

<http://club.telepolis.com/elpuntoge>
www.elpuntoge.co.nr
www.elpuntoge.tk

el punto

11

DEDICADO A
ENTREVISTAS
INTERNACIONALES

JIMMY HASLIP
SEBASTIAN BACH
ERIK NORLANDER
YNGWIE MALMSTEEN

+

CONCIERTOS
IRON MAIDEN



SARATOGA

WIZARD OF OZ

GAMMA RAY

HELLWEEN

MOTORHEAD

Historias que debes conocer.

Desde hace ya varios años conocemos a **Lucas Gordon** a través de nuestro amigo **Juan Raúl**. Lucas colabora con nosotros en nuestro sitio Web, con noticias, reseñas de discos y entrevistas que se pueden leer en todo el mundo de habla hispana, excepto en Cuba, con su bloqueo de Internet. Hace casi un año, el nos comentó que le gustaría verse en la edición impresa de la revista, y siendo uno de nuestros colaboradores más entusiastas, nos dio mucho gusto complacerlo. Su estilo no es el de hacer cuestionarios para el FBI, sino pasar un rato agradable y hacer saber a los músicos que están abriendo una puerta hacia el mundo de habla hispana, incluyendo Cuba. A lo mejor ahora, cuando vea que la publicación está hecha con los recursos más modestos que hay en este mundo, se arrepiente y no escribe más.

Por otra parte, **Raúl Cardona** contactó con los muchachos de Pagana, una compañía que lleva a **Mago de Oz** y otras bandas españolas de Heavy Metal. Aunque nunca he visto en persona al manager de Pagana, a través de esta compañía fui acreditado a varios festivales durante mi estancia en España, gesto amistoso por el cual me sentiré en deuda eterna. Es posible que en Pagana se hayan molestado porque logramos traer a **Skizoo** a tocar a Cuba, mientras **Mago de Oz**, que lleva más tiempo tratando de venir, no lo ha logrado. No es mi culpa, es que las condiciones del viaje no son las mismas y, por mucho que hemos trabajado en ello, no hemos conseguido nada. No ha sido olvido ni mal agradecimiento, y seguimos tratando de hacer realidad este sueño.

Nelson Jiménez, en estos meses, ha entrevistado a algunas figuras emblemáticas de la escena Rock internacional para **Hush Magazine**, la revista del **Clube Adictos a Deep Purple** que dirige mi amigo **Carlos Fernández**. Un par de ellas salen en esta edición y otras saldrán en la próxima. Su estilo detallista ha llevado a más de uno de los entrevistados a mirar bajo la cama, para ver si Nelson está ahí observando sus más mínimos movimientos.

Mientras eso sucede, **Joel Barrios**, amigo por casi una década, ha visto algunos conciertos en el área de Miami, y ha escrito sus impresiones al estilo **Tony González**, o sea, contando los detalles de manera que te sientas



Lucas Gordon con Linda Perry de 4 Non Blondes



Lucas Gordon con Alice Cooper

Editorial

que estas sentado ahí viendo el concierto, y la alegría se desborde, y te salga una lágrima tal vez, sin saber si es de alegría o de tristeza, de recordar a muchos que quisieran estar en ese lugar y no han podido, y lo peor, que a lo mejor nunca puedan.

Y para terminar, **Aramis, Camilo, William y Alain** nos aportan sus ideas para enriquecer la publicación. No ha sido habitual para **El Punto Ge** ser una revista que le de más peso a la escena foránea, pero con este número 11, cerramos viejas deudas, damos una muestra de agradecimiento, y ponemos en sus manos una parte de la música que de otra manera no pudieran disfrutar. Todos los artistas entrevistados han mostrado una sencillez digna de su gran estatura, algo que deberían aprender los de aquí.

Y solo falta que sigas disfrutando la revista y te guste.

El editor pelado.

Regresamos, con la sensación de haber superado una primera etapa o ciclo de este (a veces ingrato, pero estimulante) trabajo que es para nosotros apoyar el Rock hecho en casa y en el que tienen voz y voto todos nuestros grupos cultores del género. Como se darán cuenta en esta ocasión y en este número 11, mas del noventa por ciento de las entrevistas y grupos son de la escena internacional pues no queríamos dejar pasar por alto la oportunidad de publicar a estos célebres músicos y agrupaciones que tan gentilmente accedieron a contestar nuestras preguntas o las de nuestros colaboradores. Nuestra publicación siempre ha apoyado a la escena nacional en un cien por ciento y nunca dejaremos e hacerlo, pero ya era hora, (en esta nueva etapa de trabajo) de ofrecerles un recorrido por algunos de los enclaves, personajes y argumentos que siempre han definido la temática de la revista.

Lo único que podemos prometerles, como siempre, es seguir trabajando y esforzándonos para que esta revista esté en tus manos y apoyar desde nuestro modesto espacio al Rock made in Cuba. Por último, un gran saludo a los muchachos de **Necrópolis** por este merecido premio en los Lucas del audiovisual cubano, que viene a representar simbólicamente a todas las bandas que, como ellos, son ignorados y censurados por esos mismos "rockeros" e instituciones que dicen representar al Rock cubano. He dicho. Hasta la próxima.

El editor pelado

EL MACHÓN - GO



En este peculiar número de **El Punto Ge**, vamos a agradecerle primeramente a **Juan Raúl Fernández Salabarría**, nuestro webmaster y apoyo, a **Lucas Gordon**, que desde hace años colabora con nuestro sitio web y ahora nos hemos auxiliado de él para la edición impresa, y a **Joel Barrios Méndez**, quien recientemente comienza a colaborar con nosotros. A **Nelson Jiménez**, un auténtico conocedor del movimiento de Rock a nivel mundial (sin el apoyo de la Internet), a **William Suárez**, siempre dispuesto a colaborar, a **Raúl Cardona** desde la ciudad de Holguín, y **Aramis Laurencio** desde Matanzas. Por último, pero no menos importante, a **Alain Michel** y su sección para los amantes de las seis cuerdas. A **Polina Martínez** por su cuento y a **Camilo Ernesto Olivera** por sus incisivos análisis. A las bandas que han accedido a ser entrevistadas para nuestro sitio web www.elpuntoge.co.nr, como ven, la mayoría de primera línea, e inmersas en el verdadero espíritu camaraderil y solidario del Rock. A todos ustedes muchas gracias.

Como parte del Festival Metal Masters, Motorhead se presentó junto a Heaven & Hell, Judas Priest y Testament, en el Glen Helen Pavilion de San Bernardino, California. Mientras Testament estaba haciendo su show, Mikkey Dee, baterista de Motorhead me recibe en su bus, mientras que Phil Campbell se encontraba ahí, cosa que me hizo pensar que la entrevista sería para los dos. Mikkey empezó la entrevista cortando un poco el hielo aunque se lo notaba nervioso. Hablamos de todo un poco, pasen y lean...

motörhead

Por: Lucas H. Gordon

LG - ¿Cuéntanos cómo te sientes habiendo sacado un nuevo álbum, ya han hecho 25, o el 24?...

Mikkey: Vigésimo cuarto. La verdad me siento para la mierda, el álbum es una verdadera cagada, no sabes lo arrepentido que estoy, hubiese deseado que jamás se edite, (risas). No, ja ja, es otro disco, para nosotros no hay mucha diferencia, el proceso de grabarlo es el mismo.

LG - ¿Lo grabaron todos juntos esta vez?

Mikkey: No, de hecho puse primero las baterías. Y luego seguimos modelando el disco. Hemos cambiado algunas cosas a lo largo del proceso, pero no demasiado.

LG - ¿Cómo fue trabajar con Cameron (Webb, productor)?

Mikkey: Con Cameron, el productor, es el tercer álbum que grabamos, y el trabajo nos llevo seis meses. El trabajo bien, sabes. Fue bueno que el disco se haya vendido bien.

LG - ¿Cómo te enteraste que ibas a recibir un Grammy?

Mikkey: Eso pasó en el 2004. Fue bueno, estuve bien. No nos importa competir ni figurar en las pantallas...

LG - Ya se, pero después de tantos años, tener algún tipo de reconocimiento...

Mikkey: Fue bueno, no voy a decir algo que no es, es un reconocimiento que apreciamos pero no entendemos a las bandas que compiten en la música no es nuestra idea de músicos. Después nos dimos cuenta que fue estupendo.

LG - ¿Hicieron alguna fiesta?

Mikkey: Si, festejamos por unos días...

LG - ¿Ustedes siempre están de fiesta verdad?

Mikkey: Si, la verdad es que siempre encontramos excusas para festejar por algo. (risas)



Mikkey Dee

Lemmy

Phil Campbell

LG - ¿Cuéntanos si coleccionas algo, ya sea en la música?

Mikkey: Siempre colecciono música

LG - Si, ¿pero qué? ¡Memorabilia! (N de R: Cosas relacionadas al rock como fotos, ropa, etc)

Mikkey: No, no ando 'coleccionando' música, sino que compro música. No estoy mucho en coleccionar, no soy glamoroso.

LG - ¿Qué música escuchas o compras?

Mikkey: Escucho de todo, desde grandes bandas de Jazz hasta bandas de Metal de mierda. La música para mi es como comida, necesito escuchar diferentes tipos de música todo el tiempo: Fusión, Hard Rock, Speed Metal, Slow Metal, ya ves, lo único que no escucho es el Rap, quizás encuentre ritmos que disfruto pero no estoy interesado en historias de mierda de bandas, gansters, que cuentan las letras de ese estilo de música.

LG - ¿Tocarías música latina como baterista?

Mikkey: Digamos que al ser baterista es muy posible sentirse atraído por los ritmos latinos. Si, me agrada la música latina absolutamente.

LG - ¿Que recuerdas cuando tocaste en países de Sudamérica? ¿Porque esto se ve en toda Latinoamérica y España!

Mikkey: Es genial, los fanáticos mas locos que tenemos están en Sudamérica, y eso lo disfrutamos tremendamente, el año que viene seguramente hagamos una gira en Sudamérica.

LG - ¿Alguna historia en Sudamérica?

Mikkey: Hubo disturbios en Argentina hace un par de años...

LG - ¡Siempre hay disturbios en Buenos Aires!

Mikkey: Pues no creo que sea así (malentendió la oración mía, que se refería a que hay disturbios por otras

razones no relacionadas a la banda), hemos ido otras veces y no ha habido incidentes, y esa vez, para decirte la verdad me decepcionó bastante porque Argentina era algo especial para nosotros.

LG - ¿Qué sucedió?

Mikkey: Era el primer show de la gira y nos contrataron para tocar en un lugar demasiado pequeño para nosotros.

LG - ¿Recuerdas donde tocaron?

Mikkey: No recuerdo bien, fue un lugar un poco mas grande que Obras pero era aun muy pequeño y...

LG - ¿Velez? Porque el mas grande de todos es el estadio de River Plate...

Mikkey: No, más grande, pero mucha gente no pudo entrar. Un pequeño grupo de personas se enojó por que no tocamos cerca de las dos horas que querían. Querían más y más, y era nuestro primer show de la gira, estábamos exhaustos después de haber tocado una hora y media, entonces un grupo de 200 personas la re cagaron, sabes, lo cual es muy triste decirlo, pero ya esta todo olvidado.

LG - ¿La gente también los escupió? Mi gente solía tener esa cavernícola costumbre de

Discografía Recomendada

Motorhead (1977)

Ace of Spades (1980)

No Remorse (1984)
(un Greatest Hits de la primera época)

Orgasmatron(1986)
(muy recomendado)



1916 (1994)

Overnight Sensation 1996

Inferno (2004)

Kiss of Death (2006)

escupir a los músicos.

Mikkey: No, la verdad es que en eso estuvieron bien. Tal vez no entiendas, amamos Argentina. Vinimos en 1993 por primera vez. Siempre fue fantástico, los argentinos siempre han sido verdaderos fanáticos de **Motorhead**; como en Brazil. Por eso fue decepcionante ese hecho pero solo es un pequeño grupo de idiotas que siempre arruinan un espectáculo.

LG -Te entiendo porque en una época tuve un bar y quise promover la movida metálica, y vino un grupito de unos diez chicos, varios con camisetas de Hermetica, ¿conoces Hermetica?

Mikkey: ¡Si, claro!

LG -Y como veras soy fan del metal, por eso estoy aquí. ¡Y rompieron todo! Todos los vidrios, la gente estaba re asustada, Fue una pesadilla. Esta gente siempre la caga.

Mikkey: ¡Si! No saben que se joden ellos mismos, yo recuerdo que gran parte del escándalo se debía a que **Metallica** había suspendido su gira y muchas bandas cancelaron su gira en Argentina por la situación económica que vivía el país.

LG -¿Que año fue?

Mikkey: Fue como hace cuatro o cinco años atrás. Muchas bandas habían cancelado y cuando finalmente **Motorhead** llegó y tocó una hora y media se revelaron. Yo puedo entender la frustración pero no es la solución destruir todo. Ya esta todo olvidado, ya hemos vuelto a tocar luego de ello; amamos Argentina, ¡es grandiosa!

LG -Ya saben lectores, si la cagan de vuelta, ¡**Motorhead** no va a volver mas! (risas) ¿Que onda

con España?

Mikkey: España esta bien, hicimos varios festivales, recuerdo uno en Bilbao.

LG -¿Algún otro disturbio?

Mikkey: No, no...

LG -¡Son mas civilizados!

Mikkey: ¡No!, no es que los argentinos no sean civilizados...

LG -Mira, tampoco vos me mal interpretes, soy bien crítico con mi gente, y cuando me cuentan esto me da una tremenda vergüenza. No me identifico, yo estoy acá y estoy bien, solo que se que hay gente idiota.

Mikkey: Bueno, gente así hay en todos lados, no solo en Argentina. En España nos sucedió también una vez, en Barcelona como 15 años atrás, en el festival Razmatazz, la gente empezó a subirse por las columnas. Estúpidos hay por todos lados, en España y en Suecia también, el truco es esquivarlos. (Risas)

LG -¿Qué otros estilos aparte del Blues y el Hard Rock, en un futuro podrías probar en **Motorhead**?

Mikkey: No sabría decirte pero en toda mi carrera de baterista he tocado Jazz, Fusión, algo de Salsa, Hard Rock, Blues. Trato de tocar todo pero pienso que **Motorhead** tiene que sonar como **Motorhead**, pero tenemos que progresar como hacemos en nuestros álbumes cada año, y no quiero dar grandes pasos hacia adelante quiero dar pequeños pasos en cada álbum. Debería se un

pequeño paso hacia el futuro con nuevas canciones, pero tiene que sonar **Motorhead**. Hay muchas bandas que dan pasos muy grandes y un disco es muy distinto a otro, y no los reconoces, y la excusa siempre es que "tenemos que saciar nuestras necesidades artísticas" o "escribir cosas diferentes", bueno, eso lo haces de alma. Nosotros tenemos que sonar como **Motorhead** y punto pero el sonido tiene que ser actual con cada nuevo álbum no como en 1978; son pequeños pasos en cada álbum.

LG -¿Cuanto mas crees que **Motorhead** seguirá vivo musicalmente? Nosotros los queremos por 100 años mas pero hablando en realidad ¿cómo se ven dentro de la banda? Es decir, sabemos que ya no tienen 20 años...

Mikkey: Bueno, no tengo la bola mágica, mientras haya salud que es lo mas importante, y luego la inspiración, y disfrutar de lo que hacemos...es muy importante estar convencidos que esta banda no sale de gira para hacer dinero, no hacemos discos para ser ricos, porque tenemos que hacerlo, yo he hecho esto antes de **Motorhead**, está en mi corazón, y esto es lo que tengo que hacer. Cuando no sea mas divertido, cuando ya no lo disfrute, estaré afuera...estaremos afuera, pero por ahora no parece que fuera a suceder (risas)

LG -No queremos que suceda nunca

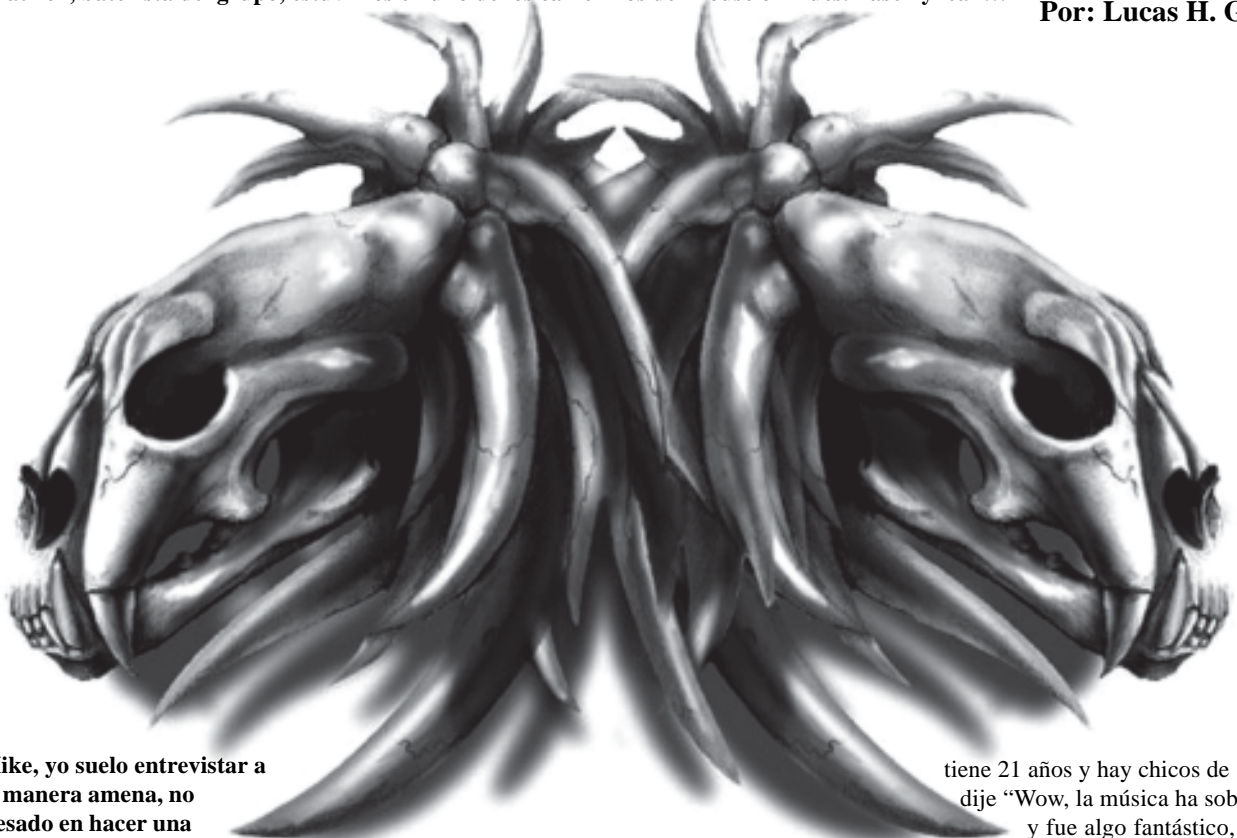
Traducción por:

Santiagosandoval7@hotmail.com y **LG**

W H I T E L I O N

La reunificación de esta banda ha sido toda una sorpresa, sobretodo porque ha sido con un solo miembro original. Después de un intento fallido por entrevistar a este rock star, cual me dejo esperando por dos horas, finalmente y con el temor de que se repitiese la misma situación, Mike Tramp accedió a una entrevista. Esperando conocer a una persona no muy simpática, dada la situación anterior, resulto ser que Mike es tan agradable como muchos artistas que he tenido el agrado de entrevistar, cosa que ayudo a que esta charla sea bien amena y divertida. Gracias a Patrick, baterista del grupo, estuvimos en uno de los camerinos del House of Blues. Pasen y lean...

Por: Lucas H. Gordon



LG - Mike, yo suelo entrevistar a la gente de manera amena, no estoy interesado en hacer una

entrevista tipo FBI, así que espero que te relajés. La entrevista es para Latinoamérica y... tiene 21 años y hay chicos de 18 años y dije "Wow, la música ha sobrevivido" y fue algo fantástico, de hecho



recepción de la banda en Sudamérica. Intente hacer esta entrevista antes de que vayas para promocionarte allá, pero no se dio.

M: Fue fantástico. (Ahora empieza a hablar en ingles), y fue gracioso que durante la carrera de la banda original de **White Lion**, jamás fuimos a Sudamérica, o ni siquiera fuimos invitados, obviamente hubo un gran periodo donde **White Lion** desapareció y en el 2005 volvimos, poniendo la música de **WL** de regreso y aquí estamos habiendo ido a Sudamérica este año. Y una de las cosas más increíbles es que muchos de los fans eran muy chicos. Tú sabes, **WL** empezó en 1983, y finalizo en 1991. "Wait"

entrevista tipo FBI, así que espero que te relajés. La entrevista es para Latinoamérica y...

Mike: Si, Argentina

LG - Bueno Mike ¿cómo estas?

M: Muy bien (en español). Risas

LG - ¿Entiendes verdad? Porque viviste mucho tiempo en España

M: Entiendo más, hablo poco.

LG - Cuéntanos como fue la

entrevista tipo FBI, así que espero que te relajés. La entrevista es para Latinoamérica y... estamos planeando volver a Sudamérica el año que viene. Incluyendo Argentina.

LG - ¿Bien, bien! ¿Tocaron una o dos veces en Argentina?

M: No pudimos llegar a Argentina esta vez.

LG - ¿No? Pero creo que fue anunciado...

M: Puede ser que se haya anunciado, pero jamás nos presentamos. La gira fue tan corta que no tuvimos tiempo de presentarnos, hubiésemos querido ir a Argentina, pero lo bueno es que ahora sabemos como funciona Sudamérica. Así que la próxima vez vamos a tocar también en Argentina.

LG - Esto es lo malo de hacer las entrevistas en video cámara, se puede ver mi cara cuando la cago (Risas). ¿Quisiera preguntarte algo de tu primera banda Mabel?

M: Si!

LG - El otro día vi en Ebay un disco fotografía de Mabel. Y me preguntaba si había algo editado en cd.

M: No, sabes...el grupo Mabel fue algo bien español.

LG - ¿Qué era música pop?



RETURN OF THE PRIDE

M: Si, esto había comenzado en 1976. Yo apenas tenía 16 años. Pero, sino hubiese existido el grupo **Mabel**, **White Lion** jamás hubiese existido, porque una cosa llevó a la otra. Esas viejas grabaciones están en algún lado y algún día tal vez les de a los fans una posibilidad de escucharlas, pero los fans de **White Lion** disfrutaban la música de **WL**, y no estoy claro de que les agrade **Mabel**, aunque hay algunos fans que coleccionan cosas...

LG - ¡Cómo! ¿Así que tienes grabaciones de esa etapa?

M: Jaja, si. Aunque no es mi prioridad ahora mismo.

LG - ¿Hay alguna diferencia entre tus discos solistas y lo que editaste con White Lion recientemente, sin la formación original?

M: En el **WL** original, **Vito** y yo compusimos las canciones en cierta manera, después empecé **Freaks of Nature**, después me lancé solo, y lógicamente maduré y empecé a componer desde otro punto de vista. Ahora me quiero enfocar en como componía cuando estaba en **WL**, porque quiero continuar con eso, y me di cuenta de que no quiero traer a **WL** algo nuevo, y tampoco creo que los fans lo deseen. Como músico y como compositor siempre la gente tiende a escribir o hacer algo nuevo, y evolucionar, y es difícil cuando ya han pasado muchos años. La gente se siente cómoda en escuchar al nuevo **WL** y al viejo, porque si bien ha habido un periodo de receso, suena y se siente similar. Así sucede con **AC/DC**.

LG - Hablando de Vito. ¿Qué paso con él? ¿Porque no quiso ser parte de la reunión?

M: Esa es una pregunta que no se puede responder. Porque él jamás explico "porque no". Y en este momento, él esta haciendo todo lo posible por detenerme a mí. Y yo lo he invitado a unirse a la banda. Soy músico, y a los fans les gusta escuchar las canciones. Y yo **NO** me voy a quedar en casa sentado diciendo "No voy a girar" por culpa de Vito, ¡no, no!

LG - ¿Por qué ni siquiera esta tocando verdad? Así que la relación esta malísima

M: Yo empecé **White Lion**, salgo a cantar las canciones y los fanáticos tienen una sonrisa en sus rostros. Y así son las cosas, pero no quiero malgastar energía en esto porque primero, vivimos una sola vez, y cuando, por ejemplo, tocamos en Colombia y vi a los fans cantar las canciones, sentí que para mí esto es lo que importa, yo les doy música a ellos, ellos dicen gracias y yo digo gracias. Con relación a Vito, no es un problema para mí, yo ya seguí con mi vida, y la puerta ha estado abierta demasiado tiempo....

LG - Suena a que aun así como están las cosas con Vito tratando de detenerte, eres una persona abierta a una reunión; que eres bien positivo.

M: No sé, yo solo vivo un día a la vez. Y veré si alguna vez ese día llega, pero por ahora no voy a cambiar mis planes.

LG - ¿Qué hay de Greg D'Angelo, ya que se que James Lomenzo está en Megadeth, y Greg creo que no esta haciendo nada

M: Bueno, es lindo decir que es la formación original, por ejemplo **Eagles**, tienen cuatro voces importantes, y no tengo intención de sacarle nada a la banda ahora, pero una versión original de **WL** no va a hacer



**Jamie Law - guitars Troy Patrick Farrell - drums
Henning Wanner - keyboards Claus Langeskov - bass**

musicalmente mejor al **WL** que está ahora, con **James** hablamos, el esta felizmente en **Megadeth** y yo muy feliz de que este bien en **Megadeth**. Por el momento no va a haber reunión.

LG - He sabido que has estado involucrado con Greenpeace...

M: Bueno, no creo que haya alguien que no. He donado mis regalías sobre la canción "Life forever" y no me perjudicó para nada. Es algo fácil de hacer, y como ser humano me preocupan las cosas que pasan en el mundo y voy a apoyar muchas otras causas, no importa que toque Rock and Roll o tenga tatuajes, sino que hay que buscar la manera de que haya un buen mundo en el futuro donde vivir.

LG - Leí que cancelaste la gira en Bélgica, ¿qué paso?

M: ¿Cuantos shows puedes ofrecer en Bélgica? (Risas) No, no cancelé nada en Bélgica, a veces la gente empieza a anunciar recitales antes de tenerlos confirmados.

LG - He visto que el logo de White Lion es una calavera, es diferente. ¿Qué tiene que ver con WL?

M: Es el nuevo y mejorado **White Lion**, tiene un poder mas limpio (risas). No, nos gusta tomar algunas cosas del pasado y patearlas en el trasero, sabes. Incluso las canciones las tocamos nota tras nota, pero con una energía diferente. No siempre tenemos una respuesta para todo.

LG - ¿Cómo fueron las críticas del nuevo disco?

M: Es un mundo distinto. Cuando salieron los discos **Mane Attraction** y **Pride** no teníamos Internet, ahora 100 millones de fanáticos de **Kiss** hacen sus propias críticas, pero hemos tenido una buena aceptación, de hecho tocamos varios temas nuevos, porque no podemos vivir solo del pasado. Tenemos nueva música que ofrecer. Y necesitamos construir cosas que salen desde adentro. Y posiblemente grabemos un nuevo disco el año que viene, aunque en vivo, los temas son mayoría clásicos.

(Esta entrevista fue posible gracias a Carlos Fernández, Hush Magazine y el Clube Adictos a Deep Purple de Vigo, Galiza)

Es bueno saber de ustedes. Gracias por esta entrevista, es una de las que más me ha puesto a pensar con sus preguntas. Me tomó mucho tiempo terminarla. Acabo de regresar de unas fechas con Asia featuring John Payne, y espero haberles dado buenas respuestas. Háganme saber si necesitan algunas fotos, que tengo unas muy buenas.

Los mejores deseos:

PG - Erik Norlander es tecladista, compositor, productor e ingeniero, después de estudiar arte y literatura inglesa fundó su propio grupo Rocket Scientists a finales de los 80. Este proyecto se da a conocer con su segunda obra Brutal Architecture. ¿Fue exactamente este disco en que se dio a conocer el nombre de Erik Norlander?

[Erik] Brutal Architecture fue el segundo disco de Rocket Scientists, editado en 1995. Nuestro primer disco se tituló Earthbound, y fue editado dos años antes, en 1993, con una pequeña discográfica independiente y no fue hasta Brutal Architecture que encontramos un buen sello que tuviera distribución internacional. A finales del 2007 sacamos una box set titulado Looking Backward conteniendo nuestros tres primeros álbumes: Earthbound, Brutal Architecture y Oblivion Days, todos ellos remasterizados y con bonus tracks. Pero lo que hace a esa caja tan especial es que grabamos un cuarto disco en directo en un estudio, que es Looking Backward: The 2007 Sessions. Tocamos una selección de las primeras canciones de Rocket Scientists, interpretándolas de forma más actual, y pienso que es algo realmente especial, son grandes interpretaciones con mucha energía y madurez musical. También hicimos un video de alta definición para filmarlo todo, y le agregamos extensas entrevistas. Junto a esto, incluimos un increíble archivo fotográfico de cada una de las sesiones de los álbumes (cortesía del guitarrista Mark McCrite), que hace que esta sea la colección definitiva de la banda. ¡Si alguien quiere conocer lo que es Rocket Scientists, le diría que empiece por aquí!

PG - Rocket Scientists desde que se fundó ha mantenido los mismos músicos, creo que es prácticamente una familia este fantástico trío de Marc McCrite, Don Schiff y usted, es un perfecto ensemble de hard rock progresivo, ¿Puedo decir que Revolution Road es la total madurez musical que hasta el momento es el mejor y más completo álbum del grupo?

[Erik] Pienso que Revolution Road es un álbum fantástico y realmente estoy orgulloso de él. Les parezca bien o no, es el disco mejor y más completo, un honor que debería compartir con Looking Backward: The 2007 Sessions que fue grabado un año



Por Nelson Jiménez y William Suárez

después de Revolution Road. Porque desde una visión retrospectiva, Looking Backward, me parece el más completo y maduro. Estos dos discos, Revolution Road y Looking Backward, son con toda seguridad lo mejor de Rocket Scientists.

PG - Lana Lane, esa gran cantante, es su esposa, y ambos crearon Think Tank Media Studios en Woodland Hill, California, aquí usted graba y produce los álbumes de Rocket Scientists, los de Lana Lane, y sus álbumes de solista. ¿Qué otro grupo o solista graba en estos estudios además de la saga Norlander / Lane?

[Erik] Realmente yo construí esos estudios solo para nuestro uso, por lo que no se han grabado muchos otros proyectos en ellos. Pero grabé algunas canciones con Keith Emerson, uno con Derek Sherinian, un álbum con Mark Boals, otro con una banda que se llama Vox Tempus, y unos pocos proyectos más donde está incluido uno muy grande para una compañía americana de tecnología musical llamado Line 6. El último disco que grabamos en ese estudio fue el Gemini de Lana Lane en el 2006. Entonces nos mudamos al norte de California, a un lugar llamado El Dorado County, donde construí un nuevo estudio a los pies de las montañas de la Sierra Nevada. Tenemos mucho espacio allí y mucha naturaleza. Es realmente un ambiente increíble.

PG - Into the Sunset en mi opinión es un gran disco, aquí contó con la colaboración de sus amigos Arjen A Lucassen en guitarra, correspondiendo a que usted ha sido fiel colaborador en su proyecto Ayreon; Tony Franklyn, Greg Ellis, su esposa Lana Lane, y la Voz del Rock, Glenn Hughes entre otros. ¿Cómo llega Glenn Hughes a participar en este disco y cual es su opinión autorizada acerca de este señor cantante?

[Erik] Bueno, muchas gracias. Glenn Hughes es un cantante increíble y tiene muy bien ganado el sobrenombre de "La Voz del Rock". Es también muy buena persona y es muy fácil trabajar con él. Conocí a Glenn en 1999 cuando el y Keith Emerson hicieron un concierto juntos en Hollywood. Keith me invitó y pude ver un show que estaba impresionante. Yo sabía, por supuesto, que Emerson es uno de los tecladistas más grandes de la tierra, pero fue Glenn quien me puso en shock con su voz poderosa y llena de pasión. Y de verdad, ¡el tipo canta ALTO! Nosotros nos enganchamos con ellos después del show, en el bar privado que había detrás del escenario, y pasamos un momento muy agradable. Glenn me dijo que si algún día necesitaba un vocalista, que lo llamara, y lo hice. Escribí la canción "Rome is Burning", pensando en Glenn. Es un tema muy heavy, muy energético, y poderoso, y este requería un serio



cantante de rock de extenso rango vocal. **Glenn** era el hombre para el trabajo. Le gustó mucho la canción, algo que ayudó mucho. Cuando salimos de gira para apoyar el disco, me quedé muy impresionado cuando **Kelly Keeling** (del grupo **Baton Rouge** *N del E*) fue capaz de cantar "Rome is Burning" en directo. Hizo un trabajo fantástico y eso que no le bajamos el tono a la canción. Hay una excelente versión en vivo de esta canción grabada en el disco del 2003 **Stars Rain Down**.

PG – Al mismo tiempo, en este disco usted toca el bajo, las guitarras, la percusión y todos los teclados. ¿Se considera a si mismo un músico multi instrumentista?

[Erik] No me considero un multi instrumentista. Soy en primer lugar un tecladista antes que nada. Puedo tocar el bajo bastante bien, y lo he hecho en algunos de mis discos, y donde mejor me ha salido es posiblemente en el disco de **Lana** que se titula **Red Planet Boulevard**. También puedo tocar la guitarra lo bastante bien como para poder grabar algunas partes en el estudio, pero no me llamaría a mi mismo, guitarrista. Yo solía tocar instrumentos de viento cuando era más joven pero de eso acá ha pasado mucho tiempo. Cuando pienso en el termino multi instrumentista, pienso en tipos como **Tony Franklin**, **Kelly Keeling** o **Peer Verschuren** que pueden sentarse frente a casi todos los instrumentos que existen, incluyendo la batería, y tocarlos con plena autoridad. Es realmente lo que me impresiona de ellos.

PG – Music Machine es otro gran disco, es una obra maestra dentro de la escena progresiva, este doble álbum llamado Rise and Fall cuenta con la participación de excelentes cantantes, como Kelly Keeling, Mark Boals, Robert Soeterboek; acompañados por grandes instrumentistas de la talla de Buck Dharma, Vinnie Appice, Gregg Bissonette entre otros. ¿Cómo se sintió Erik Norlander en plena grabación de Music Machine con estos músicos y cómo fue su relación en lo personal y musical con ellos?

[Erik] **Music Machine** es un disco muy importante, y lo considero mi trabajo más significativo. Antes de este, había grabado mi debut en 1997, **Threshold**, que fue un disco instrumental de música progresiva con solo teclados, bajo y batería. Dos años después grabé mi segundo disco, **Into the Sunset**, que estaba más en la cuerda de una banda de rock, con cantante y guitarras. Me tomó cuatro años llegar a **Music Machine**, y quería que fuera algo verdaderamente especial. Originalmente el proyecto comenzó como un doble álbum, el

primero sería un disco más electrónico como **Threshold** y el otro más al estilo de una banda de rock como **Into the Sunset**. Las canciones, "Tour of the Sprawl", "Metamorphosis", "Letter From Space" y "Sky Full of Stars" serían del lote electrónico, y "Music Machine", "Turn Me On", "Heavy Metal Symphony", "Lost Highway", etc. vendrían con el lote de la banda de rock. De esta manera **Music Machine** podía convertirse fácilmente en dos discos separados. Pero pensé que sería muy interesante combinar toda la música en un proyecto grande, un concepto grande. Con una historia influenciada por la ciencia ficción, tratando sobre una estrella de rock manipulada a través de la ingeniería genética, esas dos colecciones de música podían empastarse perfectamente. Cuando llegó la hora de grabar el disco, lo hice completamente con amigos míos. En **Into the Sunset**, la mayoría de los vocalistas



no eran personas que conocía bien, fueron básicamente cantantes que alquilé para el álbum. Con **Music Machine**, la situación fue muy diferente. Eran todos amigos y personas con las que había trabajado con anterioridad. Los tres bateristas, por ejemplo, **Vinny Appice**, **Gregg Bissonette** y **Virgil Donati**, incorporaron sus propios estilos y personalidades al disco, y eso enriqueció a la música. Todos los vocalistas son brillantes también. Pienso que entre todos ellos, **Kelly Keeling** sea quien se haya ganado el mote de la estrella de **Music Machine**. Cuando llegó el momento de lanzarnos a girar con el disco, durante el 2003 y 2004, **Kelly** fue la elección lógica para salir al camino. Es también un magnífico bajista.

PG – En este año 2009 usted, junto a Joe Lynn Turner, Phil Soussan, Carlos Cavazo y Simon Wright, forman parte de un grupo llamado Big Noize. ¿Este nombre se debe a que todos los miembros de este super grupo son músicos de altos kilates y quisiera saber sobre el resultado de la gira por Europa?

[Erik] La gira española estuvo llena de diversión. Todos los músicos de **Big Noize** son excelentes personas, y por supuesto, **Joe** es un vocalista legendario. Estaba terminando la etapa final de la gira con **ASIA featuring John Payne** por los Estados Unidos y tenía poco tiempo para ensayar con **Big Noize**. Para colmo, **Joe** estaba al otro lado del continente, a 3 000 millas de nosotros, por lo que no lo pude ver en persona hasta que llegamos a Madrid. Los otros músicos, por supuesto, conocían todas las canciones de principio a fin y viceversa, pero yo me las estaba aprendiendo por primera vez. Si, yo había escuchado esas canciones en alguna u otra etapa de mi vida, pero tocarlas era diferente. Así que me puse a hacer la tarea en un breve espacio de tiempo. Llené una libretita con las notas y los cambios de acordes para cada uno de los temas, y ya en la primera actuación, no me fue necesario

sacarla en el escenario. La plataforma de teclados también resultó ser un reto. Normalmente tengo cinco o seis teclados en mi plataforma, pero con **Big Noize** era un sistema pequeño, mayormente concentrado en un órgano Hammond, recordando el espíritu del gran **Jon Lord**. Tenía que ser muy rápido aprendiéndome varios instrumentos diferentes porque tenía teclados diferentes casi cada noche. Cada vez que un órgano no sonaba lo suficientemente bien, o lo suficientemente pesado, trataba de buscar un amplificador de guitarra, y así podía tocar el órgano con el, de la manera que **Lord** siempre hizo. Eso

funcionó. Mi canción favorita durante toda la gira fue "Highway Star" porque tenía que tocar ese grandioso solo de **Jon Lord** noche tras noche. Trabajé muy duro para aprendérmelo nota a nota, eso fue muy importante para mi y al final el solo quedó perfecto. También me gustó mucho tocar las canciones de **Rainbow**, y especialmente cantadas por **Joe**. Es un gran cantante, un talento real y una verdadera estrella de rock. No hay casualidad con él. Canta alto, heavy y duro cada noche, y además hace un gran show. **John Payne** en **Asia** es así también. Es un privilegio subirse al escenario con esos vocalistas que son estrellas. Te hacen sentir seguro de ti mismo sobre el escenario. Pero regresemos a la gira por España. El público español era fantástico. Eran muy entusiastas y apoyaban con fervor a la banda y todas las canciones que tocamos. Nuestro promotor, **Robert Mills**, hizo muy buen trabajo organizando y promoviendo la gira. Cada actuación fue grandiosa. Usualmente, cuando estas en una gira, hay una o dos actuaciones que no salen muy bien por alguna u otra razón. Pero les puedo decir que cada show de la gira española de **Big Noize** fue fantástico. Yo había tocado antes

en Madrid y Barcelona con mi grupo y con **Lana Lane**, pero no había estado en las otras ciudades, Vigo, Bilbao, Sevilla, y por supuesto, las Islas Canarias, que eran muy bellas. Hicimos tremendos shows en Tenerife y Gran Canaria. Como en Estados Unidos, hay mucha diversidad a través de España. Cada región tiene su propia cultura, su propia historia, y en algunos casos, su propio lenguaje.

PG – Roswell Six es un producto del escritor Kevin J Anderson y usted, que además es autor de la música y producción. Beyond the Horizon es una obra totalmente conceptual con la presencia de grandes cantantes como James LaBrie, John Payne, Michael Sadler y, por supuesto, su esposa Lana Lane. ¿Hábleme un poco como fue la conexión con el escritor y letrista Kevin J Anderson cuando crearon esta obra?

[Erik] Me presentaron al escritor **Kevin J. Anderson**, en el 2006. Teníamos un amigo común, **Shawn Gordon**, el presidente de Prog Rock Records en California. **Kevin** era un fanático de mi música, mis discos solistas, los de **Lana** y los de **Rocket Scientists**, y yo había leído muchas de las novelas de **Kevin**. Recuerdo que un amigo mío, el cellista **Mike Álvarez**, me regaló una novela de **Kevin J. Anderson** por mi cumpleaños, hace ya algunos años, y fue la primera vez que lo leí. Así que te podrás imaginar, cuan bien encajó todo que no solo le presenté **Mike** a **Kevin**, sino que hasta **Mike** terminó tocando el cello en el álbum. De todas maneras, a **Kevin** le gusta el rock progresivo, y siempre quiso hacer un disco, y **Shawn Gordon** ama la ciencia ficción, y siempre quiso hacer un proyecto que uniera la ciencia ficción y el progresivo. Entonces **Kevin** y **Shawn** comenzaron a hablar acerca de la colaboración en un disco. Me imagino que estuvieron cerca de un año planeándolo antes de invitarme a escribir y producir el disco. Ya habían confirmado la presencia de **James LaBrie** y **Michael Sadler** para el disco, y querían que **Lana** hiciera las partes femeninas. Yo sugerí a **John Payne** para completar la alineación. Tuvimos un agradable almuerzo en Los Angeles a principios del 2008 y ahí lanzamos el proyecto. Yo estaba en la ciudad por aquellos días, ensayando con **GPS**, una derivación de **ASIA featuring John Payne**. **Kevin** y su esposa **Rebecca** estaban en la ciudad promoviendo una nueva novela de **Dune**, así que apareció el nexo perfecto. El álbum se hizo con

mucha frescura, y estoy muy orgulloso del resultado. **James LaBrie** es un caballero en toda la extensión de la palabra y un profesional total, fue un placer trabajar con él. También disfruté mucho en lo personal los aportes del guitarrista **Gary Wehrkamp** de **Shadow Gallery** y el violinista **David Ragsdale** de **Kansas**. **David** y yo nos escribíamos muy a menudo durante la grabación y hablábamos muy seguido por teléfono, pero no lo conocí personalmente hasta hace un par de meses atrás, cuando **Kansas** hizo

representantes, solo una invitación: “Erik, ¿te quieres unir a la banda?”. Para mí la meta junto a este proyecto es la de tratar de reproducir el sonido y el estilo de los que ya han pasado por la banda de la mejor manera posible, y al mismo tiempo traer mi personalidad y estilo a la banda. Hasta ahora ha sido un gran éxito en los Estados Unidos, y espero que siga así.

PG – Leyendo esta entrevista, vemos que has trabajado con Asia, Kevin J Anderson, Big

Erik Norlander con su esposa Lana Lane



Noize, Rocket Scientist, Lana Lane, (no hemos olvidado tu trabajo en el proyecto Aina de Sascha Paest) y tu carrera en solitario, todo al mismo tiempo, sin que ninguno de esos capítulos esté cerrado del todo. ¿Cómo logras hacerlo? ¿Alguno de estos proyectos ya está cerrado por completo o aun podemos esperar nuevas grabaciones de alguno de ellos?

[Erik] Yo trabajo con muchos artistas, pero también tienes que recordar que ya tengo 42 años, y he estado en el negocio musical por más de veinte años. Durante este tiempo he acumulado un montón de amigos, algo de lo que realmente estoy muy agradecido. No todos los proyectos se activan cada año, y la mayoría de ellos a veces se mantienen latentes y se dejan correr sin activarse. **Lana Lane** estuvo muy ocupada en el período entre 1998 y el 2000, por ejemplo, y fue duro el concentrarse en algo más. **Rocket Scientists** estuvimos muy atareados entre el 2006 y 2007, en ese tiempo la

banda tomó mucha de mi atención. Entre el 2008 y el 2009, **ASIA featuring John Payne** han sido los más activos. Durante ese tiempo también grabé y giré con **Lana** y **Rocket Scientists**, por lo que tuve que hacerme una programación muy cuidadosa para poder cumplir con las tres bandas. Ha pasado cinco años desde que edité mi último disco con material original, por lo que espero tener pronto un tiempo para regresar y hacer algo también.

PG – Desde noviembre del 2008 usted es el tecladista de Asia, grupo rejuvenecido con la presencia de John Payne (quien regresa), el talentoso guitarrista Guthrie Govan, y el legendario baterista Jay Schellen. ¿Podemos esperar que esta nueva formación de Asia graben un álbum próximamente?

[Erik] Yo me integre a la banda en noviembre de 2007, un año antes de la fecha que pones. Hemos estado haciendo extensas giras por los Estados Unidos durante dos años, y hemos grabado un disco en vivo y un EP que se titula **Military Man**. Estamos a medio camino de la grabación de un disco en estudio que saldrá, según lo planeado, a finales del 2009. El disco en vivo saldrá al mismo tiempo que el disco de estudio, así que tenemos que esperar bastante hasta que llegue el momento. **Asia** es una banda fenomenal con un legado impresionante. Yo fui honrado cuando se me invitó a integrarla, y aparentemente fui recomendado. No hubo audiciones, ni reuniones, ni abogados o

PG – Usted se ha involucrado en la composición y ejecución de música electrónica, rock progresivo, heavy metal, hard rock, y trabajo con orquesta. ¿Hay algún estilo o género musical donde usted quiera probar fuerzas en el futuro? ¿Hay alguna meta que aun no haya alcanzado?

[Erik] Me gustaría explorar más el camino de la música para orquesta. Creo que la combinación de sintetizadores y orquesta es una de las más impactantes. Eso ocurrió bastante durante los setenta pero después ha decaído bastante. He trabajado con algunos pequeños conjuntos de instrumentos clásicos, pero es un

sueño no hecho realidad aun el de trabajar con una orquesta completa. ¡Quizás en España! Y entonces caminar completamente hacia otra dirección. También me gustaría explorar más la música electrónica. Esta tiene muchas posibilidades, y tengo algunos instrumentos increíbles que podría explorar mucho más profundamente. Muchas veces la música electrónica tiende a aburrir y otras a sonar de manera espantosa, pero también puede ser tremendamente fascinante cuando está bien hecha. Las cosas de **Tangerine Dream**, **Klaus Schulze**, **Jean Michel**, **Kitaro** ... todos esos artistas han aportado algo especial al género. Me gustaría continuar donde ellos lo dejaron. Tanto como el progresivo, el hard rock y el metal, está será una de mis principales áreas de trabajo. Y continuaré trabajando en ellas sin dudar.

PG – ¿Se considera usted un fanático de bandas como **Deep Purple**, **Black Sabbath**, **Pink Floyd**, **Led Zeppelin**, **E, L & P**, o **Jethro Tull** entre otras? ¿Cuánto de estas bandas forman parte de su música?

[Erik] Seguro, soy un fan completo de esas bandas. Ellas determinaron mucho el crecimiento de mi identidad musical. De alguna forma yo siento que nací un poco tarde. Si hubiera trabajado en los setenta, entonces hubiera tenido una mayor cantidad de audiencia para mi música que la que tengo ahora en el siglo XXI. Pero al mismo tiempo, fui capaz de condensar toda esa buena música de los setenta en mi desarrollo musical. Por lo que es probable que haya nacido en el tiempo justo. También hay algo muy grande en mi vida, y es que he tenido la oportunidad única de trabajar con muchos de los músicos que fueron mis héroes cuando era un muchacho, como: **Keith Emerson**, **Rick Wakeman**, **Joe Lynn Turner**, **Glenn Hughes**, **Buck Dharma**, **Vinny Appice**, y muchos más. Me siento afortunado de conocer a todos esos músicos.

PG – Quisiera escribirle una lista de tecladistas actuales, americanos y europeos, y que usted nos diga su opinión acerca de ellos. ¿Qué diferencias y semejanzas pudiéramos encontrar entre ellos y usted?

- Janne Arman** (**Children of Bodom**)
- Thomas Holopainen** (**Nightwish**)
- Jens Johansson** (**Stratovarius and others**)
- Alex Snopoli** (**Rhapsody of Fire**)
- Jordan Rudess** (**Dream Theater**)
- Derek Sherinian** (**Dream Theater and others**)
- Michael Pinella** (**Symphony X**)

[Erik] No conozco el trabajo de algunos de estos tecladistas, por lo que te comentaré solo de los que conozco. Pienso que **Jens Johansson** es probablemente el más original tecladista de metal progresivo, o mejor dicho, el más original dentro del neo clásico. **Jens** toca de manera

increíblemente rápida y ágil, corriendo deliberadamente junto a la guitarra, algo que funciona muy bien en los arreglos de música heavy. Sus picados son maravillosos. **Jordan Rudess**, pude apreciarlo cuando tocamos juntos en el **Moogfest 2007** en **New York City**. Es otro maravilloso músico, súper rápido, muy imaginativo. Puedes solo imaginar toda la música que le está pasando por dentro de su cabeza. Es una persona calida y de buen gusto, sin ego de ningún tipo. No me sorprende que sea una súper estrella. Conocí a **Derek Sherinian** a finales de los noventa, cuando trabajamos juntos en un disco de tributo a **Emerson Lake and Palmer**. **Derek** tiene un gran picado y un excelente oído, y es realmente un espectáculo sobre el escenario. **Jon Lord** es el Amo del Hammond en el Rock. El definió el sonido hace más de cuarenta años



que aun nos sorprende hoy en día, y que no deja de sonar moderno. La combinación de clásico con hard rock de **Jon** hace temblar la tierra, y él nos mostró que un órgano puede sonar tan poderoso como una guitarra. Fue para mi un gran gozo tocar las partes de **Jon Lord** en la gira con **Big Noize**. **Don Airey** toca, quizás, el mejor solo que se haya podido hacer con un Yamaha CS-80 en la canción "Spotlight Kid" de **Rainbow**. El sustituyó a **Jon Lord** en **Deep Purple** ahora que **Lord** se ha retirado. Aun no lo he escuchado tocando con **Purple**, pero debe ser algo increíble. **Don** es alguien que debería recibir mayor reconocimiento por todo su maravilloso trabajo de teclado. Es uno de mis músicos favoritos. **David Rosenthal** me pareció siempre bueno combinando el sintetizador y el órgano en las canciones de **Rainbow**. Su sentido del arreglo musical es realmente bueno. Fue estupendo tocar sus partes de teclado en "Street of Dreams" y "Stone Cold" con **Joe** y **Big Noize**. Un tecladista de primera clase, sin duda alguna.

PG – Esta entrevista fue escrita por dos cubanos que saben mucho acerca de su carrera musical y piensan que es usted uno de los mejores músicos en todo el mundo pero, ¿conoce usted algo acerca de Cuba, su historia y, lo más importante, su movimiento de rock y de metal?

[Erik] Pienso que las preguntas estuvieron todas muy buenas. De verdad que no es el tipo

de entrevista promedio y puedo ver como **Nelson** y **William** han hecho una buena investigación y saben acerca de mi carrera. Yo lo aprecio mucho. Las relaciones entre Estados Unidos y Cuba desafortunadamente han sido pedregosas desde que tengo uso de razón. Se que en los años cincuenta **La Habana** era la ciudad más visitada por los vacacionistas de toda Norteamérica, pero desde que comenzaron los problemas con nuestros dos gobiernos, los americanos no sabemos mucho sobre Cuba. El conflicto es muy viejo, y me gustaría que se acabara ya. Somos hermanos y hermanas muy cercanos, y es hora de restablecer la unión. Muy buena música viene de Cuba, pero tengo que decir que no sé nada de la escena rock que hay allí. Me gustaría aprender sobre ustedes. Tal vez poder hacer una gira por allá. ¡Me gustaría!

Discografía (ojo, este músico es tan prolífico que lo más probable es que se nos escapen algunos discos donde haya tocado además de estos)

Erik Norlander

- Threshold (1997)
- Into the Sunset (2000)
- Music Machine (2003, 2CD)
- Stars Rain Down (2004)
- Seas of Orion (2004)
- Live in St. Petersburg (2006, CD y DVD)
- Hommage Symphonique (2006)

Rocket Scientists

- Earthbound (1993)
- Brutal Architecture (1995)
- Earth Below and Sky Above: Live in Europe and America (1998)
- Oblivion Days (1999)
- Revolution Road (2006)
- Looking Backward (2007)

Lana Lane

- Love is an Illusion (1995)
- Curious Goods (1996)
- Garden of the Moon (1998)
- Live in Japan (1998)
- Ballad Collection (1998)
- Queen of the Ocean (1999)
- Best of Lana Lane 1995-1999
- Secrets of Astrology (2000)
- Ballad Collection II (2000)
- Project Shangri-La (2002)
- Covers Collection (2002)
- Storybook: Tales from Europe and Japan (2003, DVD)
- Return to Japan (2003)
- Winter Sessions] (2003)
- Lady Macbeth] (2005)
- 10th Anniversary Concert (2005, DVD y CD)
- Gemini (2006)
- Red Planet Boulevard (2006)

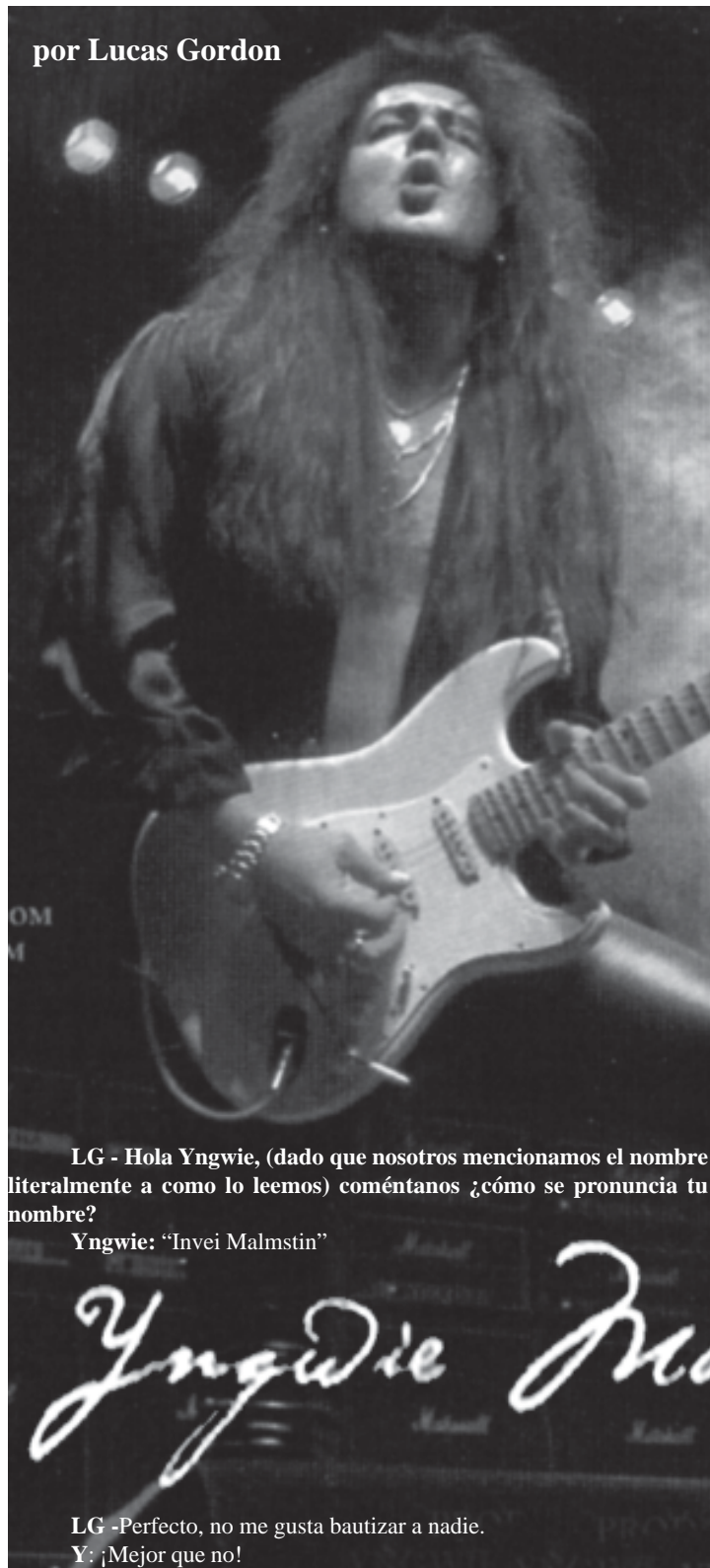
Roswell Six

- Terra Incognita Beyond The Horizon 2009

Asia

- Military Man Ep 2008
- Live 2009

por Lucas Gordon



LG - Hola Yngwie, (dado que nosotros mencionamos el nombre literalmente a como lo leemos) coméntanos ¿cómo se pronuncia tu nombre?

Yngwie: "Invei Malmstin"

LG -Perfecto, no me gusta bautizar a nadie.

Y: ¡Mejor que no!

LG -Tengo en mis manos el nuevo disco "Perpetual Flame" ¿cuéntanos el proceso de composición del mismo?

Y: Pues es un poco diferente de lo anterior. Porque lo que hice prácticamente en el pasado fue escribir las canciones y tan pronto tuviese suficientes canciones que pudiese usar, iba al estudio con el baterista (Patrick Johanssen), de hecho iba a dos estudios, y grababa la batería en vivo.

LG -¿Dónde es el estudio?

Y: En Miami. Los dos. Soy afortunado. Y luego ponía las canciones en un disco duro y las llevaba a otro estudio donde agregaba el resto. Grababa guitarras y bajo y luego escribía las letras y melodías vocales, traía al cantante para que pusiera la voz, lo mezclaba y finalizaba, y después de todo este

proceso salíamos de gira. Ahora hice distinto, empecé a escribir las canciones, grabamos con el baterista, y salimos de gira. Y cuando regrese, las canciones sonaron diferentes para mí. Y le empecé a poner guitarras y todo y salimos de gira nuevamente. Y cuando termine de hacer las canciones como "Death Dealer", "Damnation Game" o "Live to Fight (Another Day)" me di cuenta que con ese cantante no iba a funcionar.

LG -¿Quién estaba en aquel entonces?

Y: Dougie White. El tema es que no recuerdo como fue exactamente, pero Tim Owens entró a la banda. Le dije que viniera, probamos las canciones y fue estupendo. Probamos varias canciones y ¡"bang"! ¡Fue asombroso! Lo mezclamos y volvimos a salir a la ruta.

LG -Que bueno, porque Tim es buen cantante y buena persona

Y: ¡Oh si!

LG - Se que a lo largo de tu carrera tuviste como 5 o 6 cantantes ¿verdad?

Y: No lo se...

LG -Muchos...

Y: Si

LG -¿Cuál fue el cantante que siempre quisiste en tu banda y por la razón que sea jamás lo has tenido?

Y: Ronnie James Dio.

LG -Buena respuesta.

Y: Creo que es absolutamente grandioso, es un gran tipo, y tal vez algún día haremos algo, pero el siempre esta ocupado, pero si querías que diga un nombre, dije su nombre.

LG -De hecho tienen algunos endorses en común...

Y: Si...

LG -¿Cómo se te ocurrió el nombre de Perpetual Flame?

Y: Es que es por lo que es (¿?) Es algo simbólico. Porque es como que lo que hago, continúa y continúa perpetuamente, ¿viste? ¡Y quema!

LG -Si, porque es todo fricción (al tocar la guitarra)

Y: No es todo guitarra sino aquí (en el corazón)

LG -Claro, es potencia, es pasión

Y: Si, es pasión, es todo. Es un álbum donde toco las guitarras, escribo las canciones, es la pasión en ello.

LG -Eres famoso por tocar rápido y especializarte en los aspectos técnicos y ahora hablas de pasión, ¿cómo manejas el balance entre lo técnico y la pasión?

Y: ¿Cómo es posible que seas apasionado con algo que no sabes tocar? Debes tener las herramientas para expresarte a ti mismo. Y cito una frase que dice "cuando mas fuerte me siento, más fuerte hago sentir a otros"

LG -En un par de paginas de internet se mencionaba a Roy Z (Halford, Dickinson, Bach) como productor del disco, pero él no lo produjo.

Y: No, no lo produjo. El vino a hacer la mezcla de ello.

LG -¿Cómo te sientes al ser incluido en el Rock Walk de Guitar Center? (NdeR: Rock Walk es donde los músicos, al igual que los actores ponen sus manos en un pedazo de suelo, hacen lo mismo, el cual pertenece a la cadena de instrumentos Guitar Center)

Y: Es surrealista, ¿sabes? Se siente extraño. Es muy honorable.

LG -Hay músicos que han puesto su pie, una placa, un pedazo de instrumento. ¿Te gustaría poner una púa de guitarra en tu legado ahí?

Y: No lo se...

LG -Tu has tocado en G3. ¿Cuál sería la formación de G3 que te gustaría tener?

Y: No he pensado en eso. Creo que fue bien como se hizo, no lo cambiaria.

LG -Gracias por la entrevista

Y: Gracias.

HELLOWEEN

LG-Estamos acá con Markus Grosskof'... Que por cierto ¿significa 'sombbrero grande' (big hat) o cabeza grande (big head)?

M: ¡No, sombrero grande!

LG- ¡Ah, que bueno, mi apellido significa gordo en tu idioma!

M: (Risas) ah si, a mi me gustan las chicas con culo gordo (risas), ¿sabes?

LG-Si, el tema de Queen (Fat bottom girls). ¿Que estabas cantando en español antes de la entrevista?

M: Soliamos grabar unos discos en España, y aprendí a decir "cerveza, chica chica, un cortadito por favor amigo, señorita" (Risas). Si, tú sabes, con el tiempo te empiezas a olvidar de todas las palabras.

LG -Una de las cosas que quería saber es ¿qué te llevo a sonar mas oscuro en 'Gamblin With The Devil' (Último disco)?

M: Creo que las guitarras suenan más duras, más pesadas, tal vez un poco más oscuras si quieres, las guitarras son un poco mas duras en comparación con "Keeper of the Seven Keys 3: The Legacy" las guitarras no sonaban tan heavy, estaban mas en un sonido rock y decidimos esta vez que tendrían que sonar mas heavy. Cuando lo comparas con "The legacy" se ha hecho de una manera muy diferente, aquí tienes canciones largas y letras épicas, y la composición fue totalmente diferente, y para hacer canciones largas, tienes que tener la imagen de cómo todas estas partes van a dejar la canción formada. Y trabajas mas con la cabeza que con el corazón o el estomago para crear algo realmente grande. Con **Gambling** fue mucho más fácil, ¿sabes? Tienes canciones de cuatro a cinco minutos y ya tienes las partes de los solos, las voces, ¡y ya esta! No se necesitan completar otros cinco minutos más. Este disco es como un poco más fresco, creo.

LG- ¿Helloween es del tipo de bandas que tal vez agreguen nuevos sonidos en el futuro? Tal vez algo de folclore de tu país, no se...



Una vez más, el mítico House of Blues de Hollywood, me alberga para una excelente entrevista. En esta oportunidad Markus Grosskopf, bajista original de Helloween, es el que acepta mi presencia, con un excelente humor hablamos de todo un poco y de esa charla esta es la traducción.

por Lucas Gordon

M: Creo que es bueno tener nuevas ideas, que le refresquen más el sonido, existen chicos de 16-17 años que escuchan todo este tipo de metal moderno, y por ahí sería bueno agregar algo, pero Helloween ya tiene su sonido, y una vez que logras tener tu propio estilo, la gente ya te puede identificar. Y luego tenemos algunos pedacitos por acá y allá, que le dan un poco de frescura a las canciones. Y me gusta la idea.

LG -¿Cómo Danny pasó a ser baterista de Helloween? ¿Pusieron algún aviso?

M: No, no, **Charlie**, nuestro productor del disco anterior, conoce un montón de gente, y el nos lo recomendó, ya que estábamos buscando nuevo baterista.

LG-Como te sientes con Kai Hansen uniéndose en el escenario a ti, se que a veces tocan juntos al final.

M: Esto se ha convertido en algo bastante habitual en nosotros, teniendo a **Gamma Ray** tocando juntos. Siempre hemos salido juntos, a veces vamos a algún bar a tomar juntos, y ahora

también estamos juntos en el escenario, algo que se ha hecho bastante normal y familiar. ¡Se siente bien!

LG-¿Qué pasó con Mike (Michael Kiske)?

M: Bueno, sigue viviendo en Hamburgo, y sacando discos solistas de tanto en tanto.

LG-Ya se....pero ¿qué paso entre ustedes?

M: Bueno, lo he visto como dos veces en todos estos años, hemos tenido alguna que otra charla y no ya hay mala onda, nos hemos cruzado en alguna promoción y por suerte esta todo bien, no hay mas peleas.

LG-No mas peleas, eso es bueno. Se que no es el único músico que pasó por la banda. ¿Hay posibilidades de algún día juntarlos a todos en un show?

M: No lo se. No diría que no, pero tiene que ser el momento perfecto para hacer esto. Como lo que estamos haciendo con **Gamma Ray**, ya que los lanzamientos de ambos discos fueron dentro de un tiempo muy similar.

LG-¿Qué música estas escuchando ahora?

M: Estoy escuchando el último disco de **Foo Fighters**. El (**Dave**) es un buen compositor. La manera en que pone humor en su música y cosas así. También estoy escuchando **Firewind**, y lógicamente cosas como **Thin Lizzy** y **UFO**.

LG-Dado que has tocado en todo el mundo, ¿en que territorios has disfrutado más tocar? No digas Latinoamérica o España por mi, ok.

M: Latinoamérica es un muy buen lugar para tocar. La gente es muy emocional. La gente es bien loca allá. También en España e Italia es muy grandioso.

LG-¿Qué va a pasar después de la gira?

M: Después nos vamos a tomar un pequeño descanso, ya que nos tomamos solo un par de semanas, en toda la gira. Y mas adelante seguiremos sacando algún disco, ¡ya veras!

LG-Gracias por la entrevista.

M: Gracias a ti mi amigo.



Por Lucas Gordon

LG- ¿Kai como estas?

Kai: Bien, estoy realmente muy bien

LG- Hablas muy bien Ingles.

K: OH gracias, hago lo mejor que puedo

LG-¿Donde aprendiste Ingles?

K: En la escuela, pero fue hace mucho tiempo, también aprendí al viajar de aquí para allá y con los tours.

LG- Bueno, una de las cosas que me emocionó fue verte en el escenario con Helloween. Me encantó, pero no es algo que vez todos los días.

¿Como te sentiste tocando con todos tus viejos compañeros una vez más?

K: Es muy lindo, aunque tengamos dos bandas diferentes, volvimos a juntarnos para tocar y fue muy nostálgico. Fue simplemente muy especial la oportunidad de estar con **Mike** y **Marcus** porque hacía mucho tiempo que no tocaba con ellos. Ahora es algo, tu sabes, lo hicimos tantas veces que...

LG-¿Estas cansado (risas)?

K: NO NO! No realmente, todas las noches que tocamos son divertidas y todo eso, pero es como, tu sabes, estas bandas han sido unidas para ser como una cosa familiar. Y eso esta muy bueno, tenemos una muy buena relación.

LG- Esto es algo que no se espera, no es muy común el hecho de hacer que dos dos bandas se conviertan en una "familia", por que vos podes ser como The Ramones, que ellos decían que son una familia, ¿Te acuerdas?

K: Si.

LG- Pero con dos bandas, es mas duro.

K: Lo es, pero sentimos que en este tour realmente todos estamos muy unidos y cómodos. Nos entendemos los unos a los otros, pasamos muy buenos momentos, y es realmente asombroso por que teníamos dudas sobre como funcionaria todo entre las bandas si habría discusiones, nadie lo sabia, pero al final todo salio bien, y jaja asombroso.

LG- Bien, ¿Como te sentís tocando en diferentes territorios? y ¿Cual es el mejor lugar para tocar?

K: Bueno, no puedo decir una cosa así porque si nombrara un solo lugar, sería injusto para el resto, porque en todos los lugares que tocamos, tenemos grandes fans, realmente gente que ama nuestra música. Yo jamás diría que algunos fans son mejores que otros.

El mismo día que Helloween se presentaba en el House of Blues de Hollywood, tenían de banda soporte a sus hermanos de armas, Gamma Ray. Para respetar el orden de las entrevistas, primero se publicó la de Helloween y ahora es el turno de Gamma Ray. Después de comerse un pollito con fideos, Kai Hansen, fundador, guitarrista y vocalista de Gamma Ray se sentó junto a mí y nos pusimos a hablar de todo un poco. Esta es la charla.



LG- No, no, es diferente. Lo que quiero decir es que, no solo al estar tocando en el escenario, sino al estar con la gente, o paseando por el país. Porque muchas personas como que adoptan a un músico.

K: Bueno jaja, no necesitamos que nos adopten, pero creo que lo que mas nos gusta es hacer giras en Brasil por ejemplo. Hay mucha fiesta y diversión allí, disfrutamos mucho eso.

LG- Esta bueno, perfecto, esto también lo verán fans brasileiros.

K: Es bueno que lo sepan, igual me refiero a todo el público sudamericano.

LG- Bien si voy a tu país, ¿Que banda me recomendarías que escuche?

K: ¿Una banda alemana?

LG- Si una banda Alemana, música industrial alemana. Es increíble

K: Música Industrial, no es realmente mi gusto, pero yo recomendaría **Blind Guardian**, creo que es una gran banda.

LG-¿Te olvidas las letras de las canciones?

K: Si, algunas veces si.

LG-¿Por qué, estas borracho?

K: No, no. Tenemos muchas canciones y tantas letras, que por más que sea bueno con las letras, algunas oraciones quedan perdidas. A veces en algún show me olvido una oración (hace el gesto de que va a abrir la boca para hablar y se queda mudo) y pienso, OH MIERDA. Pero pienso por unos minutos y luego recuerdo.

LG- Cuando estas cantando y te olvidas la letra, es buena esa técnica de hacer que el público cante por ti.

K: Si si. O sino, improviso. Canto canciones en mi mente.

LG- OK, hablando del el ultimo álbum ¿Cual es la mejor canción que podes recomendar a tus fans?

K: Bueno es difícil elegir, pero me suelen gustar las canciones largas y por eso recomiendo que escuchen "Insurrection" el último track. Y si te gustan las canciones cortas y duras, debería ser "Into the Storm".

LG- Bueno, y ¿Cual es tu canción favorita de Gamma Ray en general?

K: Eh...no sabría decirte. Realmente no puedo decidir. Depende de mi humor, a veces prefiero una u otra canción.

LG-¿Cuando estas feliz?

K: Cuando estoy feliz, podría ser "Send me a Sign", es buena para cuando estas contento.

LG- Bueno y ¿alguna otra cosa que quieras decir, alguna cosa que me falto preguntar, hablar del futuro de la banda?

K: Se ve bastante bien, de hecho estamos teniendo bastante éxito, muy buenos fans y todavía vamos a seguir creando álbumes. Hasta ahora lo hicimos bastante bien. Hicimos un DVD, que salió a la venta en Estados Unidos el 4 de Noviembre 2008, y es un DVD triple. Por que planeábamos uno doble, pero se retrasó su lanzamiento por tanto tiempo. Así que terminamos con un DVD que no estaba a la fecha con el álbum, pero pudimos grabar mas, de hecho filmamos shows en Barcelona. Agradezco a los fans de allí. Pudimos enganchar el DVD con 4 canciones del nuevo álbum, y una pequeña película de España.

LG- Tres DVD's, son como ¿5 horas?

K: Si, son unas 5 horas. 5 horas de Gamma Ray hasta que te sangren los oídos jajaja.

LG- Bueno muchísimas gracias por la entrevista Kai.

K: No de nada, nos vemos.

(Esta entrevista fue posible gracias a Carlos Fernández, Hush Magazine y el Clube Adictos a Deep Purple de Vigo, Galiza)

Jimmy Haslip

Por Nelson Jiménez.

NJ – El nombre de Jimmy Haslip está asociado a ese gran grupo de jazz fusión Yellow Jackets, pero también este gran bajista tiene su historia que se remonta desde la década del 70. En 1979 usted formó parte de Blackjacks un grupo de New York donde también estaban Bruce Kulick, Sandy Genaro y Michael Bolton, músicos que por aquel entonces eran unos desconocidos. “Love me tonight” fue

el hit single de este homónimo álbum. Han pasado 30 años, ¿cómo recuerda Jimmy Haslip esa etapa en Black Jack?

JH – Aquellos tiempos en que me uní a Blackjack, 1978... bien, fue un interesante período de tiempo en mi vida. Yo acababa de finalizar la grabación del disco **The Inside Story**, de **Robben Ford**, con el legendario músico y productor **Steve Cropped**. Estaba girando con **Roy Ayers Ubiquity** y al mismo tiempo tocaba con el grupo de **Robben Ford** durante sus presentaciones en directo. Por si fuera poco, también estaba en la banda de **Tom Scott/Steve Khan** y grabando las partes finales del disco **Brother to Brother** de **Gino Vannelli** cuando recibí la llamada del abogado del Rock and Roll **Steve Weiss**. El me preguntó si me gustaría ir a New York para grabar con una banda que estaba por ser contratada con Polygram Records. Yo le dije que “Sí”, y el resto fue historia, aunque no sin polémica. Desafortunadamente, hubo algunas serias vacilaciones por parte de la compañía para ponerse de acuerdo con el personal que de hecho era de sesión. La decisión fue tomada y procedimos a programar las sesiones de grabación en Miami, en los Criteria Studios, con renombrado productor **Tom Down**. Una vez terminadas las grabaciones, la banda hizo una pequeña gira sin salir de los Estados Unidos, tocando en pequeños clubes y también abriendo para **Peter Frampton**. Una rara trama de coincidencias para mí, que había hecho antes algunas grabaciones para un músico fichado por Atlantic, llamado **Frank Carrillo**, quien fuera a su vez miembro de la **Frampton Camel**. Fueron momentos fantásticos y llenos de inspiración, incluyendo las sesiones para el segundo disco, que fueron consumadas un año después en Woodstock, New York, con el productor e ingeniero **Eddie Offord**. La música fue siempre interesante, y para mí fueron tiempos muy alegres, trabajando con **Sandy Gennaro**, **Michael Bolton** y **Bruce Kulick**. Recientemente volví a grabar con **Bruce Kulick**, asímate a <http://www.kulick.net/>

NJ – Sin embargo, usted a los 25 años en 1976 formaba parte de la banda de Tommy Bolin junto a excelentes y conocidos instrumentistas como Mark Stein, Narada Michael Walden, Norma Jean Bell entre otros. ¿Fue con Tommy Bolin su primera experiencia como bajista profesional? ¿Cómo fue tocar al lado de ese gran guitarrista, y cuales fueron sus impresiones de aquella actuación en vivo en New York el 20 de septiembre de 1976 grabada para el King Biscuit Flower Hour?

JH – Esa no fue mi primera experiencia como bajista profesional. Antes de unirme a la **Tommy Bolin Band**, giré con el guitarrista **Harvey Mandel** <http://www.harveymandel.com/>. Además, había grabado con **Crosby, Stills and Nash**, **Mark Stein** y **Carmin** **Appice**, quienes editarían las



sesiones que hicimos a mediados de los setenta, bajo el nombre de **V-8**. De hecho yo no recuerdo mucho estas actuaciones que ocurrieron hace 33 años. Recuerdo que me gustaba mucho participar en directo con esta banda, y tocar con personas como **Norma Jean Bell**, los bateristas **Johnnie Bolin** y **Mark Craney** y los tecladistas **Mark Stein** y **Max (Carl) Gronenthal**.

NJ – Yellowjackets en Cuba es una referencia, un standard para muchos jazzistas y también para una especie de público de culto. ¿Sabía usted que Yellowjacket son conocidos en la isla? Es difícil encontrar un amante del jazz en la isla que no tenga al menos un disco de Yellowjackets.

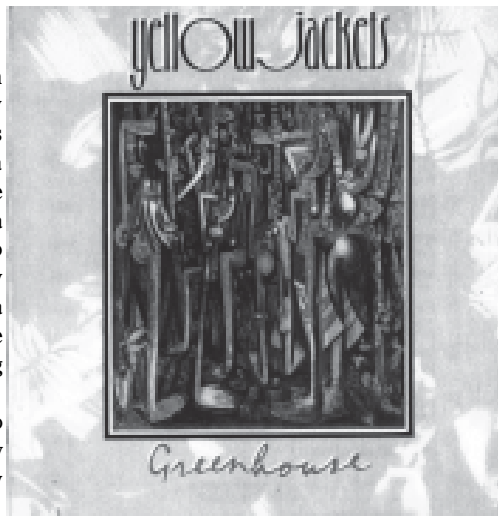
JH – Gracias, me siento humildemente halagado. Solo puedo decir que nosotros lo apreciamos mucho y para el grupo es un honor saber esto que nos dices. Somos grandes fanáticos de la música cubana como etno musicólogos. Yo estudio la música cubana. Soy medio puertorriqueño y crecí en un hogar donde se adoraba la cultura en general, la música el baile y la cocina. Recientemente, escribí una pieza para el disco **Lifecycle** de **Yellowjackets**, en tributo al cantante **Lázaro Ros**, y desde hace mucho tiempo espero que algún día podamos ir a Cuba a actuar. Será un sueño hecho realidad, poder caminar algún día por las calles de La Habana.

NJ - De hecho, soy un gran consumidor de la música de Yellowjackets al igual que de **Jing Chi**, entre mis discos preferidos están **The Spin**, **Live Wires**, **Like a River** y los dos últimos, **Altered State** y **Life Cycle**. Por cierto, en este disco el grupo al parecer quiere incorporar nuevamente la guitarra. ¿Podía fácilmente ser **Mike Stern** el nuevo guitarrista de YJ o mantienen la misma identidad de un sonido etiquetado por **Russell Ferrante**, **Bob Mintzer**, **Markus Baylor** y usted?

JH – Gracias por escuchar la música de mi grupo **Jing Chi**. Estoy muy contento que la hayas disfrutado. **The Yellowjackets** es definitivamente un cuarteto, y para las sesiones de grabación de **Lifecycle**, tuvimos un invitado y colaborador, el guitarrista **Mike Stern**. Esta ha sido una colaboración que se mantiene vigente, y que ya dura un año y medio. Continuaremos girando e incluso grabando música con este guitarrista mientras tenga sentido. También vamos a colaborar con otros artistas en el futuro. De hecho, en estos momentos estamos hablando con algunos de ellos para nuestro proyecto del 2010. **Yellowjackets** son: **Russell Ferrante**, **Bob Mintzer**, **Marcus Baylor** y yo.

NJ - **Jaco Pastorius**, **Jack Bruce** y **Stanley Clarke** son grandes bajistas, ¿alguno de estos músicos han sido punto de referencia en su carrera?

JH – Yo estudié un tiempo con **Jaco Pastorius** y, por supuesto, fui influenciado e inspirado por él, y por otros como **Jack Bruce**, **Stanley Clarke**, **Berry Oakley**, **Chris Squire**, **Glenn Cornick**, **Jeffery Hammond-Hammond**, **Larry Graham**, **Alphonso Johnson**, **Anthony Jackson**, **Tom Fowler**, **James Jamerson Sr.**, **Bootsy Collins**, **Paul Jackson**, **Rick Laird**, **Miroslav Vitous**, **Ron Carter**, **Scott LaFaro**, **Paul Chambers**, **Dave Holland**,



Greenhouse de 1991, tiene en su carátula un cuadro del genial pintor cubano Wilfredo Lam

Robert Pops Popwell, Chuck Rainey, Joe Osborn, Leland Sklar, Abraham Laboriel, Jimmy Garrison, Ray Brown, Richard Davis, Milt Hinton, Eddie Gomez, Dave Carpenter, Matthew Garrison, Charlie Haden, Jeff Berlin, Jimmy Blanton, Jack Cassady, Paul McCartney, Brian Wilson, Percy Jones, Mick Karn, Sting, Mark Sandman, Tony Levin, John Paul Jones, Timothy B. Schmit, Marcus Miller, Louis Johnson, Will Lee, Larry Gales, Charles Mingus, Oscar Pettiford, Bob Cranshaw, Willie Dixon, Steve Rodby, Eberhardt Weber, Palle Danielsson, John Patitucci, Darek Oles, Reggie Workman, George Mraz, Robert Hurst, Reginald Veal, Isreal "Cachao" Lopez, Oscar D'Leon, Ruben Rodriguez, Oscar Stagnaro, Eddie "Gua Gua" Rivera, Ray Ramirez, Andy Gonzales, Tim Bogart, James Genus, Marc Johnson, Edgar Meyer, Scott Colley, Alain Caron, Peter Cetera, Rick Danko, Jimmy Johnson, Bakithi Kumalo, Dee Murray, Michael Manring, Pino Palladino, Francis Rocco Prestia, Tiran Porter, Nathaniel Watts, Willie Weeks, Verdine White, Gary Willis, Gary Peacock, Andy West, Richard Bona, Felipe Cabrerera, Mark King, Christian McBride y Victor Bailey para mencionar solo unos pocos.

También he sido influenciado y me ha inspirado la música de: **The Beatles, Jimi Hendrix, James Brown, Tito Puente, Mongo Santamaria, Ray Baretto, Béla Bartók, Wolfgang Amadeus Mozart, Samuel Barber, Chick Corea, los primeros Genesis, Gentle Giant, Yes, Olivier Messiaen, Josef Zawinul, Dmitri Shostakovich, Krzysztof Penderecki, Antonio Carlos Jobim, Claude Debussy, Heitor Villalobos, Johannes Brahms, Sergei Prokofiev, Wayne Shorter, Alban Berg, Miles Davis, Nicolas Slominski, John Coltrane, Thelonius Monk, Peter Gabriel, Joni Mitchell, Count Basie, Duke Ellington, Billy Strayhorn**, toda la música de Motown, Aaron Copeland, solo mencionando a unos pocos que me han inspirado a escribir, arreglar y componer música.

Además, **Van Gogh, Salvador Dali, Henri Rousseau, Georgia 'keeffe, Leonardo Da Vinci, Galileo Galilei, Albert Einstein, Nikola Tesla, Platón, Walt Whitman, Marc Chagall, Henry Moore, Ansel Adams, Edward Hopper, Pablo Picasso, Fernando Botero, Richard Avedon, William Shakespeare, M. Night Shyamalan, Henri Matisse, M C Escher, Rembrandt Harmenszoon van Rijn, Antoni Gaudi, Giovanni Canaletto, Paul Gauguin, Federico Fellini, Alfred Hitchcock, Steven Spielberg, Frank Capra, Orson Welles, Lina Wertmuller, Ingmar Bergman, François Truffaut**, que son algunos de los que han inspirado mi imaginación.

NJ - Usted ha trabajado con notables músicos entre los que se incluyen Bruce Hornsby, Gino Vannelli, Chaka Khan, Al Jarreau, Donald Fagen, etc... recuerda alguna anécdota u opinión acerca de su trabajo con estos músicos que son realmente muy famosos. Quiero detenerme también en una especie de proyecto donde usted se une a Allan Holdsworth, Alan Pasqua y Chad Wackerman. ¿Quisiera que me hablara de ese supercombo por así llamarlo y si hay planes de reunificación futura?

JH - Yo he sido un hombre muy afortunado, por poder trabajar con artistas de esa talla. Está hecha una lista de músicos en mi sitio web con los que he trabajado (jimmyhaslip.com). Todo lo que puedo decir es que he aprendido mucho trabajando con estos talentosos artistas de diversas tendencias musicales. Ha sido el viaje más alucinante en una carrera de la cual estoy orgulloso. Ha sido una experiencia de la cual se ha derivado un constante aprendizaje, y trabajar con todos estos artistas definitivamente ha encendido la chispa de la creatividad en todo momento. Yo sigo trabajando con muchos de ellos, y he trabajado con otros nuevos talentos tan a menudo como el tiempo me lo permite. Es un camino que



comencé hace años y soy feliz de pensar que seguiré en él por muchos años. Me siento honrado e inspirado por todos estos grandes músicos que se han cruzado en mi vida.

Del proyecto que mencionas, quiero decirte que es un maravilloso grupo de músicos con los que saldré de gira para el invierno del 2010 por la Costa este de los Estados Unidos, promoviendo nuestro nuevo doble Cd titulado **Blues For Tony**, grabado mayormente durante nuestra gira europea el pasado año. Esta grabación refleja los momentos cumbres de esta banda. Nuestro último concierto en el extranjero fue en Río Piedras, Puerto Rico; una bella experiencia, que me dio además la oportunidad de visitar el lugar donde nació mi madre. Fue un auténtico placer.

NJ - Usted ha alternado últimamente su obra con YJ y con otro súper trío junto a Robben Ford y Vinnie Colaiuta llamado Jing Chi con tres excepcionales discos, sin embargo ¿por qué Jimmi Haslip no está presente en ningún disco de Robben Ford?

JH - No es cierto. Yo produciré y grabaré con un nuevo grupo a partir de septiembre, donde se encuentran **Robben Ford, Mike Landau y Gary Novak**. También toqué en el primer disco de **Robben** que se llamó **The Inside Story**

NJ - Modereko al parecer es una especie de jazz band, es un proyecto liderado por el baterista John Molo (ex - Bruce Hornsby y actualmente en Phil Lesh) que salió en el 2001 y que aquí en Cuba no se conoce aun, se ha mantenido inédito. ¿Qué es exactamente Modereko y que significa?

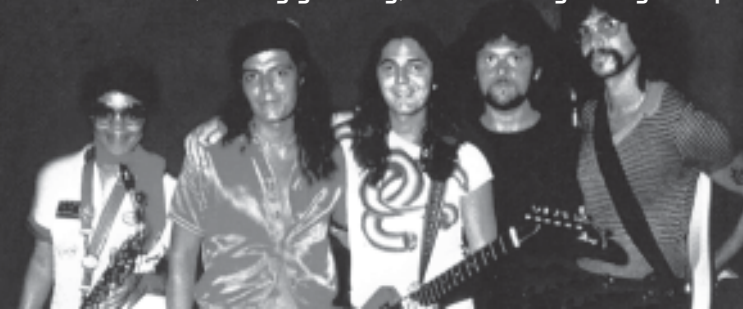
JH - Si, yo toqué en los primeros dos discos que se editaron en el 2001. Fue mi relación con el baterista **John Molo** la que provocó que estuviéramos en la sección rítmica para grabar dos discos de **Bruce Hornsby** titulados **Harbor Lights** y **Hot House**. Básicamente la palabra **Modereko** no tiene significado, hasta donde sé es una palabra inventada y el concepto de la banda es primariamente organizarse como un grupo donde priman las improvisaciones en directo, con los interesantes arreglos de **John Molo**, el guitarrista **Tim Kobza** y la sección de viento de **John D'Earth** y **Bobby Read**. La música es alucinante y poderosa.

NJ - Sus trabajos en solitario, por cierto con excelentes críticas, Arc y Red Heat, fueron editados en 1993 y 2000. Estaría muy agradecido de su parte que me explicara ¿qué dirección musical tienen estos dos álbumes? y ¿por qué se decidió a grabar bajo su nombre?

JH - Yo fui el productor de ambos discos, junto al brillante compositor y arreglista **Vince Mendoza** en **ARC** y el igualmente brillante pianista compositor, ingeniero y productor **Joe Vannelli** en **Red Heat**. En **Arc**, además del bajo, hice los teclados, el synclavier y la programación de batería; acompañado por los músicos **Randy Brecker**, trompeta; **Judd**

En 1976, con la banda de Tommy Bolin

Norma Jean Bell, Johnny y Tommy, Mark Stein y Jimmy Haslip



Miller, EVI, programación de sintetizadores; **Luis Conte**, percusión; **Peter Erskine**, batería; **Lenny Pickett**, saxo alto; **William Kennedy**, programación de batería; **Vince Mendoza**, teclados y guitarra; **Steve Croes**, teclados, programación de batería, Synclavier; **Dave Samuels**, vibráfono; **Bob Mintzer**, saxos; **Andy Narell**, steel drums; **Joshua Redman**, saxo tenor; **John Scofield**, guitarra; **John Beasley**, piano; **Chuck Findley**, trompeta. La grabación es muy moderna y ecléctica, trazando una línea a través de diversos géneros musicales. Las sesiones fueron grabadas en Los Angeles y New York, con este alucinante y maravilloso grupo de músicos.

En **Red Heat** me acompañaron los siguientes músicos: **Justo Almario**: Flauta; **Luis Conte**: conga, percussion, quinto, timbales; **Mark Craney**: cymbals, hi tat, tom-tom; **Ernesto Diaz**: bongos, cajon, conga, Shekere; **Russell Ferrante**: teclados, piano; **Chuck Findley**: trombón, trompeta; **Vince Mendoza**: teclados, sintetizador de bajo; **Judd Miller**: evi; **Otmaro Ruiz**: piano; **Casey Schelierrell**: cymbals, djembe, batería, shekere; **Steve Tavaglione**: saxo (soprano), saxo (tenor); **Joe Vannelli**: teclados, sintetizador de bajo; y **Chiara Civello**, **Alex Alvear**, **Gino Vannelli** y **Ross Vannelli** en las voces. Esta grabación fue definitivamente influenciada por la música latina, la salsa y los estilos afro cubanos. También tiene del Funk, el Jazz y el Pop. Fue un disco inspirado por mi padre, **James Joseph Haslip**, que nació en San Juan, Puerto Rico, y como amaba mucho la música latina, siempre me pedía que escribiera música influenciada por nuestras raíces. **Joe Vannelli** fue imprescindible

para ayudarme a alcanzar un sonido moderno sobre este género musical tradicional. Estoy muy orgulloso de ambas grabaciones y para mi ha sido un honor el poder expresar algunos de mis pensamientos más emotivos a través de esta música original.

NJ – Mas recientemente lo hemos escuchado en discos de grupos de jazz como Matthew

Von Doran, **Carol Wessman**, **Ricardo Silveira**, **Shapes**, y otros, en algunos de ellos también participa Ferrante. ¿No tiene pensado volver a grabar dentro del rock? ¿Cómo elige usted con quien trabajar?

JH – Yo nunca olvidaré mis raíces rockeras. He tocado con **Allan Holdsworth**, **Carmine Appice**, **Robben Ford** y **Bruce Kulick**, todos ellos con elementos rockeros en su música. Yo lo disfruto mucho y sobretodo cuando estoy actuando, grabando y produciendo grabaciones, siempre tengo esas influencias a la mano y listas para intervenir en cualquier instante propicio.

A la hora de elegir músicos para los proyectos, estos vienen con la música que se grabará, el género musical y, algo realmente muy importante, la química y las personalidades. Viviendo en Los Ángeles, estoy continuamente en contacto con músicos de todas las formas de vida, de todo tipo de influencias étnicas y habilidades. A mi alrededor hay desde multi instrumentistas hasta maestros de sus instrumentos.

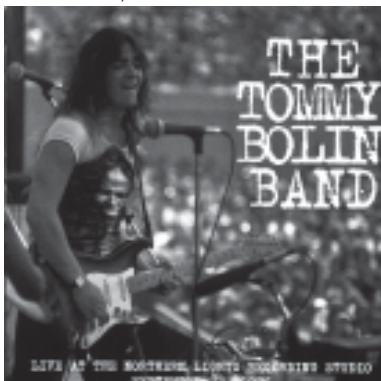
PG - Muchas gracias por tu tiempo, tu sencillez y tu modestia.

JH - A ustedes

Otros discos donde ha participado Jimmy Haslip

(que te recomendamos oír, además de la discografía de Yellowjackets)

Tommy Bolin
Live at the Northern Light
1976. editado en 1996



Gino Vannelli
Brother to Brother
1978 (los comienzos)



Ricardo Silveira
Amazon Secrets 1990



Jimmy Haslip Arc, 1993
Su primer disco en solitario



Bruce Hornsby



Hot House
Bruce Hornsby
Hot House 1993

BRUCE HORNSBY



Harbor Lights
Bruce Hornsby
Harbor Lights 1995

JING CHI 3D



Jing Chi
3D 2004



In This Present Moment
Matthew Von Doran
In This Present Moment 2006

José Andrea, uno de los mejores vocalistas del panorama rockero español y voz de Mago de Oz, tuvo la gentileza de concedernos unos instantes y responder nuestra entrevista.

RC - Para comenzar me gustaría saber. ¿Qué está haciendo la banda por estos días?

JA - La banda actualmente está en el proceso de creación de **Gaia III**

RC - ¿Alineación actual?

JA - La misma que grabó **La Ciudad de los Árboles**.

RC - ¿Mago de Oz ha sido una banda con una alineación muy inestable. ¿A que crees que se deba eso?

JA - Pues sin duda a las múltiples inquietudes musicales de todos y cada uno de sus miembros.

RC - ¿Por qué se denominan una banda de Celtic-Folk-Metal y no simplemente Heavy Metal?

JA - Esa es una definición de parte de nuestra fanaticada, a nosotros nos gusta pensar que hacemos **MÚSICA** sin mas paliativos.

RC - ¿José, antes de estar en Mago de Oz, qué estabas haciendo? ¿Eres de formación empírica o recibiste en clases de canto?

JA - Estuve en varios grupos de Rock de cuyo nombre ya ni me acuerdo y siempre me preocupé por cultivarme tanto en la música como en todas las facetas del ser humano, tanto artísticas como no artísticas, considero fundamental la cultivación personal como medio de vencer nuestra némesis natural que es la perrería.

RC - En 1996 entras en la banda ¿Crees que el tiempo que has estado en ella te ha ayudado en tu carrera como músico y como persona?

JA - Por supuesto que si, he visitado prácticamente todo el mundo y hemos pasado mil y una aventuras juntos que claro que te enriquecen. Me considero un ser humano muy afortunado y cada día doy gracias a **GATA** por mi maravillosa vida.

RC - José, se que en lo largo de tu carrera has sido nominado en varias ocasiones como mejor cantante masculino ¿Qué se siente al saberse reconocido de esa manera?

JA - Un inmenso orgullo por ver tu labor recompensada y también un sentimiento de

Mago de Oz

Por Raúl Cardona

JA - Stravaganzza, Avalanch, los incombustibles Baron, a Breed 77...

RC - Por acá son muy escuchados discos como Jesús de Chamberí, Finisterra, y Gaia ¿A que crees que se deba eso?

JA - Puede ser a que son los discos que tenemos.

responsabilidad para con mis fans, que me hace intentar superarme por ellos día a día

RC - Aparte de AC/DC, Dio, Deep Purple, Rainbow ¿Qué otras banda de heavy metal te gustan?

JA - UUUUUUUUU la lista sería larguísima pero sobre todo me preocupo de escuchar todo lo nuevo e intentar aprender.

RC - Mencióname tres vocalistas que te hallan impresionado en tu vida

JA - Bien: **Ronnie James Dio, Freddy Mercury, Ian Gillan.**

RC - Por acá en Cuba se te conoce como una persona muy humanista y de grandes sentimientos, una prueba de eso es el disco Donde el corazón te lleve, dedicado a las personas parapléjicas, por favor me gustaría que me hablaras del disco, como surgió la idea y por qué

JA - Fue un capricho personal, una forma de poder ofrecer el don que me dio la madre naturaleza de poder cantar al servicio de aquellos que están jodidos, qué mejor forma que haciéndolo de la mejor forma que sé: cantando. Y, si además disfruto como un enano haciéndolo pues cojonudo ¿no crees?

RC - ¿Qué bandas de España me recomendarías que no me perdiera?

RC - ¿A la hora de componer quién se encarga de la música y quién de la letra?

JA - La música entre todos, las letras antes las escribía **Txus**, pero ahora también ya participamos los dos.

RC - ¿Cuál es el mensaje que quiere transmitir Mago de Oz en sus letras?

JA - No hay más mensaje que el que cada uno saque de nuestras letras, hay muchas frases que para unos fans son un sin sentido y para otros lo son.

RC - Si te menciono temas como “Polla dura no cree en Dios”, “Molinos de viento”, “Finisterra”, “El que quiera entender que entienda” ¿Qué me dirías?

JA - ¡¡¡¡¡VIVA LA LIBERTAD CABRONEEEEEESSS!!!!!!!

RC - ¿Qué conoces del movimiento del metal en Cuba? ¿Qué conoces de nuestra isla en general?

JA - Pues lo que aquí se conoce de Cuba es lo que vuestro gobierno quiere que se conozca, me imagino que Cuba no es el paraíso que nos dicen aquí, que aunque tenéis bloqueo vivís como reyes, Sabemos por otras fuentes que vuestra realidad es jodida, pero en general se sabe muy poco de Cuba aquí.

RC - ¿Cuales serían las condiciones que pediría la banda si fueran invitadas a Cuba?

JA - Pues yo sólo pido buen rollo y libertad de expresión.

RC - Algo mas que quieras agregar

JA - me encantaría conocer el malecón y empararme de vuestra música cabroneeeeeesss!!!!!!!

RC - José, muchas gracias por acceder a la entrevista

JA - A vosotros, un verdadero placer.



Niko del Hierro, músico español con una larga trayectoria, tuvo la gentileza de responder estas preguntas para nuestra revista

Por Raúl Cardona Martínez

RC - ¿Me gustaría saber que esta haciendo o preparando la banda por estos días?

S - Acabamos de finalizar lo que es la gira del 2008 por nuestro país, y comenzamos a grabar hacia el mes de Enero del 2009, al mismo tiempo nuestra agencia de manager cerró fechas para ir a América otra vez hacia marzo, ya que hay varios países interesados en que **Saratoga** este presente en ellos y repetimos Ecuador lo cual significa que hay mucha gente interesada solo hace falta que se cierren los acuerdos entre los hombres de negocios, y nosotros a tocar, que es lo nuestro.

RC -¿Quisiera saber cual fueron los inicios de la banda y su primera alineación?

S - Los inicios de **Saratoga** fueron en el año 92 así que llevamos unos cuantos ya, empezamos a buscar músicos, un batería llamado **Marcos** fue el primero en incorporarse a la saga y después el cantante **Tony**, pero el primer disco fue grabado por **Joaquín** (batería de **Muro**) junto a **Fortu** (Obus), a **Jero** que acabada de salir de **ÑU** y yo, **Niko**, que acababa de salir de **Barón Rojo**, pero esa fue la primera formación ahora ya llevamos siete, que no es poco. Estoy muy a gusto con mis compañeros **Andy**, **Tete** y **Tony Hernando**, formamos un buen equipo en esta séptima formación.

RC -¿Qué espera Saratoga de su última producción VII?

S - Bueno, nos ha dado un reconocimiento a la nueva banda, no ha dado la continuidad y hemos seguido adelante junto a los fans que lo han acogido bastante bien, pese a tantos cambio de formación y demás.

RC -¿Su última producción cubre todas las expectativas?

S - Claro, nos hizo mantenernos muy unidos y hemos girado mas de 40 fechas con el, como banda estamos siempre en movimiento y siempre quieres mas, pero nos sentimos muy orgullosos de nuestro ultimo trabajo VII que salio hace mas de un año, y ya estamos deseando de entrar a grabar nuevamente es la vida del músico grabar tocar y girar.

RC -¿Cuál ha sido la reacción de los fans de la banda con respecto a la nueva producción?

S - Creo que buena, nadie se quejo del sonido, jajajaja, y de los temas creo que hay grandes temas que a la gente le han entrado muy fuerte, como "El vuelo del Halcón" "Dueño del Aire" o "Sigues estando en mi vida" creo que ya han pasado a formar parte de los clásicos de la banda.

RC -¿Quién fue su productor?

S - El productor fui yo, tenia la necesidad de hacerlo nuevamente, pues era el que creía que mejor sabia como quería que sonara la banda, en el duro momento que teníamos delante, era como que todo el mundo estaba pendiente diciendo ¿con que Salsa quieres que te coma? Era como que te iban a comer de todas formas y quise asumir la responsabilidad de que si salía mal tenían a quien culpar, y si salía bien, **Saratoga** saldría adelante, ya hice la producción del disco **Agotarás**, junto a mi compañero de grupo en aquel entonces.

RC -¿Cuáles son las influencias de la banda a la hora de componer?

S - Creo que cada uno tenemos muchas influencias pero no queremos verlas reflejadas en la banda, si te fijas en **Saratoga**, suena a **Saratoga**, no veras muchas bandas iguales, creo que tiene luz propia que es lo importante.



RC -¿En el proceso de composición, quién se encarga de las letras y quién de la música?

S - Todos nos encargamos de hacer de todo en el ultimo disco tenemos mucho temas en común, yo puedo hacer letras y música como en el "Vuelo del Halcón" pero también **Tony** y **Tete** se unen para realizar el "Dueño del Aire" y la magia surge.

RC - Por acá son muy escuchados los discos Mi Ciudad, En Vivo y Agotarás. ¿A qué crees que se deba eso?

S - Que son bueno discos supongo, no hay otra historia, quizá **Agotarás** haya sido el disco mas querido por los fans, a mi personalmente me gusta mucho. Y creo que **VII** obtendrá un buen lugar en breve.

RC - Si tuvieras que mencionar tres bandas que hayan marcado tu vida ¿Cuáles mencionarías?

S - **Deep Purple**, **Metallica**, **Mr Big**, **Judas Priest**, **Pantera**, **Iron Maiden** y muchísimas bandas y músicos como **Marcus Miller**, **Jaco Pastorius**, **Billy Sheehan**, compositores clásicos como **Bach**, **Beethoven**, etc. Música y músicos variados pero con mucho metal dentro.

RC - ¿Cómo ves el movimiento del metal en España?

S - Yo no diría solo METAL, creo que la música en general esta mal, muy absorbida por la típica frase tanto tienes tanto vales, es como ¿tanto vendes tanto vales? No me creo nada, si hablamos de buena música o buenos músicos da lo mismo el estilo, si lo haces bien será bueno aunque no vendas, quizá siga siendo un idealista, pero creo en lo que hago, todavía me gusta y seguimos peleando y apretando los dientes, no hay otra, me encanta esta música y no voy a dejar de hacerla, y me siento muy afortunado de poder vivir de esto.

RC -¿Planes para el 2010?

S - Todos los del mundo como te decía al principio, nuevo disco, nueva gira por América, si la crisis mundial esta nos deja claro.

RC -¿Qué sabes de la escena cubana?

S - Hemos tocado con algunos grupos de Cuba en algún festival en España, la idea que tenemos del músico cubano es que es un gran músico, que nadie lo dude pero nos viene mas la tendencia Jazz o fusión de músicos cubanos, y nombres que llegan como **Bebo Valdés**, **Compay Segundo**, **Silvio Rodríguez**, **Pablo Milanes**; eso es lo más conocido que nos llegó de vuestro país, pero se que hay un movimiento metalero importante, pero lo siento, lo conozco muy poco.

RC - ¿Cuáles fueran las condiciones de la banda si fueran invitados a la isla?

S - Jajaja, no hay condiciones, nos encantaría tocar en vuestro país claro, ojalá pudiera ser ahora mismo, que vamos a viajar en el mes de Febrero o Marzo, eso lo podías hablar con mi manager cuando quieras, estaría bien

RC - Para terminar me gustaría que le dejaras unas palabras a los fans

S - Que me siento agradecido y orgulloso de que **Saratoga** guste en un país como Cuba y que espero estar con **Saratoga** muy pronto, ojalá sea este año, y decir que siempre tengan ilusión en lo que hacen que lo único que va a permitirnos seguir adelante. Y un feliz año 2010 próximo, quiero ser de los primeros en felicitarles, un abrazo y gracias por vuestro apoyo.



Al llegar al autobús, Baz (como lo llamamos los amigos....? ¿quien, yo?) estaba dando otra entrevista a la revista porno Hustler. Al terminar, nos mandamos a la parte de atrás del bus esperando ver alguna mujer desnuda, alguna conejita o algo femenino, pero solo había quedado Bach, una de las personas con más carisma en la escena Rock-Metal.

por Lucas Gordon

SEBASTIAN BACH

LG - ¿No se te hace molesto que todos te pregunten cuando va a salir el nuevo disco de Axl o acerca de Axl?

SB - Es verdad, todo el mundo me pregunta por Axl. Lo entiendo, porque...

LG - El no da entrevistas...

SB - No sé si se me hace molesto, pero a veces me resulta gracioso ver sitios web como Blubbemouth, donde puedes leer "Sebastian le besa el culo a Axl" y digo... ¡un momento! Este tipo me ha ayudado mucho en mi vida, ya en Skid Row cuando abrimos para el "Use your illusion tour", y con mi banda solista abrimos en el año 2006 y 2007, y después canto en mi disco. Entonces yo estoy como agradecido, tan correspondido que el cantante más grande de la historia del Hard Rock...

LG - ¿Quién?

SB - Axl!!!

LG - Nooo ¡Tu eres el mas grande! (risas)

SB - ¡Te agradezco! La cosa es que no se puede comparar una banda como Guns & Roses con Skid Row. ¡G&R es mas grande que el rock! Cuando escuchas canciones como "Sweet child O'mine" o "Welcome to the jungle" o cuando van de gira, las ciudad completa se para. No pude creerlo, cuando tocamos en Australia, agarro el diario, y en la página de adelante había una nota que decía que los subterráneos andarían hasta más tarde. Solo porque sabían que Axl iba a terminar tarde. Así que cambiaron todo el sistema del subte, en toda la ciudad, solo esa noche "porque canta Axl". Leía eso y decía, qué tan poderoso tienes que ser para tener a una ciudad que cambie todo su sistema solo porque tal vez termines tarde (risas). Que carajos...!

LG - Antes de Skid Row, tocaste en Madam X y Kid Wikked, ¿aun conservas esos discos?

SB - Si, los tengo en casa. Algún día verán la luz en algún "Sebastian Box Set". Hay buenas canciones de Kid Wikked. KW tiene mejores canciones que Madam X.

LG - ¿Coleccionas algo?

SB - Colecciono música. Compró toneladas de Cds. Voy a una tienda y compro todo lo que quiero. ¿Sabes? Cientos de dólares en un montón de bolsas llenas de cosas. Juguetes, revistas, libros; una de las cosas que más relaciono con el éxito es el hecho de poder comprar Cds, libros y revistas, lo mas que pueda. A mi no me va lo de figuritas de deportes (de beisbolistas), no me va esa mierda. Si puedo tener música ilimitada, eso esta súper bien. Antes de tener fama, iba a las tiendas y decía "mierda que quiero comprar esos libros, ¡la puta madre!" Y también colecciono historieterias de superhéroes de DC, Marvel. Cuando era muy chico, solía mirar en la parte más alta de la tienda de comics, porque ahí estaban los más caros, algunos valían miles de dólares como Iron Man, X-Men. En fin, cuando lo logré, fui a la tienda, entré y le dije al sujeto "Dame toda la puta tanda completa de arriba", el tipo se quedó como "¿Queeee?" (Risas). Aparte adoro las películas como Iron Man, ¡ah! me voló la cabeza.

LG - ¿Qué me dices acerca de la banda de tu hijo, Severed Hand? ¿Cómo ves el asunto de tocar juntos? Dejemos de lado toda la mierda de que seas famoso, sino simplemente pasarla bien entre padre e hijo.

SB - Mi hijo esta en dos bandas. La otra se llama The Infinite Staircase y hace poco tocaron con Hellyeah, la banda de Vinne Paul (de Pantera). Algún día creo que lo vamos a hacer. El está en una edad en la que se está revelando en mí contra, no sé, tiene 20 años y quiere tener su propia vida, y respeto totalmente eso. Pero al mismo tiempo eso te duele como padre. Yo le pregunté si quería tocar la batería en mi banda cuando Wolfgang se fue a Van Halen. Y no le interesó. El sustituto fue Bobby Jarzombek, y le dije a mi hijo: "Paris, tienes que ser un iluminado para estar acá, porque Bobby es el mejor baterista del mundo, y si quieres el puesto, Paris, tienes que ser mejor que Bobby. Así que ¡sigue practicando flaco!" (risas). Paris es bueno, pero Bobby es ¡wow! Dios ¡Toca perfecto!

LG - ¿Qué haces cuando no estas de gira o componiendo, cómo es un día normal en tu casa?

SB - Siempre salgo a correr, para poder entrar en estos pantalones (de cuero) de mierda, (risas).

LG - Consumimos el tiempo que teníamos. La pasamos muy bien, así que ¡Gracias Baz!

SB - Gracias Lucas

LG - Cuéntanos un poco de los planes en tu carrera musical, alguna gira...

SB - Si, de hecho voy a girar por Canadá pronto, y también voy a ser cabeza de cartel en algunos shows en la costa este (Norteamericana). Y se esta hablando posiblemente de ir a Mexico, Brasil y Argentina, no es seguro, pero lo estamos intentando.

LG - Ok, cuéntanos acerca de la producción de tu ultimo album "Angel down" y el hecho de trabajar con Roy Z.

SB - Veamos, el último disco con Skid Row fue grabado en 1995. El primero fue en el 89, el segundo en el 91, y este en el 2008. La grabación es completamente diferente, por ejemplo, ahora mismo es todo digital. Es como que se pueden cortar y pegar las partes musicales, las agarras y las cortas y luego pegas en la computadora. Pero en 1991, tú tenías que realmente cortar y pegar la cinta con el puto corta hojas. Todo esto es tan diferente que ni te imaginas. Hay muchos músicos que se dejan llevar por las maravillas de la computadora. Ahora mismo, estaba en el estudio grabando los coros, y el productor decía "esta todo bien con los coros, tu lo cantas una sola vez y yo uso el mismo para todo el tema" y yo dije "Fuck that! Yo no hago eso". Decía que podemos hacer ver cada línea coral un poco distinta unas de otras, pero yo puedo cantar toda la canción, man!

El Rock en Matanzas

Por: Aramis Laurencio

Matanzas es reconocida por sus puentes y su rica historia cultural, llena de grandes poetas e importantes músicos. También es conocida como la cuna del danzón, pues fue en esa ciudad donde nació y donde se escucharon sus acordes por primera vez. Pero Matanzas tiene otra historia, la historia del Rock y el Metal que se ha creado, y se crea, en su territorio. Una historia poco conocida, aunque esto no la hace menos rica e importante.

Este viaje comienza en los inicios de la segunda mitad de la década de los sesenta del pasado siglo. En 1966, en la ciudad de Cárdenas, surge la agrupación **Los Novels**, que no sólo fue pionera del Rock matancero sino que también llegó a ser uno de

los nombres más importantes del Rock nacional de la época. El grupo, liderado por **Pedro Rodríguez**, comenzó haciendo versiones de los **Rolling Stones** y **The Beatles**. Luego fueron agregando composiciones propias a su repertorio. Alcanzó la profesionalización y actuaron por todo el país, incluido el Festival Varadero '70. El grupo cultivó el Rock hasta el año 1971. A partir de esa fecha comenzó a fusionar su música con otros géneros. Después de 1980 se aleja definitivamente de las sonoridades del Rock.

Por esa época, finales de los sesenta e inicio de los setenta, una agrupación que radicaba en la ciudad de Matanzas llamada **Los Modernos** también incluía el Rock en su obra, pero mucho más cerca del Rock suave o la Balada.

Ya en la segunda mitad de los ochenta el grupo **Tabla** se dedicó a fusionar el Jazz con varios elementos del Rock donde se sentía la influencia de bandas como **Pink Floyd**. **Tabla** tocó mucho,

incluso llegó a tener su propia peña en el cine Matanzas, todo un logro para esos tiempos.

poco más adelante se incorpora **Darío Ochoa** en la segunda guitarra. **Scrah** se mantiene activo hasta 1996. Durante esos años ofrecieron innumerables conciertos por toda la provincia y

grabaron varios temas en la emisora Radio Ciudad Bandera de Cárdenas, donde se radiaron algunos de ellos. El grupo quedó muy inconforme con la calidad de sonido lograda. Un dato interesante sobre esta banda es que fue una de las primeras que fusionó elementos del Rap con el metal en nuestro país, aunque sólo en una de sus canciones.

Llegan los noventa y con ellos las bandas de Rock se multiplican por toda la provincia. Una de ellas fue **Arrecife**, que se decanta por el Hard Rock

con influencias del Heavy Metal. Este grupo solo realizó una presentación en la ciudad y se disolvió poco después. Hay que recordar que eran tiempos muy difíciles para el Rock, donde el mero hecho de llevar pantalones ajustados y el cabello largo te podía crear un problema. A eso hay que agregarle la imposibilidad de los músicos para conseguir equipamiento medianamente decente.

La banda de Heavy-Trash **Apocalipsis** fue otra de inicios de los noventa. Ofreció varios conciertos en la ciudad, la mayoría de ellos en el patio de la casa de uno de sus integrantes, donde descargaban la música que ellos mismos componían. Uno de sus guitarristas, **Carlos Comas**, tocaría guitarra con **Puertas Negras** años después por un breve período de tiempo.

En 1993, también en la ciudad de Matanzas se funda **Necromorgue**. Esta fue la primera banda de metal extremo en la provincia, Death Metal con algunas influencias de Thrash. Estuvo



Terminando la década de los ochenta nacen varias bandas que eligen el Rock como medio de expresión. Entre ellas está **Delta**, que cultivó el Pop-Rock. Su baterista y cantante, **Iván González**, actualmente toca en **Poker Club**. **Delta** se disuelve a inicios de los noventa.

En 1988, en la ciudad de Colón, **Quimera Negra** se da a conocer. Esta banda se movía dentro del Heavy Metal. Realizó varios conciertos en su ciudad y otras zonas cercanas. Dejan de tocar en 1993.

También en 1988, esta vez en Cárdenas, nace **Scrah**, una agrupación que tuvo peso importante en el Rock matancero de entonces. Desde sus inicios interpretaron temas propios, siempre dentro de un Heavy-Thrash de excelente factura. Su alineación más estable fue: **Juan Falcón** en el bajo y la dirección, **Alexis Martínez** en la guitarra, **Silvio López (El Paco)** en la voz y **Roberto Quesada (Robertico)** en la batería. Un



integrada por **Juan Colina** en las cuatro cuerdas, **Roniel Pajón** en la batería, **Yosvany Valle** en la guitarra y **Roniel Alfonso** en la guitarra y voz. Este último después que se desintegra el grupo en 1995, continuó haciendo música pero alejado del metal por razones económicas y años más tarde sería tecladista y arreglista de **Gardi**. También ha trabajado con **Haila**, **Gerardo Piloto** y **David Calzado**, entre otros.

Iceberg nace en octubre de 1994 en la capital provincial. Durante su existencia sufre varios cambios en su alineación. Con la que más presentaciones realizaron fue: **Ernesto Martínez** (que venía de la agrupación **Los Sonidos del Silencio**) como cantante y guitarrista, **Maytté Iglesias** en el bajo y la voz, **Alfredo Pérez** (ex **Arrecife**) en la guitarra y **Johan Perdomo** en la percusión. Con estos integrantes graban casi de forma artesanal el demo **Rompiendo el Hielo**. El grupo se desintegra en 1997. Esta banda

hacía Rock acústico combinando versiones con temas propios. Otros nombres que pasaron por ella fueron: **Raúl Perdomo** (ex **Naturaleza**), **Mario Guerrero** y **Nelson Maragoto** entre otros.

Durante este extenso período de tiempo sólo los **Novels**, **Scrah** e **Iceberg** dejaron alguna constancia de su obra. Ninguna otra banda pudo hacer grabaciones por lo que no quedan referencias de su labor. Todos sabemos que en esa época era toda una utopía soñar con grabar un tema, y los que se grabaron se hicieron con equipos inadecuados lográndose una calidad de sonido que dejó mucho que desear. En cuanto a tocar más allá de las fronteras provinciales, casi ninguna lo logró. Los conciertos no se organizaban de la misma manera que se hacen hoy, donde la AHS o la Agencia juegan un papel importante. Estos se "cuadraban" con los recursos propios de los músicos, muchas veces en patios o azoteas particulares, con malos equipos y peores instrumentos, y los festivales de Rock eran prácticamente inexistentes.

En 1995 nace en la ciudad de Colón otra de las bandas importantes del Rock matancero, **Delirio G**, que en sus comienzos agrupó a varios ex integrantes de **Quimera Negra**. **Félix A. Peñafuentes** (bajo), **Duniesky Pérez** (guitarra), **Iván González** (batería) y **Alexander 'Tinito' Riera** (voz) -fue su primera alineación-. Poco después se



incorporaron **Francis Gutiérrez** sustituyendo a **Felix**, y **Roberto Quesada** (ex **Scrah**) sustituyendo a **Iván**. En el 97 **Darío Ochoa** (ex **Scrah**) se une con la segunda guitarra.

En su propuesta musical este grupo se aleja del metal y adopta un estilo más cercano al Rock alternativo y al Grunge bajo la influencia de Pearl Jam y Soundgarden, demostrando un nivel musical muy alto, tocaron muchísimo en toda la provincia, llegaron a presentarse en Ciudad de la Habana en un par de ocasiones y abrieron el Festival Ciudad Metal de Santa Clara en 1999. **Tinito**, con su excelente voz y estilo muy personal, le daba un gran empuje al grupo en sus directos. En 1996 graban el **After All** con once temas. En 1998 sacan a la luz el demo **Goodbye Mistress Happiness** y en el 2000 graban un

concierto que realizaron en Matanzas donde se puede apreciar un cambio en la propuesta del grupo, más cercana a la manera de hacer de **Radiohead**. **Delirio G** se disuelve a finales de ese mismo año.

Otra banda que surge en la mitad de los noventa es **The Crown**, en la cabecera provincial. Su estilo se puede describir como Grunge fuerte y energético, influenciado por el metal industrial. El grupo estuvo activo por poco tiempo. Realizaron dos o tres presentaciones en la ciudad, una de ellas junto a **Delirio G** y **Zeus**.

También en la ciudad de Matanzas surge en 1997 **Poker Club**. **Alfredo Pérez** (ex **Arrecife** y ex **Iceberg**) y **Maitté Iglesias** (ex **Iceberg**) forman el núcleo del grupo. Su formato consistía en guitarras acústicas, armónica y la potente voz de **Maitté** haciendo un Rock acústico con influencias del Rock n' Roll y sobre todo del Blues. En la actualidad es un grupo profesional con un formato más amplio. Han incluido en el bajo a

Francis Gutiérrez (ex **Delirio G**) y a **Iván González** (ex **Delta**) en la batería. Estos muchachos mantienen defendiendo el mismo estilo con que comenzaron. **Poker Club** tiene tres demos grabados y ahora mismo se encuentran trabajando en lo que será su cuarta entrega.

También en 1997, en Cárdenas, se comienza a sentir la música de **Tercera Dimensión**, que llegó con una propuesta muy cercana al Happy Punk. En 2001 cambian su nombre por el de **Abstracto** y empiezan a diluir su música con otros ritmos, agregando nuevos instrumentos como el piano y las tumbadoras a su formato. Tocaron en varios festivales universitarios del país y en otros eventos organizados en la provincia. Grabaron un disco que refleja su etapa más Pop. Se separan en 2003 cuando su baterista abandona el país.

Crucifixide, banda de la capital provincial que cultivaba el Death Metal, tuvo una vida efímera, sólo poco más de un año. En ese tiempo tocó varias veces en la ciudad de Matanzas y no realizó grabaciones. Su mayor aporte fue que dio a conocer a **Jordany Pérez**, uno de los bateristas más talentosos dentro del Metal nacional.

En el año 1998 comienza el quehacer de **Puertas Negras** en Varadero. Esta banda tuvo dos etapas con una diferencia bien marcada. En sus inicios se movían dentro del Death- Thrash con **Manuel Rodríguez** (**Manolo**) en la guitarra y dirección, **Carlos G.** con la



guitarra prima, **Ernesto Bermúdez** en el bajo y la voz, y **Félix Valido (Felo)** al mando de las baquetas. En este tiempo graban el demo **El Crimen del Silencio** en los estudios del Telecentro TV Yumurí pero este nunca se distribuyó debido a su pobre calidad de sonido. Más adelante ocurren varios cambios donde **Jordany Pérez (ex Crucifixe)** sustituye a **Felo**, **Carlos G.** abandona la banda y se incorporan **Julio A. Álvarez** en los teclados y **Josué Miyares** y **Katía Fernández** en las voces (esta última se encuentra actualmente con los capitalinos **Hipnosis**). Estos cambios le permiten al grupo incorporar otros variantes del metal como el Black y el Gótico, perteneciendo esta a la segunda fase de la banda.

Puertas Negras tocó en varios festivales como el Metal HG de Holguín, el Ciudad Metal de Santa Clara, Rey Metal de Pinar del Río y Atenas Rock de Matanzas. También se presentó en la capital en varias oportunidades. Fueron invitados al programa televisivo *Cuerda Viva* en dos ocasiones, obteniendo nominaciones a la mejor banda novel y al mejor demo metal en la encuesta que desarrolla el mismo. De esas presentaciones en *Cuerda Viva* se grabaron varios temas a modo de demo: de la primera surgió **Dark Light** y la segunda nunca se distribuyó. **Puertas Negras** deja de existir en 2006.

También en el año 1998 nace la banda cardenense **Rice and Beans**. Su estilo es el Nu Metal aunque en sus inicios tenían una marcada influencia del Punk. Esta importante agrupación tiene varios demos en su haber y recientemente grabaron un disco bajo el sello Egrem con el nombre **The Need to See**, todo un logro teniendo en cuenta las contadas bandas de metal que han trabajado con disqueras oficiales en el país. Esta banda ha tocado por toda Cuba, presentándose en casi todos los festivales que se organizan en el territorio nacional. Ha estado varias veces en el programa televisivo *Cuerda Viva* ganando diferentes premios en su encuesta, entre ellos el galardón a la banda más popular durante cinco años seguidos. Lograron incluir el tema "Anyone But Me" en el disco **Rock Vivo** producido por la discográfica Bis Music con la colaboración del programa *Cuerda Viva*. Su música se ha radiado en varias emisoras del país colocando muchas de sus canciones entre las cincuenta grandes en la radio provincial. **Rice and Beans** hace algunos años que pasó a ser un grupo profesional que ha logrado superar



Rocket Seed

repetidos cambios en su alineación.

En el municipio Perico se funda **Waiting to Clone** en 1999. Esta banda prefiere el Rock alternativo con elementos del Punk. Realizó presentaciones en diferentes puntos de la provincia y junto al grupo **Mate** realizó un concierto en Ciudad de la Habana. Esta agrupación no dejó ninguna grabación y se disolvió en 2004.

Aria fue otra banda periqueña fundada en 2001. Llegó con una propuesta que fusionaba el Rock alternativo con elementos del Jazz y el Rock psicodélico. Esta tropa estaba liderada por **Tinito (ex Delirio G)**, junto a **Luar Villalonga** en la batería, **Carlos Izquierdo** en la guitarra, **Félix Martínez** al bajo y **Edyniesky Castillo** en los teclados. Después de ofrecer algunos conciertos en la provincia, la agrupación desaparece en agosto de 2003.

Otro grupo que se dio a conocer en 2001 fueron los deathmetaleros **Amenthis**. Esta banda tocó en los festivales de Pinar del Río, Camagüey y Matanzas, así como en algunos conciertos dentro y fuera de la provincia como

en Placetas y Sancti Spíritus. Solo grabaron un tema titulado "Mensajeros del Miedo" que llegó a colocarse en el número uno de los cincuenta grandes de Radio 26. El grupo deja de tocar a fines de junio de 2005.

Quien fuera baterista de esta banda hasta su desintegración, **Félix Valido (Felo)** que también tocó en **Crucifixe**, **Puertas Negras** y el grupo de Pop-Rock **Magen**, falleció repentinamente a los 32 años de edad. Que su mención aquí sirva de modesto homenaje a este metalero que nunca dejó de luchar por sus sueños ni por la música que tanto defendió. Al morir estaba involucrado en un proyecto de Death Metal

Melódico.

Meanwhile es una banda cardenense que ve la luz en noviembre de 2001. Esta agrupación de Heavy Metal participó en algunos conciertos en la provincia y grabó tres temas que se radiaron en emisoras provinciales y nacionales. Uno de ellos llegó a estar en lugar 15 de la lista del programa de Néstor Camino en Radio Progreso. Después de la disolución del grupo en 2003, **Yasser Fuentes**, uno de sus guitarristas, cambia su instrumento por la pluma y se convierte en uno de los editores del fanzine *Insaneducr*.

Demencia se da a conocer en el año 2002. Estos cardenenses tienen un inicio arrollador. Con un Death Metal contundente y de altos quilates reciben excelentes críticas en sus primeras presentaciones. Pero la inestabilidad en sus filas es tal que pasan dos años de total inactividad. Cuando regresan ocurre cierto estancamiento y finalmente se disuelven en agosto de 2009. A pesar de esto lograron tocar en casi todo el país, se presentan un par de veces en el programa *Cuerda Viva* y dejaron dos demos grabados: **Out of Mind** en 2005 y **Severe**

Physical Pain en 2008. Colocaron dos temas en el disco compilatorio **Not Salsa, Just Brutal Music** del sello francés *Brutal Beatdown Records*. **El Pipi**, su cantante y principal gestor de **Demencia** está enfrascado en la creación de un nuevo proyecto que tendrá al Death Metal como base.

En el año 2003 surge en Matanzas la banda **Amber Road** con **Francis Gutiérrez (ex Delirio G- Poker Club)** como bajista y figura central. Esta banda que nunca se ha presentado en vivo, cultiva el Hard Rock con claras influencias de bandas como *Led Zeppelin* y *Jethro Trull*. Su demo **Stand Up and Shine On** alcanzó el segundo puesto en la encuesta realizada por el programa radial *SabaRock*. Se presentó en *Cuerda Viva* en una ocasión y ahora están grabando su segundo demo.



Demencia

En la ciudad de Matanzas se funda la banda **Unlight Domain** el 6 de junio de 2005 con **Iván Leonard** como guitarrista y director, **José Blanco** como vocalista, **Jordany Pérez** (ex **Puertas Negras**, ex **Crucifix**) en la batería y **Liúber Sobrino** (ex **Amenthis**). El género que cultiva es el Black Metal. Este cuarteto ha alcanzado un nivel musical muy alto, han tocado en numerosos conciertos y festivales nacionales por todo el país. Esta banda ha sido nominada en varias ocasiones en la encuesta del programa televisivo *Cuerda Viva*, en el cual se han presentado en diferentes oportunidades, incluyendo una gala de premiaciones. En julio de 2005,

con sólo un mes de formada, graban su primer demo, que lleva el nombre de la banda. Este fue seleccionado por la productora mexicana American Line Production para formar parte del primer Split en la historia del metal cubano junto a los capitalinos **Ancestor**. El segundo demo, **Shadows, Blood and the Unholy One** se termina en agosto de 2007 y en agosto de 2008 la banda saca lo que, aunque se concibió como un demo, se convierte en el primer disco y el cual fue grabado en los Supremacy Studios de la propia agrupación. Este disco pasa a formar parte de una producción realizada por el sello brasileño Debelatrix Praellium Production. El grupo tiene varios temas entre la lista de los cincuenta grandes de la emisora Radio 26 y, uno de ellos, "From the Shadows" fue incluido en el disco **Rock Vivo** producido por Bis Music y el programa *Cuerda Viva*. En estos momentos la banda está preparando el material nuevo para su cuarta producción.

Otra banda fundada en la segunda mitad del año 2000 fue **Rocket Seed**, también liderada por **Tinito** (ex **Delirio G**). Este grupo se movía dentro del Hard Rock, el Punk y el Rock alternativo. Después de varios conciertos en Matanzas, en los que creó una sólida base de seguidores, se presentaron en el Festival Revolución de provincia Habana en enero de 2008. Un mes más tarde se disuelve. En estos momentos **Tinito** se encuentra tratando de sacar adelante otro proyecto.

El grupo varaderense **Break Even Point** surgió de las cenizas de un proyecto fallido que se llamó **Narcosis**. El género escogido por esta banda fue el Nu Metal. Duró muy poco tiempo,



surgieron en 2006 y en septiembre de 2007 se desintegraron. En ese corto período se presentaron en *Cuerda Viva*, dieron algunos conciertos en Matanzas y Ciudad de la Habana, y grabaron un demo titulado **Identity**.

Blood Heresy, creada en diciembre de 2007, es la banda de metal más joven de Matanzas. Tocan un moderno Metal Core donde la influencia de bandas como Kill Switch Engage y As I Lay Dying se hacen sentir en una manera de hacer que aún busca una personalidad propia. Ya tienen un demo titulado **Self Revolution** y han tocado mucho, sobre todo en Matanzas y Ciudad de la Habana, incluyendo una presentación en *Cuerda Viva*. Sus integrantes son: **Dylan**

Delgado en la voz principal, **Michel Gómez** (ex **Amenthis**) en la guitarra y voz melódica, **Hansel Sobredo** al bajo y **Daysel Chávez** en la otra guitarra. Ya estos muchachos están trabajando en la grabación de su segundo demo.

Esta historia estaría incompleta si no mencionáramos los festivales Atenas Rock que desde 2001 se celebran en la ciudad de Matanzas. El mismo ya realizó su novena edición a pesar de todas las dificultades que se han presentado a través de los años. Organizado por la AHS con el apoyo de otras instituciones, el Atenas, festival por el que han pasado muchos de los grupos más representativos del Rock y el Metal nacional, pronto cumplirá diez años y solo esto, ya es en sí mismo, un gran logro de todos los que apoyamos esa música en la provincia.

Matanzas también tuvo su fanzine de Rock, el *Insanedrac*, editado por **Yasser Fuentes** e **Ivo Luis Martell** en Cárdenas. Su vida no fue duradera, sólo se publicaron tres ediciones: el primero en octubre de 2003, el segundo en marzo de 2004 y el tercero en septiembre del mismo año. A pesar de su corta existencia, este fanzine tuvo características muy interesantes. Se dedicó a escribir solamente sobre el Rock hecho en Cuba y fue el primer 'zine cubano en publicar un CD en cada uno de sus números donde se compilaban temas de bandas cubanas de Rock y metal.

Matanzas tiene su tradición dentro del Rock y el Metal, y en este territorio se seguirán cultivando estos géneros musicales que siempre formarán parte de su cultura.



Iron Maiden

Somewhere Back in Time World Tour 2008/09
BankAtlantic Center, Fort Lauderdale, Florida.

por Joel Barrios Méndez

La verdad es que es la primera vez que me siento a escribir algo para describir una experiencia, y no sé por dónde comenzar y qué adjetivos usar. No creo que nada de lo que yo les diga les pueda dar la medida de lo que vivimos en ese concierto, pero de todas maneras aquí les va nuestra experiencia lo más detallada posible. Salimos en el carro para Fort Lauderdale alrededor de las 6 menos 10 de la tarde, para poder llegar sin contratiempos. El lugar del concierto, un anfiteatro techado con capacidad para 12 000 personas se encuentra a unos 25 minutos de la casa, a unas 60 millas por hora de velocidad a través de la Interestatal 75. Desde que nos bajamos del carro enseguida nos dimos cuenta del ambiente de la gente que acudía al lugar. Las personas estaban sentadas en sus carros, con música de **Iron Maiden** puesta a todo volumen, tomando cerveza y la gran mayoría vistiendo un sinnúmero de t-shirts diferentes de la banda, con todos los diseños imaginables. Nos acercamos a la entrada y nos tomamos unas fotos cerca de una camioneta de la conocida emisora de rock de la Florida 93ROCK. Las puertas estaban aún cerradas y la multitud afuera se alistaba en hileras esperando el momento de entrar. Estábamos muy nerviosos y excitados, pero muy contentos de estar allí.

Las puertas se abrieron a las 7:10 y enseguida la multitud gritó y vitoreó de lo lindo. Inmediatamente que entramos vimos a nuestra izquierda un mostrador gigante donde estaban vendiendo de todo del grupo: póster, t-shirts, jarras, camisetas, etc. La gente se agolpaba a comprar algo que les recordara el concierto. Subimos un par de pisos por las escaleras rodantes, y entramos en la sección 302, que era donde teníamos los tickets. Eso es en un nivel como de un tercer piso del suelo, en la primera fila a la derecha del escenario, muy cerca de una pantalla gigantesca. El escenario estaba como a unos 30 ó 35 metros. El anfiteatro es impresionante en su tamaño y desde que entramos había música puesta, por supuesto rock n' roll de una emisora de audio.

En la parte central del escenario desde arriba colgaba una tela con la imagen de la portada de una muchacha y se leía: **Lauren Harris**. Unos 20 minutos se apagaron las luces principales, se encendió el stage y salieron al escenario 1 baterista, 1 bajista, 1 guitarrista con un look muy parecido a **Zakk Wylde** y la muchacha del afiche: la hija de **Steve Harris**. Tocaron unos 6 temas promocionando su primer disco, de un heavy metal un poco verde pero bastante coherente, y ella con una voz muy buena y buen desempeño en el escenario. El público respondió muy bien, ya para ese entonces el anfiteatro estaba lleno en un 70%. Terminaron y agradecieron a **Iron Maiden** la oportunidad de girar con ellos como banda acompañante. Nada, que el rock n' roll va en la sangre de esa familia.

Ya estábamos impacientes. Eran las 9:10 de la noche y ni rastro de **Iron Maiden**. Los utileros desarmaron el escenario donde había tocado la chica y levantaron la alfombra y bajo esta había un piso con los logotipos piramidales del **POWERSLAVE**. Buena señal. Ya alrededor nuestro estaban todos los asientos ocupados, lo mismo por tembas de 40 y pico o 50 años que por muchachos jóvenes. En ese momento mirando para el escenario vi en un extremo

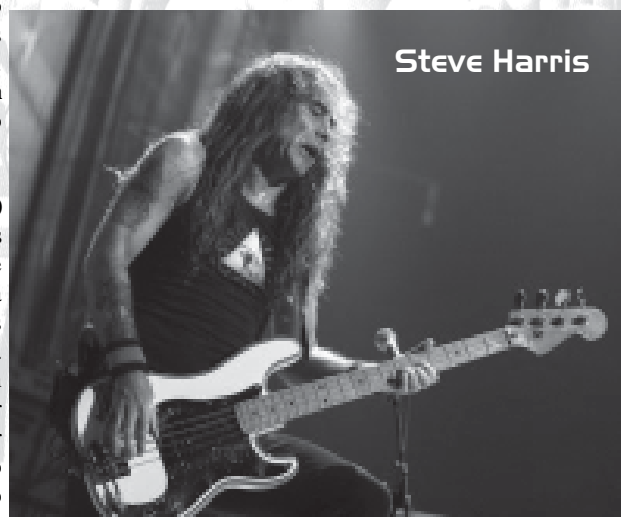


Lauren Harris

aparecer a **Janick Gers** con la guitarra al hombro y a **Nicko McBrain** conversando con unos roadies. O sea, ya los tipos estaban ahí y de repente sin previo aviso empezó a sonar "Doctor, Doctor", el tema de **U.F.O.**, pero con un sonido diferente, más denso y compacto. Eso duró como un par de minutos e inmediatamente el tema se convirtió en "Transilvania" la instrumental del primer disco del grupo. Se apagaron las luces y el público gritó y gritó. Se encendieron las pantallas y comenzaron a pasar imágenes de la llegada de **Iron Maiden** en su Boeing 767 particular, llamado ED FORCE ONE a Fort Lauderdale. El público gritó más aún. Y a continuación comenzaron a sonar las notas del famoso discurso de Churchill prelude al comienzo de "Aces High". La gente alucinó. Se encendieron las luces, las llamaradas subieron al techo, los fuegos artificiales estallaron y la banda salió atronando al escenario con los acordes de "Aces High".

Aquello parecía un infierno. La gente gritaba, lloraba y la música se colaba por cada rincón del escenario y te aturdiría los sentidos. Parecía que estabas en un sueño irreal de ver a aquellos 6 tipos que conocías tan bien casi al alcance de tus manos. "Aces High" se esfumó en un abrir y cerrar de ojos e inmediatamente empezó "Wratchild". Las luces cambiaban de color, **Bruce Dickinson** corría por todo el escenario, decorado al estilo egipcio con momias en las esquinas y cada vez que se acababa una canción cambiaban el tapiz de fondo del escenario por otro alegórico al tema que empezaba. Se veía a los músicos disfrutando de lo lindo y a gente vitoreando y cantando las canciones. La última nota fue el comienzo de "Two Minutes To Midnight", con las imágenes en las pantallas de la gira del Live After Death y con un **Janick Gers** indetenible que no paró de correr, tirar la guitarra por los aires y brincar durante todo el show. Se acabó el tema y **Dickinson** habló. Agradeció al público, recordó que era la primera vez en 13 años que venían a La Florida e incluso se asombró cuando las luces iluminaron el anfiteatro y se percató que estaba lleno a no dar más. Dijo que era impresionante que se hubieran vendido todos los tickets y que era el último show de la gira y que ellos iban a hacerlo especial. Y no mintió.

Según sus propias palabras la canción siguiente no la tocaban hacía mucho tiempo. Y empezó a sonar "Childrem of the Damned". Imagínense al público que cantaba y la gente de la primera fila que saltaban al frente del escenario para ser contenidos por los guardias de seguridad. Ya para ese entonces yo estaba afónico de tanto gritar y cantar. Las luces cambiaban de color y daban una apariencia surrealista al lugar y a los rostros de la gente. Terminando el tema arrancaron con "Phantom of the Opera". **Smith** empezó a tener problemas con su guitarra y desapareció del escenario por unos dos minutos, pero eso no afectó en nada es sonido monstruoso de la banda. **Bruce Dickinson** se encaramó en un nivel superior del escenario y desapareció para aparecer con una chamarra roja de soldado británico y una bandera inglesa al mismo tiempo que la banda arrancaba con "The Trooper". **Dickinson** corría y saltaba ondeando la bandera con una mano y con micrófono en la otra, y su voz dominaba incluso el sonido espectacular de sus compañeros. Sudaba pero se movía sin detenerse un instante, al igual que **Janick Gers** y **Steve Harris**. **Dave Murray** por su lado estaba más estático y **Smith** le acompañaba la



Steve Harris

mayoría de las veces como los viejos amigos. Se apagaron las luces, se encendieron otras de otro color y sonó "Wasted Years". La respuesta de la audiencia fue increíble, casi apagaron con sus vítores los primero acordes del tema. **Smith** se cogió el tema para él solo y tocó todos los solos, al tiempo que **Harris** y **Janick** hacían coros con **Bruce**. **McBrain** se paró en la batería al final del tema y lanzó las baquetas al público.

Segundo impass. **Bruce Dickinson** habló de nuevo, esta vez sobre la naturaleza y un viejo tema. La gente empezó a gritar el nombre del tema. **Dickinson** se sorprendió y dijo que la audiencia era muy culta y dijo que el tema estaba basado en un poema de un escritor inglés llamado Samuel Taylor... y la gente coreó el apellido al unísono: Coleridge!!!!. El cantante se sonrió y desapareció. Al instante arrancó "The Rime of the Ancient Mariner".

Dickinson apareció en lo alto, disfrazado con una capa negra y una máscara. La música sonaba como en CD o DVD, sin un acorde fuera de lugar y **Dickinson** gritaba los tonos altos que parecía que iba a dejar la garganta. Cuando el tema bajó el tono le susurré a Yurian al oído: en los conciertos viejos acostumbraban a meter humo en el escenario en esta parte cuando empiezan los sonidos del barco. Y acabando de decir esto empezó el humo a aparecer, subiendo desde el piso. Nos echamos a reír y en ese momento me dí cuenta que me sentía como si me hubiera transportado en el tiempo a mediados de los años 80. El tema siguió su curso y el humo cubrió al público de las primeras filas, pero inmediatamente que sonó el último acorde, el humo desapareció como absorbido por el piso desde donde había salido.

Las luces se apagaron por 30 segundos, y cuando se encendieron de nuevo el stage había cambiado. Dos estatuas gigantes del Dios Anubis aparecieron a ambos lados y la banda comenzó a tocar "Powerslave", uno de mis temas favoritos de siempre. Se terminó el tema y si parar empezó "Run to the Hills". La audiencia saltaba, **Harris** simulaba ametrallar al público con el bajo y **Dickinson** corría del extremo izquierdo al extremo derecho del escenario superior enfilando el micrófono hacia la gente, que coreaba y cantaba en un éxtasis total. Se terminó la canción, se puso todo oscuro, se encendieron unas luces violetas y blancas que cambiaban de color e iluminaban al público con un tono sepulcral y las notas de "Fear of the Dark" empezaron a filtrarse por todos lados. Por la mitad del tema **Janick Gers** paró de tocar y empezó a desenredar el cable de su guitarra,

que de tanto correr estaba más que torcido, pero la banda jamás se detuvo y mucha gente ni se percató. Siguió con "Hallowed be Thy Name", el cual el público coreó en casi su totalidad. El muchacho a mi derecha no paraba de cabecear y parecía que se fuera a caer de cabeza para el nivel inferior en cualquier momento. Con el último acorde del tema los fuegos artificiales iluminaron el escenario en su totalidad y comenzó una de las canciones más viejas de la banda: "Iron Maiden". El lienzo del fondo del escenario cayó y dejó al descubierto una imagen momificada del Eddie sentado en un trono egipcio, que a los 2 minutos se abrió para dejar salir a un Eddie gigante, que asomó el torso por encima de segundo



Bruce Dickinson

nivel del stage lleno de vendas de momias. La audiencia pareció volverse loca, y con el último acorde el Eddie vomitó fuego por los ojos, al mismo tiempo que todas las luces explotaban y los guitarristas exprimían las guitarras arrancando acordes imposibles. **Bruce Dickinson** agradeció al público y dio las buenas noches y la banda se esfumó, apagándose las luces. Pero la gente no estaba dispuesta a que el show se terminara así, y siguieron vitoreando y coreando el nombre del grupo. Yurian me dijo: ya se acabó, caramba si ahora es cuando más embullada estoy y no quiero que se termine. Yo le respondí: espera que de seguro hay más. Y no me equivoqué.

De repente se encendieron unas luces mortecinas y se pudo ver a un Satanás con figura de chivo en un extremo del stage que despedía fuego por los ojos. Comenzaron los conocidos versos del Apocalipsis previos a "The Number of the Beast", y cuando entraron las tres guitarras unas llamaradas gigantes se elevaron desde unos 10 puntos del escenario casi hasta el techo del anfiteatro. No exagero si les digo que sentimos el calor en nuestros rostros cada vez que el fuego salía del piso, simulando las llamas de infierno. La gente

había "cargado las pilas" en esos minutos de calma y de nuevo gritaba sin detenerse mientras los músicos tocaban como si fuera el primer tema de la noche en lugar del decimotercero. Con las últimas notas de la canción las luces cambiaron, el tapiz del fondo mostró a un Eddie congelado en medio de los hielos y empezó "The Evil That Men Do". Era el primer tema de ese disco y al parecer la audiencia estaba esperando algo de ese año, pues prácticamente fue el público quien cantó en lugar de ser **Dickinson**, que se sentó a mediados del tema y cantó un pedazo sentado, haciendo alarde de su dominio vocal. E inmediatamente si arrancó el tema que cerraría el show "Sanctuary". La banda desplegó en esa canción toda la energía imaginable y por la mitad del tema la música paró y **Bruce** agradeció al público por su respuesta, les aseguró que no esperaban tal apoyo y que cuando comenzaran la nueva gira mundial, después de salir el nuevo disco, que estaba programada para finales del 2010, de seguro regresarían a Fort Lauderdale. Presentó de manera formal a los músicos de la banda, cosa completamente innecesaria para todo el que estaba allí, y nuevamente dijo gracias. Con la última palabra salida de sus labios el tema arrancó de nuevo y un Eddie robótico de la altura de dos hombres apareció caminando con una pistola gigantesca en la mano y se mezcló con los músicos para dar un toque más a una escenificación que ya había cumplido todas las expectativas. **Janick Gers** se metió debajo de las piernas del Eddie para

tocar la última parte y la canción concluyó en un éxtasis final, con todos los guitarristas reunidos al lado de **Steve Harris** haciendo un ruido infernal. Se apagó el escenario, se encendieron las luces superiores y la banda lanzó al público las uñas, las sudaderas, las baquetas de la batería y se despidieron con una reverencia bajo una lluvia atronadora de aplausos. Nos pareció despertarnos de una ensoñación, y durante todo el camino de regreso nos parecía estar aún en el lugar y en los oídos llevábamos aún sonando la música del grupo. Ha sido una experiencia indescriptible para nosotros. Un súper abrazo para todos ustedes, mis amigos musicales.



NickoMcBrain
está detrás de esta batería

PROGRESSIVE NATION

The Fillmore Miami Beach at The Jackie Gleason Theatre
Dream Theater - Zappa Plays Zappa - Scale The Summit - Bigelf

Llegamos al área de Miami Beach donde estaba ubicado el teatro Jackie Gleason alrededor de las 6:00 de la tarde del viernes. Fue bastante fácil el viaje, pues el lugar es relativamente cerca de nuestra casa, a pesar de que el dichoso GPS de mi suegra nos desorientó un poco. Finalmente, después de 10 minutos dando vueltas por las cuadras aledañas logramos parquear en un parqueo irónicamente al lado del teatro, cruzando la calle. Estábamos nerviosos, pues Miami Beach no es igual que Fort Lauderdale, allí la gente anda en profusión por las calles y conducir requiere un cuidado extra para no golpear a un peatón.

Así pues cruzamos la calle y nos encaminamos a un lateral del teatro, donde se veía un cartel que rezaba "Box Office". Compré ambos tickets en la Internet, en un paquete que incluía el ticket, un poster autografiado, 1 T-Shirt, 1 bandana del grupo, una gorra y una revista con detalles de toda la gira. Pero asimismo, por ser tickets de primera fila y por estar incluidos en un paquete especial tenían dos características: la número uno es que me costaron 193 dólares cada ticket. Y la número dos es que no se envían por correo, sino que los recoges en el mismo lugar donde se va

a efectuar el concierto en una ventanilla especial que se llama WILL CALL. Inmediatamente que entramos a nuestra derecha divisamos las dos ventanilla de WILL CALL, una para los tickets de las personas con apellidos de la A a la L (mi caso) y otra para los apellidos de la L a la Z. Me acerqué a la ventanilla y proporcioné mi nombre y enseguida tuve mis dos tickets en la mano. Después de caminar un rato y tomarme par de cervezas decidimos regresar al teatro para no perdernos el comienzo, al llegar el reloj ubicado en un edificio gigantesco al cruzar la calle indicaba las 7:05 p.m. Apresuramos el paso y pasamos bajo el umbral del teatro donde nos escanearon el código de barras de los tickets y nos invitaron amablemente a pasar.

Scale The Summit

La primera de las bandas programadas para tocar esa noche, **Scale The Summit** ya estaba sonando tras pasamos la entrada, pero nos entretuvimos un poco mirando a nuestro alrededor en un lugar nuevo para nosotros y

por Joel Barrios Méndez

fijamos nuestra atención también en el merchandising de Dream Theater y las demás bandas que se mostraba en unas mesas a la izquierda de la entrada. Después de echar un vistazo a todos los anuncios que colgaban de las paredes promocionando los futuros conciertos nos decidimos a entrar en el corazón del Jackie Gleason Theater y miré mis tickets para cerciorarme del lugar hacia donde debía dirigirme. Mis asientos eran en la fila B, el 107 y



Scale the Summit

el 108, en la sección Orchestra Center. Inmediatamente que penetramos en la entrada del salón principal del teatro dejamos de escuchar cualquier sonido a nuestro alrededor que no fuera la música. El volumen era algo que no esperábamos y les confieso que nunca en mis 35 años había escuchado algo tan atronador. Estábamos tan desconcertados por el sonido, la oscuridad y la dificultad para seguirle los pasos a la persona que nos estaba ubicando dentro de las sombras, que ni por un instante se me ocurrió mirar hacia el stage. Cuando finalmente quedamos acomodados nos percatamos de que estábamos en la tercera fila, separados solo por unos escasos 4 metros del escenario. No podíamos comunicarnos sino por señas, pues la música debordaba los ámbitos del teatro y taladraba nuestros oídos sin misericordia. El redoble del doble bombo del baterista me golpeaba en el estómago como si fuera a mi abdomen al que le estuvieran dando en lugar de a la batería. Ya un poco más ubicados concentramos nuestra atención en el escenario.

El stage tenía proximadamente unos 30 metros de ancho y la forma de un clásico escenario de un teatro. Unos 10 metros detrás del borde colgaba una tela negra gigante, que hacía las veces de fondo. Sobre el escenario los chicos de **Scale The Summit** regalaban una disertación de sus mejores temas (completamente desconocidos para mí), la mayoría tomados de su último album llamado **Carving Desert Canyons**. Eran 4 chicos muy jóvenes (**Chris Letchford** – 8 string guitar, **Jordan Eberhardt** – bass, **Pat Skeffington** – drums, percussion, **Travis Levrier** – 7 string guitar) oriundos de Texas segun supe después y con dos CDs en el mercado, el ya mencionado y otro anterior llamado **Monument**. Su música es completamente instrumental y muestra claras influencias de **Dream Theater** con referencias obvias a las secciones instrumentales de bandas más extremas como **Cynic** y **Death**. A los 2 minutos de haber llegado se terminó ese tema y el bajista que hacía las veces de frontman anunció el siguiente, llamado "City In The Sky". Y de nuevo nos vimos sumergidos en una onda sonora gigante y aplastante. Por un momento me pregunté si

mis oídos aguantarían tanto nivel de decibeles, y por cuanto tiempo. La música era buena y sonaba bien empalmada, incluso a pesar de que no la habíamos degustado antes, pero el sonido estaba demasiado alto. Tras ese tema cayeron dos más, "Age Of The Tide" y "The Great Plains" y finalmente los chicos se despidieron de la audiencia, que todavía no era muy grande pero que los premió con un caluroso aplauso. Las luces se encendieron y nuestros oídos tomaron un respiro.

En ese momento aprovechamos para echar una ojeada al teatro a nuestras espaldas. Mientras yo tomaba algunas fotografías, se llevaban del escenario todos los instrumentos usados por la banda anterior y los sustituían por otros nuevos. Me llamó la atención que colocaran dos teclados de manera perpendicular al público, uno frente al otro, separados por unos 70 cm. Ambos teclados estaban embutidos en unas carcasas de madera que remedaban de alguna manera antiguos pianos de la época de los 70. Nos resultó gracioso y me pareció que dejaban traslucir una actitud que estábamos a punto de descubrir.

Bigelf

Un escaso par de minutos después se apagaron las luces, se encendieron otras color azul y amarillo y los miembros de **Bigelf** salieron a la escena. De repente me pareció estar contemplando un concierto de los mismísimos años 70, de estar teletransportado a esa época de **Joplin, Mountain y Zeppelin**. Los **Bigelf** son una banda de rock psicodélico progresivo con bastantes dosis de hard rock, y forman parte de la escena del rock n' roll desde el año 1991. Pero su actitud en escena y su vestuario bien pudiera ubicarse en los principios de los 70. El vocalista y tecladista **Damon Fox**, que fue inmediatamente a ocupar su lugar entre los dos teclados retro que me habían llamado la atención vestía un pantalón de cuero ajustado y acampanado en los bajos, una camisa negra con el nombre de la banda en el pecho sobre la cual descansaba un chaleco oscuro, un crucifijo colgado del cuello, junto a una bufanda que

le llegaba hasta la cintura, un alto sombrero de copa a lo Sherlock Holmes y lucía una barba que le habría dado envidia al mismísimo Einstein al mismo tiempo que un profuso bigote y que el pelo largo le caía sobre los hombros. En sus ojos tenía una mirada ajena, que si no hubiera estado cantando delante de mí con la energía que lo hacía diría que estaba bajo los efectos del opio u algún otro alucinógeno. A su derecha estaba el bajista **Richard Anton**, un rubio que tocaba a la zurda, vestido igualmente de negro y retro con un chaleco de cuero carmelita sobre la ropa, otro crucifijo de madera, barba, bigote y pelo largo por demás. No cesaba de moverse en un espacio reducido y de golpear el bajo con la mano siniestra mientras la música de la banda iba tomando la escena de manera progresiva, como en una especie de encanto, que nada tenía que ver con el sonido ensordecedor de la banda anterior. El guitarrista **Butler-Jones**, a la derecha del cantante, estaba ataviado de la misma manera, solo que con una camisa estampada y con parecido físico bastante grande con **Zakk Wylde**, sobre todo en la época de en que este último tocaba solamente en **Ozzy**, allá por los mediados de los 90. Era imposible ver al baterista, pues **Damon Fox** y sus dos pianos cubrían por completo el espacio visual delante de donde estaba colocada la batería. La música de la banda, en un ámbito psycho - doom con elementos progresivos se había dueñado del teatro y todos los presentes observaban con atención el show, como fascinados por la entrada a la escena de unos músicos que nada tenían que ver con los anteriores muchachos vestidos con jeans y T-Shirts. Yo estaba en éxtasis, repito, me parecía estar asistiendo a una ocurrencia espacio-temporal de un concierto de **Black Sabbath** o **Three Dog Night**.

Y así, casi sin darnos cuenta fueron cayendo, tema tras tema los principales números de su

último CD titulado **Cheat The Gallows**. La audiencia no cesaba de aplaudir tras cada tema y los músicos arrancaban con otra canción más subida de tono que la anterior. El vocalista lanzó



Bigelf

el sombrero a un lado y cantaba aferrándose al micrófono como tratando de arrancar las notas de cada frase de lo más profundo de su garganta. **Bigelf**, en ese tiempo de media hora en que duró su presentación fueron dueños y señores de la escena, y una cerrada ovación de más de 3 minutos los despidió al terminar su set list.

Todavía resonaban en nuestros oídos las últimas notas del tema final y en nuestros ojos la fuerza visual de su espectáculo cuando se encendieron las luces. Fue como salir de una ensoñación temporal. Ya estábamos de nuevo sentados en un teatro en el año 2009, y no en la primera fila de un concierto de la época en que nuestros padres eran adolescentes.

Zappa Plays Zappa

Las luces volvieron a apagarse. El público comenzó a chiflar y los músicos de **Zappa Play Zappa** fueron saliendo a la escena. Todos vestían de manera informal, muy semejante al atuendo de los primeros chicos **Scale The Summit**. Para aquellos que no lo saben, **Zappa Plays Zappa** no es más que un proyecto llevado a cabo por **Dweezil Zappa**, guitarrista e hijo mayor del famoso músico ya fallecido **Frank Zappa**, para divulgar la música escrita por su padre, fundamentalmente aquella orientada al rock n' roll, durante el intervalo de años del 1960 al 1980. **Frank Zappa** fue un músico increíblemente talentoso y con un sinúmero de discos, además de estar siempre rodeado de músicos acompañantes de gran calidad y de tener un típico sentido del humor que volcaba en sus composiciones. La banda está compuesta por **Dweezil Zappa** - guitar, **Scheila Gonzalez** - saxophone, flute, keyboards and vocals, **Pete Griffin** - bass, **Billy Hulting** - marimba, mallets and percussions, **Jamie Kime** - guitar, **Joe Travers** - drums and vocals y **Ben Thomas** - lead vocals .

Pero cuando los músicos salieron a la escena el teclado y el set de percusión quedaron vacíos, solo teníamos ante nosotros a 4 instrumentistas, pues tampoco el cantante se veía por ningún lado.

Así las cosas, **Dweezil Zappa** se acercó al micrófono y saludó al público, después de disculparse un poco por la demora, palabras que se vieron reciprocadas con un aplauso y enseguida anunció el primer tema: "Apostrophe". Y la música arrancó.

"Apostrophe" es un tema instrumental. La música fluía con un perfecto emsemble a través de los altavoces, con un sonido adecuado y una precisión increíble. **Dweezil** estaba ubicado en el centro del escenario, y disfrutaba del show atento a la ejecución de los músicos al mismo tiempo que arrancaba las notas de su guitarra con maestría y naturalidad. **Pete Griffin** el bajista era el único miembro de la banda que se movía sin cesar, moviendo la cabeza y su corta melena

constantemente, siguiendo el ritmo de lo que estaba tocando. Y a pesar de estar relegado a un segundo plano, desde el cual se le veía bien, **Joe Travers** el baterista aporreaba la batería de manera que parecía que se iba a desarmar, y llamaba poderosamente la atención por la fuerza con que lo hacía, considerando que su físico denotaba unos casi 50 años. Casi sin darnos cuenta el tema concluyó de repente y el resto de los músicos salió a la escena seguidos de una ovación. **Sheila González** se colocó tras los teclados, **Billy Hunting** tomó su puesto y sin anuncio previo comenzó a sonar el segundo tema: "Montana". Y entonces me di cuenta de que éramos realmente afortunados ese día: estábamos presenciando un espectáculo fenomenal.

Los música había subido de nivel y con ella el nivel de adrenalina de todos los que estábamos presentes. La banda dominada el escenario completamente, y la voz de **Ben Thomas** se dejaba escuchar por encima del sonido de sus compañeros. El teclado adornaba el sonido de hard - rock mezclado con jazz que en ese momento ejecutaban los músicos, y los solos de **Dweezil** tenían tal armonía y limpieza que hubieran hecho palidecer a su propio padre. La batería sonaba llena de contratiempos haciendo una perfecta mezcla con el bajo, cuyo dueño no se detenía ni un instante, y la guitarra acompañante superponía su sonido en una capa intermedia adornando la melodía, mientras **Billy Hunting** arrancaba sonidos diversos de su set, tan pronto de tumbadora como de marimba. Miré hacia delante fijamente, tratando de abarcar todo el escenario y me pregunté cómo podría describir lo que estaba viendo, qué palabras podría usar para transportar a mis amigos a esa experiencia. La banda disfrutaba de la alegría de los presentes y se notaba que trataban de dar lo mejor de ellos



Zappa Plays Zappa

en el escenario. Poco a poco fueron cayendo temas como: “Uncle Remus”, “Joe’s Garage”, “Brown Shoes” y algunos otros, todos ejemplos importantes de la creación de **Frank Zappa** y todos perfectamente ejecutados por los músicos, al tiempo que el público gritaba y vitoreaba cada vez más al final de cada canción. Después de unos 60 minutos **Dweezil** anunció el último tema: “Willie The Pimp”.

El grupo comenzó a tocar y la gente se paró de sus asientos y comenzó a cantar y a aplaudir al ritmo de la canción. Se podía respirar en el aire la alegría y el éxtasis de los presentes, y nosotros, sin ser unos conocedores de la música de **Zappa**, también estábamos de pie y seguíamos el ritmo de la banda, cuyo sonido era cada vez más complejo, coqueteando con el jazz y el soul. Súbitamente la música se detuvo. **Dweezil** sonrió y señaló hacia el bajo. El bajista comenzó a tocar y la batería lo acompañó durante un par de minutos en los cuales el sonido del bajo se enseñoreaba del momento. **Dweezil** levantó la mano derecha y el sonido cesó. Entonces señaló hacia **Sheila** y la muchacha tomó un saxofón y ejecutó un solo de saxo, seguido de un solo de teclado magistral. Nuevamente a una señal de **Dweezil** se acalló el teclado y el protagonista y director de la escena se volvió hacia la batería. Y **Joe Travers**, ni corto ni perezoso desplegó toda su energía en un solo de batería de unos dos minutos que me hizo resonar todo el cuerpo, mientras las luces se encendían y se apagaban sincronizadas con el golpear de su doble bombo. Una nueva señal y un nuevo silencio. Le tocó entonces el turno al guitarrista acompañante, que en lugar de un solo complejo prefirió un solo bien melódico con movimientos lentos pero precisos sobre su guitarra. **Dweezil** abrió los brazos y sin dejar de señalar al guitarrista acompañante miró hacia el percusionista e hizo una señal. Y este hizo sonar los tambores con una

mezcla de ritmos caribeños, al mismo tiempo que la guitarra de su compañero de equipo se iba acallando poco a poco, dejando espacio para que los tambores tomaran el protagonismo. Y de pronto, en medio del ritmo que salía de las palmas de **Billy, Dweezil Zappa** dio un giro en redondo, señalando en un círculo a todos los músicos con su brazo izquierdo a medida que giraba y la música se detuvo. Acto seguido dio un salto y cuando sus pies tocaban nuevamente el piso, la banda completa comenzó de nuevo a tocar, justo en el mismo punto en que se había interrumpido para las ejecuciones individuales. Y el público vociferó de alegría y aplaudió sin cesar, mientras el tema llegaba a su clímax y terminaba con una gran ovación de la multitud. Las luces se encendieron y toda la banda abandonó sus instrumentos para acercarse al borde del escenario, abrazarse y saludar al público que aplaudía enardecido.

Después de más de 5 minutos de aplausos y mientras aún teníamos las pupilas dilatadas por la parafernalia visual casi circense desplegada por **Dweezil Zappa** y sus músicos, la banda se retiró finalmente tras bastidores. Fue como si un hechizo se hubiese deshecho al golpe de una vara mágica. Ya estábamos de nuevo en nuestros sitios, y nos quedaba en nuestros sentidos la sensación de haber sido testigos de algo inesperado pero extraordinariamente excitante.

Dream Theater

Después de caminar alrededor del lobby del teatro, regresamos a nuestros asientos. De extremo derecho aparecieron dos hombres cargando una plataforma rectangular de metro y medio de largo por alrededor de medio metro de ancho, y la colocaron en el piso, casi al borde del escenario, en la parte derecha. Enseguida de verlos aparecer supe lo que era: el set de efectos

y los pedales de la guitarra de **Mr. John Petrucci**. Y a continuación, como para reafirmar mi suposición otros dos aparecieron llevando auestas la ya famosa caja de meta vertical de medio metro de alto, tachonada de protuberancias que desde lejos parecen como remaches y que normalmente por su forma podría suponerse que no es más que un baffle de referencia, pero que en realidad el guitarrista acostumbra a usar para poner el pie izquierdo cuando toca y descansar la guitarra sobre él. Casi simultáneamente desde el lado izquierdo otros dos utilities surgieron de la oscuridad con el set de pedales y efectos del lacónico **John Myung**, y los colocaron a la izquierda, casi en línea con los de su compañero de 6 cuerdas. Y un tercer hombre apareció desde las sombras con una hoja de papel en la mano, y dirigiéndose al centro del escenario lo pegó en el piso usando una cinta adhesiva que sacó de su bolsillo: el listado de temas a tocar esa noche.

De repente una tenue música instrumental empezó a sonar por lo bajo, y sin mucho esfuerzo distinguí los acordes instrumentales de “Lines In The Sand”, pero tocados desde un teclado. Dos ayudantes salieron de ambos lados y tomaron unas telas color plata que habían estado colgando del techo todo el tiempo enrolladas, y que pasaron inadvertidas incluso para nuestros ojos, y las desenrollaron desde abajo, convirtiéndolas de repente en dos lienzos colgantes plateados con los extremos deshilachados y con una profusión de pequeños puntos brillantes en la textura de la tela, como si fueran pequeñísimas estrellas. La música instrumental fue desvaneciéndose dando paso al sonido de la lluvia que caía, y algo en mi subconsciente me dijo: “Yo conozco ese intro”. Una luz blanquecina pero no brillante se encendió detrás del lienzo negro dejando traslucir la vaga silueta de los músicos parados detrás de la tela, con los instrumentos en sus manos y ambos hombres a los lados del escenario se agacharon y tomaron las puntas del lienzo negro con ambas

manos, quedándose inmóviles. El sonido de la lluvia se mezcló con el naciente gemir de un teclado, y de repente sucedieron una miríada de cosas en un segundo de tiempo: las luces del escenario se hicieron más y más brillantes al tiempo que ambos hombres tiraban al unísono de la tela, que cayó desplomándose al piso; se encendieron unos proyectores a izquierda y derecha, se iluminó todo el stage barrido por un juego de luces multicolor, se iluminó una pantalla gigantesca colocada en el fondo de la escena y con las primeras rugientes notas de "A Night To Remember" la banda apareció y se lanzó hacia adelante.

Lo que sucedió a continuación es imposible de describir, y créanme que nada tiene que ver con el hecho de que haya sido mi primera vez en ir a ver a mi banda favorita. En un parpadeo de ojos, el teatro enloqueció. Creo que nuestras pupilas y todos nuestros sentidos en general recibieron en 5 segundos tanta información visual y auditiva que si cierro los ojos ahora, después de dos semanas de haberlo vivido, la carne se me pone de gallina. El sonido era sencillamente atronador, pero la calidad de la mezcla era increíble, como si ninguno de los grupos anteriores que habíamos visto desfilar hubiera tenido un ingeniero de sonido de verdad. Todo el teatro saltaba, gritaba, levantaba las manos y brincaba de alegría. Los músicos estaban ahí mismo, ahí donde yo tantas veces soñé verlos, a unos escasos 4 metros de nosotros y parecía algo irreal estar presenciando lo que estaba pasando. La batería de **Portnoy** retumbaba implacable y el músico, ataviado con un T-Shirt de su propia banda y un pañuelo multicolor anudado sobre el pelo, se levantaba por sobre el set saludando al público con una mano mientras tocaba con la otra. **Petrucci** castigaba su guitarra desde el lado derecho, luciendo un look de barba y pelo nuevamente largo bastante diferente de la última gira Chaos In Motion, y

sonreía al ver a la multitud saltar y estirar los brazos. A la izquierda el sempiterno **John Myung** enfundado de negro se concentraba en su bajo (un nuevo modelo llamado Bongo-6, fruto de su negociación con Ernie Ball, equipado con 6 cuerdas y diseñado especialmente para él) como si estuviera en un ensayo y no existiese más nada sobre la tierra que su propio instrumento. Y un poco más atrás justamente entre **Myung** y **Portnoy**, **Jordan Rudess** hacía girar su teclado sobre una plataforma giratoria también vestido de negro y con una curiosa barba blanca que lo hacía parecer un mago de antaño. Una inmensa pantalla colocada al fondo mostraba imágenes de una película alegórica a la letra de la canción, mientras la parte instrumental del comienzo del tema llegaba a su fin y **James LaBrie** aparecía corriendo desde detrás de las columnas de audio colocadas a las espaldas de **Petrucci** y se

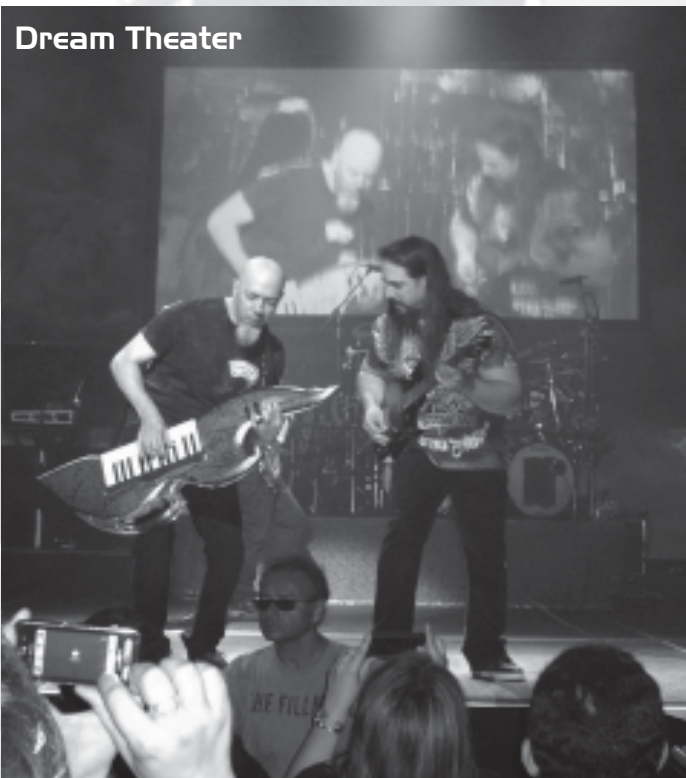
abalanzaba sobre el borde del escenario estirando los brazos hacia delante y tomando el micrófono con la mano izquierda.

El público gritaba aún más y con el comienzo de la letra de la canción todo el mundo coreaba al parejo de **LaBrie**. De hecho desde mi lugar apenas escuchaba su voz, eran tantas las voces a mi alrededor entonando las estrofas de el primer tema del nuevo disco **Black Clouds And Silver Linnings** que resultaba casi imposible distinguir la del cantante por sobre el resto. **LaBrie** se movía sin cesar, haciendo gestos siniestros que acompañaban el contenido del tema y estirando el micrófono hacia la multitud enardecida que cantaba. ¿Cómo describirles ese momento? No tengo palabras, porque el tropel de sensaciones que vivíamos en ese momento no tiene descripción. Mirábamos atontados a todos lados, tan pronto al solo de guitarra de **Petrucci**, o al

amarillento que alumbraron la escena con un color casi irreal, y bajo una atronadora lluvia de interminables aplausos **Petrucci** se adelantó, colocó su pierna izquierda sobre la "referencia" de metal y empezó "A Rite Of Passage".

Además de ser el segundo tema del nuevo CD **Black Clouds And Silver Linnings** esta canción es una de las más conocidas del grupo en este momento, por dos razones: una es la que más se acerca al estilo de hit de radio, cosa que es bastante poco usual en ellos debido a lo complejo de los temas y de la longitud de los mismos, y por otro lado es el primer single del CD además de tener un video clip muy bueno que está colgado en www.youtube.com desde hace como 3 meses. Para mí es la perfecta saga de "Forsaken", también el segundo tema del CD anterior "Systematic Chaos" la cual igualmente es una composición pegajosa y que constituyó

un hit-single en su momento. Por todas esas razones, cuando los primeros armónicos de la canción se deslizaron entre los dedos de **Petrucci** pareció que los presentes eran inyectados por otra dosis adicional de energía. Los adolescentes a ambos lados de nuestra posición se abalanzaron hacia delante moviendo las cabezas y coreando el nombre de la banda y todo el que estaba de pie empezó a saltar y a levantar los brazos. En ese momento comprendí que para disfrutar de verdad de un concierto hay que estar en las primeras filas. El fervor era tan grande que yo sudaba mientras cantaba la letra del tema al tiempo de que **Portnoy** azotaba la batería y cada vez que podía lanzaba su baqueta izquierda hacia el público y hacía un gesto hacia la oscuridad del escenario para que le lanzaran otra. La nueva baqueta venía volando, y cosa impresionante, el músico la atrapaba al vuelo y seguía tocando como si nada pasara. Esto lo repitió a lo largo



de teclado de **Rudess** o a las carreras de **LaBrie** por todo el escenario y era demasiado real como para creérselo. La banda hacía gala de una de sus virtudes: el hecho de reproducir in vivo hasta el último detalles de las ejecuciones de estudio. La canción, con alrededor de 17 minutos de duración transcurría como si estuvieras escuchando el CD con un background de casi 3000 frenéticos fans vociferando sin cesar. En la pantalla al fondo se alternaban las tomas de cámaras de los músicos con escenas aludiendo el contenido de las estrofas que **LaBrie** cantaba con su peculiar manera de dar las notas altas sacando la lengua. La adrenalina corría por nuestras venas sin piedad, haciendo el momento único e irrepetible. Casi sin percatarnos el tema llegó a los acordes finales y cuando **Portnoy** golpeó sus tambores por última vez se apagaron las luces, se encendieron otras de color

del tema como 5 ó 6 veces, y la última vez cuando le lanzaron la baqueta erró al tratar de atraparla y la misma cayó fuera de su alcance. Ni corto ni perezoso, y ante mi atónita mirada y tras una algarabía adicional del público que se percató del suceso, el músico siguió tocando, con una baqueta y con la otra mano desnuda, y después de un par de redobles, hizo un gesto y otra baqueta llegó volando, aterrizando felizmente en su mano izquierda. Por supuesto que las primeras filas recibieron la "hazaña" de su ídolo con una ensordecedora exclamación que se levantó incluso por encima del sonido del solo que en ese momento **Petrucci** nos regalaba colocando ambas manos sobre el brazo de su guitarra (una nueva y exquisita producción de Ernie Ball específicamente diseñada para el músico y llamada "The JP Ball Family Reserve", modelo de 7 cuerdas) y haciendo una técnica de finger-

tap a gran velocidad, al tiempo que con cierta intermitencia cambiaba la mano derecha hacia la palanca de distortion y la giraba hacia atrás, para soltarla nuevamente y volver a la posición anterior. **LaBrie** aparecía y desaparecía en los momentos en que la música era puramente instrumental, siempre regresando con gran energía y con una actitud extremadamente alegre y de comunicación con el público mediante gestos y movimientos de los brazos, los cuales inflamaban más aún a los fans. La música de **Dream Theater** definitivamente se había enseñoreado del lugar, incluso los miembros del staff del teatro, todos ataviados de azul y negro, y de espaldas al escenario cuidando el orden, no podían menos que seguir el ritmo de la música con movimientos de cabeza. Poco a poco sin apenas darnos cuenta el tema fue cayendo en una cadencia más lenta y se fue desvaneciendo hasta que todos los instrumentos se acallaron y solo quedó **Petrucci** en el escenario mientras el resto de la banda desaparecía tras las columnas de amplificación. Las luces cambiaron, se hizo una oscuridad casi total y solo una luz rojiza concentró su potente haz sobre la figura de **Petrucci**, que se movió un poco hacia el centro del escenario y comenzó a ejecutar un melódico Intro desconocido para todos los presentes allí (Tengan en cuenta que este fue el primer concierto de la gira, así que nadie sospechaba lo que iba a ser tocado por el grupo).

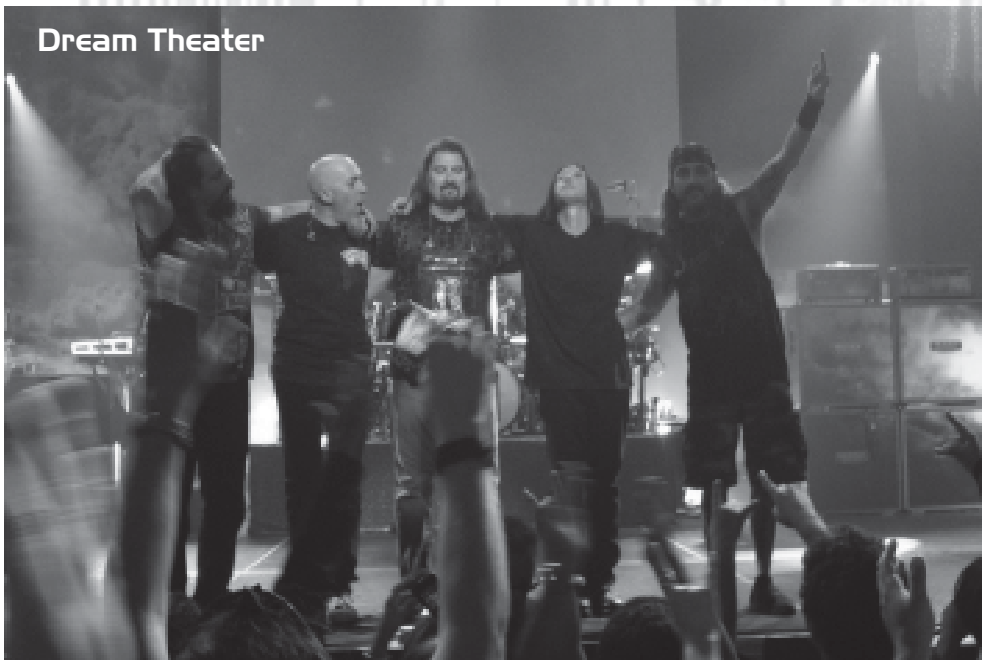
Poco a poco el público se fue acallando, concentrado en tratar de adivinar qué estaba siendo tocado por el guitarrista, o preludio a qué era esa preciosa melodía que salía de aquella guitarra con tanta naturalidad. En ese momento pensé “Coño, como se me parece esto al Intro de “Hollow Years” en la gira del Train Of Thought, ¿no será un invento nuevo para despistar antes de esa misma canción?”. Medio minuto después celebraba mi intuición. Sin que el solo de guitarra terminara los músicos fueron regresando poco a

poco, y **LaBrie** salió a la escena con una silla que colocó en el centro del escenario. Inmediatamente que se sentó la melodía que entonaba **Petrucci** cambió y comenzaron a fluir las claras notas de “Hollow Years”. El público que se había mantenido tranquilo, extasiado tratando de adivinar, explotó en una ovación, se encendieron unas tenues luces azuladas y a través de la pantalla comenzaron a desfilar las escenas del conocido video clip de la canción. Ese es un tema precioso, que aparece originalmente en el álbum “Falling Into Infinity” y durante sus casi 6 minutos de duración toda la multitud cantó coreando el estribillo entonado por **LaBrie**, el cual se mantuvo cantando sentado hasta el final haciendo gala de muy buen dominio vocal y de impecable técnica. Por primera vez en la noche su voz dominó los ámbitos del teatro dejándose escuchar con claridad, mientras los presentes se tomaban de las manos en las primeras filas y levantándolas al aire las movían al ritmo cadencioso de la música que se iba apagando. A medida que se perdían los sonidos quedaba nuevamente la guitarra como máxima protagonista y **Petrucci** concluyó el tema con unos acordes bien suaves que sirvieron de antesala a lo que estaba por suceder.

Todo el teatro quedó repentinamente a oscuras y un cono lumínico se concentró esta vez sobre los teclados de **Jordan Rudess**. Sin habernos dado cuenta, detrás del teclado giratorio del músico había sido colocada una pantalla en forma de televisor, de aproximadamente unas 40 pulgadas más o menos, que en ese preciso instante se encendió, dejando ver las imágenes de un dibujo animado en el cual se mostraba a un mago, con una barba blanca similar a la de **Jordan Rudess**, con un sombrero puntiagudo en su cabeza al estilo de los más auténticos magos de los sueños infantiles, vestido con una túnica y rodeado de varios teclados, que se movía al unísono del músico y tocaba los teclados a su

alrededor. El público aplaudió divertido mientras **Jordan** comenzaba a tocar un solo de teclado de esos apocalípticos en los cuales no se le ven las manos y por instantes uno no sabe si es un teclado o una guitarra lo que está escuchando. La melodía se alternaba desde el más puro sonido pianístico hasta el clásico performance de sintetizador, todo ello adornado por el estilo particular de **Rudess**. De repente el músico dejó de tocar y miró hacia la pantalla del televisor, donde el dibujo animado que hasta el momento había estado imitando sus movimientos también cesó de moverse. Entonces **Rudess** ejecutó un pequeño conjunto de notas y se detuvo, y cual no sería nuestra sorpresa al ver que el dibujo animado del televisor le replicó moviendo sus manos sobre los teclados en la pantalla y tocando una melodía parecida a la que el músico había acabado de ofrecer. Nuevamente **Rudess** tocó sus teclados, haciendo esta vez un solo un poco más largo y complicado, y al concluir levantó ambas manos... ¡y el muñeco le ripostó con su propia versión desde la pantalla del televisor!, mientras los presentes aplaudían entre carcajadas. Este espectáculo duró unos 5 minutos en los cuales el teclista fue complicando aún más sus notas de solo en solo y el dibujo animado le imitaba mientras el músico mostraba sus manos y se movía fuera del teclado para que el público viera que no era él en ese momento el que estaba tocando, hasta que cuando hizo el último fue tan pero tan complejo que al terminar, cuando miró a su mago-réplica, este se encogió de hombros desde el televisor y en lugar de imitarlo tocó los acordes finales un Charleston. Todo el teatro estalló en risas, aplausos y vítores, y de la nada surgieron el resto de los músicos. Danzaron las luces multicolores ante nuestros ojos, **Portnoy** contó hasta tres golpeando uno de los platillos y arrancó “Erotomanía”.

Realmente yo no me esperaba escuchar ese tema instrumental que se remonta al año 1994, allá por la gloriosa época de **Awake**. Y de hecho era la primera vez que escuchaba ese tema tocado por **Jordan Rudess** después del año 1999, cuando la famosa gira del “Metropolis II: Scenes From A Memory”. Todo el que se había sentado para presenciar la pantomima de **Rudess** y su oponente animado se levantó como un resorte cuando la música de “Erotomanía” comenzó, con la cadencia de jazz permeada por la guitarra con que se inicia la canción. La pausa había servido para relajarse, y ahora, pasada la emoción inicial ya uno disfrutaba y degustaba cada nota con la emoción de saberse en ese lugar, en ese momento, asistiendo a una presentación espectacular. El sonido nuevamente taladraba los oídos y los músicos tocaban el tema añadiendo ligeras variaciones a la melodía que hacían que el público gritara aún más al percatarse. **LaBrie** salió a la escena (ya casi nos había olvidado de él) y saludó a los presentes gritando “¡Buenas noches Miami, es fantástico estar aquí hoy con Uds!”, exclamación que fue acogida con un aumento de medio decibel en la alegría de los fans mientras la banda empalmaba el final de



“Erotomanía” con el comienzo de “Voices” tal cual aparecen originalmente en el CD. Las luces cambiaban de color, sincronizadas ahora al bombo de **Portnoy** y **LaBrie** cantaba en un tono bajo las primeras estrofas de la canción que eran coreadas por todo el mundo, para después dar paso un pasaje en que el tono subía repentinamente y nuevamente su voz se hacía escuchar por encima del sonido de la música y del público. Y por otro lado **Petrucci** era el centro de atención de la mayoría de los presentes, pues su manera de tocar un tanto excéntrica, unida al protagonismo de su instrumento, hacían que se “robara el show” la mayor parte del tiempo, y sus solos estaban llenos de nuevos arpegios y melodías diferentes a las originales, que adornaban la canción con un aire diferente. La música sonaba tal cual uno la había siempre oído y visto en los DVDs: impecable, sin un fallo, sin una nota salida de lugar con una completa sincronización de tiempo y un sonido irreprochable. Casi sin darnos cuenta el tema llegó a su final y culminó con una variación del original concluida con un semi-solo de batería de **Portnoy** de solo un minuto de duración. El público ovacionó de lo lindo, mientras en las pantallas traseras se veía la imagen de la carátula del CD de “Awake”.

Un utility salió de la oscuridad y le entregó a **Petrucci** una nueva guitarra, mientras se llevaba la anterior. Inmediatamente **LaBrie** tomó el micrófono y anunció: “¡El tema que viene a continuación lo vamos a tocar por primera vez en nuestra carrera en vivo! ¡Espero que lo canten conmigo!” y concluyendo de decir esto las pantallas se encendieron y unas imágenes de un niño seguido de un elefante con un pincel en la trompa comenzaron a desfilar por ellas, en alegoría a los elementos que componen la carátula del nuevo CD del grupo. **Petrucci** se adelantó una vez más hacia el centro del escenario y comenzó a rasgar su guitarra con las notas del último tema del nuevo álbum “The Count Of Tuscany”. Este tema es el más largo y épico de su último trabajo, rozando los 19 minutos. Quizás algunos de Uds. cuando lean esta crónica (que ya se ha tornado demasiado extensa, en parte por ser un concierto de cuatro bandas y en parte por mi obsesión de darles detalles para tratar de que comprendan y puedan vivir un instante de nuestra experiencia) no hayan aún escuchado esta canción. Para mí es la mejor composición del disco, y la más progresiva, una pieza musical de gran envergadura, majestuosa, llena de detalles, con un toque ambiental pletérico llevado por las teclas más intimistas y geniales, muy al estilo de “A Change Of Seasons”. Al mismo tiempo es una canción muy hermosa, donde nuevamente se notan los juegos de voces entre **LaBrie** y **Portnoy**; y todo el tiempo está llena de matices musicales, por momentos tiene la huella de **Pink Floyd** en sus partes psicodélicas, con cambios de ritmo, de partes más heavys a las partes más suaves y en otras acústicas, con un épico Gran-Finale matizado por un excelente solo. ¿Describirles cómo fueron esos 19 minutos? Imposible, me tomaría una hora. Baste decir que quizás por ser un tema nuevo la mayoría no estaba muy familiarizado con la letra, y en determinados momentos de la canción, que fue interpretada de manera magistral por la banda y concluyó de manera apoteósica, con una lluvia atronadora de aplausos que

no cesaban mientras los músicos se despedían y desaparecían. El público seguía de pie, aplaudiendo, gritando el nombre del grupo y pidiendo más, como si solo hubieran tocado 10 minutos. Ya la ovación llevaba más de 5 minutos sin acallarse, e incluso las luces se habían apagado y los fans seguían vitoreando. Recuerdo que el dije a Yurian: “Si regresan a tocar, van a tocar “Metropolis””. Y como si me estuvieran escuchando, aún con las luces apagadas empezaron a sonar los acordes de teclado del famosísimo tema.

Todo el escenario se iluminó, y ahí teníamos de nuevo a los 5 músicos, esta vez interpretando una de las piezas más conocidas y tocadas de su carrera. “Metropolis” no necesita presentación, todos la hemos escuchado más de una vez y la hemos venerado como una composición magistral. Si durante todo el concierto el público estuvo de pie, gritando y cantando, cuando comenzó este tema los niveles de excitación de la gente llegaron a niveles increíbles. A mi lado había un señor de unos 45 años que lloraba mientras tarareaba el tema. Frente a mí dos gordos de más de 250 libras se abrazaron y cantaban sin cesar, a pesar de que probablemente no se conocieran de antes. Y yo miré a mí alrededor y traté de grabarme la imagen del momento en lo más profundo de mi memoria: sabía que ese era el último

tema de la noche y que después que concluyera sería como haber vivido un sueño, y no quería despertarme. En medio de la canción, en la consabida parte instrumental del solo de bajo, **John Myung** se adelantó junto a **Petrucci** al centro del escenario, y con impecable limpieza tocó su parte, pero después de eso **Petrucci** se quedó en el centro y **Jordan Rudess** se le unió, portando una especie de teclado en forma de guitarra, con un brazo y una correa que colgaban de su cuello y las teclas delante de sus manos. Y ahí comenzó una batalla entre los dos instrumentistas, mientras el resto de la banda los acompañaba y **LaBrie** desde una esquina animaba a ambos músicos como en una competición de lucha o boxeo. Los solos de ambos fueron bestiales, y el público los coreó de lo lindo hasta que finalmente, después de casi 5 minutos, **Rudess** retornó a su puesto, y a una seña de **LaBrie** la banda retomó la cadencia donde habían abandonado el tema para continuarlo en medio de una andanada de vítores y finalmente concluirlo en un frenesí de sonidos y luces culminado con un redoble de **Portnoy**. El paroxismo del teatro no tenía límites. Todas las luces se encendieron al mismo tiempo y los músicos caminaron hasta el mismo borde del stage para saludar a los fans, y lanzar a las manos que se alzaban por doquier, baquetas, uñas de guitarra y bajo y hasta el mismo pañuelo que **Portnoy** llevaba anudado al pelo. El aplauso duró más de 10 minutos en los cuales la banda no cesó de saludar y de hacer reverencias. **Mike Portnoy** se encaramó sobre la “referencia” de **Petrucci** y tomó un micrófono para agradecer al público por la acogida tan especial y prometer regresar en la próxima gira. Los cinco músicos se abrazaron, hicieron una última reverencia y desaparecieron bajo un diluvio de aclamaciones. Pasaron otros 5 minutos para que los últimos murmullos de los aplausos se acallaran y el público comenzara a desfilar hacia la salida.

Dream Theater es una de esas bandas únicas, de las que todo el mundo tiene una opinión muy distinta. Algunos piensan que su música es aburrida, y otros sin embargo piensan todo lo contrario, los alaban como un grupo de culto. En mi opinión, como testigo presencial de este concierto, después de más de 15 años siguiendo sus discos y sus videos, son únicos en su género y reyes indiscutibles de la mejor música que se hace hoy día dentro del metal y sus vertientes cercanas. Sus composiciones fruto de la capacidad de cinco músicos sobresalientes, unidos a cinco mentes distintas trabajando a la par, comandadas por el batería **Mike Portnoy**, la guitarra de **Petrucci** y las teclas de **Jordan Rudess** tiene unas dosis de sensaciones y magnetismo insuperables, enganchan y dejan un sabor y un éxtasis difícil de superar por muchos grupos del entorno. Quizás no lleguen nunca a las grandilocuentes ventas de **Iron Maiden**, quizás nunca sean reconocidos al nivel que realmente tienen, pues como dice un amigo mío, su principal virtud es también su principal defecto: son demasiado buenos, y por ello su música no es música de multitudes como la de **AC/DC** ó **Bullet For My Valentine**. Pero sí puedo asegurarles que verlos tocar es una experiencia increíble y ojalá esta crónica les haya al menos transmitido un 5% de lo que nosotros vivimos ese día y que nunca olvidaremos. Nos vemos en el próximo concierto (cuya crónica sé, seguro va a ser más breve, ¿verdad?). Un abrazo a todos.



El cronista
frente al poster
de la gira

Llegué después de una larga caminata, pero como siempre a las 8 pm, bien puntual desde el círculo hasta preescolar para ser un isleño (con esto no quiero decir de que los cubanos seamos impuntuales en todo, pero es que si no llegamos, nos pasamos), y ya había una buena cantidad de metaleros en los alrededores del Maxim aguardando para entrar. Después de pagar las entradas y adquirir una especie de folletos de promoción del festival pasé a la sala de conciertos y noté que el local estaba organizado de una manera un tanto rara; me extrañó ver en una sala de conciertos de Rock, con un público vestido de negro en su gran mayoría, sentados en sillas plásticas como si asistieran a una conferencia. Hasta mi compañera me hizo un comentario al respecto, “debe de ser porque las bandas que tocan hoy no son de música extrema”, me dijo

Al concluir unos videos clips muy atractivos por cierto, comenzó a sonar la maquinaria de **Magical Beat**. Las primeras notas, que fueron precedidas por las palabras de presentación del guitarrista, director y vocal de la banda me hicieron recordar viejos recuerdos, “Stairway to Heaven” de Led Zeppelin, ejecutada de manera bestial, muy profesionales estos músicos. Vale resaltar que el tema versionado fue totalmente instrumental, haciendo las labores de Plant la genial flautista de la banda. El repertorio se completó por muy buenos covers a Ozzy Osbourne con el tema “No More Tears”, Scorpions y su famosa “Still loving you”, “Iron Butterfly” y su In a gada da vida”, Deep Purple y el clásico de clásicos “Smoke on the water”, y para concluir su presentación una de los suecos de Europe, “The final countdown”.

En un comienzo el público aplaudía las interpretaciones desde las sillas, pero poco a poco fue tomando su lugar frente al escenario, a excepción de los radicales que no son tan radicales nada, que muchas veces los he visto bailando en shows de David Blanco y Buena Fe, e incluso llorando con las canciones de Air Supply; que estaban apartados en espera de un tema Hardcore, que, mal por ellos, nunca llegó. El aire fue calentándose a medida que se sucedían los temas, coreados por el presentable asistido en esa noche. Vale resaltar la interpretación de “No More Tears” e “In A Gada Da Vida”, afrontadas con magnífica voz, incluso sonaba al mismísimo Ozzy, detalle que me llamo mucho la atención, ya que a esta banda como a las otras que tocarían esa noche, a ninguna las había visto en directo. También hacer énfasis en la versión de Scorpions, en la que una chica vestida de negro con pinta similar a la protagonista de Underworld hizo su papel de Klaus Meine y me dejó totalmente impresionado y babeando de entusiasmo por su forma de arremeter con la voz, dando muy buenos bajos y subiéndolo el tono, y todos disfrutamos las melodías de esa gran banda teutona. Para rematar, se subió al escenario un ejemplar de rocker de la década de los 80, ataviado de cuero, y para asombro de muchos se convirtió en Ian Gillan, dando una demostración de que en el metal cubano hay buenos cantantes. Y al final se subieron al escenario **Zepelín** y **Fanny** de **Hipnosis** para sumarse en la versión de “The final countdown” que fue un cierre magistral por todo lo alto a su show, siendo acompañados por el respetable público que ya casi estaba en su totalidad de pie. Vale resaltar la interpretación de **Ihosvany Milet**, que encaró el tema como si fuera el mismísimo Joey Tempest.

Quiero hacer resaltar un detalle que me llamó mucho la atención, y es que el guitarrista de **Magical Beat** casi no hace solos, la flautista lo hace todo, incluso la línea melódica la sigue con su instrumento. Y esta muy bien ser innovador y no estancarse, pero esto es Rock; y en el Rock siempre ha habido un predominio del sonido distorsionado de la guitarra, o si no

Magical Beat



CAIMAN ROCK 2009

Concierto de apertura, 6 de agosto de 2009.

Impresiones de un asistente.

Por Williams Suárez

noche, me impedirá volver a mirar el Rock cubano como un producto de bajo costo. Aquí se hace buena música y eso hay que reconocerlo.

La genial voz de su *frontman*, acompañado por **Roberto Díaz**, guitarrista, director y voz cantante, también me hizo recordar a genios del progresivo como Geddy Lee de Rush, y a otros del Power Metal como Michael Kiske (ex - Helloween), André Matos (ex - Angra) y Fabio Lione (Rhapsody of Fire). La combinación de la genialidad de los músicos que componen dicha banda, y el carisma de su vocalista, crean una muy buena fórmula que hace ver a un grupo muy compenetrado con su trabajo, como debe ser, y tan profesionales que mi compañera me comentó que podrían pasar por una banda extranjera.

El cantante viene del Coro Nacional, y dio una gran demostración de su lírica en un corto tema en el que hizo cambios repentinos de tonos muy graves a otros bien altos, haciendo que los pelos de la nuca se me erizaran ante tal demostración de talento. **Robertico**, genial como siempre en su guitarra, haciendo galanteos con las cuerdas, a las que acaricia como si se tratase de una mujer y demostrando gran técnica, al igual que el bajo, aplausos para el batería, y **Virginia Peraza** a cargo de las teclas, tan genial corno siempre, magnífica. De su música puedo decir que es como un sueño, recreando pasajes que te hacen ilusionar, añorar. Después de escucharlos, los sentimientos de paz afloran por sí solos, incluso llegue a sentir amor por la naturaleza. ¿Acaso hay un mensaje oculto en su música? Si hasta ese entonces me habían asombrado con temas como “Where are the Light” y otros cortes sobre los cuales mi mala memoria me hizo olvidar los nombres, lo que seguía sería como se dice en buen cubano, la gota que desborda la copa. Después de una breve presentación, arremetieron con un *cover* del “Arthur” de Rick Wakeman que me dejó helado en la silla, hasta quien estaba sentado a mi lado, que parece no ser tan de ese género de Rock, reconoció que estaba ante una gran banda. Al escuchar las primeras notas del tema, me remonté a esa época en la que escuchaba la canción por la televisión cada viernes en la noche, sin saber que era un clásico de la música que años después amaría.

La ejecución fue genial, parecía que Mr. Wakeman había vuelto a Cuba a tocar. Hasta los antes mencionados radicales estaban ensimismados con tanta destreza, que mereció una gran ovación y muchos

recuerden a Page, Clapton, Hendrix, y muchos mas. Pero por más que uno quiera sacar lascas de donde no las hay, fue una genial banda en una formidable noche en la que inyectaron algo de su adrenalina en las venas de los presentes que representaban a tres generaciones de metaleros.

La noche ya caminaba y debían de ser cerca de las 10, mas bien un poco pasado de esa hora, cuando subió a escena la banda que siempre había esperado ver en directo, siendo esta la ocasión mas propicia para disfrutar de la música de **Anima Mundi**. Una banda que de una forma u otra he seguido, a pesar de haber estado silenciada por varios años, por causas que desconozco, pero que regresaron con un formidable álbum, y yo presto a devorar su obra.

Comenzaron su *set* con un tema de su más reciente grabación, ejecutado con gran destreza por parte de todo el combo, a la que siguieron más números de su último álbum. De **Anima Mundi** me gustaría decir que todas

las opiniones positivas que he escuchado acerca de su quehacer, resultan pocas, comparadas con lo que vi esa noche, y las negativas, en ese momento desaparecieron en su totalidad, dando paso a un estado tal de satisfacción que, después de esa

aplausos. Su *set* culminó con un tema llamado “El Umbral”. Vale recomendar que hay que darle más espacio a esa clase de bandas en las programaciones de conciertos en todo el país. Son chicos que tienen algo que demostrar, música que tocar, que hay talento y en especial los **Anima Mundi**. A veces estas bandas son silenciadas por la maquinaria, mucho más profesionales que esos grupos en los que el vocalista cae un bloque en su pie y lanza mil palabras furiosas, y se acabó la canción; olvidándose de que todo no es rapidez y voz gutural. ¿Donde queda el virtuosismo y el *feeling* del músico?

Estuvieron excluidas “Centinela”, y “La Pradeta del Silencio”, temas antológicos que me quedé esperando, como cualquier otro de su primera incursión discográfica. Pero fuera de este detalle, todo lo demás excelente. Estaba ante los reyes del metal progresivo y sinfónico de la Isla.

Para cerrar la noche le tocaba el turno a **Magnum**, la cual había mencionado antes, nunca los había visto en directo, pero esperaba ansiosamente su versión del “The evil that men do” de Iron Maiden (punto aparte que después comentaré).

En el momento en el que los integrantes de **Magnum** estaban sobre el escenario, la mayoría del público para no decir todos, estaban en pie, se apilaban frente a las tablas, en espera de que esta banda de versiones comenzara a descargar su repertorio. Y comenzaron con tres temas que todavía no se si fueron versiones o temas propios, en un corte algo alternativo (más o menos a lo Nirvana), para después continuar con su carga de versiones.

Una de ellas fue “Paradise City” de los Guns and Roses, donde la vocalista, magnífica *frontwoman* con dominio del escenario, encaraba los registros de Axl Rose muy bien, casi riendo. También con los temas de Metallica versionados, los cuales pusieron al público a saltar y a agitar sus cabezas frenéticamente, tal parece que se apropiaron de ellos. Las ejecutaron muy, pero que muy bien, la voz magnífica, y los músicos se comportaron a la altura de los Guns y de Metallica. Después siguió un tema que alguien cercano a mi comentó que era de Barón Rojo, pero como yo de ellos no conozco mucho, ni por enterado me di hasta que llegó el momento, que esperaba frotándome las manos.

Desde el público pedían el tema de Maiden, hasta que lo lanzaron. Al escuchar las primeras notas, sentí un escalofrío que me recorrió en mi totalidad haciéndome uno con ese instante; pero para mi decepción no fue lo que esperaba. De más está decir que el trabajo de la banda inglesa es bien complejo, y por desgracia, “The evil that men do”, no era de las más fáciles, un aplauso para **Magnum** por su valor, pero no puedo despedirme sin decir la impresión que me dieron con el cover a Maiden.

Las guitarras estuvieron geniales, no a la altura que presentaron en los temas de Metallica y Guns and Roses, pero que más se puede pedir. El bajo, la batería y la voz, dejaron mucho que esperar y les señalaré el por qué. En las canciones, siempre hay un detalle que las identifica; en esta canción es un solo de bajo y batería que es como un bloque antes del solo de guitarra, y su ejecución no fue la mejor, sobre todo el bajo, le faltó mucho para llegar tan siquiera a acercarse a la



Anima Mundi

original, sin decir que el sonido de las cuatro cuerdas en nada recordó al sonido de Steve Harris. La batería, dio palos de más. Y a la voz, le faltó para llegar a la de Dickinson. No espero que seas el mismo *frontman* de Maiden, pero sobraron algunos “yeah”, más comunes en las canciones de Hetfield, en Maiden eso no va. Por lo demás, estuviste genial, aunque nos gustaría que cuando te dirijas al público, lo hagas con mayor claridad, para entender bien lo que dices. El guitarra líder, abusó del *tapin*, llegando a aburrir.

A pesar de esos detalles, las tres bandas que se subieron esa noche a

las tablas del Maxim son muy profesionales, y tienen conciencia plena de lo que hacen que ya son varios pasos adelante en el quehacer metalero de la isla, y ojala que otras bandas trabajen duro para lograr algo. Es bien sabido que el metal no cuenta con todo el respaldo con que cuentan otros géneros musicales en el país, producto del analfabetismo musical que existe, pero no por eso hay personas que dejen de querer sacar adelante a las bandas de Rock de la isla así como al movimiento mismo.

Un aplauso merecido a la tropa de la sala de conciertos del Maxim y a la Agencia por la organización, todo muy bien y compacto, las luces estuvieron geniales, la seguridad como siempre muy eficaz con los que desean resaltar y dárseles de artistas. Pero uno nunca queda complacido del todo, y ahora llamaré la atención sobre unos puntos que me parecen importantes y que vale la pena hacer hincapié en ellos para llamar a conciencia a quienes asisten a esta clase de actividades.

- 1- El de la disciplina en el local. Es bien sabido que ciertas personas pasadas de tragos se ponen a bailar muy exageradamente y sin querer o sin importarles golpean a otros a su alrededor. A nadie le gusta que le den un empujón de gratis. Hubo un pasado de tragos al que sacaron a empujones, y deberíamos evitar llegar a eso para evitar disgustos por ambas partes, si no, dejemos de criticar a los repas que casi nos comportamos como tales.
- 2- Hay que fomentar el respeto por esos que están sobre las tablas gastándose los dedos y las cuerdas vocales por nosotros. Si no te gusta lo que hace la banda, tienes tres opciones. La primera no vas y ya, la segunda, has tu propia banda y la última, cierra la boca, no critiques y deja a los demás disfrutar del show.
- 3- Esos especímenes que se filtran entre los metaleros que asisten a los conciertos asiduamente, que no son rockeros ni nada por el estilo y están para molestar, déjenlos afuera, para qué está la seguridad.

4- Si hay un sitio para los fumadores en el lobby, porque tengo que tragarme tu humo.

5- La limpieza, haría falta que en área de conciertos, pusieran cestos de basura para mantener el salón limpio.

Y por último un llamado especial a todos los rockeros de la Isla y a sus promotores. Somos rockeros, no importa que te guste **Combat Noise** y a mi **Tesis de Menta**, nos gusta el metal. Respétame para que yo te respete. Y muchas gracias a la Agencia de Rock y a la AHS, y al Caimán Rock, que en su apertura estuvo genial. Seguiré mejor, porque en el Caimán no se dejará de hacer Rock del bueno.



Magnum

SER O NO SER...HE AQUÍ LA AGENCIA

Por Camilo Ernesto Olivera

El viernes 20 de noviembre de 2009 se realizó en el Salón Rosado de La Tropical un concierto de la agrupación **Hipnosis**. Allí estuvieron, como invitados, los grupos: **Escape, The Chaos, Neither Silence, Ancestor, Unlight Domain y Estigma DC**. El espectáculo contó con buena asistencia de público y un saludable clima de diversión y tranquilidad. Sin embargo, apenas 48 horas antes, la espada de la suspensión gravitaba sobre el concierto.

Con tiempo suficiente de antelación, la Agencia Cubana de Rock realizó los trámites correspondientes con la directiva del Salón Rosado. Igualmente, se desplegó una ofensiva promocional en los medios de difusión masiva. A pesar de ello, el día 18 recibimos la insólita noticia de que el espectáculo estaba cancelado. La orden de cancelar fue dada por la directora provincial de cultura de Ciudad Habana. Según supimos, están terminantemente prohibidos los conciertos de Rock en el Salón, debido a que este ha sido caracterizado única y excluyentemente para la música popular bailable.

Lamentablemente, existen antecedentes de esta situación. La agrupación **Tesis de Menta** intentó, hace algún tiempo, realizar un concierto en el Teatro Mella. Desde algún nivel superior, le orientaron a la dirección del teatro no permitirlo. Dicha orientación se basó en que, al existir el Maxim como espacio para el Rock, no procedía facilitar el coliseo de la calle Línea para dicha banda. Por otra parte, la Agencia está teniendo serias dificultades para insertar su catálogo dentro del sistema de eventos y fiestas populares a nivel nacional. Esto ocurre a pesar de que existe un público potencial del género en diversas provincias, el cual es ignorado por programadores y directivos de los centros provinciales de la música. Esta situación está afectando las posibilidades de desarrollo de la Agencia, y la proyección profesional de su catálogo.

He escuchado opiniones diversas sobre este espinoso asunto. Una de ellas plantea que la institucionalización, tal y como existe hoy en Cuba, tiende a debilitar y diluir a los movimientos culturales que surgen por generación espontánea. Este es un viejo problema de la política cultural en nuestro país, y nace del extremo

paternalismo del sistema, que tiende a confundir lo diferente con lo disidente. Así, lo alternativo y creativo queda sepultado por el acomodamiento, y pierde oxígeno la vida espiritual de la nación. Esta malformación afecta a muchos cuadros de dirección, que tienen poder de decisión en instituciones culturales. Por otra parte, es sabido que el Rock ha sido mal visto durante décadas, y no resulta fácil para estos cuadros asimilar la existencia de una Agencia Cubana del género. Tal vez creen que es un capricho ministerial pasajero, y por ello no se sienten en el deber de respetarla, esperando a que “desde arriba” les ordenen cumplir con su deber.

Lo ocurrido con respecto al concierto de **Hipnosis**, y que afortunadamente se solucionó a favor de no suspenderlo es, sin embargo, un nuevo mal precedente. Desgraciadamente, la estructura de “orden y mando” solo genera

“icebergs” que pueden hundir toda una intención cultural. Tal parece que nada ni nadie pueden garantizar que una situación como esta no se repita, porque hay involucradas mucha ignorancia e incompetencia disfrazadas bajo el manto de la prepotencia.

Esa misma incompetencia, ofrece impunidad a “delincuentes de cuello blanco”. Al concierto de Hipnosis el día 20 de noviembre, asistieron aproximadamente 1.600 personas. La directiva del Salón Rosado pretende escamotear esta realidad, afirmando que solo entraron por la puerta 600 asistentes. Testigos suficientes hay, de que no tienen la razón. No es primera vez que esta clase de escamoteo ocurre, y de hecho, varias agrupaciones de música bailable evitan tocar allí, debido a este problema. Sin embargo, la misma persona que desde su cargo ordena prohibir los conciertos de Rock en el Salón

Rosado, parece incapaz de detener a esta especie de “cosa nostra tropical”, que actúa con total impunidad en dicho lugar.

La creación de la Agencia Cubana de Rock, y la apertura del teatro Maxim Rock, han sido, en conjunto, un gran paso de avance, teniendo en cuenta el espinoso camino por el cual ha transitado el género en Cuba. Sin embargo, es preocupante que, desde algún nivel de dirección, se pretenda hacer de este espacio el “getto” para el Rock en la capital. Sin dudas es loable la apertura de espacios caracterizados como el Maxim, pero es condenable poner “muros” alrededor. Una vez más, de buenas intenciones puede estar empedrado el camino del infierno.

No evitar la mala semilla en tiempos de siembra nos hace cómplices de la mala cosecha.

La cultura en nuestro país precisa de hacedores de puentes, no de eternizadores de abismos; para que prevalezca lo mejor del ser humano por encima del “pan y circo” de la mediocridad.

La Agencia Cubana de Rock tiene el derecho de existir y desarrollarse. Que nadie pretenda erigir “muros” en nombre su particular concepto de “cultura popular”. El género los ha ido derribando todos, durante el más de medio siglo de su presencia en Cuba.

De eso se trata nuestro ser o no ser.





La Cuerda Dura

Por Alain Michel

Si, no te equivocas, estás leyendo la sección didáctica de la revista, donde vamos a comentarte algunas ideas útiles para mejorar tu forma de tocar.

Parte I. Estructuras Acordales con Distorsión

Primeramente veamos algunas estructuras acordales que te permitan mantener el sonido potente de una guitarra con distorsión, sin sacrificar la armonía. Comúnmente se usan 4tas y 5tas (ej. 1 y 2) debido a la fuerza de esa sonoridad pero detrás se esconde la pobreza armónica, debido a la falta de otras notas que completarían los acordes. La solución es agregar dichas notas a una distancia conveniente en la cuerda siguiente (completar la triada). A una 4ta podemos agregarle una 3ra, una 2da y otra 4ta (ej. 3). Estas estructuras son bastante cómodas y no exigen una gran separación de los dedos por lo que pueden construirse por todo el brazo. Un poco más difícil es superponer intervalos a una 5ta o a un tritono debido a las extensiones, por lo que se emplean a partir del 5to o 7mo traste (ej. 4 y 5). En todo esto influye el largo del brazo de la guitarra, el tamaño de tu mano y el grado de distorsión. Ahora solo queda combinar estas estructuras y ponerles un poco de ritmo. Aquí tienes un par de ejemplos con la nota más grave inmóvil. (ej. 6 y 7)

Parte II. Velocidad Ascendiendo y Descendiendo

La velocidad es un componente importante en muchos solos, el problema consiste en que el camino para ir no siempre es bueno para regresar. La regularidad y la digitación de un patrón de escala nos ayudan o impiden concretar ideas que dentro de la cabeza suenan perfectas, por el simple hecho de que hay que tocarlas. Un buen comienzo es encontrar un patrón que repita patrones más pequeños y que permita el paso fluido de una posición a otra (ej. 8).

Aquí vemos un caso típico, 2 patrones al ascender y 2 al descender conforman el patrón general. Es necesario extender el 2do dedo en las cuerdas 4 y 5 para preparar el camino a las cuerdas 1 y 2, repitiendo el recurso en estas últimas para llegar al traste 12. Luego tenemos que deslizar el 4to dedo al ir del traste 12 al 13 en la 1ra cuerda para tomar el sendero del regreso y luego colocar el mismo 4to dedo en el traste 12 de la 3ra cuerda. Observa que al descender no necesitamos las extensiones del ascenso. Prácticalo sin distorsión acentuando la primera nota de cada 3.

¡Te espero en el próximo número!

Triadas con Distorsión (Ejemplos)

Ejemplo 1

Ejemplo 2

Ejemplo 3

Ejemplo 4

Ejemplo 5

Ejemplo 6

Ejemplo 7

Ejemplo 8

A ver qué carajo tenía que ir tan lejos, cuando ya casi era la hora de regresar. Después de haber pasado una grata tarde de domingo en casa de mi amante. Nos encaminamos hacia la avenida en busca de un carro y yo, a esa hora de la noche, me antojé de ir sola al cine.

- ¿De verdad quieres ir?, me preguntó él.

- Seguro, creo que si no voy esta noche después no me empataré con ella más nunca - le respondí.

- Mira que es tarde, ¿tu familia no se cruzará si andas mucho tiempo perdida por ahí?.

- Que va, Rahim, yo tengo que ir, aunque después me echen la descarga.

Viene un taxi y yo, en mi afán de ver esa película, le doy un beso fugaz y me monto como una ráfaga. Titubeé un poco, pero ya había tomado esa decisión y no iba echarme para atrás (quizás intuyendo que algo desagradable me esperaba).

La película era bastante cruel y espantosamente humana, hizo que se me revoliera todo lo que sentía. Me gusta sentarme sola para poder abstraerme mejor en la obra con una onda contemplativa. Pero siempre hay un jodedor que interrumpe tus sentimientos- en este caso era un negro con cara de hijopeuta que se sentó cerca de mí a masturbarse. Tuve que salir casi corriendo al baño para despistarlo, pero cuando regreso me lo encuentro esperando entre las puertas del pasillo y con su estúpida expresión me pregunta:

- Niña, ¿tienes hora? -¡No! -le grité para que viera que no le temía y con la misma entré de nuevo al salón oscuro en busca de otro asiento. Desde ese momento traté de atender la trama pero eso ya no fue posible.

Salgo a la avenida. Justo al frente veo un grupo de friquis - al que pertenecí una vez- aglomerados en los banquitos de G. Pero la curiosidad mata el gato y la mujer es siempre un gato en espera de la ofrenda o la muerte, por eso cruzo la calle con ánimo de pasearme entre ellos, de comprobar cuanto he cambiado.

Al principio la pasé bien, no experimenté ningún temor (el temor fundamental era que me reconociera algunos de esos tipos) y así fue como sucedió a la vuelta, cuando iba en busca de un carro:

- ¡Dejanira! - me grita Adolfo, que después de reconocermelo hace señales para que me acerque. Respondo a sus gestos con un saludo evasivo. "Esto me pasa por querer ser la más *"whore of Babylon"*, pienso, y trato de alcanzar la acera contraria lo antes posible. Parece que no aprendí de ella la actriz: que ya visto lo necesario. Nada hace falta cuando se le canta la última canción a un imbécil, aunque sea tan sensual como Adolfo. Este personaje fue mi marido, del que pude tener un hijo, el causante de mi destierro, el cabrón más psicótico de esta maldita isla. También «ella» la cantante irlandesa o noruega lo decía; que son 107 pasos para morir. Escucho el grito de nuevo cuando trato de llegar a la parada.

- Oye, ¡párate!, ¿tú no me conoces?

¡Nooooo!

-¡Oye, yo solo quiero hacerte una pregunta! Oye, que no te voy hacer nada, yo tú y yo no tenemos nada que ver, ¡cojones, atiéndeme!

Siento el peligro pero no me descompongo. Es de nuevo él, el que me intercepta, me coge la mano entre sus dedos churrosos. "*Me estás apretando la mano, estás loco, pobrecito, no sabes que te has acercado aún más a tu muerte.... por no respetar a esta puta que te hará comer todas tus mariconadas de antes*"

¡Oye, que no te voy hacer nada!, ¡Repinga, atiéndeme!, ¡solo atiéndeme, quiero hacerte una pregunta de Vodka!

Y yo haciéndole el caso del perro, hasta que él no tiene más remedio que explotarse:

- ¡Cojones!, te vas pal carajo, atiéndeme, ¡Tú y yo no tenemos nada que ver!

Y yo pensando: "*Si no tenemos nada que ver ¿qué haces corriendo detrás de mí?. Ojalá quedes atrapado en mis bálsamos de mala vida y te mueras de una buena vez, bastante poesía que he rezado para eso, ¡de esta no te salvas, cabrón! ¡púdrete en paz!, vaya, que sea en honor a Dave Mustaine, para que veas que soy la misma pero mejor y mas lejana*"



Bailar en la inocencia

Polina Martínez Svietsova

-Pamyla, eres tremenda comemierda. ¡Ahora, pírate cojones!, ¡Y no vuelvas más por aquí!

Me cago en la hora en que Adolfo, mi ex marido, me reconoció. Pobre imbécil, ni siquiera merece mi humillación, todavía no entiendo qué le vi, por qué dejé que se convirtiera en mi cruz, mi marido.

Cuando voy en el taxi camino a casa, no dejo de reflexionar cómo pasan los años y cierta gente no cambia, sigue siendo esa cruz en vida y un perro putrefacto en pastillas (véase pacos y demás familiares). Él no sabe que tocarme probó algo, por lo menos un adelanto de su muerte... déjame callarme, estoy delirando.

Es lunes y voy al trabajo de Rahim. Le contaré lo sucedido, tan solo me falta su visto bueno para acabar de matar al otro. De paso me santiguaré con el y le diré que me descubrió el punto de las posibilidades infinitas y desde la otra vida sórdida, que por suerte ya no me pertenece.

Pero que a cambio necesito su toque de gracia para librarme de aquella cruz, y entonces quizás pensare ser algo suya hasta que la vida nos separe

Cuando llego a su empresa le cuento a grandes rasgos el incidente de la noche anterior.

- Rahim, perdóname por no saber interpretar tus palabras, comprendí cuando era demasiado tarde y el destino me había tentado con su espíritu gatuno.

- Está bien, te ayudaré a liberarte sin que te pase nada, todo va a resultar muy natural, ya lo verás. El fin de semana nos vemos, llámame. Inventaremos algo que nunca has probado. Cuídate. Te quiero.

- Yo también. Te llamo el jueves en la noche, ¿OK?

Han pasado dos días. Ahora quizás sea el momento de volver a despedirme de lo piadosa que fui, y que aunque no lo desee, todavía permanece en mí. Yo, la semitropical reencarnación de la Madre Teresa de Calcuta - una puta de la antigua Babilonia, con un timbre melancólico depresivo, muy parecido a Anneke Geinbergensen la cantante de The Gathering. Voy de nuevo al punto de concentración rockera, busco a Adolfo entre los friquis hasta que lo encuentro y le pregunto:

-¿Que querías de mí la otra noche?- esta vez Adolfo me responde con un silencio ensuciado por su pestilencia de objeto insufrible. -Vaya, toma todo lo que tengo (le entrego mis joyas, el dinero).- Quiero darte un beso... Pero él se queda suspendido por el asco, sigue sumergido en un lejano embotamiento. Entonces lo tomo por las manos y lo envuelvo en mi niebla, tal vez, en el medio de su vuela, todavía ni sabe quien soy con mi estampa de bohemia francesa, sus ojos se pierden en mis gafas - para él deben ser algo así como cristales orgásmicos que escrutan su pasado.

El no sabe... que aun lo tengo entre mis brazos, la noche hace también de su parte, pues queda poca gente en la calle, y casi se siente feliz cuando en el instante siguiente lo empujo, siento su grito, la sangre desborda como relámpago el pavimento, veo que su aura vuela cerca de mi nariz pero no me penetra. Estoy inmaculada, virginalmente poseída por su concepción mortífera:

"*Soy el clima de amor, estoy segura, más ahora no me siento de nadie, ni mía, porque estoy volando a las posibilidades infinitas, como un sacrificio al hecho de haber bailado siempre en la oscuridad, (que ella ratificó, en la oscuridad, de lo que no se puede hacer o decir, y que tú me clarificaste)*"

Pero como es de esperar, algún intruso pregunta, me aparta de mis abstracciones para hacerme una pregunta idiota y no me queda más remedio que contestarle:

- El se ha tirado delante del carro...parece que estaba demasiado drogado... Le comentaba que hacia casi 4 años que no nos veíamos....le decía que era la hora de irme a mi Templo. Soy inocente.

La Verdadera Historia del Rock, vista desde Cuba

Informaciones nunca antes salidas a la luz, que solo los que saben de música sabrán disfrutar

Por Tony González.

Desde pequeño, me di cuenta que nuestro país es único, y que en todas las ramas del arte y las ciencias, hemos tenido una buena representación. No solo de los cubanos en Cuba, sino de los cubanos en el extranjero. Es sabido que Carlos Marx tuvo un hijo cubano, y que el escritor italiano, Italo Calvino, nació en Bejuical. Estudiando profundamente la historia del Rock, después de ver muchas actas de nacimiento en los registros de mi municipio, La Habana Vieja, cuna de la humanidad, me he enterado de cada cosa, que no puedo callar por un momento. Este artículo no hubiera sido posible si no fuera por Iván Fariñas, músico que está haciendo Rock desde mucho antes que la mayoría de los que vamos a hablar aquí, pero que la fama no ha visitado, tal vez por que la calle Crespo no es de las más conocidas de La Habana.

Pero bien, vamos a comenzar. Para muchos, el Rock comenzó con Elvis Pérez, y aunque no fue así, fue la figura cimera de una época. Resulta que Elvis era cubano. El americanizo su apellido, que en realidad era Pérez, pero al llegar a la yuma, no en balsa como ha sido costumbre en los últimos cincuenta años, le dijo la verdad al oficial de emigración, quien no entendió y en vez de Pérez puso Prezle. Como corregir documentos era tedioso y había que hacer muchas colas, él decidió no pasar trabajo. “De todas maneras los Pérez son muchos”, pensó, “y cuando me haga famoso los parientes van a pedir dinero”.

Otro ídolo de los cincuenta, cubano, fue Ricardito. Ricardito cantaba en los cabarets de Matanzas, donde conoció a algunos turistas y comenzó a chapurrear inglés. Cuando llegó allá, y le preguntaron el nombre, resultó que sonaba muy feo, por lo que comenzó a llamarse Little Richard, para adaptarlo al inglés. Años después, cuando conoció que en La Habana había otro Ricardito, roquero, baterista de los Taksón, y menor que él, montó en cólera, exclamando: “Será más pequeño, pero yo soy el primero”.

Ya en los sesenta, los cubanos siguieron trabajando en el Rock foráneo. El caso más reconocido es el de Jorge Martínez, quien ayudó mucho a los Escarabajos. En sus primeros discos, los entusiasmó con el uso de claves y otros instrumentos, y hasta les tradujo la letra de la canción “Quiéreme chucho”, pensando que la había escrito Esther Borja, pero después resultó que esa canción era peruana. Cuando el grupo vio que Jorge era un patrañero, y lo fueron a botar, ya él había traspapelado todos los documentos legales, y como resultado, hasta el último día tuvieron que ponerlo como productor, así el negro llevó años viviendo del cuento.

John Lemon, que tenía muy buen carácter y era muy sencillo, se empató con una cubana en su primer viaje a España en 1965. La mujer le mostró lo que es una cubana en la cama y lo dejó loco, a tal punto, que tiempo después desapareció de Londres, y cuando lo fueron a buscar, resultó que había inventado el cuento de que iba a trabajar en una película española. Luego, la chica notó que no era muy espléndido, por que le cantó esa canción que dice: “baby you can drive my car” (jeva, puedes manejar mi carro) pero el carro no apareció nunca. La cubana sacó sus cuentas, y lo botó, diciendo que la fama sin dinero es como el sexo sin orgasmo. Lemon abatido, decidió buscarse una mujer que estuviera lo más alejado posible de Cuba. Como no era muy ducho en geografía, buscó una esfera y al darle la vuelta, encontró al reverso de Cuba a la lejana Asia. ¡Una china es lo que me hace falta! El resto es historia.

A finales de los sesenta surgieron importantísimos grupos que continuarían marcando la historia de la música. Uno de los más trascendentales fue el que armaron los amigos Roberto Planta y Jaime Página. Este último ya había levantado cabeza en otros grupos donde no había podido meter a su socio, pero al salir de El Gallinero, y con algo de dinero, decidieron armar un grupo con dos músicos americanos, quienes le pidieron que britanizaran sus nombres para que no los confundiera con el estilo que Carlos Santana estaba desarrollando. Ellos accedieron al cambio, y juraron, además, amistad eterna y no mezclar sus raíces latinas con las nuevas composiciones, el resultado todos los conocen: El Zepplin de Hierro.

Por su parte, Gregorio Lago, un habilidoso bajista, hizo amistad con Robert Fripp y se integró a su grupo, pero como cubano al fin, (con la fama que nos hemos ganado de ser personas que hoy decimos una cosa y mañana otra) los dejó embarcados en medio de la grabación de su segundo disco, para formar un poderoso trío de rock progresivo, Enmeson, Lago y Palmer, quienes fueran muy famosos en los setenta. Otro de los bajistas que logró entrar en una banda progresiva de renombre fue Cristóbal Caballero, miembro fundador de Afirmativo, recordando su pasado de policía hablando por los walkie-talkies. Ya en los noventa, cuando se le preguntó en una entrevista para el desaparecido periódico Opina, si él era familia de Rufo o de Atilio Caballero, famosos intelectuales cubanos, él, en tono de sorna contestó: “Opina será la revista de la familia cubana, pero eso no quiere decir que todos seamos parientes.” A partir de ese momento, Cristóbal nunca más ha dado entrevistas.

Un caso curioso y del cual aun no tenemos respuesta definitiva es en el de Federico Mercurio. Federico tenía una preciosa voz, y era miembro de un cuarteto vocal adolescente en Centro Habana hasta que salió del país. Años después, apareció un tal Freddy Mercury diciendo que nació en Africa, pero para algunos fue sospechoso el hecho de que Queen trabajara mucho las melodías vocales. Federico siempre fue recordado en el barrio por sus abundantes dientes, lo que el disimulaba dejándose el incipiente bigote, sin contar que posiblemente el nombre del grupo haya salido de su nostálgicos recuerdos del lugar en Centro Habana donde nació: la calle Reina. ¿Curioso, verdad?

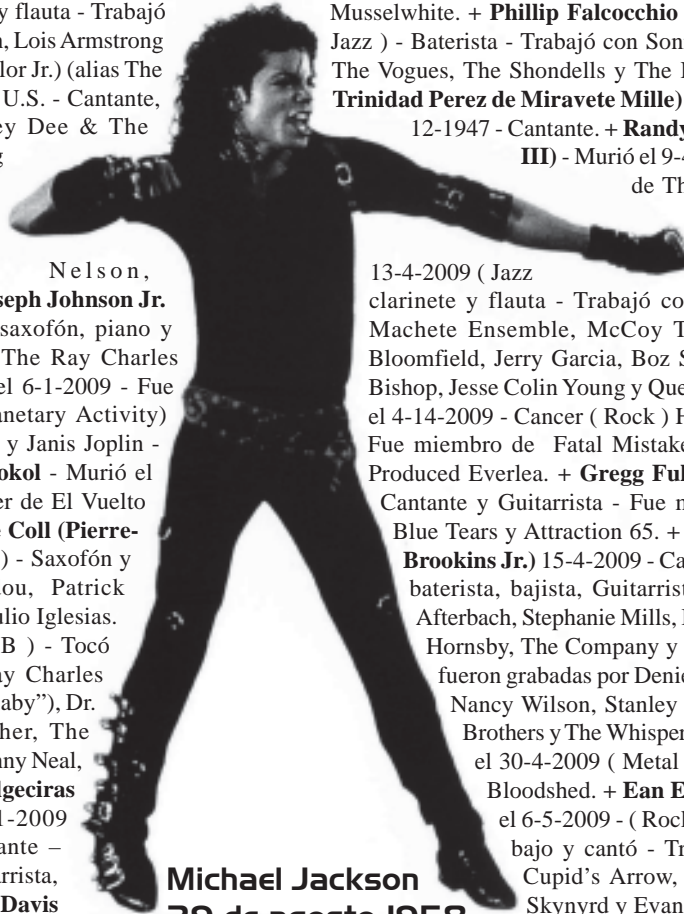
Si eso era dentro del rock británico, ya se imaginan ustedes la avalancha de cubanos que integraron bandas en esta parte del mundo, sobretodo en los Estados Unidos. Jerry García nunca negó ser de los García de Recreo. Para demostrar que la música que hacen los cubanos no siempre era de fiesta y pachanga, Luis Rojo armó los Volver Underground. El resultado fue una música insoportable, que tenía tan poco de fiesta que lo que hacía era deprimir. No levantó cabeza.

La matricula de cubanos que querían ganarse la vida como músicos, aumentó considerablemente a medida que el éxodo crecía durante los sesenta. Una de las que más fama ha alcanzado es Diana Rosa, que hizo su grupo vocal y luego se lanzó como solista. Llegó a ser madrina de Michael Llanos, cuya primera desaparición pública no fue para una operación cosmética, sino para hacerse Iyawo, guiado por los consejos de su madrina. Otro de los músicos devenido solista fue Pedro Franco, quien compuso el tema “Show me the way to the North” en los días que anhelaba salir del país, y como abierto desafío a las acusaciones que sobre su cabeza pesaban de ser un desviado idológico. Con el paso de los años, esta se convirtió en un éxito internacional.

En resumen, fueron muchos más de los que imaginamos. Se nos ha dificultado la investigación porque la mayoría de ellos vivían en Cuba de otra cosa, y solo se hicieron músicos al llegar al capitalismo y ver que allá si hay que trabajar y duro. Mientras, continuamos esta investigación a través de los setenta y más acá, donde uno de los músicos cubanos que mayor fama y dinero alcanzó fue Miguel Antonio, bajista de Van Salem. Pero eso será para la próxima. Y si después de leer el texto, sigues pensando que va en serio, mejor saca turno para el psicólogo, brother.

Obituario

Mike Mancini (Michael A. Mancini) - Murió el 1-1-2009 - (Jazz) He was 82 years old - Tocó saxofón, clarinete y flauta - Trabajó con The Don Michaels Orchestra, Duke Ellington, Lois Armstrong y Nat King Cole. + **Sam Taylor** (Sam Willis Taylor Jr.) (alias The Bluzman) - Murió el 4-1-2009 in Islandia, NY, U.S. - Cantante, compositor y Guitarrista - Trabajó con Joey Dee & The Starlighters ("Peppermint Twist") - Otis Redding (es quien silba al final del tema "(Sittin' On) The Dock de The Bay"), B.T. Express ("Do It (Til You're Satisfied)"), The Drifters, Big Joe Turner, T-Bone Walker, Samy Dave, Tracy Nelson, Mother Earth y The Isley Brothers + **Claude Joseph Johnson Jr.** - Murió el 5-1-2009 (Jazz - R&B) - Tocó saxofón, piano y guitarrara - Reemplazó a Leroy Cooper en The Ray Charles Orchestra. + **Ted Burk (alias Haia)** - Murió el 6-1-2009 - Fue miembro de The CIA (Citizens para Interplanetary Activity) quienes compartieron billete con Jimi Hendrix y Janis Joplin - Trabajó con George Harrison. + **Alejandro Sokol** - Murió el 12-1-2009 (Rock) - Bajista y baterista - Líder de El Vuelto S.A. - Trabajó con Sumo y Las Pelotas. + **Rene Coll (Pierre-Rene Colombies)** - Murió el 15-1-2009 (Jazz) - Saxofón y director musical - Trabajó con Michel Sardou, Patrick Sebastien, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell y Julio Iglesias. + **Leroy Cooper** - Murió el 15-1-2009 (R&B) - Tocó saxofón, clarinete y flauta - Trabajó con Ray Charles ("Crying Time"), Lowell Fulson ("Reconsider Baby"), Dr. John, Wayne Newton, Rhythm Release, Cher, The Righteous Brothers, The Smokin' Torpedoes, Kenny Neal, Joe Cocker y Lightnin' Hopkins. + **Ramon de Algeciras (Ramón Sánchez Gómez)** - Murió el 20-1-2009 (Flamenco) - Guitarrista, compositor y cantante - Hermano del cantante, Pepe de Lucía y el Guitarrista, Paco de Lucía. + **David "Fathead" Newman (Davis Newman Jr.)** - Murió el 20-1-2009 (Jazz - Blues - R&B) - Tocó saxofón y flauta - Trabajó con The Ray Charles Band, Herbie Mann, Queen Latifah, Doug Sahm, Art Blakey, Dr. John, Eric Clapton, Natalie Cole, The Average White Band, B. B. King, Aretha Franklin y Aaron Neville. + **Mickey Gee (Michael Gee)** - 21-1-2009 (Rock) - Guitarrista - Trabajó con Tom Jones, Joe Cocker's Grease Band, Dave Edmunds ("I Hear You Knockin'" y "Girls Talk"), Love Sculpture, Rockpile, Willie The Poor Boys ("Revenue Man (White Lightening)") y Shakin Stevens ("Green Door" y "This Ole' House"). + **John Martyn (Iain David McGeachy)** - Murió el 29-1-2009 (Folk - Blues - Funk) - Cantante y Guitarrista - Trabajó con Eric Clapton, Danny Thompson, David Gilmour, Ulan John y Phil Collins. + **Dewey Martin (Walter Milton Dwayne Midkiff)** - Murió el 31-1-2009 (Rock - Country) - Baterista y cantante - Trabajó con The Jive Rockets, Bernie Early & The Early Birds, Carl Perkins, Charlie Rich, Faron Young, The Everly Brothers, Lucky Lee & The Blue Diamonds, Patsy Cline, Roy Orbison, Sir Raleigh & The Cupons, The Standells, The Modern Folk Quartet, The Dillardes, The Monkeys, Buffalo Springfield, Medicine Ball, Pink Slip y The Meisner-Roberts Band. + **Doug Haney (Douglas James Haney)** - Murió el 10-2-2009 (Grindcore) - Bajista - Fue miembro de Malignant Tide. + **Estelle Bennett (Estelle Dong)** - 11-2-2009 (R&B - Rock) - Cantante - fue miembro de The Ronettes - Trabajó con Bobby Rydell, Del Shannon y Joey Dee. + **Henry Clay Yarber** - Murió el 12-2-2009 - Guitarrista y cantante - Fue miembro de Power Play y Taxi - Trabajó con Bob Seger, Tina Turner y Ben E. King. + **John Cephas (John Dudley Cephas)** - Murió el 4-3-2009 (Blues - Gospel) - Guitarrista y cantante - Parte del duo Cephas & Wiggins - Trabajó con The Capitol Harmonizers. + **John Mayhew** - Murió el 26-3-2009 - (Rock) - Baterista y cantante - Trabajó con Genesis (Hizo "White Mountain" y "The Knife"). + **Jack Velker** - Murió el 31-3-2009 (Jazz - Zydeco) Pianista y cantante - Trabajó



Michael Jackson
29 de agosto 1958 -
+ 25 de junio 2009

con Boz Scaggs, Colin James, The Ambassadors y Charlie Musselwhite. + **Phillip Falcocchio** - Murió el 4-4-2009 (Rock - Jazz) - Baterista - Trabajó con Sonny Cher, Simony Garfunkel, The Vogues, The Shondells y The Knobs. + **Mari Trini (Maria Trinidad Perez de Miravete Mille)** - Murió el 6-4-2009 - Born 7-12-1947 - Cantante. + **Randy Cain (Herbert Randal Cain III)** - Murió el 9-4-2009 (Soul) - Fue miembro de The Delfonics y Blue Magic. + **Ron Stallings (Ronald Jerome Stallings)** - Murió el 13-4-2009 (Jazz - Rock) - Tocó saxofón, clarinete y flauta - Trabajó con Huey Lewis The News, The Machete Ensemble, McCoy Tyner, Gladys Knight, Mike Bloomfield, Jerry Garcia, Boz Scaggs, Merl Saunders, Elvin Bishop, Jesse Colin Young y Que Calor. + **Kirk Ellard** - Murió el 4-14-2009 - Cancer (Rock) He was 39 years old - Bajista - Fue miembro de Fatal Mistake, Soul Tattooy Bobo Bush - Produced Everlea. + **Gregg Fulkerson** - 14-4-2009 (Rock) - Cantante y Guitarrista - Fue miembro de Nonstop, Sahara, Blue Tears y Attraction 65. + **Robert Brookins (Robert F. Brookins Jr.)** 15-4-2009 - Cantante, compositor, productor, baterista, bajista, Guitarrista y tecladista - Trabajó con Afterbach, Stephanie Mills, Bobby Brown, Analysis, Bruce Hornsby, The Company y Philip Bailey - Sus canciones fueron grabadas por Deniece Williams, George Howard, Nancy Wilson, Stanley Clarke, Roy Ayers, The Isley Brothers y The Whispers. + **Steingrim Torson** - Murió el 30-4-2009 (Metal) - Fue miembro de Celestial Bloodshed. + **Ean Evans (Donald Evans)** - Murió el 6-5-2009 - (Rock) - Tocó trompeta, guitarrara, bajo y cantó - Trabajó con Five Miles High!, Cupid's Arrow, The Outlaws, Noon, Lynyrd Skynyrd y Evanscapps. + **Clive Scott** - Murió el 10-5-2009 - (Rock) - Tecladista, cantante y compositor - Fue miembro de Scotty The Antarcetics y Jigsaw (Hizo, "Sky High" y "Who Do You Think You Are?"). + **Jay Bennett (Jay Walter Bennett)** - Murió el 24-5-2009 (Rock) - Cantó y tocó guitarrara, banjo y teclados - (Fue miembro de Wilco y Titanic Love Affair - Trabajó con Blues Traveler, Joe Shaver, Edward Burch, Jellyfish, Sheryl Crow y Alison Moorer. + **Koko Taylor (Cora Walton)** - La Reina del Blues - Murió el 3-6-2009 - Cantante - - Trabajó con The Blues Machine, B.B. King, Johnnie Johnson, Keb' Mo', Kenny Wayne Shepherd y Willie Dixon - La vamos a extrañar. + **Jesus Alfonso (Jesus Alfonso Miró)** - Murió el 3-6-2009 in Matanzas, Cuba (Rumba - Salsa) - Percusionista, cantante y director musical - Fue miembro de Los Muñequitos de Matanzas - Trabajó con La Orquesta De Musica Moderna y Papa Goza. + **Henchi Graves (Marvin Graves) (alias Henchman)** - Murió el 8-6-2009 - - Cantante - Fue miembro de The Soul Setters, Freddie-Henchi & The Soulsetters (Hizo, "Things Are Changing" y "Um, Um, Um, Um, Um, Um") y The Freddi-Henchi Band. + **Bob Bogle (Robert Lenard Bogle)** - Murió el 14-6-2009 (Rock) - Guitarrista y bajista - Fue miembro de The Versatones, The Impacts y The Ventures. + **Michael Jackson (Michael Joseph Jackson)** - El Rey del Pop - Murió el 25-6-2009 (Rock - R&B - Pop - Soul) - Cantante - Fue miembro de The Jackson Five - Trabajó con Quincy Jones, Vincent Price, Paul McCartney, Eddie Van Halen, Sheryl Crow, Carlos Santana y Mick Jagger - Copropietario de Sony/ATV Music Publishing - Hermano de los cantantes, Janet Jackson, La Toya Jackson, Jermaine Jackson, Tito Jackson, Marlon Jackson, Rebbie Jackson, Jackie Jackson y Randall Jackson - Estuvo casado con la hija de Elvis Presley, la cantante Lisa Marie Presley - Cada concierto suyo era un show digno de ver. Es una lastima que haya muerto cuando aun tenía talento y preparaba una nueva gira. + **Allen Kemp** - Murió el 25-6-2009 - Guitarrista y cantante - Trabajó con The New Riders

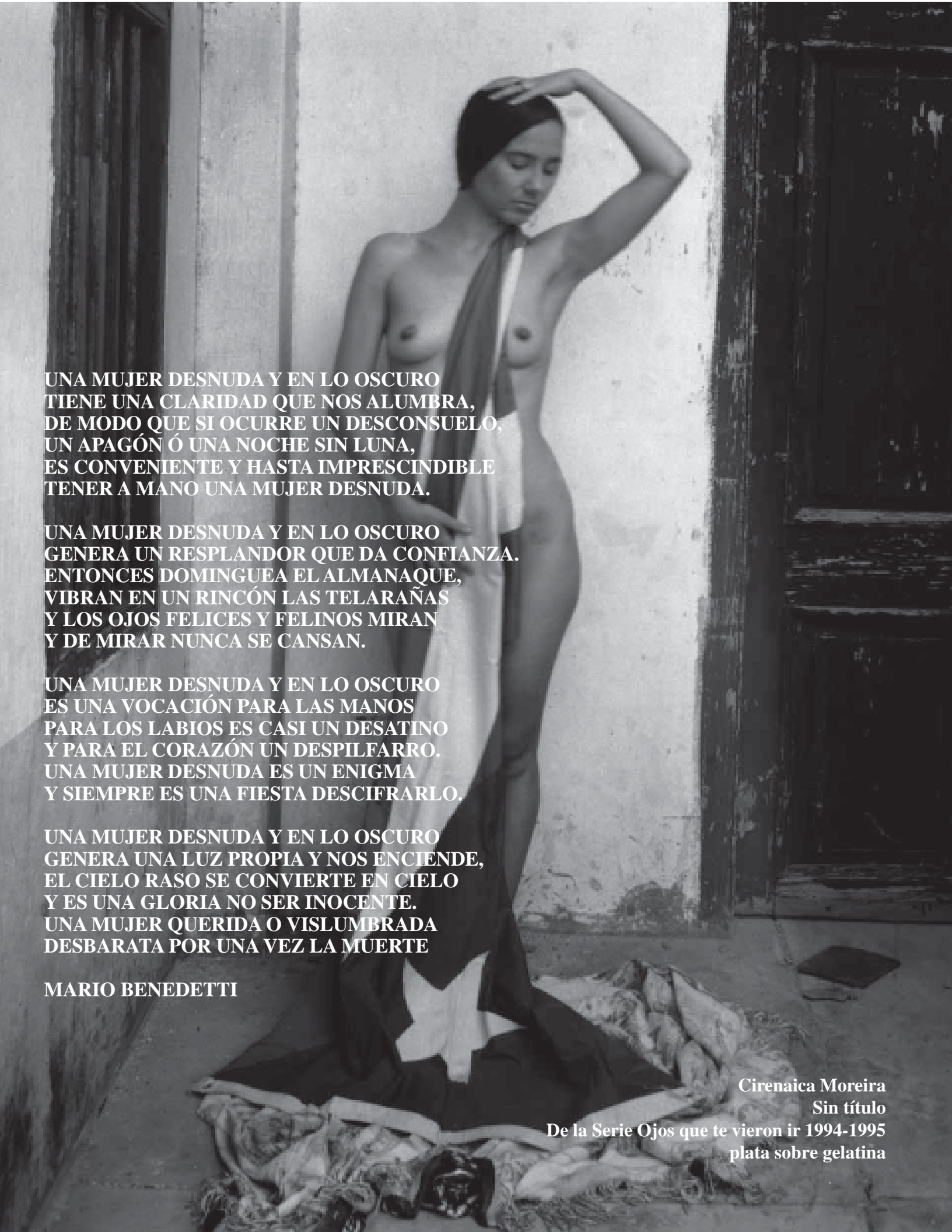
de The Purple Sage, Rick Nelson y The Stone Canyon Band. + **Farrah Fawcett** - Murió el 25-6-2009 - Actriz - Hubo un tiempo que fue una de las mujeres más lindas y deseadas por todos los hombres habidos y por haber - Siempre la recordaremos con su belleza única. + **Fayette Pinkney (Fayette R. Pinkney)** - Murió el 27-6-2009 (Soul - Disco) - Cantante - Fue miembro de The Three Degrees. + **Bert van der Wiel** - Murió el 29-6-2009 (Pop) - Cantante - Fue miembro de Champagne. + **David Taylor** - Murió el 30-6-2009 (Metal) - Cantante - Fue miembro de Drive. + Mark Jaworski (Mark A. Jaworski) (alias Micky Grind) - Murió 3-7-2009 (Rock) - Baterista - Fue miembro de Dangerous Curves y Dirty Otto. + **Allen Klein (Allen. B. Klein)** - Murió 4-7-2009 Dueño de ABKCO Records - Representante de The Rolling Stones y trabajó para The Beatles, Sam Cooke, Bobby Darin, Connie Francis, George Harrison y Herman's Hermits. + **Drake Levin (Drake Maxwell Levinshefski)** - Murió 4-7-2009 (Rock) - Guitarrista y cantante - Fue miembro de The Sir Winston Trio, The Surfers, Paul Revere y The Raiders, The Brotherhood y The American Rock All-Stars - Trabajó con Emitt Rhodes, Ananda Shankar y Lee Michaels. + **Jack Ellory (Alfred John Ellory)** - Murió 5-7-2009 - Flautista - Trabajó con Bing Crosby, Frank Sinatra, Grace Slick, Judy Garland y The Beatles ("The Fool On The Hill"). + **Midnight (John Patrick McDonald Jr.)** - Murió 8-7-2009 (Metal) Born 1962 - Cantante y guitarrista - Fue miembro de Beowulf y Crimson Glory.

Una voz espectacular que aun no siendo todo lo prolífico que hubiéramos deseado, extrañaremos. + **Gordon Waller (Gordon Trueman Riviere Waller)** - Murió 16-7-2009 (Rock - Pop) - Cantante y guitarrista - Parte del duo, Peter y Gordon - Trabajó con White Cloud. + **Tom Pfaeffle** - Murió 17-7-2009 - Ingeniero de sonido y guitarrista - Fue miembro de The Bolders - Trabajó para B.B. King, The Black Crowes, Great White, Heart, The Scorpions, Nirvana, UB40, Queensryche, Aerosmith, Rodney Crowell y Alice Cooper. + **Marcel Jacob (alias Marre)** - Murió 21-7-2009 - (Rock) - Tocó bajo, guitarrara, batería y teclados - Trabajó con Horny Strings, Rising Force, Yngwie J. Malmsteen, Force, Europe, Talisman, Lion's Share, Human Clay, Thomas Vikstrom y Last Autumn's Dream - Fue tremendo músico, se suicidó, quien sabe por qué. + **John Dawson (John Collins Dawson IV) (alias Marmaduke)** - Murió 21-7-2009 (Rock) - Cantante y guitarrista - Fue miembro de The New Riders Of The Purple Sage - Trabajó con The Grateful Dead. + **Robert Roy (Robert D. Roy)** - Murió 25-7-2009 (Rock) - Baterista - Fue miembro de Contraband. + **Albert Leet (alias Buddy Lee)** - Murió 8-8-2009 - Tocó banjo - Trabajó con Bob Scobey's Frisco Jazz Band (They did, "Bye Bye Blues" y "Under The Double Eagle"). + **Ian Jones** - Murió 10-8-2009 - (Metal) - Guitarrista - Fue miembro de Blitzkrieg. + Les Paul (Lester William Polfuss) (alias Red Hot Red) - Murió 13-8-2009 (Jazz - Blues) - Tocó guitarra, banjo y harmonica - Dirigió The Les Paul Trio - Construyó una de las primeras guitarras eléctricas de cuerpo sólido y fue pionero en cuanto a las grabaciones multipistas. + **Larry Knechtel (Lawrence William Knechtel)** - Murió 20-8-2009 (Rock) - Bajista y tecladista - Trabajó con Bread, Kip Tyler y The Flips, Neil Diamond, Randy Newman, Elvis Costello, Chet Atkins, Joan Baez, The Dixie Chicks, The Beach Boys, Stephen Bishop, The Spencer Davis Group, John Denver, Duane Eddy, The Doors, The Everly Brothers, The 5th Dimension, Art Garfunkel, Jerry Garcia, The Grass Roots, Jan & Dean, Thelma Houston, Billy Joel, Al Kooper, The Mamas & Papas, Barry McGuire, The Monkees, Harry Nilsson, Dolly Parton, The Partridge Family, Tina Turner, Elvis Presley, Johnny Rivers, Diana Ross y Nancy Sinatra. + **Isaac Avila** - Murió 30-8-2009 - (R&B) - Fue miembro de Tierra. + **Guy Babylon (Guy Graham Babylon)** - Murió 2-9-2009 (Rock) - Tecladista - Trabajó con Iron Butterfly, Tavares, Ashton, Elton John y Warpipes. + **Mickie Jones** - Murió 5-9-2009 (Rock) Bajista - Fue miembro de Bux, Angel y Empire. + **Kyle Woodring (Kyle B. Woodring)** - 8-9-2009 - Baterista - Trabajó con Survivor, John Mellencamp, Blanc Faces, Rich Mullen, Kris Kristofferson, Robbie Fulks, Dennis DeYoung, Dolly Parton, George Michael, George Jones, Willie

Nelson y Deana Carter. + **Viv Cooper** - Murió 9-9-2009 - Guitarrista, baterista, bajista y cantante - Trabajó con The Cure. + **C.J. Jenkins (Clarence Jenkins III)** - Murió 13-9-2009 (Metal) - Bajista - Fue miembro de Faith Or Fear. + **Patrick Swayze (Patrick Wayne Swayze)** - Murió 14-9-2009 - Actor - (co-escribió y cantó, "She's Like The Wind" del film, "Dirty Dancing") - actuó en Road House, Ghost y otro montón de películas. + **Bobby Graham (Robert Francis Neate)** - Murió 14-9-2009 - Baterista - Trabajó con Dusty Springfield, Tom Jones ("It's Not Unusual"), The Animals ("We Gotta Get Out Of This Place"), Jimmy Page ("She Just Satisfies"), The Dave Clark Five, Herman's Hermits, The Kinks ("You Really Got Me"), Petula Clark ("Downtown"), P J Proby, The Fortunes, Cilla Black, The Pretty Things, Gene Pitney y The Jazz Experience. + **Arthur Ferrante (Arthur Richard Ferrante)** - Murió 19-9-2009 (Pop) - Pianista - Fue parte del duo, Ferrante y Teicher. + **Roc Raida (Anthony Williams)** - Murió 19-9-2009 - (Hip-Hop - Rock) - DJ y producer - Trabajó con Linkin Park, Mike Shinoda, Common, Mike Patton, Rob Zombie, Rob Swift, DJ Q-Bert, Jungle Brothers, Fat Joe, Ghostface Killah, Dilated Peoples, Everlast, Kool G Rap, Cypress Hill y Diggin' In The Crates Crew. + **Chris Puma** - Murió 20-9-2009 (Rock) Guitarrista - Trabajó con Candiria. + **Brian Redman** - Murió 26-9-2009 (Metal) Bajista - Trabajó con The Dirty Knocks y 3 Inches Of Blood. + **Mercedes Sosa (alias La Negra)** - Murió 4-10-2009 - (Folk - Nueva Canción) - Cantante - ("Gracias a la Vida") - Trabajó con Luciano Pavarotti, Shakira, Caetano Veloso, Sting, Joan Baez, Andrea Bocelli, Silvio Rodríguez, Charly Garcia, Chico Buarque y Joan Manuel Serrat. + **Luis Aguilé (Luis María Aguilera Picca)** - Murió 10-10-2009 - Cantante y músico - Muy recordados por cubanos de más de 50 años por su popularidad en Cuba a finales de los cincuenta, e inspiración incluso para varios músicos de pop-rock aquí. + **Don Decker (alias Lord Stomache)** - Murió 11-10-2009 (Metal) - Cantante - Fue miembro de Anal Blast. + **Basilio (Basilio Ferguz Alexandre)** - Murió 11-10-2009 (Baladista) - Cantante - Se recuerda su actuación en Varadero en aquellos festivales internacionales míticos que se hicieran en 1967 y 1970, y que después de casi 40 años no se sabe bien porque se hicieron ni se habla de ellos como los hitos culturales que representaron para Cuba. + **Dickie Peterson (Richard Allan Peterson)** - Murió 12-10-2009 (Metal - Rock) - Bajista y cantante - Fue miembro de Blue Cheer - Trabajó con The Hank Davison Band y Dos Hombres. + **Al Martino (Alfred Cini)** - Murió 13-10-2009. (Pop) - Cantante y actor - Hizo el papel de Johnny Fontana en El Padrino. + **Johnny Jones (John Albert Jones)** - Murió 14-10-2009 - Guitarrista - Trabajó con Junior Wells, The Imperial Seven, The King Casuals, Jimi Hendrix, Billy Cox, Bobby "Blue" Bland y Jimmy Church - Fue parte de la banda que animaba el conocido programa Night Train, que joven rockeros de los sesenta recordaran haber visto con antenas inventadas y mil trabajos en horarios nocturnos y a escondidas. + **Wilby Fletcher Jr.** - Murió 15-10-2009 - (Jazz) - Baterista - Fue miembro de Infinity - Trabajó con Grover Washington Jr., McCoy Tyner, Tania Maria, Gary Bartz, Roberta Flack, Harry Belafonte, Herbie Mann, Woody Shaw, Ron Carter, Michel Petruciani y Roy Ayres. + **Norton Buffalo (Philip Charles Jackson)** - Murió 30-10-2009 (Blues - Rock) - Cantante, compositor y harmonica - Fue miembro de High Noon, The Knockouts, Norton & Friends y The Stampede - Trabajó con Clover, The Moonlighters, Elvin Bishop, The Steve Miller Band, Commander Cody y His Lost Planet Airmen, The Doobie Brothers, Bonnie Raitt, Johnny Cash, Judy Collins, Amy Grant, George Kahumoku Jr. y Ramblin' Jack Elliott. + **Mark Smith** - Murió 2-11-2009 (Rock - Jazz - Funk) - Bajista - Trabajó con The Futility Orchestra, Kokomo, The Waterboys, Leo Sayer, Percy Sledge, Roxy Music, Terry Reid, Alvin Stardust, Chris Farlowe, Bryan Ferry, Tony O'Malley, The Adam Phillips Band, Barbara Dickson, Shania Twain, Zoot Sims, Neneh Cherry, Lionel Ritchie, George Michael, Ronan Keating, Charlotte Church, Joe Cocker, Malcolm McLaren, Van Morrison y Patricia Kass.



Patrick Swayze
18-agosto-1952
14-septiembre-2009



**UNA MUJER DESNUDA Y EN LO OSCURO
TIENE UNA CLARIDAD QUE NOS ALUMBRA,
DE MODO QUE SI OCURRE UN DESCONSUELO,
UN APAGÓN Ó UNA NOCHE SIN LUNA,
ES CONVENIENTE Y HASTA IMPRESCINDIBLE
TENER A MANO UNA MUJER DESNUDA.**

**UNA MUJER DESNUDA Y EN LO OSCURO
GENERA UN RESPLANDOR QUE DA CONFIANZA.
ENTONCES DOMINGUEA EL ALMANAQUE,
VIBRAN EN UN RINCÓN LAS TELARAÑAS
Y LOS OJOS FELICES Y FELINOS MIRAN
Y DE MIRAR NUNCA SE CANSAN.**

**UNA MUJER DESNUDA Y EN LO OSCURO
ES UNA VOCACIÓN PARA LAS MANOS
PARA LOS LABIOS ES CASI UN DESATINO
Y PARA EL CORAZÓN UN DESPILFARRO.
UNA MUJER DESNUDA ES UN ENIGMA
Y SIEMPRE ES UNA FIESTA DESCIFRARLO.**

**UNA MUJER DESNUDA Y EN LO OSCURO
GENERA UNA LUZ PROPIA Y NOS ENCIENDE,
EL CIELO RASO SE CONVIERTE EN CIELO
Y ES UNA GLORIA NO SER INOCENTE.
UNA MUJER QUERIDA O VISLUMBRADA
DESBARATA POR UNA VEZ LA MUERTE**

MARIO BENEDETTI

Cirenaica Moreira
Sin título
De la Serie Ojos que te vieron ir 1994-1995
plata sobre gelatina