

CANNIBAL

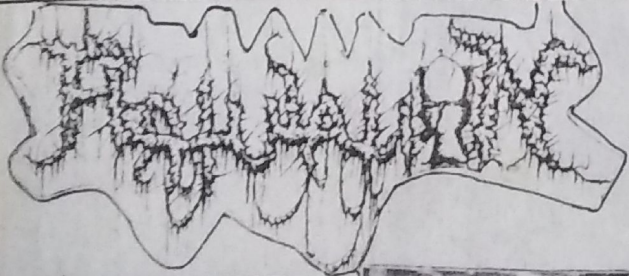
EXTREME DEATH / METAL 'ZINE

AVEC
MÉTAL
MÉTAL
MÉTAL

1



COMBAT NOISE



KARNATIUM

GORE

Blinder

Agony

Reseñas...

"...LOS MIEMBROS HUMANOS COLGADOS DE LAS PAREDES DE LA TIENDA ERAN DE UNA BLANCURA ENFERMIZA, EN TANTO QUE EL CARNICERO CON SU HACHA RESULTABA DE UNA HORRIBLE INCONGRUENCIA..."

"...ESTE INDIVIDUO QUE ESTA SIENDO CORTADO A TROZOS ME PRODUCE UN AGRADABLE COSQUILLEO CADA VEZ QUE LO MIRO ...Y LO HAGO CON MUCHA FRECUENCIA, ¿VE? EL CARNICERO LE ESTA CORTANDO LOS PIES...LA CABEZA ESTA SOBRE AQUEL ESTANTE, JUNTO CON LOS BRAZOS..."



SARCASTIC
splatter/gore

"...DICEN QUE LA CARNE SE CONVIERTE EN SANGRE Y CARNE Y DA NUEVA VIDA, DE MODO QUE ME PREGUNTE SI NO HARIA QUE UN HOMBRE VIVIERA MUCHO MAS TIEMPO..."

"EL GRABADO EN LA CASA"

(HOWARD P. LOVECRAFT)

...Y bien con estos fragmentos extraídos de un cuento del difunto rey del "horror total", les damos la bienvenida a esta primera edición de: "CANNIBAL'ZINE" (La cual debiera ser la #3 de "RESISTENCIA'ZINE" "R.I.P"), donde encontraran un total apoyo a las vertientes mas "extremas" y "repulsivas dentro del Metal", sin menospreciar el trabajo que hacen algunas bandas dentro de otros generos musicales, las que no por esto dejarian de ser "Subterranneas", ya que solo queremos que vean esto como algo nuevo y un poco "novedoso" por asi decirlo en la escena nacional..., asi que aqui los dejamos a la lectura de esta sencilla publicación, que de no ser por la ayuda de muchos de ustedes, esto no hubiera sido posible.

-Los editores-

"CANNIBAL'ZINE"

c/o: MARELYS MARTINEZ HDZ.
c-88 #8906 ALQUIZAR
C.P. 33700 LA HABANA
-CUBA-

c/o: OSVALDO ROJAS P.
c-158 #25532 BAUTA
C.P. 32400 LA HABANA
-CUBA-

COLABORADORES: Youre Merino (SUFFERING'ZINE), Omar Vega (TURBUENCIA'ZINE)
Alexander & Michel (SCRIPTORIUM'ZINE)

...NO RIP-OFF HERE, ONLY TRUE UNDERGROUND!!!!

FLESH GRINDER
The Brazilian Pathological Grind is back.
S.P.L.A.T.T.E.R.
Second album is available now.
Brasil - R\$ 15,00 + R\$ 3,00 (postagem)
Other countries - US\$ 17,00 (post paid)
T-shirt with cover is one sale.
Write to Flesh Grinder:
Cx. Postal 1641, Cep 89.201-270, Joinville, S.C., Brazil
For more information, visit our web site
<http://fleshgrinder.freeserver.com>

En esta primera edición, les ofrezco esta entrevista hecha a Juan Carlos, director y "frontman" de este comando de DEATH/GRINDERS capitalinos, ya que esta es una banda que merece ser seguida de cerca.

COMBAT NOISE



1) COMO SURGE LA IDEA DE CREAR "COMBAT NOISE"?

J.C.: La idea surge ante la necesidad que tenemos la mayoría de los metaleros comprometidos con la causa a la cual le hemos vendido cuerpo y alma, hay muchas formas de hacerlo: programas de radio como el de Montoto, Fan'zines como el tuyo, bandas como "NECROFAGO"... pero no todos saben lo mucho que nos cuesta y ningunos o mejor dicho, no todos saben llegar al final...

2) QUE DIFERENCIA HABRA ENTRE EL GEMO "AWAKENING IN HOLOCAUST" Y EL "BLESSED BY CHEMICAL WARFARE"?

J.C.: La diferencia esta en que el "AWAKENING..." es a mi manera de ver, mas pesado y experimental, mas oscuro que todo lo que habiamos echo antes. Aqui tenemos puntos dentro del metal extremo que no habiamos mirado antes, hay atmosferas disonantes, densas e industriales, momentos donde el caos musical no esta dado por la rapidez de los instrumentos, si no por la indefinición, o mejor dicho lo ininteligible de lo que escuchas, como si una enorme bola sonica que no comprendes muy bien, te vaa a pasar por encima. El "BLESSED BY..." (título provisional), ya tiene 4 canciones compuestas que se estan tocando en vivo, pensamos que muy pronto este en la calle, quizas antes de fin de año, aqui retomamos las influencias GRIND/CORES, como elemento imposible de olvidar en una banda extrema.

3) QUE TEMATICAS ABORDAN TEMAS COMO: "Industrial hate", "warpredator (in persecution)" Y "First Generation Mutant"?

J.C.: Estos temas abordan temas futuristas, son una imagen bastante desalentadora para las generaciones que estan por venir, una imagen del mundo tal y como lo verán nuestros nietos o bisnietos si la raza humana no desaparece antes, a causa de la guerra, son criticas contra la actitud de países que pensando solo en los intereses monetarios de unos cuantos, enrarecen la atmósfera y destruyen el medio ambiente, violando tratados como el de "KIOTO", sin importarles la responsabilidad que tienen con la humanidad.

4) COMO VES LA ESCENA EXTREMA NACIONAL?

J.C.: Bastante pobre, no todo el mundo tiene condiciones para ser radical, de hecho no todos somos tan radicales como solemos decir.

5) CUALES SON LOS TEMAS QUE MAS DISFRUTA EL PUBLICO EN SUS CONCIERTOS?

J.C.: No lo se creo, creo que eso hay que preguntarselo al público, yo desde el escenario no veo nada para adelante, porque todos los pelos me caen en la cara, ademas hay 2 formas de disfrutar el concierto (quizás hay más!), una cuando no dejas de moverte al compás de la música y te garantizo que no todo el mundo puede con las partes GRIND/CORES, la otra es

mirando el show y escuchando la música, de esta última puedes estar diciendo "el concierto esta mortal!" pero también puedes estar diciendo "te, que mal me miran los mediocres estos", ¿como saberlo uno?.

6) QUE 3 ALBUMES NOS RECOMENDARIAS DE LO ULTIMO QUE HAS ESCUCHADO?

J.C.: "Enemy of the music bussiness", aqui los "NAPALM DEATH" vuelven a ser ellos, "Gateway to Annihilation", los "MORBID ANGELS" son de lo mas pesado que he escuchado, soy un fan del tema ("Angeless Still I'm"), también recomiendo el "Into the Abyss" de "HYPOCRISY", el "Infernal Eternal" de los Noruegos "MARDUK", un doble álbum radical y para terminar el "Awakening in Holocaust", que lo recomiendo porque es mio.

7) AL SALIR "MARIN" DE LA BANDA, COMO SE LAS ARREGLAN PARA LA ELABORACION DE LOS TEMAS?

J.C.: Igual que siempre, la mayoría de los temas son míos y del Chino, yo hago los arreglos de la mayor parte en el trabajo de mesa, pero en los ensayos el Chino pone lo que le falta a las guitarras y el bajo, para el drums se le da la idea al rubio y el la enriquece. El Colo esta pasando por un momento no muy creativo pero ya le bajara la "musa". En "Awakening in Holocaust", Marin grabo la segunda guitarra y hay muchos riffs de el puesto que algunos de estos estaban echos de cuando el estaba en la banda!.

8) ALGUN ULTIMO COMENTARIO?

J.C.: "COMBAT NOISE" sigue en pie de guerra al igual que tu Fan'zine!, un saludo a todas las tropas negras de la muerte, que se mantienen firmes en el "U.G" y a todos los "COMBAT COMMANDS" de toda la isla!!!!

c/o: JUAN CARLOS T., c-MAXIMO GOMEZ #180, REGLA, C. P11200, C. HABANA, CUBA.

JOURNEY THROUGH BIZARRE

**REPULSIVE ECHO MEGA-ZINE
ISSUE #1 FINALLY FUCKING OUT!**

48 black/white pages with professional layout.
Includes interviews from the following acts:

**MALEVOLENT CREATION / DERANGED / VADER
DIABOLIC / ROTTING / DEMENTOR / SINTURY
DEAD INFECTION / DOWNTHOAT / CICATRIX
PERVERSIST / ATAVISM / HOMO IRATUS
S. C. DECOMPOSITION / SOILS OF FATE**

Also more perverted stuff included and
featured almost 100 musick reviews!



To get your copy send right now
5.00\$ (World) / 8.00DM (Europe):

REPULSIVE ECHO

Kostas Vaxevanos
38 Akarnanias St.
Peristeri 121 35
Athens Hellas

Stelios Krithinakis
212 K. Matapa St.
Piraeus 185 46
Hellas

Repulsiveecho@usa.net Stelios34@hotmail.com

Don't forget to ask for our Repulsive Echo
mailorder list filled only with brutal stuff!

www.go.to/repulsiveecho



HYBERNED CHILDREN'S DREAMS

... Is A New Zine, Written In The Slovak
Language, Bringing Horror And Fear To
UG Scene In Format A5. It's Above All
Directed On Most Extreme Genres of
Gore Brutal Death Grind! In The First
Issues Were Published "Necrotologies"
With BLOOD OF CHRIST, VOMITORY,
SEPSISM, TON BE HE ADI DAMNABLE,
KADATH, PURGATORY, ABORTED SOILS
OF FATE And Another Atrocities For Example.



"SEVEND"

Esta banda procedente de Pacoima (California), U.S.A., se forma en Septiembre-1990, por Phillip Idz. (drum), Fernando Avila (Vocal), y Jeff Sheldon (Guitarra), tiempo despues la banda comienza tocando en algunos "Shows" dentro del Sur de California.

En 1992 despues de algunos cambios de alineación, graban su primera demo, la cual consistia de solo 5 canciones, apareciendo en "compilaciones" y "Fan'zines" de la escena Californiana.

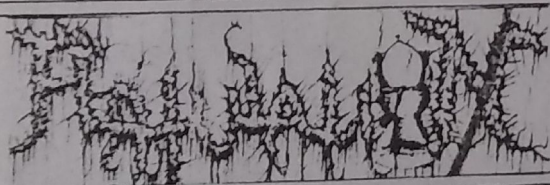
En el mismo mes de Mayo del 1993 entra el guitarrista Leon Morrison, retornando al estudio para

grabar 6 nuevas canciones para su 2da demo.

En el año 1994 entran una vez más al estudio, grabando el demo "SEVEND CARNAL BUTCHERY" de solo 5 canciones, sirviendo de abridores para muchas bandas "elites" dentro del PLATA/METAL.

Graban 5 nuevas canciones en el año 1995, para un Split C.D., pero el trabajo no resulto como fue planeado, asignandole la producción a "BOVINEfree.", cobrando vida el C.D. "NEKROTIC FLESH ROT".

En Abril del 1996 graban su primer LP en formato C.D., titulado "TURBULENT DECOMPOSITION", conteniendo 4 canciones del "NEKROTIC...", 2 de su primera demo, 5 de el 2do demo mas 5 nuevas canciones, siendo este regrabado en el 1999 y continuando con los cambios de alineación, haciendo su primera gira "Europea", llamada "THE TURBULENT DECOMPOSITION TOUR"-2000.



"FLATULATION" esta es una banda formada por solo 2 miembros y ellos son Dimitros (Griega) y David Decobert (Francés), pero a la hora de componer, crean un poderoso "BRUTAL/PLATA/GRIND", denso y aplastante por así decirlo... así que aquí los dejo con esta entrevista echada a David-vocalista y guitarrista de esta banda.

¿QUE OPINAS SOBRE LAS REVISTAS FORNO??

David: que me quieras decir??? yo no se realmente, algunas veces es gracioso leer este tipo de revistas, pero tu sabes yo tengo una agradable esposa y no necesito leer estas... en realidad esta es una entrevista, esta pregunta es un poco difícil para mi, se que te gustaría decir de la pornografía.



2) CUENTANOS SOBRE LA GRACIOSA PORTADA DEL "DEMO"?

David: Al momento!, cuando "Dimitros" estaba en "ENTHRONED", nos encontramos de girar y competimos a ver quien cagaba la mejor mierda, así que cagamos y le tomamos una foto. te cuento esto por que en aquel entonces "FLATULATION" no existia, esto fue por el año 1998 y cuando fundamos la banda en el 1999, yo y Dimitros tuvimos la misma idea de usar esta foto para la portada del demo. yo se que esa mierda tiene una forma muy extraña, pero es natural, nosotros ni la tocamos!!!, la proxima portada sera diferente pero en la misma linea!.

3) EN ESTOS MOMENTOS "FLATULATION" CUENTA CON NUEVOS INTEGRANTES, ¿DINOS COMO SON SUS SHOWS?

David: Nosotros nunca hemos tocado en vivo, pero quizas lo hagamos para el nuevo año, pues queremos hacer algo perfecto!.

4) USTEDES SON INFLUENCIADOS POR ALGUNAS BANDAS DE LOS 80's, ¿CUALES Y POR QUE?

David: En realidad gustamos de los primeros "EXODUS", "FORBIDDEN", "VIOLENCE"... por las bandas "Thrash", pero incluso gustamos de bandas como: "IRON MAIDEN", "W.A.S.P"... , pues yo tengo 27 años y cuando yo comence en el 86, 87, no existia el DEATH/GRIND y yo pienso que nadie puede olvidar a las bandas que escucho en el principio.

5) POR QUE TOCAR DEATH/GRIND/BRUTAL Y NO OTRO ESTILO?

David: ¿Por que?, esto es fácil, nosotros gustamos de este estilo un 500% y como veras somos una banda "BRUTAL/DEATH/GRIND puro!

6) QUE OPINAS DE LOS FILMES Y LA MUSICA "GORE"?

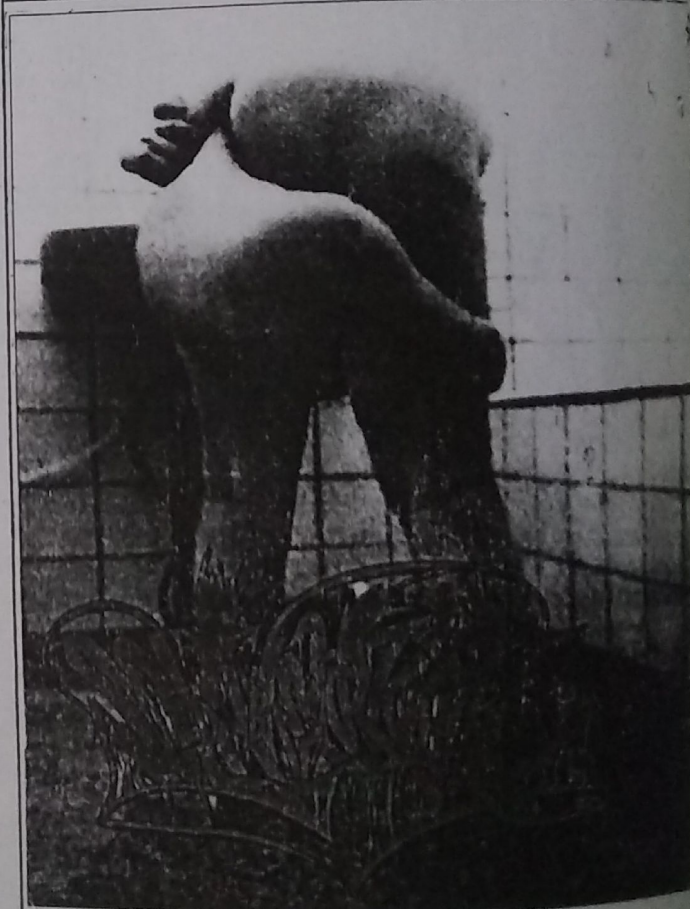
David: ¿Si es respecto a la censuración?

para mi mucha gente no entienden este tipo de temas, que son usados como un pasa tiempo o una ficcion. si alguien asesina a otro por ver o escuchar este tipo de musica o filmes, es porque esa persona esta jodida de la cabeza, cada cual es libre de mostrar o escribir lo que quiera, así que al carajo la censuración!!!!

7) ULTIMAS PALABRAS.

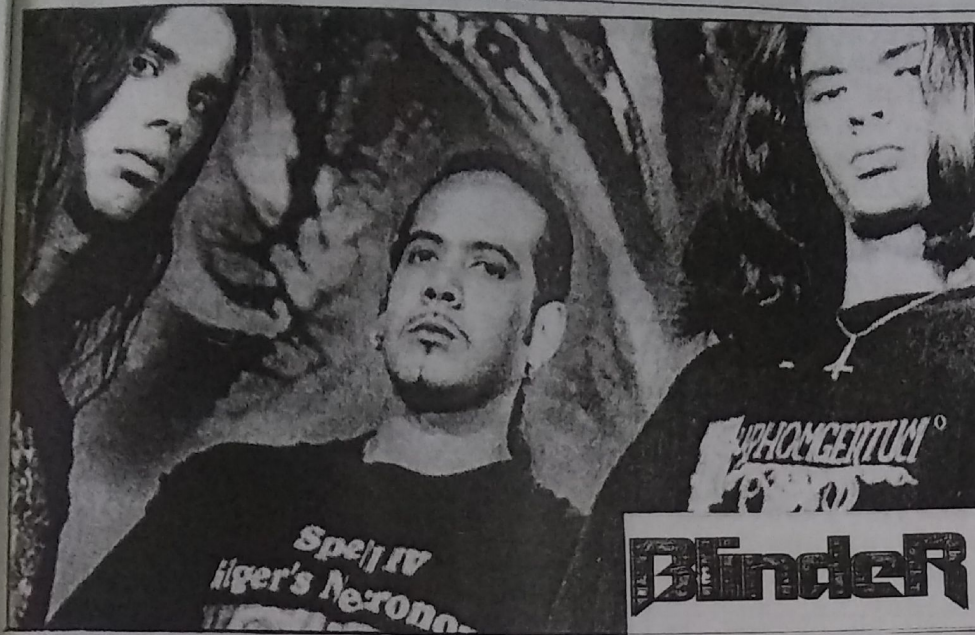
David: Gracias por esta entrevista, Uds. mandan!!!!, pueden escribir el que desee, no rip-off!!!!

c/o: DAVID DECOBERT, 55 AVENUE des PERVENCHES, 93570 MONTFERMEIL, FRANCIA-



TR 07 EMETIC DESECRATION VOL1 (Grind Death Compilation) Cd 2000

In association of the serious label Syphorium Records present this compilation of the most bizarre and sick people. Putrefacted Death Grind Metal attack!! Are in search of nauseating experience, featuring:
"KRUEGER, "ETNOCIDIO, "BLOOD, "AVULSED, "MASACRE (CD), "FERMENTED
"NOCTURNAL SOUL, "DEHYDRATED, "BURETH, "DEAD INFECTION, "MORNING
TUMOUR, "FLESHLESS, "CATASEXUAL ORGE, "MOTIVATION
"PURULENT, "DESECRATE, "PLANTACADAVER and "DEEPS OF FLESH
This 74 minutes are sample of the reality. We are only decayed corpses. ALL D.P.



Dentro del Metal extremo, en nuestra escena nacional, aparece esta banda con el nombre de "BLINDER", y aquí les ofrecemos esta entrevista que nos responde su cantante Eric Domenech.

1) HOLA ERIC, COMO SURGE "BLINDER"?

Eric: Blindar surge a finales del 1998 a partir de la desintegración de Medium. Formada por: Michel-guitarra, Vaniet-bajo, y yo Eric-voz, apoyándonos de una máquina de ritmos como motor impulsor.

2) HABLEMOS DE LA NUEVA PROPUESTA MUSICAL Y QUE TOPICOS ABORDAN EN SUS LETRAS?

Eric: La nueva propuesta esta dotada de mas complejidad e innovación musical, empujando los limites del metal contemporáneo, nuestro objetivo es no encasillarnos dentro de un estilo específico para de esta forma dar cabida a influencias que puedan adaptarse a nuestra música, sin salirnos de la vertiente que practicamos "Metal Extremo". Nuestro primer demo-"TRANSUMANOS", es una prueba de variedad y madurez, ritmos complejos donde el fluir de los teclados aporta una dimensión extra a su atmósfera, todo esto dentro del DEATH/METAL moderno, "power" y el "Aggressive Thrash". Ericamente queremos que nuestro mensaje haga reflexionar a muchos y

alentar a otros a buscar soluciones a los problemas internos sin caer en medios violentos y espirituales, creemos que el nombre tiene poder para lograr sus propósitos.

3) POR QUE DABAS SI SIEMPRE INFLUENCIADOS Y QUE CRISIS QUE SE DEBA ESTO?

Eric: No somos una banda que nos guste encasillarnos en un estilo como ya te dije, dentro de nuestra línea sugerimos tendencias como el

DEATH, THRASH, INDUSTRIAL, TECHNO... , en esto a contribuido influencias como: "FEAR FACTORY", "BRUJERIA", "CRADLE OF FILTH", "MOONSPELL"...

4) CUALES SON LOS MEJORES "DEMOS" Y LP'S QUE HAS ESCUCHADO?

Eric: En cuanto LP's se encuentran: "NAPALM DEATH": "harmonic Corruption", "VAN HALEN": "VII 1", "FEAR FACTORY": "Todos", "ROB ZOMBIE": "hell Billy de Lux", "SLAYER": "Reign in Blood..."

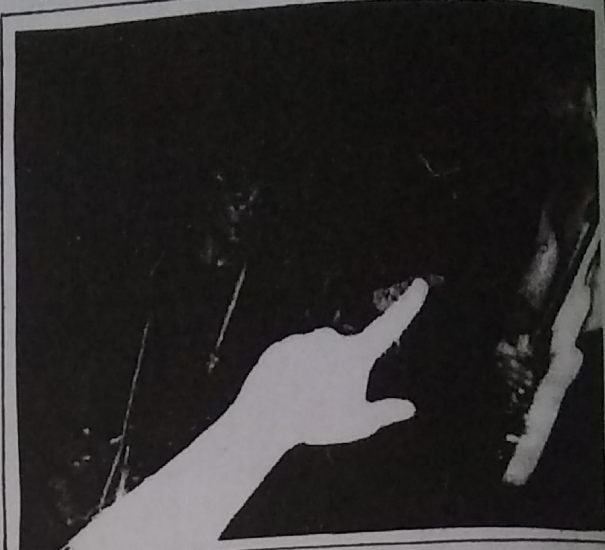
...y los Demos: "KALISIA": "Skies", "MAYHEM": "Deathcrush", "NO PLACE FOR SOUL": "No Place For Soul", "OBSCURE INFINITY": "Obscure Infinity....y otros que no recuerdo!

5) ALGO MAS QUE DESLES AGREGAR?

Eric: Debido a que nuestro guitarrista se marcha a vivir a tierras del "enemigo", no hemos perdido la oportunidad de buscar su sustituto en Gerardo Rios ex-"FIRMAMENT", quien se ha adaptado muy bien a la banda, dentro de unos meses o dos grabaremos un nuevo demo, mientras seguimos promocionando nuestro demo-debut. Personas interesadas en obtener nuestro demo pueden entrar en contacto y gracias a ti Osvaldo, por esta entrevista! **ERIC DOMENECH, APDO. POSTAL-25, STA. CLARA, VCL. (50100)-CUBA-**

Pues si, mis queridos lectores, quien nos diria que en el pais de la "Samba" y el "Futbol", existieran bandas tan repulsivas como es el caso de esta...ya su nombre lo anuncia de antemano "GORE"...asi que ya veremos que nos cuenta su bajista y vocal "Robot", en esta entrevista, cortesía de Omar Vega (TURBULENCIA'ZINE).

GORE



1) HOLA "ROBOT", DANOS UNA BREVE BIOGRAFIA DE LA BANDA?

Robot: La banda se forma en 1990, tenemos grabado los demos "PSYCHONECROSYPATHOLOGIC"-1992, "OPEN DOOR OF THE MORGUE"-1993, "TO A LIFE CONSUMED BY SLOW DECAY"-1994 y el CD.-"CONSUMED BY SLOW DECAY"-1995. todo esto con diferente alineación, siendo la actual; Lizandro-guitarra, Rubem-drums y yo (Robot)-bajo y vocal.

2) QUE NOS PUEDES COMENTAR RESPECTO EL C.D.?

Robot: Es nuestro primer disco, con 16 canciones que se grabaron en 3 dias, con un sonido y unos "riffs" muy repulsivos...en realidad quedamos muy satisfechos con el resultado final!!!

3) QUE GRABACIONES SE APROXIMAN?

Robot: Bueno quizás a finales de año queremos grabar nuestro segundo album, con el nombre de "BIZARR ACTS" y andamos en la búsqueda de una nueva compañía para esta grabación.

4) CUALES SON TUS 5 LP'S FAVORITOS Y COMO TU VES LA ESCENA BRASILENA?

Robot: "CARCASS"; Reek of putrefaction/Symphony of Sickness, "TERRORIZER"; World down fall, "OBITUARY"; Slowly we rot y "DEATH"; Scream bloody gore... este último es todo un clásico!! y sobre la escena tenemos una de las mejores dentro del "DEATH/GRIND". El apoyo general es bueno, aunque es muy difícil estar en contacto con todas las compañías y disqueras del país.

5) DESCRIBENOS TU MUSICA, TUS LETRAS Y COMO SON EN EL ESCENARIO?

Robot: Nuestra música es perversa, rápida y sangrienta..., en los temas trato de reflejar lo bizarro del alma..., en el escenario somos rápidos y brutales, en general creamos una atmósfera enfermiza!!!

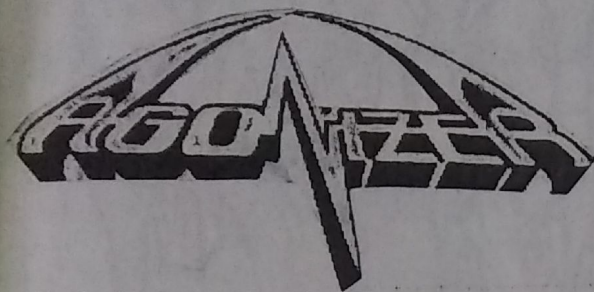
6) ...Y PARA FINALIZAR?

Robot: Un millón de gracias a ti Omar por esta entrevista, mantenganse sangrientos!!!

SOLDABLEURKTHAL
68 avenue des rosiers
93370 MONTFERMEIL
FRANCE

SOLDABLEURKTHAL

Creo que sobre una banda como "AGONIZER", aquí en la escena Cubana... hay algunos "puntos" que deberían ser tocados en esta entrevista, así que aquí está Lázaro-cantante y guitarrista de estos veteranos DEATH/THRASHERS !!!



1) LAZARO, QUE NOS PUEDES CONTAR SOBRE EL CD. "BLESS THE INNOCENCE" Y QUE TOPICOS SON ABORDADOS EN LOS TEMAS?

Lazaro: El estilo de "AGONIZER" sigue siendo DEATH/THRASH, aunque para la grabación de nuestro CD., introducimos varias tendencias del metal. En cuanto a las letras la mayoría son mías y de Erich, ya que a veces

Erich aporta la idea principal y terminamos en una especie de dúo Lázaro-Erich. En cuanto a los textos tratan sobre lo corrompido que está el mundo, la prostitución, drogas, guerras, ecología... y si quieren entrar en detalles, los invito a que vean el diseño de la portada del CD.!

2) EN EL CD. APARECE EL INSTRUMENTAL "EGGUN" Y SE NOTA LA INTRODUCCION DE TAMBORES "BATA". ¿HAY ALGUN SEGUIDOR DE LA SANTERIA O REGLA DE "OSHA" O SIMPLEMENTE FUE PARA CUBANISAR EL SONIDO DE LA GRABACION?

Lazaro: Bueno ni lo uno ni lo otro, pero el "BATA" es cuestión de ritmos y concepto musical, ya que es un instrumental. simplemente lo enriquecimos con la percusión "Afro-Cubana" y un toque de Cuba no le venia mal.

3) NO CREES QUE ESA "EVOLUCION MUSICAL" QUE SE NOTA EN EL CD., PUEDA DESFRAUDAR A MUCHOS DE LOS SEGUIDORES DE LA BANDA, YA QUE ES MENOS AGRESIVO QUE LOS TRABAJOS ANTERIORES?

Lazaro: Primero te dire que me alegra muchísimo que se preocupen por la banda, ya que eso demuestra que lo que hemos hecho hasta ahora a servido de mucho.

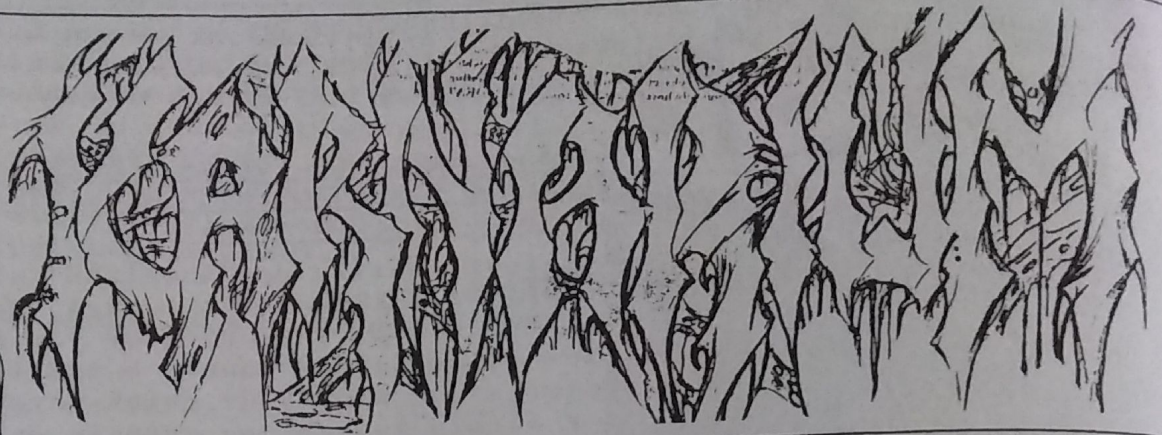
4) COMO FUE QUE SE LES HIZO EL CONTRATO PARA LA GRABACION DEL CD.?

Lazaro: Hace ya 5 años que se iba a realizar un CD. compartido entre los ex-"COSA NOSTRA", los ex-"SECTARIUM" y nosotros sin resultado alguno. Mas adelante por mediación de la A.H.S. iban a grabarnos otro CD. pero todo quedo en el olvido, entonces nos dimos a la tarea de hacer una producción independiente, llevandose a la "E.G.R.E.M" sin esperanza alguna hasta que nos dieron la respuesta, para sorpresa de nosotros nos ofrecieron reproducción en formato de cassette y tal vez para cuando la entrevista salga ya este circulando el CD., pues las copias en cassette ya se agotaron!

5) ALGUN AGRADECIMIENTO EN ESPECIAL?

Lazaro: Bueno, agradecer a todos los que hayan comprado nuestra grabación y a todos los que asisten a nuestros conciertos, a ti y a todos los FAN'ZINES de Cuba por el apoyo. A los seguidores de la banda que vamos hacer una gira por las ciudades mas importantes del país y que hay "AGONIZER" para rato!!!

Now DEATH Has A Completely New Face



Durante 1998 en la ciudad de Gottenburg, habia cierta tendencia hacia la vieja escuela del DEATH/METAL. Funeral Whore-guitarra/vocal y Judgement-drums se dieron a la tarea de encontrar un bajista llamado Rejet y asi se completaba la alineación.

Desde los primeros ensayos quedo demostrado que la linea a seguir seria la vieja escuela del DEATH/METAL, mas tarde hubo intenciones de adentrarse en el estilo de grupos como: "OBITUARY," "PUNGENT STENCH..." pero no dio resultado.

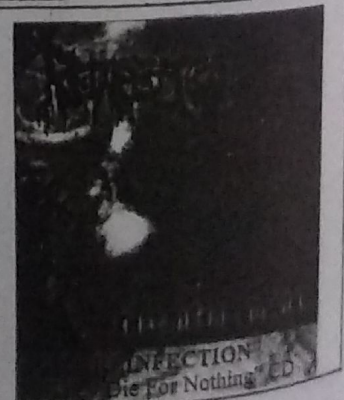
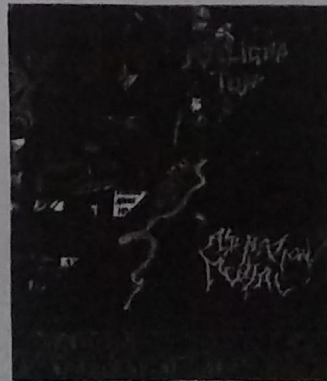
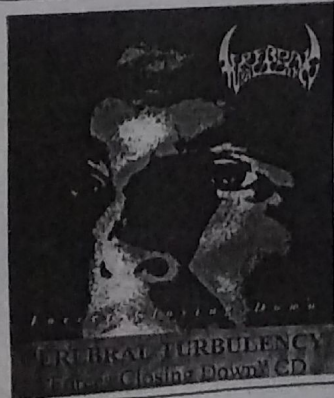
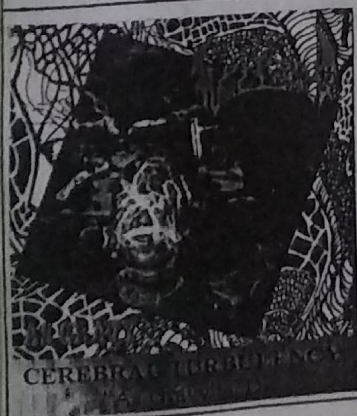
FUNERAL WHORE

Funeral Whore toco por un tiempo en otra banda que se desintegraria mas tarde y desde que "KARNARIUM" (temporalmente bajo el nombre de "BUTCHERED IN DISGUST") se desarrollaba en otra forma de hacer DEATH/METAL, ya con una musica mas seria y mas técnica. Las letras trataban sobre tópicos mas oscuros, alejados de los clásicos del horror, requiriendo esto de un segundo guitarrista en la persona de Makkán.

En este momento es cuando la palabra en latin "KARNARIUM", viene a dar nombre al grupo. El primer demo se graba y después de esto Redjet sale del grupo sin encontrar un bajista con condiciones, aun sin bajistas y por razones difusas abandona el grupo Makkán, durante este tiempo el demo "Breaking The Manacles of Malkuth" ya estaba grabado y se incorpora al bajo Aho y le da la oportunidad de tocar en vivo por primera vez. Aho se da cuenta de que no quiere tocar DEATH/METAL pero se queda como músico de sesión hasta el verano cuando logran dar sus 2 primeras giras.

La formación actual de la banda Dispone de: Funeral Whore-guitarra/vocal y Judgement-drums, quienes agradecen a Aho-bajista de sesión, a quien agradecen por su solidaridad.

contacto: Patrick C., Titterdidammsh 17, 42468 Angered, Suecia.



*ABORTED: "The purity of perversion": Menudo ataque que desatan estos belgas, "Kana" sin compasión para diseccionar los conductos auditivos, pero bueno que se puede esperar de una banda con influencias de "CARCASS", "DYING FETUS" y "DERANGED".

(Youre)

*BAAL: "Passages to eternity": Lamentablemente debo de admitir que esta banda debe de trabajar un poco más en su música. ellos tocan un DEATH-METAL melódico, tomando como base el sonido de una banda como "IRON MAIDEN", cosa que se refleja a todo lo largo de estos 5 temas, contando de una calidad de sonido aceptable y una muy buena producción!!!
c/o: Cristian Rdgz., Americo vespuccio #67, France. REFORMA, CP 91919, veracruz ver., MEXICO.

(Marclys)

*SEPSISM: "Furulent decomposition": Desde california (U.S.A), nos llega esta ópera producción de esta banda, ya un poco pasada de tiempo, la cual fue precedida por el demo: "Severe carnal butchery" y el CD. - "Necrotic flesh rot", esta cinta nos trae 12 temas en una vena DEATH-GRIND-GORE, reflejando una música densa y con partes grind cortantes, voz gutural y un bajo distorsionado que produce un sonido "enfermizo"... una obra maestra!!!!

(Osvaldo)

*INHUMATE: "Growth": 3er álbum de esta prometedora banda Francesa, GRIND-DEATH "Kanero" y Brutal a lo "NAPALM DEATH", con muchísima calidad con un diseño de portada insuperable, no dudes en conseguirlo.
c/o: Fred Anton, 1 rue du college, 67170 brumath, Francia.

(Youre)

*BLACK TORMENT: "By honor, blood & black faith": Es un honor reseñar en nuestras paginas esta demo de puro y radical BLACK-METAL, con mucho sabor a: "IMMORTAL". con un buen sonido y producción, nos muestran 4 frios y poderosos temas: "Enemies of the sun", "Beyond the black faith", "The great death of the skies", "Evil", intro y outro, muy buenos!!!
c/o: Gerardo M., Apartado postal #208, Tepic, Nayarit, 65000, MEXICO.

(Osvaldo)

*CHRIST DENIED: (Promo): Esto es música anti-cristiana sin piedad, BRUTAL/DEATH/CRISTOFOBIC/METAL, pero con elegancia, nada de ruido por ruido, maestría de estos 5 dementes. algunos de sus temas son: "Fester christ", "Impaled the fraud", "Better impaled than crucified", "Castration in the name of god"... un breve adelanto de los deliciosos temas de este CD.!

(Youre)

*ENCABULOS: "Abandoning the flesh": Esta demo, la cual vio la luz igualmente en formato CD., nos muestra un poderoso BRUTAL-DEATH-METAL, aunque la grabación que enviaron deja mucho que desear. algunos de los temas son: "Damnation take over", "Inside the inferno", "Prophetic Cataclysm" y "Abandoning the Flesh" mas un cover de la canción "Cenotaph" de los veteranos "BOLTHROWER", ¿SE ACUERDAN DE ESTA BANDA?.

(Osvaldo)

*KARNARIUM: "Breaking the menaces of malkuth": Demo enviada por Funeral whore-guitarrista y vocalista, presentandonos un estilo DEATH-METAL, rápido y sin mucha técnica, con una voz desgarrante. 4 temas que te cautivarán de su primera escucha!!! (ver dirección en la biografía)

— SALUDOS Y AGRADECIMIENTOS —

queremos Agradecer a todas las personas que colaboraron de una forma directa o indirectamente en este nuestro proyecto, ellos son Youre (SUFFERING'ZINE), Omar (TURBULENCIA'ZINE), Alexander & Michel (SCRIPTORIUM'ZINE), Gerardo (PURE HOLOCAUST'ZINE) y (BLACK TORMENT), Alain (MAD MAN.++), Iris, Yordanka, Yanet (DEAR FRIEND!) Juan Carlos (COMBAT NOISE), Jorge (BLINDER), Lazaro (AGONIZER), David (FLATULATION), Funeral whore (KARNARIUM), George (ATAVISM), Paulo (EMBALMED SOUL), Cristian (BAAL), (ENCABULOS), (ISOLATED), Pat (PRIMAL DAWN), Burt (AGATHOCLES), Fernando (SEPSISM), Nicolas (DIKTAT) Vassili (DISEMBOWEL), Fernando (REAL THING'NEWS.), David (METALCOMMAND'ZINE), Mario (DAEMONUM'ZINE), A toda mi familia, a mis suegros, trabajadores del museo Rubén M. Villena y a ti Marelys por todo el apoyo cariño y comprensión... A todos mis amigos que no me olvido de ninguno, ustedes saben quienes son y un grandisimo saludo a todas las bandas, sellos, publicaciones subterráneas a nivel mundial por su perseverancia, y recuerden :

EL UNDERGROUND ES MUCHO MAS QUE UNA ACTITUD!!!

LOS EDITORES.

BRUTAL POUNDING GOREDEATHGRIND

PURVEYORS OF CARNAL MERCHANDISE

ORDER AT: UXICON RECORDS
BURT BEYENS
VEST 36 3271
ZICHEM BELGIUM.
ASK FOR THE FREE MAILORDER LIST!!!!

"SUPPORT YOUR LOCAL
CANNIBAL COMMANDO" TS
XL OR XXL 2 COLORS

T-SHIRT COST: 500 BEF,
26 HFL, 25 DEM.

SERIAL MAYHEM '99
HOODED SWEATERS
CREWNECKS. XL OR XXL
ONE COLOR PRINT

HOODED SWEATER COST:
850 BEF, 42 HFL, 42 DEM.



HEADPHONES
ORBIT ANGEL



0
0
0
0