

<http://club.telepolis.com/elpuntoge>
www.elpuntoge.co.nr
www.elpuntoge.tk

el punto 10

Entrevistas:

Estigma DC *pag.13*
Quantum *pag.15*

Artículos de opinión:

Jorge Bruno "El Conde" *pag.3*
Mephisto: Una década de oscuridad *pag.20*
El Hardcore: el primogénito del Heavy Punk *pag.26*
La marginalidad *pag.36*

Conciertos:

Deep Purple *pag.31*
Glenn Hughes *pag.34*

Y tú... ¿quién eres? *pag.37*

El cuento *pag.38*
Obituario *pag.39*



... y mucho más

No me Jorobes

2003-2009. Seis años han transcurrido desde que vio la luz el primer número de esta revista llamada **El Punto Ge**, y henos aquí nuevamente, esta vez con el número 10 de la misma. Los editores estamos muy contentos, ¡qué digo!, súper contentos, de haber podido imprimir una nueva edición, la décima, que es como un número mágico, o muy difícil de alcanzar por los editores de los fanzines que se editaron o editan en Cuba. Hasta ahora solo tres zines lo hemos conseguido. Todo lo que aquí vez no ha sido fácil de lograr, el proceso de creación, diseño e impresión de estos cientos de ejemplares, es como un dolor de cojones, con muchísimo esfuerzo y dedicación; pero lo hacemos con mucho gusto, amor y alegría, para que así puedan estar ustedes, fieles y amables lectores, un poquito más informados de lo que acontece en nuestro entorno roquero insular.

A lo largo de estos seis años hemos visto la desaparición de la mayoría de nuestros fanzines hermanos al extremo de quedar solo dos o tres circulando en estos momentos, aunque unos cuantos han optado por la opción digital, entre ellos nosotros como alternativa a la edición impresa. Tenemos nuestro sitio web, donde publicamos muchas más informaciones, crónicas de conciertos, reseñas de discos, y entrevistas con bandas extranjeras que caducan antes que podamos lograr la impresión de papel. También en este tiempo transcurrido, numerosas agrupaciones han desaparecido, pero hemos visto el surgimiento y consolidación de nuevos valores en nuestra escena. Momentos tristes como el cierre del **Patio de María**, visitas de artistas y bandas internacionales como **Rick Wakeman, Audioslave, Sepultura, Glazz, Skizoo**, etc., y a la espera de otros que vendrán próximamente. Festivales que van y vienen, otros que ya no existen como el Hoja-Lata de Sancti Spiritus, dedicado a los fanzines y a sus editores, y otros eventos más nuevos que poco o nada aportan y se mantienen reciclando las mismas bandas que todo el mundo invita. Nuestra escena rock sigue dominada por un *mainstream* de bandas metaleras que al igual que los festivales nada aportan, mientras siguen con su vista fija en el norte revuelto y brutal, ignorando nuestro sur, copiando patrones extranjeros que los convierten en burdos clones.

De todas maneras es un gusto para nosotros compartir con ustedes este número 10 de **El Punto Ge**, así que esperamos les guste, sino, siempre le podrán dar otro uso a estas 40 páginas cargadas de rock.

¡Hasta la próxima edición! ¡Nos vemos!

El editor del Vedado.

Índice

pag.3 Jorge Bruno “El Conde”

pag.6 Sepultura

pag.10 Ancestor

pag.13 Estigma DC

pag.15 Quantum

pag.17 Skizoo

pag.20 Mephisto: Una década de oscuridad

pag.26 El Hardcore: el primogénito del Heavy Punk

pag.31 Deep Purple

pag.34 Glenn Hughes

pag.36 La marginalidad

pag.37 Y tú... ¿quién eres?

pag.38 El cuento

pag.39. Obituario

Estamos parados en medio del camino, con satisfacción de ver lo que hemos dejado atrás, pero al mirar hacia delante, ver lo que nos queda, y apreciar que el reposo puede estar al final del recorrido, recorrido que parece ser cada vez más largo, queremos pensar que ya nuestra vista no es tan aguda como antes, para no pensar que en realidad lo que pasa es que esto no tiene fin.

Sabemos que la versión impresa la ven muchas más personas en nuestro país que la edición digital. No obstante, les recomiendo esta última. Gracias a las listas de discusión de cuba-metal y cubametal, hemos podido tener al tanto a muchos amigos y seguidores del rock en todas sus variantes. Al mismo tiempo, en nuestro sitio web, www.elpuntoge.co.nr pueden ver entrevistas a músicos de “ese mal llamado primer mundo” como alguien lo mal llama por ahí, videos, reseñas de discos internacionales, crónicas de conciertos y hasta video entrevistas. Ha sido una ventana abierta al mundo, y nos ha puesto en contacto con muchos músicos y roqueros cubanos desparramados por el mundo, gracias a nuestro webmaster y padre de nuestro hermano mayor, www.cuba-metal.com que está mucho mejor promocionado.

Esperemos que te guste esta revista y la guardes, de no ser así, dásela a un colega, o a otro, o a la biblioteca de tu escuela o de tu barrio, hasta que ella encuentre su sitio.

¡Disfrútenla!

El editor regionalista de La Habana Vieja

EL MACHÓN

- GO



Los tipos desagradecidos nos caen muy mal, y para no pecar de lo mismo, le damos nuestras más sinceras gracias a **Juan Raúl Fernández Salabarría** por nuestro sitio web y su apoyo a todo el rock cubano; a **Michel** y **Alexander Sánchez** por las fotos brindadas; a **Andreas Kissner, Paulo Jr., Jean Dolabella** y **Derrick Greene** por su paciencia; a **Jorge Escobedo** por entender las dificultades que trae aparejado el querer traer un grupo extranjero a tocar a Cuba y afrontarlas, a él y a **Antonio Bernardini, Jose Hurtado, Iván Ramírez, Mortí** y **Carra**, por su posición fraternal hacia todos los que se les acercaron; a **Joel Kaos**, a **Alain Michel**, a **Vartan**, a **Ricardo Arencibia, Nilder Cruz Gamboa, Gerian Durán, Amilcar Israel Guerra, Alex Jorge Parra, Maikel Ramírez González, Rigoberto Ricardo Chong, Juan Carlos Salerno** y **Julio Velásquez Pereda** por atender a nuestras interrogantes; a las bandas **Mephisto, Ancestor, Estigma DC, Quantum, Sepultura** y **Skizoo**; al Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid por su apoyo incondicional al rock; a **Iván Fariñas** por sus investigaciones acerca del rock cubano y a **Nelson Jimenez** por las suyas hacia el rock anglosajón; a **Deep Purple** y a **Glenn Hughes** por no haber tirado la toalla antes de que los hubieramos podido ver, (muchos rockeros cubanos saben lo que es amar a un grupo toda la vida y no poderlo ver nunca en directo); a todos los que nos escriben y también a ti que has comprado esta revista. **Muchas gracias.**

Jorge Bruno: El Conde, el "Elegido"

Por: Iván Fariñas de Armas

Conocí a Jorge el Conde en la calle, nunca fuimos amigos, simplemente éramos conocidos, compartimos escenario una sola vez a pesar de tener algo en común, el arte que ambos expresábamos, y que no era admirado por aquella gran mayoría que nos rodeaba, eran los finales de los 60... Al fin convencimos que teníamos razón de ser.

A mediados de la década del 60 la invasión de **Los Beatles** llega a Cuba, y con ella la música de **The Dave Clark Five**, **The Zombies**, **Rollings Stones**, **Herman's Hermits** y otros. El género en muchos logró impactar, y aunque no era grato de la mayoría, prendió y de esa manera surgieron infinidad de bandas musicales de jóvenes que lo siguieron. De 1964 a 1970, solo en Ciudad Habana, deambulaban por las calles más de 100 de esas bandas, con amplificadores artesanales, y guitarra eléctrica inventadas, junto a las baterías marca Trowas, de fabricación R.D.A. Con el tiempo aparecieron las primeras guitarras Star, de fabricación checoslovaca y luego las guitarras y bajos Musima.

Era un riesgo tocar esa música, pues te podías marcar, lo que significaba una acusación de desviado ideológico. Pese a las dificultades y los riesgos, el Rock se tocó, ¡y de que manera! En aquel comienzo surgió uno que verdaderamente fue el elegido: **Jorge Bruno Conde Riot**, más conocido, con el tiempo, sencillamente como **El Conde**.

Su vida comienza el 6 de Octubre de 1948 en la barriada del Cerro, en la residencia de sus padres **Jorge Conde Díaz** y **Ofelia Riot Guanche**, en el pasaje Habana número 164, apto.15, que da a dos calles, Romay y Príncipe, entre Omoa y San Ramón. En su niñez estudió en una escuelita privada de barrio que los padres pagaban mensualmente. Ya con el triunfo de la revolución, empezó a estudiar en la Secundaria Básica Pedro Lantigua, situada en la calzada de Buenos Aires, en el Cerro.

Su primer acercamiento hacia el rock and roll lo hizo en una azotea situada en la calle Castillo, donde formó parte, junto a una decena de amiguitos, de un Club llamado **Los Dodo**, dedicados a escuchar la WQAM, emisora de La Florida muy oída por los fanáticos del género, que transmitía el hit parade por AM. **Jorge** tenía aproximadamente 15 o 16 años. A los 17 años, se empieza a relacionar con un grupo de jóvenes que se reunían en la barriada del Vedado, en 19 entre 16 y 18, teniendo como sede la casa de **Ana María**. Allí conoce al **Willy (Guillermo Quesada)**, después cantante de los **Jets** y hoy en día con los **Kents**, que al igual que **Jorge** tenía gran vocación por el canto y gran simpatía hacia la música Rock. Cerca de allí, en 19 entre D y E vivía y vive **Carlos Carnero**, entonces primer batería de los **Kents**, y **Willy** llevó a **Jorge** allí. Según **Carnero**, **Jorge Conde** se apareció con una chaqueta color terracota de lana, un pantalón carmelita de corduroi, unos zapatos imitación a piel de cocodrilo despegados en la punta, que tal parecían la boca de ese animal, y un medallón ceñido al cuello con un cordón negro de zapatos. Su palabra fija era Chein, "oye Chein", "mira Chein". Los **Kents** en esos momentos no tenían cantante, decidiendo incorporar a **Jorge** después de llevarlo a casa de **Andrés Pachalidis**, en 15 entre D y C. El fue quien verdaderamente le dio a esa banda el toque maestro, imponiendo su ego junto al de **Pachalidis**, y los **Kents** comenzaron a tener un nombre, convirtiéndose en la banda de rock de la calle más cotizada de esa década. Tanta fama alcanzó, que su apellido empezó a brillar, convirtiéndose en un alias de grandeza. Todas las bandas querían descargar aunque fuera una vez con él.



Al mismo tiempo, alternó con **Los Fantásticos de Armadito Zequeira**, banda profesional, y cantó al lado de voces tan hechas como la de **Dino Freijo**, cantante oficial de esa banda, presentándose por primera vez en el Salón Internacional del Havana Riviera, en el castillo de la Punta y en una gira por Santa Clara, que dejó a la mitad por compromiso con su banda oficial. **Jorge Conde** buscaba evaluarse con alguna banda profesional, cosa que nunca logró.

Al desintegrarse **Los Kents**, comenzó a ensayar con **Los Walkers**, y luego se quedó fijo en la banda de un vecino suyo, colega de la niñez y del antiguo club de los Dodo, **Rafael Torres (Felo)**, conocida como **Sesiones Ocultas**, grupo de gran relevancia, y que convirtió al cabo de poco tiempo en la mejor banda de Ciudad Habana, impactando en gran modo con canciones de **Led Zeppelin**, **Hendrix**, **Deep Purple**, **Rare Earth** y otros. Sus competidores más cercanos eran los **Nueva Generación**, paisanos del



Conde descargando en casa de María Angélica

mismo barrio del Cerro, con los que tuvieron varios "mano a mano", tanto en la época de los **Kents** como en **Sesiones Ocultas**, donde el **Conde** se mantuvo hasta su disolución, y que junto a **Almas Vertiginosas** y **Nueva Generación** fueron las bandas más perseguidas por los fans del Rock en toda Ciudad Habana.

Una vez desintegrados, el **Conde** se une a **Almas Vertiginosas**. Mientras su vida artística iba creciendo, **Jorge Bruno Conde** trabajaba desde 1970 en Lámparas Quesada (San Lázaro e Infanta), como dependiente, para justificar una vida laboral ante las leyes. En las filas de los **Almas**, con una gran escasez de contratos para las bandas del rock de la calle, contacta con **Raúl Pastora**, director de **Los Dada**, y consigue ser incluido en una gira a Varadero donde descarga sus ansias de Rock en el cabaret del Hotel Internacional.

Mantuvo siempre su idea de llegar a formar parte de un grupo profesional lo que hizo que se uniera con innumerables bandas, entre ellas **Sonido X** en el Club Johnny Dream y el grupo de **Jorge Estadella** en el Johnny 88, etc. Trataba de acoplarse a una agrupación con la que pudiera obtener un salario para vivir exclusivamente de la música, algo verdaderamente muy raro en aquella época para alguien no graduado de músico, además de ser rockero. También descargó con **Seres Indomables** y **Primera Generación** entre otras bandas del rock de la calle, ó sea, no profesionales, para no perder la costumbre.

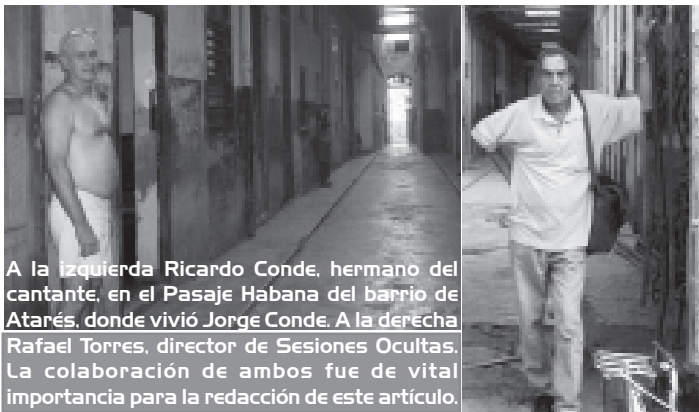
Con los **Almas** se dieron buenas descargas, pero realmente ya el **Conde** no llevaba tan a pecho aquello, su desilusión era muy grande. Por falta de local en Ciudad Habana cambiaron su centro de operaciones musicales para el pueblo de Cojimar en 1975, ensayando en un principio en casa de **Chichi Marzan**, en calle 21 entre J y K, en una piscina seca donde tocaron para el público en más de una ocasión. Después regresaron de nuevo hacia la metrópoli habanera y más tarde, en 1977, comenzaron sus ensayos de nuevo en Cojimar, esta vez en casa de **Margie Gavilán Monzón**, situada en calle 31 no. 8611. **Margie** era una famosa artista de la plástica que había convertido su casa en una peña de pintura, artesanía, Jazz y poesía, y donde acudían artistas de la talla de **Orlando Quiroga**, **Fernando Acosta**, **Eduardo Mazola**, **Jorge Martínez**, **Pedro Oscar Godínez**, y **Julio Heriberto Prieto** entre otros (su esposo era **Fernando Espinosa** y los hijos de su anterior matrimonio eran el actor **Javier González Gavilán** y la pintora **Mayde González Gavilán**, ambos hijos del conocido pintor **Jesús de Armas**). Esa casa se convirtió en lugar de ensayos de los **Almas**, y aquello quizás llenó de regocijo al ya cantante famoso, dándole de nuevo bríos para seguir; ensayando muchísimo tiempo y llegando a tocar para un público que colmo la calle 31.

Año 1970. Conde a la izquierda y Andres Pachalidis a la derecha. Integrantes ambos de Los Kents componen el tema "Oh Bembe Oh Bamba", nunca interpretado por la banda. Kikutis, que era a la vez guitarrista líder de Los Kents y de Los Barbas decide grabarla con estos últimos, llegando a radiarse cientos de veces. Los Kents nunca la interpretaron, pues según Pachalidis no se ajustaba al repertorio.



Cuando el programa televisivo **Todo el Mundo Canta** hizo época, **Jorge Conde** estaba en **Los Almas Vertiginosas**. Aquí lo vemos haciendo una presentación para solistas en la casa de cultura donde se elegían los que irían a cantar a dicho programa. Por supuesto, no fue elegido. ¿Sería por qué cantaba Rock o por que no cantaba bien?

A la izquierda **Ricardo Conde**, hermano del cantante, en el Pasaje Habana del barrio de **Atarés**, donde vivió **Jorge Conde**. A la derecha **Rafael Torres**, director de **Sesiones Ocultas**. La colaboración de ambos fue de vital importancia para la redacción de este artículo.



cuando **El Conde** llegó a casa de **Pachalidis** por primera vez, cantó en tono y muy métrico, pero con una voz muy pequeña. Cuando terminaron el ensayo, el **Pacha** le pregunto a **Carlos**: "¿Oye, y con esa vocecita este

Dos años después, a principios de 1979, **El Conde** es detenido 48 horas por hacer compras ilícitas con tarjetas falsas (falsificación de documentos), quedando pendiente a juicio. Bajo esta situación, entró en un estado de pánico y ansiedad paranoide. Aquello se convirtió en un infierno para él. El juicio estaba señalado para el 20 de octubre de 1979. Días antes, abandonó el país ilícitamente en compañía de tres sujetos más, con los que llegó a La Florida. La última vez que se vio en escena al **Conde** en Cuba, fue el 28 de julio de 1979 en una fiesta en un callejón del barrio Zamora, detrás del Hospital Carlos J Finlay.

A su llegada, el gobierno americano lo consideró un refugiado. Comienza a realizar diferentes tipos de trabajos: vendedor de carros de uso, maletero en hoteles, asistente y mensajero de consulta de médicos; se inscribió en **Labors Finders**, agencia negociadora de todo tipo de puestos de trabajo. Nunca estuvo desahogado económicamente. En 1981 comenzó a cantar en una banda llamada **Iglú**, en night clubs de segunda y tercera categoría en Las Vegas, Nevada, por breve tiempo.

Al regresar a Miami, siguió con **Labors Finders**. Con la invasión de la Salsa, todos los medios de contrataciones artísticas para latinos en U.S.A. estaban dirigidos hacia ese género, y el ídolo rockero consiguió contrato en varias agrupaciones salseras, con las que trabajó en Miami, Orlando, New York y Puerto Rico, acreditándose cientos de actuaciones ¡haciendo aquella música que ni por asomo hubiera hecho en Cuba! En 1997 se une a su antiguo colega **Alexander Domínguez** y forma parte del grupo **Rockstalgia**, trabajando en diferentes lugares de Miami. En el año 2001, crea su propia banda llamada **Kondor**, en ese momento era **Jorge el Conde con Kondor**, presentándose reiterativamente en televisión, radio, discotecas, hoteles y night clubs de Miami, Daytona Beach y Orlando.

En la noche del 15 de Febrero del 2008, luego de haber actuado, llegó a su modesta casa situada en 7 NW entre 47 y 49 St., y tras dormir profundamente, amaneció muerto. Su esposa **Cristina Conde**, junto con amistades y admiradores, corrió con los gastos de pompas fúnebres. La fecha del fallecimiento se señala el 15 de febrero, y el funeral se llevó a cabo el martes 19 de febrero del 2008 en la Funeraria La Nacional, situada en 151 NW 37 Ave. Miami. La ceremonia duró desde las 6 de la tarde a las 12 de la noche, siendo incinerado.

Así termino sus días **Jorge Bruno Conde Riot**, pasado de peso para sus 60 años de edad. Tuvo la suerte de cantar con las tres bandas de versiones más seguidas por los fanáticos de Ciudad Habana. Fue el As de la pista y un verdadero As del rock de los 60 y los 70. De él se recuerdan varias anécdotas. Según **Carlos Carnero**,

va a cantar?”, así que buscaron a **Jorge Dávila**, hermano de **Carlos Dávila**, guitarrista de los **Pacíficos**. **Dávila** se metió 15 días montando “Monday Monday” de **Mamas and the Papas**, así que le echaron garras de nuevo al **Conde** para actuar en el teatro del Ministerio de la Construcción, donde interpretaron “Te quiero así”, de **Los Bravos** y “Satisfaction” de los **Rollings Stones** entre otros temas; esta se convirtió en la primera actuación de **El Conde** ante el público.

En un toque que tuvieron los **Jets** y los **Kents** en uno de los Círculos Sociales de Miramar, ambas bandas tuvieron un altercado que duró un buen rato. Al final del encuentro, solo faltaba un músico: **El Conde**. Ya recogidos los instrumentos y transportándolos por 5ta avenida, lo vieron en una parada de ómnibus esperando la ruta 32. Todos a una misma voz le gritaron: “¡corre Conde, vamos juntos!”, a lo que el les contestó con una tranquilidad tremenda: “¡Qué va Chein, sigan uds. que son del Vedado, yo soy del Cerro!”, para a continuación agitar su mano en signo de adiós.

En una fiesta de 15 en la Coronela, con **Sesiones Ocultas**, **El Conde** interpretaba “Stairway to Heaven” de Led Zeppelin, y un fanático llamado **Lázaro Pire Rivas**, después de ver la majestuosa interpretación, le gritó a todo pecho: “¡Conde, opacaste a Plant!”, a lo que **Conde** contestó con una voz muy pausada: “¡No tanto Pire, no tanto!”

Otras anécdotas son las dedicadas al idilio entre **El Conde** y **María Domínguez**, a la que le decían **La Loca** (esto se debía a sus posturas y sus extravagancias), algo muy similar a lo de Jim Morrison y Pamela Courson. En una oportunidad, **Los Dada** invitaron al **Conde** a tocar con ellos en Varadero y, por supuesto, **María** fue o estaba allí. Por no poder entrar al lugar de actuación y estar más que embriagada, empezó a exhibirse completamente desnuda por la playa, siendo detenida. Al preguntarle las autoridades quien era y qué hacía allí, ella sin pensarlo mucho dijo que era cantante de **Los Dada**. Aquello le cayó a **Raulito Pastora**, director de **Los Dada**, como una bomba, al extremo de acortársele el tiempo de permanencia en Varadero. **María** era bailarina profesional, y fue amante de **Jorge Conde** durante muchísimo tiempo ya fuera de carácter temporal, ocasional o permanente, **El Conde** había celebrado nupcias en 1972 con otra **María** (**María de los Ángeles Novoa**) en el Salón Verde del Palacio de los Matrimonios de Prado, matrimonio que terminó antes de comenzar las aventuras con la otra **María**. Parece que al hombre le gustaban las Marías



1980, la Salsa invade Miami, Los Angeles, San Diego, Nueva York y la isla de Puerto Rico. Jorge como rockero es desplazado junto a su banda al igual que cientos de cubanos que interpretaban Rock en U.S.A. por lo que no le queda mas remedio que incluirse en las filas de los salseros. ¿Sería o no un buen rockero?, cabría preguntárselo.

Más que una anécdota, era de dominio público el uso de los llamados “forros” lingüísticos al cantar una canción determinada. En Cuba en aquel momento no existían los cancioneros, los discos de las bandas a la que se le hacían versiones eran escasos. La mayoría de las veces solo se tenía la información radial que venía de emisoras extranjeras, ¿cómo poder retener una letra? Inmediatamente se procesó la jerigonza, y con ella el forro. Muchos lo hicieron, pero **el Conde** fue el maestro, sin lugar a dudas fue en esa materia un genio, dicen las malas lenguas que a su llegada a USA cantó con una banda a modo de audición y cuando terminó uno de los jurados le preguntó en inglés: “¿hermano, cuál es su dialecto?”

Conde visitaba mucho la playita de 16 en Miramar, casi todos los días francos, en verano, se le podía ver allí con montones de admiradores, amigos y amigas. En una oportunidad alguien que ya estaba cansado de oír tanto “¡oye Conde!”, “¡dime Conde!”, “¡Conde, tu eres el mejor!”, pasó corriendo por el lado del grupo de personas que lo rodeaban gritando: “¡Qué tanto Conde ni Conde!” clavándose con la misma en el mar, a lo que **Jorge** respondió casi gritando, cosa nada acostumbrada en él: “no importa que te vayas nadando hacia la tierra del Rey (refiriéndose al parecer a Presley y en la dirección que nadaba el sujeto), ¡si ya en Cuba existe un Conde!”

Según **Miki Maya**, cantante de **Sonido X**, en un momento determinado **Jorge Conde** cantaba con **Los Sesiones** por la calle San Lázaro, y en aquella fiesta, al parecer de 15, unos tipos recién llegados dijeron que no se podía cantar en inglés, mientras todos pedían a gritos “I’m Losing You”, de Rare Earth cuya letra dice: “Your love is fiden, fiden fiden fiden, I feel it fade, fade, fade...”. **El Conde**, presionado por el público de una parte y, de la otra, por los disparatados anti Shakespeare, para quedar bien con unos y con otros, comenzó el tema con: “Yo quiero un cake, cake, cake, cake; un coffee cake, cake, cake”. Según **Miki**, para sorpresa del público, uno de los tipos indicó por el micrófono: “¡Uds. ven, eso si es perfecto español!”. Seguidamente **Conde** siguió con la letra inventada en español, los tipos abandonaron la fiesta por donde entraron, y todo siguió al ritmo del Rock and Roll.

Cuenta el **Willy**, hoy cantante de **Los Kents**, que cuando el llevó al **Conde** a casa de **Carnero**, estaba en las fuerzas armadas, lo que le impedía cantar con el grupo. A manera de reciprocidad, una vez ya dado de baja del ejército, **Jorge Conde** lo llevó a casa de **Henry Vesa**, en Ira y F en el Vedado, para ser audicionado, y de esa manera comenzó a cantar con los **Jets**.

¡Que en paz descanses hermano de las pistas!

YUMA Productions PRESENTA ROCKSTALGIA



Pepino, Conde, Edito, Pachy, Juan Carlos y Rincón



“Lo mejor que hemos tenido en este viaje a Cuba es el público que nos ha venido a ver.”
Andreas Kisser

SEPULTURA

Por Tony González

Durante la estancia de Sepultura en Cuba tuvimos muchos instantes para conversar, de ahí pudiera haber salido una entrevista exclusiva, pero en vez de ello, quisimos agregar también algunas preguntas que otras personas le hicieron, ya fuera en la conferencia de prensa, ya fuera en otros lugares. Aquí se la entregamos y estamos seguros que se van a enterar de más cosas de las que ya sabían. Ellos son Andreas Kisser (guitarra) Derrick Greene (vocal), Paulo Xisto Jr. (bajo) y Jean Dolabella (batería). Pondremos sus iniciales ante cada respuesta para definir quien respondió a ella

¿Cómo comenzó esta historia? Cuenta la leyenda que **Andreas Kisser**, durante sus ratos libres, toca en otra banda ajena al sonido de **Sepultura**, con una idea más tradicionalista. Allí coincidió con **Banderas**, un músico cubano que toca berimbau, y que antes de llegar a Brasil pasaba mucho tiempo en La Madriguera. Hicieron amistad y **Andreas** le comentó su interés por venir a Cuba. El cubano se acordó de **MaxYuri Avila**, quien trabajara en La Madriguera, y actual

directora de la Agencia Cubana de Rock, y le escribió contándole. Así se iniciaron los contactos. Al mismo tiempo, **Juan Camacho**, presentador de la radio y colaborador de **El Punto Ge**, se comunicaba regularmente con **Mónica Cavallera**, manager de **Sepultura**. Esta relación fue fundamental para el éxito del viaje.

El 17 de julio, nos encontramos un grupo de trabajadores de la Agencia, músicos, editores de fanzines y fans de la banda en el aeropuerto. Los músicos de **Sepultura** no llegaron por donde los esperábamos y, mientras estábamos listos con nuestras cámaras por una ventana, aparecieron por otra parte, muy modestos y tranquilos. Pasaron al Salón VIP del aeropuerto, donde la entrada nos está vedada pero aun así nos colamos brevemente, saludamos a los músicos y le



AK – No es que el disco este inspirado en la película de **Stanley Kubrick**, sino en el libro acerca del cual se inspiró la película. Está refleja solo la última parte del libro, y se pierden algunos elementos importantes a nuestro punto de vista, que hemos incluido como parte de las letras, compuestas entre **Derrick Greene** y yo. Estamos muy felices con el resultado.

En eso llegaron las autoridades y nos botaron.

Luego volvimos a vernos en el Hotel, pero nos dedicamos a confraternizar.

hicimos nuestra primera pregunta a **Derrick Greene**.

EPG – **Derrick, nos alegra mucho que estés aquí, pensamos que la visita del grupo a Cuba se complicaría por ser tú norteamericano y que el departamento del Tesoro pondría trabas.**

DG – Para nada, hay que tener en cuenta que yo vivo en Brasil ya hace diez años, y que en este tiempo solo he viajado a los Estados Unidos por razones de trabajo. Lo más probable es que al Departamento del Tesoro no le interese adonde pueda o no pueda ir.

EPG – **Andreas, ¿hablas español?**

AK – Hablo un poquito, comencé a aprender en los años que estuve viviendo en Texas, luego probé con el portugués y así he ido estudiando poco a poco. Entiendo todo si me hablan despacio, y en general, si nos hablan suave, incluso los otros músicos y el equipo técnico pueden entender bien el español.

EPG – **Paulo, ¿qué repertorio han preparado para Cuba?**

PXJ – Vamos a tocar canciones de todos los discos, hasta del **Bestial Devastation** que fue nuestro primer álbum. Aun no hemos terminado de sacar nuestro nuevo disco, inspirado en el libro **A Clockwork Orange**, y vamos a tocar una par de canciones aquí, como primicia mundial. Estoy muy excitado por ver la reacción del público.

Dejamos las preguntas para la conferencia de prensa el 18 por la mañana. Como ocurre en casi todas las actividades de este tipo, hubo quien hizo preguntas interesantes y quien no.

EPG - **¿De donde salió Jean Dolabella? ¿Es cierto que el estuvo en una banda llamada Ugly Kid Joe?** (esta pregunta le dio mucha gracia a todos los músicos, porque menos de una hora



Andreas comenta con Alberto detalles del concierto



En El Hotel Nacional



Primera entrevista para la Tv cubana: Piso 6

antes **Juan Camacho** les había preguntado algo parecido en su programa **Disco Ciudad**, que no pude escuchar por ir rumbo a la conferencia de prensa)

JD – ¡Para nada! ¿De dónde sacaste esa información? Yo he estado en algunas bandas de Brasil y de los Estados Unidos, pero no han sido proyectos importantes. Soy de Brasil, nací en el estado de Belo Horizonte, donde estudié percusión mucho tiempo, y luego estude en la UCLA, donde integré varias bandas sin importancia hasta que hace dos años fui llamado por **Sepultura** para integrarme a ellos. Hemos estado girando todo este tiempo y ahora participo en mi primera grabación con el grupo. Es un gran logro y un gran placer tocar con ellos pues los he adorado desde que era niño.

CNN – ¿Piensan que de esta visita salga algún video, algún clip, un concierto en vivo?

AK – Como pueden ver, hemos traído a un camarógrafo (**Alberto Bertí**, *n del e.*) el cual estará documentando todo lo que ocurra con nosotros. No tenemos pensado exactamente grabar el concierto para hacer un DVD pero tomaremos algunas escenas ya que para el próximo año editaremos un DVD celebrando nuestro primer cuarto de siglo y queremos que contenga imágenes de la India, Dubai, Cuba, y de otros países donde hayamos tocado últimamente.

Dagoberto Pedraja – Yo soy músico y estoy muy orgulloso de ustedes, porque siendo una banda del Sur ha logrado llegar a los primeros puestos entre las bandas del Norte. Ahora, mi pregunta es la siguiente: ¿Cómo pudo una banda del Sur entrar en la primera línea entre las bandas del Norte? Y teniendo en cuenta los antecedentes raciales de esa área, ¿Cómo decidieron abrirse camino con un cantante negro?

AK – Realmente fue muy difícil, teníamos la influencia de bandas americanas y europeas, y al mismo tiempo la pegada brasileña. No importa de donde venga la música, si se ha hecho con el corazón. Veníamos de Belo Horizonte, una ciudad muy religiosa, y tener ahí una banda como **Sepultura** con una idea tan diferente fue muy difícil.

En cuanto a un cantante negro, pensamos que todo el mundo es racista, no es el Norte o el Sur, todo el mundo es racista, y no solo por el color de la piel, también por la situación económica, por seguir a un equipo de fútbol, por todo. Es una estupidez valorar solo por el color de la piel. Para **Sepultura** fue un desafío, siempre hemos estado chocando, pero no hemos tenido problemas con los racistas, porque **Derrick** es un hombre muy grande y puede aplastar a cualquiera, y los racistas por lo general son cobardes y muy maricones.

DG – Es muy importante como músicos el romper estereotipos, y es algo que **Sepultura** estaba haciendo desde antes de entrar en la banda. Una banda de metal de Brasil en la primera línea, y haciendo la música que quería hacer. Es lo mismo que ver a un negro americano grande tocando metal en una banda de Brasil. Es ridículo tomar en cuenta la opinión de personas que nos están discriminando por esto, es nuestra forma de romper estereotipos.

Ya el martes, antes de salir de regreso a su Patria, tuvimos esta conversación exclusiva.

EPG – Yo pensé que a ustedes les molestaría hablar de los hermanos Cavalera...

AK – Es natural que hagan preguntas acerca de los hermanos Cavalera porque ellos han sido parte de la historia de **Sepultura**. Comenzaron en el año 84, pero fue un cambio dado porque

ellos mismos decidieron salir del grupo. **Max** en el 96 e **Igor** hace dos años (2006). Hemos tenido la suerte de seguir, encontrado músicos de alto nivel, con características nuevas para el grupo, manteniendo el espíritu de **Sepultura**. La salida de los Cavalera no ha sido una sombra para el grupo, hay sol. No hay malas relaciones con ellos, pero tampoco hay planes de que vuelvan al grupo. Están haciendo un trabajo distinto al nuestro, están tocando juntos ahora, después de mucho tiempo. Están felices por lo que están haciendo y nosotros también. Y lo que están haciendo suena a **Sepultura** también, incluso tocan canciones de su vieja banda.

EPG – En estos días han tenido una gran cantidad de reuniones oficiales con funcionarios y dirigentes de distintos niveles. ¿No les cansa esta situación?

PXJ – Es parte del trabajo. Hemos ido a otros lugares como Indonesia e India donde también hemos tenido que reunirnos con personalidades oficiales. Y aquí en Cuba no ha sido todo así, tuvimos un encuentro con músicos de metal de La Habana que fue muy agradable, y me contaron que en Santa Clara también hubo un encuentro aunque los grupos no tocaron.

EPG – ¿De dónde salió Mónica Cavalera?

MC – Yo soy la ex esposa de Igor, y cuando nos divorciamos, como fue una separación amistosa, me quedé trabajando en el grupo.

EPG – (en son de broma) ¿Cómo fue? ¿Cuándo te divorciaste le echaste arriba a los abogados y te quedaste con Sepultura?

MC – (riendo) Así mismo, lo boté de Sepultura y me quedé con los demás. No, no... hablando en serio, yo no soy dueña de Sepultura, soy la representante y además represento a otras bandas que, si todo sale bien, quisiera traer a Cuba también en un futuro.

EPG – Muy bien, y Gloria Cavalera ¿Quién es?

MC – Esa es la hija de puta más grande de este mundo. Puedes publicarlo y decirlo así claramente, que yo digo que es la hija de puta más grande de este mundo. (Y se puso tan molesta que hubo que tomarse un respiro)

EPG - ¿Cuánto cobra Sepultura? Te pregunto porque quiero que cada uno de los que vino al concierto sepa cuanto tendría que haber pagado de no haber sido gratuito.

PXJ – No te puedo decir con claridad, depende de la situación, pero si cada uno tuviera que pagar por venir al concierto, no le hubiera salido muy caro, no somos como otras bandas.

MC - Sepultura cobra 30 000. A veces se hacen algunas variaciones teniendo en cuenta el lugar y la cantidad de shows, pero por lo general ese es el precio de un concierto de la banda.

EPG - ¿Dólares o euros?

MC – Cobra 30 000 dólares, pero cuando vamos a Europa, teniendo en cuenta que el viaje es más largo y caro, tratamos de mantener el precio de 30 000 euros.

EPG - ¿Qué opinión tienen del concierto en la Tribuna?

AK – Para mí ha sido el concierto más importante de mi vida, porque hemos visto a miles de personas venir a vernos en un país donde no pensábamos que tuviéramos tantos seguidores. A pesar de tener 24 años con el grupo y tantos discos, nunca pensé que en un lugar como Cuba pudiéramos tener tantas personas siguiendo nuestra música. Le agradecemos mucho a la Agencia Cubana de Rock que nos ha invitado aquí y sobretodo le agradecemos mucho a todo el público, que se que vinieron desde los lugares más lejanos de este país para poder estar disfrutando del concierto y que no se amilanó por la lluvia. Lo mejor que hemos tenido en este viaje a Cuba es el público que nos ha venido a ver.

PXJ – Fue grande, mucho mejor de lo que esperaba, y esto nos ha motivado a pensar en un regreso dentro de poco.

DG – Para mí fue muy excitante, algo muy especial que nunca olvidaré. Tengo claro que no solo ha sido muy importante para nosotros, sino también para los fanáticos del metal cubanos y esperamos que hayamos abierto una puerta por



la que incluso nosotros mismos podamos regresar el próximo año para hacer un concierto o formar parte del cartel de un festival, y así continuar la amistad que ha nacido. Fue emocionante para nosotros ver tantas personas gritando y aplaudiendo, y

mirar a sus ojos y sentir que para ustedes es importante tenernos aquí. Estuvimos muy pocos días y definitivamente no nos queda más remedio que regresar.

JD – Primero decirles que ha sido el mejor concierto de mi vida. Ha sido una locura, algo difícil de creer, algo muy especial no solo para ustedes sino para nosotros que desde hacía mucho tiempo queríamos venir a Cuba, y ha sido inolvidable, además, por las personas que hemos encontrado, gente cálida que nos ha recibido y nos ha atendido, y que me hace decir “Gracias Cuba” por esta recepción y este público.

EPG – Quiero comentarte, Jean Dolabella, que todo el que fue al concierto, ha salido maravillado por tu forma de tocar, la cadencia, el ritmo, el dominio del doble bombo, y sobretodo la pegada, y que esto ha pasado en un país donde todos le sabemos algo a la percusión. ¿Qué opinas de ello?

JD – (sorprendido) Gracias, muchas gracias, yo...no se de verdad qué decir, muchísimas gracias. Esas opiniones me sorprenden y estoy muy agradecido sobretodo por venir de los cubanos que tienen una riqueza impresionante en música y sentimientos.

EPG - ¿Qué les pareció el viaje a Santa Clara?

PXJ – No fui, estaba muy cansado y me pase todo el día durmiendo.

AK – Este viaje fue muy importante para nosotros porque pudimos conocer y visitar parte de la historia de Cuba. Visitamos donde están los restos del Ché

y conocimos acerca de la batalla de esa ciudad y el descarrilamiento del tren blindado. De este viaje lo más importante para mí fue el encuentro con los músicos de esa ciudad, encuentro que fue muy emotivo para todos y donde hubo risas y lagrimas, dejando una profunda huella en todos nosotros.

DG – A mí me gustaría poder estar presente en el Festival de Metal que se hace en esta ciudad, sobretodo porque sentí las vibraciones de esa gente, unas vibraciones muy positivas y una actitud muy fuerte. Nos gustaría tocar para ellos porque son personas que aprecian la música, y me deleitaría volver a compartir con ellos.

EPG - ¿Cuándo les dijeron de venir a Cuba, esperaban este tipo de respuesta por parte de nosotros?

DG – Yo no tenía la menor idea acerca de lo que me iba a encontrar, decidí no tener expectativas, y llegar aquí con la mente abierta. Teniendo en cuenta que no había venido casi ninguna banda de metal antes, esperaba que existiera algún tipo de entusiasmo. Lo mismo me

pasó en la India, adonde fuimos recientemente. No esperaba que hubiera tanta gente esperándonos. Yo siempre he sido un fanático de la música, y no encuentro inusual el esperar por una banda que admire y que ame, pero aun así este viaje es algo que nunca olvidaré.

EPG – Vamos a despejar una duda, ¿es cierto que Fidel te mandó un mensaje al móvil?

AK - ¿Cómo es eso?

EPG – Ah, no es cierto, ¿es una leyenda? ¿Qué fue lo que pasó?

AK – En realidad lo ocurrido fue que al llegar a Cuba, el Ministro de Cultura nos dio la bienvenida y nos dijo que Fidel nos mandaba unas palabras de agradecimiento por haber aceptado la invitación de venir, entonces yo, el día antes del concierto, le escribí un mensaje

agradeciéndole su atención a nuestra visita. No se si le habrá llegado o no.

EPG – Puedes estar seguro de que le llegó. El está al tanto del más mínimo detalle. **¿Qué les dirán a los fans cubanos de Sepultura?**

PXJ – Queremos regresar, ya esta vez con el nuevo disco terminado, esperamos finalizarlo para noviembre así que a lo mejor estamos de regreso el próximo año.

Algunas aclaraciones acerca del concierto de Sepultura.

Cuando el martes 22 de julio, le pregunté a **Raúl Nápoles**, jefe de la brigada de audio de la AHS, si la había pasado bien el sábado en el concierto, él me contestó que no había podido disfrutarlo. Ante mi asombro, el me pidió que, cuando se publicara la entrevista y las crónicas acerca del viaje de **Sepultura** a Cuba, se incluyeran ciertos agradecimientos. Teniendo en cuenta que unos días antes de la llegada del grupo, un nuevo **Punto Ge** se llevó a imprenta y, con lo difícil que se nos hace este proceso, y la tardanza de un próximo número en salir, tomé la decisión personal de redactar esta nota y difundirla a través de la lista de cubametal.

Al terminar el concierto, algunas personas del público criticaron a **Raúl Nápoles**, culpándolo de ser el responsable por los fallos de audio ocurridos. Incluso hubo quien llegó a culparlo de haber saboteado el sonido. El quiere dejar claro que en ningún momento fue responsable de lo que ocurrió, ya que aunque él y su brigada estuvieron presentes y trabajaron muy duro, no fueron precisamente quienes estuvieron a cargo de la consola, aunque muchos los hayan visto en la cabina de audio improvisada que se armó a unos 30 metros del escenario. La banda trajo a cerca de diez personas para que trabajaran su sonido.



Cuando **Sepultura** envió por correo sus necesidades técnicas, yo pensé que estaban pidiendo cosas inverosímiles, que nunca se habían visto por aquí. Afortunadamente, cuando se colegiaron con lo que en nuestro país existía, el nuevo sistema de audio de la UJC contaba con la mayoría de los recursos y, con mucha voluntad, decidieron prestarlo para la ocasión, incluyendo el concierto como parte de las actividades del verano. Llegado el momento, y ya con la banda en nuestro país, lo brindado por la UJC no fue suficiente, y **Raúl Nápoles**, a título personal, recurrió a **Miguel Bolé** y al sonido de **Síntesis**, quienes le prestaron algún equipamiento como muestra de amistad y buena voluntad, sin pedir nada a cambio. Le está muy agradecido a este señor, que dio un paso al frente sin tener porque hacerlo, y que salvó un espectáculo que de otra manera no se hubiera dado.

Efectivamente, no se hubiera dado. Hasta una hora antes del concierto, algunos miembros del equipo de **Sepultura** querían suspenderlo ante la insuficiencia del equipamiento solicitado. Incluso una vez comenzado, querían terminarlo, y solo por la decisión de **Monica Cavallera**, manager de la banda y ex – esposa de **Igor**, se continuó, sobretodo porque lo más importante era no dejar esperando a los miles de personas que allí se congregaron. Ella y el grupo sabían que habían venido personas desde los lugares más lejanos del país, y tomaron la decisión de respetar a la audiencia que, en un final, son la razón de ser de cada músico. En mi opinión, cancelar el concierto pudiera haber traído muy malas consecuencias, y no se sabe como reaccionarían los presentes ante la situación.

Ante esta estresante situación, todo continuó. Muchos asistentes escucharon por momentos que el sonido iba y venía. El sistema de sonido tiene una autoprotección, y cuando está en peligro de rotura se desconecta automáticamente por diez segundos, cuando se vuelve a conectar, si continua el peligro se desconecta nuevamente y así. El equipo técnico de Brasil (que desconocía estas particularidades) estaba trabajando con el sonido algo saturado y esto hizo que las bocinas se dispararan varias veces. A instancias de **Raúl Nápoles**, y contra los deseos de los técnicos de audio de allá, se fueron bajando los niveles hasta llegar al máximo permisible y, a partir de ese momento, el audio mejoró. También el viento, que el sábado fue particularmente fuerte teniendo en cuenta la época del año, hizo de las suyas.

Para todo el que sea cubano y viva en Cuba está claro algo que para el extranjero no. Si se rompe una bocina en Brasil, mañana vas a una agencia y compras una nueva, si se rompe una bocina en Cuba, o la reparas con cartón, o hay que mandarla a comprar al extranjero, con la consiguiente demora y atraso. El audio utilizado el sábado fue el mismo que se utilizó el 26 de julio para el discurso del líder de la Revolución. ¿Dónde metería la cara Raúl Nápoles y su equipo, si por casualidad se hubiera roto el audio el sábado 19? El equipo técnico del extranjero regresa a su casa, ¿y los que aquí se quedan, qué? A buen entendedor...

Es por todo lo anterior que reitero que el equipo técnico de **Raúl Napoles**, como se le conoce entre los rockeros, colaboró pero no trabajó directamente el audio durante el concierto de **Sepultura**. También aclaro que las informaciones que les he brindado no me las ha dado **Raúl Napoles**, excepto donde escribo claramente que ha sido el quien lo ha dicho. No vaya a ser que alguno de los funcionarios o autoridades de esas que piensan que todo tiene que estar en secreto y que no se pueden decir las cosas aunque sean verdades, responsabilice a algún miembro de este equipo o de la Agencia Cubana de Rock por lo aquí escrito.

Tony González
El Punto Ge

Por Jorge Luis Hoyos

EPG - Joel, hubo un espacio de tiempo en que te convertiste en un músico todo terreno y llegaste a tocar como en siete u ocho grupos casi al mismo tiempo ¿Cómo planificaste tu vida y tu tiempo para estar involucrado en tantas agrupaciones y no volverte loco?

JK - Lo que pasa es que esto del metal es una enfermedad crónica que padezco desde la primera vez que me paré arriba de un escenario con **ZEUS**. Ha sido un gran honor para mí haber formado parte como miembro fijo o temporal de **CONGREGATION**, **THE CHAOS NETHER SILENCE**, **COMBAT NOISE**, **DANA**, **UNLIGHT DOMAIN**, **TENAZ**, **RED X** y **MAGNUM**, bandas en las que he compartido con músicos talentosos y sobre todo con tremendos frikis. Es cierto que hubo una época en que toqué con varias bandas al mismo tiempo porque lo necesitaba, precisamente para no volverme loco, pero **ANCESTOR** ha sido siempre mi prioridad.

EPG - ¿Cómo llegas finalmente a Ancestor? ¿Crees que con ellos has conseguido el grupo y la formación estable que siempre soñaste?

JK - Eso tenlo por seguro y la prueba es que en cuatro años hemos logrado mantener la misma alineación original. Siempre he pensado que si quieres hacer algo bien, tienes que hacerlo tú mismo aprendiendo de los errores del pasado.

EPG - Hazme una valoración crítica del trabajo desarrollado por ustedes a lo largo de estos cuatro años de carrera ¿Qué objetivos o metas se proponían al formar la banda? ¿Se han cumplido estas, al menos en un 50% de lo que soñaron que iban a lograr?

JK - Siempre nos propusimos metas viables porque tenemos los pies bien puestos en la tierra y yo venía ya con algo de experiencia. Hemos logrado llevar un activo nivel de presentaciones en las principales plazas roqueras y en festivales del país incluyendo la Tribuna Antimperialista. Hemos logrado editar nuestro primer demo con dos disqueras extranjeras

que distribuyen nuestra música en una buena parte del mundo y nuestro disco debut "Hell Fuckin' Metal" va por el mismo camino. Hemos salido reseñados en varias publicaciones extranjeras y nacionales, impresas y digitales y llevamos con gran orgullo haber sido la portada del Scriptorium #13 siendo una banda tan nueva.

Por otro lado, **ANCESTOR** se formó el 3 de febrero de 2005 y hasta septiembre de 2006 no tocamos en vivo teniendo todo ese tiempo que ensayar muy duro y grabar el demo hasta lograr un debut lo más profesional posible y no ser víctimas del cruel "luzbrillante" que dominaba la escena capitalina en los primeros años después de la caída del Patio de María. Sin embargo así logramos que cuando arrancamos a tocar, ya la banda era algo conocida y luego de eso hemos logrado ofrecer más de 30 conciertos en los primeros 20 meses, un buen average para cualquier banda cubana. Pero por encima de todo, hemos conseguido ser vistos en muy poco tiempo como una agrupación seria, segura y confiable con una estrategia de lucha bien eficaz. Por todo esto te aseguro que sí hemos cumplido todos nuestros objetivos en un 100% por lo que ya nos hemos propuesto nuevas metas para los próximos años.

EPG - ANCESTOR mantienen un sonido bien tradicional en lo que a Black Metal se refiere ¿Cuál crees que pueda ser la evolución del Black, Gothic y el Death metal, teniendo en cuenta que mucha gente piensa que estas tendencias extremas son estilos musicalmente repetitivos?

JK - Para ser capaz realmente de opinar sobre cualquier cosa, hay primero que informarse bien. El metal extremo continúa en constante evolución. Ahora tenemos el Post Black Metal de **Keep of Kalessin** y **Aborym**, el Death Black blasfemo europeo de **Belphegor**, **Behemoth**, **Hate** y toda la agresiva y ruidosa escena polaca, el Brutal Death Core americano de **Misery Index** y **Despised Icon** con un nivel técnico interesante, las pomposas bandas finlandesas y las hermosas super heroínas



del nuevo metal gótico. A la par de estos se mantienen los que prefieren rendir culto a los sonidos del pasado como **AURA NOIR**, **1349**, **TSJUDER**, **NEHEMAH** y los clásicos que se apuntan a las nuevas corrientes como **SATYRICON** y **MAYHEM**. Aún así persisten las antiguas leyendas de **CANIBAL CORPSE**, **GORGOROTH**, **MY DYING BRIDE**, **TANKARD** que siguen tocando lo mismo y sin perder la “magia”. Los sonidos más distorsionados del Rock and Roll están hoy cada vez más presentes en el panorama musical contemporáneo, incluso a nivel de mainstream con **NIGHTWISH** y **LORDI** si hablamos de metal en general (que en un final, todas nuestras raíces son las mismas). En **ANCESTOR** preferimos la vieja escuela, aunque como ves, hay para todos los gustos y no existe nada estancado y repetitivo.

EPG -¿Qué opinión te merece la nueva generación de agrupaciones tocando BLACK METAL aquí en Cuba tales como: UNLIGHT DOMAIN, THE CHAOS NETHER SILENCE, DANA, HABORYM MASTEMA, ustedes y los desaparecidos DARKENING y ALIANZA? ¿Qué de positivo y negativo tienen (o tenían) estas bandas y qué pueden aportar a la escena rock cubana actual?

JK - Además de saldar la habitual deuda con el tiempo y hacer que la escena cubana vaya a la par del resto del mundo, ahora aquí está sucediendo lo que ocurrió en los ‘90 con el Death Metal. En los festivales muchas de las mejores actuaciones corresponden a las bandas de Black Metal y no creo que esta sea una visión personal ni parcializada. También por toda la parafernalia estética que envuelve al género le estamos devolviendo a la escena cubana la emotividad visual de que carecían sus espectáculos y conciertos. Por la parte negativa, somos pocas bandas en comparación con otros estilos, pero la calidad musical es bastante significativa teniendo en cuenta que aún puede ser considerado un género “nuevo” en nuestro país. Por nuestra parte, **ANCESTOR** y **UNLIGHT DOMAIN** hemos aportado el primer CD compartido (split) en la historia del Rock en Cuba. Otra cosa es que hasta ahora ha existido entre todos buena camaradería. Los **DANA** y nosotros somos bandas hermanas, igual con los **UNLIGHT DOMAIN**, mientras que **HABORYM MASTEMA** comparten músicos con los **MEPHISTO**, a quienes nosotros también tenemos mucho que agradecer. Así existe una retroalimentación al poder conocer y valorar más de cerca el trabajo de las demás agrupaciones. Somos la vanguardia y el relevo de **METAL OSCURO**, **SECTARIUM**, **DESTROZER**, **COMBAT NOISE**, **NECROFAGO**, **AGONIZER**... para que no se pierda, ignore u olvide jamás el carácter indómito y metalero que ostenta nuestra isla. Así y todo confiamos más en el esfuerzo y el aporte colectivo de todos los estilos juntos y no por separado para levantar aún más el movimiento metalero cubano.

EPG - ¿Qué diferencias fundamentales ves entre esta nueva generación de grupos BLACK cubanos, comparados con los más

veteranos como MEPHISTO y PUERTAS NEGRAS (estos últimos ya desintegrados)?

JK - Precisamente es en la diferenciación musical existente donde encuentro el mejor aspecto de la escena Black Metal cubana. **MEPHISTO**, con sus teclados épicos y sus influencias habituales, de no ser por ellos otra sería la historia y no lo digo sólo por haber sido los pioneros, sino también por el prestigio que han ganado en la escena rock cubana sin necesitar ser de la capital. **HABORYM MASTEMA** siendo también de Holguín y compartiendo miembros, suenan más modernos y diferentes. **DANA** tienen sus voces melódicas y sus teclados son más colchoneros. **THE CHAOS NETHER SILENCE** son otros que regresan con nuevos aires. **UNLIGHT DOMAIN** son los más fríos y rápidos. **MORBO** suenan más Black Death con sus marchas y **ALIANZA** eran más Black Doom y melódicos. **ANCESTOR** apostamos por las bases del Thrash y el Heavy Metal sin perder la agresividad y la bomba del directo. **PUERTAS NEGRAS** adoptaron sonidos más oscuros en sus últimos tiempos apoyados también por el buen hacer de su cantante masculino, pero nunca pudieron soltar sus influencias “sepultureras” de antaño, lo que junto a la voz de **Katia** también los hacía diferentes. **DARKENING** duró muy poco, es una lástima, pero su trabajo también fue muy novedoso en su momento e influyó a muchos.

EPG - Hay bandas que tienen que superarse en pos de un mejor desempeño musical y escénico. ¿Sería positivo para la escena cubana del rock que hubiera más grupos aunque muchos de ellos fueran de dudosa calidad o preferirías lo contrario?

JK - En el mundo entero hay dos escenas: una buena y una mala. La buena siempre es la más conocida y de mayor calidad, la mala al menos aporta nuevos músicos que con el tiempo puede que se superen y logren metas mayores además de mantener viva la llama del Rock and Roll allí donde a veces también es más difícil. Tal vez esto sea más perceptible en una escena pequeña como la nuestra. Antes éramos menos bandas (y por consecuencia menos público) y era más fácil saltar a la vista cuando surgía una nueva agrupación con calidad. Ahora hay que trabajar más duro pero igual no dejan de surgir buenas bandas

EPG - Cuéntanos cómo fue que lograron el contacto para distribuir su primer demo con Intifernal Records de Bolivia y con American Line Productions de México.

JK - A Intifernal Records le enviamos nuestro trabajo y les gustó la propuesta. Son gente muy honesta que apoya incondicionalmente la escena Black Metal latinoamericana. Con ellos sacamos **In Absence of Light** en formato cassette, 666 copias con un sonido y presentación muy profesionales y del cual distribuimos una buena cantidad en los festivales Metal HG 2007, Revolución 2008 y por correo, ya está agotado por nuestra

parte. La versión CD salió este año (2008) vía Witchcraft Records, subsello de American Line Productions. Ellos conocían ya de **ANCESTOR** por la promoción de Intifernal Records y nos propusieron la realización del disco compartido con los **UNLIGHT DOMAIN** por ser de las propuestas más afines con el perfil del sello y luego de escuchar una buena cantidad de demos cubanos. Aquí tenemos que agradecer también a **Juan Carlos (Combat Noise)** y **Erick (Blinder)** por la ayuda prestada.

EPG - Y... ¿Cómo va el asunto de la segunda maqueta? ¿Piensan mantenerse fieles a su sonido tradicional o van a haber cambios en su música

JK - Pues no es maqueta, sino un disco de ocho temas, entre ellos algunos recientes como "Blackult", "Iron Liver", "From the Heights to the Abyss", "Refuse to Renounce", "Opus Sadicum", "Hymno de Guerra 6.6.6." y las nuevas versiones de "Vlad the Impaler" y "The Christians Hunt" que son básicamente los temas que estamos tocando en vivo en la actualidad (junto con los covers de **ZEUS** y **SLAYER**) por lo que no habrá ningún cambio en el estilo aunque si se notará la madurez alcanzada en comparación con **In Abscence of Light**, el cual ya no representa el trabajo actual de **ANCESTOR** en vivo. Este disco también saldrá en una izquierda extranjera en CD, cassette y quizás también en vinyl y su título es **Hell Fuckin' Metal**.

EPG - Hay músicos que han tocado para la iglesia e incluso frente al Papa. ¿Lo harían ustedes por dinero o por salvar vuestras almas?

JK - ¿¡Salvarlas de qué!? Aunque pudiéramos hacernos pasar por un grupo de Pop para grabar en uno de sus estudios ja,ja,ja! ¡No entiendo el White Metal! Tocamos una música rebelde y contestataria que critica todo lo que ellos defienden. ¿Quién quiere vivir para siempre? La eternidad es tan dolorosa como la muerte.

EPG -¿Qué es para ti lo mejor y lo peor de la escena metalera de Cuba en la actualidad?

JK - En los últimos años, la escena cubana se ha vuelto cada vez más profesional al menos aquí en la capital, por lo que para cualquier banda nueva que surja, es un verdadero reto subirse a un escenario y hay que apretarse el cinturón si quieres ser tenido en cuenta. Lo peor es que no veo el mismo avance en algunas provincias aún cuando se puede contar con los mismos recursos. El movimiento de fanzines se ha perdido en comparación con años anteriores, pero se puede comprobar que en cualquier festival, en cualquier oscuro rincón de nuestra geografía donde exista un asentamiento friki, aún se puede sentir la pasión y la actitud de los metaleros de toda la Isla, de Sandino a Baracoa las cuerdas de acero no dejan de sonar.

EPG - En sus letras hablan y nos cuentan acerca de tópicos como el satanismo, religiones paganas, mitología y ocultismo ¿Están basadas en vivencias personales? ¿Qué visión tienen del mundo y de todo lo que les rodea?

JK - Las letras de **In Abscence of Light** van en esa línea sobre todo "Kill the Pope" y "The Christians Hunt". "Vlad the Impaler" es más histórica y "Black Wind Whisper" ten por seguro que está basada en vivencias personales, lo que hay es que saber entenderla. En el nuevo disco las letras son mucho más personales y estas corresponden también a nuestra visión de lo que nos rodea cuando hablamos del orgullo de ser metalero, sexo, alcohol y por consecuencia siguen siendo igual de irreverentes y anticristianas. Éstas pueden ser difíciles de entender si no estás metido en esto del metal pero no me importa porque nunca nos hemos propuesto hacer música para las masas, solo tocamos lo que sentimos y somos lo que tocamos

EPG - Por último: ¿Has encontrado respuestas a tus dudas existenciales gracias a algún Dios o por ti mismo? Si existiera algún Dios o ente divino, ¿qué crees que pensaría de ustedes?

JK - El cielo y el infierno son simples representaciones del bien y el mal. Hay quienes necesitan apoyarse en poderes invisibles y fe ciega porque no son suficientemente fuertes para sostenerse por sí mismos. Es patético, pero una buena parte del mundo parece depender de ello. Lo verdaderamente repugnante es que detrás de todas esas inútiles plegarias se esconde la peor y más oscura dictadura de la humanidad: la iglesia, y con ella todo su tristemente célebre pasado de oposición a los placeres naturales de la vida, la destrucción de culturas milenarias paganas en Europa, Asia y América, los abortos ilegales, los niños mentalmente perturbados, los sacerdotes pederastas pidiendo perdón por sus pecados. Cuando un cura viola a un niño es juzgado por las leyes de la iglesia y no por las del estado, por lo que es simplemente cambiado de parroquia o enviado a otras "misiones". El mundo muriendo de pobreza y el Vaticano mostrando sus cruces de oro y riquezas. En su última visita al continente africano, el Papa Juan Pablo II (sí, el mismo que vino a Cuba) ordenó a los creyentes eliminar el uso de anticonceptivos, pues este "impedía el regalo divino de la vida" y lo dijo en el continente más afectado por el SIDA y muchos otros males. En fin, que si ese es el "bien", pues entonces orgullosos nos sentimos de defender la música que representa el mal y seguir representando así a toda esa legión de metaleros que se sienten verdaderamente libres y a los que no les interesa ser tildados de locos, aberrados, putas o borrachos, los marginados, los que llevan un 666 tatuado en el alma, los que llevan muchas batallas en sus espaldas y los nuevos que comienzan, los que cayeron en la lucha y no pudieron ver tiempos mejores, los que levantan sus puños en cada concierto. Un infierno de metal nos espera!!!!

www.ancestor.co.nr
ancestormetal@gmail.com
manosjov@cubarte.cult.cu



ESTIGMA DC

Por Jorge Luis Hoyos

El Punto Ge se acercó a Vartán, guitarrista de esta banda, quien respondió amablemente a nuestras interrogantes.

EPG - Hola socios. ¿Que bolá, que bolon, que vuelta? Mi primera pregunta es: ¿Por qué cambiaron el nombre de SEKTOR OEXTE a ESTIGMA D.C.?

EDC - Saludos!!! Por aquí todo tranquilo y lleno de optimismo... Ja...

Mira, en realidad no lo vemos tan sencillo como cambiar de nombre así no más. Sería, más bien, el nacimiento de una nueva criatura... ESTIGMA D.C. es el resultado de la necesidad imperante que teníamos de relanzarnos con un sello totalmente diferente. Esta vez incluiríamos más trabajos musicales, separamos los instrumentos armónicamente. En pocas palabras, dejamos atrás el concepto lineal de la música donde los esquemas eran similares para toda composición. Nos percatamos de que teníamos tres instrumentos de cuerdas con timbres diferentes subutilizados. Por otra parte, los cambios esporádicos dentro la alineación traían consigo la inserción de nuevas ideas, nuevos conceptos. Estábamos montados sobre otro animal. Además, SEKTOR OEXTE se había colado en otra época, aquella criatura le pertenecía más al NU – METAL.

EPG - ¿Qué variaciones han hecho para actualizarla a los parámetros de las sonoridades actuales? ¿Qué se han propuesto tocar? O sea, ¿Cuál es la diferencia del trabajo musical desarrollado en SEKTOR OEXTE en relación con el actual en ESTIGMA D.C.?

EDC -Tuvimos la dicha de haber sido influenciados por la era moderna del metal. Pero no teníamos idea de cómo entrarle y siempre girábamos alrededor de un concepto distinto al que queríamos llegar. Con esto nos ayudó muchísimo el colega **Oswaldo**, trajo consigo muchos nuevos argumentos musicales, que aunque hasta ahora no los habíamos aplicado, los digerimos y en breve estarán dentro del concepto a seguir. No es que nos hayamos propuesto tocar algo en específico. El metal que hacemos es bastante amplio. Podemos hacer riffs bien ardientes, con batería bien rápida, marchas desestabilizadoras, melodías en las violas, en fin, un montón de cosas distintas y aun sería discutible el habernos metido en otros géneros. Seguimos una línea que a todos nos gustaba desde siempre, pero no teníamos los recursos musicales, ni la experiencia necesaria como para desarrollarla. Hemos discutido todo este asunto muchísimo y definitivamente llegado a un dilema, pero si de definición tratásemos, sería METALCORE, con influencias del GROOVE, del THRASH, quizá hasta de la melodía europea, en resumen, estamos abarcando un espacio tan amplio que sería difícil acotarnos dentro de las paredes de un estilo del metal.

Lo que hacemos hoy en día se llama NEW WAVE OF AMERICAN HEAVY METAL.

EPG - Ha pasado más o menos un año desde que entraron en todo este proceso de cambios en el seno de la banda. ¿Ha habido cambios



también en la alineación de la agrupación? ¿Qué nuevo(s) miembro(s) han entrado y a quien(es) sustituyen?

EDC -Esa historia de los cambios dentro de la banda es larga y graciosa, aunque si se nos mira desde el público y se recuerda la etapa de SEKTOR OEXTE, pensarían que solo cambiamos de bajista. Para empezar, me había separado yo, sustituido por el colega **Oswaldo** (el Tiburón). Luego, al regresar de mi viaje, entré nuevamente, esta vez en el bajo tras la salida del bajista y director **Jesús** (el Teta). Por ultimo, tras una larga historia, volví a mi posición en las distorsiones cuando entra el **Mauri** en el bajo (colega de LAST FORGOTTEN DAY) y sale el Tiburón. La historia es mucho mas complicada, pero esta es la parte que nos interesa compartir.

EPG - ¿Consideran que ya tienen un trabajo consolidado como grupo y como músicos en estos cuatro años que han pasado desde que comenzaron como SEKTOR OEXTE hasta lo que hoy día es ESTIGMA D.C.?

EDC -En realidad la experiencia la hemos acumulado casi por separados. Desde los inicios de SEKTOR OEXTE solo quedamos **Humberto** (el Piko) y yo, **Pablo** es también de la vieja escuela, el **Pedri** viene de THELEMA con el Tiburón y traían conceptos distintos, más europeos. Y que decir del **Mauro** que sus influencias de la música que llamamos "quebradiza" vienen desde su antiguo proyecto (que aun lleva en la mente y corazón). Como grupo aun nos queda mucho por hacer. Perfeccionar todo en cuanto a música concierne, lleva la vida entera. Mientras viva la criatura seguirá desarrollándose. Pero si estamos concientes del trabajo que estamos llevando a cabo. Para avanzar al siguiente peldaño necesitamos trabajar más fuerte aun, consolidar las bases establecidas, afianzarnos más como instrumentistas, compositores, intérpretes, músicos...

EPG - Suena lógico pensar que ESTIGMA D.C. se pueda encasillar dentro del metalcore. ¿Sería una utopía pensar en algo melódico dentro de su música?

EDC -Anteriormente te había expuesto lo del NEW WAVE OF AMERICAN HEAVY METAL. Es un subgénero muy rico en tendencias. Por lo que no creo en eso de estancarse... ni siquiera considero lo hayamos hecho en los tiempos NU – METALEROS. Siempre hay nuevas influencias y por sobre todo, siempre existe un público exigente al cual nos debemos. Las melodías son muy importantes y ya estamos trabajando en ello. Tenemos el equipo bien formado y hemos repartido los roles a la hora de la composición y arreglos. Ahora que ya salimos de una serie de presentaciones que teníamos pendientes y de otros compromisos, podemos empezar a trabajar tranquilos. Y créeme, vienen unas cuantas propuestas innovadoras, muchas sorpresas les espera de ESTIGMA D.C., no me atrevería a decir que crearemos algo nuevo a escala mundial, pero si espero que lo sea a nivel nacional. Solo digo que pretendemos sorprender a unos cuantos.

EPG - ¿Cómo ven a las nuevas bandas del metalcore como HATEBREED, SLIPKNOT, MADBALL, TERROR, etc., donde apenas hacen hincapié en los solos? ¿Se ha perdido la melodía y el feeling en pos de una mayor saturación sónica a base de riffs?

EDC -La música moderna se basa en la complejidad rítmica, riffs bien cargados armónicamente, compases quebradizos, batería bien empastada con el uso de todos los recursos del metal, letras chocantes e insultantes acompañadas de voces guturales y en muchas ocasiones bien afinadas y donde menos te lo esperas, en algún ritmo agresivo, salta la melodía que nunca imaginabas y hasta coros románticos... Ja... es algo bien loco. Esa es la tendencia por lo general. No creo que los exponentes que mencionas requieran por el momento de otros principios para que sus propuestas sean más

atractivas. Creo que lo hacen muy bien. Han sabido conquistar a los fans. Ya los solos no hablan de virtuosismo, muchos de los instrumentistas son buenos y la genialidad la ponen en lo que hacen, las composiciones, la forma de llevarlas a cabo ha variado tanto que muchos de la vieja escuela ni se las hubieran imaginado. De hecho considero que de haber salido SLIPKNOT en los '70 u '80, muchos de los reyes de la época los hubieran considerado una aberración, además de un insulto a la música (eso considerando que las disqueras los hayan dejado salir). Por otro lado el feeling existe, nunca se perdió, solo que se siente desde otra perspectiva. No es para todos los gustos.

EPG - ¿Si tuvieran que decidir entre el HEAVY y el METALCORE, que elegirían?

EDC -Definitivamente el NEW WAVE OF AMERICAN HEAVY METAL que abarca ambos de manera muy contemporánea. De esta forma no nos pueden acusar de explorar nuevas tierras.

EPG - Después de sacar dos maquetas como SEKTOR OEXTE, lanzaron recientemente en el año 2008 un nuevo demo, ya como ESTIGMA D.C. ¿Se reflejan en este nuevo trabajo los cambios acaecidos a lo largo de este último año? ¿Qué pueden decirme del concepto que van a seguir? ¿Piensan mantenerse fieles a su sonido actual?

EDC -En la maqueta hay dos cortes de la época pasada con arreglos de ESTIGMA D.C. y uno propio de la nueva era. Quisimos mostrar lo que viene llegando, la transformación del equipo, la variedad musical que espera a los seguidores. Toda la experiencia acumulada hasta el momento de la grabación fue plasmada en dicho trabajo. Por supuesto que saliendo del estudio te llegan nuevas ideas, pero imagínate que cargues todo en una sola propuesta... Ja... Llegas al aniversario 10 de la banda con los mismos 3 temas... No... Cada cosa tiene su lugar y ocasión, lo que no cupo o no se usó en su momento, ya vendrá y abarcará su espacio en el próximo trabajo. Nos guiaremos siempre por una sola insignia, la de avanzar con el devenir del tiempo, nunca encasillarnos en una tendencia. Perfeccionamiento constante sería el lema y, por que no, el concepto a seguir.

EPG - En el concepto del tema de las letras, veo que estas las pasan generalmente en mirar los problemas de la calle y el mundo actual. ¿Por qué no sacan cosas más personales o de crítica social, por ejemplo? ¿No les interesa esas temáticas? ¿Qué significa el mundo para ustedes?

EDC -Muchas de las canciones son personales, o sea, influenciadas en experiencias propias o de alguien conocido. La cosa está en que muchas veces no se especifica para no molestar, ni insultar a nadie. ¿Críticar? Es lo que más sabemos hacer en el día a día por lo que preferimos solo reflexionar durante las ponencias. Llamar a la conciencia, que en muchos esta perdida. Seguimos el dogma de que el mundo no es malo, malas son las intenciones del ser humano.

EPG - ESTIGMA D.C. son de los pocos grupos dentro del metal en Cuba que desde sus comienzos no se dejaron deslumbrar por la anglofilia imperante en el mismo, cantando y defendiendo sus canciones en nuestro idioma. ¿Piensan que es importante que el mensaje llegue al público? ¿Creen que si cantaran en inglés obtendrían automáticamente (y solo por ser cubanos) un contrato con una disquera "yuma" tal como sueñan muchos ingenuos todavía por ahí?

EDC -Creo que el único sueño que nos queda imperante es seguir en pie. Mantenernos a flote en este medio tan hostil. Cantar en el idioma propio es lo mejor que puedes hacer. Homenaje a tu lengua materna (en el caso de los otros cuatro muchachos... en el mío, no me veo en el Salón Rosado cantando en ruso... Ja...), la que mejor desarrollas, en la que de mejor forma haces llegar tus alegatos. ¿Inglés? Podríamos, ¿por qué no? Dentro de la banda tenemos la capacidad suficiente, pero no vemos ni la autenticidad, ni la necesidad de rendirle a lo ajeno. En nuestra cultura aun queda tela por donde cortar, campos por explorar.

EPG - ¿Cómo fue que se les dio la oportunidad de ser elegidos entre las afortunadas 10 agrupaciones que grabaron y participaron en el disco recopilatorio NOT SALSA, JUST BRUTAL MUSIC del sello BRUTAL BEATDOWN RECS y la oportunidad de participar en el concierto de

presentación del disco? ¿Por qué en el disco solo aparecen con el nombre de ESTIGMA (sin el D.C.)?

EDC -La comparecencia en el compilatorio y en todo cuanto tenga que ver con dicho evento se la debemos al productor, **Juan Carlos** y al **Sr. David Chapet** que nos siguió en algunos directos y confió en el trabajo realizado por la banda.

Lo del D.C. se omitió en su momento, pero no deja de ser importante. Para nosotros digamos que es un apellido que le da la personalidad que requiere un trabajo serio. Vemos a ESTIGMA D.C. como un fenómeno creado por nosotros mismos, una criatura viva y latente por lo que debe llevar una identificación completa.

EPG - ¿Qué errores cometidos en SEKTOR OEXTE no repetirían ahora con ESTIGMA D.C.? ¿Han aprendido algo de los golpes que da la vida y de todos estos años luchando en/y por el rock?

EDC -Un trabajo como este se hace en equipo, no existe el YO imperante. No se trata de un estado totalitario donde una cabeza decide por donde van las demás. Ese fue un error que nos costó varios disgustos internos y a estas millas recorridas lo hemos reconocido. Creemos en la fuerza de la unión y de aquí parte la nueva ideología. Por otra parte y no menos importante, la entrega al público. Si hay tres personas, están ahí por ti... y para ellos debes trabajar ese día. La entrega máxima a quien apuesta por ti es el mejor regalo, y este, te lo agradecerá siempre.

EPG - Futuro inmediato

EDC -Quien mejor que todos nosotros para estar claros en este aspecto. Los planes son inciertos, de eso no nos quedan dudas. Los tropezones han sido disímiles y las desilusiones aun mas, por lo que nos reservamos mucho el adelantarnos a los acontecimientos. Cada cosa llega en su momento. Por lo pronto, esperamos la dicha sea buena. Tenemos muchos deseos de trabajar, de llegar a un público que cada vez es más exigente. De mostrar nuestro lado profesional, que vea de que va todo esto. Nos gustaría, como a todos, conquistar los medios. Y déjame parar aquí, por que si sigo, podría narrarte un cuento de hadas... Ja... Muchas gracias por el interés y suerte...





Quantum

Por Jorge Luis Hoyos

Cuando Alain Michel, guitarrista y tecladista de este imponente trío, me entregó las respuestas de la entrevista en un papel escrito a lápiz, por poco me niego a transcribir la misma, pensando que sería muy aburrido hacerlo. Una vez puestas manos a la obra, descubrí el sólido mundo interior del grupo, en unas respuestas muy inteligentes, que ahora ponemos a disposición de ustedes.

EPG - Alain, tienes ya una larga carrera en el rock cubano, tocando en diversas bandas de diferentes estilos. ¿Cómo y cuando decidiste unir fuerzas junto a David Díaz y Wismar Torres para crear a Quantum?

AM - Durante algún tiempo estuve tratando de formar una agrupación, pero los músicos no estaban lo suficientemente interesados o preparados técnicamente. A **David** lo conocía desde la segunda mitad de los noventa cuando frecuentaba los ensayos de las bandas de Alamar en esa época. El terminó tocando en **Thelema**, una banda que cofundé, y para la que compuse la música que, al dejar el grupo, se atribuyó deliberada y falsamente al otro miembro fundador. Para ese entonces, el ya estudiaba guitarra y me pedía consejos, hasta confió en mi para que le produjera su primera grabación, y como no tenía músicos, le hice la batería, el bajo y los teclados. Esa pieza la grabó y mezcló un amigo común a quien ambos le debemos muchísimo; incluso el primer local de ensayo de **Quantum**, su nombre es **Félix Pupo**, quien nos conectó con **Wismar**. Lo vimos tocar y nos pareció preparado para integrarse al proyecto. Debo mencionar que en ese momento éramos cuatro, porque **Camilo**, actualmente bajista de **Odisea**, se nos había unido unos meses antes. Esa etapa inicial fue de exploración, buscábamos una dirección y la encontramos cuando el propio **Camilo** se marchó. Un día me harté de buscar otro músico y los convencí de trabajar a trío, eran los días finales del verano de 2006 y un par de meses después, en diciembre, tocamos en Alamar por primera vez en la clausura del evento “Poesía sin fin”

EPG - Un nombre en latín para un grupo como ustedes con un sonido tan peculiar y atípico en nuestra escena. ¿Cuál es la intención, de donde viene la idea, y hacia donde van dirigidos los pasos de Quantum?

AM - Quantum es una palabra que viene del latín pero que yo conocía por la física de las partículas, su significado se relaciona con la energía. Me pareció un nombre adecuado para simbolizar nuestra búsqueda dentro de la esencia de cada tradición musical que converge con nosotros.

EPG - En este grupo mezclas las diferentes partes de tu carrera como músico, porque tenemos jazz, rock, progresivo e incluso algo de electrónica y música incidental. ¿Puede ser este tu trabajo más dinámico y experimental en tantos años de carrera?

AM - He integrado más de una decena de agrupaciones de pop, rock, jazz y música folklórica, pero esta perfectamente puede ser de las más dinámicas, sin embargo creo que mi trabajo como compositor de música de concierto, específicamente en las tendencias de música electroacústica ha sido más experimental; tampoco mis obras corales, audiovisuales o para solistas han pretendido desbordar las vanguardias, soy mas un postmodernista que un innovador.

EPG - ¿Crees que la música de Quantum se vuelve cada vez más progresiva?

AM - Nuestra sonoridad es el resultado de la experimentación, es algo indeterminado, esa es la razón por la que no es posible saber a dónde nos

va a llevar. La impresión inicial nos situó oscilando entre el jazz rock y el metal progresivo, pero no acostumbro a clasificar lo que hacemos ni a abordar la creación musical con un código preconcebido por el mercado.

EPG -¿Por qué han decidido prescindir del bajo? ¿No creen que esto le quite dinamismo y fuerza a su música a la hora de grabar y tocar en vivo?

AM - No hemos prescindido del bajo como elemento en el tejido musical, lo realizamos de manera diferente. Es evidente que no puede sonar igual una guitarra procesada o un teclado, pero por el contrario ofrecen ventajas que aquel no tiene. Tuvimos que hacerlo por necesidad y ahora es un sello. Si miras la historia, las agrupaciones pequeñas suenan bien sin la presencia de instrumentos como el contrabajo, el gran órgano o la tuba baja; el dinamismo o la fuerza dependen más de los recursos empleados que de la simple presencia de frecuencias muy bajas.

EPG -¿Cuál es la parte más complicada en el proceso de creación y composición de los temas de Quantum? ¿Te consideras un perfeccionista a la hora de hacer música?

AM - Lo más difícil es tratar las ideas una vez que han sido escogidas. Cualquier tema musical no es susceptible de ser sometido a un tratamiento contrapuntístico, por citar un ejemplo, probamos y comparamos las frases y los motivos hasta hallar un resultado lógico y coherente, sabiendo que siempre debe sonar a **Quantum**. No me considero un perfeccionista, pero sí un inconforme.

EPG - Sobre el demo que han grabado, veo que hay composiciones del húngaro Bela Bartok, de Leo Brouwer y de ustedes. ¿Para sus próximos trabajos mantendrán estas apropiaciones (o versiones) de compositores clásicos, o le darán prioridad a sus propias composiciones?

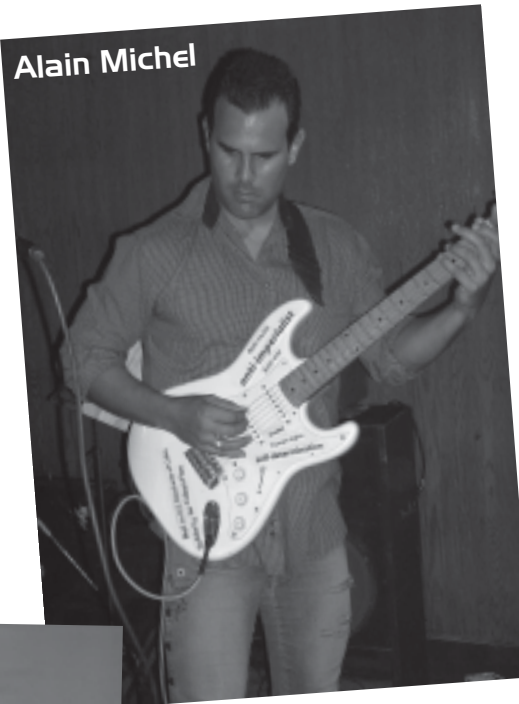
AM - Ambas fuentes se mantendrán ya que no hay razón para abandonar una por otra, es más, seguiremos incorporando otras corrientes y estilos tanto contemporáneos como del pasado que puedan enriquecer el concepto actual.

EPG -¿La próxima grabación de Quantum será otro demo o tienen planes más ambiciosos como, por ejemplo, grabar todo un disco?

AM - No planeamos hacer otro demo, cuando terminemos de retocar este, habrá material suficiente para mostrar lo que somos capaces de hacer y estar presentes en los medios. Paralelamente hemos ido registrando muestras de presentaciones importantes con el objetivo de preparar algún material audiovisual en el futuro.

EPG -¿Se consideran un grupo de directo, o mejor de estudio?

AM - Preferimos el resultado en vivo, lo cual no contradice el hecho de que pueda ser registrado, es la forma que mejor recoge lo que hacemos,



ya que la grabación con programación no favorece la interacción entre los músicos y el acceso a un estudio lo suficientemente equipado como para permitir una grabación multipista en tiempo real, es algo aún fuera de nuestro alcance.

EPG -¿La música que ejecuta Quantum será siempre instrumental, o piensan algún día incluir un vocalista?

AM - No descarto la posibilidad de una evolución, pero me parece improbable que incorporemos un vocalista, si sentimos la necesidad de cantar,

trataremos de resolverlo entre nosotros mismos. Estamos abiertos a colaborar con otros solistas y agrupaciones, siempre y cuando esto no signifique hacer concesiones dañinas a nuestra imagen y propósito.

EPG -¿Les gustaría que el trabajo que hacen en Quantum trascienda y sea reconocido en el futuro en nuestro país?

AM - Las consecuencias de lo que hacemos hoy solo las puede pesar el tiempo, no trabajamos para lograr reconocimiento o cosas por el estilo, ni despreciamos la significación que una institución o cualquier persona nos quiera adjudicar, sin embargo, estamos convencidos de que esas posiciones no pueden ser una idea rectora de una agrupación como la nuestra.

EPG - Algunas palabras finales, algo más que quieran añadir...

AM - Queremos agradecerles a ti y a **El Punto Ge** por el apoyo y la oportunidad de expresar nuestra opinión acerca de los temas de esta entrevista. Aprovecho para enviar a cualquier posible lector un mensaje contra la violencia y las adicciones y a favor de la tolerancia y la solidaridad.

SKIZOO

De la misma manera que hicimos con Sepultura, esta entrevista se hizo durante la semana del 10 al 16 de marzo, en diversos instantes y aprovechando los momentos en que los integrantes de la banda estaban más relajados. Como ya es habitual en nosotros, hablamos del grupo y de algunos puntos de vista acerca de otros aspectos, si bien extra musicales, vinculados de una forma u otra a la música. A diferencia de otras bandas, aquí sí que los músicos tienen extensas opiniones acerca de lo que se les pregunta, para beneplácito de nosotros.

Por Tony González

EPG – ¿Cuáles son las influencias de Skizoo?

Antonio Bernardini – Son las del rock más clásico, como **Black Sabbath**, **Iron Maiden**, **AC DC**, **Metallica**, y últimamente nos influencia lo nuevo que se está haciendo, aunque en estos casos más que la música es como suenan las bandas, como se oyen las guitarras, o sea, más que los músicos son los productores contemporáneos.

EPG – ¿Por qué decidieron venir a Cuba?

Antonio Bernardini – Porque se nos puso la oportunidad cuando te conocimos, a través de **Mariskal**, y como teníamos en los planes el que este año íbamos a salir fuera, aprovechamos la oportunidad. No teníamos claro donde, pero salió la oportunidad de Cuba, y vinimos a cruzar el charco. Es la primera vez que lo hacemos.

Jorge Escobedo – Todo el que conocemos nos decía que teníamos que venir a Cuba, siempre nos llegaban cosas que tenían que ver con ella. Cuando estábamos en **Sober**, las primeras cartas de los fans fueron de Cuba, con lo que nos quedamos locos. Luego, un día estoy revisando por Internet y me encuentro que **Audioslave** habían sacado un DVD de su concierto en Cuba y comencé a interesarme. Al poco tiempo **Mariskal** nos habla de su viaje con **Sugarless**, supimos del viaje de **Sepultura**, y luego te conocimos a ti. Vimos que Cuba es un país en pleno desarrollo musical, y pensamos que iba a ser una experiencia muy bonita venir y que el público cubano nos conociese. Buscamos en muchos sitios información musical sobre ustedes, y encontramos **cuba-metal**, que lo tiene todo. Llevamos un año muy malo, perdiendo dinero en giras por España, así que pensamos que ya que íbamos a perder dinero, mejor perderlo en una experiencia enriquecedora para nosotros.

EPG - Hay un par de elementos que me llaman poderosamente la atención en tu manera de tocar la batería. El primero es el profuso uso del splash, y el segundo es esa chulería de ir lanzando al aire la baqueta de la mano izquierda al mismo tiempo que marcas el ritmo en la caja.



Iván Ramírez Bella – El splash es un componente más de la batería, de la misma forma que lo puede ser un doble pedal o un plato chino, es un sonido seco, que me gusta para cerrar los cortes, al mismo tiempo que golpeo el plato izquierdo y lo paro con la mano, lo que le da un rollo distinto. **Skizoo** no es un grupo que esté sobrecargado de doble pedal, por lo que lo utilizo solo en los momentos necesarios, e incluso hay canciones que no lo llevan. Lanzar la baqueta al aire lo cogí de dos baterías, uno el de **Grave Digger**, **Stefan Arnorld** y el otro de **Randy Black** de **Primal Fear**. Los vi en directo y me pregunté por qué no probar yo, y ahora ya me sale solo, haciéndolo siempre en los mismos tiempos de las mismas canciones.

EPG - ¿Cuáles son los bateristas que te inspiraron?

Iván Ramírez Bella – Yo no tengo un modelo de baterista, ni siquiera dos o tres que lleguen a ser mis ídolos. Me gustan los bateristas versátiles y sobretodo que tienen gusto tocando, que tienen *feeling*. Siempre que ves a bateristas como **Vinnie Colaiuta** o **Dave Weckl**, te quedas impresionado y te das cuentas que son bateristas que marcan una época. Eso son los que me inspiran, los que marcan una época, ya puede ser por rapidez, estilo, versatilidad, gusto en tocar... En el metal ya te dije que me gusta **Randy Black**, que es un baterista ambidiestro. Tiene la batería como partida por dos y puede tocar todos los temas tanto por la izquierda como por la derecha.

EPG – A mi me parece, quizás porque me estoy poniendo viejo, que en la actualidad, con la excepción de Mike Portnoy, y en su caso es

la espectacularidad sobre el escenario, que no hay un baterista en estos momentos que pueda marcar una época.

Iván Ramírez Bella – Hay bateristas que están marcando, esta claro, en el mundo del metal **Mike Portnoy** ya la marcó, y creo que en estos momentos hay que fijarse en **Joey Jordison** de **Slipknot**. En el mundo de la música, quizás por la rapidez, quizás por la independencia y por la espectacularidad, **Tomas Lang**, un chico alemán impresionante que al menos hasta donde se no está en ninguna banda. **Mike Terrana**, que ha estado con muchas bandas como **Rage** y **Tarja Turunen** también ha marcado por su fuerza, técnica y precisión, aunque no es de los que me gusten.

EPG – No entiendo una cosa. Ya todos sabemos que en la actualidad, con excepción de los supergrupos, la banda que hace un disco pierde dinero. Entonces, ¿por qué Skizoo se empeña en sacar un disco al año?

Carra (Road manager) – La realidad de la música no se basa en vender discos, ya todos sabemos que ahora hay que currárselo en directo, que en un momento dado es lo más lógico, porque hay discos que suenan muy bien y luego la batería está pre grabada, la guitarra está doblada, y no eres capaz de defenderlo en directo. Todos escuchamos tanta mierda, que lo que necesitas es que te lo demuestren cara a cara. Entonces, o giras con algo que defender, o hoy te veo, y mañana, o dentro de tres meses, cuando vengas a tocar a mi ciudad, si no tienes algo nuevo que defender y tienes lo mismo, pues no voy a pagar por verlo.

EPG - ¿Y no hay en España suficientes ciudades para mantenerse girando dos años tocando lo mismo?

Carra - Lo que no hay es dinero para que la gente pague dos días, con una separación de seis meses, para ver el mismo espectáculo. Como no somos una banda de parafernalia y pirotecnia, sino algo tan real como cinco tíos tocando sobre un escenario, eso es lo que ofrecemos. **Metallica** toca una vez al año en España y todos vamos, si fueran cada semana a una ciudad distinta con lo mismo, irían muchos menos. La gente vibra y flipa con nuestras canciones de siempre, pero quiere algo más, y ese algo más tiene que ir



apoyado con un disco nuevo. Es lo que ha pasado en Cuba, por suerte **Skizoo** tiene un registro de canciones que va de lo más suave a lo más metálico, y en Cuba hemos tirado de esta última posición porque hemos sabido que el público que nos viene a ver es de lo más cañero, y viene por tener contacto con lo exótico que podemos ser para ellos, pero también viene a ver a las bandas que tocan con nosotros, que son de lo más cañeras. Así que vamos a por ellos, para que se queden diciendo: “¡hostias, cómo suenan estos tíos!”.

EPG – Morti, me han llamado mucho la atención las letras del grupo, por eso quiero preguntarte, siendo tu el encargado de las composiciones líricas, ¿cuál es tu posición ante la religión y ante Dios? Te lo digo por lo que dices de un Dios imperfecto y esquizofrénico.

Morti – No me siento identificado con ninguna de las grandes religiones. Tengo una espiritualidad tal vez propia, una necesidad de dar una explicación a la medida de mis satisfacciones, no que me digan o me obliguen a hacer algo que tal vez no va con mis creencias. La idea de Dios no es más que una concesión que hacemos, que representa todo aquello que es inalcanzable para nosotros. Necesitamos pensar que hay algo, que nuestro destino esta precisamente marcado por lo inevitable. Necesitamos el consuelo y apoyarnos en una necesidad trascendente, pues el hombre, como decía Nietzsche, un filósofo referencial en estos momentos que estamos viviendo, prefiere creer en la nada a no creer. Necesitamos creer en algo, el problema es la forma que le damos a nuestras creencias. La religión debería ayudarnos y nunca condenarnos. Esas religiones estandarizadas han perdido algo en el camino, y por ejemplo, del cristianismo puro no queda nada en el catolicismo de nuestros días, que es puro negocio y pura opulencia alrededor de una creencia que esta destinada directamente a la manipulación en muchos casos.

EPG – Usas una especie de saya en las presentaciones en vivo, ¿por qué?

Morti – Usar la saya es como un elemento de ambigüedad. Estamos terriblemente condicionados culturalmente hablando. Hay muchas más facetas relacionadas con la interioridad de cada uno, en un grado de pureza libre de las adherencias que tienen que ver con nuestra herencia cultural, que nos hacen estigmatizar partes de nosotros que deberíamos incorporar como algo necesario para encontrar una unidad, no una parte descompensada de ti. El ser humano, al margen de proyectarse en el tiempo, en el espacio, y sobre sí mismo con su necesidad de búsqueda, crecimiento y desarrollo espiritual y mental, debe proyectarse más en lo humano. Podemos nacer predominantemente como mujer, o como hombre, pero independientemente de las características externas y nuestros atributos, cada uno de nosotros los hombres, tenemos en nuestro interior una parte femenina que también convive en nosotros, y que tiene que ver con la

sensibilidad y una serie de características asociadas con la debilidad. Por eso la mujer a lo largo de la historia siempre se le ha reprimido y se le ha intentado asociar siempre con lo débil, en contraposición al hecho de que en el fondo solo reprimes algo que representa una amenaza para ti. La mujer es superior y el excesivo machismo solo tiene que ver con no querer reconocer, o sí reconocer que en el fondo la mujer tiene un poder que nosotros no tenemos: la capacidad de dar vida. Siempre se ha asociado esa parte femenina que todo ser humano, indistintamente que sea hombre o mujer tiene, con debilidad. De esa dualidad deberíamos encontrar nuestro equilibrio, sin tener ningún prejuicio y como una vía de auto conocimiento y auto afirmación de esa parte más pura, libre de las adherencias de los condicionantes culturales que han derivado en algo negativo con respecto a esa afirmación.

EPG - ¿Qué me cuenta Escobedo de tu faceta como productor?

Jorge Escobedo – He hecho muchísimos discos, solo el año pasado hice doce producciones, y en lo que va de año ya he hecho cuatro. Me permito el lujo de escoger bandas que aparte de producir, puedo sentirme orgulloso de haberlo hecho. No es solo un trabajo cobrado, porque me involucre muy activamente con las bandas que produzco, y no es solamente subir *fade* y bajar *fade*, esto suena bien y ya, es conocerlos, inspirarles, ayudarles a componer, revisar pasajes musicales, y después de eso, ir de la mano a las revistas, la promoción, el público e incluso llevarlos a tocar con **Skizoo**. Son muchas bandas con quienes tengo el orgullo de haber trabajado.

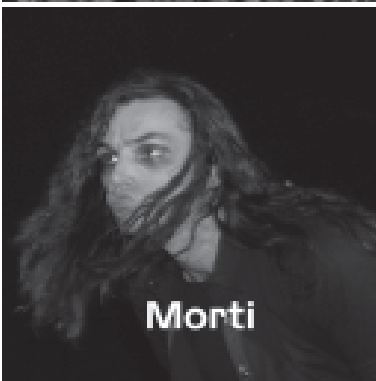
EPG – ¿Cómo valorarían los conciertos que han dado en Cuba, y su visita en general?

Antonio Bernardini – Los valoraría de menos a más. Todos han estado muy bien pero los dos últimos, el del Maxim el sábado y el de La Zorra y el Cuervo el domingo, han sido especiales. El primero también fue muy importante porque fue la primera toma de contacto con el público cubano, y aunque sentimos mucho el cambio de hora, lo cual es una espina clavada en mi, que pude haber sido más enérgico, lo pasamos muy bien. El de Pinar también estuvo muy especial sobretodo porque pudimos ver como con tan poco se puede hacer mucho.

Jorge Escobedo –Ha sido una experiencia muy gratificante ver el reconocimiento del público a nuestro trabajo musical sin tener un previo contacto con el mismo. También ha sido muy positivo el ver nuestro impacto en los medios y salir a la calle y ver que las personas te reconocen y te saludan, hablándote con cariño acerca de los conciertos que vas a dar y que te han visto en la televisión o te han escuchado. También ha sido una pequeña cura de humildad, viendo un poco lo que hay aquí, y viendo como con lo que vive un español aquí en Cuba viven familias enteras, y aun así queremos más. Ha sido una pequeña cura de humildad al margen de lo político. Y lo más importante es que nos llevamos al pueblo cubano.

EPG – ¿Cómo vez el desarrollo de la música en Cuba en estos días?

Jose Hurtado – Me parece sorprendente. Hemos ido por la calle y se nos acercan personas mayores que conocen a los grupos de rock. Hay aquí mismo en el hotel un dependiente que nos sirve el desayuno, que conoce a **Black**



Sabbath y muchos grupos más, y lo mismo ocurre en la calle. Hemos estado hablando con un locutor de radio (*N del E – asumimos que haya sido Juan Camacho*) que tiene un conocimiento extraordinario de toda la música. Y en España, puede que alguien de esa edad te mencione a **The Beatles, Rolling Stones y Led Zeppelin** incluso, pero ya **Black Sabbath, o Creedence Clearwater**, para no decirte muchos más, solo lo conoce alguien que este metido en la música rock.

EPG – Y ahora yo te hago una pregunta muy difícil, pero te la hago porque yo no sé respondérmela y a lo mejor tu me ayudas a aclararme la mente. ¿Por qué si en Cuba hay una cultura rock más antigua que la que hay en España, actualmente los grupos de rock españoles han avanzado mucho más, los conocen por todo el mundo, hacen giras internacionales, sacan discos, mientras los grupos de rock cubanos no los conoce nadie?

Jose Hurtado – Eso está muy claro, los grupos españoles salen porque pueden salir. Lo que falta aquí es la posibilidad de poder ser más libres para salir fuera, vamos, creo, es mi opinión. A lo mejor dentro de un tiempo si por fin les quitan la bota de encima los de arriba, y cada uno puede simplemente esforzarse y salir adelante por vuestros propios medios, sin trabas absurdas, este país podrá sacar adelante un rock en condiciones, como antes se hacía. Porque ahora el rock fuera está demasiado comercializado, cuando debería ser más del pueblo. Ahora te llegan directamente con los contratos, donde tienes que ir, como te tienes que vestir, como tienes que hacer todo, y el espíritu del rock no es ese, el espíritu del rock niega la imposición por principio. Esta es una pregunta un poco jodida, porque nos podríamos quedar tres días aquí hablando del tema. Tampoco te creas que sean tantos los grupos españoles que salen fuera en comparación con la cantidad que existe. El hecho de que Cuba sea una isla también condiciona todas estas situaciones que vemos, ya que el mar hace que cambien muchas posibilidades.

EPG – Morti, ¿qué experiencias te llevas de Cuba? En esta semana todos los que te rodean han visto un cambio en ti. Llegaste algo tímido e introvertido, y en la medida que han pasado los días te has puesto más alegre. ¿Qué ha pasado?

Morti – Ha sido así. Yo me voy con la sensación de que lo importante en Cuba no es la revolución, tal y como ustedes lo han vivido y el concepto que tenemos de eso fuera de aquí. Para mí Cuba representa una revelación, en el sentido de que el verdadero capital, la verdadera nobleza cubana está en su gente, es el gran valor. Es lo que me llevo en el corazón, a pesar de que esté un poco quebrado. Descubro que el verdadero valor en Cuba está en sus gentes. Se que es un tópico que debe repetir el extranjero hasta la saciedad, pero es admirable el espíritu con que se enfrentan a las circunstancias. Luego también podría ser un fenómeno de compensación, pero aun así es realmente admirable. Nosotros venimos de un mundo neoliberal burgués capitalista donde para compensar el gran vacío que hay la gente construye su identidad más en lo que puede tener, que en lo que realmente es. La asimilación del tiempo y la experiencia es lo que condiciona tu mirada.

EPG – ¿Qué has podido ver de interesante dentro del panorama rockero cubano?

Jorge Escobedo – Las bandas que hemos visto todas son muy profesionales y no tienen nada que envidiarle a las demás. El nivel es el mismo de cualquier grupo de talla internacional. Sin embargo también te digo lo siguiente, y creo que pueda valer de crítica honesta hecha por alguien que ha estado muchos años dentro de la música y el negocio musical. No se puede olvidar que la música tiene que ser imperecedera, sino pasa a ser algo puntual, por una rabia, por un odio contenido, por una exigencia, pero lo bonito de la música que tienes que crear es que sea imperecedera, que trascienda el tiempo. No

solamente se puede basar en un movimiento de energía por que eso es mucha rabia y mucha necesidad de decir cosas, y hay muy poco espacio de tiempo. Hay que luchar porque ese movimiento continúe, y dentro de cinco años esa canción la escuches y digas: “¡joder, esa canción!”. Que alguien recuerde esa música, sin necesidad de tener que ver a ese grupo en concierto. Hacer canciones que sean de la gente, porque veo que en Cuba hay mucho rock, muy enérgico pero dice pocas cosas. Los grupos que admiramos en nuestra niñez siguen estando ahí después de treinta años. Yo aquí no veo bandas que dentro de treinta años puedan estar haciendo un trabajo que aun tenga cosas que decir.

EPG – ¿Has visto alguna banda cubana que te interese producir?

Jorge Escobedo – Todas las que he visto, de hecho tengo el plan de realizar un disco español de tributo a **Metallica** y he invitado a todos los grupos que han tocado con nosotros a participar en este disco. Yo le mandaré a decir cuales son las canciones que se desearían incluir y ellos la mandaran sin mezclar, lo cual haremos nosotros. Esa sería mi primera toma de contacto, y a partir de ahí si alguna de las bandas, o todas, están realmente interesadas e involucradas, puede salir una producción completa para el futuro.

EPG – Hablando del futuro, ¿qué planes tienen?

Jorge Escobedo – Ahora mismo es un poco complicado, este viaje ha sido una gran experiencia y estará por ver si nos servirá para el futuro. He podido conocer a mi grupo fuera de casa. **Skizoo** se planteará buscar nuevos horizontes, y además se planteara qué hacer y hacia dónde ir. Hay que tener las cosas claras aunque la magia tiene que surgir.

EPG - Yo les deseo muchos años al grupo, que sigan vivos. Yo leí una entrevista con Jorge donde él decía que si vas todos los días al gimnasio, al cabo del año estarás más fuerte, y eso es lo que le deseo a **Skizoo**, mucho gimnasio.



Mephisto

Una Década de Oscuridad

Por Tony González.

En el 2007, esta banda holguinera de black metal cumplió sus diez años de vida. Es por ello que Tony González se entrevistó con la mayoría de sus miembros pasados y presentes, para armar así una historia informal que les presentamos en exclusiva de nuestra revista. Para ello contamos con informaciones brindadas por Ricardo Arencibia, Nilder Cruz Gamboa, Gerian Durán, Amilcar Israel Guerra, Alex Jorge Parra, Maikel Ramírez González, Rigoberto Ricardo Chong, Juan Carlos Salermo y Julio Velásquez Pereda; todos músicos de Mephisto en alguna etapa de sus vidas.

Oficialmente, la banda ha puesto en su currículum que se fundó el 18 de septiembre de 1996. De ser así, algunas partes de esta historia no serían reales, o tal vez nos faltaría información, a pesar de haber hablado con la mayoría de los integrantes del grupo. Cuando se trabaja fundamentalmente con fuentes orales de personas que vivieron los hechos, casi siempre ocurren estas cosas.

En los primeros meses de 1997 un inquieto músico conocido como **La Mole**, pero a quien sus padres habían inscrito como **Alexander Jorge Parra**, se vio una vez más con sus fantasías rotas al ver que el último proyecto musical en el que estaba involucrado, **Ley Urbana**, se había desintegrado. Junto a sus compañeros habituales, **Frank Martínez** y **Raúl Algarín**, decidieron volver a la música con una banda bautizada como **Avenida X**, para lo cual se unieron a un vocalista nuevo en la escena holguinera, llamado **Osney Cardoso**. Con ese proyecto realizaron varias presentaciones, muchas junto a **S.O.S**, un grupo todavía en activo, entonces liderado por **Gerian Durán**.

Años atrás **Franto Paul Hernández** y **Abel Oliva** habían manejado la idea de incluir a **Alex Jorge** en **Sectarium**. Según ellos, habían hecho un examen de posibles candidatos en toda Cuba, y llegaron a la conclusión de que era el más apropiado para la banda. Ellos mantenían correspondencia y le hicieron la oferta de irse a vivir a la provincia de Villa Clara. **La Mole** se



manteniendo la temática satánica. No tenía el nombre en mente, pero un amigo mío que actualmente reside en Inglaterra me regaló un ejemplar del Fausto de Goethe, donde venían las dos partes, y su lectura me inspiró para el nombre de Mephisto. La manera en que surgió el grupo fue utilizada más adelante por Frank para alegar que había nacido a partir de Blizzard y que él había creado Mephisto.

El embrión de **Mephisto** (aunque tal vez deberíamos decir el pichón de Mephisto) comenzó a ensayar en una casa en construcción, propiedad del hermano de **Alex**, quien estaba armando su vivienda precisamente encima de la de su propia familia. La primera alineación fue la siguiente: **Osney** (vocal), **Alex** (Guitarra), **Raúl Algarín** (bajo) y **Frank** (Drums). Allí surgieron temas como: "Crucified lamb of God", "Praise" (inspirada en un poema de Baudelaire titulado "Las letanías de Satán"), "Seven dead cities", etc. Conociendo la importancia de tener una grabación, y con la experiencia de haber estado en bandas de cuyo trabajo musical no queda constancia, decidieron reparar este error desde el inicio. Alquilieron una consola 1060 (posiblemente una Vermona) y cinco micrófonos a **José Farrán**, líder de **Los**

encontraba ocupado con **Destrozer** y no tomó la idea en serio; pero tras la ruptura de esta banda y la muerte repentina de **Franto**, respondió al llamado de **Abel** y se lanzó hacia Caibarién en junio de 1997, con parte de sus ahorros.

En su ausencia, los demás integrantes de **Avenida X** comenzaron un proyecto llamado **Blizzard**, en una onda **Six Feet Under**. Pero **La Mole** duró solo una semana en Caibarién; al ver las condiciones de vida que le esperaban, regresó guiado por el sentido común y sus amigos de siempre le hicieron la propuesta de unirse al reciente proyecto.

Alex Jorge Parra: -Yo venía con una nueva idea y no acepté; en cambio les propuse que me apoyaran. Pensaba en un Death metal atmosférico, influenciado por Septic Flesh y

fotogramas de 1999



Beltas, una banda de versiones de los **Beatles**, todavía en activo.

Alex Jorge: *-La parte vocal del demo fue grabada en el pequeño estudio de Radio Holguín (La Nueva), ubicado al lado del cine Martí, en el mismo pasillo donde se encuentra el museo La Periquera, justo frente al parque Calixto García.*

El debut de **Mephisto** se produjo en el pabellón Mestre, el 1ro de Diciembre de 1997, conmemorando el día mundial de la lucha contra el Sida. Se realizó en el escenario exterior donde compartieron las tablas (o el concreto) con **S.O.S** y otras bandas locales.

Alex Jorge: *-En ese concierto Gustavo Adolfo, quien compartió conmigo en las filas de Destrozer, me confesó que la nueva banda le recordaba aquella época y que le gustaría formar parte de ella, idea que reiteró varias veces, y que influyó en la decisión de que fuera el nuevo bajista cuando Raúl Algarín abandonó la banda.*

El año 1998 fue fructífero para la banda. Una representante del grupo, **Arianna**, logró un acuerdo con el Museo La Periquera para realizar allí una peña mensual, la cual sería pagada. Fue la única vez en la larga vida de grupo aficionado que tuvo **Mephisto**, en que se ganó algo de dinero. Por aquella época no se conocía con profundidad el black metal en Cuba. Comenzaban a circular los primeros casetes de **Cradle of Filth (The Principle of Evil Made Flesh y Dusk and Her Embrace)** y precisamente, bandas como esta comenzaron a hacer pensar a los miembros del grupo en la posibilidad de lanzar su creatividad hacia ese rumbo, hacia un estilo que iba en alza, donde se podía experimentar bastante, y vinculado al satanismo. Las primeras composiciones dentro del black metal se incluyeron en el demo **Knowledge of Necronomicon**.

Ese mismo año, casualmente el grupo descubrió a **Ricardo Arencibia**. **Frank** dejó de ir a un concierto que con mucho esfuerzo se había organizado en la Universidad de Holguín y el resto del grupo tomó la decisión de buscar otro baterista.

Ricardo Arencibia: *-Yo cursaba la secundaria y estudiaba percusión con un profesor particular. Casualmente me topé a Alexander y, al verme con*

unas baquetas, me propuso entrar a ese grupo que para nada conocía. Yo no sabía mucho de rock ni de black metal. Cuando fui a la dirección que me dieron, tan pronto me vieron tocar me aceptaron, aunque yo estaba muy verde aún.

Alex Jorge: *-Contra mis pronósticos, Ricardo se presentó y nos dejó atónitos con su ejecución de las baquetas. Ahí Osney exclamó: ¡ahora sí nos salvamos!*

A pesar del trabajo y el gasto de dinero, aquellas grabaciones con la Vermona fueron un desastre. Lo llamarían **Seven Dead Cities**. Su calidad fue tan artesanal que no se distribuyó. Actualmente, cuando les preguntan por su primer

demo, responden que es el **Knowledge of Necronomicon**, con una calidad de grabación más que aceptable para la época. Pero siempre hay quien tiene la memoria buena y recuerda aquel primer demo del cual hoy en día ni los miembros del grupo conservan copias o, si las conservan, no se las enseñan ni a sus parientes más cercanos.

Gerian Durán: *-Knowledge of Necronomicon se grabó en los estudios de Radio Angulo con los temas: "Knowledge of*



Necronomicon", "Incarnate the Unblessed", "Burn the Children (in Gehenna)" y "Carnage at Equinox". Esto se llevó a cabo con la siguiente alineación: Osney (vocal), Alex Jorge (Guitarra), Gerian Durán (Guitarra), Gustavo Adolfo Ascencio (bajo) y Ricardo Arencibia (Drums).

Frank Martínez se había mantenido alejado y la banda le hizo saber que ya no formaba parte de ella. Tiempo después se presentó para volver al grupo, y comenzó a hacer coros con una voz típicamente black, mientras **Osney** hacía la gutural. Formalmente no era miembro de la banda. En los conciertos, **Frank** se escondía bajo el escenario o en la consola, al lado del sonidista,

para realizar las vocalizaciones y el público se extrañaba al escuchar aquella voz fantasma y solo ver a **Osney** cantando en el escenario.

Las composiciones musicales por aquel tiempo comenzaron a ser pensadas para dos guitarras. **S.O.S** estaba al desintegrarse y el grupo pensó en **Gerian Durán** para ocupar la plaza.

Alex Jorge: *-La idea de incluirlo se basaba en su talento para negociar con las instituciones culturales y organizar conciertos. S.O.S era el único grupo que tenía el privilegio de tocar bastante seguido en la provincia y con un audio aceptable para la época. Fue un período difícil y los grupos rockeros solo contaban con el limitado apoyo de José Farrán, líder de Los Beltas, quien utilizaba a los jóvenes para llenar a tope sus propios espectáculos. Gerian había logrado hacerse de amistades en las instituciones de cultura y la empresa de audio y luces, al punto de poder organizar, cada vez que lo deseaba, un concierto bastante digno. Todo esto, sumado a sus aptitudes como guitarrista, fue lo que nos hizo decidimos por él. Tal como pensábamos, la banda se impulsó con su inclusión. Comenzamos a tocar muy seguido, incluso tras venirse abajo las peñas en el museo La Periquera. Tiempo después, Raúl Algarín abandonó la banda para trabajar en el sector turístico y recibimos a Gustavo Ascencio.*

Con **Gerian Durán** el grupo se lanzó con destino a Placetas, provincia de Santa Clara, donde tocaron en la Casa de la Cultura invitados por **Necrófago**. Aquella noche fue ante un público poco habitual. Junto a los frikis había señores de cuello y corbata, y hasta algunos viejos sentados en sus sillones. Abrieron unos jóvenes (por aquellos tiempos) llamados **Schyte**. Contentos por los resultados, decidieron continuar buscando conciertos fuera del ámbito provinciano. Participaron en el festival de Pinar del Río, viaje que hicieron junto a **Undersight**, grupo liderado por **Bilko Cuervo**. Este concierto fue el que dio renombre a **Mephisto** en toda la escena nacional, no solo por la concepción musical y una presentación muy profesional, también por ver a **Ricardo Arencibia**, que con solo 14 años asombró a todos los presentes.

Gerian Durán: *-Llegamos a Pinar un poco acobardados y no nos queríamos maquillar. Al llegar, el público era el que estaba maquillado, nos pidieron que lo hiciéramos e incluso consiguieron la pintura ellos mismos. Quedamos impresionados con la acogida que nos brindaron.*

Alex Jorge: *-En ese viaje a Pinar compré el libro de Bram Stoker, Drácula, justo en la librería de Cacocum, a donde viajamos en un auto de alquiler para tomar el tren. Leí el libro en todo el trayecto y me sirvió de inspiración para lo que sería el Carpathian Tales, inspirado en el mito del vampiro y en la historia real de Vlad Dracul "el Empalador", príncipe de Valaquia.*

Al poco tiempo, **Frank** compró un teclado de juguete, pero con muy buen sonido, y los convenció de volver más black metal la música del grupo, e irse alejando del death metal. Comienza entonces a agregar las líneas de teclado a los temas antiguos que aún no se habían desechado, y a las dos primeras canciones de lo que sería el **Carpathian Tales**. De ahí en adelante el trabajo se haría entre él y **Alex Jorge**, quien hasta el momento había sido el principal compositor.

Alex Jorge: -*Nuestra forma de componer era la siguiente: Frank se aparecía con algún tema de teclado, lo evaluábamos entre los dos y si era aceptado yo asumía la tarea de ponerle el riff; lo mismo pasaba con lo que yo ideaba en la guitarra. Nosotros coleccionábamos estos riffs; yo me encargaba de unir los que hicieran falta para constituir un tema, al formato que he usado siempre para todas mis composiciones: introducción, nudo (donde entran en acción las letras), estribillo (el gancho de la canción), desenlace (habitualmente los cambios de ritmo, los solos, teclados, partes melódicas, etc.), resumen (mezcla del desenlace con el estribillo) y final.*

Los temas del **Carpathian Tales** comenzaron a componerse casi terminándose el demo **Creation of the Magnificent**, grabado en el local de ensayo con una consola y un deck profesional. Los resultados no fueron óptimos. En el demo estaba "Lord Draculia", que **Alex** había compuesto a su regreso de Pinar del Río. Después de esta grabación compuso "Symphony of Wolves".

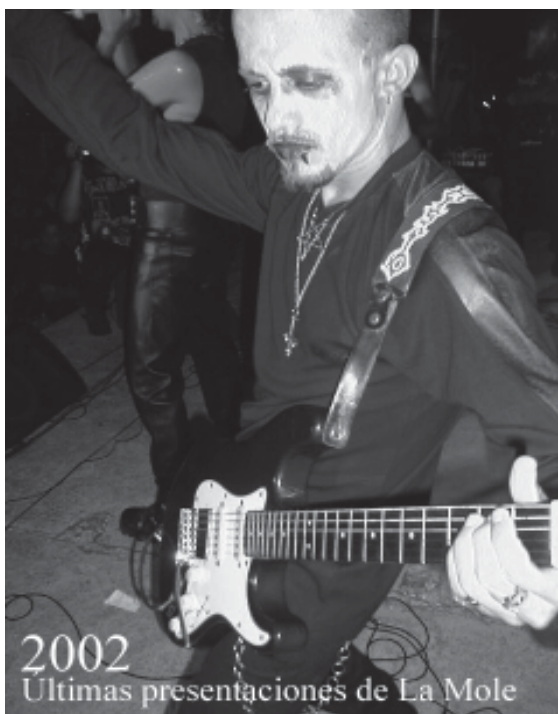
Gerian Durán: -*Tuvimos una representante que extravió la matriz del Creation of the Magnificent. No fue Normita, quien durante un tiempo nos representó; sino Sandra Guerra, quien perdió la única matriz que teníamos y solo nos queda en la memoria. Eso fue en 1999.*

Para el 2000 ya estaban listos, ensayados y ejecutados en vivo los temas que se incluirían en el demo. **Gerian** y **Gustavo** conocían a un viejo y legendario trovador holguinero: **Ramiro Gutiérrez**, quien les enseñó

los resultados de una grabación que estaba haciendo en Santiago de Cuba, en los estudios de **José Aquiles**, otro juglar también legendario en dicha ciudad. Se necesitaba alguien que fuera a echarle una ojeada a ese estudio y acordara todo lo concerniente al precio, el tiempo de grabación, etc. Nadie se decidía a hacerse cargo de la empresa, todos alegaban diversos problemas de índole personal y monetaria, y al final fue **Alex Jorge** el encargado de la misión.

Alex Jorge: -*En Santiago me recibieron con muy buena hospitalidad y ayuda. Guille "el Panzer" me acogió en su casa; el baterista del*

grupo Muralla, apodado "Ringo", ofreció su batería para la grabación; Machine, actual baterista de Tragedy, brindó su casa de hospedaje para los demás miembros del grupo. También lo hicieron "El Doco" y el "Viejo", un friky de antaño, de quien las buenas y malas lenguas dicen es mi hermano porque se parece a mí. Aquiles escuchó mi propuesta y aceptó.



Una semana después se fueron a grabar el disco. Trabajaban intensamente desde las 8:00 a.m. con un pequeño receso al mediodía (a veces); almorzaban en una fonda en la esquina de la cuadra donde se localizaba el estudio, cerca de la escalinata de Padre Pico; luego retomaban el trabajo a la 1.00 p.m. y hasta las 9:00 o 10:00 de la noche. Para esta grabación se convocaron los servicios de **Raúl Nápoles** (el sonidista del Rock 'n roll en Cuba por excelencia), quien se aventuró desde la capital hasta el otro extremo de la isla con tal de ser partícipe de la grabación de **Mephisto**. Su ayuda fue decisiva.

Al cabo de siete días regresaron a Holguín con la grabación en mano, la cual comenzaron a difundir en todos los medios masivos. Este disco contaba la historia de Drácula desde dos puntos de vista: el mito y la realidad. Por un lado el guerrero, el héroe sanguinario Vlad Tepes o Vlad Drácula. El apellido "Drácula" significa "hijo de Dracul", refiriéndose al padre, miembro de la Orden del Dragón o Dracul, concedida por el emperador Segismundo en Nuremberg, Alemania. Vlad fue el enemigo más encarnizado del Imperio Otomano que amenazaba con invadir Europa y acabar con la cristiandad; pero perdió los estribos y la razón. No solo se convirtió en un psicópata asesino que empalaba a los prisioneros de guerra y bebía su sangre (de ahí el mito del vampiro); sino que arremetió también contra sus súbditos. Sobre eso y el mito del vampiro, los lobos, la inmortalidad, etc., tratan temas como: "Monarch of Wallachia", "Mausoleum of immortals", "Symphony of wolves", "Lord Draculia", "One dead kiss... in aeternum" (con letra de **Frank**), etc.

Gerian Durán: -*En el Carpathian Tales grabamos seis temas, un intro y un outro: "Intro (Blasphemy bird in Transilvania)", "Before thy darkest throne", "Symphony of wolves", "Mausoleum of immortals", "Lord Draculia", "Under moonlight wish", "Monarch of Wallachia", "One dead kiss...in aeternus", "The carpathian chronicles" y "Outro (a Dying cry of rebel souls)". Con la grabación y distribución de este demo pasamos definitivamente a ser reconocidos como uno de los grupos más importantes, no solo de la zona oriental, sino también del país. Es innegable que los logros obtenidos fueron resultado de la promoción y distribución. Fuimos invitados a todos los festivales de la isla. La Asociación Hermanos Saíz, que desde hacía unos años nos apoyaba, acabó por hacernos miembros y el grupo se convirtió en un proyecto nacional. Se iniciaron múltiples conquistas.*

A **Osney Cardoso** se le ocurrió una novedosa idea: la fusión de la música de **Mephisto** con un cuerpo danzario. Ayudado por su esposa en aquella época, una bailarina de **Co-danza**, le dieron forma al espectáculo. Todo el disco sería ejecutado allí y el espectáculo giraría en torno al personaje del mítico vampiro de Bram Stoker. Ayudados por voluntarios, varios de ellos artistas plásticos, se diseñó y fabricó un enorme castillo que sería sustentado por un andamio, y encima la batería de **Ricardo**. El espectáculo fue un éxito,

no obstante algunos reveses, y constituyó un punto más para la carrera de la banda.

A pesar de sus aportes a **Mephisto**, y arguyendo como excusa la dirección musical de la banda (ya en una cuerda puramente blackmetalera), **Frank** y **Alex Jorge** decidieron prescindir de **Osney**, so pretexto de no ser el más adecuado para el grupo. Incluyeron a **Amilcar** en el teclado, mientras **Frank** quedaba como único vocalista debido a su alto registro, típico del género. Los demás integrantes (salvo **Gustavo**) estuvieron de acuerdo. Finalmente, **Frank** quedó como vocal hasta días antes de abandonar el país.

Alex Jorge: *-En aquel momento consideramos esa decisión como la más acertada; pero con el paso de los años me he dado cuenta de que no debimos actuar así. Osney pudo haberse quedado, puesto que era un vocalista de sobrada calidad.*

Con el paso de **Frank** a la voz principal, entró como tecladista **Amilcar Israel**, quien había sido cantante, tocaba guitarra rítmica y tenía conocimientos de piano. Debutó con el grupo **Láser** y en los '90 integró **Aries**, participando en el primer macro concierto "Amigos de Rhodas". Luego pasó a las filas de **Abstracto** y **Testigos Mudos**, donde se desempeñó como tecladista y cantante. La reorganización de **S.O.S.** en lo que sería su segunda generación, contó con su presencia y, más tarde, fundó el grupo **Sándalo**, un proyecto donde se mezclaban la trova y el rock. Llevaba en el mundo de la música rock unos dieciséis años. **Gerian Durán** y **Gustavo Ascencio** habían compartido escenario con él en otras agrupaciones.

Las inquietudes del grupo los llevaron a crear composiciones dirigidas hacia un black más a tono con lo que se hacía en el mundo. En ese momento (2001), **Frank** y **Alex** comenzaron a trabajar en las letras de lo que sería el nuevo demo de la banda y se titularía **The Pentafixion**. Los textos entraron de lleno en las temáticas del satanismo, y otras inspiradas en los mitos creados por H. P. Lovecraft. En la grabación se incluyeron temas como: "The Pentafixion", "The Undivine Blessing", "Curse of the Pharaoh", "IV Moon Domine", etc.

Alex Jorge: *-Los temas estaban listos para ser grabados y ya me rondaba por la cabeza la idea de hacer un demo conceptual sobre la historia del Señor de los Anillos; pero encontré una fuerte oposición por parte de los demás integrantes que no querían repetirse. Tuve que contentarme con un tema compuesto a modo de trilogía, que fue titulado "Sauron's ring" y tuvo la particularidad de ser escrito por todos, cosa que nunca antes había ocurrido.*

El período desde finales de 2002 a inicios de 2003 fue negativo para **Mephisto** porque perdió valiosos integrantes. Tras participar en el Ciudad Metal, **Alexander Jorge** abandonó el grupo y meses más tarde lo hizo **Ricardo Arencibia**, quien consideró que su talento podía hacerle ganar dinero fuera de la banda, la cual era muy potente pero no ganaba ni un kilo. Fue suplantado por **Rigoberto Ricardo** cuando ya se habían perdido las esperanzas de encontrar un sustituto digno de **Arencibia**, e incluso pensaban que el grupo se iba a desintegrar.

Rigoberto Ricardo: *-Yo era miembro fundador de una banda de la universidad llamada Slice, y hacíamos una onda hardcore mezclada*

con varios estilos. Amilcar me fue a buscar a la universidad para informarme que el grupo estaba haciendo un casting. Después de algunas pruebas fui aceptado, no porque fuera muy bueno, sino porque era el menos malo de los que se habían presentado. Sustituir a Arencibia fue un gran compromiso y, aunque me esforzara día y noche, no sería capaz de igualar su habilidad como instrumentista.

La salida de ambos músicos fue un duro golpe para la banda. En el caso de **Alex Jorge**, muchas personas lo veían como el alma de **Mephisto** y su único letrista, sin conocer que poco a poco el resto de los integrantes se estaba uniendo a la composición. Corrieron falsos rumores de que la banda se había desintegrado, y el grupo decidió continuar la idea del nuevo demo para dar a conocer a toda Cuba que aún seguían en activo. El resultado fue **Dominion Satanas**.

Amilcar Israel: *-En marzo de 2003 terminamos el demo. Creo que ningún tema fue compuesto para la ocasión; ya los tocábamos antes, pero en esta grabación saldrían con la voz de Frank. Retomamos además, con unos pequeños arreglos, "Symphony of wolves", que ya habíamos grabado en el Carpathian Tales. También hicimos "IV Moon Domine", "Lord Dracula" y el primer acto de la trilogía "Sauron's Ring", titulada "The Mighty Ring". En el demo puede leerse que fue grabado en el Mephistopheles Studio, que no era sino una computadora en nuestro local de ensayo. Nos costó mucho trabajo debido a nuestra poca destreza, y hubo muchas partes de la batería que fueron secuenciadas con el teclado. No fue una grabación buena, pero el tiempo nos presionaba.*



Quema de la cruz en Metal Hg
edición 2003

“*Symphony of Wolves*” fue incluida en el disco **Territorio Libre**, producido por la EGREM; una recopilación de las bandas más representativas del rock y el metal cubano, hecha a propósito de la edición del Primer Festival Caimán Rock. En ese momento el sustituto de **Alex** era **Jimmy Parra**, quien venía de las filas de **Undersight**. Ese mismo año abandonó el grupo, al parecer porque no estaba realmente interesado en la línea musical que **Mephisto** proponía y, por otra parte, tenía una plaza como cantante profesional en el coro lírico de Holguín, lo cual significaba una prioridad mayor. Su sustituto fue **Maikel Ramírez**.

Maikel Ramírez: -Venía de *Slice*, donde conocí a **Rigoberto**. Yo era novato en la guitarra, pero me decidí a hacer la prueba y me aceptaron. Mi primer festival fue en Santa Clara, donde la banda interpretó las tres partes de “*Sauron’s Ring*” con una sola guitarra, y después yo toqué los únicos cinco temas que, por la premura, habíamos logrado ensayar y estaban bien acoplados. De bongosero en el grupo *Bariay* pasé a ser guitarrista de la banda de black metal más conocida en Cuba.

Los músicos recién llegados tuvieron que trabajar duramente para ir montando el repertorio del grupo. Las exigencias musicales eran elevadas, no solo por la complejidad de los temas, sino porque habían sido compuestos para ser ejecutados por músicos amantes del género y con destreza en el manejo de sus instrumentos. Se filmó un video clip de la canción **Lord Draculia** que fue presentado en la Televisión Nacional y en Ciudad México. A mediados de 2004, cuando parecía que **Mephisto** comenzaba a estabilizarse, una nueva deserción se llevó a efecto, con la salida del bajista **Gustavo Ascencio**. Este músico,

tranquilo y poco comunicativo, era un pilar importante dentro de la banda.

Amilcar Israel: -*Él poseía una impresionante habilidad como arreglista. De hecho, muchos de los temas que hoy tocamos llegaron a cuadrar gracias a sus ideas. Por otra parte, era un magnífico músico capaz de captar la idea de la composición a la primera vez. Siempre ponía las notas necesarias en el compás adecuado.*

Rigoberto Ricardo: -*Gustavo Ascencio fue una pérdida que sentimos mucho porque como persona, hombre, amigo y músico era genial. Él estudiaba en el ISA; cantaba en el cuarteto Alba y con el Orfeón. Todo eso le robaba mucho tiempo. Tomó la decisión de ganar dinero. Ahora está en México por un contrato de trabajo.*

Julio Velásquez se encontraba enfrascado con **Edilberto** en un proyecto llamado **Haborym Mastema**, cuando su propio compañero le avisó que **Mephisto** estaba haciendo las audiciones para buscar un bajista. En principio él era guitarrista, pero como **Haborym Mastema** solo tendría una guitarra, comenzó a tocar el bajo y, como tal, se presentó al local de ensayo.

Julio Velásquez: -*Hice una audición para el grupo a finales de 2004, y en enero de 2005 fuimos al Rock de la Loma, en la ciudad de Bayamo. Fue un reto sustituir a Gustavo, pero esa fue la parte de la historia que me gustó. Cuando empecé a tocar el bajo, uno de los que me inspiró fue él, y tuve la oportunidad de superarme con los mismos temas que ejecutaba. Yo era recién graduado de Economía y realizaba las prácticas; pero lo dejé después de un tiempo para dedicarme a Mephisto. Tampoco abandoné las filas de Haborym Mastema.*

Con la alineación completa, se comenzó a trabajar fundamentalmente en los mismos temas de siempre, para que los nuevos músicos se

acoplaran al proyecto. El grupo asistió como invitado al Segundo Festival Caimán Rock en Ciudad Habana, ofreciendo una memorable actuación en el Salón Rosado. Fue la última vez que el público de la capital vio a **Frank** al frente de **Mephisto**. El vocalista que tanto interés mostró por la superación del grupo y la suya propia, se marchó del país con su familia. Para muchos amantes de **Mephisto** carecía de sentido que el resto de los miembros siguiera adelante, cuando ya se habían perdido los principales compositores y no quedaba ninguno de los fundadores del grupo.

La banda estuvo un tiempo valorando la posibilidad de continuar, y al final decidieron seguir adelante, quedando **Gerian** y **Amilcar** a cargo de las letras. **Rigoberto** y **Julio** también comenzaron a componer. De este modo, los integrantes de **Mephisto** comprendieron que para dar continuidad a un proyecto era necesaria la colaboración en grupo.

Rigoberto Ricardo: -*Incluso estando Alex y Frank se compusieron temas que no tenían su autoría, sino la de Gerian, Gustavo y Amilcar. Dos personas no constituyen una banda, aunque hayan sido idealizados. Por supuesto que nada es lo mismo, ni una gota de agua es igual a la otra. Tenemos nuevos integrantes que aportan ideas más frescas y mejor concebidas; con otras condiciones musicales, para nada inferiores a las de los integrantes que partieron. Por decirlo de cierta forma, antes se copiaba más de otros piquetes, ahora buscamos nuestro propio estilo sin ser tan miméticos.*

Julio Velásquez invitó a **Juan Carlos Salerno**, su compañero en **Haborym Mastema**, a entrar en **Mephisto** a finales de 2005. **Salerno** tenía buena presencia escénica, una potente voz al estilo requerido, y una clara dicción que lo



destacaba del resto de los vocalistas de black y death metal del país. La banda estaba muy contenta con esta adquisición y entre otros conciertos, se presentaron en el Festival Cuerda Viva 2006, en Ciudad Habana. Con **Salermo**, el grupo aspiraba a salir del estancamiento en que tanta inestabilidad lo había sumido. Las grabaciones que tan difícilmente se habían terminado con la voz de **Frank**, ya no representaban al grupo. Comenzaron a ensayar y tocar, pensando también en un nuevo demo, y se grabaron dos temas con **Salermo** a las voces.

A veces nada es como lo pensamos. O dicho de otra manera, el black metal y la felicidad no se llevan bien. Los miembros de **Mephisto** estaban muy ilusionados con la nueva alineación; pero en un viaje a La Habana tal vez (no se sabe bien cómo), **Salermo** se enamoró de una joven capitalina, y el sentimiento resultó tan fuerte, que dio al traste con los sueños del grupo. Esa es una de las versiones de por qué el vocalista abandonó la banda. Existe otra, más realista, según la cual **Salermo** era un trabajador social recién graduado; por tanto, el compromiso con la batalla de ideas le impedía cumplir con sus obligaciones musicales. El propio **Salermo** nos comentó:

Juan Carlos Salermo: *-Tuve que marcharme de Mephisto cuando Haborym Mastema empezó a consolidarse como grupo y no podía estar cantando en ambos. Aunque Mephisto representaba más dinero y prestigio, decidí continuar con mis antiguos compañeros y un proyecto que había visto nacer. Prefiero venir de abajo y alcanzar los logros por mi mismo y con mi banda.*

Salermo no llegó a completar un año en **Mephisto**, pero el resto de los integrantes recuerdan esta etapa con cariño y respeto. **Osney Cardoso** recibió el llamado para regresar al grupo, y aceptó la invitación solo temporalmente. Al final, el nuevo vocalista de la banda, un joven sin experiencia previa, entró en febrero de 2006.

Nilder Cruz Gamboa: *-Luego de ensayos intensivos, mi primera presentación fue en las Romerías de Mayo, en el espacio llamado Rockmerías que se ha ido consolidando durante los pocos años que lleva.*

A partir de entonces la banda se lanzó a buscar presentaciones en todas partes de Cuba, ya fueran eventos de rock o no. El grupo comenzó a diversificarse, y hoy conforman un proyecto paralelo de versiones con el objetivo de llegar a más lugares y lograr una entrada económica sostenida; pero muchos “radicales” no entienden esa posición, acusándolos de traicionar el tan llevado y traído “underground”.

Rigoberto Ricardo: *-Tocamos temas de Rock and Roll de otras bandas que hicieron historia, y versiones de temas cubanos incluso, pero con la esencia del rock. Es una manera de acercar nuestra música a otras personas,*



además de mantenernos en activo, porque con un Caimán Rock (que hay que agradecer) cada dos años, nos oxidamos. Participamos todos, excepto el vocal. Pensamos que para un músico rockero es la manera más honrosa de ganarse la vida. ¿Acaso se considera que Guns n' Roses, The Rolling Stones, The Beatles, Rhodas, Deep Purple y demás no son bandas dignas de ser versionadas? Es Rock and Roll con un amplio espectro. Underground... ¿quién dice que no llevamos ese sentimiento? Si alguien duda que la banda mantenga su espíritu metalero, lo invitamos a nuestro próximo concierto. Con el dinerito que ganamos, vivimos y compramos instrumentos, que no nos los regalan; alquilamos audio y locales para dar conciertos al menos una vez al mes, porque si de las instituciones dependiera, estaríamos enterrados.

Ciudades habitualmente tan alejadas del circuito rock como Guantánamo, Santiago de Cuba, Palma Soriano y otras, fueron visitadas

por **Mephisto**. Las actuaciones aumentaron y también la presencia del grupo en los medios de comunicación. La banda entendió la necesidad de aumentar el nivel de audiencia y llegar a todas partes. Entre ellos bromeaban con que su objetivo era estar presentes hasta en Radio Reloj... Y efectivamente, en septiembre de 2007 el nombre de la banda se escuchó en esta emisora, a propósito de una nueva edición del Festival Metal Hg y la celebración del décimo aniversario de fundado el grupo.

Meses antes habían terminado (por fin) la grabación de un nuevo demo titulado **Blasphemy and Evil**, esta vez con siete temas: “Jezebel”, “Lust Magic Obscure”, “Burning Fantoff”, “The Undivine Blessing”, “Immortality”, “There in my Northern Kingdom”, y por primera vez grabaron una versión, no a uno de los temas simbólicos del black metal mundial, sino a “Warriors of the World”, original de los poderosos **Manowar**. A pesar de cuatro años de silencio demográfico, el grupo no grabó material nuevo para comenzar a presentarlo en directo; sino que actuó de manera

inversa, grabando canciones que desde hace tiempo pueden ser escuchadas en sus actuaciones. Desafortunadamente, su primer tema cantado en español, “Dioses de Mentira”, no fue incluido aquí.

En octubre saldaron una deuda pendiente cuando se presentaron en el festival Ciudad Metal de Santa Clara, evento al cual habían faltado el año anterior por problemas personales. También continuaron presentándose en su provincia.

Para el 2008 **Mephisto** se trazó nuevos planes, algunos de los cuales no pudieron cumplirse en su totalidad, y siguen pendientes.

Amilcar Israel: *-Cada integrante del grupo escucha música muy diversa y viene con nuevas ideas. A mi me gusta John Lord y Rick Wakeman, pero también Rachmaninov y Stravinsky. Estoy estudiando a Ernesto Lecuona para ver si puedo insertar algo de su música en el black metal.*

Gerian Durán: *-Grabaremos por fin los tres actos de “Sauron’s Ring”. Queremos hacer un larga duración, ya en formato de disco profesional.*

Rigoberto Ricardo: *-Seguiremos presentándonos en todas partes. Volveremos a los lugares donde ya hemos estado. Y si no hemos llegado a tu ciudad, no desesperes, que más temprano que tarde, Mephisto estará allí.*

La salida del grupo de su guitarrista **Gerian Durán** a mediados de año, sustituido prontamente por **Leonardo Amador**, frenó algunos de estos proyectos, y ante la posible presencia de otra etapa de inestabilidad en el seno de la banda en cuanto a su membresía, hemos decidido finalizar esta historia...por el momento, deseándole al grupo muchos años de duro trabajo y ardua labor.

El Hardcore

El primogénito del Heavy – Punk

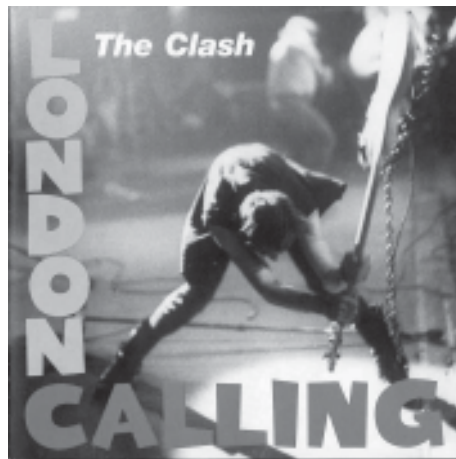
Por Nelson Jiménez

En los inicios de los ochenta, el circuito mundial del rock empezaba a experimentar una serie de cambios en su amplísimo espectro sonoro, muchos conceptos hegemónicos del rock cedían paso al empuje de nuevos estilos que se avecinaban, una especie de post-punk empezaba a hacerse sentir con gran fuerza en el mercado, entrelazándose con las novedosas sonoridades del heavy metal. A esta tendencia se le bautizó como hardcore, que desde el mismo inicio se convirtió en un cliché para los rockeros más radicales. Era un sonido duro, ruidoso, y más rápido y pesado que su antecesor el punk.

Las raíces de este estilo urbano nacieron en la temprana reacción americana hacia el punk británico de 1977, alimentada con el empuje de clásicos como **Sex Pistols**, con su vibrante álbum **Never Mind the Bollocks** (Warner Brothers), para muchos el disco causante de cambiar la cara del Rock And Roll, y **The Clash**, con su **London Calling** (Epic 1979). Mientras tanto, la propuesta en Norteamérica era bien distinta en la misma manera que en los inicios, estas bandas que surgían se catalogaban como *garage*.

En 1974, el Hilly Kristal's Bowery Club, más conocido como CBGB de New York, cuna del punk en América, vio nacer a **The Ramones**, considerados como los padres del hardcore. Su primer disco, de título homónimo (Sire, 1976), rompe con muchos esquemas sonoros y líricos presentes, en cortes como "I don't wanna go to the basement", la violenta "Beat on the beat", la adicta al ácido "I wanna sniff some glue", o el cover de **Chris Montez** "Let's dance". **Leave Home** (Sire, 1977) ofrece la misma receta, con dosis de temas cortos, simples y rápidos, destacándose "Gimme gimme shock treatment", y la pegajosa "I remember you", tema concebido para el mercado. Ese mismo año, también por Sire, sale a la venta **Rocket to Russia**, una verdadera joya del buen punk rock; un duplicado del anterior disco, pero con temas más fuertes desde "Cretin Hop", pasando por la callejera y rítmica "Sheena is a punk rocker", y ganchos como "Teenage lobotomy", "Do you want to dance" y "Surfin bird".

En 1978 sacaban su cuarto disco **Road to Ruin** (Sire), alcanzando por primera vez el codiciado Top 100 con el que sería uno de sus clásicos, "I wanna be sedated", que le abrió paso a las ventas. En 1979 se editaba **It's Alive** (Sire) uno de los mejores álbumes en directo de todos los tiempos, grabado en vísperas de año nuevo en el Rainbow Theatre de Londres, conteniendo 24 piezas con un ritmo altamente acelerado para el momento, con rápidos conteos de *one-two-three-four* a cargo del bajista **Dee Dee Ramone**,



rematando en menos de una hora el material conocido del grupo. Estos primeros trabajos han sido íconos del punk, y con el paso de los años han tenido una gran influencia en futuras bandas de hardcore. **The Ramones** se ha mantenido hasta la fecha sin hacer concesiones y sin cambiar en lo absoluto el esquema de sus composiciones.

El Hardcore Británico

No cabe duda que grupos como **Sex Pistols**, **The Clash**, **Buzzcocks**, **Generation X**, entre muchos otros, abrieron las puertas al punk en Inglaterra. En 1977, tanto en Londres como en Manchester existía un fuerte hormiguero de punkies, y algunos de estos exponentes eran considerados peligrosos, violentos, y criticados por un sector mayoritario de la sociedad británica que los despreciaban, los veían como inútiles, basura... como unos punks (sinónimo de sucio, porquería, etc). Estos rebeldes defendían la liberación sexual, el consumo de drogas, y estaban en contra de todo tipo de gobierno y de política: era pura anarquía. Estas bandas de la llamada primera generación punk, eran rechazada por algunos, debido a la mala reputación que adquirieron sus shows, que terminaban en actos de violencia y hasta intentos incendiarios en el caso de los **Pistols**.

A partir de 1979, comenzó a emerger un sonido muy cercano al punk, al cual se definió inicialmente como post-punk, que dio comienzo a la nueva ola, o segunda generación del punk británico, con base en Manchester, y donde nuevos grupos se daban a conocer, como **The Adverts**, de 1976, con una fémica entre sus filas, la bajista **Gale Advert**, y un gran disco debut, **Crossing the Red Sea With The Adverts** (1977, Bright); **The Undertones**, de Irlanda del Norte, llamados los Ramones del reino Unido; **X-Ray Spex**, con un solo disco, **Germ Free Adolescent**

(1979, Blue Plate); **The Vibrators**, para muchos los iniciadores del post-punk o college rock en Londres, abriendo con un excelente trabajo producido por **Brian Eno** titulado **Chains Missing** (1978, Retless). Estos últimos, junto a **The Fall**, **Joy Division** y **Magazine**, (estos tres últimos grupos de Manchester), fueron los primeros en introducir el techno en el punk.

En 1980 empezaba a palpase con toda claridad una nueva ola de grupos de la nueva generación del heavy metal británico, encabezados por **Judas Priest**, y secundados por **Iron Maiden**, **Saxon**, **Def Leppard** y **Motorhead**, que fueron audaces al romper con ciertos esquemas sonoros y así presentar una nueva propuesta que se mantuvo por un tiempo oculta en el potente tinglado comercial y en un campo enormemente competitivo. El **Back in Black** (1980, Atco), sexto álbum de los australianos **AC DC**, es el punto de partida para que el nuevo heavy metal empezara a dar una masa vibrante capaz de oxigenarse de otras tendencias y auto regenerarse sin perder la fiera rítmica, melódica y contagiosa. La creación de nuevos sellos independientes y alternativos, también contribuyó a la formación de un nuevo subgénero dentro del rock.

Sin embargo, algunos grupos del Reino Unido no corrían la misma suerte, manteniéndose en la escena underground, como los increíbles **Diamond Head** y el potente trío galés **Budgie**, quienes fueron en un gran por ciento, entre otros, culpables en incorporar de una forma letal el sonido metálico al punk para así dar a luz el hardcore británico. Aquí surgen bandas como **U.K. Subs**, formados en 1976 en Londres por el cantante **Charlie Harper**, debutando discográficamente tres años después con **Another Kind of Blues** (Gem), álbum cargado de punk al estilo **New York Dolls** o **Velvet Underground**, y con un hit titulado "Tomorrow girls", que los colocó en los British Top 40 del mismo año, pero la suerte no fue la misma con su segunda oferta, **Brand New Age** (1980, Gem), aunque los tracks están mejor concebidos, con más variedad y ambición, palpables en la antibelicista, "Warhead", en la feroz "Organized crime" y otras de gran factura como "Emocional blackmail". A pesar de ser un excelente disco el grupo comenzó a perder audiencia porque precisamente estaban coqueteando con el heavy metal y los punkies seguidores del grupo no lo entendieron.

Anti Nowhere League, cuarteto de Kent liderados por el vocalista **Animal (Nick Kramer)** y el guitarrista **Magoo**. Se catalogaron por los textos crudos y violentos hacia el sexo. Su gran momento les llegó cuando versionaron el

conocido tema "Streets of London", de **Ralph McTell**, vendiendo miles de copias con una gran aceptación, principalmente porque en el lado B estaba "So what", (no confundir con la de Miles Davis), un tema ofensivo y dirigido en plan obscuro al cuerpo de policía londinense, que destruía toda copia que caía en sus manos. En 1982, solamente llamados **The League**, alcanzaron el número uno en los charts independientes ingleses con los temas "Woman" y "For you", ambos pertenecientes a su debut, **We Are The League** (Wxyz).

Contemporáneos son **G.B.H. (Grievous Bodily Harm)**, naturales de Birmingham y formados en 1980, aunque se demoraron cinco años en editar su inicial **City Baby Attacked by Rats**, álbum que le dio cierta reputación e inclusive llegaron a estar conectados con la fuerte escena del hardcore californiano. En 1987 lanzaron **Midnight Madness**, un excelente disco, pero tres años después sufrieron la pérdida del público que los seguía, interesados hacia el naciente movimiento alternativo y otras vertientes más radicales dentro del metal.

De Escocia, **Exploited**, quizás una de las bandas élites del hardcore británico, encabezada por el vocalista **Wattie Buchan**, fueron rápidamente fichados por Secret Records en 1981 para grabar su primer disco **Punk's Not Dead**, alcanzando notoriedad con el hit "Fuck a mod". En 1989 repiten el éxito con **Dead Before Dishonour** (pero ya a través de Rough Justice), que les permitió entrar con gran fuerza en el mercado americano, siendo un grupo de reconocido calibre.

Este género ya estaba perdiendo el poco protagonismo de que gozaba cuando en 1986 salió el **Orgasmatron** (GWR), octava obra de los célebres **Motorhead**, un álbum que no recibió una favorable crítica, quizás por el cambio tan brusco en el sello musical del grupo que lo caracterizaba. Era algo nuevo, un sonido mutante, denso, con simples riffs, era la firma de un excelente músico visionario, y con un productor como **Bill Laswell**. A esto se le unía la intensa y exitosa obra de sus coterráneos, el poderoso trío de Newcastle, **Venom** y más aun cuando salió a la venta el **Into The Pandemonium** (1987), el clásico disco de los suizos **Celtic Frost**. Estos grupos y otros factores más fueron los que prácticamente incitaron a que el heavy metal empezara a regenerarse, e inclusive a inyectarse dentro del punk-core para así darle mas vida al thrash-core, y luego los muy seguidos death y grindcore, desplazando el hardcore en todo el Reino Unido, dejando así su suerte totalmente echada.

Hardcore – California

En el año 1977, el punk empezaba a sentar base en toda la costa oeste de Norteamérica, particularmente en el sureste de California y en el área de la bahía de San Francisco, donde brotaron los primeros exponentes como **The**

Avengers, considerados como los iniciadores del punk en San Francisco, **The Dils**, del circuito de Los Angeles, liderados por los hermanos **Chip y Tony Kinman**, quienes llegaron a grabar varios singles, todos con la misma tónica de fuerte crítica a la política. **The Germs**, uno de los problemáticos grupos de Los Angeles, de corta pero intensa carrera, tronchada en 1980 por la muerte de su frontman **Darby Crash**, dejaron plasmadas algunas grabaciones impresas en un mini álbum titulado **What We Do Is Secret** (Flash Records). Estos grupos eran la élite del punk en California, que a su vez se manifestaba más directo, saciado, tempestuoso y menos confrontacional que la versión inglesa. Esto le permite rejuvenecerse tomando como referencia la fuerte escena de New York con bandas como **New York Dolls, Plasmatics, Television, The Ramones**, entre otros; para dar origen al hardcore en California, donde nacieron sus primeros gigantes, **The Dead Kennedys**, revolucionarios en llevar el punk a otras dimensiones con un sonido más duro, centralizado en potentes riffs, aunque influenciados por el punk británico. Ellos llegaron a ser el grupo insignia de este género en toda la costa oeste, liderados por el vocalista **Jello Biafra**, crearon su propio sello, Alternative Tentacles, donde editarían todos sus álbumes desde el debut, **Fresh Fruits for Rotting Vegetables** (1980), disco totalmente necesario para los seguidores del hardcore punk; pura velocidad, energía, fuerza; tanto en la música como en las letras, tocando la violencia, el vicio, el sarcasmo social y político reflejado en cortes como "Kill the poor", "Let's lynch the landford", o la conocida "Holiday in Cambodia", un año después sale a la venta **In God we Trust**, un ep con temas que pegaron muy bien como "Nazi punks fuck off", "Religious vomit", y la bien concebida "We've got a bigger problem now". Los siguientes discos muestran a un grupo más hecho con un sonido aplastante y triturador hasta su controvertido **Bedtime for Democracy**, (1986), donde critican duramente al gobierno de Ronald Reagan.

De Los Angeles, **Black Flag**, grupo experimento, es la combinación entre el heavy-punk con dosis de noise y jazz. Es una banda que definía muy claramente más allá de la estética e imagen lo que era el hardcore. El debut llega en 1981 con **Damage** (Sst), un excelente trabajo donde su vocalista **Henry Rollins** marca total diferencia por sus desgarradoras formas de cantar. **Everything Went Black** (1983 Sst) llega en medio de una disputa legal con Union Records, como resultado de este litigio la banda evitó usar su nombre en algunas de sus grabaciones; este pleito duró solo un año ya que en 1984 sacarían su quinto álbum **My War** (Sst). Al año siguiente, **Henry Rollins** empezaría una carrera como solista y se convertiría en uno de los músicos más carismáticos y admirados no solo en la escena del hardcore sino también en el abarcador mundo del rock. Hasta la fecha ha grabado más

de quince discos, todos de una excelente factura, además, es escritor y ha publicado varios libros (algunos de ellos de poesía), entre ellos el muy conocido **Human Pitbull** co escrito junto con el productor **Rick Rubin**. Fue escogido en una ocasión como hombre del año según una encuesta de la Detail Magazine. Ha incursionado como actor en diferentes films como **The Chase** (1992), **Johnny Mnemonic** (1994), **Heat** (1996) junto a **Robert DeNiro** y **Al Pacino** y **Lost Highway** (1998). Entre sus discos más renombrados están **Sweatbox** (1998, Quarterstick), **The End of Silence** (1992, Imago), **Weight** (1994, Imago), **Black Coffee Blues** (1997, Thirsty Ear) y **Get Some Go Again** (2000, Dreamwork), este último todo un discazo, acompañado de sus habituales, el baterista **Chris Haskett** y los tres miembros de un excelente trío de Los Angeles llamado **Mother Superior**.

The Circle Jerks, grupo luz de Los Angeles, formado en 1979 por otro ex – vocalista de **Black Flag**, **Keith Morris** (estuvo antes que **Henry Rollins**) y por el guitarrista de **Red Kross**, **Greg Hetson**, ídolos entre los adolescentes, principalmente desarrollaron una viva reputación entre los skateboardings (patinadores) y bailarines callejeros, gracias a su primer trabajo **Group Sex** (1980, Epitaph), álbum cargado de catorce piezas rápidas y muy arriba, una vibración positiva que no sentía **Keith Morris** en su breve estadía con la **Black Flag**, a los que al abandonar, lo hizo sentir como si fuera un perro encadenado saliendo de una jaula, según sus declaraciones. **Wild in The Street** (1982, Epitaph) es la misma línea de intenso hardcore donde se incluye el conocido track "Put a little love in our heart", pero su obra maestra fue **IV** (1987, Combat/Relativity), uno de los álbumes standard del hardcore, pura transición del punk al heavy metal con temas enérgicos y fuertes como "Casualty vampire", "Beat me senseless", y el cover a los legendarios **Creedence Clearwater Revival**, "Fortunate son".

De Los Angeles, los célebres **Bad Religion**, fundados en 1980 por el guitarrista **Brett Gurewitz** y el vocalista **Greg Graffin**, debutan con **Into the Unknown** (1983, Epitaph), sello fundado por **Gurewitz** en 1980 y donde grupos de alto prestigio han pasado, como los punteros **Down by Law, Rancid** y **The Offspring** entre muchos otros de la escena del hardcore. Después de estar algunos años sin entrar a los estudios, en 1988 editan **Suffer** (Epitaph) con otro miembro, el guitarrista **Greg Hetson** (ex – **Circle Jerks**) y que continúa con ellos en las grabaciones de álbumes como **Against The Grain** (1990, Epitaph), **Recipe For Hate** (1993, Epitaph), donde invitan a **Eddie Vedder** de **Pearl Jam** y **Johnette Napolitano**, de **Concrete Blonde**, excelentes obras como **Stranger Than Fiction** (1994, Atlantic) álbum de excelente factura y muy en los sonidos hard rock setentero pero tocado rápido en plan hardcore.

Por otro lado, muchos grupos que iniciaron este género en California no corrieron la misma

suerte de darse a conocer en multitudes, entre ellos **Fear**, de muy corta duración, y de San Francisco, **Flipper**, cuarteto que tuvo algún éxito con su obra "Sex bomb" en 1982, perteneciente a su debut, **Generic Flipper** (Def American) pero en 1987 su guitarrista **Will Shatter** fue hallado muerto en su apartamento por una sobredosis de heroína, terminando la carrera de la banda.

Corría la primera mitad de los ochenta, década que en sus inicios estuvo marcada por transiciones en el amplísimo abanico sonoro del rock: el heavy metal y el hard rock, dos tendencias con sus sagas, tenían el dominio del mercado. **Metallica**, **Slayer**, **Testament**, y **Megadeth**; entre otras bandas del oeste, traían en sus propuestas las viejas sonoridades del auténtico punk. Del área de la playa de Venice surge en 1982 **Suicidal Tendencies**, definidos como real punk hardcore, y que fueron en sus inicios verdaderos ídolos para los skaters. El vocalista **Mike Muir**, el guitarrista **Rocky George** y el bajista **Robert Trujillo** (actualmente en **Metallica**) eran el eje central de este genial quinteto que debutan discográficamente con su homónimo y bajo Epitaph en 1983, trabajo que pasó de largo, cuatro años después lanzan **Join the Army** (1987, Caroline), que sentaría las bases para lo que sería una de las mejores obras del hardcore de todos los tiempos, editada el siguiente año, **How Will I Laugh Tomorrow When I Can't Smile Today** (1988, Epic), donde experimentan con las raíces del hard rock entrelazadas con el hardcore punk playero en una obra que salió en el momento adecuado y cuando este género gozaba de perfecta salud. Excepcionales cortes desde la inicial "Trip at the brain" pasando por "One too many times", y un clímax que le da título al disco, adornado con un excelente solo de **Rocky George**. Después le

continúan muy buenos trabajos como **Lights... Camera... Revolution** (1990, Epic), y el de despedida, **The Art of Rebellion** (1992, Epic). Por aquellos años **Mike Muir** y **Robert Trujillo** se concentraron en su proyecto funk **Infectious Grooves**, y de la Suicidal Records, lugar que les permitió grabar a muchas bandas, sobretodo del área de la bahía de San Francisco como **Uncle Slam** y **Excel**.

Aunque logran establecerse en Los Angeles, **D.R.I. (Dirty Rotten Imbeciles)** son originarios de Houston, Texas. Este cuarteto se forma en 1985 y tuvo un magnífico debut, pero su mejor momento les llega mediante el genial **Crossover** de 1986, y un año después con **Four of a Kind**. Hay quien los cataloga como thrash, pero lo cierto es que su sonido esta más cercano al hardcore.

Minutemen, de San Pedro, California, banda del llamado Culto, su éxito les llega en 1984 con el sexto disco **Double Nickels on the Dime** (Sst), fueron un trío que se movió entre el core-punk y el alternativo (hardcore funk, free jazz), una rara mezcla que maduró en 1988, pero rompieron cuando su guitarrista y vocalista **D. Boom**, falleciera trágicamente. Así y todo este trío ha dejado un legado musical para bandas futuras que se han movido inclusive en diferentes vertientes del rock.

De Oregon, Pórtland, **Poison Idea**, formados en 1984 por el guitarrista **Pig Champion**, debutan dos años después con **King of Punk**, pero su notoriedad la obtienen con su segunda obra **War All The Time** (1987), cuando el grupo decide incorporar otro guitarrista para darle más vitalidad, fuerza y energía, demostrando su potencialidad en el disco de 1989 **Records Collectors Are Pretentious Assholes**.

A pesar que a mediados de los noventa, el punk-pop o happy punk, encabezados por **Green**

Day empezaba a tomar fuerza como una especie de moda en la escena musical, el hardcore seguía inyectándose y regenerándose, bebiendo de otras fuentes. En 1989, en Sacramento, surgía **Deftones**, un grupo con la voz líder de **Chino Moreno** y que se mueve en diferentes vertientes. Muchos críticos los echaron en el saco del post-grunge o rap metal, pero lo cierto es que se proyectan en pura innovación entre el hardcore-emo-punk-hip hop; reflejandolo en su inicial trabajo, **Adrenaline** (1995 Maverick) y más aun en su tercer disco **White Pony** (2000. Maverick).

En los últimos años de la década de los noventa y el comienzo de este nuevo milenio, el hardcore de la costa oeste sigue creciendo en nuevos exponentes, aquí están **Sweater Kinney** (Portland), **Blood Brothers** (Seattle), **The Heartattack** y **Re-Ignition** de Los Angeles, **Nebula**, **Sugar Cult**, **Trapt**, **Fuel**, **Hatebreed** y un sinnfín de bandas de este potente y agresivo género.

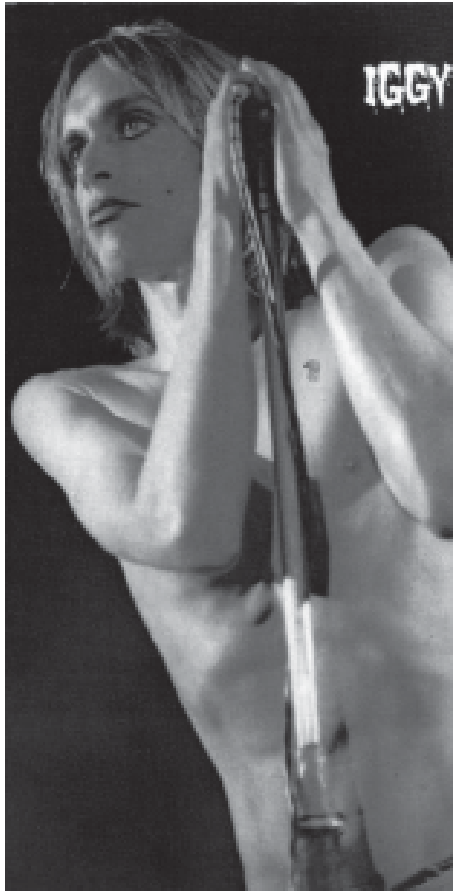
Hardcore – El Este New York el Rey, Washington D.C....

El hardcore es más que una subcultura, es un mar de contradicciones que rompe con varios tipos de esquemas del punk, internándose sobretodo en letras con mayor valor a la tolerancia, la paz, la unidad...pero musicalmente es más violento, ruidoso, y cambia en un por ciento los estereotipos establecidos por las grandes transnacionales de la música. Como se sabe, los inicios de este género fueron a finales de los setenta, pero su antecedente data de la segunda mitad de los sesenta en la costa este de Norteamérica, cuando dos críticos de la Creem Magazine, **Dave Marsh** y **Lester Bang**, llamarían como proto-punk (prototype of punk) a grupos del área de Detroit y New York.

De la ciudad de los motores nacía una de las bandas promesas del metal en su máxima expresión y que alcanzó con su propuesta a las primeras bandas de punk rock e incluso en la actualidad son ampliamente reivindicados por los grupos de hardcore, los **MC-5 (Motorcity 5)**. Formados dentro de un ambiente underground que le añadió a su estilo un componente de agresividad y furia, su primera actuación en directo fue durante una concentración de los White Panther (partido de izquierda radical liderado por el que sería su manager y productor **John Sinclair**). Por la fuerza de este devastador concierto, los ejecutivos de Elektra le ofrecieron un contrato para que editaran en 1967 su histórico **Kick Out The Jam**, grabado íntegramente en directo en el Grande Ballroom de Detroit, y se convirtió en uno de los discos más agresivos y furiosos en la historia del rock.

De la misma ciudad y contemporáneos, **The Stooges**, admirado por muchos y criticado por otros, fue un grupo revelación con **Iggy Pop** a la cabeza, todo un front-





man con su explosividad, agresividad y proyección en cada actuación en directo, algo ruda y vulgar para la época. **Fun House** (1970, Elektra) y **Raw Power** (1973, Elektra), marcan la dirección correcta entre el hard rock y las primeras bases del punk (prototype of punk).

De New York, **Velvet Underground**, una de las primeras bandas americanas con un sonido en la guitarra inusual, y lirismo en sus textos. Logró influir en la literatura e inspiró movimientos musicales como el punk y el alternativo. Fueron revolucionarios al incorporar a su repertorio y espectáculos, conceptos vanguardistas en cuanto al free jazz, la distorsión, la vertiente atonal y el feedback en la guitarra. Se cubrieron de excesos, drogas, sexo y una vida disipada y licenciosa que ganó millones de adeptos.

En 1971 se formó **The New York Dolls**, grupo que influenció a futuras generaciones de músicos y pioneros en crear la perfecta combinación entre el heavy-hard rock y el punk. Sus dos discos iniciales, **The New York Dolls** (Mercury, 1973) y **Too Much Too Soon** (Mercury, 1974) son un regalo al buen punk rock con una gran vigencia. La carrera de estos newyorkinos fue tronchada cuando prácticamente le abrieron las puertas a **Sex Pistols** mediante su manager **Malcom McLaren**.

Un poco más al norte, en Boston, el cantante y guitarrista **Jonathan Richman** daba vida a **Modern Lovers**, grupo descubierto por el entonces bajista de **Velvet Underground**, **John**

Cale, quienes llegaron a tener un hit llamado "Pablo Picasso", incluido en su debut **The Modern Lovers** (Beserkley 1976). Un año después logran penetrar el mercado con el single "Egyptian Reggae", que llegó a alcanzar el número 5 del Top 100 en 1977.

El punk emergió en New York con más fuerza a mediados de 1975 en el ya mencionado CBGB (Country Blue Grass Blue Club), fundado por **Hilly Cristal** (falleció en octubre de 2008 a los 73 años). Albergaba a verdaderos íconos del punk y el folk en America como **Patty Smith**, **Talking Head**, **Televisión**, **The Ramones** y **Heartbreakers** (grupo liderado por el ex - **New York Dolls**, **Johnny Thunders**). Ya en los mismos inicios de los 80, el CBGB se mostraba como el refugio de las bandas newyorkinas, principalmente del hardcore-punk.

Mientras tanto, en New Jersey surgía quizás la primera banda de hardcore de la costa este: **The Misfits**, en 1977, que llegaron a crecer bajo la influencia de **The Ramones**, pero con una propuesta más corrosiva y poco entendida. Su debut fue **The Static Age** (1978, Caroline) un material que se mantuvo oscuro hasta que en 1995 fuera reeditado y remasterizado gracias a conocidos grupos como **Metallica** y **Guns 'N' Roses**, que empezaban a versionar sus más conocidos clásicos como "Die die darling". La corta carreta de esta banda colapsó en 1983 por lo que su vocalista **Glenn Danzig** formó un año después un grupo de igual corte llamado **Samhain** que correría idéntica suerte de mantenerse en el anonimato hasta que en 1987 formó otra banda llamada simplemente **Danzig**, pero más en la cuerda del heavy-hard rock.

Siguiendo las huellas de **Velvet Underground** nace en 1981, en New York, **Sonic Youth**, grupo que desde sus inicios pretendió estar en el avant-garde del sonido experimental, rompiendo con toda estructura melódica y patrones sonoros de aquellos años en que el movimiento new wave dominaba el mercado unido a la nueva ola de grupos metálicos que le daban aporte al hardcore. Este genial grupo abre con **Confusion is Sex** (1983 Sst), donde la ideología mostraba cercanía al punk, y hay una magnífica versión de "I wanna be your dog", de **The Stooges**, y genialidad en el resto de la obra, mostrando la potente creatividad musical del dúo de guitarristas **Thurston Moore** y **Lee Ranaldo**, que junto a la bajista **Kim Gordon** etiquetaban a un grupo que pretendía moverse entre el rock experimental, noise, indie, postpunk, e incluso con serios pasajes del neo jazz progresivo. En 1986 sale al mercado su cuarta obra **Evol** (DGC) que los da a conocer en la radio con el single "Shadow od a Doubt", siguiéndole magníficos trabajos como **Sister** (1987, DGC) y el doble álbum **Daydream Nation** (1988, DGC), una excelente obra del buen refinado art-rock combinado con el típico sonido hardcore. En 1992 saldría a la venta **Dirty** (DGC), que muchos críticos y seguidores del grupo lo catalogan como su mejor disco hasta la fecha.

En 1982, en el L'Amour de Brooklyn, debutaba la agrupación que marcaba el nuevo sonido hardcore en New York, el poderoso quinteto **Agnostic Front**, que a pesar de tener más de veinticinco años siguen sonando igual, ajenos a las modas de turno y a las nuevas tendencias y fieles a sus principios fuera y encima de los escenarios, entregándose al público que les sigue al 100 %. Estos padrinos del hardcore abrieron brecha con **Victim of Pain** (1984), repitiendo la dosis dos años después con **Cause for Alarm**, dos excelentes discos que marcaron una pauta de lo que era el antes y el después del hardcore. En el concepto y la idea central del grupo pesa muchísimo la figura de su frontman, el cubano **Roger Miret**, secundado por los arranques de su guitarrista líder **Vinnie Stigma**. En 1989 salía a la venta **Live at CBGB**, que mostraba un compendio de varias actuaciones del grupo en el célebre club. En los noventa se palpitaban tan auténticos como siempre, con **Something's Gotta Give**, producido por el conocido **Billy Milano**. En el 2002 **Roger Miret** se involucró en un proyecto de su autoría llamado **The Disasters**, que lleva en paralelo con la banda que le dio a conocer.

De la misma ciudad y contemporáneos a la vez son **Cro-Mags**. Formados en 1978 por el bajista y vocalista **Harley Flanagan**, el poeta del hardcore, se dan a conocer con **The Age of Quarrel** en 1986, tres años después con la incorporación de **Peter Heinz**, ex batería de **Murphy's Law**, lanzan uno de los mejores y más logrados trabajos dentro del más puro y agresivo hardcore que un ser humano pueda escuchar, el fenomenal **Best Wishes**, con el sello vocal de **Flanagan**, que a partir de esta obra sería una especie de cuño sonoro que los identificaría en todas sus grabaciones.

En los ochenta el hardcore comenzaba a sentir una transmutación en su centro (core) al incorporársele nuevos timbres, dejar los textos cortos en el pasado, e internar a su esquema sonoro la fuerza y potencia del nuevo heavy metal que reinaba en el panorama rockandrolero. Tres grupos de la ciudad que nunca duerme fueron algunos de los culpables de esta especie de metamorfosis: **Anthrax**, **Overkill** y **Prong**; principalmente el primero, con su espectacular tercer álbum **Among the Living** (Megaforce/ Island, 1978). Ellos abrieron las puertas a este nuevo hardcore. De esta unión punk-metal nacía, en New York, **Sick of It All**, fundado por los hermanos **Lou** y **Peter Koller**, cuarteto que debutaban por todo lo alto con su conocido **Blood, Sweat & No Tears**. De New Jersey, los ídolos locales **Murphy's Law**, grupo de corta duración con un señor disco en **Back With a Bang** (1989). Su guitarrista **Dan Nastasi** y el bajista **Dave Neabore** formarían tiempo después **Dog Eat Dog**, abriendo paso con su excelente debut **All Boro Kings** (Century Media, 1994) dos años después repiten el éxito con **Play Games** (Century Media, 1996). Para este nuevo milenio

tres ex miembros de la agrupación fundaron **All Boro Kings** con un primer trabajo en **Just For The Fun of It** (Century Media, 2003).

En 1988, en la cuna de los Dodgers, en Brooklyn, emergía una de las bandas élites del hardcore, **Biohazard**, con el bajista y vocalista **Evan Seinfeld**, el guitarrista y vocalista **Billy Graziadei**, secundados por el guitarrista **Bobby Hambel** y **Danny Schuler** en las baquetas. Obtienen un contrato con una independiente

logrando grabar un álbum inicial. Ya en 1992, con Warner Brothers, graban en solamente dos semanas el increíble **Urban Discipline**, que les permite tener un nombre y ser respetados por los críticos. Esto conduciría a que dos años después el grupo lanzaría el mejor álbum de su carrera y una de las grandes obras del más

auténtico ensemble del metal, punk y el funk de todos los tiempos, el fantástico y muy bien recibido **State of the World Address** (Warner Brothers). Reconocidos y admirados, están presentes en el soundtrack del conocido filme **Judgement Night** y **Evan Seinfeld** trabaja como actor en el gustado serial Oz de la cadena televisiva HBO. En el 2004 este hombre formaría un proyecto de corta duración con **Ted Nugent**, **Sebastián Bach**, **Scout Ian** y **Jason Bonham**.

De Long Island son **Pro Pain**, liderados por el bajista y vocalista **Gary Meskil**, quien tenía ya las cartas credenciales con los **Crumbsuckers**. Debutan con **Foul Taste of Freedom** en 1993, un año después el conocido productor **Alex Perialas** (Ántrax, Overkill) se encargaría de producirles su mejor trabajo, **The Truth Hurts**, ya con Nuclear Blast, un sello que los ha seguido en su exitosa carrera. También otras bandas significativas del hardcore en New York han tenido algún que otro protagonismo, entre las que se cuenta **Monster Voodoo Machine**, de corta y efímera carrera, **Token Entry**, que llegaron a grabar un trío de álbumes, el primero de ellos producido por **Dr. Know**, guitarrista de **Bad Brains**; **The Patrol**, excepcional trío descubierto por **Scott Thurston**, ex miembro de los legendarios **The Stooges**; entre muchos más, algunas en la cuerda del neo punk jazz, mejor conocido como el ska punk.

Más al sur, en plena capital, Washington D.C., el incipiente movimiento hardcore emergía cuando el vocalista y guitarrista **Ian McKaye** abandonaba **Teen Idles** para formar **Minor Threat** en 1980, un grupo que reinyectaba furia, ira, energía, rapidez y alcohol, y que se casaron prematuramente con un establecimiento anti-político que les traería graves problemas a los que hicieron caso omiso, grabando varios demos hasta que en 1983 lanzaron su trabajo inicial, **Out of Step**, bajo el sello Dischord, creado por **Ian McKaye** cuando formaba parte de los **Teen Idles** en la High School. Este disco obtuvo buenas

críticas y ventas, pero en 1984, estando el grupo en su mejor momento, deciden inesperadamente desintegrarse. **Ian McKaye** y el baterista **Jeff Nelson** continuaron adelante el sello Dischord, creando un grupo llamado **Egg Hunt**, y a su vez produciéndoles discos a grupos del circuito capitalino de Washington D.C. mayormente, como **Skewbald**, **Embrace**, **Pailhead**, **Government Issue**, y los más renombrados **Jawbox** y **Burning Airlines**.



A finales de 1988 **Ian McKaye**, junto al guitarrista **Guy Picciotto**, le daban vida a **Fugazi**, magnífico grupo que mantenía las raíces de un auténtico hardcore, y que debutaban con dos eps, **Fugazi** y **Margin Walker**, ambos grabados durante 1988 y 1989. Muchos de estos temas fueron incluidos en su segundo disco **13 Songs** (1990 Dischord) destacándose algunos cortes como "Waiting room", "Suggestion", y la conocida "Glue man", compuesta por **Picciotto** y que alude directamente a las drogas. En 1991 un excelente disco, **Steady Diet of Nothing** (Dischord), hecho para los más radicales desde "Exit only" pasando por las agresivas "Destroy your television", "Polish", hasta el éxito "Latin Roots". Años después editaban algunos álbumes de excelente factura como **In On the Kill Taker** (1993, Dischord), **Red Medicine** (1995 Dischord) y **The Argument** (2001, Dischord).

El grupo más conocido de Washinton D.C. en el circuito del hardcore fueron los **Bad Brains**, formados en 1979, que se dan a conocer con su tercer disco **I Against I** (1989 Sst) que es un reflejo a la americana del **London Calling**, excelente trabajo de **The Clash**. **Bad Brains** es una mezcla letal entre el más conocido hardcore-punk y el reggae, es un misterioso encuentro entre **Sex Pistols** y **Bob Marley**. Por ser un grupo de altas ventas, en 1995 la Maverick Records les da la ficha, y lanzan **God of Love**, aunque tiempo después siguen sacando discos con Caroline Records, con quienes han editado la mayoría de sus conocidos trabajos.

Hüsker Du fue uno de esos grupos americanos del post punk que cambió la dirección del rock and roll, sin embargo nunca llegaron a ser multiventas, manteniendo un status underground, por lo que se convertirían en una banda de culto. Formados en Minneapolis en 1979, tomando como referencias a los clásicos punteros de Cleveland, **Pere Ubu**, llegaron a experimentar con diferentes tendencias del rock.

Fueron una especie de laboratorio donde mezclaron el pop punk con el rugiente sonido del heavy metal, siendo el canal principal de bandas contemporáneas y futuras como **The Replacements**, **Nirvana**, **Pixies** y **Superchunk**, tenían en sus filas al guitarrista y compositor **Bob Mould** y al baterista **Grant Hart**, dos excelentes músicos que compusieron sublimes trabajos como **Zen Arcade** (1984 Sst), un clásico del hardcore en los ochenta, obra que fue continuada con **New Day Rising** (1985, Sst) y **Flip Your Wig** (Sst), de ese mismo año.

El guitarrista **Bob Mould** comenzó tiempo después una carrera en solitario debutando con **Workbook** (1989 Virgin) alternando con su actual grupo, más cerca del alternativo, llamado **Sugar**, iniciándose con **Copper Blue** (1992, Rykodisc) que a diferencia de su antecesor grupo llegaron a obtener ventas considerables gracias a los hits "If I can't change your mind", y la conocida "Man on the moon".

El hardcore, a diferencia de otros estilos dentro del rock and roll, ha tenido cuna y reinado en Norteamérica, más aun cuando se ha nutrido en estos últimos años del pop, el funk, el hip hop e inclusive del dance, por lo que sigue teniendo total vigencia en los circuitos americanos. En nuestro país la presencia de este estilo estuvo muy entrelazada principalmente en sus inicios con las diferentes tendencias del metal, el thrashcore y el speedcore. En la segunda mitad de los ochenta surgía en la capital **Metal Oscuro**, después, en los albores de los noventa estuvieron **Rotura**, **Futuro Muerto**, **Descontrol** y **Trance**, estos últimos más apegados al hardcore-thrash. A mediados de los noventa se formaban **Detenidos**, **V.I.H.**, **Desperdizio**, y **Garage H**, todos de Ciudad Habana. Más al oeste, en Pinar del Río, **Albatross** (de Sandino), en el centro, en Villaclara, **Eskoria**, y en Holguín, **Ley Urbana**. Mucho más recientes son **Medula** y **Switch**, ambos de Pinar del Río; en Santa Clara **Feedback**, en Cienfuegos **Akupunktura**, en Sacti Spiritus **Limalla**, y **Arrabio**, en la capital **Barrio Adentro**, **Kill the Fish**, **Clon**... muchos de estos grupos con influencia del estilo, que ha sido quizás el más llevado a los escenarios del rock and roll aquí en la isla, jugando en igualdad con otras tendencias más radicales y extremas dentro del metal.

En Europa continental, la fuerza del hardcore se encuentra diseminada por varios países como Francia, España (incluido el país vasco), Alemania y Suecia, comandada por los muy conocidos **Hardcore Superstars**. En America del Sur están los célebres **Ratos de Porao**, banda de Sao Paulo que llevan dando guerra desde 1981. En fin, este agresivo género que comenzó a darse a conocer a finales de los setenta, como un incipiente subgénero e hijo bastardo de la combinación entre el punk y el heavy metal, se transformaría en un potente estilo y auténtico primogénito del heavy punk.



Deep Purple - Estepona, viernes 12 de septiembre

por Tony González

Desde que salí de Cuba sabía que este concierto no me lo iba a perder por nada del mundo, aunque fuera lejos y tuviera que viajar solo. Unos días antes le comenté a Juan Carlos Combat Noise que iba a ver a Deep Purple, y me respondió que cómo iba a ver a esa banda, que ya no era ni la sombra de lo que fue. Yo le contesté que iba a aprovechar antes de que fuera la sombra de lo que es ahora, y que en la historia de mi vida me he perdido muchas bandas que me hubieran gustado ver y no he podido (esa es la historia de todos nosotros). Hechas las coordinaciones previas, en

las que con su experiencia me ayudó Tere, la Secretaria de Alcaldía de Rivas Vaciamadrid, me monté en la única guagua que sale directo de Madrid a Estepona, recorriendo 600 kilómetros aproximadamente, para llegar allá a las siete y media de la tarde.

Estepona está en la costa sur de España, es una ciudad turística y los lugares conocidos más cercanos son Gibraltar, Málaga y Marbella. Cuando pasaba por esta última ciudad, me asombró ver varios campos de golf muy bien cuidados, y es que el turismo que visita estas ciudades es mayoritariamente británico, y no quieren perder sus costumbres de té vespertino. La ciudad es muy parecida a lo que

sería Guanabo si no estuviera tan destruido y las construcciones hubieran continuado su lógico desarrollo allí.

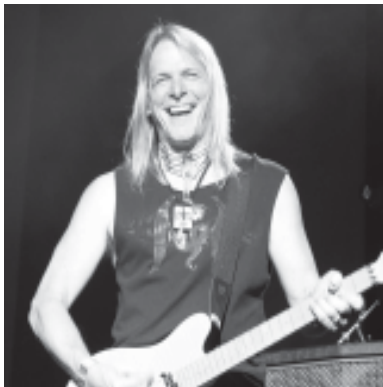
Gracias a la solidaridad con el hermano cubano, al llegar a Estepona pude alojarme en un hotel muy barato. Me correspondió una pequeña habitación con televisor y agua fría y caliente, desde cuyo balcón se veía una vista de casas medio desbaratadas al estilo de Centro Habana. Solo vi a dos trabajadores, una bella asistenta que arreglaba otros cuartos en el mismo piso y que me dijo que aunque ella ya no salía de noche por que tenía un hijo pequeño, hacía mucho tiempo que no se necesitaba abrigo en horario nocturno en la ciudad, y Agustín, el carpintero que me dio la llave

de la habitación después de fotocopiar mi pasaporte. Nada de acompañarme a mi cuarto como se hace en Cuba, nada de enseñarme que había dos toallas, una sabana y una colcha, nada de abrirme las pilas para que viera que funcionaban; pero me adapté a la situación y, después de darme un baño imponente, salí para la Plaza de Toros, lugar del concierto.

Los teloneros eran un grupo local llamado **Natura**, una banda de versiones de clásicos de los setenta. Aunque llegué temprano, no pude apreciar mucho su actuación, debido a que hubo un ligero error, y aunque tenía un pase de prensa, no estaba autorizado a hacer fotos. El que haya seguido nuestra publicación en los últimos tiempos, ya habrá leído palabras similares



Morse

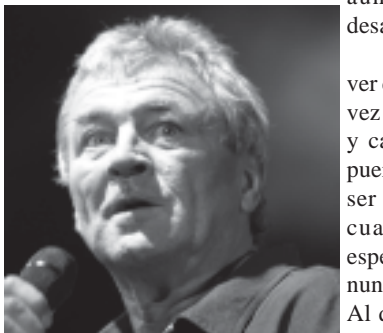


antes, refiriéndose a otros grupos. En este caso, ¿Cómo iba a ver a Deep Purple sin llevarme una foto? Luego de conversar varios minutos con las dos personas encargadas de la acreditación, quienes habían puesto una mesa en plena calle, tras una de las rastras que transportan los equipos, y tratar de caer bien pesado para que con tal de que no jodiera más me dieran el *photopass*, una rubia inglesa llamada Nina me dijo que estuviera en la mesa a las 9:45pm, que si a esa hora sobraba un pase ella me lo iba a dar. La historia que les hice, (real en parte) de que yo venía desde Cuba solo a ver a Deep Purple, de la Agencia Cubana de Rock, de lo importante que yo soy (eso me lo creo yo nada más) y hasta de los huracanes que azotaron la isla, me dio resultado, y pesar de poner caras de “¡qué pesao es este tipo!”, no perdieron la compostura, aunque pensaron que yo iba a desanimarme y no regresaría.

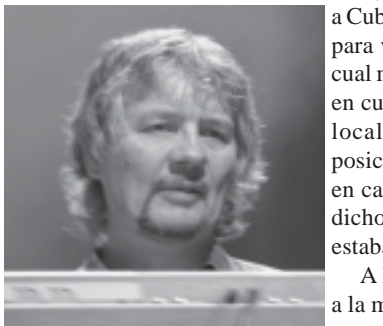
Paice



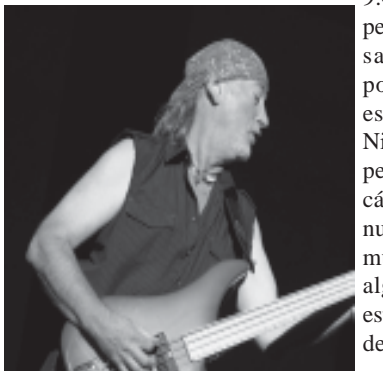
Gillan



Airey



Glover



En ese intervalo, entré al ruedo a ver como estaba la cosa. Era la primera vez que visitaba a una plaza de toros, y casualmente lo hice por la misma puerta de los animales cuando salen a ser asesinados. Desde hace tiempo, cuando supe cuanto costaba un espectáculo de este tipo, me juré no ir nunca, aunque me pagaran la entrada. Al que me invitara le iba a decir que mejor me diera el dinero para regresar a Cuba con algo. Esta noche, las entradas para ver a Purple costaban 20 euros, lo cual me pareció barato, aunque teniendo en cuenta que los teloneros eran chicos locales, estaba bien. Busqué varias posiciones estratégicas donde ponerme en caso de que al final no me dieran el dichoso pase, y vi que otras personas estaban haciendo lo mismo.

A las 9:30pm estaba de nuevo frente a la mesa de acreditación. La mujer, tan pronto me vio me dijo: “Te dije a las 9:45”, a lo que le respondí que sí, pero que había llegado temprano para saber si sobraba un *photopass*, porque si no sobraban, para que esperar mientras entraba la gente. Nina me respondió que sobraban dos, pero había que aguardar. Saqué mi cámara para que vieran que con este nuevo aparato las fotos van a quedar muy bien, y me consolé haciéndole algunas a las rastras púrpuras que estaban parqueadas en la misma acera de la plaza de toros. Era fácil saber

que el motivo de la misteriosa hora era que en ese momento entraría el grupo a escena, si al final no me daban el pase, me perdería parte de la primera canción. Eso me puso algo nervioso, y peor me puse cuando las entradas al ruedo fueron cerradas por la policía, ya que el público estaba tan apretujado en ese círculo cerrado, que la seguridad estaba en peligro. Todos querían entrar al ruedo, la parte más cercana al grupo, y discutían acaloradamente, aunque afortunadamente no hubo empujadera ni salieron a relucir las tonfas, como en el pasado concierto de Sepultura. Al final todos fueron a otras entradas a ocupar su sitio en las gradas, algunos más resignados que otros, y yo con el corazón en la boca.

Llegó entonces un cabrón (que me disculpe él) al que le correspondía *photopass*, dejando uno solo. A las 9:42 llegó un amigo de Nina, y comenzaron a conversar alegremente. Al acercarme a ver como iba la cosa, ella me dijo que el colega también quería hacer fotos, y como en Cuba los amigos tienen prioridad, puse una sincera cara de “me jodieron”, pero en el último instante, mientras a mi izquierda los policías ya estaban al perder la paciencia frente a tanta gente, y yo miraba angustiado de un lado a otro, Nina registró en la jaba de las acreditaciones y, después de darle el pase a su amigo, vio que quedaba una pegatina con el sello de *photopass*, y me la pegó en el pecho. Al fin algún día Dios se manifestó. No solo eso; Nina me dijo que la esperaba un momento, y luego de guardar sus cosas, me llevó personalmente, a través de la barra policial y entre la masa de público, hasta la primera fila, diciéndole al de seguridad que me dejara entrar. De esa manera yo pasé de ser el último jodido al primero en estar en la parte más cercana al grupo. Hubiera dicho ¡qué suerte tiene el cubano! de no ser por mis amigos que quisieran estar aquí y no pudieron.

En solo unos instantes comenzó el espectáculo. Los instrumentistas salieron a escena al completo, mientras Gillan esperó a que comenzara la música. Durante todo el show me llamó la atención el hecho de que el vocalista saliera del escenario en más de una ocasión, tal vez para cambiarse la camiseta, tal vez por otra razón. Estuve tan alegre y la pasé tan bien que olvidé escribir el orden de las canciones, y hasta puede que no mencione alguna. A mi recuerdo, creo que comenzaron con “Speed King”, donde Ian Gillan se mantuvo con la voz acorde al tono que esta lleva. Aunque por momentos parecía que no iba a llegar a los agudos exigidos por las composiciones, todo el tiempo se mantuvo su voz en un estado más que correcto. No tocaron “Child in time”, tema que al parecer ya ha desaparecido de los set list de la banda, pero hay que ser subnormal para pensar que quien en 1973 era el rey del grito, mantenga su cetro en el 2008. Aun así, y como esperaba encontrarme un Gillan “fundido”, según he leído en otras crónicas, me fue muy agradable escuchar al hombre en plenitud de facultades. Recordemos que ya tiene más de 60 años, y aun así, el que piense que el vocalista debería retirarse mejor que mantenga la boca cerrada para que no descubran que es tonto.

A ambos lados del escenario, dos pantallas gigantes ofrecían instantes del concierto con gran nitidez. Al mirar detalladamente al escenario, vi que se habían fijado varias cámaras en lugares estratégicos para ir haciendo tomas de cada una de ellas, y así no tener que molestar a los músicos con un camarógrafo encaramado allá arriba. La más visible se encontraba sobre las bocinas que tenía Don Airey delante, otra entre telones en el extremo del escenario que nos quedaba a la izquierda, un camarógrafo se encontraba en el foso, y una cuarta al final de las gradas para hacer planos generales. El resto no las encontré aunque se podían apreciar por los planos tomados que por lo menos cinco cámaras estaban filmando.

El guitarrista Steve Morse mostró un sonido limpio, tocando los clásicos de la banda con sus propios timbres, sin tratar de emular a su malhumorado predecesor. En algunos de los solos, utilizó fraseos propios de su carrera en solitario. Por su parte Don Airey, al llegar a su solo, interpretó fragmentos del “Concierto de Aranjuez”, y yo soñé despierto, pensando que si algún día llegan a nuestra tierra, el hombre se atreva a intercalar algunos acordes de piano originales de Lecuona, Rubalcaba o los Valdés. Vamos a ver si algún día el sueño se realiza.

El sonido fue impecable y, además impresionante. Hasta espacios alejados de las columnas de bocinas se sentía el sonido del bajo golpeando

tu pecho, y ni siquiera a escasos centímetros de las mismas existía distorsión. Alguien me dijo que es porque Deep Purple utilizan un sistema superprofesional y caro, pero pienso que a eso se unen los 40 años de experiencia dando conciertos, el tener a unos técnicos compenetrados con la banda, y la gran cantidad de shows que ofrecen anualmente, que desde hace más de una década son mas de 100 al año (160 en el 2007). También me llamó la atención que en casi las dos horas de espectáculo, no hubo la más mínima fisura o titubeo, ni siquiera un cuerdazo fuera de lugar, algo muy característico en algunas de nuestras bandas que entre canción y canción, si no dan una patadita extra al bombo, se les escapa un arpegio.

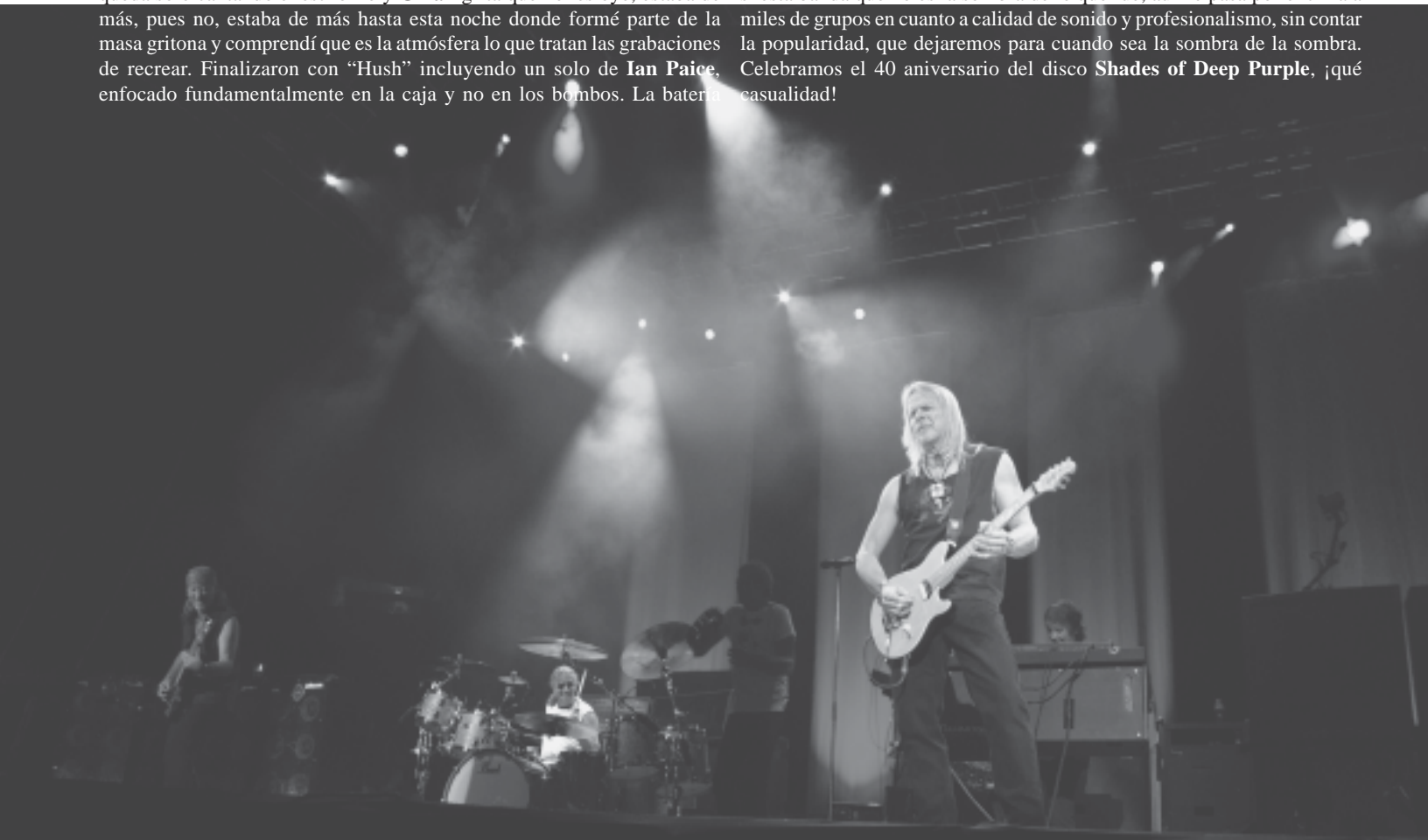
Entre las canciones que pudimos escuchar, estuvieron un potente “Into the fire”, que **Gillan** cantó igual que en la grabación de 1970, “Strange kind of woman” sin la parte de regodeo entre **Gillan** y **Morse**, “Rapture of the deep” de su última obra discográfica, “The well-dressed guitar” con un solo de **Morse**, uno de los tantos, “Space trucking” y “Black night”. Si bien algunos de los temas interpretados no los recuerdo, hay otros que dejé para el final por que significaron para mi, de alguna forma, algo especial. Entre ellos el primero es “Sometimes I feel like screaming”, con un emotivo solo de **Morse** al principio, y una interpretación tan bella como la original, que fue muy coreada y aplaudida, incluso las personas repetían con sonidos onomatopéyicos las partes de guitarra. También “Perfect Strangers” cuya intro de teclados sonó tan imponente como siempre la imaginé, con un silencio absoluto para apreciar los detalles, y una multitud cantando el primer verso: “*Can't you remember, remember my name?*”. Un “Highway star” que siempre escuché interpretada por los tantos grupos de versiones en los setenta, y que ahora, frente a sus originales creadores, me hicieron recordar a tanto músico de barrio; la inolvidable “Smoke on the water”, donde yo, que siempre que escuchaba alguna grabación oficial o pirata de la banda sentía que esa parte donde el público queda solo cantando el estribillo y **Gillan** grita que no les oye, estaba de más, pues no, estaba de más hasta esta noche donde formé parte de la masa grítona y comprendí que es la atmósfera lo que tratan las grabaciones de recrear. Finalizaron con “Hush” incluyendo un solo de **Ian Paice**, enfocado fundamentalmente en la caja y no en los bombos. La baterista

tiene un solo bombo y por lo que escuché entiendo que deba tener un pedal con doble maza, porque si es con maza sencilla, entonces de verdad que es un monstruo. El baterista posee un veloz *hand to hand* y se aplicó en demostrarlo la primera vez con ambas manos, logrando un fuerte y limpio redoble a alta velocidad, repitiéndolo después con la mano derecha al mismo tiempo (y recuerden que es zurdo).

No quiero terminar sin mencionar a **Roger Glover**, el encargado de mantener la adrenalina en todo momento sin dejar que su flujo decayera. También tuvo un espacio para su solo, que fue breve y basado más en los cambios de timbres que en una rápida digitación que por demás, nunca ha sido característica de sus interpretaciones. Al finalizar el concierto, una larga ovación, la segunda de la noche, (la primera fue antes de entrar “Highway Star”) los despidió, ya que el milagro del regreso al escenario no se produjo.

Por unos minutos estuve esperando a ver si podía estrechar las manos de alguno de los músicos, pero en ese mismo trance había un montón de gente, incluyendo un argentino que había venido, según él, desde allá a ver el concierto. Los de seguridad dejaban pasar a algunas personas con un pase distinto al mío. Yo esperé pacientemente y en un momento apareció fugazmente **Paice** a lo lejos, pero vista la hora y que tenía que regresar a pie por una ciudad extraña, más el hecho de haber visto a una rubia muy alta con un tatuaje con el logotipo de **Gillan** a la espalda, que entraba a la sección VIP mientras me dejaban fuera, decidí retirarme.

Solo me resta contarles que, sin el mínimo rastro de vergüenza, se me salieron las lagrimas en más de una ocasión durante el show, recordando a todos aquellos, amigos y no tanto, a los que me hubiese gustado tener al lado para gritar juntos, y ver sus caras de alegría de la misma manera que veía la felicidad en las caras de tantos asistentes al concierto, españoles, ingleses, argentinos y un cubano, pero ninguno de mis amigos. Juan Carlos, si esta banda que no es la sombra de lo que fue, aun le pasa por encima a miles de grupos en cuanto a calidad de sonido y profesionalismo, sin contar la popularidad, que dejaremos para cuando sea la sombra de la sombra. Celebramos el 40 aniversario del disco **Shades of Deep Purple**, ¡qué casualidad!



Glenn Hughes - Sábado 27 de septiembre, Baracaldo Sala Rock Star

Por Tony González

Desde antes de salir de Cuba ya estaba programando mi asistencia a la sala Rock Star de Barakaldo, un local que en los últimos meses se ha ganado su lugar en la geografía rockera ibérica por haber traído a su escenario a importantes figuras como Europe, Testament, Y & T, Saxon y muchos otros. Gracias a mi amigo Juan Raúl, vecino de Portugalete y webmaster de un montón de sitios web entre los que destaca www.cuba-metal.com y el nuestro, pude hacer realidad este sueño.

Glenn Hughes siempre ha sido uno de mis ídolos, además de una fenomenal voz es un magnífico instrumentista. Juan Raúl pensaba que no iría casi nadie, por lo que no compramos las entradas días antes, sino que fuimos el mismo día del concierto una hora más temprano. Al llegar, encontramos una breve cola de poco más de diez personas y la taquilla cerrada. Yo pensé que habían cerrado por que ya todo estaba vendido y me preparaba a darle muela a los tipos de la puerta, altos seguros con impecables trajes negros y un audífono insertado en su oído izquierdo, pero JR preguntó a uno de la cola y le respondieron que la taquillera había salido al baño. Ella regreso disculpándose y nos vendió las entradas, que costaban 24 euros. Al pagar, vimos que, separados a un costado de los talonarios, estaban los pases de prensa y acreditaciones, por lo que pensamos que no se podría entrar cámaras.

Comenzamos a preguntar por Marilú, una amiga nuestra que trabaja allí vendiendo el merchandising del grupo. Uno de los de seguridad, de Santiago de Cuba, que se alegró al descubrir dos coterráneos, nos dijo que la había visto, pero que no sabía donde estaba. Y no estaba. Marilú fue a trabajar y le dijeron que no hacia falta, que la banda solo había traído 25 camisetas para vender y con una sola persona ya se resolvía. Las camisetas valían 15 euros, así que las dejé allí para otro con más dinero que yo.

Nos fuimos a tomar una cerveza a una cafetería cercana. La sala Rock Star se encuentra en la segunda planta de un centro comercial. Lo más parecido en nuestra capital es el Havana Café de Galerías Paseo, lo único que la de Barakaldo es más confortable y está insonorizada. Dentro de la sala la cerveza vale 4 euros, pero fuera, con 1 y menudo puedes comprar.

Mientras bebíamos, subimos a ver la entrada de público y, al ver que los seguros cacheaban a un asistente, JR me auguró que no me iban a dejar entrar con las cámaras, que me iba a tener que quedar fuera, ya que si no me dejaban entrar con los aparatos, no teníamos donde dejarlos. En eso vimos llegar a Pedro, un corresponsal de la Heavy Rock/ Kerrang! con su estuche de camarógrafo, quien saludo cordialmente a todos en la puerta y entró. Yo me mostré optimista, pero JR se encargó de echarme un cubo de agua fría aclarándome que Pedro tenía pase de prensa y entraba "como Pedro por su casa", pero que yo no era Pedro y mejor hubiera hablado con Mariskal Romero para que me dieran una acreditación. Como



no me gusta la incertidumbre, le dije que para qué seguir haciéndonos ideas, que mejor entraba y ya veríamos, así que me encaminé a la puerta con mis cámaras, salude a los seguros cordialmente, estreché la mano de Pedro... y

entré. Nadie habló de cámaras. Para asegurarme, una vez dentro le pregunté al santiaguero, quien me dijo que las fotos estaban permitidas, así que delante el carro.

La sala tiene un guardarropa, donde guardamos las chaquetas, también tiene dos barras a ambos lados del escenario y una tercera, circular, que queda frente a el, pero en el área de las mesas. El pago de los artistas se amortiza entre el dinero de la taquilla y la multa que se le pone a la bebida, y una vez que has entrado ya no puedes salir. Hay una parte para el público de pie y detrás puedes sentarte o estar también parado, pero si te quedas sentado, difícilmente

podrás ver lo que ocurre. Es más pequeña que el Maxim Rock, podrían caber solo unas quinientas personas, pero tiene mejores condiciones, sobretodo por el hecho de que puedes comprar bebidas y, aunque están puestos los carteles de no fumar, hay quien hace caso omiso, pero más que cigarro, el olor que se sentía era el dulzón del hachís. A los extremos, dos pantallas proyectaban continuamente la programación de la sala en las próximas semanas, y vi que si me quedaba más tiempo me daría tremendo banquete, pero tenía que regresar.

Sobre las 9:45 rompió el show. Afortunadamente no hubo teloneros y la gente lo agradeció. La sala se llenó mucho en los últimos 10 minutos con cerca de 400 personas. La banda entró al completo y después de un alargado aplauso, comenzaron con "Crave", presentando su nuevo disco titulado **First Underground Nuclear Kitchen**. Glenn nació el 21 de agosto de 1952 y es asombroso ver su forma física, delgada y ligera de movimientos. Continuaron con la canción que da título al CD, cuyas siglas definen el estilo musical que el grupo siempre ha defendido: "FUNK", siguiendo con "Never say never" y "Oil and water", también del mismo disco.

Cuando comenzaba a pensar que, a pesar del disfrute no iba a poder escuchar los temas clásicos de siempre, Glenn presentó su primera mirada al pasado nada menos que con "Mistreated". Luego de la introducción a cargo de **Carlos Luis Maldonado**, su guitarrista acompañante con el que grabó el disco, la voz se acercó al micrófono y todos comenzamos a cantar la canción, no importaba si desafinamos, no importaba si metíamos forros, la cantamos estrofa a estrofa a puro grito, y solo nos callamos cuando quien gritaba era Glenn, haciendo un sinfín de maniobras vocales que demostraban la excelente forma vocal que conserva. **J.J. Marsh** no vino en esta gira, pero **Maldonado** cumple y sobrecumple, siendo alabado por Glenn en múltiples ocasiones.

El tema terminó bajo una total euforia por parte de la audiencia y GH se tomó unos instantes para explicarnos en inglés que la próxima canción se grabó originalmente para el álbum **Burn**. Mientras tanto, del público le lanzaron un muñeco que tenía puesta una camiseta con su nombre, provocando la risa en el músico. Yo hubiera esperado cualquier otra, pero la presentada fue, casualmente, una de mis favoritas, “Sail Away”, que yo coreaba a finales de los setenta, con su extraño ritmo por aquel entonces, y ahora también lo hice, uniéndome al coro que en toda la sala grita: “Sail Away tomorrow...” y el “Hey hey hey”, pensando una vez más en mis amigos todos que quisieran estar aquí si supieran, y que no han podido hacerlo nunca. **Anders Olinder** se destacaba en los teclados mientras saco la cámara de video y grabo el momento memorable de escuchar una de las canciones de **Deep Purple** que ellos mismos han desterrado desde hace muchos años de su repertorio por razones de todos conocidas.

Aprovechando el entusiasmo, la banda se lanzó a tocar “We shall be free”, una vez más del nuevo álbum, y aunque no estaba muy al tanto del disco, el pegajoso ritmo del concierto y la calidad de sonido, donde el bajo se encuentra presente por encima del resto de los instrumentos, donde el bombo y el bajo no se confunden, y donde a pesar de todo la guitarra y los teclados se oyen con claridad, me hace sentir muy bien. Hughes hace unos juegos vocales con delay, y JR me pregunta como pudo. La respuesta es que se hace desde la mesa de mezclas, lo que demuestra que el sonidista no está comiendo mierda ni bebiendo ron, sino haciendo su trabajo. Un seguro me hizo señas de que guardara la cámara y yo obedezco, que tanta felicidad no la va a empañar nada.

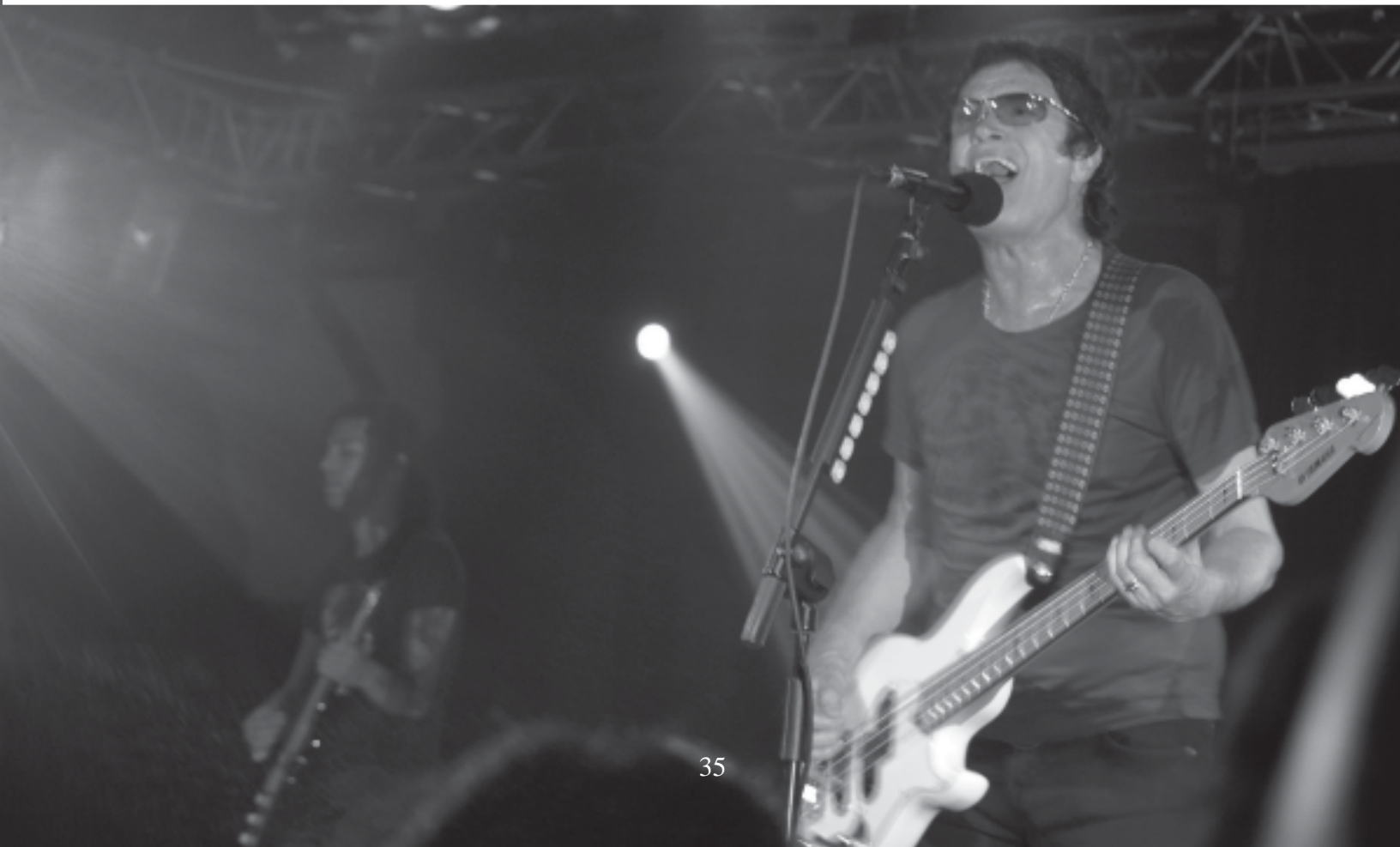
Luego de agradecer una y mil veces nuestra presencia y el apoyo que le damos, Glenn nos contó que la próxima canción la compuso con **Deep Purple** en Alemania en 1974, cuando solo tenía 22 años, y presenta otro de los temas que solo podríamos escuchar en directo gracias a él: “Holy Man”, que no es tan coreado como el resto, tal vez por desconocimiento de la letra. Yo recuerdo cuantas veces escuché el **Stormbringer**, donde originalmente venía la grabación, y aunque no me siento solo, rodeado de personas que vibran con la música igual que yo, no puedo dejar de recordar aquellos amigos de la adolescencia, casi todos desparramados por el mundo en busca de un sueño.

Una vez terminada la canción, la gente le pide a gritos “Soul mover”, y el músico solo complace a medias, ya que interpreta un tema contenido en ese disco, que es “Don’t let me bleed”, seguido de “Love communion”, también del **FUNK**, y termina con “Steppin on”, contenida en el álbum **Music for the divine**, retirándose a continuación entre una salva de aplausos y luego de muchos agradecimientos.

Pudiera parecer que el concierto había terminado, pero yo vi que el tecladista había pegado el set list en una de las bocinas, y faltaban dos temas para cerrar, así que esto era solo un respiro. El mismo seguro que me había prohibido filmar, y que desde el costado del escenario, le iba cambiando a Glenn Hughes varias hojas al pie de su micrófono, posiblemente las letras de las canciones, salió a escena para pedirnos un aplauso, y a continuación la banda hizo su re entrada. Tampoco estaba **Chad Smith**, el baterista de **Red Hot Chili Peppers**, siendo sustituido por **Matt Goom**, quien a cada rato arrojaba alguna baqueta al público.

Sin presentar la canción, Glenn inició los primeros acordes de bajo y la gente comenzó a aplaudir y a gritar mientras yo me quedaba algo atrás en coger el tema, que resultó ser “Soul mover”, el solicitado antes por tantos en la sala. Finalizado el mismo, y después de las reiteraciones de cariño y aprecio por ambas partes, la banda arrancó con lo que sería el cierre de la noche: “Burn”, volviendo locos a los asistentes, quienes alzamos una algarabía tan grande, que casi opacamos La Voz, gritando y cantando a no dar más. Glenn con su magnífica voz la interpretó como solo él puede hacerlo, y al finalizar la ovación de despedida fue muy alta y duradera. Luego de agruparse los cuatro músicos, se abrazaron y reverenciaron a la audiencia, despidiéndose definitivamente.

Muchos siguieron coreando por un rato, mientras un pequeño grupo se mantenía cerca del escenario tratando de alcanzar algún recuerdo, como una púa de Glenn e incluso la hoja conteniendo el set list. Juan Raúl y yo salimos y nos fuimos a un bar de rock and roll, por que tanta adrenalina nos iba a impedir conciliar el sueño. Me hubiera gustado escuchar más temas viejos, no solo de la etapa de Deep Purple sino de la primera etapa solista de Glenn Hughes, pero aun así, el concierto fue maravilloso.



La marginalidad

Por Tony González.

El underground, movimiento cultural que nació ajeno a la comercialización y a la popularidad masiva, simbolizado en la segunda mitad del siglo XX por la psicodelia, el flower-power, el rock progresivo y la música folk norteamericana, entre muchos otros ingredientes; ha sido devastado, minado, procesado industrialmente y comercializado. Lo fue desde antes que muchos de los autotitulados under cubanos hubieran nacido. Tal vez esta sea otra de las paradojas de nuestra isla, que vemos anclada en los años cincuenta, con sus carros de carrocería invencible, el descubrimiento y redescubrimiento del son por parte de empresarios extranjeros de vista larga y, por si fuera poco, el surgimiento de un grupo medio marginal dentro de la sociedad que se considera a sí mismo underground.

Mientras solo nos miremos a nosotros mismos seguiremos errados. Un amplio sector de roqueros no sabe que también hay raperos underground, y no son los únicos tampoco. En todas las ramas de la cultura cubana existe un sector under, ya sea la trova o incluso la plástica. Y no seamos sectarios, también existen en cada barrio personas de todo tipo que se mantienen fuera de la corriente social encauzada por los medios de comunicación y propuesta por la política cultural. ¿Los catalogaremos también a estos de underground?

En cuanto a la cultura, esta se transforma en cada país mediante la progresiva generación de subculturas que constituyen un intento de cambio. Una cultura inalterable provoca la decadencia de sí misma. Los intentos por regular el desarrollo cultural mediante leyes y decretos han demostrado ser rotundos fracasos, aunque siempre haya quien insista en inventar y reinventar nuevas regulaciones, muchas veces con el “sano” deseo de salvar “nuestra” cultura, sin querer darse cuenta de que lo más saludable para dicha cultura es que mantengan sus manos, para nada creadoras, fuera de esta. La muestra más fehaciente la vemos en la decadencia y pérdida de popularidad en el último decenio, en nuestro país, de casi todos los ritmos que la dirigencia ha establecido como cubanos, y si lo dudan, traten de recordar un estribillo recientemente famoso, que no sea de reggaetón, el cual, aunque nadie se lo cuestiona, tampoco nació en la isla.

La cultura cubana no es homogénea, sencillamente porque la sociedad cubana tampoco lo es. Existe la cultura y dentro de ella pueden convivir varias subculturas. Cuando una subcultura entra en conflicto con la cultura dominante, donde quiera que esto ocurra se produce una contracultura, una expresión de discordia entre grupos que ya no se encuentran integrados dentro del conjunto cultural. El rock cubano ha navegado entre la subcultura y la contracultura, y por momentos no se sabe a ciencia cierta donde está su puesto. Si bien a

niveles de reuniones y asambleas de instituciones culturales se muestra un interés por acunarlo, arroparlo y darle alimento, la realidad es otra, menos bonita. Una subcultura se impone a medida que lo hace el grupo social que la adopta. Cuando este grupo llega a una posición hegemónica, la convierte a su vez en cultura dominante. Siendo el rock cubano en su composición social una mezcla de todos los estamentos que componen la población de la isla, sus posibilidades de imponerse y llegar a ser nuestra cultura dominante son nulas.

En el momento en que la sociedad cierra la posibilidad de integración de sus subculturas, estas pasan a ser contraculturas, y los sectores que participan de ellas son definidos como marginales, o no integrados, o excluidos. Esto perjudica tanto a los integrantes de la cultura marginadora, como de la marginada. Como resultado, después de muchos años de exclusión, las acciones de la cultura institucional por asimilar el rock han dado escasos resultados y, en muchos casos, sobretodo fuera de la capital, solo han sido falsedades enarboladas por funcionarios que se llenan la boca en espacios públicos con frases como: “ahora si vamos a...” ó “llego el momento de. . .”, para al final, nada. En la capital, el Maxim Rock, a pesar de estar institucionalizado respecto a las leyes que rigen el país, respetar todos los principios éticos y políticos, y ser apoyado por varios ministerios, se ve criticado por la población colindante, que incluye, paradójicamente, representantes del mismo gobierno que permitió su establecimiento y desarrollo, y hasta un autotitulado viejo roquero.

El Ministro de Cultura, Abel Prieto, y por consiguiente el Ministerio de Cultura, han manifestado y llevado a cabo acciones de forma reiterada para convertir al rock en parte de la cultura nacional. Son esfuerzos muy loables que chocan contra miles, para no decir millones, de personas que se criaron, estudiaron o trabajaron en lugares donde el rock era una mala palabra, símbolo de la cultura enemiga, y donde se asumía con total dogmatismo que las discrepancias estéticas ocultaban discrepancias políticas. Con los años han variado muchos criterios en este aspecto, pero algunos de ellas, aunque han cambiado por decreto y resolución, siguen en las mentes de las personas; por que es más fácil promulgar una ley que hacer que se acate, y la costumbre tiene mucho peso en el desarrollo del ser humano.

Durante años se ha marginado al rock y a través de diversos medios, se han exagerado sus diferencias al punto de convertir al roquero en el otro, el raro, el pelú, el paria, el lumpen, el homosexual, el enfermo mental, el sidoso, el drogadicto y hasta el disidente. Nos han convertido en el grupo de desviados amantes de

todo lo mal hecho. Por su parte, el roquero tiene que convivir muchas veces en el mismo ambiente que lo rechaza, haciendo su existencia contradictoria. Dentro de los roqueros adolescentes y juveniles, que entre las características de su grupo de edad tienen el deseo de reconocimiento grupal y social, la paradoja es mayor cuando no quieren renunciar al pensamiento propio y al sentimiento de auto respeto. Orgullo y vergüenza: orgullo por ser lo que eres y vergüenza por no ser aceptado por lo que eres. Muchos no han resistido, adoptando una postura social más a favor de la corriente. De ahí la famosa frase de “en mis tiempos yo fui roquero”.

Otros se sienten marginados, y por ese camino llegan a la marginalidad. Hay rasgos comunes entre los marginales de todo el orbe que se aplican muy bien a los roqueros cubanos: la conciencia de solidaridad de destino con el subgrupo de amigos más allegados con los que se comparte música, cigarros, ropa y hasta parejas; una exaltada sensibilidad hacia los juicios que emiten los que son diferentes; la aceptación inconsciente de los mismos valores que quieren negar, y que los lleva a adoptar una actitud crítica hacia los defectos de su propio grupo, lo cual incluye con frecuencia odio y desprecio hacia si mismo y, además, el establecimiento de una perspectiva humanitaria y universalista, que defiende la abolición de diferencias basadas en motivos de raza, credo, sexo o nacionalidad.

Hay marginales en nuestra sociedad que se han unido al movimiento roquero no porque les guste el género, sino porque al ser un grupo social donde marcadamente conviven ideas abiertas a la posibilidad de que cada uno puede ser diferente, se sienten bien entre personas que no le cuestionan sus posiciones personales ante la vida, no los fiscalizan ni los presionan hacia un cambio más a tono con el discurso social cotidiano. No son discriminados porque no tengan ropas de marca, carezcan de dinero, y ni siquiera por la comprobada falta de aseo; si sabes nombrar algunos grupos dentro del género, y aun si no los conoces, pero tienes tatuajes alegóricos, o un uniforme roquero, aunque sea con agujeros e hilachas, ya tienes una muestra gratuita de amistad real, compartidora, duradera y sin cortapisas. Esta ausencia de discriminación, muy loable por una parte, perjudica al propio movimiento roquero por otra, al permitir que se integren personalidades que lo desequilibran y desprestigian, adoptando posturas que nada tienen que ver con la real esencia del mismo.

También encontramos entre los roqueros al marginal de nombre, persona adaptada a la sociedad, que solo se haya a disgusto con su predilección por la música, sin que ello afecte su

modo de vida, pero que intenta crearse una imagen más a tono con el subgrupo, adquiriendo y proyectando actitudes que, a su modo de ver, lo acercan al resto.

Todas estas variantes de personalidades se adjudican, ya sea temporal o permanentemente, el título de underground. Un eufemismo para el término marginal, que en Cuba se ve como sinónimo de delincuente, desafecto y poco educado, y que al cambiar a underground, se trata de despojar de esos conceptos, adoptando en

cambio la idea del diferente y contracultural. También se lo adjudican agrupaciones musicales roqueras que, aunque asisten a todos los festivales y eventos, y son conocidos a lo largo y ancho de la isla, se consideran a si mismos como tales. Al final. ¿Qué es lo que realmente somos? Si alguien de alguna forma definió lo que es ser underground en Cuba, fue Juan Carlos Torrente, vocalista de Combat Noise, en entrevista publicada por la revista JaRock de Café hace algunos años, y de la que reproducimos algunos fragmentos. Analiza y asume tu propia posición:

“... para mi el underground es el espacio cultural en que se mueven bandas, grabaciones, fanzines, público, etc.; que no son aceptados por la política cultural existente, siendo así marginados y censurados. El solo hecho de que una banda toque Death Metal trae consigo todas las trabas, problemas y malinterpretaciones que vienen detrás y que te hacen underground, dejas de tocar Death Metal y puedes dejar de ser subterráneo. Aquí en Cuba todas las bandas de rock son underground, puesto que nacen, viven y mueren en el anonimato, o sea, bajo la superficie.”

Y Tú... ¿Quién Eres?

Como es habitual, los que aparecen en esta sección tienen su ejemplar gratuito con solo pedirlo.



La interesada en El Punto Ge en Bayamo

La belleza que al bailar en el Maxim desordena su cabello

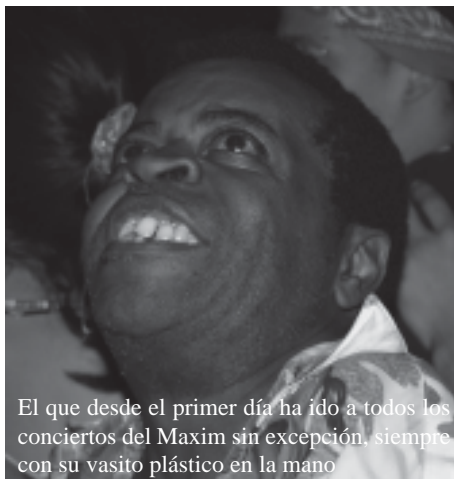


El músico cubano que tuvo la oportunidad de ir a Suecia y además compartir con los Amon Amarth en el backstage después del concierto



Dos leyendas roqueras con miles de conciertos tras de si.

Los amigos que se encontraron en el Brutal Fest



El que desde el primer día ha ido a todos los conciertos del Maxim sin excepción, siempre con su vasito plástico en la mano

Obituario

Russ Sankey (Russell Frederick Sankey) – 1-7-2008 - Guitarrista - Fue miembro de Reign (Hizo, “Sea Of Dreams”). + **Natasha Shneider** – 2-7-2008 - Cantante, Bajista y Tecladista - Fue miembro de Walk The Moon y Eleven (Hizo, “Reach Out” y “All My Friends”) - Trabajó con Queens Of The Stone Age y Chris Cornell. + **Paul Varley** – 2-7-2008 - Baterista - Trabajó con Purple Haze, Ginger Johnson’s African Drums, Streak (Hizo, “Bang Bang Bullit”), The Arrows (Hizo, “Touch Too Much” y la versión original de, “I Love Rock N Roll”), Darling, The Ruffians, Terry Reid y Paul Raymond. + **Colin Cooper** (Colin Francis Richard Cooper) – 3-7-2008 - Cantante, saxofonista y Guitarrista - Fue miembro de The Climax Chicago Blues Band que se convirtió en The Climax Blues Band (Hizo, “Couldn’t Get It Right” y “I Love You”). + **Graeme Crallan** (alias Crash) – 27-7-2008 - Baterista - Fue miembro de White Spirit (Hizo, “High Upon High” y “Backs To The Grind”) - Trabajó con Tank. + **Tony Schepkens** – 1-8-2008 - Bajista - Fue miembro de Agathocles. + **Lou Teicher** (Louis Teicher) – 3-8-2008 – Miembro del duo de piano, Ferrante & Teicher (Hizo, “Theme From The Apartment” y “Midnight Cowboy”). + **Isaac Hayes** (Isaac Lee Hayes Jr.) – 10-8-2008 - Cantante, piano, flauta y saxofon y fue compositor, productor, arreglista y actor - (Hizo “Theme From Shaft”, “I Can’t Turn Around” y “Joy”) - Trabajó con Otis Redding, Wilson Pickett, Sammy Davis Jr., Albert King y Alicia Keys – Fue la voz del personaje del Chef en la serie de TV, South Park . + **Orlando “Puntillita” Rios** – 12-8-2008 - Percusionista y Cantante + **Nicky Martin** – 15-8-2008 - Guitarrista - Fue miembro de Street Punk. + **Pervis Jackson** (Pervis Angelo Jackson) – 18-8-2008 - Cantante - Fue miembro de The Spinners . + **LeRoi Moore** (Gary Lee Moore) - 19-8-2008 Saxofon, flauta y clarinete - Fue miembro de The Dave Matthews Band (Hizo, “Too Much” y “Stay”) - Trabajó con Code Magenta y Soko. + **Phil Guy** - 20-8-2008 - Cantante y Guitarrista - Trabajó con su hermano, Buddy Guy y con Big Poppa And The Country Boys, Junior Wells, Slim Harpo y Rufus Neal. + **Lloyd “Buttercup” Faust** (Lloyd Henry Faust Jr.) – 29-8-2008 - Cantante y guitarrista, bajista y baterista - Fue miembro de Clutch. + **Phil White** (Philip Edward White) – 6-9-2008 - - Bajista, pianista y compositor - Fue miembro de Space Opera - Trabajó con T Bone Burnett, Bill Ham y Stephen Bruton. + **Chris Dudek** (alias Witchhunter) – 7-9-2008 Baterista - Fue miembro de Sodom. + **Jason Stuart** – 8-9-2008 - Tecladista - Trabajó con Hawkwind (Hizo, “Greenback Massacre” y “To Love A Machine”). + **Hector Zazou** (Pierre Job) – 8-9-2008 Compositor, músico y productor - Fue miembro de Barricades, ZNR y Slow Music - Trabajó con Robert Fripp, Siouxsie Sioux, PGR, Barbara Gogan, Laurie Anderson, Bjork, Katie Jane Garside, Caroline Lavelle, Nils Petter Molvær, Suzanne Vega, John Cale y Jane Birkin. + **Rick Wright** (Richard William Wright) – 15-9-2008 - Tecladista, cantante y compositor - Fue miembro de Pink Floyd (Hizo, “The Great Gig In The Sky” y “Astronomy Domine”) y Zee + **Norman Whitfield** (Norman Jesse Whitfield) – 16-9-2008 - Compositor, pianista y productor - Trabajó con The Temptations (“I Know I’m Losing You”), Marvin Gaye (“Pride & Joy”), Gladys Knight & The Pips (“I Heard It Through The Grapevine”), Edwin Starr (“War”), Rare Earth, Rose Royce (“Car Wash”) y The Undisputed Truth (“Smiling Faces Sometimes”). + **Earl Palmer** (Earl Cyril Palmer) – 19-9-2008 - Baterista - Trabajó con The Beach Boys, Little Richard (“Tutti Frutti”), Frank Sinatra, Ike And Tina Turner (“River Deep, Mountain High”), The Monkees, Fats Domino (“I’m Walkin’”), Neil Young, Elvis Costello, Bobby Darin, Tom Waits, The Righteous Brothers (“You’ve

Lost That Lovin’ Feelin’), Dizzy Gillespie, Sam Cooke (“Twistin’ The Night Away”) y Count Basie. + **Jemene Miller** (Lydia Janene Miller) – 27-9-2008 - Cantante - Fue miembro de Fantasy - Trabajó con Foxy, Power, Eric Clapton y Jerry Garcia. + **Gus Chambers** – 13-10-2008 - Cantante - Trabajó con The Squad(Hizo, “Red Alert”), Grip Inc., Squad 21 y Squealer A.D. + **Levi Stubbs** (Levi Stubbles Jr.) – 17-10-2008 - Cantante – Fue miembro de The Four Tops (Hizo, “I Can’t Help Myself (Sugar Pie, Honey Bunch)” y “Reach Out I’ll Be There”). + **Merl Saunders** – 24-10-2008 - Tecladista - Trabajó con Bonnie Raitt, Tom Fogerty, Sheila E., Bonnie Hayes, Bob Steeler, Phish, Blues Traveler, Harry Belafonte, Frank Sinatra, Lionel Hampton, Miles Davis, B. B. King, Paul Butterfield, Reconstruction, Bonnie Raitt, Widespread Panic, Jerry Garcia, Legion Of Mary y Bob Weir. + **Muslim Magomayev** (Muslim Mahammad oglu Magomayev) – 25-10-2008 - Pianista, compositor y Cantante. + **Yma Sumac** (alias Imma Sumack) (Zoila Augusta Emperatriz Chavarrí del Castillo) – 1-11-2008 - Cantante - Fue miembro de The Inca Taky Trio. + **Miriam Makeba** (Miriam Zensi Makeba) (alias Mama Afrika) – 9-11-2008 - Cantante - (Hizo, “Pata Pata” y “The Click Song”) - Fue miembro de The Skylarks - Trabajó con The Manhattan Brothers y Paul Simon. + **Mitch Mitchell** (John Mitchell) – 12-11-2008 - Baterista - Fue miembro de The Jimi Hendrix Experience (Hizo, “Manic Depression” y “Fire”) - Trabajó con Johnny Harris And The Shades, Terry Reid, Jack Bruce, Jeff Beck, The Pretty Things, Ramatam, The Riot Squad, The Dirty Mac, Georgie Fame And The Blue Flames y The Gypsy Sun. + **Greg Morelli** – 20-11-2008 - Guitarrista - Fue miembro de Nazxul. + **Nico Rojas** (Jose Antonio Rojas Beoto) – 22-11-2008 - Guitarrista y compositor – Sus canciones fueron grabadas por Pablo Milanes, Omara Portuondo, Frank Emilio Flynn, Jane Bunnett y Elena Burke. + **Robert Lucas** – 23-11-2008 - Cantante - Trabajó con Canned Heat, Eddie “Cleanhead” Vinson, Big Joe Turner, Lowell Fulson, Pee Wee Crayton, Percy Mayfield y George Smith. + **Richey James Edwards** (Richard James Edwards) – Oficialmente declarado muerto el 23-11-2008 – desaparecido desde 1-2-1995 - Guitarrista y compositor - Fue miembro de The Manic Street Preachers. + **Kenny MacLean** – 24-11-2008 - Bajista y compositor - (Hizo, “Don’t Look Back”) - Trabajó con Platinum Blonde (Hizo, “Crying Over You” y “Somebody Somewhere”), Alannah Myles, The Edmonton Symphony Orchestra London. + **Michael Lee** (Michael Gary Pearson) – 24-11-2008 - Baterista - Trabajó con Robert Plant, Jimmy Page, Little Angels, The Cult, Holosade, Alaska, Sweet Janes, Ian Gillan, Echo & The Bunnymen, Jeff Martin, The Quireboys y Thin Lizzy. + **Munetake Higuchi** – 30-11-2008 - Baterista - Fue miembro de Lazy y Loudness (Hizo, “Rock Shock (More And More)” y “I’m On Fire”) - Trabajó con Steve Vai, Terry Bozzio y Ronnie James Dio. + **David Ezrin** (David Lawrence Ezrin) – 4-12-2008 - Tecladista, Baterista, y compositor - Trabajó con Lita Ford (“Your Wake Up Call” y “Back To The Cave”), Alice Cooper, Kiss, Motorhead, Berlin y Hanoi. + **Steve Isham** – 9-12-2008 - Tecladista - Trabajó con Holly Penfield, Autograph (Hizo, “Turn Up The Radio” y “Blondes In Black Cars”), The Pack y Vince Neal. + **Harold Gramatges** – 16-12-2008 – Compositor y pianista + **Delaney Bramlett** (Delaney Alvin Bramlett) – 27-12-2008 - Cantante, compositor, Guitarrista y productor - (Coescribió, “Let it Rain” y “Superstar”) - Fue miembro de Delaney, Bonnie & Friends – Trabajó con George Harrison, The Everly Brothers, Jimi Hendrix, John Lennon, Dave Mason, Elvin Bishop, Billy Preston, Jerry Lee Lewis, Janis Joplin, J.J. Cale, Mac Davis, Leon Russell, Etta James y Eric Clapton. + **Ron Asheton** (Ronald Franklin Asheton, Jr.) – 6-1-2009 - Guitarrista, bajo, acordeon y fue compositor - Fue miembro de The Stooges (Hizo, “I Wanna Be Your Dog” y “1969”) - Trabajó con Destroy All Monsters, New Race, The Empty Set, The Wyde Rattzz, Dark Carnival y The New Order. + **Dave Dee** (David Harman) – 9-

2009 - Cantante - Fue miembro Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick & Tich (Hizo, "Bend It" y "Hold Tight"). + **Corey Daum** (alias Corey James) – 25-1-2009 - Guitarrista y Cantante - Trabajó con Lizzy Borden (aparece en el video, "Love Is A Crime" y "We Got The Power"). + **Billy Powell** (William Norris Powell) – 27-1-2009 - Tecladista - Fue miembro de Lynyrd Skynyrd, The Rossington-Collins Band y The Allen Collins Band - Trabajó con Alice Marr, Alias y Vision. + **John McCarthy** – 27-1-2009 Cantante - Fue miembro de Post Mortem (Hizo, "Armies Of The Dead" y "Caveman"). + **Lux Interior** (Erick Lee Purkhiser) 4-2-2009 - Cantante - Miembro fundador de The Cramps (Hizo, "Goo Goo Muck", "Bikini Girls With Machine Guns" y "Human Fly"). + **Cachaito Lopez** (Orlando Lopez) – 9-2-2009 Bajista - (Hizo, "Conversacion" y "Redencion") - Trabajó con Arcaño y sus Maravillas, Orquesta Riverside, Irakere y Buena Vista Social Club ("Dos Gardenias" y "Chan Chan"). + **Miika Tenkula** – 19-2-2009 - Guitarrista, Cantante y Compositor - Trabajó con Sentenced + **Kelly Groucutt** (Michael William Groucutt) (alias Rikki Storm) – 19-2-2009 - Bajista y Cantante - Trabajó con Rikki Storm & The Falcons, Sight & Sound, The Electric Light Orchestra (ELO) (Hizo, "Xanadu"), Session 60, Orkestra, ELO Part II y The Orchestra. + **Leon Zachery** (alias Zach) - 25-2-2009 - Saxofonista, compositor y arreglista - Trabajó con

MFSB (Mother Father Sister Brother) Orchestra (Hizo, "Love Is The Message" y "T.S.O.P."), Teddy Pendergrass, Lionel Hampton, Sammy Davis Jr., The Mercer Ellington Orchestra, Ella Fitzgerald y Patti LaBelle. + **Ralph Mercado** - *Rey Midas de la Salsa* – 10-3-2009 - Productor - Trabajó con Celia Cruz, Marc Anthony, Hector Lavoe, Charlie Palmieri, The Fania All Stars y Tito Nieves. + **Kent Henry** (Kent Henry Plischke) – 18-3-2009 - Guitarrista y Cantante - Trabajó con The Lost Souls, Steppenwolf ("Black Pit" y "For Ladies Only"), Blues Image ("Ride Captain Ride"), Lord Sutch y Jimmy Page. + **Uriel Jones** – 24-3-2009 - Baterista - Trabajó con The Temptations ("Cloud Nine"), Marvin Gaye ("I Heard It Through The Grapevine"), Tammi Terrell, Stevie Wonder ("For Once In My Life") y Smokey Robinson & The Miracles ("I Second That Emotion"). + **Dan Seals** (Danny Wayly Seals) – 25-3-2009 - Cantante, Guitarrista y Saxofonista - Trabajó con Southwest F.O.B – Fue parte del duo, England Dan And John Ford Coley (Hizo, "I'd Really Love To See You Tonight" y "We'll Never Have To Say Goodbye Again") - Trabajó con Marie Osmond ("Meet Me In Montana") – Hermano del Cantante y Guitarrista, Jim Seals. + **Maurice Jarre** (Maurice-Alexis Jarre) – 29-3-2009 - Compositor - Escribió más de 150 bandas sonoras incluyendo Ghost, Doctor Zhivago, Enemy Mine, Mad Max Beyond Thunderdome y Lawrence Of Arabia.



El festín de los condenados

David Guzmán Hernández

(El Blackie)

Cotidianamente, casi en todos los confinados cada minuto transcurre poco aprovechable, lentos como el desarrollo de una hermética dictadura. Un festín abre dos grandes puertas, la delantera al marasmo cautivo. La trasera a familiares, amores y amigos.

Ambos grupos se congregan libres entre bancos por pasillos dentro de un área gótica resurgida. La fresca luminosidad lunar penetra en el saloncillo. Las velas se encienden una por una desde altos candelabros.

Todos se recrean, *no rules*, buen número avanza al final del local, hay dos habitaciones. Se abren, una antesala en cada una, la ropa hay que depositarla sobre un gran sofá. Chicas gráciles desconocidas, desnudas, bailan a ritmo de blues, esperan.

Escaleras arriba, por fuera, centro del gran salón, siete habitaciones, según quien le toque, entra. La curiosidad puede matar hasta de felicidad. Cama imperial de cortinas rojas que resplandecen por las velas, inciensos. Apostada en la suave colcha alguien perdido en un juego con eros ofrece en un nuevo turno la oportunidad buscada. Entre sabanas la persona que no sabe olvidar se ofrece por el desnudo cuerpo que atrae como llamas, en busca del resultado diferente, con nuevos recursos en la pasión espectral que todos de una forma u otra en nuestro interior conservamos.

Familiares occisos al aula magna entran. Protocolo. Algunos se reconocen, otros, más recientes en el nuevo plano son presentados, conversan. Finalmente brindan por un deseo de libertad en sus seres queridos o el reencuentro en el más allá. Algunos por el etéreo conducto beben de marcas que no pudieron comprar, salpican el piso.

En el cementerio del traspatio grupos de velas y libros litúrgicos, nigrománticos, en las manos, según. Víctimas putrefactas resucitan,

necróticas heridas, viejos estigmas. Frente al gran stereo bailan macabros con **Slayer**, **Canibal Corpse**, **Mayhem** y **Dissection**. Se contonean con las vibraciones espasmódicamente, guitarras imaginarias, puntean, escalan.

A través de una espesa niebla alrededor del lugar, un paisaje que pocos recuerdan, diferente, alguna *carretera al infierno* tal vez con luces fugaces y algunos conductores ebrios de vanidad y desapegos. Los convidados cautivos no saben de la sociedad que se abre camino a un mimetismo pseudo moral. Unos lo sabrán primero que otros, entenderán.

Han pasado las horas, las velas languidecen. La bruma despacio, cubre toda el área. La exhausta multitud se reúne hacia las puertas. La celebración finaliza.

Los difuntos se despiden, suplican cautela, indagan por el próximo encuentro filial.

Fétidos abrazos entre víctimas y homicidas, sugieren para romper la rutina revivir algún crimen pasional, en una línea *kill again* que obvie rejas. Violaciones *post-mortem*, reanimar nuevas tumbas.

Los amigos se estrechan las manos de regreso a sus hogares, comentan: "ya Falta poco" con el deseo de que ellos también retornen. Se abrazan con fuertes palmadas, prometen nuevas cosas que contar del *brave new World* que les tocará vivir, aunque ahora sean tan *esclavos del poder*.

Todos forman una fila irregular extensa, interminable. Se desplazan en un lento y fatigado andar, meditabundos, con el húmedo sabor del recuerdo. Se ha roto el hechizo: una luz mortecina, diurna, lamentable, invade la galera...

Andreas Kisser (Sepultura)

