de Bandcamp y Spotify. Para los coleccionistas, los invito a la página del editor, donde se pueden comprar los formatos físicos en MC, CD y LP. En YouTube, también se pueden ver dos de nuestros videoclips.

Cuidate y gracias por la entrevista.

ACTUALIDAD METALERA

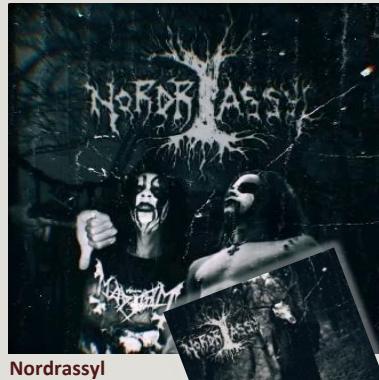


Black Bvlett

Single: Wilted Heart (Marzo, 2025)

Metalcore

La banda habanera **Black Bvlett** ha lanzado recientemente su potente sencillo "Wilted Heart" a través de sus plataformas digitales. Este tema es una versión del ya conocido Corazón Marchito contenido en su EP Cazador o Presa, pero esta vez en una colaboración junto a Yando Coy, vocalista de Escape.

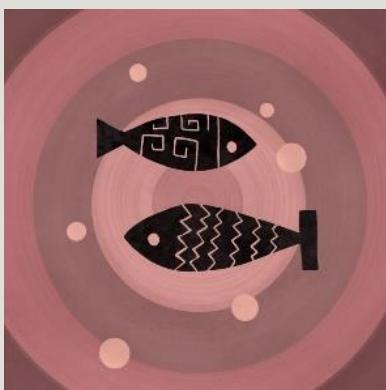


Nordrassyl

Demo: The Guardian (Enero, 2025)

Black/Death Metal

Como una premonición que no pudo esperar más para consolidarse, llegó a principios de este año la primera grabación de un nuevo proyecto: **Nordrassyl**. A través de su música resurge la leyenda en la cual los elfos de la noche volverán a ser inmortales. El árbol todopoderoso será protegido por quienes confían en su don y así, hemos sido testigos del nacimiento del demo: The Guardian, grabado en los estudios Champions Records. Este proyecto que defiende el black death metal, llega desde Santiago de Cuba y se encuentra integrado por: Jonathan Torres (Azrael), como director y vocal y Rafael Rivera (Sargueras), como bajista. Sus letras se encuentran inspiradas en los bosques, espíritus, dioses y guardianes del lugar y se encuentra integrado por un Intro y tres temas: Fullmoon, Bosques Sombríos y Creación de los Guardianes, su primer tema promocional en redes sociales. La agrupación tiene grandes influencias musicales de grandes del metal extremo, como: Behemoth y Mayhem.



Ruido Blnco

Single: Nosotros Somos como ellos (Abril, 2025)

Indie Rock

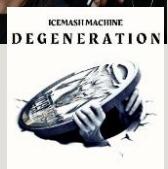
La agrupación **Ruido Blnco** ha presentado el pasado 27 de abril a través de sus redes sociales, su más reciente single "Nosotros somos como ellos", el que según las declaraciones de la propia banda en su cuenta en Facebook, es el primer lanzamiento que realizan de forma totalmente auto producida, por lo que mencionan que este tema presenta el sonido más personal que hayan logrado hasta la fecha.



Icemash Machine

Álbum: Degeneration (Enero, 2025)

Nu Metal/Industrial



Estamos en presencia

de la primera grabación oficial de esta novel banda holguinera, que poco a poco ha cautivado con su propuesta a los seguidores del metal cubano. Degeneration incluye ocho temas y fue lanzado en plataformas digitales el 10 de enero y su temática reside esencialmente en lo que describe su título: la degeneración humana y los errores e injusticias de la propia civilización. Esta banda nos ha sorprendido con una mezcla de sonoridades que abarcan el Nu Metal, Metal Industrial, Thrash Metal e influencias muy marcadas como Slipknot y Disturbed, aunque realmente intentan encontrar un sello propio... y lo están logrando.

Icemash Machine

Single: Powerhouse (Marzo, 2025)

Nu Metal/Industrial



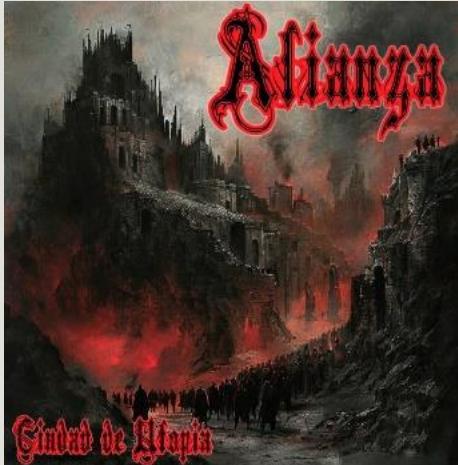
El pasado 26 de marzo, vio la luz el nuevo single de la banda holguinera Icemash Machine, titulado: Powerhouse. La Máquina de Hielo del metal cubano, está vez nos ha entregado una pista de cuatro minutos y medio, con la que persiguen un estilo un poco más fuerte y alejado de lo que ya nos habían entregado en su anterior producción de inicios de año: Degeneration. El tema aborda en su letra la auto superación y la capacidad para reinventarnos.



S**GRABACIONES**

DESDE LA ESCENA CUBANA

ACTUALIDAD METALERA



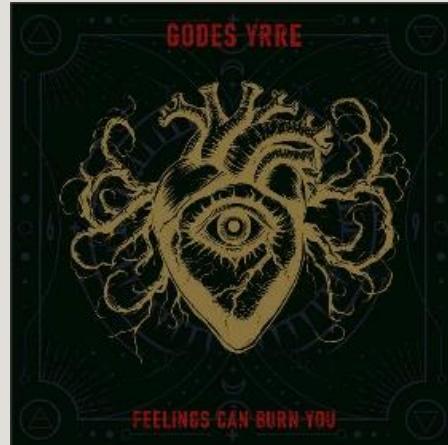
Alianza

Demo: Ciudad de Utopía (Abril, 2025)

Death Metal

La banda de Death Metal de Pinar del Rio, Alianza, ha lanzado el pasado mes de abril su primera grabación titulada: Ciudad de Utopía, integrada por tres temas propios: Extranjero, Raza Maldita y el que le da título a la grabación. Sus temas exploran la retorcida mente humana y la cruel realidad del hombre desde un punto de vista escéptico y

metafórico, y podemos decir que, estamos en presencia de una agrupación que con apenas un año de formados, ya dan pasos firmes y apuntan a una gran fortaleza dentro del metal extremo cubano.



Godes Yrre

Álbum: Feelings Can Burn You (Abril, 2025)

Stoner/Doom Metal

La banda cubana, radicada en Suiza, Godes Yrre, nos ha sorprendido gratamente con su quinta producción de estudio, titulada Feelings Can Burn You, la cual explora emociones humanas e inserta en sus temas criaturas mitológicas e históricas. En esta ocasión, los diez temas que integran la nómina de

este álbum cuentan con la participación de artistas invitados, como: Neiver Díaz, Iolanu, David Nieves, Jorge Almarales, Hansel Arrocha, Ismel Leal, Mike Haller, Manuel Varela y Juan Paz. Esta prestigiosa banda integrada por la mente maestra de Abel Oliva Menendez, desde 1994, no deja de enorgullecernos, con una sonoridad cada vez más atrevida, entre matices del Gótico y el Stoner Doom, en una interconexión perfecta.

CLASIFICANDO BANDAS



La banda de punk rock **Plan Fuga**, procedente de Pinar del Río, se creó en abril del 2023, bajo el nombre "Katastrofe". Cuentan con cuatro integrantes: Alex Davel (vocal), Marlon (guitarra), Elandy (bajo) y Victor Hamed (batería). Apostando fuerte dentro del hardcore punk y crossover, mantienen amplias influencias musicales dentro del género, como: Non Servium, Acidez, Arpaviejas, Eskoria, Kaos Urbano, Suicidal Tendencies y bandas de thrash metal como Slayer y Overkill. Cuentan con temas propios y covers de bandas cubanas, como: El Submarino (Porno Para Ricardo) y Niña de Ojos Verdes (Eskoria).





ACTUALIDAD METALERA



Magnus Celer es una banda procedente de Pinar del Río, fundada en diciembre de 2023 e integrada actualmente por seis miembros: Leidy Laura Pérez (voz principal), Yusniel Ojeda (teclado y voz), Carlos R. García (guitarra y voz), Daniel Díaz (guitarra), César Valdés (batería) y Raíza Robaina (bajo). La banda se inspira en muchos géneros, dentro de los cuales se encuentran el Metal Gótico, Alternativo, Sinfónico y el Doom, reflejando el mismo en los covers que interpreta de agrupaciones como:

Lacuna Coil, Audioslave, The Crandberries, Linkin Park, Six Feet Under, Rammstein, System of a Down, Nirvana, etc. Actualmente se encuentra trabajando en la composición de temas propios.



Atentado se forma entre finales del 2023 e inicios del 2024, en La Habana, bajo la alineación de Anthony Medina (guitarra y voces), Takeshi (batería, Ex Rezaka), e Ivo Fernández Vocalista, quienes se mantienen hasta el momento apostando por el punk rock y el hardcore punk, con muchas influencias del punk español, principalmente de bandas como: Konsumo Respeto, Lendakaris Muertos, Kaotiko, Gatillazo, La Polla Records, entre muchas más.



Desde la provincia de Las Tunas ha surgido un nuevo y enfermizo proyecto llamado **Mutilation Preescolar**, los que arremeten sonoramente con un estilo Slam Death Metal, con marcadas influencias del Grindcore y el Goregrind. Con referentes de bandas como Protesys (Las Tunas) y otras foráneas como Cannibal". Corpse, esta agrupación formada en febrero de este año, inicialmente como un proyecto unipersonal de Kevin "Pig Guitar" (Ex Claustrofobia), en estos momentos se ha renovado al insertarse un nuevo miembro, quedando Kevin en la guitarra y Bryan Hevia como vocalista, empleando como complemento la secuencia en la batería. Esta novel banda, ya se encuentra en grabación de lo que será su primer EP "Demacre", el cual contendrá seis temas propios, y del que ya a través de su canal en YouTube se han publicado los dos primeros: "Nido de ratas" y "Abusador infantil".



Lil Shot (Placetas), es el proyecto unipersonal de Eider Alberto Valdés Cordié, surgido a inicios del 2024, después de haberse disuelto su anterior banda Shogun. Este proyecto basa su estilo en versionar temas de diversos géneros y llevarlos al terreno del Deathcore, con marcados sonidos del Aliencore y Electrocute. Además de contener un track propio ya grabado "Horror Cosmic", el repertorio de Lil Shot está integrado por temas de Suicide Silence, Lamb of God, Lorna Shore, Bring Me The Horizon, The Browning, entre otros. Lil Shot ha compartido escenario en varias ocasiones en colaboración con la banda espiritana de Deathcore, Drowsiness.



ACTUALIDAD METALERA



Blackout 72 es una banda de rock/metal radical fundada el 14 de diciembre de 2024 en Morón, Ciego de Ávila, con influencias de varios estilos como el Metalcore, Thrash y Heavy Metal, siempre intentando buscar un estilo que conecte con el público y los propios integrantes de la agrupación: Andy Reyes (guitarra), Rafael Reyes (bajo), Yamil Díaz (batería) y Sergio Alonso (voz y guitarra). La banda de reciente formación ha podido compartir escenario con agrupaciones de renombre como From The Abyss y Congregation, en el marco de su gira por los 25 años de trayectoria. Algunas de las referencias musicales de Blackout 72, son: Sepultura, Metallica, Megadeth, Bullet for my Ballentine, Avenged Sevenfold, Slipknot, Iron Maiden... y dentro de la escena cubana Médula y Desbroce. Cuentan con algunos covers y temas propios: Mi frontera, Pelear por nada, Los tiempos cambian, Wake up!, Forsaken, Resistance, Runaway...

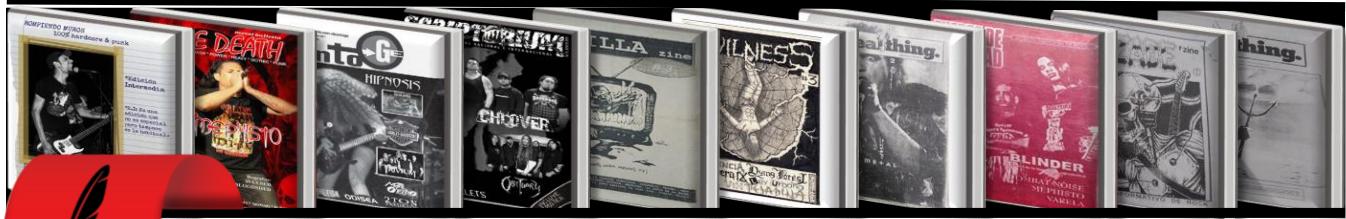


Alianza es una banda de death metal fundada en abril del 2024 en la provincia Pinar del Río (Cuba), a manos del guitarrista Yuleisy "Axel" Azcuy González (exCoalición) y el baterista Lázaro Llauger de la Torre (ex-Guerrilla), como una alternativa para la escena local pinareña que, carecía de bandas de metal extremo. A estos primeros miembros se les unieron más adelante el bajista Carlos Alejandro Seijo Lorenzo y el vocalista Carlos Alejandro Rodríguez Marcé. Las mayores influencias musicales de Alianza vienen de bandas del Death Metal como: Death, Arch Enemy e In Flames, incluyendo además elementos del Thrash metal tomados de bandas como: Testament y Kreator, la fuerza del Groove de bandas como Pantera y Lamb of God e incluso, la atmósfera oscura del black metal de bandas como Dissection.

Las letras de la banda exploran la retorcida mente humana y la cruel realidad del hombre desde un punto de vista escéptico y metafórico. La banda hace su debut en julio de 2024 en una de las peñas mensuales de la Asociación Hermanos Saiz (Institución

cubana con representación en todo el país, que promueve el Arte Joven), en un concierto donde encabezan el cartel, luego de esto la agrupación ha tocado en casi todas las peñas mensuales de rock y metal en Pinar del Río. En agosto participaron en el festival Roncali Rock realizado en Sandino, municipio pinareño, dónde también fueron cabeza de cartel. En diciembre de 2024 se une el guitarrista Darío Riverol Herrera (ex-Plan Fuga) y con esta alineación comienzan la grabación del demo "Ciudad de Utopía" bajo producción propia, este material fue publicado en las redes de la banda por el primer aniversario de la fundación de la misma. En febrero se retira el bajista Carlos Alejandro Seijo y se une en su lugar Rafael Valdés Paz. En marzo de 2025 la banda participa en el Festival Pinar Rock encabezando el cartel del sábado 22 dando su mayor concierto hasta la fecha. La banda está actualmente afiliada a la Asociación Hermanos Saiz (AHS) en su sede en Pinar del Río, Cuba.





MAGAZINES Y FANZINES

UNA MIRADA A LAS PUBLICACIONES INDEPENDIENTES



La Edición No.24 de la Brutal Zine, desde Quito, Ecuador, nos ha llegado en el mes de marzo, por distribución gratuita (vía WhatsApp) gracias al amigo Paul Gualoto (Director, Editor y Diseñador de la misma) y es realmente un gusto poder leerla en cada número, poder evidenciar cuanto de reinventa en cada edición y la calidad de sus entrevistas y reseñas, al punto de ser esperada por muchos metaleros.

En esta vigésimo cuarta entrega podrán disfrutar en sus 65 páginas de grandes entrevistas, cortesía del equipo de colaboradores, a bandas como: Avulsed (España), Dekonstructor (Costa Rica), Grand Inquisitor (EEUU), Invokatory (Bolivia), Loud Senseless Noise (L.S.N., EEUU), Lizamett (Ecuador), Baer (Bolivia), Brutal Crisis (México), Acrostic (Chile), Inverted Cross (España), Arte Grotesca (Brasil), Denis Castro Abrahams (baterista costarricense), Totengott (España).

Se incluyen en esta publicación reseñas de discos, noticias, la sección "Cultura Brutal" dedicada en esta ocasión a la poesía, también "Zona Underground" que establece un análisis crítico sobre el metal mexicano y biografías de bandas, cerrando con un poster de Totengott. Se añade como de costumbre un brutal compilatorio, que ya suma el número 21.

Siquieres recibir esta zine, contacta vía WhatsApp al +593 992 672 153 o al +593 984 335 454. También puedes seguirlos por sus redes en Facebook e Instagram, porque el metal ¡siempre será brutal!



Llega la Edición No.3 de este 2025 del Subterráneo Nocturno Zine, desde Argentina, de la mano de Hugo Franco, Gabriel Moabro y Diego Tucher y esta vez, además de las acostumbradas novedades discográficas, nos presentan las nuevas revelaciones de bandas, como: Ira (Argentina), Heed the Call (Brasil), Syntax (Chile), Waldruine (Alemania), Spectral Sacrifice (Chile), Supra (Argentina), Tempo y las viejas revelaciones, de bandas con una mayor trayectoria en la escena, de la talla de: Bloodcrown (Buenos Aires, Argentina), Steelballs (Buenos Aires, Argentina), Caedes in Absolom (Alemania), Grinding Reaction (Brasil), Neophitus (Brasil), Inferno Nuclear (Brasil), Megassault (Ecuador), Tempano (Argentina), The Host (Brasil), San Brujo (Argentina), Paindemonium (Egipto), Ordered To Kill (Brasil). Para esta edición también lanzan una nueva sección titulada Crónicas Subterráneas, donde reseñan el Festival "Báncame un Blast"



La Edición No.27 del magazine Turbulencia, a cargo de nuestros amigos Omar Vega y Thais Palau, desde Holguín (Cuba) ha visto la luz a inicios de mayo 2025 y es un tremendo placer poder contar con otro número, de la publicación más longeva del underground cubano aun activa, aportando a la promoción y al desarrollo del rock y metal, no solo nacional, sino foráneo.

Para este número, como acostumbran sus editores, se presentaron noticias actualizadas, una reseña del Evento "Con las Botas Puestas" (Cienfuegos, Cuba), una sección dedicada a los aniversarios de bandas legendarias del metal en Cuba (Combat Noise, Switch, Sex By Manipulation), La Página de Thais, con un hermoso artículo sobre el trabajo de nuestro proyecto "El Rincón del Zine Cubano", además de entrevistas con las bandas: Avulsed (España), ECR.LIN (Francia), In Noche Perpetua (Colombia), Sick Feel (Venezuela), Timecode (Chile), Necrofonía (Colombia), Hecatombe (Venezuela) y Ordered To Kill (Brasil).



Desde hace algún tiempo venimos descargando desde sus distintas redes, este magazine realizado por Xavier Barrera, desde Cuenca, Ecuador, titulado Páginas Desconocidas Metal y ya este pasado mes de abril, se presentó su Edición No.26, la que viene acompañada de un pequeño compilado de seis temas (el No. 19 hasta la fecha con bandas que se presentaron en la publicación digital)

En sus 26 páginas horizontales, de doble formato (en realidad son 52 páginas si lo miramos en formato vertical), puedes encontrar reseñas de grabaciones y entrevistas a las bandas: Avulsed (España), ECR.LIN (Francia), In Noche Perpetua (Colombia), Sick Feel (Venezuela), Timecode (Chile), Necrofonía (Colombia), Hecatombe (Venezuela) y Ordered To Kill (Brasil).



La muerte del cerdo
radio metal brutal



MAGAZINES Y FANZINES

UNA MIRADA A LAS PUBLICACIONES INDEPENDIENTES



Osvaldo Rojas Pardo y Marelis Martínez Hernández, desde la provincia de Artemisa (Cuba) nos han presentado dos buenas ediciones de su magazine **Instinto Básico** (**No. 36, Diciembre 2024 y No.37, Abril 2025**) y es que estos amigos no paran de trabajar y nos mantienen actualizados en cuanto al quehacer de las bandas a todo lo largo del globo terráqueo.

En la Edición No.36, se puede disfrutar de las entrevistas a Torzo (Italia), el proyecto Deva Silence (Italia), Thy Dying Star (Brasil), Stalino (Donbass), Icemash Machine (Cuba), A Dead Poem (Brasil), SinlakrosS (España), así como los dossier de las agrupaciones Calvario (Ecuador), Hanal Pixan (Belice) y Anti-Todo (Colombia), reseñas de discos y una entrevista a nuestro proyecto El Rincón del Zine Cubano.

Para el número 37, nos tropezamos con otra fantástica edición, con entrevistas a las bandas: Vishuddha (Méjico), Fisura Atroz (Cuba), Chuzo (Chile), Abolishment of Flesh (EEUU), Nexxt (Italia), Cold Winter (Brasil), los dossier de las bandas: In Noche Perpetua (Colombia),



Straigh To Pain (Savona), Inner Cabala (Holanda), Black Rabbit (Apeldorn), Oktrad (Méjico), Run Over (Cuba), reseñas de discos y otra super reseña a cargo de Javier Leyva Rodríguez, sobre Little River Band, para su sección Vibraciones Rockosas.

La **Edición No.107** de **Subtle Death Magazine**, llegó a inicios de mayo, desde la ciudad de los parques (Holguín, Cuba) a cargo de esta dupla maravillosa de promotores y metaleros que son: Omar Vega y Thais Palau. Otro número de este magazine, iniciado como un boletín electrónico informativo en 2007 y que, con el paso del tiempo ha ganado fuerza y respeto en el underground nacional cubano, por la calidad de su contenido.

En esta edición podremos encontrar noticias del mundo del metal, reseñas de discos, entrevistas a las bandas:

Lugvs (La Habana, Cuba), Extravassation (Méjico), Numidian Killing Machine (Argelia), Perpetual Pain (Chile), In Noche Perpetua (Colombia), Deseret (Ecuador), Necrolords (Panamá), GGG Excrementor (Brasil), así como las biografías de las bandas: Ordered To Kill (Brasil) y Amenorrhea (EEUU). También encontrarás artículos sobre: la banda de black death metal cubana Nordrassyl, Emisora 506 Radio de Costa Rica, una reseña del Evento "Con las Botas Puestas" (Cienfuegos, Cuba) y una sección dedicada a los aniversarios de bandas legendarias del metal en Cuba (Combat Noise, Switch, Sex By Manipulation).



DESERET + EXTRAVASSATION + NECROLORDS
IN NOCHE PERPETUA + PERPETUAL PAIN + LUGVS
GGG EXCREMENTOR

GORE HOUSE PRODUCTIONS
ORDERED TO KILL
AMENORRHEA
NORDRASSYL
OPHIOLATRY
DRACONIS

506
ROCK
RADIO

Reseñas
Noticias
+ CD Compilatorio

PRESERVANDO LA MEMORIA HISTORICA DEL MOVIMIENTO FANZINERO, ROCKERO Y METALERO CUBANO.

El Rincon del Zine Cubano

+ 53 55228673

El Rincon del Zine Cubano (Oficial)

El Rincon del Zine Cubano

El Rincon del Zine Cubano

elrincondelzinecubano@gmail.com



Resulta muy satisfactorio el hecho que, la organización de eventos y festivales prevalezcan a través del tiempo, aún en situaciones como las que atravesamos actualmente, eso pone de manifiesto el empeño y las ganas de apostar por nuestro rock y metal contra viento y marea y la valía de sus organizadores. Tal es el caso del **Festival Pinar Rock**, el que estuvo celebrando durante los días 21, 22 y 23 de marzo su XXIX Edición. El Rincón del Zine cubano estuvo cubriendo este evento y acá les contamos sobre lo que aconteció en estas jornadas.

XXIX Edición del Festival PINAR ROCK 2025

Reseña

Día 21

Desde el día anterior ya nos encontrábamos en la Capital de todos los cubanos, lugar por donde un ómnibus nos pasaría a recoger el 21 por la Agencia Cubana del Rock (Maxim) en horas del mediodía, junto a todas las bandas y demás invitados, y allí estuvimos un largo rato esperando por su llegada, pero bueno...tener estos inconvenientes (aunque lo normal y lógico es que no deba suceder) forma parte integral del proceso y ya estamos acostumbrados a esto. Lo importante fue que, cerca de las 7:00 pm apareció Pepe (organizador del evento) copilotando la guagua y junto con él, recogimos nuestros bultos y cogimos carretera rumbo a Pinar (hambrientos y ansiosos).



Llegaríamos bien tarde en la noche, ya casi listo todo para arrancar los primeros conciertos de la primera jornada, algunos se bajaron en "La Sitiera" lugar donde se desarrollarían las presentaciones y otros nos fuimos al Hotel Pinar, donde nos esperaba otro de los organizadores, para entregar las habitaciones y dejar el equipaje.



Rápidamente nos trasladamos a los conciertos y cuando llegamos a La Sitiera ya había comenzado a tocar la primera banda: los locales **Magnus Celer**, una joven agrupación que intenta abrirse camino en el metal y que, con su repertorio de covers rompió el hielo de la noche, con los temas: Intoxicated (Lacuna Coil), Zombie (The Cranberries), Monster (Skillet), From the Inside (Linkin Park), Pussy (Rammstein), Toxicity (SOAD) y una sorpresa para todos: la colaboración en escena junto a Juan Carlos Torrente (Combat Noise) cantando Lycanthropy, de Six Feet Under. Todo un batido de estilos, pero que calentó en más de un momento la noche.



Seguidamente entraron los **Plan Fuga**, también de Pinar del Río, con su repertorio de punk rock y hardcore punk que incluye temas propios y algunos covers. Dentro de los que gustaron mucho en su presentación y que el público pidió, estuvieron: El submarino (Porno Para Ricardo) y Niña de Ojos Verdes (Eskoria), también interpretaron los temas Asalto, Estar muerto, Nunca volveré a verte y Horda Anarquista.



La primera noche de conciertos terminaría con los habaneros **Atentado**, para seguir con la onda punk rock, que traía a más de uno dando saltos y coreando estribillos y hay algo en esta banda que a nuestro criterio es lo que más engancha al público: la energía y el carisma de todos sus integrantes, que te arrastra junto a ellos en cada canción. Es innegable la influencia de los grupos de punk clásicos españoles en esta banda, pero todo esto además, está muy bien armonizado junto a una dosis propia que los representa: El espíritu del punk que llevan en la sangre. Creo que fue la presentación más enérgica de esa jornada en la noche, con un repertorio que abarcó los temas: Cara rota, Eres tu (Eskoria), Ponme la luz, Otra noche (Kaotiko), Cualquier día (Piperrak), Preso 2023 (Kaotiko), Niña de ojos verdes (Eskoria), Pirata (Rezaka), Loko Kuerdo (Txapelpunk), Uno y medio, Lakra social (Animales Muertos) y Herida de guerra (Konsumo Respeto).



Día 22

El segundo día del festival también estuvo lleno de sorpresas, nosotros comenzamos a trabajar con las bandas invitadas en una sesión de fotos durante la tarde (que continuaríamos al día siguiente) y ya poco a poco sin siquiera notarlo, fue cayendo nuevamente la noche en la que nos esperaban los conciertos de cuatro bandas más en La Sitiera. Esta prometía ser otra gran velada y al llegar al lugar, vimos que se encontraba repleto de frikis deseosos por entrar.

Arrancaron los manzanilleros **Eskortey**, banda que desde su formación ha ido ganando seguidores y se han mantenido participando activamente en eventos por todo el país. Su sonido y estilo contagioso, que mezcla elementos del metal más moderno con el hardcore punk, hizo temblar la tarima, con temas ya conocidos como: Revienta, Piensa en mí, Head in the clouds, Marciano, 250, Madafaka, Monina, Punto (Cover a Arrabio), Mal de ojo y algún que otro tema nuevo, que aún no tiene ni nombre. Todo un derroche de adrenalina por parte de estos muchachos de Granma, que han avanzado con mucho sacrificio para darse a conocer.... y sin dudas ha valido la pena, porque continúan con paso firme en nuestra escena.



Una de las presentaciones más esperadas fue la de los habaneros **Lugus**, quienes arremetieron con su elegante puesta en escena y su death thrash luego de terminar los Eskortey. Lastimosamente el repertorio que traían, no pudo tocarse íntegramente, pues ya el tiempo estaba a contra reloj con la hora en que debían terminar las actividades de esa jornada, restando aún dos bandas más por subir al escenario. No obstante, fue una presentación memorable, donde la calidad de estos muchachos en conjunto, quienes presentaban a un nuevo integrante al bajo (Andy Cabrera) fue de lo más acertado, en cuanto a desempeño en escena, destreza en el manejo de sus instrumentos y la potencia vocal de Fabio Castillo acompañando su guitarra, junto a los veloces riffs de Carlos Labrada. Solo cuatro canciones sonaron por Lugus, (Arrlia, Grace the Skies, Where dead angels lie (Cover Dissection) y Lord of cinder) y aunque no fue suficiente para quienes estuvimos presenciando el concierto, lo disfrutamos al máximo.



Seguidamente, subieron otros que esperábamos esa segunda noche: los habaneros **Steel Brain**, quienes activaron mucho más La Sitiera con sus ya conocidos temas de su repertorio y algunos covers: Tiempo de brillar, Rebelión del thrash, División del Norte (Brujería), Fetidez en tu corazón, La marcha del círculo, El muro de la muerte, El mundo sufre, Propaganda (Sepultura), La máquina asesina, Destroid Everything (Hatebreed). Su hardcore entrelazado a sonidos thrash mantuvieron la atención de cada espectador, el público sentía la fuerza que transmitía la batería de José Raúl, el bajo de Alden y la guitarra de Irving, todo esto de conjunto con el talento vocal de Sanjoni, quien animaba entre canciones a los asistentes, para algún que otro hardcore.



Los locales death metaleros **Alianza**, cerraron la noche, y hemos de decir que su presentación nos sorprendió muchísimo, porque isuenan tremendo! La banda ya conocida en su tierra, pero desconocida hasta entonces por los que visitábamos el evento, arremetió con su fuerte estilo interpretando temas propios y algunos covers: Don dinero, Mal nacido, Ciudad utopía, Holocausto, The pursuit of vikings y Mi perdición, fueron los asaltos que sonaron en su presentación, la que tuvieron prácticamente que interrumpir por una intensa pataleta de la señora al frente del lugar que, exigía se apagara el audio y se terminara la actividad de forma inmediata. Como dirían los Porno para Ricardo, It's only rock and roll, pero te molesta.



Día 23

Muy esperada fue la última noche de conciertos de la XXIX Edición del Pinar Rock, dónde se presentarían los death metaleros **Combat Noise**, que continúan celebrando su 30 aniversario, junto a ellos compartirían cartel los potentes **Switch** y desde el centro del país llegaban también **+Birraz**, la agrupación punk que en cada concierto gana más adictos a su música.

Lamentablemente **Combat Noise** no pudo tocar por causas de fuerza mayor (no por falta de ganas), así que la primera banda en subir al escenario de La Sitiera fueron los locales **Alianza**, quienes repitieron concierto, pues ya se habían presentado la noche anterior. Cabe destacar que durante la tarde las bandas no pudieron realizar su prueba de sonido por falta de fluido eléctrico, por lo que tuvieron que hacerlo pasadas las 8:00 pm, y con la ya desagradable experiencia vivida el día anterior y teniendo que finalizar a las 12:00 de la noche (para evitar otra pataleta), no podía dilatarse mucho el tiempo, por lo que Alianza tampoco tocó la cantidad de temas que se hubiera querido, ni por ellos, ni por la audiencia. Esta fue otra corta presentación donde interpretaron los temas: Ciudad Utopía, Hombre raza maldita, Extranjero y Esquizofrenia (Cover a Sepultura).



Seguidamente entraron los punkis de **Atentado**, para una segunda presentación, una banda que se ganó con creces cada aplauso nuevamente. Un exquisito repertorio de covers clásicos del punk español y cubano fueron escupidos junto a un coro desenfrenado que bailaba y saltaba en el público, esta vez siendo acompañados en el bajo por Erick, de **+ Birraz**, banda que les siguió en la noche y que generó tremenda buena onda entre todos, con sus ya conocidos temas propios (Konfieza, Pa tu culo, Pan y Circo, + Birraz, Karma, En el bar) que fueron cantados por cada rincón del local y algunos covers también, y es que cuando hablamos de punk cubano en nuestros días, hay que mencionar a **+ Birraz**.



Se acercaban las 12 de la noche (hora en que supuestamente debía terminar el concierto) al escenario subieron los **Switch** para su ecualización y mientras se encontraban ajustando los detalles para comenzar a tocar, un ruido tipo explosión reventó en el audio y nadie sabía qué había pasado.... Conclusión... Switch no pudo tocar. La Sitiera a esa hora se quedó sin electricidad. Solo podemos decir que, para los que habíamos disfrutado de una noche maravillosa junto a amigos en comunidad, terminó llenándonos de un amargor en el paladar, quedándonos con muchas ganas de escuchar a Switch.

Mucha casualidad la de esa noche. Despertando en la mañana, aún nos preguntábamos qué había pasado... Es lamentable que, aún después de tantos años siga molestando a "esos" o "aquellos" nuestra música, es triste ver que el esfuerzo de los organizadores de los eventos, aún en el 2025 en nuestro país, sea saboteado con absurdos burocratismos o trabas por personas que no tienen ni idea de lo que esta música representa para nosotros (nuestra tabla de salvación en un mar furioso, revuelto de miserias humanas y carencias materiales). Ellos nunca lo entenderán y nosotros (gústele a quien le guste y pésele a quien le pese) seguiremos de pie, con las botas puestas o descalzos, si es necesario ¿Por qué no? ... La cuestión es mantener viva nuestra escena y no rendirnos.

El Rincón del Zine cumplió con su compromiso y con su intención de llevar a cada lugar de este país y fuera de él, cada presentación a través de sus transmisiones en vivo, por las que muchos pudieron seguir este evento e interactuar por las redes sociales.

Gracias a la Asociación Hermanos Saíz, Pinar del Río por la atención y por la organización de este Festival y a cada uno de los responsables y coordinadores, en especial a Pepe y su tropa, por hacer que este evento no muera y por invitarnos a uno de los festivales que hacía años queríamos asistir, por entender y darle el valor que necesitamos los promotores y los medios de comunicación independientes. Gracias a ti (Pepe), encontramos otra familia de amigos que esperamos volver a ver en la XXX Edición, que estamos seguros será por todo lo alto.



SECCIÓN GRÁFICA



CHARLIE, DICEN QUE HAY
UN NUEVO FANZINE
CUBANO Y QUE SE LLAMA
“SPIRITUS”
¿LO SABÍAS?

SI, LO LEÍ EN
LAS REDES
SOCIALES DE
“EL RINCÓN DEL
ZINE CUBANO”

!!! HAY QUE
DESCARGARLO
YA !!!

¿POR QUÉ NO ME
DIJISTE QUE HABÍA
SALIDO UN NUEVO
FANZINE LLAMADO
“SPIRITUS”?

!ES QUE PENSE
QUE SEGUÍAS POR
LAS REDES AL
RINCÓN DEL ZINE
CUBANO!

SECCIÓN GRÁFICA



BROTHER, HE LEÍDO EL "SPIRITUS ZINE" Y ME HA ENCANTADO. POR FIN OTRO FANZINE CUBANO PARA SUMAR A LA ESCENA

SIII, ESTE ZINE ES DE SANCTI SPÍRITU

Y LO EDITAN LOS CHICOS DE "EL RINCÓN DEL ZINE CUBANO"

SI ERES UN VERDADERO METALERO, TIENES QUE SEGUIR EN LAS REDES SOCIALES, EL TRABAJO DE "EL RINCÓN DEL ZINE CUBANO"

SPIRITUS ZINE, EDICIÓN No.1

MAYO, 2025

SANCTI SPÍRITUS, CUBA.