

el punto

<http://club.telepolis.com/elpuntog>
www.elpuntog.co.nr
www.elpuntog.tk

12

cerrando el 2010

TARDY BROTHERS



SEPTIEMBRE
2.3.4 y 5
MAXIM
ROCK
HABANA - CUBA

BRUTAL FEST 2010

STORTRECK - DESTONORAK - SUICIDON 2
FOAD - SEDATIVE - JEFFREY HAMMER 3
CARDIAC - READY SIN ORRY - COMBAT NOISE 4
STORTRECK - DESTONORAK - FOAD - SEDATIVE 5
CARDIAC - READY SIN ORRY - ESCAPE 6
PUNK BELL RING 7

www.telepolis.com/elpuntog



MACONTELLA

ESCAPE



METASTASYS

Simon Wright

Mark Andes



Stanley Sheldon



EDITORIAL

Comenzaba octubre 2009 y **DESDE EL MES ANTERIOR HABÍA LLEGADO A LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS CUBANAS LA ORDEN DE DESCARTAR PUBLICACIONES PERIÓDICAS.** Normas de descarte: **solo 1 año de antigüedad en las bibliotecas municipales y 5 en las provinciales.** Nada más, lo otro a la muerte. Orden esta precisa y puntual emanada de la Biblioteca Nacional, porque como bien afirma su director, y uno lo duda con esa medida: **“La Biblioteca Nacional, como rectora del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, tiene la función principal de preservar el Patrimonio Nacional Cubano”.**

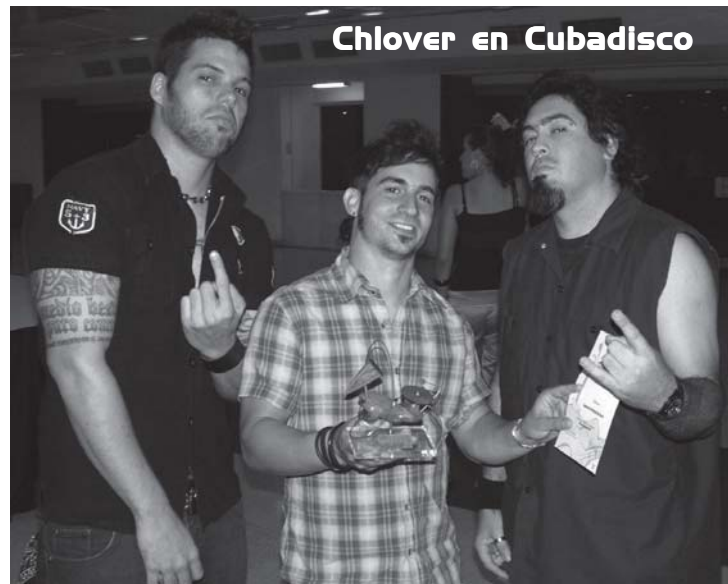
¿Por qué esa medida? Por un sueño, por una falta de realismo, porque pronto (aunque todavía hoy se trabaja en la digitalización de *Revolución, Combate y Hoy*, y ese es un proceso lento, como reconoció el propio doctor Torres Cuevas en la TV el pasado 7 de diciembre 2009) los usuarios podrían consultar ya esa prensa cómodamente, desde cada uno de sus municipios y provincias. ¿Y mientras tanto? Nada, esperar, postergar y confiar en la tecnología. Es práctica internacional de las bibliotecas que cuando tienen “duplicidad del documento” eliminan el soporte más atrasado o protegen del uso ese soporte si es algo valioso, que se quiere conservar de todas formas. Este era un caso distinto: vamos a eliminar este soporte y será sustituido por el que “tendremos”. La Biblioteca Nacional no se atreve a afirmar hoy que ha digitalizado ni la década de los sesentas de los *Juventud Rebelde*, no hay ni un CD con *Trabajadores* del año 1985 en una biblioteca provincial. ¡Pero todo les pareció “tan próximo” a quienes orientaron esa medida!

Entonces, ¿qué ha sucedido con los fanzines, en este caso con *El Punto Ge?*, cuyos editores desde un inicio se preocuparon de llevar ejemplares a la Biblioteca Nacional, a la Rubén Martínez Villena, y a otras bibliotecas y centros de información en las provincias por donde pasamos. ¿Qué ocurrió con *Ilusión?*, publicación de nuestro colega Manuel Santín, cuyos ejemplares algunos de ellos son considerados incunables en la biblioteca de Pinar del Río. ¿Y el *Spirit Bloody Spiritus de Sacti Spiritus?* Bajo esta medida, los fanzines de rock desaparecerán de las bibliotecas donde se encuentran, lo que en nuestro caso particular nos lleva a la posición de renunciar a la entrega de futuros números de nuestra publicación en esos lugares. A partir de esta medida, todos aquellos que quieran consultar números atrasados de esos fanzines, los que quieran conocer de las bandas de rock de nuestro país, aquellas que nunca han salido en *Granma* ni *Bohemia*, tendrán que pasarlas más negras todavía. Se elimina de un plumazo una parte de la historia del rock cubano, que aun siendo la parte alternativa, subterránea, underground o como quiera llamarse, es la parte determinante de esta historia que comenzaron unos lejanos Jorge Bauer y Hot Rockers, y en este momento escriben bandas como *Estigma* y *Escape*. La parte que han hecho los fanzines, la gran mayoría de los cuales nunca antes se habían visto en una biblioteca, pero que ahora sí, de seguro, no se verán.

La orden no contempla regalar, cambiar, obsequiar, alquilar o vender dichas publicaciones. La orden es tajante, incinerar. No lo siento solamente por los fanzines, sino por aquellas revistas que en mi adolescencia tuve en mis manos, como *Sputnik*, *Filmes Soviéticos*, *Tiempos Nuevos* y más recientemente *JaRock de Café*. ¿Qué será de ellas? ¿Se ocuparán de digitalizarlas? Al parecer la historia cambia, pues en la escuela nos dijeron que la quema de libros era una característica de los regímenes fascistas. Eso me pone a pensar... ¿Y a ti?

Este número no hubiera sido posible, en primer lugar a nuestros amigos y colaboradores, es decir, **Nelson Jiménez, William Suárez, Camilo Ernesto Olivera, Alain Michel, Anne Marie Vázquez Bueno, Humberto Manduley López, Joel Barrios** y se nos ha sumado **Alex Wormed, Yu**, y el escritor **Ángel Santiesteban**, con unos criterios bastante polémicos. También queremos agradecer a los talentosos músicos internacionales que han confiado en nosotros, **Stanley Sheldon, Simon Wright, Mark Andes**, a quienes contactamos y entrevistamos gracias a **Carlos Fernández** y el

CUBADISCO: PREMIADO EL LADO OCULTO DE LA MUSICA EN CUBA. por Camilo E Olivera



El sábado 15 de mayo de 2010 tuvo lugar, en el capitalino teatro Kart Marx, la gala de premiaciones correspondiente a la presente edición del festival Cubadisco. En esta ocasión, el certamen discográfico más importante del país, estuvo dedicado a la música campesina.

Por primera vez, en la historia de estos certámenes, el comité del premio Cubadisco 2010 conceptualizó de manera exacta y justa la categoría de música Rock. También, por primera ocasión, el evento dio cabida a producciones fonográficas realizadas al margen de las disqueras oficialmente asentadas en el país.

En consecuencia, el rock logró una inesperada representatividad. Señaladamente fueron propuestos para premio, en dicha categoría, cuatro discos de las vertientes del metal. Estos fueron: “Hell fuckin metal” de los blackmetaleros Ancestor, “In silence” de la novel banda de metal-core Darkness Fall, “Frontline offensive force” de los death grinders Combat Noise y “Primer encuentro con el lado oscuro” de los artemiseños Chlover. Este último fonograma fue el elegido como premio.

De cierta manera este galardón es un logro que abarca más allá del disco de una banda en específico. La agrupación premiada pertenece al, con razón, históricamente denominado lado oculto de la música en Cuba.

La denominada isla de la música esta ofreciendo, de manera gradual pero segura, un espacio dentro de sus certámenes oficiales para el Rock. Estos espacios de legitimación no deberían ser subestimados. Se trata de puertas que se abren a favor de una zona de la creación musical en Cuba y el valor de su impronta en el devenir histórico y cultural de la nación.

El machón

CADP (Clube Adictos a Deep Purple) y los **Tardy Brothers**; los nacionales, también talentosos, que nos han respondido nuestras preguntas, como **Médula, Blood Heresy, Anima Mundi, Metastasy, y Escape**. Y a los promotores de rock **Michel** y **Alexander Sánchez (Scriptorium)**, **Yasser Ferrera Valdívies (Utopía)** y **Juan Raúl Fernández Salabarría** quien además de llevar el sitio www.cuba-metal.com, también diseña el nuestro. Muchas gracias a todos y nos vemos en el próximo número.

Hacía ya un buen tiempo que había contactado con John Tardy para hablar acerca del proyecto junto a su hermano. Pasaba el tiempo y pensé que no estaba interesado, o que mis preguntas le habían parecido muy pesadas y aburridas, cuando recibí un correo que decía: “Disculpame por haberme demorado en responder. “Mi computadora murió... espero que no sea muy tarde.” Y como en Cuba jamás es muy tarde, aquí tenemos la entrevista con John Tardy.

TARDY BROTHERS

Por Tony González

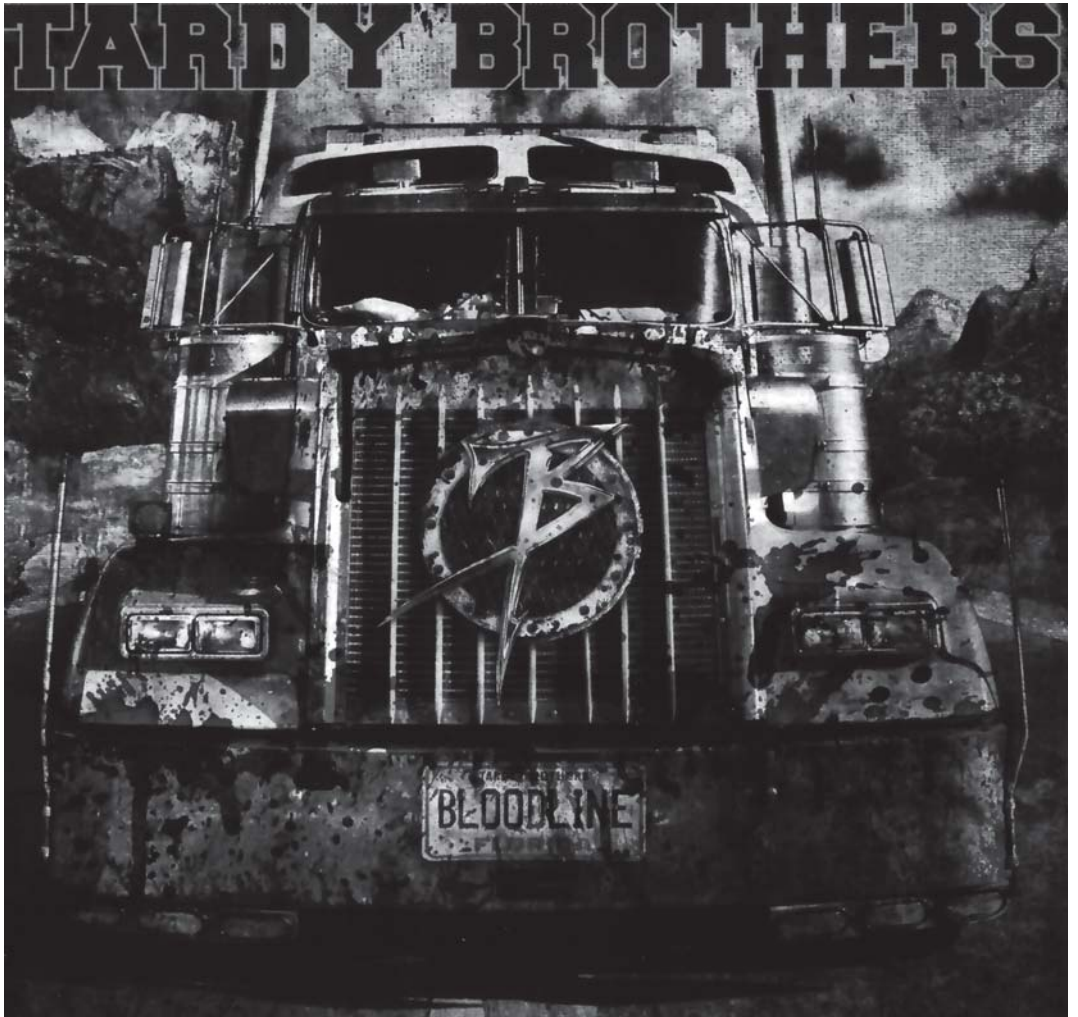
PG – Hemos estado leyendo que Tardy Brothers es un proyecto que tenías en mente desde hacía años. ¿Por qué te decidiste a materializarlo ahora? ¿Por qué no antes?

JT – La respuesta es muy simple, construimos un estudio propio, donde hicimos la grabación del álbum **Xecutioners Return** y nos pasamos mucho tiempo allí aprendiendo muchas cosas. **Donald** y yo casi nos mudamos juntos, y con el tiempo a nuestra disposición, y las herramientas necesarias, finalmente hicimos el disco.

PG – Llama la atención que, por ejemplo, en **Metaltemple.com** un crítico escribió: La voz de John es la misma. La batería de Donald es la misma, las guitarras tienen ese similar “sonido a podrido”, las composiciones son muy diferentes a las que usualmente compone **Obituary**. Otro crítico define a Tardy Brothers como **Death metal**, teniendo en cuenta tal vez el sello que le han dado los músicos de **Obituary**, pero yo disiento. Con la excepción de “**Deep Down**” y “**Fates Call**”, los riffs de guitarra están más en la cuerda del estilo marcado por **Pantera**, con elementos de **Stoner Rock**, **Heavy Metal** o incluso **Hard Rock**. ¿Cuales fueron tus referencias musicales al escribir estos temas?

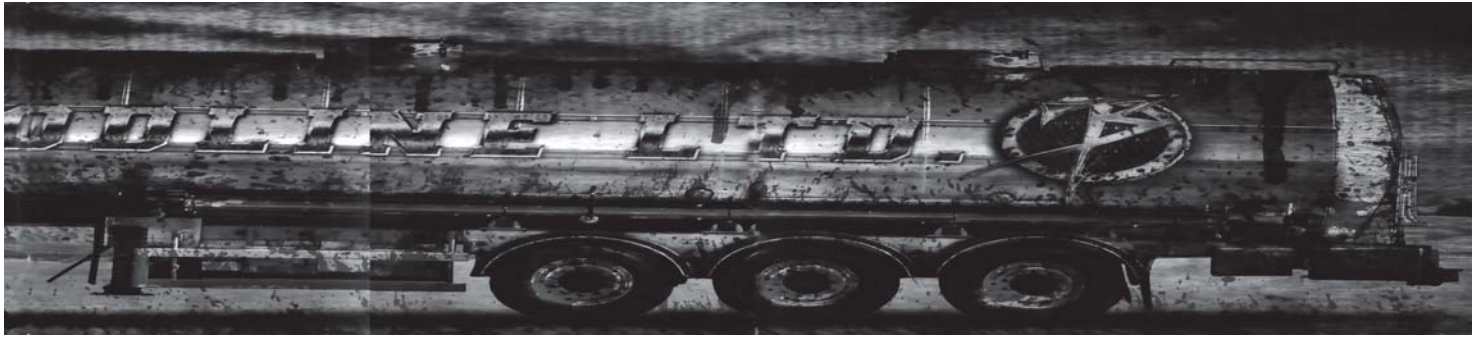
JT – Yo estoy más de acuerdo con tu punto de vista. Yo soy yo y eso no creo que vaya a cambiar, y aunque las letras siguen siendo iracundas, no son tan morbosas como las de **Obituary**.

Donald es **Donald** y si escuchas mucha música y puedes reconocer su estilo, pues muy bien para ti. La gran diferencia es la guitarra y los solos. ¡La guitarra no se parece en nada a la de **Obituary**!, es mucho más clara. Si **Obituary** hubiera grabado algunas de estas canciones, nuestros fans de seguro pensarían que nos estábamos volviendo locos o



perdiendo el rumbo. Se suponía que **Tardy Brothers** no sonara como **Obituary**, pero **Donald** y yo somos parte importante de ambos grupos y, por supuesto, existe una similitud de sonido. También tenemos a cinco personas en las guitarras, haciendo solos en el disco, y eso significa gran parte del trabajo también.

PG – Nos agrada mucho ver la buena relación que existe entre



los músicos. En este caso, me refiero a **Ralph Santolla**, ese músico versátil que incluyeron en la grabación no solo como músico invitado. Le dieron la oportunidad de grabar “**Wired**”, una composición muy personal, completamente diferente al resto de los temas que se incluyen, con un solo de guitarra muy interesante. ¿Por qué decidieron incluir un tema de su autoría en su CD?

JT – Nos pasamos mucho tiempo tocando e improvisando con **Ralph** y esa canción fue compuesta por él en el estudio, así que la incluimos. Es un músico muy talentoso y puede desenvolverse dentro de muchos estilos, por lo que fue muy divertido trabajar con él.

PG – Decidieron grabar y producir con **Max Prator** en los **Redneck Studios**, y mezclar en **Redroom Recorders** de Tampa, pero la grabación fue masterizada (una vez más) por **Tom Morris** en los estudios **Morrisound**. Después de tantos años trabajando con el señor **Morris**. ¿Cómo puedes definir la relación con él? El ha masterizado muchos de los discos antológicos del **Death metal**, incluyendo algunos de **Obituary**. Cuando trabaja como productor, ¿toma parte activa del proceso de grabación, o se limita a reproducir las ideas que el grupo trae al estudio?

JT - La principal causa es que **Morrisound** es un estudio con todas las facilidades que ofrece la tecnología de punta, y tanto **Tom** como **Jim** son verdaderos profesionales. Ellos tienen el conocimiento y la capacidad para grabar a los mejores músicos del mundo. **Mark Prator** es una persona muy valiosa para nosotros. El es el principal responsable de que tengamos un estudio aquí en mi casa. Nos ha ayudado en cada paso de este camino. Ahora grabamos aquí toda la música, pero se la damos a él para que ponga su mano en el acabado, en su estudio **Redroom Recorders**, y entonces la llevamos a **Morrisound** a masterizar.

PG – Con relación a los artistas invitados, ¿por qué decidieron incluir a **Jerry Tidwell**, un músico prácticamente desaparecido desde la época de **Executioners**?

JT – No estoy seguro de que haya conocido a otro músico que le guste más tocar e improvisar que a **Jerry**. Si se entera que alguien quiere tocar, lo sentirás llamando a su puerta. No lo teníamos en mente, sino que dimos con él por casualidad durante la grabación de **Bloodline**, y decidimos invitarlo.

PG - ¿Cómo llegaron a descubrir a **John Lee**, un guitarrista de solo 19 años?

JT – **John** es amigo de **Ralph** (y ahora amigo de nosotros) y es un maravilloso guitarrista. Quisimos aprovechar mucho más de su talento en nuestro proyecto, pero no tuvimos el tiempo suficiente para hacerlo.



PG - Según tus propias palabras, les tomó algunos años poder materializar este proyecto. ¿Tendremos que esperar mucho para poder disfrutar del segundo disco de **Tardy Brothers**? ¿Se ha filmado algún vídeo para promocional el disco?

JT – Queremos hacerlo todo muy pronto, pero la apretada agenda de **Obituary** será la que dirá que podemos hacer. Manténganse a la expectativa y ya veremos que pasa.

PG – ¿Esperabas todas esas críticas tan positivas que han salido en varios sitios y publicaciones de metal e incluso varios sitios en español?

JT – Es magnífico leer todas estas críticas positivas. **Donald** y yo estamos muy excitados y nos sentimos orgullosos del producto final. No teníamos muy claro si la gente iba a ser capaz de separar lo que hicimos aquí con lo que hacemos con **Obituary**, y en gran medida hemos visto que lo han hecho. Esa era mi única

preocupación.

PG – En veinte años de carrera, nunca has estado interesado en unirte a otro proyecto o grupo, como lo ha hecho no solo tu hermano, sino también otros miembros de **Obituary**. ¿Por qué lo has hecho ahora?

JT – Yo estoy muy feliz y me siento satisfecho de lo que hacemos en **Obituary**. **Bloodline**, fue el producto de la gran cantidad de tiempo que **Donald** y yo pasamos juntos en el estudio, así fue naciendo este proyecto.

PG – Después de más de veinte años dentro de ese grupo tan importante que es **Obituary** dentro de la escena del metal, con tu particular y única voz que identifica la banda, ¿qué sentimientos y evocaciones regresan a tu mente cuando recuerdas aquellos comienzos, y vez el alto nivel de reconocimiento que la banda ha alcanzado?

JT – Orgullo. **Obituary** nos enorgullece. Somos la banda más dura que hemos podido ser y no hemos perdido ese sonido personal que nos ha convertido en lo que somos. Cambiamos en cada grabación solo lo suficiente como para que se note la diferencia, pero no cabe duda que seremos **Obituary** para siempre.

PG – Te decimos adiós y te deseamos mucha suerte, brindándote este espacio para lo que quieras decirnos a todos los fans y seguidores cubanos.

JT – Muy buenos deseos y mucha suerte a todos. A **El Punto Ge** que se mantenga trabajando en la promoción de la música, que muchos seguidores de habla hispana lo apreciaran. Gracias por el apoyo y disfruten lo que el 2010 les traerá.

Brutal Fest II. Cuarta noche, domingo 5 de septiembre.

Por Tony González

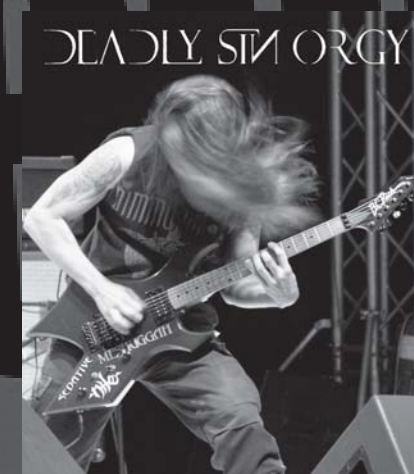
Hasta el momento, todos los detalles técnicos se habían resuelto, y el domingo no fue la excepción. Se terminó el Brutal Fest II en el Maxim Rock sin que existiera el menor percance. Lo peor que sucedió en estas cuatro noches es que se acabó la cerveza a las ocho del domingo. A pesar de que le avisamos a los dependientes con tiempo de que este evento iba a traer a mucha gente, ellos pensaron que exagerábamos. ¡Cuándo es que hace más falta la cerveza! Cuando sabemos que se acabó.

Para mantener la tensión, las gotas de lluvia comenzaron a caer antes de que abriera la taquilla, la cual se atrasó un poco como consecuencia de las pruebas de sonido. Al final, se abrieron las puertas y los frikis comenzaron a entrar. A las 5:45, ya estaba **Destronork** abriendo el maratón de siete bandas que tocaría en este día. Básicamente, interpretaron las mismas canciones que en su primera actuación, algo que sería una constante durante la noche, y que en parte se agradece, ya que no siendo grupos cuya música se escuche con frecuencia, es necesario mantener los temas de gancho, para acostumbrarnos los oídos.

F.O.A.D. fueron los segundos dentro del cartel. Su música pegajosa y fácil de recordar sentó la pauta, y **Lionel Burgun** salió al escenario con una camiseta que tenía estampado en la parte frontal el 666, camiseta que fue rompiéndose poco a poco sobre su torso, hasta quedar descubierto. Fue este uno de los vocalistas que más interacción tuvo con el público, proyectando su voz, con un timbre peculiar que lo puso entre los favoritos de la audiencia. Recibieron muchas muestras de apoyo y simpatía, lo que hacía exclamar a **Julien Cluzet** (batería) horas después entre el público: “¡Cubá, superb!”

Ya **Stortregn** estaba listo para subir al escenario. Aquellos jóvenes que el primer día ofrecieron una magnífica andanada de canciones, pero se veían poco sueltos en el escenario, ya estaban adaptados al horario, o a la audiencia, y ofrecieron un show mucho más contundente que el del día 2 de septiembre. **Romain Negro** con mucha más escena y confianza en sí mismo, hizo gala del dominio de su voz y la guitarra, y sobretodo **Alexandre Mouron** se veía mucho más desenvuelto y con deseos de alentar al público. Fue otra de las actuaciones que mejoraron con el paso de los días y el conocimiento del público cubano. Sobrepasaron ligeramente su tiempo de 45 minutos, pero nadie lo notó, marcados por la fuerza de la música.

Después de la intensidad de **Stortregn**, tocó el turno a **CardiaC**. Muchos asistentes tuvieron que salir a tomar un aire, y no precisamente porque hiciera calor, sino porque habían participado intensamente del show anterior. Ya estaban de regreso a los 10 minutos, observando la actuación de esta banda suiza con cantante español, que si hizo algunas variaciones con relación a su anterior concierto, y se mantuvieron conectados con la audiencia, alentando el hardcore en todo momento.



Deadly Sin Orgy estaban preparados, y **Thierry** (vocal) vino vestido de hombre común, aunque pronto perdió también su parte superior. Igualmente desenvueltos, como hacía menos de 24 horas, también fueron mucho más aclamados que la noche anterior, motivado porque al escuchar los mismos temas dos días seguidos, ya te vas acostumbrando no solo al estilo sino a identificar muchas partes dentro de los mismos.

Indudablemente, todo el mundo estaba esperando a **Sedative**, que ha sido la banda

revelación del Brutal Fest II. Los que ya los habían visto, querían volver a participar, y los que no, entraron para ver con sus propios ojos si los comentarios que corrían como pólvora eran ciertos. Si, eran ciertos. Son una banda rotunda que no te da descanso. Una muestra de amistad, que todos apreciamos con cariño y orgullo, ocurrió cuando **Vincent Goubeau** invitó a **Ramiro (Jeffrey Dahmer)** a unirse a ellos para cantar una canción. **Ramiro** agradeció a todos los presentes, y estoy seguro que también, internamente, le agradeció a la vida por permitirle estar sobre las tablas con una banda tan afín al estilo musical que el defiende. Por su parte, **Bertrand Sautier** ya pudo esta noche tocar la batería con comodidad y tener a su disposición los dos bombos, cortesía de **Escape**, y a todos nos pareció, sencillamente, que fue una actuación igualmente letal. Tan intensa, que al finalizar, muchos decidieron regresar a sus casas, no podían más. Había sido, para la gran mayoría, un día como nunca en la historia de sus vidas.

Mientras tanto, **Escape** estaba listo y dándolo todo, como siempre hacen. **Yanio Lee**, a pesar de la fractura de cuatro dedos, se resistió a tocar sentado, y el resto de la banda ofreció un magnífico show, repasando lo que para nosotros, todos los frikis cubanos, son clásicos de la banda sonora de nuestras vidas. Uno de los temas más solicitados fue “Veneno”, y es lo que yo digo, los videos calan en nuestros cerebros. Espabilense las bandas y hagan su esfuerzo, que la tecnología nos arrolla.

Ligeramente pasada la medianoche, terminó el concierto, y a pesar del maratón musical, teníamos deseos de continuar.

El Brutal Fest II ha sido un evento como nunca antes hemos tenido en Cuba. Por primera vez desde 1979 (cuando vinieron los grupos norteamericanos a tocar en el Karl Marx, y la entrada fue por invitaciones selectas) han venido tantos grupos de rock, para decir con propiedad, de metal. Por primera vez, han venido un grupo de bandas donde todas tienen un elevado nivel de calidad. Por primera vez, hemos podido ver un festival que es lo más parecido a un festival de verdad, por las condiciones materiales existentes y la cantidad de grupos de primera calidad. Por primera vez, a un evento de tanta magnitud han podido asistir todos los que han querido hacerlo, no ha habido ninguna selección por ningún tipo de razón, la única condición para estar allí ha sido tener cinco pesos para pagar la entrada. Este festival no va a representar un cambio en lo que hemos tenido hasta ahora, pero posiblemente sea otro paso más para lograr el cambio, y hacer de Cuba lugar de visita obligada para los grupos extranjeros que tienen mucho que mostrar. Todo esto hay que agradecerse a **Thierry Lorient**, de **Vrockal Metal Fest**, a **David Chapet**, de **Brutal Beatdown Records**, y a **Yuri Ávila** y la tropa del Maxim, así como a los distintos patrocinadores que pusieron su confianza sobretodo en David. Al escribir estas letras, el evento no ha terminado, pero ya nos consideramos bien pagados. Habrá Brutal Fest III.



Simon Wright

Por Nelson Jimenez

Esta entrevista no hubiera sido posible sin el apoyo del CADP y Carlos Fernández



EPG - Cuando usted tenía 18 años formó parte de una banda llamada Tora Tora. ¿Es la misma banda donde el guitarrista y cantante fue Peter North y que se dieron a conocer por poco tiempo con el single "Red sun setting" en 1980? ¿Por qué eligió la batería para desarrollarse como músico? ¿Tenía experiencia tocando en una banda antes de este período? ¿Dónde estudió?

SW - Tora Tora era una banda de cuando yo estaba en la escuela. **Paul Wheeldon, Peter North** y yo fuimos a la misma escuela en Manchester. A los tres nos gustaba el heavy metal así que decidimos formar una banda. Tendríamos entre 14 o 15 años y no teníamos mucha idea de cómo escribir canciones pero sí estábamos muy entusiasmados. No estoy seguro si yo llamaría a "Red Sun Setting" un éxito jajaja! Vendimos unas 300 copias y a los chicos de Sounds Magazine pareció gustarles por lo que pudimos tocar algunos shows en Londres, pero definitivamente el single no fue un éxito. Una pena porque era una buena canción aunque aun habría que pulirla. Sobre el motivo por el que elegí la batería, solía ver a diferentes baterías en la televisión o escucharlos en la radio y me ponía a golpear a su ritmo. Parecía entender lo que estaban tocando, no todo claro, pero sobre todo para mí era el mejor puesto en una banda. Convencí a mi padre para que me consiguiera una batería y comencé a tocar sobre las canciones. No teníamos dinero para que pudiera tomar lecciones de batería pero no me importaba porque lo quería averiguar todo por mi mismo. Era frustrante pero al mismo tiempo muy divertido porque me encantaba tocar la batería.

EPG - Poco tiempo después se une a A II Z grabando el disco Witch of Berkeley, todavía recuerdo cuando escuchaba los programas de Tommy Vance por la BBC de Londres, principalmente Rock Salad. Ahí escuché a A II Z y otras bandas inglesas que comenzaban por aquellos años como Diamond Head, Tytan, Vardis, Tank, White Spirit, Tygers of Pan Tang, Treason y Terraplane, mas tarde Thunder. ¿Qué recuerdos tiene usted de esa época en que el hard y el heavy rock británico gozaban de una perfecta salud? ¿Era fácil conseguir lugares donde tocar?

SW - Primero deja que te corrija si no es molestia. Yo no toqué en **The Witch of Berkeley**, ese era **Karl Reti**. Yo solía escuchar a **Tommy Vance**. Cuando él empezó trabajaba en un show en Radio One llamado Friday Rock Show,



(En paz descanse)



dos horas todos los viernes. Me encantaba ese show y era el único lugar donde podías escuchar hard rock y metal. Ayudó mucho a las nuevas bandas de entonces y al NWOBHM. Tengo muy buenos recuerdos de esa época. Había muchas bandas de heavy buenísimas, antes de que se empezara a llenar todo de bandas y canciones mas poperas y aburridas. Las bandas heavy iban en contra de toda regla, lo que era excelente. Algunos locales tenían una noche de heavy metal y el lugar se llenaba hasta arriba.

EPG - ¿Estuvo en contacto con miembros de estas otras bandas durante este tiempo? La enciclopedia Music Central dice que usted formó parte de Tytan. ¿Llegó a grabar algún disco con ellos?

SW - **Girlschool** se convirtieron en buenas amigas, están locas, (esto fue en los días de **AIIZ**) y las teloneamos en la gira de "Screaming Blue Murder". Fue una buena época. Luego me uní a **Tytan** en Londres pero no estuve en la banda por mucho tiempo aunque si les ayude a acabar el CD **Rough Justice**. **Les Binks** de **Judas Priest** tocó en la mayor parte del álbum. En mi opinión fue un buen álbum.

EPG - Sin lugar a dudas usted se hizo famoso cuando sustituyó a Phil Rudd en los célebres e increíbles AC DC. Me puedo

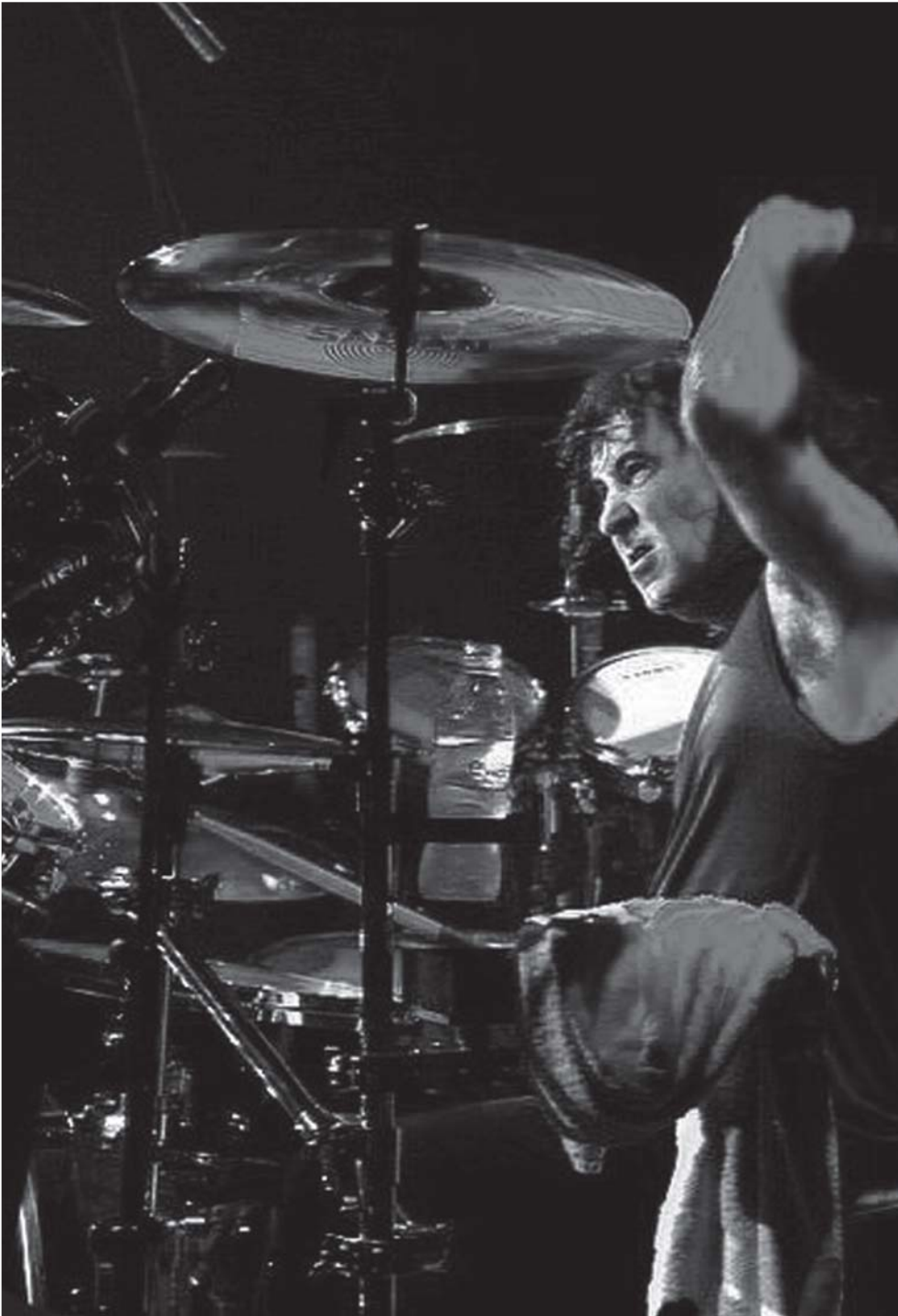
imaginar la sensación que sintió usted ocupando el drums en una de las bandas insignias del rock de todos los tiempos, grabando los discos Fly on the wall, Blow up your video y algunos temas del Who made who. En 1990 es sustituido por Chris Slade, ex Manfred Mann Earth Band. ¿Cómo fue que la banda lo eligió a usted para el puesto?

SW - Bueno, había un anuncio en una revista de música llamada "Sounds" que decía: "Se busca batería, si no golpeas fuerte no respondas". La gente decía que yo golpeaba fuerte, así que respondí al anuncio. Me presenté al lugar para la audición el técnico de batería me dijo si podía tocar tres canciones, "Black Dog" (**Zeppelin**), "Thrill" (**AC-DC**) y "Tush" (**ZZ Top**). La banda no estaba presente, solo una batería "Qué extraño... pero qué diablos!" y me fui sin saber nada sobre la banda ni quienes eran. Cuatro horas más tarde recibí una llamada pidiéndome si podía volver a tocar al día siguiente. Llegué al lugar y me llevaron por un pasillo a una habitación diferente y mientras me acercaba comencé a ver cajas con **AC-DC** escrito en ellas. Pensé "oh mierda, no pueden ser ellos..." y tan pronto como entré en la habitación ahí estaban todos. Nos presentaron y parecían chicos normales. Tenían muy buena onda. Nunca olvidaré el sonido de aquellas guitarras. increíblemente maravillosas.

EPG - ¿Cómo fue para usted todo ese tiempo que, me imagino, debió ser una especie de escuela? ¿Qué recuerda de su relación con Angus Young ¿Por qué terminó su trabajo con AC/DC?

SW - Fue algo increíble. Hasta entonces yo no había viajado nunca en avión y de repente ahí estaba yo volando a Los Angeles en primera clase. Aprendí mucho con ellos y me enseñaron lo que debía o no debía hacer. Con **Angus** me llevaba muy bien. Tienen todos mis más sinceros respetos. Sobre el motivo por que deje la banda, después de ocho años con ellos sentía que quería evolucionar más con mi batería. Su música era excelente y siempre lo será pero tuve que tomar la decisión de marcharme y poder crecer más musicalmente. Me dieron la mejor experiencia de vida y recuerdos que nunca olvidare.

EPG - Para tocar con AC-DC usted cambió su estilo tocar la batería. ¿Se sintió bien con este cambio? ¿Qué le agregó usted a AC-DC en la batería?



SW - Siempre me lo he tomado todo con calma intentando ser riguroso y consistente cada noche. Esto era algo muy importante. El estilo no es tan fácil como piensas. Es también sentimiento, precisión y fuerza durante dos horas todas las noches. Ojo, que no me estoy quejando, jajaja. Tuve que ponerme los zapatos de alguien como **Phil Rudd** quien era y aun es un batería excepcional. Cuando graban los álbumes hice todo lo posible para tocar de manera consistente y en la tradición de **AC-DC**.

EPG - En ese mismo año **Ronnie James Dio** lo invita a que se una a su banda, así graban **Lock up the wolves**. Para mi este disco es

bueno, pero debió estar mucho mejor en comparación con álbumes anteriores de **Dio** teniendo en cuenta la banda que tenía por aquel entonces, con el tecladista **Jens Johansson**, **Rowan Robertson** en guitarra, **Teddy Cook** en el bajo y usted en batería. ¿Por qué **Dio** lo seleccionó especialmente a usted? ¿Se sintió plenamente a gusto con su trabajo en este disco? ¿Qué significó para usted tocar con **Dio**?

SW - Estoy muy orgulloso de **Lock up the Wolves**. Muchísima gente me dice que es su álbum favorito. Trabajamos todos muy duro y creo que hay canciones muy buenas. Conocí a **Ronnie** unos años atrás. Le conocí por primera vez en el

Monsters of Rock en Alemania y me dio una buena impresión. Alguien genuino e inteligente. Me encanto trabajar con **Ronnie**. Ya llevo 11 años trabajando con él y aun estoy tan entusiasmado como si fuera el primer día.

EPG - Este no fue el único disco que grabó con **Dio**, también estuvo presente en **Magica** (2005), **Killing the Dragon** y **Master of the Moon** entre otros. ¿Qué recuerda de la grabación de estos discos? ¿Con cual se siente más a gusto?

SW - Es difícil elegir un favorito. Son tres trabajos muy buenos y disfrute grabándolos. Es especialmente genial trabajar con **Wynn Davis**, nuestro ingeniero. Es muy bueno grabando y hace que todo salga sin problemas.

EPG - Después de escucharlo en **AC-DC**, al escucharlo en **Dio** vemos un trabajo diferente de batería. ¿Estos cambios los introdujo usted mismo o formaban parte de las composiciones de **Dio**? ¿Es fácil para usted adaptarse al trabajo previo de una banda?

SW - Todo tiene que ver con el estilo de las composiciones. Creo que **Dio** esta más orientado en "reellenos" de batería que otras bandas, lo que encuentro muy gratificante.

Intento incorporar esto emulando pasajes de otros baterías que siento son integrales a la composición de la canción pero también pongo mi marca cuando veo que es apropiado.

EPG - En 1999 es invitado a unirse al proyecto de los **UFO**, **Phil Moog** y **Pete Way** llamado **Moog & Way** y graba un señor disco titulado **Chocolate Box**. ¿Me gustaría saber su opinión acerca de este disco que lamentablemente se conoce poco, cómo fue que logró grabar y sobretodo qué significó para usted acompañar en un disco a ese gran cantante que es **Phil Moog**?

SW - **Chocolate Box** surgió cuando la gira de **UFO** de 1998 acabó repentinamente en Japón. Fue idea de **Pete** y **Phil** con el apoyo de **Mike Varney** de los estudios **Shrapnel**. **Jeff Killman** estaba a la guitarra e hizo un muy buen trabajo. Siempre es un placer trabajar con **Phil**. Es un excelente cantante, un caballero y muy gracioso.

EPG - En este año usted está formando parte de un supergrupo llamado **Big Noize**, con músicos de altísimos quilates. ¿Este grupo o proyecto es temporal o tienen planes de grabar algún disco?

SW - **Big Noize** es algo que hacemos cuando podemos. Todos nosotros tenemos otros trabajos aparte. Por ahora no hay más planes pero es algo que puede cambiar en cualquier momento. Disfrutamos tocando clásicos de nuestro pasado y hasta hemos tocado en Iraq para las tropas la cual fue algo increíble. También hemos tocado en España y este año puede que grabemos material nuevo.

ESCAPE



por Tony González

Esta banda ha ido escalando poco a poco, buscando su espacio, y ya hoy es una de las agrupaciones imprescindibles para todo amante del metal. Aquí puedes leer algunas opiniones que nos brindaron en exclusiva para EPG



EPG - Lo primero que llama la atención dentro de la banda son los escasos cambios de alineación en estos últimos diez años. Solo Ewar (2005) y Jenny (2010) han dejado el grupo y ha sido por salida del país. ¿Cómo han logrado esta cohesión?

Escape - Creo que somos unas de las pocas bandas, o casi la única, que ni el tiempo ni los impedimentos de la vida cotidiana han hecho amilantar la energía y la actitud que le hemos impregnado a lo que hacemos. Eso no tiene explicación. Éramos simples adolescentes que nos encontramos un día en el lugar indicado para llevar a cabo el sueño de cualquier metalero: hacer una banda y que le guste a la gente. Todavía hablamos con Ewar y nos sigue

diciendo que después de haber pasado por unas cuantas bandas durante 5 años en Estados Unidos nunca se ha sentido como con **Escape**. A Jenny le va a pasar lo mismo, y a cualquiera de nosotros que deje la banda si abandona el país. Es la razón más fuerte por la que un cubano se separa de su familia y no somos la excepción. No creo que esto nos preocupe después de tanto tiempo porque nos hemos dado cuenta que cada metalero cubano tiene sobradas razones para gritar Cuba en Rebelión.

EPG - Escape ha logrado tener una amplia videografía. Hasta el momento ¿Cuántos videos tienen? ¿Cómo los han promocionado?

¿Qué planes hay al respecto para un futuro? ¿Cuál ha sido la respuesta de los medios de difusión?

E - Tenemos varios videos: Fading Away, por **Bilko Cuervo** (Premio Lucas a mejor Video de rock 2005); Cuba en Rebelión, de la banda sonora del filme Habana Blues; Veneno, por nuestro bajista **Dela** (Nominado mejor video de rock 2009), Back to the Pain, también por nuestro bajista y más underground; y estamos realizando Decisiones y Crisis de fe con la ayuda de nuestra amiga **Tracey** (documentalista norteamericana) y **Ernesto**, editor del Canal Habana. Tenemos videos en vivo pero hasta ahora son solo alimento para las PC de los rockeros. Y bueno, demás esta decir que todos están en YouTube. Creo que la difusión ha sido mejor que años atrás. Se han creado espacios en la televisión para seguir difundiendo las tendencias alternativas: Lucas y Cuerda Viva; aunque vale señalar que este último todavía para nosotros está vedado gracias al poco convincente trabajo de su directora **Ana Rabasa**. Esperamos un documental que nos ha estado realizando **Tracey** a lo largo de varios meses que recoge un poco la vida personal de cada uno de nosotros en articulación con nuestro trabajo musical y puntos neurálgicos del movimiento de Rock en Cuba, la Agencia Cubana de Rock y la repercusión que ha tenido en este desde su fundación hace ya dos años.

EPG - Sin embargo, la idea de producir un demo por año con la que el grupo comenzó, ha fallado. ¿A que se debe esto? ¿Ha disminuido la cantidad de composiciones nuevas? ¿Se ha hecho difícil grabar?

E - Bueno, grabar en este país siempre ha sido difícil para los rockeros por lo que cuesta, no solo monetariamente, sino también porque cada uno de nosotros tiene que "luchar", como se diría en buen cubano, para sobrevivir. Siempre hay nuevas composiciones, incluso algunas que se quedan y no se graban. Tenemos suficientes temas para hacer dos discos entre temas propios, versiones, y remixes de nosotros mismos. Estamos precisamente inmersos en el próximo disco auto producido en Rebelión Records. No vamos a volver a llamarles "demos". Haremos 10 temas cada vez que grabemos como mínimo a partir de ahora. Por eso también se hace más difícil concretar un material discográfico.

EPG - La banda fue conocida internacionalmente gracias a la película Habana Blues de Benito Zambrano pero, ¿Ha sido reconocido su trabajo después de esto? ¿Cómo ha repercutido la presencia del grupo en la película sobre ustedes mismos?

E - Realmente lo mejor que nos pasó con la película fue el "menudo" que nos reportó para comprar baffles e instrumentos que hasta ese momento (año 2004) prácticamente no teníamos. También fue una muy buena experiencia profesional. Nunca habíamos trabajado con gente realmente seria. Fue una oportunidad de probarnos a nosotros mismos, de ver que nuestro trabajo estaba dando frutos e íbamos por el camino correcto. Cuba en Rebelión antes era en inglés y **Benito** nos dijo que la quería en español. Después de esto solo hemos hecho temas en nuestro idioma, así que, Bendito sea **Benito** también. En cuanto a instituciones se refiere, está demás decir que a nadie excepto al público le importa si participamos o no en una película producida por España, Groenlandia o Burundi. Y si tuvimos alguna repercusión internacionalmente no creo que hayamos tenido oportunidad de saberlo.

EPG - El tema que sale en la película es "Cuba en rebelión". ¿Cuál es el verdadero sentido de la letra de esta canción? ¿A que se debe, según ustedes, la popularidad de la misma?

E - La popularidad se debe sencillamente que eso es un estribillo perfecto para cualquier género musical y en particular a los rockeros les llega más porque tiene mucha fuerza. Esa frase encierra en sí misma todo lo que ocurre en Cuba dentro y fuera de sus fronteras. El verdadero sentido se lo imprime cada persona según su referente, según su historia de vida y según como lo quiera ver, es una canción de combate con el permiso de **Juan Carlos (Combat Noise)**.

EPG - En este 2010 Ewar, de visita en Cuba, volvió a tocar con Escape. ¿Qué impresión tienen de estos momentos?

E - Desde el día en que le dimos el último abrazo a **Ewar** en el aeropuerto por allá por el 2005 y lo vimos irse detrás de aquella puerta estábamos seguro

que volveríamos a verlo, y sería en un concierto. Y como explicarte una actuación otra vez con él, fue algo grande que nunca olvidaremos. Lo único que lamentamos es que no haya sido con **Jenny**, pero bueno, de alguna manera ella también estaba allí. Muchos recuerdos nos pasaron por la mente mientras tocábamos, buenos y malos, los que hacen a una verdadera familia, fue el concierto de la nostalgia. Aunque casi todos los temas eran los de su época, también tocamos algunos post- **Ewar**, y lo increíble fue que se los aprendió mientras equalizábamos, otra razón para reafirmar la idea de que todos seguimos siendo **Escape** aunque estemos lejos.

EPG - ¿Cuáles son tus mejores y peores recuerdos dentro del grupo?

E - Creo que el peor momento fue el desagradabilísimo momento del incidente con Cuerda Viva, no creo que otro peor lo supere en el futuro, el mejor, todos los demás

EPG - Desde la creación de la Agencia Cubana de Rock, Escape forma parte de la misma. ¿Qué aspectos positivos y negativos le ven a esta situación?

E - No creo que haya aspectos negativos a pesar de que muchos no ven a la Agencia con buenos ojos sobre todo los de provincia. Creo que hay que darle un voto de confianza por lo que se ha logrado hasta este momento. Hay razones de sobra para decir que por el camino que va llegará lejos.

EPG - Sin embargo, con la entrada en la Agencia, han firmado un documento que les prohíbe ofrecer actuaciones gratuitas, limitando su participación en festivales. ¿Esto perjudica o beneficia al grupo? ¿Por qué?

E - El tiempo y el trabajo de todos estos años nos ha servido para darnos cuenta del lugar que tenemos todas las bandas dentro de un movimiento de música alternativa en la isla. Esta es otra etapa más en la que nosotros mismos aprendemos a darnos la importancia que tenemos. No creo que alguien del público crea que somos menos por no darnos un viaje a Santa Clara, Bayamo, Pinar del Río o cualquier otra provincia de festivales importantes con malas condiciones de alojamiento, sin pago, o por nuestros propios medios. Hay que entender que hacer un grupo de rock es difícil y que aunque siempre estamos dispuestos a ofrecer un espectáculo incondicionalmente, ya viene siendo hora de subir más escalones, por nosotros y por el público también, es como pensar que **Pantera** o **Metallica** son unos degenerados por no dar conciertos gratis.

EPG - ¿Quién es la nueva tecladista? ¿De donde salió? ¿Cómo llegó a Escape?

E - La nueva tecladista es **Jezabel**, alguien que apareció y llegó para quedarse. Estudia en la Escuela Nacional de Arte y probablemente pueda darnos unas cuantas instrucciones de música, jajaja. Es una fuerza más que tenemos ahora, la unión de nuestra experiencia y su juventud. Siempre pensamos que debía ser otra mujer, es un sello que tenemos y no queremos cambiarlo, es la dulzura femenina que siempre tuvimos combinada con la fuerza de los *riffs* y la batería, aunque siempre se piensa que una sustitución como la de **Jenny** o de cualquiera de nosotros sería difícil. Está demostrado que en cualquier parte hay un **Escape**.

EPG - A que se debe, según ustedes, la popularidad de Escape

E - Una de las cuestiones importantes es que por mucho tiempo hemos sido los mismos y la gente valora eso aunque no parezca, es muy positivo para el público ver que la carreta sigue siendo halada por los mismos bueyes. Es un problema de identificación elemental, la única razón de cambios ha sido la misma que ha afectado a Cuba durante toda su historia, la migración. El resto de la respuesta no la tenemos nosotros, es una pregunta para el público.

EPG - ¿Qué planes tiene el grupo para el futuro? ¿Hasta donde piensan llegar? ¿Hasta que punto puede beneficiar o perjudicar al grupo la nueva forma de pago establecida por la Agencia desde el mes de marzo?

E - El futuro del grupo es tocar y tocar más, ninguno de los que estamos puede vivir sin hacerlo, en cuanto al salario de la Agencia: no hay que preocuparse mucho por eso, el dinero es lo único que va y viene.

Por Nelson Jiménez

Esta entrevista no hubiera sido posible sin el apoyo del CADP y Carlos Fernández

Para mí es un altísimo honor poder entrevistar a un músico que ha podido tocar con dos grandes guitarristas y cantantes que han hecho historia:

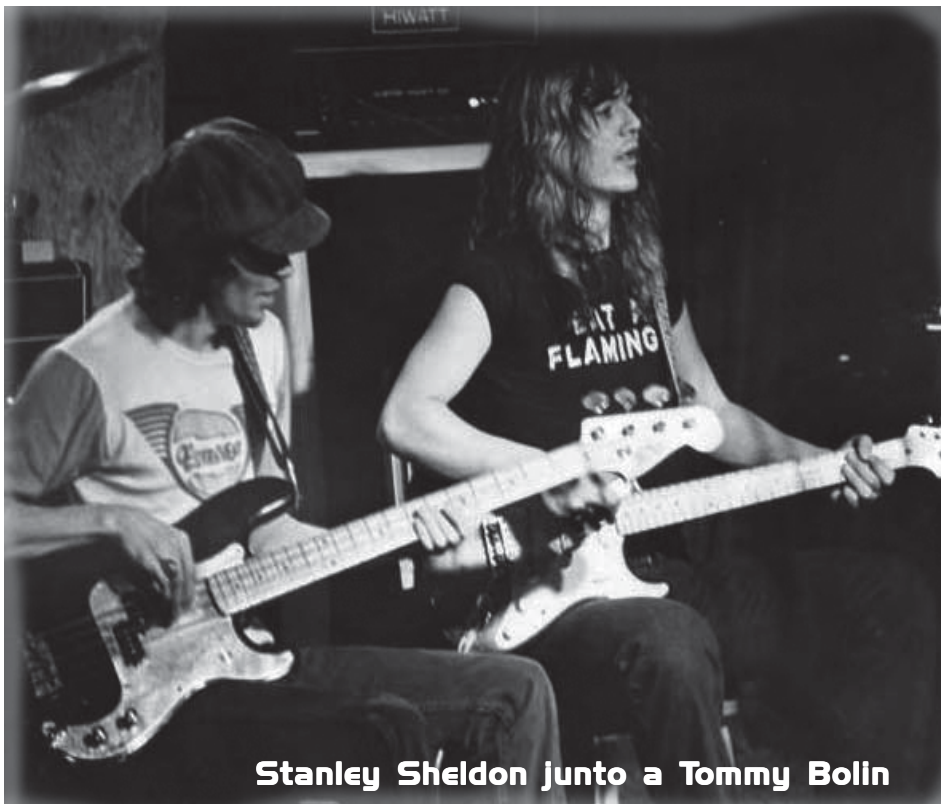
Peter Frampton y Tommy Bolin. No hizo falta traducción porque el estadounidense Stanley Sheldon prefirió realizar la entrevista en nuestro idioma

EPG - En Energy usted estuvo junto a Tommy Bolin, Bobby Berge, Jeff Cook, y su primo Tommy Stephenson. ¿Existe alguna grabación de época o solamente la que se conoce que se editó en 1999 partiendo de los originales de 1972? ¿Conoció a Bolin en Energy o desde antes ya eran amigos?

SS - Si, existen otras grabaciones de esta época con las mismas cinco personas que se pueden encontrar por los archivos de Tommy Bolin. Recientemente han introducido al mercado diversas grabaciones... algunas de estas fueron hechas con Jeff Cook, el cantante del grupo. Hay otras en las cuales tienen otro cantante (Gary Wilson en, por ejemplo, "Red Skies"). Muchas de las grabaciones de Energy son totalmente instrumentales, rock-fusion jazz y para mi representa lo mejor de Tommy y su habilidad para tocar jazz e improvisaciones. Además, fue una gran inspiración para los otros músicos tocar en estos momentos con Tommy. Yo lo conocí en 1970, cuando fui a vivir a Colorado. Yo tocaba en un grupo de músicos mientras vivía en Kansas City en los años 60s. Uno de estos músicos ya conocía a Tommy, y hablamos por teléfono. Después de esta conversación nos conocimos y disfrutarnos de muchos momentos en Boulder (Colorado) y en California, antes de comenzar con su grupo Energy. Mi primo Tom Stephenson y yo fuimos invitados a tocar juntos con Tommy en el verano 1971.

EPG - Ya en la banda de Tommy Bolin, usted estuvo presente en cortes como "Wild Dogs", "Crazed Fandango", "San Francisco River" y "You Know, You Know" entre otros. Me gustaría su opinión acerca de la relación que tuvo con Tommy Bolin primero en Energy y después con Tommy Bolin and Friends.

SS - ¡Buena pregunta! La relación entre Tommy y yo llegó a ser mas profunda cuando en 1972-73 mi primo (Tom Stephenson) nos



Stanley Sheldon junto a Tommy Bolin

abandonó (el grupo Energy) para tocar con el guitarrista Joe Walsh, quien vivía también en Boulder, Colorado, y estaba involucrado en el proceso para poner en marcha su grupo nuevo (Barnstorm) después de dejar The James Gang en Ohio. Mi primo iba a continuar tocando con Tommy pero finalmente se fue a tocar con Joe Walsh, Joe Vitale y Kenny Passarelli. ¡Qué lástima! Tommy, Bobby (Berge), y yo estábamos buscando otro tecladista para tocar en Energy. Encontramos a Max Gronenthal, un gran músico que podía cantar y tocar teclados a la vez muy bien. No obstante, desde la marcha de Tom nunca encontrábamos alguien con quien llegáramos a alcanzar la química tan buena que teníamos en la formación original. Tommy y yo continuamos buscando un cantante. En esta época los músicos cambiaban continuamente... Tommy Bolin and Friends tuvo muchos cambios de gente: Russel Bizzete, batería; Archie Shepp, conga; Bobby Berge, también baterista. Por la Navidad de 1973-74 Tommy y yo fuimos vivir en California para buscar músicos, y los encontrábamos, pero nunca estábamos felices con los seleccionados. Para poder vivir teníamos que tocar con grupos diferentes. Tuvimos buena suerte y al final pudimos conseguirlo. En 1975 yo me fui con Peter Frampton y Tommy se fue con Deep Purple. La grabación del disco Teaser ese mismo año sería el último proyecto entre él y yo.

EPG - En 1974 forma parte de la banda de Peter Frampton, permaneciendo hasta

1979. Usted sustituyó a Rick Wills y creo que a los lectores de la revista les gustará saber cómo fue que usted entró a formar parte de la Frampton's Camel. ¿Conoció Peter Frampton su trabajo previo con Tommy Bolin?

SS - Es interesante: en Boulder existía mucha gente y muchos músicos. Al principio Kenny (Passarelli) iba a tocar en el nuevo grupo de Tommy cuando se deshicieron los Zephyr en 1971. Todos estábamos en Boulder en este momento. Antes que yo, Kenny Passarelli iba a tocar con el grupo nuevo de Tommy, pero de repente Kenny Passarelli se largó para tocar con Joe Walsh, luego con Stephen Stills entre 1972 y 1975. Kenny comenzó a tocar con

Elton John en 1975. Peter Frampton apreciaba el talento de Kenny pero no sabía nada sobre mí. Kenny fue quien le habló bien de mí cuando Peter le dijo que estaba buscando un sustituto del bajista Rick Wills. Frampton estaba a punto de abandonar la búsqueda de un bajista en L.A. cuando Kenny me dio una gran noticia: que Frampton quería conocerme y darme una audición en su hotel (Beverly Wilshire). Antes de la audición tuve una conversación por teléfono con Frampton, arreglamos una cita rápida para conocernos y tocar un poco. Fue esa misma noche y tuvimos una conexión muy profunda, cuando habíamos tocado un poco me dijo: "vente para Nueva York en dos semanas para tocar con todo el grupo", que eran Bob Mayo y John Siomos. Estaba muy nervioso pero ensayé las dos semanas, tiempo más que suficiente para aprender y dominar bien toda su música. Viajé a Nueva York, en el estudio, después de tocar un poco, Frampton se me acercó y me dijo "bienvenido al grupo"; lo demás es ya historia.

EPG - Sin duda su etapa de bajista de Peter Frampton lo dio a conocer, principalmente en los álbumes Frampton Comes Alive y I'm in You. En Cuba estos dos discos fueron un suceso, de hecho, en mi opinión el Frampton Comes Alive es uno de los mejores discos en directo de la historia del rock. ¿Tenía usted

conocimiento de que su persona es muy valorada aquí en Cuba?, y por supuesto, me gustaría que me hablara de aquella época en que compartió con Bob Mayo y John Siomos, ambos desaparecidos, y con Peter Frampton.

SS - Nuestro grupo (Bob, John, Peter y yo) representa un punto alto de mi carrera, no obstante el grupo Energy con Tommy Bolin fue algo más especial. Cuando Frampton Comes Alive se convirtió en número uno, todos los sucesos que se desencadenaron llegaron a ser muy importantes en mi vida. De repente tocábamos y viajábamos por todo el mundo. Pero siempre quería volver a tocar de nuevo con Tommy y él también quería reunirse otra vez conmigo. ¡Qué lástima que murió antes de que sucediera!

EPG - ¿Es cierto que usted fue uno de los primeros en tocar el bajo sin trastes en el rock?

SS - Tenía solo 18 años cuando escuché hablar sobre un bajo sin trastes y de inmediato quise comprar uno. Por aquel entonces, años 1969-70, no había nada igual pero Leo Fender acabó por introducir al mercado un bajo así. El primer músico que yo conocía que tocaba el bajo sin trastes era Rick Danko de The Band. Luego apareció Dee Murray de la banda de Elton John, que tocaba también un Fender sin trastes. Estas dos personas fueron las primeras que yo conocí. Enseguida me compré un Fender Fretless (1970) y cuando llegué a Boulder, Colorado, conocí a Kenny Passarelli; él empezó a usarlo también cuando formaba parte del grupo de Joe Walsh's Barnstorm. Yo creo que estas cuatro personas representan los bajistas que estaban tocando bajo sin trastes en esta época del rock. Pero no debemos olvidar al mejor del mundo tocando este instrumento, el bajista del grupo de jazz-fusión Weather Report, el famoso Jaco Pastorius.

EPG - Nos ha mostrado su entusiasmo por ser entrevistado para un medio cubano ¿Ha sido entrevistado por medios de prensa de otras partes del mundo donde no se habla inglés? ¿Se siente a gusto recordando la historia de su propia vida?

SS - Me siento muy feliz recordando la historia de mi vida. Mientras estaba en Brasil tuve la oportunidad dar entrevistas a varios periodistas. Qué lástima que nunca fuimos a Cuba, ni a España. Ahora bien, estoy licenciado (Masters Degree) en estudios Latinoamericanos. Viajé a Costa Rica y Brasil durante la década de los noventa. Además, estaba tocando con un grupo de latinos mientras asistía a la Universidad de Kansas. Me encanta la salsa de Hector Lavoe, Celia Cruz, Ismael Rivera, Oscar de León, Grupo Niche, y por supuesto todos los grupos de Cuba como Juan Formell y Los Van Van, Cubanismo, y muchos otros. Si existiera una posibilidad de trabajar en América del Sur, Centro América, o España, iría inmediatamente y estaría muy agradecido por



Bob Mayo, Peter Frampton, Stanley Sheldon y John Siomos



poder hacerlo. Especialmente Cuba porque me encantan los ritmos afrocubanos más que nada.

EPG - Volvamos a 1974, para ser más precisos al mes de octubre. Tommy Bolin, Mike Finnegan y usted intentan formar un grupo. ¿Qué sucedió exactamente? La razón de que la banda no se formara fue la entrada de Bolin en Deep Purple?

SS - El por qué Mike Finnegan no siguió con nosotros está relacionado con el dinero. Mike ya tenía un puesto tocando con Dave Mason (ex-Traffic) en Los Angeles. Dave Mason pagaba bien a los músicos de su grupo y nosotros no podíamos competir con aquello. Yo creo que Mike iba a tocar con nosotros, en su corazón quería hacerlo pero cuando se dio cuenta que iba a cobrar menos dinero del que estaba acostumbrado decidió no hacerlo.

EPG - Nuevamente coincide con Peter Frampton en el disco Fingerprints, un álbum ganador del Grammy en el 2007 en la categoría

de Álbum Instrumental. Piensa usted seguir grabando con Frampton, teniendo en cuenta que son ustedes dos los únicos músicos activos de esa bella etapa entre 1974 y 1979.

SS - ¡Esto es algo que quisiera saber yo también! Cuando tuvimos la reunión para grabar el álbum Fingerprints discutimos las posibilidades de reunirnos de nuevo. Pero es una situación delicada. Lo que pasa es esto: hace 25 años que decidí buscar nuevos proyectos musicales. Cuando fui a tocar con Warren Zevon en su tour de 1978 "Excitable Boy Tour" conocí a Waddy Wachtel y a Dan Dugmore del grupo de Linda Ronstadt; el baterista era Rick Marotta, a quien ya conocía de tocar en una ocasión juntos en la época de Frampton, en 1977. Mientras viajábamos con Zevon, Waddy, Rick y yo decidimos formar nuestro propio grupo, Ronin. Cuando me decidí a hacerlo en 1980 para mi ya no había vuelta atrás y tuve que decirle a Peter me iba. John Regan consiguió mi puesto como bajista en la banda de Frampton ¡y todavía sigue en el puesto! Después de 25 años creo que ahora sería un buen momento para reunirnos los dos únicos sobrevivientes del álbum y la gira de "Frampton Come Alive", deberíamos tener la oportunidad de grabar y tocar juntos de nuevo. Pero la decisión está en las manos de Peter.

EPG - En 1980 usted formó parte de Ronin, un grupo del cual se habló y conoció muy poco, junto Waddy Wachtel, Rick Marotta y Dan Dugmore ¿Qué recuerda de esta etapa? ¿El único de álbum de Ronin se ha reeditado finalmente en CD?

SS - Es difícil encontrar este disco Ronin. Creo que se puede encontrar en tiendas de discos antiguos, tuvimos más éxito en Japón que en los Estados Unidos. A los japoneses les gustaba nuestro nombre y allá fue más popular.

EPG - En el 2008 usted comenzó una gira formando parte de la banda del cantante y compositor de blues, country y rock, Delbert McClinton. ¿Quiénes, aparte de usted formaron parte de banda? ¿Cómo se sintió usted tocando junto a esa leyenda de Texas?

SS - Fue un gran honor tocar con Delbert; por pura casualidad. Fui a vivir en Nashville en el 2008 y tuve suerte de que coincidiera con que Delbert estaba buscando un bajista para tocar durante ese año. Yo había conocido a Kevin MacKendree (teclados) el verano pasado en Nashville. Todos los en el grupo de Delbert viven en Nashville: Rob MacNely (guitarra), Lynn Williams (batería). ¡En el momento exacto en que buscaban bajista yo estaba bien colocado! Lástima que se acabara, tristemente fue algo provisional y temporal. Otro bajista regresó de un tour con Dolly Parton y ahora el está con sus amigos en el grupo de Delbert. Han tocado juntos esta sección de ritmo mucho tiempo y son muy buenos amigos.



METASTASYS. (METAL PALESTINO)

Por Tony González

fuimos a ver, ya estaba montado. Son temas que satisfacen nuestro deseo de acercarnos al sueño de ser una banda. Aun así estamos convencidos de que ninguna banda cubana tiene que envidiarle nada a ninguna banda extranjera. Muchas bandas cubanas son iguales o mejores que muchas extranjeras. Es más el trabajo que pasamos. En cualquier lugar del mundo un monitor cuesta 300 dólares y puedes comprarlo ahorrando una semana. Aquí el único bajo que me gusta cuesta 750 dólares. ¿Crees que pueda dar 750 dólares por un bajo? No puedo, y si lo hago, mi familia no come y me quedo sin casa. Hay que admirar a muchos que asumen la formación de un grupo. Uno de ellos es **Alberto Cabal**, quien vendió una casa para poder comprar los equipos de **Tragedy**, sin saber si el grupo iba a tener un futuro o no. El también nos ha ayudado muchísimo y le reconocemos. **Tragedy** trabajó durante siete años sin el apoyo de las instituciones. Por esa parte hemos tenido más suerte.

EPG - Y en cuanto a la música. ¿De dónde ha tomado Metastasy su estilo musical?

M - No somos estrellas musicales, nuestra música no es tan técnica, pero a la hora de componer y arreglar un tema, nos ponemos a pensar en el público primero. Hay grupos cuya música se queda en ellos mismos. Tuvimos el consenso de que si hacíamos un grupo tenía que ser uno que pegara fuerte entre los fanáticos del metal. Hoy en día las tendencias del metal son más para mover al público que para destacar a los instrumentistas. Algunos nos decían que nos parecíamos a **Pantera**, y eso nos ponía orgullosos, y al mismo tiempo nos molestaba, porque no queríamos ser vistos como una copia de nadie. Siempre nos hemos preocupado mucho por eso. A partir de esas similitudes empezamos a componer los temas sin límites de estilo, así es como hemos llegado a hoy en día, donde mezclamos **hardcore**, **metalcore**, **thrash**, **power** y hasta **death metal**. Hemos tomado la idea de las marchas que se utilizan en el **death metal**, las mezclamos con las partes rápidas del **hardcore** y el **metalcore**. Ya en el **rock and roll** todo está inventado, nosotros vamos a mezclar, vamos a fusionar. No negamos nuestras influencias de **As I Lie Dying**, **Lamb of God**, **Hatebreed**, **Pantera**, **Six Feet Under**, **All Shall Perish** y muchas otras. Cuando nos preguntan que es lo que hace la banda, le respondemos que hacemos **metal palestino**.

EPG - ¿De donde sacaron los instrumentos?, Te lo voy a preguntar con más claridad. ¿Quién te hizo el bajo ese?

M - Nosotros, el guitarrista y yo (el bajista).

EPG - ¿Pero tú sabes hacer bajos?

M - El bajo de nosotros era un bajo viejo electroacústico con cajón hueco, marca **Orfeo**. Lo transformamos nosotros, cogimos algunas tablas de un canastillero, tres tablas, pegadas, madera de **Majagua azul**, y tomamos el modelo del bajo que usó **Hetfield** en el concierto de **Metallica** en **Corea**. El primer concierto que yo di, lo di con el bajo ya hecho.

EPG - ¿Y con el resto de los instrumentos?

M - El doble pedal también lo hicimos con diversos materiales, las mazas son de gomas de carro, utilizamos varillas de soldar, cajas de bolas, las chancletas son de parrilla de bicicleta. Nos prestaron un pedal sencillo y lo reproducimos con un amigo soldador. Se nos presentó el problema de conectar ambos pedales, y eso lo resolvimos con tuercas y tornillos, utilizando además una pieza que llevan los camiones en la barra de transmisión, y muelles de sombrillas. En el concierto de **Bayamo** se nos rompió, pero afortunadamente logramos arreglarlo temporalmente con cordones de nuestros propios zapatos. **Gonzalo** inventó un pedal de guitarra con un circuito de **tocadiscos**, a él se conectaban simultáneamente el bajo y la guitarra.

EPG - ¿Qué problemas ha confrontado el grupo en un lugar tan inhóspito para el rock como Santiago de Cuba?

M - La gente no mira a los **frikis** como mira a otra persona, la gente nos mira como delincuentes, drogadictos y ladrones. En **La Habana**, que tiene un poco más de desarrollo los miran raro, imagínate en **Contramaestre**. Se nos

Metastasy es una interesante banda de reciente creación, a la que bien merece apoyar por su actitud. Lee esta interesante entrevista, sobretodo si no eres de Santiago de Cuba

EPG - ¿Cómo fue que surgió la idea de formar Metastasy?

M - La idea viene del 2005, pero no fue hasta 2007 que comenzamos a concretar las acciones entre **Carlos** y **Robin**. Este reclutó a **Gonzalo** y el último en entrar fue **Dennis**, al irse nuestro anterior bajista. El primer tema lo compusimos desde antes del 2005: "Púdrase", una crítica a los jefes prepotentes.

EPG - Ya que mencionas las letras, ¿Son esas las temáticas que al grupo le interesa tratar?

M - Los temas que hacemos tienen contenido social, pero desde el punto de vista de nuestra propia problemática. En esa cuerda, otro de los textos destacados está en "Deportado", que habla de cómo los orientales llegamos a **La Habana**, un policía que también es de **Santiago** nos pide el carnet solo por estar peludos, nos interrogan, nos llevan a la unidad, y nos montan de regreso en un tren contra nuestra voluntad y violando las leyes, nos botan como perros. "Tu pinta no es de fiar", nos dicen, y eso nos duele mucho. En **Camaguey** nos llamaron la atención por "Púdrase" y nos dijeron que no nos metiéramos en política, porque iniciamos el concierto diciendo que estábamos contra el bloqueo de los Estados Unidos, y también contra el bloqueo que nos tenían impuesto desde dentro. Eso no es meterse en política, es la verdad. A mí no me interesa hablar de la guerra en **Irak** porque yo no vivo allá, no tengo nada que hablar de allá, yo vivo aquí y son los problemas de aquí los que me interesa tratar.

EPG - ¿Pero no se aleja el grupo de este tipo de temáticas comprometidas cuando toca un cover de un grupo extranjero?

M - Tenemos dos covers "Forever" the **As I Lie Dying** y "People = Shit" de **Slipknot**. La primera no tiene mucho que ver con el esquema del grupo, pero lo hicimos porque nos gusta ese tema y al público también. En cuanto al de **Slipknot**, una vez leímos la letra traducida al español y la encontramos muy interesantes, comenzamos entonces a jugar tocando el tema, y cuando

han acercado personas a acusarnos de satánicos de cantarle al diablo, y no han sido los momentos más desagradables. Tocamos en un lugar cuyo administrador, borracho, comenzó a gritar las frases más obscenas que un cubano puede decir, faltándonos el respeto a nosotros y hasta a Cultura que fue quien nos programó en el lugar. Durante el festival de Contramaestre, a un muchacho le cayó ceniza de cigarro en un ojo, y hasta la patrulla fue a ver que sucedió. Al otro día el presidente del gobierno pidió cuentas a la AHS y se le contestó que cada fin de semana hay heridos en la plaza donde ponen la cerveza y el reguetón, mientras en tres días de festival no hubo ningún incidente. Con esa respuesta quedó zanjada la cuestión. La desgracia más reciente ocurrió cuando **Pelón**, nuestro representante, fue agredido en un Di Tu, donde le metieron un machetazo en la cabeza. De hechos como este sacamos los temas que cantamos. Cuando surgió la idea de hacer otro grupo en la provincia de Santiago de Cuba, en Contramaestre, las autoridades competentes dijeron: “¿Otro grupo?, ¿Para qué? Si ya con uno basta.” No están formados y ya están frenando su desarrollo. Nosotros hemos tomado la decisión de apoyarlos lo más que podamos. Contramaestre es la plaza del metal en Santiago de Cuba. Lo demás es conga y reguetón. Ni **Tragedy** ni **Parasomnia** tienen espacios para tocar, tan siquiera para ensayar.

EPG - ¿Cuáles han sido los momentos más importantes en su corta carrera?

M - Hemos quedado muy contentos en Camaguey por que el año 2009 solo pudimos tocar cuatro números. Nos esperaban con deseos y la reacción del público fue increíble. Desde que comenzó el intro todo fue sensacional hasta el final. Nos reunimos antes de tocar y planificamos un concierto explosivo. Este concierto, junto al que dimos en el Maxim y el de Holguín donde tocamos antes de Escape, han sido los mejores que hemos dado en nuestra corta carrera.

EPG - ¿Y los más jodidos?

M - En Holguín tuvimos algunos problemas logísticos. Llegaba el momento del concierto y nadie quería poner la batería. Al final, **Leo de Claim** nos dijo que ellos nos daban su batería, pero entonces, no apareció el transporte. Nos fuimos de las Romerías sin poder tocar. Nos invitaron al Metal Hg, pero al

llegar allí, nos dijeron que no teníamos ni hospedaje, ni comida, ni credencial. Aun así nos quedamos, y **Leo de Claim**, una vez más, nos acogió.

EPG - ¿Qué posición ha tomado la banda ante este tipo de situaciones?

M - No queremos hacerle daño a nadie con nuestras opiniones. Somos una familia muy preocupada por nuestro grupo y muchos otros. No entendemos que exista ese egoísmo entre nosotros mismos cuando la idea de todos deber ser trabajar por la unidad del movimiento. Para nosotros es un orgullo mantenernos como personas sencillas, como nos han catalogado muchos problemas y **El Mocho** pidió el dinero de los pasajes para que **Feedback** y las otras cinco bandas pudieran regresar a su provincia. Tenemos que luchar para que nos apoyen las instituciones, pero si no lo hacen, no por eso vamos a dejar de hacer las cosas. El rock en Cuba tiene dos heridas, una es la falta de apoyo de las instituciones y la otra es la desunión que existe entre algunos de nosotros. Si nosotros mismos comenzamos a arrancarnos la cabeza, que vamos a dejar para las instituciones. En Guisa se partió la cuerda del bajo y los **Medula** nos regalaron una cuerda. En Holguín, **Alejandro Escape** tocó con nuestra caja. ¡Si todos fuéramos así!

EPG - ¿Cuáles son los planes inmediatos?

M - Es el momento de ponerse a grabar, es importante la promoción, antes de ir a Camaguey comenzamos a hacer las primeras grabaciones.

EPG - Algo más que quieran decir.

M - Darte las gracias a ti, tus recomendaciones las tenemos muy en cuenta y nos han ayudado mucho en nuestro camino. También agradecer a todos nuestros seguidores que son los que nos animan a sobreponernos ante las adversidades, y a muchos músicos de bandas cubanas que nos han ayudado tanto material como espiritualmente. Ustedes saben quienes son. Un abrazo para todos.

EPG - Gracias a ustedes, manténganse así, además, les confieso que no siento que los haya ayudado mucho, pero si ustedes lo ven de esa manera, pues muchas gracias.



Gonzalo

Carlos

Dennis

Robin

HEART Mark Andes

SPIRIT

Entrevista telefónica hecha el 25 de agosto de 2009. Mark ha sido el bajista de Spirit, Firefall, Heart, Jo Jo Gunne, Dan Fogelberg y otros. Muchas gracias a Brion Taylor de Microsoft por poner el contacto con Mark, y a Carlos Fernández y Hush Magazine sin cuyo apoyo esta entrevista no hubiera podido hacerse. Para mayor información busca en este sitio web <http://www.markandesmusic.com/>

Trace: ¿En qué estas trabajando en estos días, Mark?

Mark: Acabo de finalizar un disco instrumental llamado, **Real World Magic**, mi primer disco solista, conteniendo algunas cosas de folk y guitarra surf. Toco todas las guitarras y los bajos, Son once canciones disponibles en www.markandesmusic.com. Estoy buscando la forma de trabajar en la composición de música para películas en un futuro cercano. He estado girando con **Ian McLagan** los últimos cinco años y recientemente hemos tomado un descanso. Solo para concentrarnos. Me mudé de Austin a New Mexico donde estuve tocando con **Dan Fogelberg** por



muchos años, y ahora me fui a Houston para grabar el disco. También estoy trabajando en un disco de tributo a **Spirit**. Perdimos a **Randy California** y a **John Locke**, pero nos hemos puesto en contacto con **Jimmy Page**, **Robert Plant**, algunos chicos de **Steely Dan**, incluso **Al Kooper** puede estar en el. Será un tributo todos estrellas a **Spirit**, **Randy California** y **John Locke**. Probablemente esté mi hermano **Matt**, quien estuvo en **Jo Jo Gunne**, y **Curley Smith** y por supuesto **Jay**. Puede coincidir con el Aniversario número 40 de los Festivales Pop de Miami y Palm Beach. He estado en contacto con esos muchachos. Ellos se han unido a **Michael Lange** de Woodstock. Vemos como estan organizando, buscando además a **Howard** y **Mark** de **The Turtles**. Esos grandes músicos van a aprenderse un repertorio de **Spirit**, será un tributo maravilloso. **Mick Skidmore**, quien es el albacea de la herencia de **Randy California**, está queriendo hacer un tributo a las grabaciones de **Randy** y lo estoy ayudando.

Trace: ¿Qué mas puedes decirnos acerca de **Real World Magic**?

Mark: Es muy sencillo, algunos temas son solo guitarra acústica con melodías Folk. Hay una canción que es solo al bajo. Hay cuatro con batería. En un disco que me refleja muy personalmente. Es como tocar un poco cada mañana sentado frente a la mesa de café. Toqué con **John Fahey** en el disco **The Yellow Princessa**. Crecí y aprendí música escuchando todos esos grandes músicos y su estilo de rasgar la guitarra, y he recogido todas esas pequeñas melodías a través de los años. Mi esposa Valerie dice “deberías grabar esas cosas” son cosas añejas. Es música ambiental, placentera de escuchar, y servirían de alguna manera para una película. Hay un par de cosas algo funky. Es una alegría ir al estudio y grabar mi propia música. He sido colaborador de otros por mucho tiempo, siempre como parte de un equipo. Ahora soy solo yo con un par de guitarras y ese gran ingeniero

que es **David Murray**, en Austin Texas, y ha salido este disco que es realmente muy agradable.

Trace: ¿Tendrás la oportunidad de girar para apoyar tu nuevo disco?

Mark: Esa fue la idea un tiempo, una pequeña actuación solista. Me tuvo motivado, trabajé en un repertorio de probablemente cuatro o cinco temas instrumentales. Compré una de esas maquinas donde puedes hacer loops, así podría hacer loops de guitarra rítmica y agregar mis guitarras para poder sonar muy cercano a como suena el disco. Mi idea era “canciones cíclicas” o “canciones en círculo” a las cuales le puedes ir añadiendo capas. Pensé haber cantado “Nature’s Way” y “Out Of Line”, algún tema de **Firefall**, rasgar “Just Remember I Love You” y cantarla. Pero la música en directo no iba a funcionar si lo hacía de esa manera, así que terminé borrándolas.

Trace: ¿Cuéntame brevemente acerca de la muestra comercial donde conociste a mi sobrino **Brion Taylor** de Microsoft? Esta entrevista no hubiera sido realidad sin aquel encuentro.

Mark: Eso fue realmente interesante, Hewlett Packard está usando una de mis canciones solistas. Es una descarga que está asociada a una promoción de regreso a la escuela. Es una buena manera de dar a conocer mi música, cortesía de HP. Es algo que está fuera de mi elemento natural es muy agradable.

Trace: Mirando hacia atrás, ¿cual es el momento que te hizo entrar en el mundo del rock and roll?

Mark: La respuesta está fácil. Fue cuando **Barry Hanson** quien era **Dr. Demento**, era una figura clave en The Ash Grove Folk House en Los Angeles, durante los sesenta cada Folk House tenía sus propios seguidores. El Troubadour tenía a **The Eagles** y la gente de **Linda Rondstat**, el Ash Groove tenía a **Ry Cooder**, **The Rising Suns** y

Taj Mahal; el tío de **Randy California** era el propietario del Ash House. Formamos una banda antes de **Spirit** que se llamó **The Red Roosters**. Cuando **Barry Hanson** se comprometió, **Randy California** se mudó a New York. El tocó antes con **Jimi Hendrix** y **The Blue Flames**. **Hendrix** le había puesto el mote de **Randy Wolfe** a **Randy California**, porque tenía dos **Randys** en la banda. Mi iniciación vino cuando **Barry** me llevó a **Cannes Heat**, yo fui el bajista original de **Canned Heat**.

Trace: ¿Cuéntame de tu etapa con **Canned Heat**?

Mark: Tocamos **The Human Be-In** en Los Angeles, aun tengo el poster que se puso en el Salón de Baile Avalon con **The Grateful Dead**, **Otis Rush**, y **The Canned Heat Blues Band**. Dejé el grupo exactamente después de grabar nuestro primer disco. Sentí algún remordimiento, pero me fui dejando una puerta abierta para reformar **Spirit** junto a **Randy**. Durante mi etapa en **Heat**, nos conocimos en casa de **Frank Cook** (quien era el baterista original) en Greta Green, en Beverly Hills, cuando tenía 17 años. Yo vivía en casa de mi madre cuando **Bob Hite** me recogió y me llevó a Topanga Corral para tocar. Estaba allí cuando **John Hartmen** y **Skip Taylor** pasaron a ser nuestros managers. Liberty Records estuvo implicada.

Trace: ¿Cuales son las grabaciones con las que has quedado más satisfecho durante tu larga carrera musical?

Mark: Debo decir que el primer disco de **Spirit** es muy bueno, y **The 12 Dreams of Dr. Sardonicus** fue una grabación doblemente destacada. La banda sonora original de **The Model Shop**, una horrible película a la cual le hicimos la música, se ha reeditado recientemente y muestra a **Spirit** en una completa forma, especialmente a **John Locke** desde su posición en la vanguardia. **Firefall** tiene algunos momentos importantes, pero debo decir que la grabación que me ha dejado más satisfecho es **The Confesor** de **Joe Walsh**. Pienso que **These Dreams**, de **Heart** es un tema realmente maravilloso.

Trace: Heart estaba en la cima de su carrera entonces, ¿Qué te viene a la mente de aquellos tiempos?

Mark: El poder maravilloso de la banda, la mejor vocalista con la que he trabajado. De principio a fin el grupo era muy potente. Eramos arrolladores tanto en estudio como en directo. Fue durante la época del maquillaje de la cual yo nunca fui

fanático. Hubo algunas contradicciones en el seno de la banda con relación a la imagen y yo hubiera preferido mantener la esencia del principio en vez de tener esa edulcorada imagen.

Trace: ¿Te mantuviste fuera de la imagen glamorosa que era tan popular por aquel entonces?

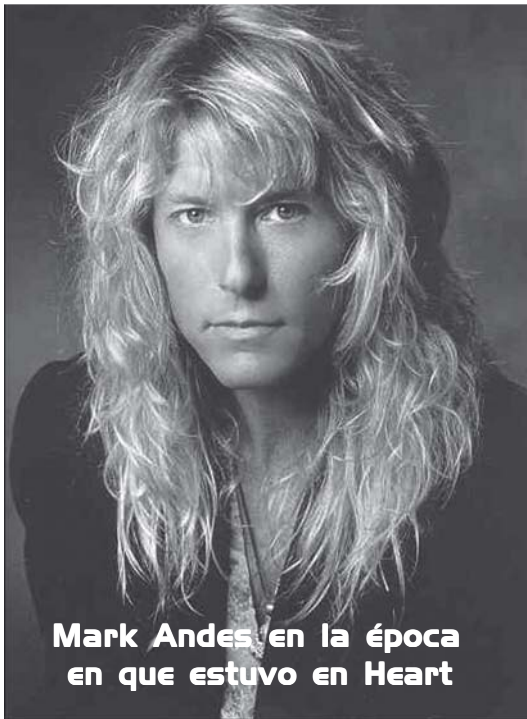
Mark: Correcto, era divertido, pero obviamente **Heart** estaba ahí por la música, no por la imagen, así que deploré que tomáramos el camino del *glam*, cuando pudimos habernos acomodado mejor en la escena del *grunge*, y así hubiéramos sido un grupo más sincero con nuestra audiencia en vez de tratar de ser hermosos todo el tiempo. Lo que yo recuerdo de **Heart** no es lo que veo en MTV, sino los grandes shows que hicimos y las grandes grabaciones que tenemos. Otra cosa que deploré es que no compusimos como una banda como debió ser. Hicimos las canciones que la compañía quería que hiciéramos, con los escritores que querían que trabajáramos y hasta nos pusimos la ropa que querían que nos pusiéramos. Me fui de la banda. Pienso que las chicas son responsables de lo ocurrido, y creo que les gusta, aunque pienso que fue un movimiento erróneo desde el punto de vista creativo y comercial.

Trace: ¿Cuándo recuerdas esa época, cuánta influencia crees que pudo tener la MTV en esas decisiones?

Mark: Creo que la MTV tuvo un gran impacto en la imagen y como te quiere ver, y **Heart** estaba en el medio de todo eso, inmersos en ese mundo. Recuerdo haber visto a **Chrissie Hynde** y pensar que era una chica totalmente sexy en sus pantalones vaqueros y su camiseta y no necesitaba todo aquel cabello laqueado y diseñadores de ropa. Éramos todos muy apuestos y si **Ann Wilson** tenía algún problema con su sobrepeso, pues estaba bien. ¿Por qué pintar, alargar o editar tu imagen si ese realmente no eres tu, y ni sabes porque lo estas haciendo? Déjennos ser nosotros mismos y vean la clase de músicos que somos. Espero que hayan recapacitado y ahora sea algo mejor. Me divierte ser honesto contigo, me siento como si me hubiera liberado, tenía como 40 años en ese momento y ser una estrella de rock con esa edad (tengo 61 ahora) tengo que admitir que fue divertido para mi. Yo sentí, mi intuición me decía, que el grupo iba a sacudir la tierra una vez que saliéramos al camino.

Trace: Mark, cuéntame sobre la primera vez que recuerdas haber visto o conocido a **Tommy Bolin**.

Mark: **Spirit** y **Zephyr** estaban actuando en 1970, lo cual esta bien documentado gracias a **Bruce Page** que está trabajando en los archivos de **Spirit**, y tiene una lista de todas nuestras actuaciones. La primera actuación que **Spirit** hizo junto a **Zephyr**



Mark Andes en la época en que estuvo en Heart

fue en el Auditorio Tagle, en Seattle, los días 2 y 3 de enero. **Spirit** fue cabeza de cartel, **Bread** era el segundo acto y **Zephyr** los abridores. Yo recuerdo bien a **Tommy**, tenía un pelo que le caía por la espalda de manera muy llamativa. **Candy** y **David**, y el show del grupo fueron extraordinarios. **Tommy** tocaba de una manera impresionante y tanto él como **Candy** eran muy dinámicos. Tener una chica como vocalista era muy bueno. **Bruce** aun tiene una entrada de ese show. También actuamos en Minneapolis el 8 de marzo de 1970, en el Mr. Magoo's New City Opera House y en Chicago en el Salón de Baile Aragon con **The Flying Burrito Brothers**, **Spirit** y **Zephyr**. Después de abandonar **Jo Jo Gunne** me mudé a Colorado y eché a andar a **Firefall** junto a **Jock Bartley**, quien sustituiría luego a **Tommy** en **Zephyr**. Aun mantengo contacto con **David Givens** y su esposa, tienen un gran grupo de jazz, tocan en varios festivales y shows y viven en Sandusky, Ohio, **Spirit** y **Zephyr** ambos tenían muy buenos músicos y excelentes personas. **Tommy** era un hombre dulce, amable de corazón,



el salió con nosotros en bastantes ocasiones. El y **Randy California** eran muy buenos y cada uno reconocía los méritos del otro sin animo de competir, sino con una buena vibración.

Trace: ¿Qué pensaste cuando supiste que **Tommy** se había unido a **Deep Purple**?

Mark: Bueno, al principio pensé que era una extraña combinación, que sería algo riesgoso para él, pero también pensé que el iba a empujar al grupo hacia adelante.

Trace: Con el tiempo he pensado que era una combinación muy diferente el sonido metálico de **Deep Purple**, con la forma jazzística de **Tommy**. No estoy seguro de cómo fue recibido esto en su época, pero con el paso del tiempo se ha convertido en un material que sacude el polvo de la tierra cuando lo escuchas. Pasan los años y la música es la misma, pero pienso que los fans hemos madurado y evolucionado.

Mark: Estoy de acuerdo y pienso que él ablandó su sonido en una manera positiva, más melódica de seguro.

Trace: Siempre he querido que tuviera más oportunidades cantando en **Deep Purple**.

Mark: Si, el tenía un buen timbre vocal que realmente suena muy bien en sus trabajos en solitario.

Trace: ¿Cuál piensas que ha sido el punto más alto de tu carrera?

Mark: Me recuerdo caminando por Topanga Canyon haciendo escalas con mi bajo, viendo la naturaleza y estar inmenso en todo aquello alrededor de 1967 y estar pensando cuan bello sería estar metido en lo que estaba ocurriendo en la escena musical. Caminando dentro de los estudios de **Wally Hunter** después de haber escrito una canción para **Jay** titulada "Mechanical World" y escuchar una orquesta dirigida por **Marty Page** interpretandola, fue increíble. Conocer a **Jimi Hendrix** en los Festivales de Miami y Palm Beach. El festival Pop de Atlanta fue maravilloso. Obtener mi primer disco de oro con **Firefall** cinco semanas después de que saliera a la venta, y coincidir con mi segundo disco de oro en la misma semana por el **Mr Sardonicus**, que había sido editado cinco años antes. Esto completó el círculo, y aquí estoy cuarenta años después tocando con **Ian McLagan** con nuestros propios equipos, y no puedo ser más feliz. Estoy muy agradecido de poder tocar aun y ser como soy. Nunca estuve encasillado a ningún grupo o estilo de vida y siempre he sido capaz de comprometerme con la música que toco en ese momento. Es una opción maravillosa ser capaz de estar completamente comprometido en un momento, y yo miro y hago una retrospectiva y esa meditación ha sido muy buena. Estoy muy agradecido de haber estado en este viaje que es mi vida.

Médula es una banda que nunca se ha estancado musicalmente, y su fuerza sobre el escenario impresiona donde quiera que se presentan. Contactamos con Pistola, su vocalista, quien junto a Yoryi, voz y bajo, se encargaron de aclarar nuestras dudas.

EPG - En lo personal estoy muy contento con la selección de canciones de su último disco Hablar de frente. ¿Qué criterios predominaron a la hora de hacer la selección de los temas? Pregunto porque veo que se quedaron varios temas sin grabar.

M - Hola Tony un saludo afectuoso a ti y al equipo del **Punto Ge**. Con relación a la pregunta te cuento que en realidad estamos hablando de un material que prácticamente envejeció en el estudio de grabación. Tienes toda la razón cuando dices que hubo temas que se quedaron sin grabar e incluso aparecen otros que ya no tocamos, todo se debe a que esos eran los temas que no faltaban de nuestros set lists en los conciertos de cuando entonces. El asunto es que las canciones, como ya te dije, envejecieron en el estudio pero ya grabadas y mezcladas algunas, y no teníamos la posibilidad de incorporar las nuevas y tampoco nos interesaba ponerlas junto a las viejas puesto que representan dos etapas distintas de la banda. Finalmente, y nosotros mismos, grabamos un intro y un remix de "Éxodo" cerrando así final y definitivamente esa etapa de **Médula**.

EPG -¿Por qué se demoraron tanto en sacar este disco? ¿No temen que para cuando salga el próximo disco, haya canciones que no se grabaron en este, y que estarán viejas para ese entonces?

M - Nuevamente he de darte la razón. Nos demoramos demasiado en sacar este disco. Al principio todo iba fluyendo perfectamente en tiempo y forma. Te cuento que la idea inicial era grabar solo un demo de 4 temas en los estudios **Blen Blen** de **Edesio Alejandro** con la grabación y producción musical de **Cristian Alejandro** y nosotros mismos. Pero **Cristian** nos animó a hacer un disco completo. Ya eso nos desafiaba un tanto pues en aquel momento no teníamos una cantidad de temas como para ser incluidos en un disco completo aparte de la problemática de tener que viajar desde Pinar del Río hasta Alamar donde están los estudios y regresar. También teníamos que jugar con los compromisos de **Edesio** y **Cristian** y los del propio estudio. También fue una etapa en la que **Cristian** viajó mucho al extranjero y todo eso demora excesivamente la salida del disco. En cuanto a lo otro que me comentas te digo que ya tenemos casi todo el material compuesto para otro disco que además ya estamos grabando por nuestra cuenta en Pinar del Río. Ahí deben salir temas muy nuevos como "El peso de la isla", "Hard core 100 %" y otros que aun no tocamos en vivo.

EPG -Cuando hablas de "Respeto" en la letra de tu canción ¿qué quieres expresar? ¿Hay una interpretación más allá de la letra que estés interesado en transmitir?

M - Realmente el respeto unido a la modestia y la sencillez son de las virtudes que más apreciamos en las personas. Respetar a los demás es como respetarse a si mismo. Puedes interpretarlo como quieras pero eso es lo que queremos transmitir. En el caso específico del tema llamado "Respeto" nos

MÉDULA



Por Tony González

psíquica, "S.H.S" son un conjunto de signos que hacen que la persona cada vez se sienta más encerrada en sí mismo y mas victima de ser consumido por "su incapacidad de sobreponerse". Por ejemplo, se ve en alcohólicos y drogadictos, cuando tiran su vida a un contén, cuando ya solo les queda vagar y auto consumirse en su vicio. Es un simple ejemplo aplicable a muchos casos, por ejemplo, a los que prefieren cada día morderse la lengua, y tragar en seco, encerrados en su silencio, por miedo, por vergüenza, por falta de actitud, como quieras. Los que pierden la fuerza para responder ante momentos determinados de la vida, puede ser desde un estudiante con conflictos con las leyes de la escuela, puede ser un gay que no defiende su preferencia, hasta el que hace x años que no le dan los materiales del techo que se llevó el ciclón.

EPG - Hay algunas informaciones que me hubiera gustado fueran incluidas en la portada del disco. Me las puedes dar ahora, por ejemplo. -¿Quién compone cada canción?

Los temas del disco fueron compuestos por Porra, Pistola y Yoryi, con la excepción de "Intro" (Rey) y Éxodo Remix (Porra, Pistola, Yoryi M.B.S.K, Rey)

-¿Quién diseñó la portada del disco?

La portada fue diseñada por Jorge "El Yoryi"

-¿Qué representa la imagen de la portada? (que a mi me recuerda mucho al Kill 'em all de Metallica, algo que no entiendo que tendría que ver con Medula)

Jorge Rafael "Yoryi": Pudiera recordarte muchas cosas, el **Kill 'em All** fue un disco significativo en el metal, a mi entender con una gran visualidad

referimos a las personas que no se respetan a si mismos. Es totalmente imposible que alguien aspire a ser respetado por los demás sino se respetan ellos mismos en primer lugar. Creo que en la actualidad cuando existe un florecimiento de los llamados antivaleores, las personas educadas, respetuosas, sencillas son las que llaman la atención y parecen ser gente rara. Aceptamos a los demás tal y como son, escuchamos criterios de otras personas aunque pensemos que están equivocados, creemos en la diversidad de todo tipo y pensamos que el trabajo de los demás, cuando es serio, siempre tiene valor. Eso pensamos que es respeto también.

EPG - También existe otro tema que pudiera ser controversial, que es "SHS", las siglas de "Sexo Hombre Sexo", ¿Por qué decidieron hacer un tema sobre este contenido, teniendo en cuenta que básicamente no es un tema que represente a ninguno de los músicos de Médula?

M -Jorge Rafael "Yoryi": "SHS", me resulta muy imaginativo que te lleve a esa conclusión, es que esa se te dio mas fácil ¿eh? Jejeje. Pudiera ser *siempre hombres serios* jejejeje. En realidad, significa **síndrome del hombre solo**, y se refiere al estado de deterioro físico, mental y espiritual que alcanzan personas que son victimas de patologías con afección

Médula en sus inicios



estética, muy bien lograda la portada. En el caso de nosotros no nos inspiramos en él, en el sentido de que no hay ninguna intención de hacer referencia a ese disco. Independientemente a eso, me identifique con el martillo por la fuerza visual que tiene, y conceptualmente, sobre todo al anclarlo al título del disco: **Hablar de frente**, representando en la composición un acto e imposición de un criterio reflejado en el martillazo y todo lo que lleva consigo, o sea, las consecuencias, en la sangre roja (y “negra”), el uso de color rojo, tan cálido, efervescente, iracundo, rebelde, y violento como su concepto lleva. Enriquece mas la acción, y al combinarlo en la composición con el negro y el blanco ...saque usted sus propias conclusiones, aunque no esta mal que subconscientemente atraiga la imagen del **Kill ‘em All**. Mis respetos a ese disco, (además, un secreto, creo que ha sido uno de los discos que más he repetido en mi vida)

-¿Quién fue el productor?

El productor del disco fue **Cristian Alejandro** y **Médula**

- ¿Cuanto tiempo demoró la grabación?

En realidad la grabación no demoró tanto, trabajamos en sesiones cuando estaban disponibles **Cristian** y el estudio. A veces era de noche otras de día o de madrugada, allí se trabaja a un ritmo trepidante. Viajábamos de Pinar ya con un plan de trabajo pre establecido. Íbamos directo a grabar los temas o pistas que habíamos decidido de antemano con la idea de no perder tiempo en el estudio. Lo que si demoró fue la mezcla y masterización por los motivos que ya te explique anteriormente.

EPG - Por un momento pensamos que el disco saldría distribuido por Scriptorium Producciones. ¿Por qué no se aprovechó esta oportunidad de distribución?

M - Bueno todos estábamos muy contentos porque el disco saliera distribuido por **Scriptorium Prods**, pues con los jimaguas tenemos muy buenas relaciones y son unos tipos muy serios y profesionales con su trabajo. Además nos pareció una buena idea y oportunidad. Por desgracia y por razones ajenas a la voluntad de ellos, han tenido que suspender, no se si

temporal o completamente, ese tipo de producciones. Ha sido una verdadera lástima, no solo por haber podido sacar nuestro disco, sino porque se lo perderán también otras bandas que se hubiesen podido interesar en ello. Me parecía una buena alternativa al mercado del disco cubano que nos ignora olímpicamente. Esperemos se abran otras puertas o esta misma se re active.

EPG - Cuando conocemos a los músicos del grupo, vemos que su carácter y forma de ser es alegre y camaraderil, sin embargo las letras de las canciones están cargadas de rabia y denuncia. Explícame ¿donde está la contradicción?

M - Es fácil, el hecho de que seamos así no significa para nada que todo el mundo lo sea. Mas bien lo contrario. Sencillamente expresamos las cosas que nos molestan, que lastiman no solo a nosotros sino a todas las personas. Si te fijas veras que el ser humano esta presente de forma protagónica en todos nuestros temas y de igual manera aquellas cosas que lo lastiman o laceran están presentes también. Somos una banda alegre y camaraderil pues así nos gusta y pensamos que así debería ser nuestra escena y panorama nacional ya de hecho bastante plagada de problemas de todo tipo y pletórico de ejemplos de mal hacer. Pensamos que esos momentos, cada vez más escasos y de menor calidad, que nos brindan las instituciones para compartir, confrontar y comparar nuestro quehacer, es un marco ideal para de verdad hacer estas cosas y no quedarnos en el puro plano de saludarnos y preguntarnos cosas por pura cortesía y demás, sin ir mas allá, y compartir planes, proyectos (sin complejos tercermundistas), soñar en colectivo, y proponernos cosas que de verdad podemos hacer sin depender de instituciones o personas que poco o nada quieren o pueden hacer por el género.

EPG - Existe la idea de que la fuerza de Tendencia dentro de Pinar del Río, ha limitado las posibilidades de desarrollo del resto de los grupos de la provincia. ¿Es esto cierto? ¿Por qué crees entonces que existe esta opinión?

MÉDULA



M - Jorge Rafael: *Tendencia* ha sido una banda que con su tendencia ha tenido sus logros, y al que Dios se lo dio San Pedro se lo bendiga. Yo no creo que nadie opaque a nadie, la mejor verdad de una banda es el esfuerzo por trabajar cada día mejor, y la seguridad de lo que eres y lo que haces, cuando tu estas puesto pa' lo tuyo, con seriedad, consagración y dedicación, nadie puede bloquearte, porque el público es tu abogado. Y el músico que descansa bajo la sombra de este criterio de que "por culpa de fulano no brillo", creo que pudiera estar justificando la falta de sistematicidad en su trabajo poco serio. Hay un pensamiento que es política de *Médula*, y es que "para cada cual hay un espacio". El brillo de *Tendencia* no alumbrá, ni opaca a nadie, es su brillo a su estilo, como es el de *Médula* y los otros. Cada forma de brillar enciende opiniones y criterios, ya sean positivos o negativos, y labra su historia. Así de simple. El sabor del brillo depende de la persona a quien le de la luz.

Pistola: En mi opinión, te puedo decir que quizás existan esos criterios debido a la carrera de *Tendencia*, sus discos, sus viajes y todo eso, pero nada de eso les ha caído del cielo. Ellos han tenido que trabajar como todo el mundo, y no se debe nunca obviar la calidad de esta agrupación. *Tendencia* ha ayudado a las demás bandas de Pinar del Río, y te puedo decir, incluyendo por supuesto a *Médula*, que no hay una banda en Pinar del Río que de una forma u otra les deba estar agradecido a ellos. Al respecto pienso que todos podemos convivir juntos y en paz, y por esto y por lo que dijo *Yoryi* del brillo de cada cual, no puedo evitar acordarme de algo que dijo Martí, que podemos convivir juntos todos y cito "... como viven en el cielo las estrellas que todas tienen luz aunque son muchas, y cada una brilla aunque tenga al lado otra."

EPG - ¿Hasta que punto Médula es participante del proyecto Mala Bizta Sochal Klu?

M - Jorge Rafael: *Mala Bizta* es mi proyecto en solitario, que va desde el hip hop, hasta los audiovisuales (documental, video arte conceptual), e independientemente que *Médula* maneje una estética urbana cercana a la del hip hop, (propia del hard core que hacemos), su vínculo con *Mala Bizta* es como banda de apoyo en algunos conciertos cuando el trabajo de *Mala Bizta* lleva banda, como en muchos directos de *Médula*, donde *Mala Bizta* hace algunos temas a mitad de concierto como proyecto invitado. También músicos de *Médula* han participado en mis grabaciones como músicos invitados. Quizás nos une un sentimiento de resistencia, y una misma actitud de conservar ciertos principios y causas, y el orgullo de ser underground.

Pistola: Además, en lo personal apoyamos al *Yoryi* y lo estimulamos a que siga adelante con sus cosas y las disfrutamos, por eso nos divertimos mucho cuando tocamos los temas de *Mala Bizta Sochal Klu*.

EPG - Como cualquier otra banda profesional de rock, Médula se enfrenta a la contradicción de poder recibir dinero por sus actuaciones por una parte, y al mismo tiempo ser invitada a lugares donde no les paga, pero se les quiere. ¿Qué posición asume la banda ante esta coyuntura?

M - El sueño de cualquier músico en Cuba es llegar a ser evaluado y acceder a la categoría de profesional. A los músicos de rock siempre les ha sido mucho más difícil que a los demás por un sinnúmero de estúpidas razones que se manejaron en un tiempo aunque aun persisten algunas. Llegar a ser músico profesional impone nuevas metas, nuevos compromisos, nuevos problemas, nuevos dolores de cabeza. El que piense que con llegar a ser miembro de una empresa y que te paguen por tu trabajo es el final del camino está muy embarcado. Es cierto que mejoras económicamente pero si te duermes y te acomodas al nuevo status vas a ir inexorablemente cayendo en el facilismo y el dinero en esta etapa llega a ser una peligrosa arma de doble filo.

Nosotros somos músicos profesionales y pertenecemos al catálogo del Centro Provincial de la música de Pinar del Río desde diciembre del 2007, pero eso no quiere decir que haya un divorcio entre nosotros y los lugares donde no nos puedan pagar. Primeramente, amamos la música que hacemos, por encima de todas las cosas, y hemos hecho literalmente por amor al arte durante muchos años. El hecho de que se nos pague por nuestros conciertos no nos impide ir a compartir con nuestro público en lugares no que exista la forma ni la voluntad de hacerlo. Esta una de las formas de mantenernos cerca de nuestro público, de brindarles la oportunidad de escuchar la música que hacemos, que a fin de cuentas la hacemos para ellos, no para nuestros bolsillos. Y quiero decirle a los que no lo hacen, que siempre se gana algo, unas veces mas otras menos, les toca a ellos por sí mismos averiguar qué.

EPG - Si hay algo más que nos quieras decir, aquí tienes tu espacio disponible para ello.

M - Quisiera enviar de todo corazón un saludo para todas las personas que apoyan a *Médula*, que van a nuestros conciertos, se interesan por la banda, compran nuestros discos, en general a todas aquellas personas que de una forma u otra apoyan al rock nacional. *Médula* es una banda que se ha mantenido durante todos los años sobre la base de un amor incondicional por su público ya sea de Pinar del Río o de cualquier lugar del país. Les digo a todos que esperen la salida de nuestro DVD que llevara por nombre **Hablando de frente** y espero les guste a todos. También estamos grabando nuestro segundo disco el cual aun no tiene nombre pero ya vamos trabajando en algunos temas que ya están listos. Por ultimo gracias a ti Tony y al Punto Ge por mantenerse contra viento y marea trabajando y apoyando nuestra escena, personas como tu nos impulsan a seguir adelante.

ROCKMERIAS EN ROMERIAS ¿ODA A LA ALEGRÍA?

por Camilo Ernesto Olivera

Cuando Tony Gonzáles me confirmó que asistiría a las Romerías de Mayo como colaborador y presentador del magazine Punto Ge, del cual es editor, me preparé para lidiar con el trepidante ritmo de este evento cultural. Las romerías son una especie de gigantografía multicultural, una fiesta que desplaza el eje de la nación hacia el este durante una semana, la primera del quinto mes del año.

Como miembro del equipo técnico de sonido de la AHS nacional, tuve la ocasión de estar presente en varias romerías durante esta década que concluye. Por tanto he podido ver las luces y las sombras de esta festividad de la tradición y la modernidad.

El día 2 de mayo de 2010 aborde el ómnibus que transportaba a los medios de prensa y a una representación del sistema informativo de la TV Cubana. A nuestra llegada, fuimos recibidos por el propio **Alexis Triana**, presidente del comité organizador del evento. Fuimos hospedados en el Hotel Pernick y se nos garantizaron todas las condiciones para poder desarrollar nuestras labores.

En honor a la verdad es muy poca la cobertura informativa que ofrecen los medios oficiales al evento ROCKMERIAS, por eso, durante el viaje de ida hacia Holguín, dialogué con la periodista Lourdes Stusser, del NTV, a propósito de un posible reportaje sobre este evento. Ella, de primera intención, lo consideró posible, pero la promesa se diluyó en el remolino de los días siguientes. Afortunadamente, Michel Hernández del periódico Granma, me brindó su apoyo en ese sentido y, de hecho, le dedicó un espacio dentro de uno de sus artículos para el rotativo.

El evento teórico de las ROCKMERIAS en ROMERIAS, sesionó en un aula del denominado Colegio Médico, sitio ubicado a un costado del parque San José (o del Angelote). Allí, durante los días 3, 4, 5 y 6 se efectuaron los encuentros. Durante un recorrido previo que di por la ciudad, me encontré con varios músicos y público, simpatizantes del género. Me llamó la atención el hecho de que desconocían que estas sesiones iban a tener lugar.

Afortunadamente, durante el encuentro diario con los periodistas que se realizaba en el centro de prensa, se facilitó un espacio para presentar a los medios el evento. Allí estuvimos, **Humberto Manduley**, **Gille Villar**, quien esto escribe y **Raúl Cardona**, como promotor y organizador.

El lunes 3, a las 3:00 PM, daban inicio las sesiones con la introducción, a mi cargo, de la revista **Punto Ge** y el lanzamiento del libro titulado "Morir con las botas puestas", presentado por su autor, el también músico **Alexander Jorge Parra** quien, además, leyó uno de los cuentos incluidos en dicho volumen.

El martes 4, **Humberto Manduley** presentó su valioso e imprescindible libro titulado "El rock en cuba" y **Gille Villar** nos propuso reflexionar, a

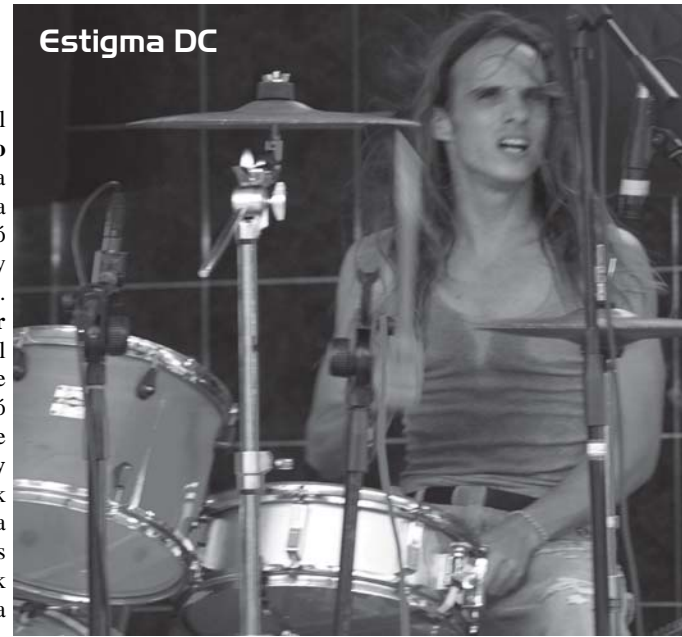
propósito del tema "Rock nacional ¿una propuesta de calidad?". **Hugo González** disertó sobre la influencia del Rock en la literatura cubana y a continuación, quien escribe presentó su conferencia titulada: "Rock y exclusión social, ¿pasado o presente". El miércoles 5, **Gille Villar** argumentó sobre "La percepción del rock nacional en los medios de difusión masiva", tema que provocó un, muy interesante, intercambio de criterios. Igualmente **Manduley** estimuló el debate con su texto "Rock en Cuba, mimetismo y creación". Esta polémica tuvo continuidad el jueves 6, estimulada por la temática "¿Rock en Cuba o rock cubano?" propuesta por **Humberto Manduley**.

Por otra parte, durante los días 4, 5 y 6, en el escenario principal del recién remozado centro cultural Pabellón Mestre, se presentaron las agrupaciones locales: **Claim**, **Jeffrey Dahmer**, **Haborym Mastema** y el, también Holguinero y virtuoso guitarrista- solista **Fofi**. También actuaron las bandas **Protesys** (Las Tunas), **Unlight Domain** (Matanzas) y **Estigma DC** (Ciudad Habana).

El viernes 7, el evento ROCKMERIA tuvo su escenario muy cerca del Hotel Pernick. Para asombro de los participantes, este fue montado a ras de suelo. Por mi parte, no pude estar presente en este concierto de clausura por causas ajenas a mi voluntad. Ese mismo día, al atardecer, fui enviado de regreso. Problemas con la contratación del ómnibus, que debía propiciar el retorno de la prensa acreditada, obligaron a los organizadores a buscar soluciones de última hora. Puedo considerar que tuve suerte, pues fui incluido, junto a otros invitados, en la fórmula de transportación de las delegaciones extranjeras asistentes al evento. Sin embargo, siento pesar por no haber podido estar en la clausura de la ROCKMERIA (en ROMERIAS), teniendo en cuenta que, de los acreditados como prensa, sería el único que iba a ocuparse de reseñarla en detalle.

De todas maneras, fui testigo de la angustiada lucha de **Raúl Cardona** y sus colaboradores contra la desidia de una estructura organizativa que brindó apoyo "formal" al evento de rock, pero al final lo dejó caer al piso una y otra vez. El público metalero de la zona oriental del país se vio privado de la posibilidad de ver, en directo, a tres agrupaciones reconocidas del género. El presidente del comité organizador de las Romerías de Mayo, **Alexis Triana**, decidió no reconocer el status profesional de las agrupaciones de rock y metal.

Los tiempos de la ética, como norma de intercambio entre los artistas y ciertos directivos, parecen estar quedando en el olvido. Pude ver,



con mis propios ojos, como se esta dejando de la mano a un evento que ha sido, y puede seguir siendo, uno de los caballos de batalla de la Romería. En lo que respecta a la AHS, me consta que hicieron lo mejor que pudieron y asumieron la solución de problemas que estaban, incluso, fuera de su responsabilidad.

Nada justifica el mal trabajo y la falta de previsión, los cuales se repiten año tras año, porque los irresponsables disfrutaban de impunidad, igualmente, año tras año.

Es muy probable que después de haber expresado estas ineludibles realidades, me vea privado de asistir, nuevamente a esta fiesta de la tradición y la modernidad. De todas formas siento que cumplo con mi deber, el cual también debería ser el de quienes ejercen su labor en los medios oficiales, como profesionales de la información. Por eso, aunque parezca paradójico, este artículo es mi gesto de agradecimiento a quienes apoyaron mi llegada a Holguín. Ellos consideraron necesaria la presencia de, al menos uno, de los varios editores y promotores que apoyamos la escena rock desde las publicaciones informales. En mi caso, también fui en representación de la que, en algún momento, será la revista "Rock del patio" de la Agencia Cubana de Rock. Allí estuve, mal que le pese a cierto alto cargo y equivalente mediocridad mental.

Fue hermoso poder contemplar el vivo trazo de Picasso y ver y escuchar a nuestro más grande cineasta disertar sobre los senderos de su creación a la vez que asistir a un evento cuyo sonido no debe morir. Fue formidable ver como la ciudad de Holguín se ha recuperado y se reinventa a si misma, contando con el valor y el laborioso coraje de sus mejores hijos. Es por eso que no me merecen respeto los tiranuelos que, demagógicamente, pretenden que solo se muestre la mitad de la realidad.

El culto a la verdad, es el mejor homenaje que se puede rendir a quienes aman y construyen.

वेतांनवे नपनवीं

EPG - ¿Cómo van las cosas con el nuevo álbum, en que etapa se encuentra el trabajo?

RD - El nuevo álbum está completamente grabado, mezclado y en estos momentos se está masterizando, ya le hicimos llegar un demo a nuestra discográfica *Musea Records*, y aceptó el lanzamiento, que fue en agosto del 2010. Estamos esperando para firmar el contrato.

EPG - ¿Qué estrategia de promoción tienen pensada con relación al nuevo álbum?

RD - La promoción depende de la disquera. En nuestro caso *Musea* distribuye en alrededor de 40 países y le hacen llegar copias con antelación al lanzamiento a revistas, sitios web especializados y tiendas; para que vayan haciendo las solicitudes y las críticas en el caso de los medios. También tienen contacto con los principales festivales.

Por William Suárez

Nosotros no hemos tenido posibilidad hasta ahora de llegar al circuito de festivales, pues nuestra banda puede considerarse novel en el mundo progresivo, aun no tenemos toda una obra reconocida. En cuanto a Cuba, hacemos como todos los cubanos: tocamos cuando podemos, hacemos lo que podemos, hace años no nos invitan a provincia y vemos que cada día tenemos menos público. No tenemos muchos planes, sobrevivir.

EPG - La producción del nuevo álbum, ¿Por quien corre? ¿Cuántos temas contiene? ¿Dónde fue grabado?

RD - La producción de este álbum la he realizado yo, igual que los dos anteriores. Este nuevo álbum

contiene 4 obras, una de ellas estructurada en 5 movimientos.

Gran parte de las grabaciones se hicieron utilizando un estudio económico con buena microfónica, en este caso el estudio 3 de Radio Progreso. Allí grabamos la batería, percusiones, guitarras acústicas, fagot, flauta y otras misceláneas. Las voces fueron grabadas por **Reinier López** en KBolo Records. Todo lo demás fue grabado y mezclado por **Virginia** en nuestro propio hogar donde tenemos algunas mínimas condiciones para trabajar y le llamamos **Anima Studio**. Tuvimos también la oportunidad de contratar los servicios del conocido ingeniero Maykel Bárzagas para la masterización del álbum.

EPG - ¿Por que saltan del castellano al inglés en sus temas a partir de Jagannah Orbit?

RD - Años atrás un crítico británico nos hizo una sugerencia; hacer una versión en inglés de un demo nuestro, antes de nuestro primer disco **Septentrión**. Dijo que el español quizás fuera una fuerte barrera idiomática donde más se escucha este tipo de música. Pero no fue hasta muchos años después, con **Jagannah Orbit** nuestro segundo álbum que probamos esto. Y puedo decirte que dió muy buenos resultados.

Pienso que en mi caso el inglés me ha aportado una soltura y musicalidad extra en la relación letra – música. No me considero poeta y a veces quiero transmitir ideas y me cuesta un poco buscar las rimas; las acentuaciones de las palabras me

dificultan el acento musical y tengo que hacer cambios. Mi forma de componer ha sido siempre partiendo primero de la música. No se si fue porque siempre escuché rock en inglés pero en cuanto me decidí a cambiar el español por el inglés para el segundo disco, todo me fue más fácil, es más sintético, las palabras y frases son más cortas a la hora de resumir cualquier idea.

EPG - En Anima Mundi convergen diferentes estilos del rock desde el progresivo de Pink Floyd hasta el sinfónico de Jethro Tull. ¿Cómo reacciona el público ante esta propuesta teniendo en cuenta que mayormente se consumen propuestas más radicales?



AM - Cuba tiene un espectro rockero bastante estrecho. Como decía el maestro **Leo Brouwer**, Cuba no es tanto un país de gente musical como de gente bailadora. El rock no es una excepción, mientras más adrenalina se mueva y mientras más rítmico sea, más público tiene. Nuestra música es más para escuchar que para bailar o descargar adrenalina. El sinfónico progresivo pone en primer lugar las armonías, las melodías, la búsqueda, la ensoñación, la imaginación. Es un género que busca activar “el viaje”, cuando se habla de progresivo se habla siempre del “viaje”. Determinado tipo de gente y margen de edad, encuentra muy poco en la propuesta de **Anima Mundi**, lo que más hemos logrado es que nos traten con respeto, que vean que la banda tiene decoro y representa cierto nivel de profesionalidad, pero no creo que lleguen a otro tipo de relación, aunque siempre hay gente, que gusta y sabe apreciar este tipo de música, debido a que escucharon otras cosas en su vida en los momentos en que se forma el gusto musical. **Anima Mundi** hoy, en el 2010, tiene mucho menos público que en la época de **Septentrión**. Antes llenábamos teatros como el Riviera y el Mella. Hoy en día van pocas personas a vernos al Maxim.

EPG - No crees que dentro del movimiento de rock nacional la oferta de Anima Mundi sea una barrera a la hora de ser invitados a festivales y conciertos?

AM - Pienso que sí lo es. Durante los años 2000 y 2001 fuimos invitados a bastantes festivales. Recuerdo que en 2001, fuimos invitados a Santa Clara y en un evento teórico que allí se hizo, cualquiera se levantaba y decía que bandas como la nuestra no tenía por que estar invitada a Ciudad Metal, delante de nuestras caras. Me parece muy bien la democracia, incluso creo que tienen razón si piensan que no tienen por qué invitarnos. Pero también ha quedado demostrado que nuestro camino ha seguido al margen de todo esto.

EPG - Después de un Septentrión de Folk Metal y un Jagannah Orbit de rock sinfónico progresivo, ¿qué podemos esperar en el próximo álbum?

AM - Nosotros siempre hemos sido una banda de rock progresivo, no considero que hayamos tenido nunca alguna relación con el metal progresivo aunque hubo alguna que otra crítica que ha hablado de nuestras conexiones con el metal. El **Septentrión** fue un álbum que tuvo de Prog Folk, Symphonic Rock y Neo Prog; es un álbum muy melódico, de placentera escucha, donde abundan las temáticas escocesas, pero también tiene cosas de la campaña cubana. Pudo sonar mejor pero fue una producción con muy pocos recursos. **Jagannah Orbit** se consolida más en nuestra línea de symphonic prog, es mucho más ambicioso y ya que finalmente acabamos haciéndolo nosotros, fue una muestra de lo que realmente quisimos lograr. **The Way** es más sinfónico que los anteriores pues la sonoridad y recursos orquestales son mucho más evidentes. También tiene mucha fuerza en bases rítmicas rockeras. Está

compuesto de 4 títulos. Los arreglos y composiciones son muy sólidos y las melodías, el personaje principal durante todo este viaje. Fue compuesto como un todo y creo que logra un justo balance entre los momentos íntimos y de clímax, donde las sonoridades orquestales y de grupo tendrán éxito en provocar una verdadera expedición. Creemos que puede ser un álbum realmente importante para nuestra carrera.

EPG - ¿Qué mensaje quieren dar a conocer con su propuesta y por qué?

RD - Desde la fundación de **Anima Mundi** me propuse transmitir con nuestra música un mensaje espiritual, incluso pensaba en esto al proponer el nombre de la banda. Al decir espiritual me refiero a la búsqueda de las realidades esenciales del hombre, su unidad con el todo, el amor, la paz y el conocimiento de nuestro destino como seres humanos. Algunos de nosotros hemos tenido contacto con filosofías que nos acercan a esta percepción. Lo que en este sentido buscamos es que tanto la audiencia como nosotros podamos salir de lo cotidiano, hacer un viaje de elevación y regresar con una energía más clara y positiva.

EPG - ¿Quiénes se adentran en el trabajo de la composición? ¿Cuáles son los principales motivos de inspiración?

RD - Generalmente las composiciones las hacemos **Virginia** y yo, con ideas que se fusionan. Y hasta ahora las letras las he escrito yo. El resto de la banda trabaja en todos los arreglos. Nuestra inspiración tiene que ver con lo que te he contestado en la pregunta anterior. Es lo mismo.

EPG - Anima Mundi y Tolkien, Tolkien y Anima Mundi ¿qué nos puedes decir?

RD - Creo que mucha gente nos ha relacionado con **Tolkien** porque en el 2001 y 2002 estuvimos dando conciertos en los que proyectamos imágenes relacionadas con **El Señor de los Anillos** mientras tocábamos “El Umbral”, pero realmente **Anima Mundi** nunca ha tenido relación directa con el mundo de este escritor. Lo que estuve explicando en otras entrevistas es que en el plano personal estuve componiendo material a principios de los 90” basado en **El Hobbit**, **El Señor de los Anillos** y **Silmarillion** pero nunca fueron para **Anima Mundi**. Fue un proyecto más bien personal que no se concretó y que supuestamente abarcaría grupo, coro y orquesta. De ese trabajo tomé luego ideas para el **Septentrión** en temas como “Peregrino del Tiempo”, “Las Praderas del Corazón” y “El Umbral”. A **Virginia**, **Yarosky** y a **Carlos Sosa** les gusta mucho **Tolkien** también. Son libros maravillosos, con un mensaje muy elevado, de salvaguardar lo bello. Quizás algún día pudiéramos hacer algo relacionado con **Tolkien**, pero también pienso que ya se ha hecho demasiado en el mundo inspirado en esas obras y mucho de ello lo personal no me ha gustado.

EPG - ¿Qué opinión tienes ante la sutil manera de opacar el trabajo de bandas como

Anima Mundi y otras de cortes melódicos no dándosele la misma promoción que a otras bandas de cortes más extremos?

RD - Son respuestas que parecen sencillas pero no lo son, no pienso que sea un fenómeno deliberado, sino que no hay mucho espacio, y tampoco se tiene visión para una banda como la nuestra acá en Cuba. Al principio cuando la era de **Septentrión** mucha gente se conectó con las gaitas, y fue para muchos algo snob, hasta el punto de que de pronto la gaita se puso de moda. En Cuba no ha existido nunca una cultura progresiva, y las generaciones más jóvenes la desconocen aún más y no saben apreciarla. No somos tampoco un grupo que aporte dinero. Hay grupos que se vanaglorian de llenar el Maxim Rock por ejemplo, y yo preferiría que fueran a vernos los que de verdad van a escucharnos y no el tumulto que hace vida social y habla mientras la música sucede. Nuestra banda ha tenido aceptación internacional en la comunidad progresiva. Son entendidos y saben de qué se trata nuestra música, como mismo lo hemos sabido nosotros desde el principio. De pronto, que la “multitud” amante del metal no nos vaya a ver o si manejan criterios como de programarnos o no en sus espacios de festivales, etc no nos preocupa en absoluto. Hay ciertas cosas que incluso son un termómetro que mide lo que hacemos. Ej: cuando comenzamos a tocar en directo temas del **Jagannah Orbit**, pasada la era **Septentrión**, la cantidad de audiencia comenzó a bajar y yo me dije para mí: “este disco realmente va a funcionar”, y así fue.

EPG - ¿Cómo si Anima Mundi es una banda cubana, no promueve su trabajo en los medios de difusión nacionales?

RD - Aquello que esta de moda tiene fácil un sitio en los medios. El progresivo no esta de moda. Siempre seremos una oferta minoritaria, no es un caso exclusivo de Cuba pero en Cuba es mucho menor el rango. Hasta van quedando menos rockeros. Y es difícil correr tras los “medios de difusión” cuando estamos más ocupados en grabar un disco, mezclarlo y producirlo nosotros mismos, tocar en conciertos, atender lo que podamos nuestra web, componer, estudiar, ensayar y ojo... trabajar en algo más para ganarnos la vida, pues hasta la Agencia Cubana de Rock pasaron muchos años sin tener siquiera lugar para tocar.

EPG - ¿Cómo fue la aceptación de su trabajo anterior a nivel internacional?

RD - La aceptación fue realmente maravillosa. Fue algo muy alentador para la banda, sobre todo teniendo en cuenta los escabrosos momentos por los que pasamos mientras ese disco nacía. La acogida de crítica y público internacional nos hizo sentir que todo aquello por lo que habíamos luchado no fue en vano y que teníamos un sitio en la comunidad progresiva mundial.

EPG - Existiría la posibilidad, como han hecho otros músicos, de que la banda lograra de Musea el licenciar sus discos para Cuba?

RD - Con el primer disco hicimos una versión para casete, que fue lo único que le interesó a la EGREM, pero no ganamos nada con ello. Si alguna disquera aquí estuviera interesada en vender discos nuestros puede llegar perfectamente a un arreglo con *Musea*, es tan simple. Ahora les interesa? Realmente no creo que sepan de nuestra existencia. Y si me dices que no he llevado una muestra a las disqueras te digo que sí lo he hecho, una vez me sugirieron hacer algo como Moneda Dura, una banda pop-rock que estaba de moda y otra vez hubo una sugerencia de un disco de instrumentales ligeros... uffffff menos mal que nunca me convencieron.

EPG - ¿Por qué si editan con un sello extranjero no han dado una gira internacional para promover su trabajo? ¿Qué motivos no se lo permiten?

AM - Porque esto no es tan simple como decirlo. A pesar de los 14 años de *Anima Mundi*, puede decirse que la banda ahora se está empezando a conocer en aquellos lugares donde se consume esta música. Las disqueras que editan progresivo son sellos independientes en su mayoría, casi todos; y a pesar del largo alcance que pueda tener por ejemplo *Musea*, que es bastante reconocida, aún no deja de ser un sello independiente. Ellos tienen cientos de lanzamientos al año, es imposible que puedan sustentar todos los lanzamientos con giras internacionales. Es un sello que se encarga de la venta de discos y gestiona también la participación de grupos en festivales promocionales. No es una transnacional de la música, que son enormes

compañías encargadas de crear y vender productos. Pero es muy posible que de mantenerse nuestra banda en activo y la buena aceptación de nuestra música, pronto tengamos alguna propuesta de tocar en otros escenarios, lo que sería muy bueno para nosotros.

EPG - Con dos discos en el bolsillo y otro terminado, ¿que nuevos proyectos hay para el futuro?

AM - Tenemos ideas musicales muy inmediatas que concretaremos en un nuevo álbum que ya estamos escribiendo y en el que tenemos mucha fe. Muy sinfónico y de gran intensidad. Quisiéramos trabajar también en otro CD en que se recogiera muchos de los primeros temas inéditos de la banda o que fueran grabados en demos sin buena calidad de sonido y que sería una pena que se perdieran. También quizás haya planes de realizar una remezcla de algunos tracks del *Septentrión* y por último tenemos material aparte que estamos empezando a seleccionar para otro álbum.

EPG - Por qué casi no se interpretan temas de su primer disco?

AM - El principal problema es que dejamos de tocar con las gaitas desde hace tiempo. Ahora por suerte estamos trabajando con *Alexander (Winnie)*, excelente músico; pero no hemos tenido tiempo de rescatar muchos de los viejos temas, ya que hemos estado trabajando en el nuevo álbum. Pero a pesar del poco tiempo ya hemos tocado en

varias ocasiones temas como: "El Umbral", "La Montaña del Vigía", "Tierra Invisible" y "Peregrino del Tiempo". También creo que ese disco tuvo una sonoridad muy propia. Hemos cambiado el idioma. Se necesitan ensayos para evocar esa época de la banda. Lleva tiempo de trabajo y como te dije no hemos tenido el suficiente. No es hacerlo, es hacerlo bien.

EPG - ¿Nunca han pensado endurecer su propuesta para llegar con más fuerza al público cubano?

RD - ¿Por qué habríamos de hacer eso? En este caso la respuesta de esta pregunta es simple, NO me interesa "endurecer" mi propuesta para llegar a más público cubano.

Yo no le diría a los metaleros de Cuba que reguetonicen su propuesta para llegar a más público cubano. Y aquí si estamos hablando realmente de más público cubano...

Dirían lo mismo que te digo yo ahora: hacemos la música que nos gusta hacer.

EPG - Algo que desees decir a los fans de rock progresivo en Cuba.

AM - Nosotros les enviamos un millón de gracias por todo el apoyo, nos alegramos mucho de que existan todavía. Somos muy pocos, pero a veces es bueno ser pocos. Muchas gracias por estar apoyando a *Anima Mundi* tanto tiempo.

EPG - Muchas gracias a ti, suerte con la banda. Gracias amigo.



¿Dónde estás María?

Uno de los muchos merecidos homenajes a esta incansable mujer, ejemplo para todos

A mediados de año Yuri Ávila, directora de la Agencia Cubana de Rock y Liliana González, la

por Anne M. Vázquez Bueno

Se hizo muestra de una parte del documental *¿Donde estas María?* en proceso de post producción por Anne Vázquez Bueno, especialista de promoción de la ACR que contiene entrevistas a muchos de los músicos que pasaron por el Patio de María.

especialista de desarrollo artístico de dicha institución junto a Alicia Valdés, la encargada de dirigir el espacio de música *La Bella Cubana* de la UNEAC acordaron dedicar un sábado del mes de abril a la mujer en el rock. Normalmente solo son féminas músicos las que confluyen en este encuentro, pero convencimos a Alicia de que aunque no era directamente músico, la mujer más apropiada por su labor tan determinante para la música rock en Cuba, era Maria Gattorno.

Nos encontramos el sábado 17 de abril a las 3.00pm en la Sala Rubén Martínez Villena de la UNEAC, allí estaban el equipo de trabajo de la (ACR), músicos de las bandas Hipnosis, Zeus, Escape, Agonizer, Tesis de Menta, Cetros, entre otros. No solo contamos con presencia rockera, también estaban Miriam Ramos, Lucía Huergo, Gerardo Alfonso, y eternos colaboradores como Rosalía Macías, Luis Enrique Kholly, Juanito Camacho, Michel Hernández y Humberto Manduley.

Las palabras de presentación estuvieron a cargo de Alicia Valdés y Liliana González. Luego mostraron algunas imágenes editadas del Patio de María para cederle la palabra a Dionisio Arce y Yuri Ávila que le entregó varios obsequios a nombre de la ACR y emocionada se le salieron sus lagrimitas como a todos nosotros que teníamos un tanto estrujado el corazón si... *recordar es volver a vivir...* esos tiempos que ya no volverán.



El Patio de María surgió precisamente por la necesidad y la ausencia en nuestra ciudad de conciertos con grupos aficionados del rock. Además se gestaron proyectos como el GRUJUCULT (grupo juvenil cultural) donde los rockeros con creatividad en la literatura, la plástica, la artesanía, etc, se unían allí para compartir e intercambiar ideas. En dicho lugar se realizaron actividades como los cine-debates, el Te de Jorge y el recordado 1 de diciembre de 1991. Ese día tuvo lugar el primer evento de Rock Vs Sida transmitiendo un mensaje de prevención de esta enfermedad a los jóvenes.

Volviendo a la UNEAC por la parte musical y con un formato acústico Zeppelin, vocal de Hipnosis cantó junto a Katia Fernández y el nuevo guitarrista de la banda el cover "Sailorman's hymn" de Kamelot. Luego Katia, esta vez sola, interpretó el tema irlandés "Raise me up". Por último Gerardo Alfonso tocó al piano "Solamente por tu amor" y "Quisiera", ambas de su autoría y luego a guitarra todos cantamos a coro otro tema suyo: "Yo te quería María".

El fotógrafo Nacho Vázquez, inmortalizó el instante con su cámara, y guardaremos gratos momentos de esta amena tarde. Sin embargo no serán solo flashazos en nuestra memoria porque esa mujer apadrinó y dió incansable apoyo a todos los rockeros. Gracias a ti María por existir, por ofrecernos el Patio como nuestra casa que nunca fue particular. Gracias por ser nuestra madre y darle luz a este movimiento.



SCRIPTORIUM

FANZINE DE METAL NACIONAL E INTERNACIONAL

EPG - ¿Por qué se decidieron a hacer un fanzine?

SZ - Nosotros teníamos bastante información acerca de la escena cubana. Consumíamos otros fanzines como **Ilusión** y **Cruzada**, y nos dimos cuenta que podíamos hacer el nuestro. Aunque carecíamos de recursos, íbamos madurando la idea. Una vez ya con algunos recursos armamos un equipo que incluía un diseñador, una correctora, alguien que pasara nuestros textos en limpio, e hicimos un intento de publicación.

EPG - ¿Comenzaron con una newsletter?

SZ - Si, de ocho páginas, fuimos aumentando hasta llegar a las 40 páginas que tenemos en la actualidad. Nos incorporamos al tipo de hoja A3. Desde el principio tuvimos clara la idea de que tenía que ser una publicación que llegara a todos los rincones, teniendo en cuenta que nuestros antecesores hacían una tirada más bien escasa. Por mucho tiempo trabajamos gracias a los préstamos de grabadoras, cámaras fotográficas, escáneres y mucho apoyo de algunos amigos a los cuales les estamos muy agradecidos. Ya hemos logrado una autonomía técnica. Sin una visión comercial de la distribución del fanzine, no hubiéramos llegado a donde estamos ahora. Había que venderlo para recuperar el fondo invertido, sino, nos hubiéramos quedado en el número uno. Los primeros fanzines que vimos fueron prestados, y teníamos la necesidad de adquirir nuestras propias copias, pero no existían físicamente, y eso nos puso a pensar que con **Scriptorium** eso nunca debía pasar.

EPG - ¿Se preocupan ustedes de guardar de alguna manera toda esa información que han logrado acumular?

SZ - Al principio no teníamos nuestra propia computadora, y la primera información se perdió. Los primeros trabajos, hasta el número seis, solo existen de manera impresa. Estamos en el proceso de digitalizar todos los números y ponerlos a disposición en algún sitio web. A partir del número 8 ya tenemos todo guardado digitalmente.

EPG - Los primeros números se caracterizaron porque la presencia internacional era de bandas muy subterráneas, y a partir del número 7 comenzaron a incluir grupos más populares y prestigiosos. ¿A que se debe el cambio?

SZ - En nuestros inicios esa era la información de que disponíamos. La escena subterránea, que entraba por correspondencia escrita. También éramos más cerrados, y solo incluíamos metal extremo, tanto de la escena extranjera como de la cubana. Con el tiempo, nos dimos cuenta que un grupo como **Tribal**, con su propuesta *grunge*, podía ser tanto o más subterráneo que **Combat Noise**, que tenía mucho más público, y había muchas bandas que tampoco tenían apoyo. Decidimos entonces, sin llegar a perder el concepto de la publicación, abrir nuestro espectro editorial. Mantenemos la línea de apoyo al metal, pero siempre le hacemos un hueco a grupos de otras tendencias, por lo cual hemos sido criticados. Seguiremos haciéndolo porque nuestro compromiso con la defensa de la escena cubana va más allá de nuestros propios gustos. La falta de divulgación afecta a todos los grupos de rock. Llegó un momento en que el fanzine creció en importancia, y pensamos en dar cobertura a los gustos de la gente que nos lee. Los lectores comenzaron a demandar grupos importantes en nuestra revista, y nosotros mismos nos planteamos la tarea de llegar a estas bandas. Era una utopía, infundada en la sobre dimensión que entre los fanáticos se le da a las bandas extranjeras de rock. Fuimos parte de esa sugestión. Para nosotros ellos eran dioses, aunque afuera tocaran en un club para cincuenta personas o

**Entrevista a Michel y Alexander Sánchez
por Tony González**

trabajaran vendiendo pizzas. No deseamos el apoyo a las bandas subterráneas, pero al mismo tiempo publicamos entrevistas con bandas de puntería.

EPG - En algún momento determinado, ¿no han pensado en mandarlo todo al carajo, y dejar de hacer los fanzines, más que nada por la falta de apoyo?

SZ - Ese es un tema sensible, nunca ha sido por la falta de información, la cual se consigue una vez se hayan creado los mecanismos, ha sido por otras causas, más bien por las carencias, incluso por contradicciones que en los primeros números teníamos entre nosotros mismos, por temas que tocábamos haciendo referencia al sistema, o a la política cultural ministerial. La gente nos decía que nos estábamos convirtiendo en una publicación miamense. En Santa Clara nos dijeron que nos limitaríamos en algunos criterios, refiriéndose a que habíamos incluido el término "régimen castrista", cuando escribimos sobre *Sepultura*, porque no querían quedarse sin la publicación, que era la única que tenían. Son opiniones que tal vez en otros lugares se ven fuertes, pero en la capital no. La otra causa que nos ha lastrado mucho ha sido el problema de la impresión de la revista. Hemos tenido largos períodos en que el fanzine terminado ha tenido que esperar largo tiempo para su impresión, eso es lo que más atenta contra la publicación.

EPG - ¿Cuentan con el apoyo de las bandas cubanas?

SZ - Por lo general si. El problema del apoyo de las bandas a los fanzines viene desde mucho antes que **Scriptorium**. Los fanzines editaban muy pocas copias, enviaban una entrevista con fotos a un fanzine, y al final no se veía el resultado de esa entrevista. No era culpa de los editores, pero la tirada era de una cantidad insuficiente, posiblemente solo se quedara entre los músicos de la banda y los editores de otros fanzines. También los problemas para lograr imprimir los fanzines, ayudó al descrédito de muchas de esas publicaciones. Cuando una publicación no distribuye ni vende copias, no logra su objetivo. Cuando un fanzine muestra o un trabajo serio y sostenido, como **Polilla en la Sombra**, **El Punto Ge** y **Scriptorium**, o lo mostró en su momento, como **Spirit Bloody Spiritus**, **Ilusión** e **Insanedrac** hay una retro alimentación muy buena. Hay hasta un interés de las bandas en conocer opiniones acerca de su desenvolvimiento en escena, nos lo hacen saber, nos preguntan, aceptan nuestros criterios con seriedad. Somos una referencia.



EPG – ¿Por qué empezaron a politizar sus criterios?

SZ – Fue en la medida que fuimos creciendo y nos fuimos dando cuenta de la realidad que nos rodeaba. Fuimos creciendo con el rock and roll, teníamos una idea muy idílica, pero a medida que nos fuimos adentrando vimos las cosas que sucedían, las trabas culturales e institucionales que nos ponían. Nos fuimos dando cuenta. Y no es que seamos unos políticos, ni anti sistema ni disidentes. Es que en este país dices nada más que la papa está mala, y ya eso es una opinión política. Dices que la salud es una mierda, y eso para el sistema es una posición política, porque aquí todo está muy politizado. Decir que las instituciones cubanas no apoyan el rock, que la política cultural es un absurdo, que hay demasiados mecanismos de control, son tomadas desde el punto de vista política. Nuestras críticas son sobre la cultura y su impacto en la sociedad, nosotros nunca hemos criticado el sistema eleccionario cubano, hemos criticado de acuerdo al rock, lo que desgraciadamente cualquier crítica se interpreta de manera política.

EPG – ¿No es que se han dejado llevar por el idilio hacia la crítica? ¿Solo critican lo que afecta al rock?

SZ – Siempre tiene que estar ligada al rock. Decir que la revolución cubana ha pisoteado al rock es un hecho. Que las palabras a los intelectuales es un texto fascista, se puede interpretar así. Ese discurso fue el que direccionó el arte desde el mismo principio. Esos intelectuales pactaron en su momento, aceptaron eso. Es mi opinión, como mismo mi profesora de filosofía opina que es un texto magnífico. También hay que darle valor a la opinión de toda persona, hemos publicado ideas con las que no estamos de acuerdo, pero las hemos respetado. Hacemos un culto a la libertad de expresión. No criticamos la doble moneda ni la distribución del mercado interno, la crítica la hacemos relacionada con el rock y las áreas de la cultura.

EPG – A pesar de haber avanzado tanto tecnológicamente como en contenido, ¿por qué le siguen diciendo fanzine?

SZ – Eso tiene sus matices porque el fenómeno del fanzine ha evolucionado. No es lo mismo el fanzine de los ochenta, con su edición de corta y pega, la fotocopia, la mala calidad de impresión, al fanzine contemporáneo, con todas las facilidades tecnológicas. El fanzine de esa época respondía a las circunstancias de esa época. Esa fue la estética durante mucho tiempo. Con la tecnología digital el fanzine avanzó. Muchos fanzines se han convertido en grandes revistas y han abandonado el término, muy claro, que te dice que está hecho por personas que les gusta un tema determinado y son proclives a defender ideas estéticas de una manifestación específica, y en eso nosotros seguimos siendo un fanzine. Scriptorium es auto producido, auto financiado, auto escrito. Hemos adquirido conocimientos a lo largo del camino, hemos perfeccionado las técnicas del periodismo y estudiado fotografía, pero eso ha sido un proceso dentro de la propia filosofía del fanzine. Conceptualmente lo seguimos siendo, aunque lleguemos a tener papel profesional, colores en las páginas y una mayor tirada. Otro factor que influye es la escena cubana, que es completamente distinta a la del resto del mundo, y la misma filosofía de distribución que asumimos desde un principio. Siempre tuvimos claro que nuestra propuesta tenía que ser atractiva, porque dependíamos de su venta para poder seguir creando nuevos números, y hacerlos llegar a todos. Teníamos que causar una impresión positiva para que consumieran el fanzine. El fanzine no era tan popular como hoy en día.

EPG – Habiéndose despegado de lo que es un fanzine, ¿por qué continúan manteniendo contactos con los fanzineros de todo el orbe, enviándoles fanzines e intercambiándolos?

SZ – El fanzine cubano ha mejorado muchas cosas e incluso se diferencia del fanzine internacional por el diseño, preocupándose además por otras temáticas como la polémica, la marginalidad, la exclusión social, la crítica o apoyo a las instituciones; tiene su propio sello. Temáticas que el fanzine internacional no incluye. El



fanzine cubano polemiza con su realidad. No nos dejamos influenciar por los estereotipos que mantienen otros fanzines a nivel internacional. Donde quiera que enviamos nuestro fanzine fuera de Cuba, somos criticados de comerciales y de no ser un fanzine real. Para nosotros, lo seguimos siendo. Nuestro compromiso no es con el típico fanzine que se hace en la escena internacional, nuestro compromiso es con la escena nacional. Si la escena nacional tiene ciertas carencias, nosotros acudimos a esas carencias. Un 'zine americano no se preocuparía por hacerle una entrevista a **Dimmu Borgir**, pero un 'zine cubano si le haría una entrevista a **Dimmu Borgir**. ¿Por qué? Porque los rockeros cubanos no leen una entrevista a **Dimmu Borgir** ni en un año. Puede gustarles mucho **Gorefest** y no saber en toda la vida que es un grupo holandés, o cual es su discografía completa o la fecha de fundación. Cualquier fanzine internacional pasaría por alto a **Gorefest**, pero un fanzine cubano nunca lo pasará por alto. Aquí no tenemos ese acceso a la información. Yo respeto los criterios y reseñas, entendemos sus puntos de vista, pero mi compromiso es con la escena nacional. El contexto cubano es diferente, lo entendemos, pero no podemos hacerle entender a muchas personas que viven fuera de aquí. Nadie que viva fuera de aquí puede entender que no tengamos Internet. Nosotros tampoco, pero estamos acostumbrados a vivir sin ella. No vamos a perder el contacto con las bandas más subterráneas del mundo, porque seguimos siendo un fanzine. Algunos fanzines cubanos incluso se despegan en cuanto a calidad de algunas revistas reconocidas, donde hay cerca de 40 páginas de anuncios, las entrevistas son de cinco preguntas y las reseñas de cien caracteres. Somos mucho más honestos que muchas revistas internacionales, más profundos. Muchas de estas revistas se imprimen gracias a la publicidad. Nosotros imprimimos gracias a nuestro esfuerzo. Nos preocupamos por entrevistas sustanciosas. No estamos comprometidos por discográficas o grupos que nos paguen.

EPG – Se han despreocupado de su presencia en Internet. ¿Por qué?

SZ – Hay un dicho que ilustra eso, "el ojo del amo engorda al caballo". El **Scriptorium** impreso ha salido adelante porque tenemos el control directo del mismo, pero no tenemos acceso ni control a lo que pudiéramos publicar en Internet. Nuestro blog tiene un webmaster, pero lo hace de favor, tiene muchos compromisos, y no puede actualizarlo con la frecuencia que deseáramos. Si tuviéramos el acceso nosotros, lo haríamos con placer. Nosotros todos los días hacemos algo para la edición impresa, pero no tenemos la manera de hacerlo para la red.

EPG – ¿Hasta donde piensan seguir ustedes?

SZ – Hablar de futuro es muy complicado, nosotros trabajamos sobre la marcha. Este número salió atrasado por razones ajenas a nuestra voluntad. Te puedo decir lo que estamos haciendo ahora, ya tenemos el número 20 completo, pero decirte cuando va a salir, nunca sabremos. Hemos podido mantener la periodicidad, llámalo suerte, casualidad, tenacidad, pero todo es muy incierto. No vamos a parar, desde la cárcel se puede escribir. Es inherente a nuestra vida, es mucho más que un entretenimiento. Si algún día nos fuéramos a otro país, seguiremos también haciendo el fanzine, adecuado a las nuevas circunstancias. Seguiremos hasta que tengamos una pila de años, como tu Tony, que tienes una pila de años y sigues ahí.





Esta banda de reciente formación ha mantenido un trabajo creciente, y a pesar de su juventud, tienen bien claras las ideas acerca del futuro. desde estas páginas tienes la oportunidad de saber más acerca de ellos.

EPG - A ver, refrésquenme la memoria que hace tiempo que no los veo, ¿Quiénes conforman la alineación en la actualidad? ¿Donde se han presentado y cuantos demos han grabado?, ¿donde y como se llaman?, ¿quien los ha producido?, ¿que estilo se consideran ustedes que tocan? , etc.

BH - Saludos. En la actualidad la alineación de **Blood Heresy** la conforman: **Michel Gómez Marrero**, guitarra y voces; **Daysel Chávez López**, guitarra; **Dylan Delgado Navarro**, voz; **Hansell Sobredo Duarte**, bajo, **Gianni Hernández Vázquez**, bajo, **Jordany Pérez Sotolongo**, batería y **Terese Alderete Pró**, representante. Bueno, como puedes ver ya tenemos baterista. **Jordany Pérez Sotolongo** se mantendrá tocando con nosotros momentáneamente, también **Gianni Hernández Vázquez** esta tocando el bajo ya que **Hansell** ha presentado problemas personales. Después del Atenas 2009 el grupo se ha preocupado aun mas porque sus presentaciones aumenten, aunque no hemos podido extender nuestra música por la parte más oriental del país. El grupo ha tocado en dos ocasiones en Jagüey Grande, Matanzas, en la peña de **Rice and Beans** también aquí en Matanzas, en Morón, Ciego de Avila, Pinar del Rio; en seis ocasiones en La Agencia Cubana del Rock y recientemente aquí en nuestra provincia donde fuimos invitados por la AHS a cerrar un evento cultural el día 17 de mayo. **Blood Heresy** tiene un solo demo **Self Revolution** grabado y producido por todos nosotros con nuestros propios medios. Desde diciembre del 2009 estamos grabando lo que será nuestro primer disco el cual constará de 8 a 9 temas como "Wasted Grip", "Reign Of Resistance", "Redemption", "Prison Of the Sun", "Not Anymore"; que ya han sido escuchadas y que dejan claro que somos una banda de metal y en esta línea evolucionaremos.

EPG - No es un secreto que el padre de Dylan ha sido por siempre un amante del rock. ¿Qué papel ha jugado este en la formación y desarrollo de **Blood Heresy**?

BH - **Reinaldo Delgado González**, todos le dicen el **Rey** y para nosotros es tan imprescindible como cualquier integrante de la banda, es como un guía que constantemente nos está aconsejando y apoyando desde el primer día de **Blood Heresy** además es más rockero que nosotros. También le agradecemos mucho a mamita y nani, mamá y hermana de **Dylan**, las cuales no dejan de atendernos y apoyarnos, y a **Terese** por luchar junto a nosotros. Nada que esta es una familia de rockeros.

EPG - Muchas veces los grupos nacen con la idea de ser unos amigos que descargan, ligan jevitas y se divierten, sin mayor trascendencia. ¿Es **Blood Heresy** uno de estos grupos, o tienen mayores intereses?

BH - Lo que preguntas siempre va existir, ahora: **Blood Heresy** más que amigos somos hermanos. Más que descargar y divertirnos, disfrutamos, ah y las jevitas nos gustan a todos.

Quizás como grupo seamos nuevos, pero llevamos mucho tiempo juntos con la idea clara de tener un lugar como banda de metal en Cuba y presentar nuestro trabajo en todos los lugares que sea posible.

EPG - ¿Qué lugares en Matanzas existen para el rock? Donde puede tocar **Blood Heresy**? ¿Por qué no se les ha visto en otros festivales fuera de Matanzas?

BH - Hace algunos años considerábamos a Matanzas entre la provincias de mayor movimiento rockero del país, no sabemos de quien es la culpa pero este movimiento se ha perdido, sobrevivimos con un festival al año y los conciertos que organiza **Rice and Beans** con el Centro de la Música, ya ni siquiera existe un espacio donde se pueda escuchar nuestro género. Esto nos ha obligado a depender de los conciertos fuera de la provincia, cuando nos invitan, por otra parte no hemos podido estar en otros festivales porque no nos han invitado o problemas de hospedaje o de presupuesto, esperamos que esto cambie.

EPG -Teniendo en cuenta que grupos como Poker Club y Rice and Beans, ambos de Matanzas, han variado su línea de trabajo para acceder al mercado laboral de Varadero. ¿Qué posición asumirían ustedes si llega el momento de aceptar un contrato en dicha ciudad, para tocar mayormente a extranjeros?

BH - No lo vemos tan así, ni **Poker Club** ni **Rice and Beans** han variado su línea de trabajo, lo vemos como que tienen un trabajo aparte de lo que hacen y así se ganan la vida, no nos imaginamos a **Rice and Beans** versionando a **Michael Jackson** en un festival. Si se nos diera la oportunidad haríamos lo mismo, a todo músico que le gusta experimentar distintos géneros de la música y de esto se aprende mucho, eso sí, **Blood Heresy** siempre será una banda de metal esa es nuestra principal idea.

EPG - En junio de 2009 la banda protagonizó un hecho algo desagradable en el marco del Atenas Rock. ¿Qué sucedió exactamente? ¿Qué consecuencias les pudo haber traído? ¿De quien fue exactamente la responsabilidad de los hechos?

BH - Yo creo que este incidente fue algo muy desagradable para todos y sobre todo para nosotros, donde se mezclaron pasiones económicas, personales, y algo un tanto alcohólicas, pero buscar un culpable creo que no es lo mas importante, solo que de ese hecho aprendimos, y estamos seguros que no volverá a suceder, pues nos costó mucho arrepentimiento, nada, cosas que por desgracia pasan, y que no es la forma nuestra de ser y pensar. Dejamos así abierto un paréntesis para que se confíen y tengan presente que **Blood Heresy** no es un grupo problemático ni mucho menos. No solo por la salud del rock sino por todos los que nos partimos la vida por que este movimiento siga progresando cada día mas.

EPG -Matanzas es una de las provincias con mejor desarrollo musical dentro del rock. ¿Hay algún grupo de su provincia que los haya

inspirado? ¿Hay algún grupo cubano que les haya servido de ejemplo? ¿Solo les interesan ver las bandas extranjeras?

BH - Bueno, yo creo que no es Matanzas precisamente una provincia con buen desarrollo del rock, si lo fue, ya no es así; loco, el turismo se roba todo el talento (tu sabes por qué) pero además es como un fatalismo institucional, aclaro que con la nueva sangre de la AHS estamos viendo resultados, mas deseos y ganas de hacer cosas. Nos hemos inspirado en otras bandas particularmente grupos como los **Chlover**, **Killswitch Engage**, **Hatebreed**, **Parkway Drive** están de p... ,nos han inspirado pero realmente nos cargamos con lo que sea bueno, imagínate que entre nosotros vacilamos música de todo tipo hasta reguetón si hace falta brother, nos estamos en nada. Lógicamente las bandas extranjeras tienen mayor influencia en nuestro trabajo por la calidad que tiene la mayor promoción, nos llega mas y mejor lo que hacen esas bandas, ahora, lo que hacen las nuestras, eso para nosotros es una realidad.

EPG - ¿Han pensado en aumentar la promoción a través de grabaciones, pegatinas, póster, presencia en los medios y cualquiera de sus otras variantes? ¿Cómo piensas salir del marco estrecho que puede resultar ser Matanzas, con solo un festival al año? ¿Para cuando una peña de Blood Heresy?

BH - Si, de hecho poco a poco el grupo ha ido promocionando en Internet a través de Cuba metal, Eating metal y otros. Nuestra música ha sido de interés para grupos brasileros como **Frost Despair** un grupo muy reciente, también con **Thiago de Neverchrist**, con el que está en proyecto realizar unos temas juntos. Recientemente tuvimos una entrevista con el Scriptorium zine, estuvimos en Cuerda Viva. Actualmente analizamos la oferta de un contrato para vender nuestra música en distintos sitios de Internet. Ya con la culminación de nuestro primer disco sacaremos algunos poster y demás propuestas, también estamos estudiando la realización de un video clic. El grupo siempre ha pensado en realizar su propia peña, pero sin el apoyo de la AHS es más difícil, no obstante, todo lo que hemos querido se ha logrado

con sacrificio. Seguiremos tocando donde se nos invite y trataremos de hacernos ver un poco mas por las demás provincias esa es una meta que nos hemos impuesto ahora en Junio comenzamos con Cienfuegos y después bueno donde nos inviten ahí estaremos.

EPG - Cuales son los planes futuros de la banda.

BH - Hacer lo que sea para que nuestra música se siga y se conozca, estamos muy enfrascados en eso, componer y hacer mas, llegar a profesionalizarnos, romper esquemas y estar siempre donde nos llamen Na !!! rockear por todos los medios.

EPG -Algo más que quiera decir en estas páginas de El Punto Ge.

BH - Bueno agradecer a todos, a ti personalmente, a Yuri de la Agencia Cubana del Rock, a la gente de **Chlover**, **Escape**, **Médula** por la gran acogida que nos dieron el Pinar y el trato que fue excelente, a Cuerda Viva, a la AHS de Matanzas, a los **Rice and Beans** y a los black metaleros de **Unlight Domain**, sobre todo a los que nos hicieron pensar y creer que el rock es lo mas sublime para el alma divertir.



Blood Heresy 2008

Proyecto Utopía (en homenaje a Ramoncito)

por Tony González

El trabajo del proyecto Utopía está reconocido por quienes realmente deben hacerlo: los rockeros. La ACR tuvo la delicadeza de invitarlos al concierto de Sepultura, y la Primera Gira Nacional "Rock Para Mi Isla" pasó por la ciudad de Morón como forma de reconocer el esfuerzo del proyecto. Tuvimos una conversación con Yasser Ferrera Valdivies, para que nos hablara de esta locura.

EPG - ¿Cuántas personas componen el proyecto Utopía?

Y - No es que su membresía esté recogido en un papel, dos personas pudiéramos definirnos como una directiva, y luego hay un montón de personas que ayudan, apoyan y mantienen vivo el proyecto, y sin ellos nada hubiera podido hacerse.

EPG - A mi me contaron que el proyecto Utopía se había creado para llevar grupos musicales a Morón. Yo me niego a creer que sea solo para eso.

Y - Ese no es el objetivo del proyecto. En un inicio el objetivo fue tomar un bar y hacer allí una especie de frontera cultural, refugio de la literatura, las artes plásticas, la trova y el rock. La idea es que fueras a beber y que la música no te desagradara.

EPG - ¿De quien iba a ser ese bar?

Y - Era de comercio y gastronomía, y nosotros tendríamos un día para la música anglosajona, donde pudiera ir gente con los mismos gustos musicales y conocer a otras personas con intereses similares. Sería música rock desde los sesenta en adelante.

EPG - ¿Y qué pasó?

Y - Con nuestros propios medios íbamos a poner ventiladores, arreglar las banquetas, poner ceniceros y ambientar el bar. Pintamos unos murales, pusimos la imagen de **Lennon**, algunos versos, la mascota del proyecto Utopía, que es un gallo con una guitarra acústica en el hombro. Todavía no se había terminado el trabajo cuando pintamos un símbolo de la paz, y un conocido verso que dice "hagamos el amor y no la guerra". Hubo personas a las cuales no les gustó, y nos sacaron del bar. Con el tiempo se nos pidió disculpa y se dijo que había sido obra de personas mal intencionadas, pero no hubo vuelta atrás.

EPG - Y ustedes nunca pensaron que un bar que pertenece al estado no iba a aceptar que lo arreglaran por sus propios medios.

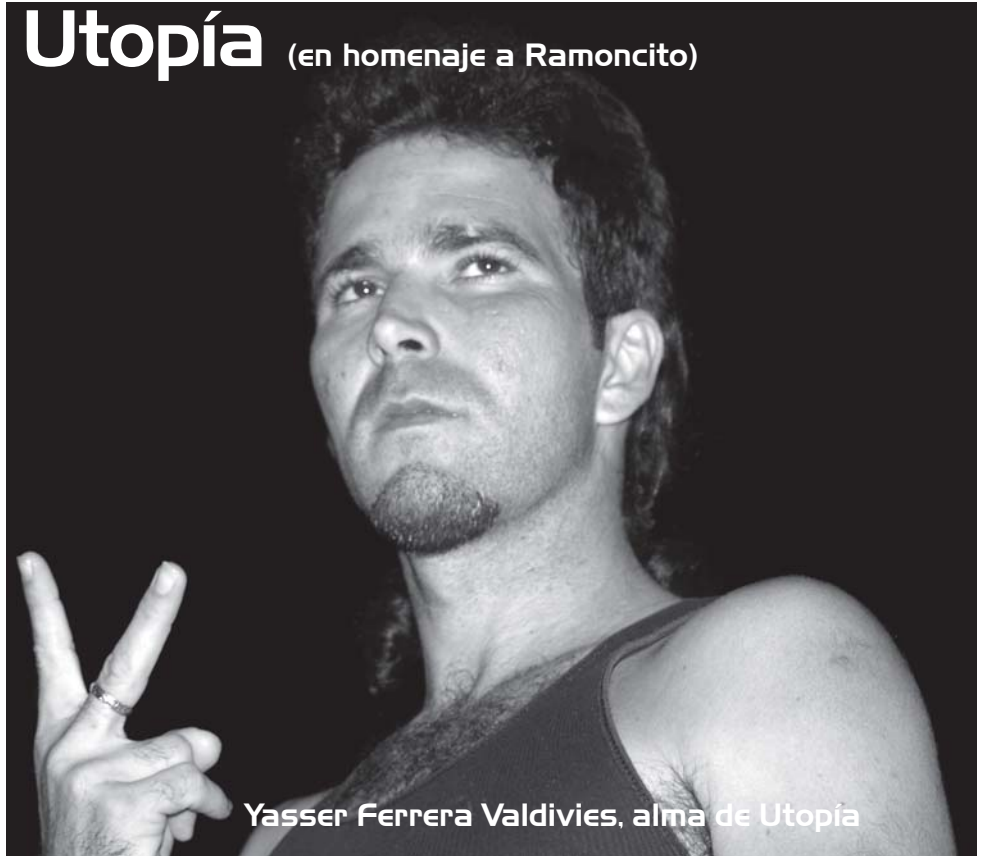
Y - Ya lo habían aceptado. El administrador nos había dicho que todo estaba hablado.

EPG - Todo eso era de palabra

Y - Si

EPG - Y no se dieron cuenta de la utopía.

Y - Si, pero como a ese bar no iba nadie por sus malas condiciones, nunca nos pasó por la mente que a alguien fuera a molestarle eso. Una ganancia el que una vez a la semana fuéramos a consumir. Nos pareció absurdo que a alguien le fuera a molestar que fuéramos a un bar a beber, siendo personas adultas, y escuchar la música que nos



Yasser Ferrera Valdivies, alma de Utopía

gusta. Todos los trabajadores estaban muy contentos. Al final nos sacaron del bar, más que por el dichoso poema, por la música Rock.

EPG - Tu sabes que significa la palabra Utopía

Y - Por supuesto.

EPG - Porque esa historia del bar la define muy bien. ¿No pensaste que al ponerle ese nombre al proyecto, lo marcarías como algo que se quiere lograr pero nunca se alcanza?

Y - Desde un inicio lo vimos como un camino, como una meta. Es como llegar a una meta sabiendo que no es la meta definitiva, que hay que seguir buscando lo utópico, lo perfecto. También serviría para hacer un llamado al subconsciente personal, a la conciencia del camino que hay que recoger.

EPG - ¿Cómo fue que el proyecto generó en la idea de llevar agrupaciones a tocar en Morón por esfuerzo propio?

Y - Todo comenzó con una invitación al grupo **Azotobacter** a Morón coordinado por la AHS de Ciego de Ávila, quienes nos dijeron una semana antes que el grupo iba a tocar en Ciego pero no en Morón. Como mi palabra estaba comprometida, yo decidí hablar directamente con el grupo e invitarlos a la ciudad, satisfaciendo sus condiciones con nuestro sacrificio personal, sumado al apoyo que dieron muchos rockeros. Con eso pagamos todo. Los que nos pusieron pretexto para no ayudar, nos encargamos de que después no disfrutaran descaradamente del esfuerzo de los otros. Si te gusta el rock, debes apoyar el esfuerzo de todos, sino, te vas a otro lado a buscar conciertos, no los nuestros. Eso no quiere decir que si tienes una situación jodida y no puedes

ayudar con dinero, te vas a quedar fuera, pero en una comunidad rockera como la nuestra, conocemos quien no puede y quien no quiere. Como el experimento salió bien, se nos metió en la cabeza traer grupos todos los meses.

EPG - ¿Cómo, si los organismos de cultura y del estado no tienen dinero para llevar grupos a Morón, ustedes si pueden?

Y - Es un esfuerzo de todos los rockeros de Morón e incluso de otras ciudades y pueblos aledaños, que se implican en hacer realidad esa idea tan ambiciosa. La AHS también nos ha ayudado, sobretodo con las bandas que vienen de más lejos, como **Escape** y **Medula**. También hemos comprado los pasajes de regreso en tren y no en guagua, porque son más económicos. Hay grupos que limitan sus exigencias, teniendo en cuenta nuestra posición. Es un esfuerzo de muchos.

EPG - ¿Tú sabes que la Gira Nacional pasó por Morón gracias a Utopía?

Y - Si, y de hecho, todo lo que se organizó en Morón para la gira lo organizamos nosotros. En catorce años, nunca tocó en Morón una banda de Rock.

EPG - ¿Cuál es la última utopía del proyecto?

Y - Ahora estamos tratando de reparar un cine.

EPG - Y no va a pasar lo mismo, después que esté el cine pintado y arreglado que venga la Distribuidora Provincial del Cine y se los quite.

Y - Es posible. Mi opinión es que la persistencia dará logros. Si no nos ayudan por compromiso, lo harán para salir de ti, para que no molestemos. Hemos logrado un apoyo de cultura, y seguiremos teniendo logros. Es también parte de la Utopía.

Formell: ¡Está bueno ya de abuso!

Angel Santiesteban



El músico Juan Formell, como diría un dicho popular, “nunca le ha tirado un hollejo a un chino” y como buen mercader, acude a Miami y otras tantas ciudades de Estados Unidos, para cantarle a los “abusadores”, los mismos a quienes les gritó desde La Habana; sólo que ahora, cara a cara, no lo reafirma como un grito de principio, ahora está dicho como súplica porque lo importante es cobrar, llenar los bolsillos del dinero de los productores y público que, según la oficialidad, son los que mantienen presos a los cinco espías y pagan para que termine la dictadura de los Castro. En definitiva, parece que el dinero no tiene ideología, y Juan Formell, tampoco.

Pero este travestismo o moda de lagarto, antes llamado cambiacasaca, ocurrió también el pasado fin de año, cuando otra afamada orquesta, con tal de presentarse en Miami y otras ciudades, aceptó omitir, sustituir la letra de una canción, por el sentido contrario, después de ser promocionada con videoclip, para no lastimar a la exiliada comunidad cubana.

...así gritó el músico Juan Formell, director de la orquesta Van Van, en plena Plaza de la Revolución al culminar el Concierto por la paz. Se infiere que lo hizo para contentar a la oficialidad cubana.

Ahora en Miami, Formell dice estar dispuesto a compartir el escenario con Gloria Estefan y con el polémico grupo Los Aldeanos, aunque asegura dudar que ellos lo hagan porque hacen otro tipo de música. Como si fuera mediocre (el Maestro ha revolucionado la música al fusionar los géneros y crear nuevos ritmos); entendemos que lo dice para asegurar su regreso a la isla y mantener su status de protegido. El gran músico declaró: “Nosotros hablamos de temas sociales, pero ellos (Los Aldeanos), hablan de temas propiamente políticos”.

Es decir, que hablar de la marginalidad, el hambre, la droga, los perseguidos, los estratos sociales, la falta de derechos y de oportunidades, no es social, y sí lo son los temas *El baile del buey cansao, Pastorita tiene guararey, Quien bien te quiere te hará llorar, Voy a publicar tu foto en la prensa, Marilú, El negro está cocinando, Sandunguera, Tú quisiste ser la fiera, La shopimaniaca, Bailando hasta el otro día, El negro no tiene na, caballero...* Estas letras, fatuas y anodinas, son un fenómeno que ocurre en la música nacional, y acompañan los grandes éxitos musicales de Formell. Siendo honesto, las letras son el ingenio del no-decir. Habría que pedirle al Maestro, sin menospreciar, que no confunda lo social con sus temas populares.

Alguien diría: “el dinero manda”. Otro respondería: “cuando no hay vergüenza, ni siquiera artística”. Pocos, como Pablo Milanés, después de tantos años de equivocación, quieren o necesitan decir las verdades, aunque estén convencidos de ellas y sólo la comenten entre familiares y amigos. Es el precio a pagar de esos talentosos artistas por vivir como capitalistas en un país socialista. Mantienen sus miles de dólares, algunos son millonarios (los más lamebotas), con la fachada de que lo único importante es el arte, y reprimen sus sentimientos y la libre expresión, y se aterran cuando otro artista lo hace.

Es cierto que para las agrupaciones de Los Aldeanos o Porno para Ricardo, entre otros, sería un honor compartir el escenario con Juan Formell, pero más cierto es que si esos jóvenes les permitieran cantar con ellos, para el gran músico significaría limpiar su alma y su curriculum de la sombra oficialista.

Por ahora es casi imposible que eso ocurra, ya que el afamado Juan Formell no pondrá en juego su estatus, después de tantas patadas que ha soportado en silencio a través de su carrera artística, por levantar la voz en contra de la oficialidad nacional.

De todas formas, estoy seguro, con todo el respeto artístico por Formell, que si existiera ese compartir de escenario, él ganaría más que los jóvenes, sobre todo, ante la historia inalterable que nos mira y grita siempre lo mismo, sin cambiar un ápice de la realidad.

¿Quién es Juan Raúl? ¿Cómo es que llega al rock y como es que llega a confeccionar cuba-metal?

Soy un guajiro de Cruces, con casi 39 años y que hace 9 vive en el país vasco, España,...Bueno llegué como llegamos casi todos por algún amigo que escuchaba y se me metió el bichito dentro y ya no salió mas. La Web la hice para tratar de suplir la falta de información en Internet sobre el rock y el metal que se hace en Cuba, no sabía nada de hacer páginas webs aprendí poco a poco y pasando muchas horas frente a la PC.

¿Cómo surgió la idea de la página Web?

Como te decía antes la idea surge por la necesidad de amplificar lo que se hace en Cuba, antes de saber diseñar webs colaboraba con un chico de la Habana que tenía un sitio web, le enviaba información pero luego él no pudo seguir con el sitio por los consabidos problemas con Internet en Cuba y nos volvimos a quedar huérfanos. Las primeras webs que hice fueron las de Blinder, Sociedad Havana Blues y un poco mas tarde El Punto Ge, luego hice a otras bandas y también las de: Sabarock (que ya no existe) el zine Polilla en la sombra y el programa de radio Angulo: "Cable a tierra", que las sigo llevando...viendo lo que ellos hacían me embullé y me hice una que tuviera la mayor cantidad de información posible sobre el metal cubano, que reuniera un poco de todo lo que se hace en Cuba.

¿Cuánto has invertido, tanto espiritualmente como monetariamente, en la confección del sitio?

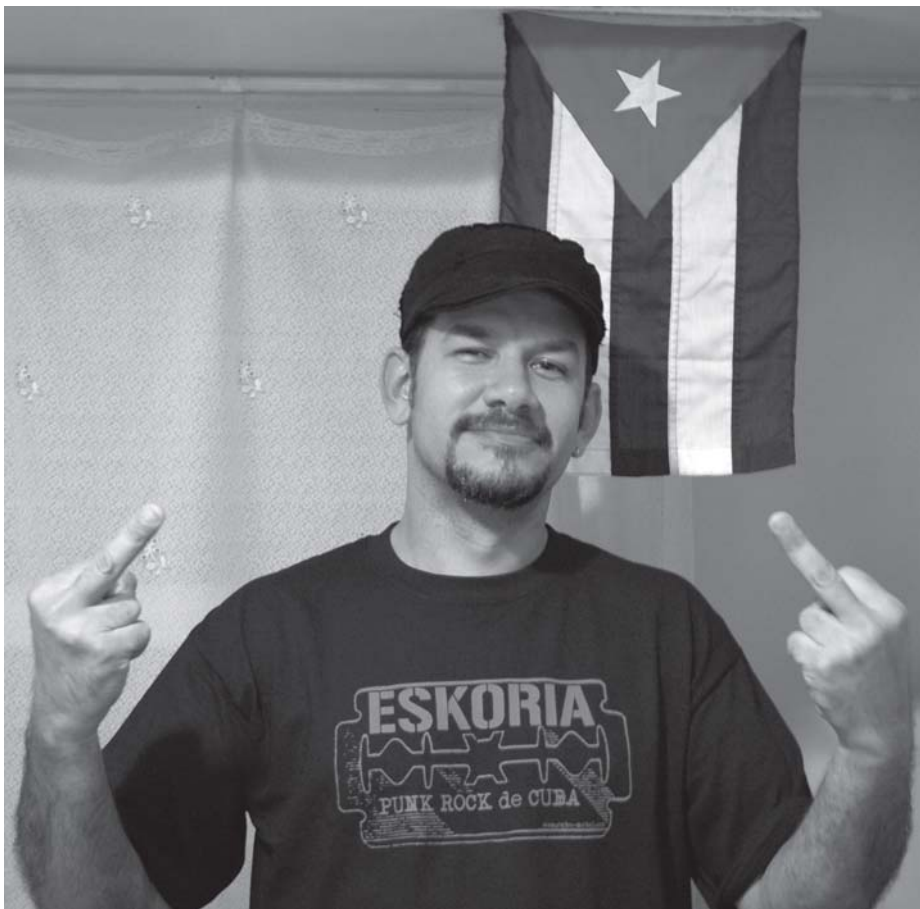
La inversión mayor y que jamás se recupera es el tiempo invertido en este y los demás proyectos de pagina webs que he tenido, algunos no han sabido valorar lo que hacía y he dejado algunos sitios webs que había hecho para ayudar. Monetariamente prefiero no comentar, no es mucho pero es algo, te repito que lo que más invierto es tiempo.

¿Es difícil abrirse paso de manera independiente en el mercado del rock a nivel mundial?

Si, muy difícil, por desgracia el que manda es don dinero y sin ese no se puede hacer promoción

por Alex Wormed

y soy solo con no pocas cosas, por que no son solo



las webs, también distribuyo material de bandas cubanas por webs, revistas y radios de varias zonas del mundo, todo eso gratis, Reseño discos de sellos importantes como: Century Media, SPV, Earache records, Magna Carta, y bandas que me hacen llegar sus discos, todo eso lo publico en www.polillaenlasombra.com por que en cuba-metal no publicamos material de bandas extranjeras, También hago portadas de discos para algunas bandas de Cuba, estuve preparando el disco compilatorio **Cuba metal sampler 1 mi generación que se levanta** con 19 bandas de Cuba, que ahora mismo estoy distribuyendo por medios de prensa de todo tipo de medio mundo, pero aun no vendí ni una copia jejeje, y ahora preparo un CD de guitarristas cubanos que viven en la isla y fuera, ya tengo 12 temas listos para

efectiva, modestamente hacemos lo que podemos y al menos hay en la red una referencia al metal y el rock de Cuba.

¿Cuáles son las principales dificultades que has encontrado a la hora de promocionar al rock cubano?

Las principales e incomprensibles dificultades que encontré son la falta de interés de las bandas en promover su trabajo, la poca atención que prestan a algo tan imprescindible hoy en día como es la promoción en la red de redes. La gran mayoría es muy dejada y algunos creen que por ganar un sueldo por tocar ya son "profesionales". Mas de una decepción me he llevado, créeme. Otros, que tienen miedo a que les roben sus "obras maestras" en un mundo como el de hoy en el que cada vez mas se apuesta por Internet como vía para promover ya sean discos, videos etc...bandas importantes regalan su musica y los cubanos se cierran mas, por ejemplo: **Brujeria** estrenó en cuba-metal un tema nuevo que habían grabado en demo y fue todo éxito, confiaron en nosotros y son una banda con un nombre de peso.

¿Te sientes satisfecho de lo alcanzado hasta ahora?

Satisfecho no, que va, hay que trabajar mucho

masterizar y espero en un par de meses pueda estar listo para editar. Otra cosa que estoy haciendo ahora mismo es la distribución del disco **Frontline Offensive Force** de **Combat Noise**, el sello Brutal Beatdown y yo llegamos a un acuerdo para hacerme cargo de la distribución del disco por todo el mundo, enviar los paquetes promocionales y lo que se vende a través de las webs, hay un par de cajas gigantes aquí a mi lado llenas de discos de **Combat Noise**. En fin, que aburrirme no me aburro, pero satisfecho no estoy, hay muchas cosas que mejorar en el sitio Web y otras que retomar como son las entrevistas y las crónicas de conciertos y festivales, que por falta de tiempo no he podido acometer, a todo esto súmale, que tengo un trabajo y una familia con dos hijos que atender, además hago páginas webs por encargo y eso también es tiempo. Pero queda mucho por hacer y seguiré intentando mejorar cada día y que el sitio sea mas completo.

¿Cuáles consideras los mayores frutos alcanzados por la Web?

Lo mejor que se ha logrado con la Web es crear un punto de encuentro, una especie de tabla a la que agarrarse en un gran océano, un punto de encuentro para todos los cubanos que amamos el Metal y el Rock ya sea fuera o dentro de Cuba. Por

desgracia los que pueden acceder al sitio desde Cuba son una pequeña minoría, pero al menos la gente sabe que existimos y que no paramos a pesar de las dificultades. A fines de septiembre el sitio estuvo fuera del aire por casi cuatro meses y todos los días recibía e-mails de gente preguntándome cuando volvíamos, fue muy estimulante y alentador saber que el sitio era tan importante para tanta gente, eso me ayudó mucho a seguir adelante por que más de una vez pensé en tirar la toalla por la cantidad de inconvenientes de todo tipo con los que me topé. Finalmente volvimos, no al completo como hubiéramos querido, pero al menos seguimos informando y modestamente dando a conocer lo que se hace en Cuba.

Si comparáramos a las bandas cubanas con las internacionales ¿que nos faltarían?

Partiendo de que las comparaciones siempre son odiosas yo diría: Dinero, jejeje, eso lo primero por desgracia, hay bandas cubanas con muy buen nivel, pero como decía antes, muy pocas prestan atención a algo tan importante como es la promoción. Algunas, ni portadas hacen a los demos, ni los envían a los pocos medios que cubren el rock y el metal en Cuba, léase: Fanzines, Sitios Web, Radios etc. Otro lastre son las grabaciones y aunque se va mejorando, estamos muy por debajo de la media, otra cosa que creo importante es el roce con bandas internacionales y poder viajar y salir y descubrir el mundo real por que Cuba es una especie de burbuja irreal o surrealista.

Has recibido comentarios de músicos

famosos en tu Web, ¿Cómo ha sido su reacción al conocer de buenas bandas en nuestro verde caimán?

Específicamente en la Web no, pero si he comentado con algunos con los que pude conversar y otros con los que tuve contacto vía e-mail o myspace y se sorprenden de la cantidad de bandas que hay, por que el metal de Cuba es desconocido, aunque algunos se crean que por salir en un par de revistas o páginas webs que reseñen su música ya son conocidos. Vuelvo con lo mismo pero la promoción nunca es demasiada, es algo en lo que hay que trabajar constantemente.

¿Como va la acogida del compilatorio de cuba-metal y de Brutal Beatdown?

De momento, del compilatorio de cuba-metal no se ha vendido ni una copia, ahora estoy dándole promoción, enviando discos a medios de prensa y sellos discográficos, para ver si alguno se interesa en alguna banda de Cuba. Sabía esto sería mas o menos así, que sería a fondo perdido, pero era un sueño que tenía el de editar el CD y ya lo cumplí, todo lo que venga ahora o salga será un extra, Me costó mi dinero y mucho tiempo invertido en caerle atrás a las bandas para que enviaran el material y luego preparar la portada y todo el diseño, que lo hice yo mismo, así como la fabricación, todo hecho por mi, portadas recortadas una a una, en fin, mucho trabajo pero estoy satisfecho. Las bandas de Santa Clara, que ya tienen sus copias, han hablado muy bien del disco, a todos les ha gustado el orden de los temas y la edición final que hizo un amigo vasco: **Txus Lozano** guitarra

de la banda **Etsaiak**, que tiene un estudio de grabación y me hizo el trabajo gratis por amor a Cuba. Como te digo, hasta hoy las críticas son buenas. Sobre el compilado de Brutal Beatdown Records "Not Salsa just brutal music" pues en mi sitio he vendido algunas copias, pero no sabría decirte como va en general, eso deberías hablarlo con ellos. Sorry.

Algo que quieras comentar a los internautas que nos leen

Solo agradecer a todos los que se interesaron por cuba-metal en esos casi cuatro meses que estuvimos fuera, Gracias por el apoyo, quiero agradecer también a los amigos que desde Cuba han colaborado y colaboran para que esto pueda seguir adelante, en especial a: **Tony González** de **El Punto Ge**, **David Brutal Beatdown Rec.**, **Anne** de la **Agencia Cubana de Rock**, **Juan Carlos Combat Noise**, **Kmilo** de **Protesys**, **Antonio E. Planos**, **Joel** de **Ancesor**, **Marlon Tornés**, a ti **Alejandro** y a todos los colaboradores del sitio Web que son muchos en toda Cuba y también fuera, gracias a todos, ustedes hacen cuba-metal. Me gustaría que mas gente colaborara con el sitio así que tu que lees esto embúllate y envíanos crónicas de festivales y conciertos, fechas, fotos o artículos de opinión, todo será bien recibido, hagamos crecer la escena, entre todos podemos, solo hace falta un poco de interés y constancia. Ánimos y suerte en este año que comienza a tod@s l@s metaler@s cubanos estén donde estén.

Un abrazo Jr



Pat Metheny

Jackie Gleason Theater, Miami

por Joel Barrios Méndez

Y henos de nuevo aquí, esta vez asistiendo a un concierto del genial guitarrista **Pat Metheny**. Para aquellos de Uds. que no están familiarizados con la historia de **Pat Metheny** o no conocen mucho de lo que ha logrado a lo largo de su carrera este músico sin precedentes les diré que **Patrick Bruce Metheny** nació en Lee's Summit, Missouri (Estados Unidos) el 12 de agosto de 1954 en una familia de músicos. Empezó tocar la trompeta a los 8 años por influencia de su hermano **Mike Metheny**, pero se cambió a la guitarra a los doce. A los quince estaba trabajando con los mejores músicos de jazz en Kansas City, y adquiriría así valiosa experiencia en los escenarios a una muy temprana edad. Recibió una beca para estudiar música en la University of Miami, y posteriormente en Boston, donde llegó a ser profesor de la Berklee College of Music, dando clases a alumnos como **Mike Stern** o **Al Di Meola**. Allí conoció a **Gary Burton** que lo incorporó a su banda durante 3 años, mostrando ya su forma de tocar moderna, pero conectando con el jazz más tradicional, swing, y blues. A lo largo de su carrera, **Pat Metheny** ha seguido redefiniendo el género usando nuevas tecnologías y trabajando constantemente para evolucionar el potencial de su instrumento.

En 1975, sacó su primer álbum instrumental, **Bright Size Life** con **Jaco Pastorius** al fretless bass (bajo sin trastes), reinventando el tradicional sonido de guitarra de jazz. Un año más tarde conoce a **Lyle Mays** con el que tras grabar un disco, decide montar un grupo: El **Pat Metheny Group**. Con los años, **Metheny** ha tocado con artistas tan diversos como **Steve Reich**, **Ornette Coleman**, **Herbie Hancock**, **John Scofield**, **Jim Hall**, **Milton Nascimento**, **Pedro Aznar** y **David Bowie**. Además de ser un dotado músico, **Metheny** ha participado también en el ámbito académico como profesor de música. A los 18 años, fue el profesor más joven de la historia en la Universidad de Miami. A los 19, se convirtió en el profesor más joven de la historia en el la Berklee College of Music, donde también recibiría un doctorado *honoris causa* veinte años después. También ha enseñado en academias de música de todo el mundo, desde el Real Conservatorio de los Países Bajos al Instituto de Jazz Thelonious Monk, y en escuelas de Asia y de América del Sur.

Pat Metheny ha sido un verdadero pionero en el ámbito de la música electrónica, y fue uno de los primeros músicos de jazz en usar el sintetizador como un instrumento musical. Años antes de la invención de la tecnología MIDI, **Metheny** usaba la Synclavier como herramienta de composición. También ha participado en el desarrollo de varios nuevos tipos de guitarras, como la guitarra acústica soprano, la "Picasso" de 42 cuerdas, su guitarra de jazz Ibanez PM-100, y una variedad de instrumentos personalizados.



A lo largo de su trayectoria ha ganado innumerables premios y reconocimientos, como encuestas como "Mejor guitarrista de Jazz" y tres discos de platino por **Still Life (Talking)**, **Letter from Home** y **Secret Story**. También ha ganado 17 Grammys repartidos en diferentes categorías, incluyendo mejor álbum de rock instrumental, mejor disco de jazz contemporáneo, mejor solo de jazz instrumental y mejor composición instrumental. Con el **Pat Metheny Group** ganó siete consecutivos. **Metheny** ha pasado la mayor parte de su vida de gira, con una media de 120 a 240 conciertos al año desde 1974. En el momento de escribir esto, continúa siendo una de las estrellas más brillantes del jazz y de la música en general del mundo, dedicando su tiempo a sus dos proyectos propios y con colaboraciones con otros grandes músicos.

A pesar de ser la línea de **Metheny** un poco menos directamente relacionada con el rock n' roll, no nos cabía duda de que la experiencia debía ser especial, aunque quizás diferente. Les confieso que en mi fuero interno iba entrando al teatro con bastante incertidumbre. Un consagrado como **Pat Metheny** no siempre resulta previsible. Tras ese extraordinario guitarrista y compositor, de sonido siempre identificable, coexisten interminables facetas, registros y formatos musicales que van mucho más allá de los de su buque insignia, el **Pat Metheny Group**. Inmediatamente que entramos y tomamos asiento me pregunté qué demonios significarían todos aquellos cachivaches que rodeaban el escenario, armatostes, monitores y paneles con botones. Sobre el escenario, apenas se podían intuir, dentro de los instrumentos conocidos, un piano a la derecha, una especie de xilofono enorme a la izquierda, un platillo de batería al fondo y cuatro cilindros a cada lado. Unas enormes telas rojas caían desde el fondo y permitían sospechar que tras ellas se encontraba algo más impresionante.

Pero todavía nos tocó esperar un buen rato para comprobarlo. El virtuoso guitarrista, que apareció repentinamente sobre el escenario, ataviado con pantalón y camisa carmelita, zapatillas deportivas de bota y su peculiar cabellera enmarañada y tomó asiento en una silla en el centro del escenario, sin más compañía que una guitarra acústica. Desde que apareció a la vista de los presentes resultó evidente que el auditorio venía a aclamar a un ídolo sin ponerle condiciones previas; pues la ovación de acogida fue clamorosa y prolongada (el Jackie Gleason Theater estaba lleno del todo, a pesar de que las entradas no eran nada económicas). Se apagaron las luces, quedó el único foco sobre **Metheny**, y empezó su sesión de hipnosis colectiva sin prisas, en pequeñas y progresivas dosis. En la dos primeras piezas con una intimista interpretación sin más instrumento que una guitarra española, cautivando poco a poco al público mientras parecía no darse cuenta de la expectación que estaba levantando. Sin embargo, **Metheny** sabía muy bien lo que hacía: cada vez que el público aplaudía, parecía mirarlos como diciendo "aún puedo sorprenderlos más".

La complejidad del concierto fue en aumento poco a poco. De una simple guitarra pasó a una con 6 juegos de cuerdas y después se parapetó tras un engendro propio, llamado guitarra Picasso, de alrededor de 42 cuerdas (la cual es un invento que hay que ver para creer) con el que todavía sentado, empezó a preparar a la audiencia para lo que estaba por venir a continuación. Ese número fue el primero en arrancar una gran ovación de varios minutos. Hasta aquí, después de una media hora inicial, nada nuevo, aunque con cada pieza la ovación era considerable. Pero repentinamente llegó la avalancha de música.

Al terminar ese tema, y como un mago que levantara la tela bajo la que se esconde el truco final, **Metheny** hizo un gesto con la mano y las luces se encendieron haciendo que al mismo

tiempo la enorme tela del fondo del escenario cayera y quedaron al descubierto un inagotable conjunto de instrumentos controlados mecánicamente: xilófonos, metalófonos, un bajo eléctrico, varias piezas de batería, campanas de agua que hacían las veces de instrumentos de viento, un piano de cola... etc. Todo aquello semejava una orquesta en catorce paneles, formando una especie de tablero de sonidos. A cada lado aparecieron también sendos aparadores con botellas de diferentes tamaños que también aportarían más tarde sus diferentes escalas. El público, por supuesto incluyéndonos, quedó boquiabierto. Me dije a mi mismo: “bueno, y el resto de los músicos dónde rayos están”. Pronto obtendría la respuesta.

El músico se colocó de pie en el centro de la escena y con su guitarra eléctrica al hombro fue haciendo sonar cada una de las distintas piezas, provocando la sensación de que se encontraba en un laboratorio de sonidos, incrementada por unas pequeñas bombillas intermitentes. La guitarra eléctrica, que colgaba del hombre de Pat tenía reservado el papel de cuadro de mandos para el resto de la orquesta. Como primera toma de contacto, el músico comenzó por activar en un tema el platillo que estaba a la vista y una especie de pandereta iluminada. La magia de ver cómo sonaban esos instrumentos por sí solos, sin que aparentemente nadie los ejecutara, provocó unas cuantas interjecciones de admiración y también algunas carcajadas. Ajeno a las reacciones del público, **Pat Metheny** prosiguió sus evoluciones a la guitarra, con majestuosos solos interminables. Una inmensa ovación arrancó cuando el músico hizo morir los últimos acordes de su guitarra, se iluminó el escenario y **Pat** se acercó al micrófono con el rostro sonriente. Saludó al público agradeciéndole por haber asistido al concierto y acto seguido ofreció una explicación del alucinante experimento al que estábamos asistiendo esa noche.

El nombre de esa creación de **Pat Metheny** es “Orchestrion”. Como trata de expresar en esa frase, no es más que un concierto sin más músicos que él mismo sobre el escenario, pero en el que toca una orquesta completa, detrás o a través de su guitarra. No hay nada pregrabado, los sonidos son acústicos y vienen de los platillos, bombos, cuerdas, vientos o teclados que pueden verse sobre el escenario. Las nuevas tecnologías sólo están aquí aplicadas para conseguir conectar todo eso a Metheny y su guitarra. Esta creación hunde sus raíces en un concepto ideado a finales del siglo XIX y principios del XX. **Pat Metheny** se sintió inspirado en los fabricantes primitivos de pianos, instrumentos que en sus orígenes eran un enorme artefacto que englobaba a diversos instrumentos con la intención de sincronizarlos, imitando el funcionamiento de una orquesta, pero sin músicos

que los ejecutaran. Toda esta idea genial fue impulsada por su fascinación por aquellos pianos con rodillos que sonaban solos, uno de los cuales tenía su abuelo en casa. Pero lo cierto es que cuesta imaginar qué es lo que se va a escuchar en realidad. Con todos esos fundamentos, a medio camino entre la tradición artesanal y la ciencia-ficción, **Metheny** ha dejado volar su imaginación, convenientemente asesorado por ingenieros y científicos, para materializar una máquina inspirada en los postulados históricos, pero adaptada a los sonidos del siglo XXI. Acostumbrado a tocar con artistas como **Ornette Coleman** o **Herbie Hancock**, **Pat Metheny** ha optado por cambiar el factor humano por unos autómatas. Y es que

realidad, no fue nada nuevo; fue el **Metheny** de toda la vida, vestido con una camiseta diferente pero de las suyas. Presentó composiciones nuevas, pero también utilizó **Orchestrion** para rescatar piezas muy antiguas, incluso de su primer disco.

A lo largo de casi 2 horas y media de concierto **Metheny** se permitió incluso espacio para la improvisación. Con 3 piezas musicales intentó explicar al público cómo funcionaba el conjunto, introduciendo uno a uno los diversos instrumentos como si de una verdadera Big Band se tratara. “Sé que es interesante, pero esto realmente no explica mucho” decía ante nuestras caras alucinadas. **Metheny** calificaba este proyecto como un sueño de infancia y él era el primero que se emocionaba

con los aparatos. Como si estuviera rodeado por una orquesta invisible, se acercaba con su guitarra para dialogar con cada instrumento, en un gesto de complicidad que, una esperaba, fuera correspondido por un genio o un duendecillo que saliera de entre los entresijos del piano, los timbales o la batería. El tiempo se esfumó poco a poco sin que el público pudiera dejar de mirar. El mago, dueño y señor de la “locomoción sustitutiva” había hechizado a todo el teatro.

Elevando al máximo el volumen o bajando a sonidos casi subsónicos, grabando líneas de sample para cada instrumento hasta que todos sobrepuestos sonaban a auténtica sinfónica, o interpretando su clásica e intimista “Antonia” sin el acordeón de Goldstein (aquí eran cajones llenos de botellas sopladas o percutidas mecánicamente las que hacían esa función a la orden de cada toque de cuerda en la guitarra), **Pat Metheny** volvió a emerger en medio de ese festival de sonidos con el simple sonido de su guitarra. Anunció una última pieza y el público estalló en aplausos prolongados, para después caer hipnotizados bajo los acordes de aquella orquesta “robótica” dominada por el sonido inigualable de la guitarra de aquel personaje singular. Las luces se encendieron definitivamente y conté una ovación de más de 10 minutos, a la vez que trataba de despojarme de una sensación de semi-hipnosis como si hubiéramos estado sumergidos en un mundo de ciencia ficción.

Pat Metheny es un maestro, todavía joven con sus 55 años, y ya no sabemos qué nuevas locuras nos propondrá en el futuro. Es poco probable que su experimento se propague entre otros músicos, y puede que ni siquiera él mismo vaya más allá de esta gira en esta línea de experimentación, pero lo seguro es que va a seguir contribuyendo a la historia de la música con mayúsculas durante mucho tiempo. Si creía que ya había escuchado todo en mi vida al respecto de lo que puede lograrse con una guitarra eléctrica o acústica, ahora pienso diferente. Nos vemos en el próximo concierto...



hasta él a veces lo parece. Por algo es un ‘máquina’ de las seis cuerdas.

¿Qué más les puedo decir? El público aplaudió largamente la explicación que el músico ofreciera y a continuación se desató un kaleidoscopio musical. Mi incertidumbre quedó disipada por completo; aquello no sonaba ni a organillo, ni a caja de ritmos, ni a nada mecánico. “Orchestrion” no es una probatura infantil todavía por pulir o desarrollar, es una herramienta seria y perfeccionada hasta extremos sólo posibles mediante muchísimo trabajo previo y un dominio abrumador de los instrumentos. Aquello sonaba, y cómo. **Orchestrion** permite matices y lirismo, jugar con los ritmos y los tiempos, tener una base sobre la que improvisar o ser él mismo una paleta completa de sonidos con la que improvisar. Después de la segunda pieza, disipada ya toda duda, no quedó más que rendirse al músico de siempre. Porque lo que escuchamos esa noche, en

VII Festival de Rock Nacional Sonidos de la Ciudad Camaguey 2010 del 15 al 19 de abril.

Por Tony González

Jueves 15

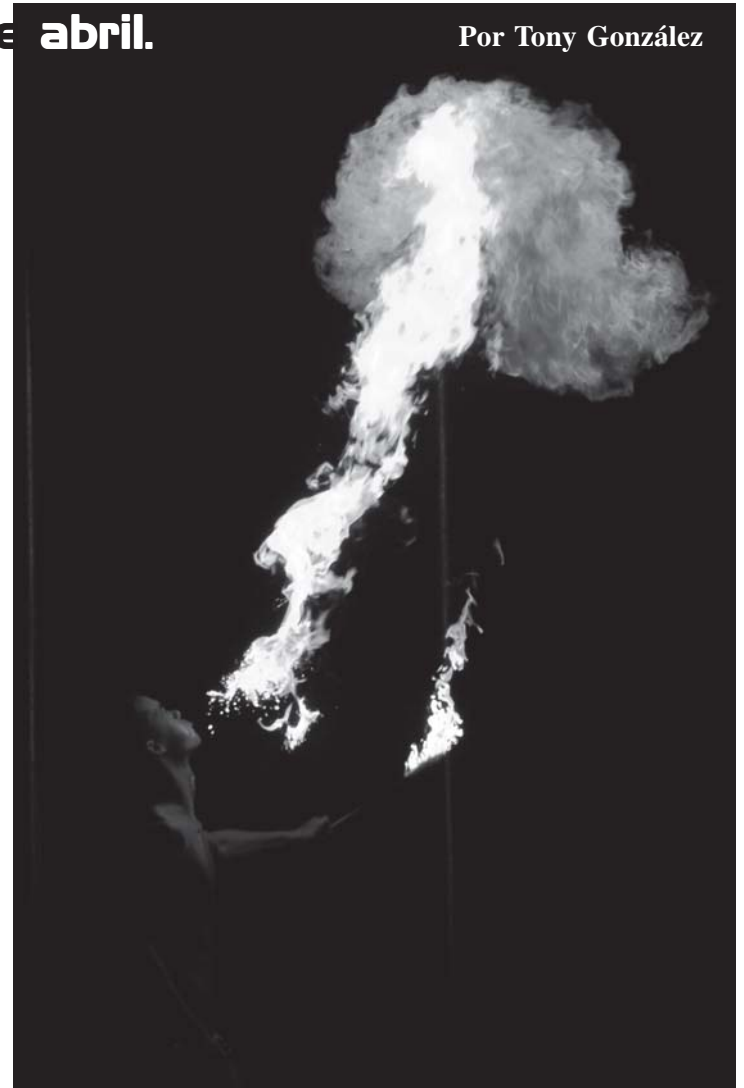
Al atardecer arribamos a la ciudad y luego de recibir el calido saludo de **Yuniesky**, director de la Casa del Joven Creador y de **Salvador Torres**, organizador del evento, nos dirigimos al Casino Campestre, encontrando sobre el escenario a **Uranium Willy**, encargados de abrir la noche. Fue una actuación breve, pero pude apreciar que el grupo ha cambiado un poco su idea, y aunque todavía apuestan por los sonidos industriales de antaño, se auxilian de elementos de heavy y thrash metal, en una propuesta novedosa y atrevida.

A continuación vino **Antagon**, de Florida, quienes se presentaron con un coro de cuatro voces adjunto a la banda. Su música es mucho más complicada y su propuesta dejó boquiabiertos a gran parte del público. Podríamos catalogarlos como un grupo progresivo con tintes de lo que actualmente se le conoce como gótico, una metamorfosis muy diversa del gótico original. Para muchos fue la mejor banda de la noche. Los terceros en subir al escenario fueron los **War Inside** de Vertientes, mucho más enérgicos y centrados en mover al público, con un vocalista muy gestual. La noche la cerró **Camada** de Ciego de Ávila, quienes comenzaron muy bien, con un heavy interesante con letras en español, pero a medida que avanzaba el show este fue decayendo. Esta primera noche fue para presentar al talento naciente de la provincia, y si bien es de admirar que a pesar de las dificultades crecientes en el país, hay jóvenes que continúan manteniendo el legado del metal en la provincia, también es cierto que a todas estas agrupaciones se les notó falta de ensayos y en algunos casos hasta falta de repertorio. No importa el sacrificio que hay que hacer, lo que se miden son los resultados del trabajo, si para algunos músicos, la idea del éxito es ver a una multitud bailando, pues lo consiguieron, pero si el interés está en ser valorados más allá del ámbito de un festival, hay que seguir trabajando con seriedad y ahínco.

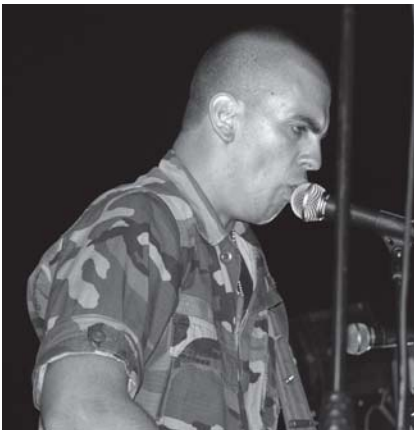
Viernes 16

En la mañana presentamos El Punto Ge número 11 con la sala llena. Muchas gracias por el apoyo. También **Camilo E Olivera** expuso una conferencia acerca de la Exclusión social en el Rock. Al mediodía nos fuimos a ofertar fanzines en el área de la piscina, algo totalmente errado, porque la gente estaba para el baño y la música, y nadie mojado va a comprar papel. Decidimos desistir del lugar en los siguientes días.

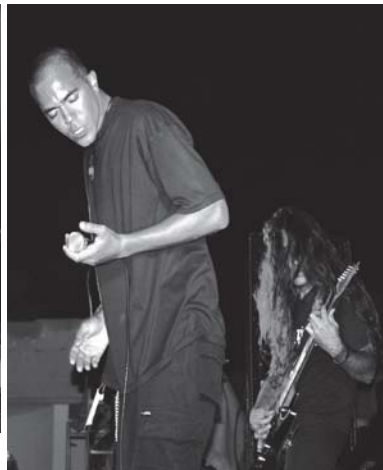
A la noche la SEPMI se llenó con los sonidos de **Citadel**, la banda más ecléctica del festival, provenientes de Morón. Comenzaron con un cover de AC DC lo que me hicieron pensar que eran una banda de versiones, pero no. Son una banda que toca lo que quiere, desde alternativo hasta black metal. Casi al finalizar se atrevieron con otro clásico, "Smell like teen spirit", ciertamente muy coreada y bailada por el público, pero con graves problemas de ejecución y afinación. No obstante, el grupo dejó muy buena impresión sobre la audiencia.



Les llegaba el turno a **Konflikt**, banda camagueyana a simple vista influenciada por **Combat Noise**, en cuanto a su estética de camuflaje, es estilo death metalero y sus letras anti guerreristas. En formato de trío, utilizando batería pre grabada, su cantante y guitarrista **Benitico** al igual que sus compañeros, ofrecieron una andanada de fuerza. **Metastasy** estaban siendo esperados, después del fiasco del pasado evento, cuando solo pudieron interpretar cuatro canciones. En esta ocasión todas las fuerzas positivas se unieron para mostrar una contundente actuación que dejó a todos cansados y al mismo tiempo con deseos de más. Esta es una banda que progresa y se supera con el tiempo.



Konflikt



Grinder Carnage



Parasomnia



Breaking Death

The Shepal



Cancerbero



Antagon



Sábado 17

Michel y **Alexander Sánchez** presentaron el Scriptorium, partiendo desde los inicios del fanzine allá por los primeros años de la post guerra, y haciendo interesantes confesiones acerca de sus propios motivos para encauzar una publicación de este tipo. **Camilo** volvió al estrado para hablar esta vez del video clip cubano de rock, mostrando algunos materiales.

A la noche, **Parasomnia** de Santiago de Cuba, se encargaron de ir calentando a los asistentes. Los resultados de su concierto son una muestra del nulo interés que muestran las autoridades “culturales” y políticas de esa provincia en el desarrollo del rock. Tendrán que imponerse o desistir, la propia vida y el fatalismo geográfico les impone una ardua tarea. Instantes más tarde llegaba **The Shepal**, de Ciudad Habana, con una propuesta de emocore, que fue muy bien aceptada para mi asombro, y no porque la banda sea mala, sino porque entre tanto “radical” y amante de los sonidos brutales, esto podía parecer casi un suicidio, pero se demostró que cuando la música está bien hecha y hay actitud, el público responde.

A **Grinder Carnage** se le ofreció la oportunidad de cerrar la noche del sábado. Con ellos todo está dicho, una agrupación potente, profesional y compacta, apoyada incondicionalmente por los presentes. Es una lastima que hayan perdido la oportunidad de participar en las audiciones de este año, sobretodo porque nadie sabe cuanto más tendrán que esperar. También es penoso que la banda en ocho años de formada y con un trabajo musical tan serio no se hayan preocupado más por la promoción, por hacerse fotos de pose actuales, trabajar los espacios que ofrece la web, y grabar un disco, que ya tienen material sobrado para dos, al menos. Si no se hace el esfuerzo, todo este trabajo quedará solo en la memoria de los pocos que los pueden ver en directo.

Domingo 18

Nos dedicamos a reponer fuerzas durante el día, para estar frescos y listos a despedirnos del evento. **Cancerbero** iniciaron la noche de conciertos, con la adición de un segundo guitarrista, lo que los hace más densos y realmente sonaron mucho mejor que en formato de trío. Al fin decidieron hacer un lanzamiento comercial de su DVD **Demons Come's Alive**, ¡qué bien!. **Breaking Death** continuaron con su presentación, la banda ha crecido en integrantes y también en calidad musical, otra buena noticia para nosotros, que no apostábamos mucho por ellos cuando los vimos en Bayamo hace dos años. ¡Cómo nos alegra habernos equivocado! El evento lo cerraban **Cry**

Out For, recientemente aprobado su paso a la nómina del Centro Provincial de la Música de Santa Clara, quienes se lanzaron con su proverbial marca de calidad, despidiendo Sonidos de la Ciudad por todo lo alto.

La organización del evento fue magnífica, los trabajadores de la Casa del Creador estuvieron todo el tiempo a pie de obra. La calidad musical del Festival fue salvada por unos pocos grupos, pero en general el nivel este año no fue alto, y es que ya los eventos organizados por la AHS se van resintiendo por el paso de muchos grupos a las filas del trabajo asalariado, mientras a la organización se les niega la posibilidad de pagarles. Durante el mismo, vimos un programa del Telecentro donde una periodista hablaba del festival, reiterando una serie de clichés que ya están superados, pero que la profesional no supo ver. No se a quien se le ocurrió categorizar el hard rock, el heavy metal, el alternativo y el blues como sonidos menores, pero fue este un término que se utilizó tanto en la televisión como en Esquife, publicación digital, toda una barrabasada.

La entrada fue gratuita. Si la AHS pudiera disponer del dinero recaudado por concepto de entradas, de seguro se interesaría más por cobrarlas, pero las trabas burocráticas le impiden disponer de esa recaudación. Se quiere que las organizaciones sean rentables, pero no se les facilitan los mecanismos para que eso ocurra. Por último, me asombra que se diga que el Centro Provincial de la Música de Camaguey apoyó, y no lo entiendo, porque si así fuera, dicho Centro hubiera podido contratar a una banda de rock profesional, lo que le daría peso e importancia al evento, atrayendo más público. Este Festival, por la afluencia de personas, que llegó fácilmente a un promedio del millar diario, puede ser catalogado como fiesta popular, y para nadie es un secreto que para las fiestas populares se pueden contratar grupos musicales, pero claro, a nadie en el Centro de la Música le gusta pasar trabajo y es preferible hacerse el desentendido. Con la presencia de una o dos bandas profesionales, los organizadores hubieran podido cobrar la entrada, y el dinero se hubiera recuperado. No creo que estas recomendaciones se tengan en cuenta, ni siquiera que alguien en el CPM las tome en serio. De seguro para ellos el rock no es más que una malcriadéz de adolescente, y están locos esperando por que se acabe. Lo que no saben, los pobres, es que primero se retiran ellos antes que nosotros, que estamos aquí de corazón y no por dinero ni por cumplir directivas. El tiempo dirá.



Citadel



Cry Out For



Camada



War Inside

Era un campo devastado lo que quedó al culminar la batalla del desierto de **Vingard**. Un todo destruido, masacrado. La arena cubierta por un manto de cadáveres, el rojo de la sangre mezclado con el gris de las dunas. Y el sol del mediodía hacía resplandecer las embotadas armas, los abollados escudos, las quebradas armaduras.

Fue el resultado de una sangrienta contienda entre las maléficas huestes del nigromante **Althanelron** y la armada del reino de **Osseldam**. Donde el rey **Hypnos** dirigió a sus hombres en un descabellado plan, hacia una derrota segura. En la que centenares de nobles, caballeros, jóvenes ávidos de aventuras, encontraron la muerte. Y al regreso de los derrotados, el reinado del este vistió de luto.

Fue un mar de muertes lo que ese día un águila que surcaba el cielo vio desde su alto vuelo, mientras sus parientes, los buitres, llevaban a cabo su aborrecible trabajo.

El viento tratando de barrer con su aliento el macabro espectáculo. El doloroso silencio que sigue a la batalla era roto por las lágrimas que el sol derrama lamentando el mal acontecido. Es una sinfonía disonante. ¡Pero de repente otro sonido comenzó a elevarse lentamente de entre el canto de la tierra que recibe a sus hijos!

Un quejido, seguido de otro y otro más. ¡Hay alguien con vida entre ese bosque de cuerpos carentes de ella! Un sonido de metal golpeando metal, otro quejido, seguido de un sollozo y un lamento. Una voz que débilmente llama, clama por una respuesta. Y su recompensa son los estridentes chillidos de los buitres. Ese que llama está solo; no, la muerte lo acompaña. Viaja por un valle de dolor y miserias. Y en medio de esa nada colmada de masas inmóviles se encuentra vagando por el mundo negro de la muerte.

Su débil voz se alza por sobre el murmullo del viento que sopla enfurecido. Y ese que sobrevivió la masacre trata de mantenerse en pie, pero la sangre escapa de su rostro herido, así como de su costado izquierdo. Y apoyado en una espada ennegrecida por la carne de los inmundos seguidores del señor de los muertos, avanza con dificultad por un campo sembrado de luto.

Sus ojos buscan desorientados alguna señal de vida. Pero nada, todo es la nada que acompaña a la muerte. Mira a su alrededor, ve rostros amigos, y se sume en el recuerdo de un pasado cercano. Lo que hace que el dolor que azota su cabeza arrecie todavía más.



El Por: El Bardo

Se recuerda rodeado de esos que fueron sus amigos en vida. Sonriendo al peligro y danzando entre una sala de acero y sangre. Donde los violines que tocan la balada son las armas, y el coro son las soberbias voces y los gritos de guerra. Uno a uno fueron cayendo sus compañeros, y el siguió adelante en su afán de gloria. Buscando al mismísimo **Althanelron** para ensartarlo en su espada.

Pero el amo de los no muertos está protegido por una pared de zombis ávidos de carne humana. Y su llegada al muro maldito fue su caída. Donde rodeado de cuerpos sin vida pero móviles, fue atacado y derribado a la madre tierra. Y ahora, él se pregunta porque sigue con vida si había caído en batalla. ¿Acaso Aiya lo había salvado? ¿Con qué propósito? Con el de ver el resultado de una masacre.

Siguió avanzando entre los desmembrados cuerpos, donde la mayoría eran sus hermanos. Otro amigo destrozado a un lado de su camino, y al otro, uno no tan conocido, con la expresión de horror que llega junto a una muerte violenta. Las lágrimas comenzaron a correr por su rostro limpiando la mugre que lo cubre.

¿Porque había ocurrido tal masacre? Por la obstinación de un rey. **Hypnos** que no es ni tan

siquiera la sombra del rey **Uli**. Pero no solo eso era lo que importaba. En su soberbia, el joven rey de **Osseldam** no había escuchado las palabras de los sabios. Y se lanzó a la batalla contra un poder al cual no podría hacer frente sin la ayuda de los elfos. Y el resultado fue la derrota, y no la derrota, la muerte de todo un ejército. Por atacar a un ser de las sombras que no tenía interés por el reino del este.

Recuerda la despedida, rodeado de estandartes coloridos, cantos, aplausos. Y recuerda a su mujer, sus hijos, a los cuales de seguro ya no verá más. Porque está muriendo, lo siente en la sangre que escapa de su cuerpo llevándose lo poco que queda de su vida.

Sus ojos comienzan a distinguir figuras que se mueven, y sus oídos a escuchar los tambores del ejército de los muertos vivientes que regresan. Y él, el único sobreviviente, se irguió y tomando una bandera derribada, la clavó en el vientre de un cadáver. Y alzando su espada hacia donde sus ojos vieron al enemigo, lanzó el grito de guerra de los caballeros de **Osseldam**. ¿Pero acaso era la locura que seguía a la batalla o en verdad se acercaban las huestes del nigromante?

Pero eso no es todo, también sus amigos se levantan y le gritan horrores. Le reprochan el por qué no esta muerto. Y el mueve su arma desesperado tratando de

alejarnos de si. Pero no hace mella en ellos, siguen a su alrededor gritándole blasfemias al tiempo que los muertos vivientes se acercan amenazantes.

El guerrero se aferó a su estandarte, encajó su mirada en el horizonte infectado de cadáveres vivientes. Y alzó su espada en espera de la llegada de estos. Pero en su lugar, vio venir a otra persona.

Una bella mujer de blanco, que en lugar de caminar, flota hacia él. Y la reconoció. Era la enviada de **Azag**, su muerte que ya toca a las puertas de su vida. Y el, sonriendo, se dijo así mismo:

- ¿Si eres la muerte? ¡Qué bella eres! ¿Quién tiene miedo a morir en tus brazos?

Pero también clamó a la muerte que aguardara un momento, que esperara a que ellos llegaran y que lo vieran en pie, firme y desafiante, como siempre vivió. Pero la visión fue desplazada por el rostro de su esposa y el de sus hijos. Y sintió que moría.

Y escuchó a la muerte que venía, cantando una balada de su tierra natal, la que le cantaba su madre cuando era niño. Y alzando su voz por encima del torrente de sangre que emergía de su ser, la acompañó. Y con una sonrisa dibujada en los labios, y una lágrima de plata en sus ojos se internó en el reino de los héroes. Y el silencio, reinó en el campo de batalla, donde solo los buitres hacían que sus voces se dejaran escuchar.



La Cuerda Dura

por Alain Michel

Escala Disminuida H-W

La escala disminuida H-W (H = 1semitono, W=1 tono) se construye alternando tonos y semitonos, es decir: **H-W-H-W-H-W-H**; Esto explica que solo existan tres de ellas: B (**B C D Eb F Gb Ab A**), E (**E F G Ab Bb B C# D**) y A (**A Bb C Db Eb E F# G**), circunstancia muy conveniente; si intentas construir otra cualquiera, encontrarás que coincide con una de las anteriores (**B=D=F=Ab, E=G=Bb=Db** y **A=C=Eb=Gb**); el tener patrones regulares es otra ventaja. Consulta el ejemplo.

Escala Española de 8 Sonidos

La escala española de 8 sonidos comienza igual que la H-W pero después presenta 3 semitonos seguidos de 3 tonos: **H- W- H- H- H- T-T**. Comenzando en la nota E esta compuesta por: **E F G G#A A# C D**, es como si a la escala E frigia (**E F G A B C D**) le agregásemos un par de notas cromáticas de paso o como si a la escala D menor (**D E F G A Bb C**) le adicionásemos una nota cromática entre el 4to y 5to grados; también puede verse como D menor de blues (**D E F G G#A C D**) con una 2da mayor y una nota cromática adicional. Observa el ejemplo.

Escala Be Bop Dominante

La escala Be Bop dominante es una de las más usadas por los músicos de jazz y se compone de la manera siguiente: **W-W-H-T-T-H-H**, en el tono de C tendríamos **C D E F G A Bb B**. Aquí se le ha intercalado una nota cromática a la conocida escala C mixolidia (**C D E F G A Bb**). Dirígete al ejemplo.

Como puedes ver, cada escala tiene una sonoridad característica que tú puedes manejar a tu antojo pero para eso debes crear tus propios patrones, lo cual no significa esclavizarte a ellos. Al principio es importante automatizar la geometría de un patrón, verlo como una fotografía, como un mapa; luego que sea tu mente, y no tus dedos, quien dispare las ideas. No siempre tendrás la comodidad de una única posición o 3 notas por cuerda para digitar, tu concepto debe adaptarse a tu destreza; crea las habilidades necesarias para expresar lo que quieres, de eso se trata, de ser tu mismo.

Recuerda: C=Do, D=Re, E=Mi, F=Fa, G=Sol, A=La, B=Si, b-bemol, #-sostenido
Agradecimientos a Carlos Alberto Batista y a Juan Manuel Regalado.

Obituario

Eric Woolfson - Murió 2-12-2009 - (Prog Rock) - Cantante, compositor y pianista - Miembro de The Alan Parsons Project - Colaboró con Andrew Lloyd Webber y Tim Rice. + Dean Fasano (Dean C. Fasano) - Murió 8-12-2009 - Cantante, Guitarrista y tecladista - Trabajó con Prophet, Mirthrandir, Richie Sambora, The Vinnie Moore Group, Chuck Burgi, Brand X, Hall And Oats, Michael Bolton, Billy Joel, Phantom's Opera, Jon Bon Jovi, Adrian Dodz y Message. + James Gurley - Murió 20-12-2009 - Guitarrista y Bajista - Formó parte de Big Brother And The Holding Company y Red Robin And The Worms. + Jorge Garcia - Murió 20-12-2009 en La Habana, Cuba (Nueva Trova) - Cantante and Guitarrista - (Grabó los discos, "Cambios" y "1,2,3 trovando"). + Mick Cocks - Murió 22-12-2009 - Guitarrista - Formó parte de Rose Tattoo - Trabajó con Heaven, Doomfoxx, Pete Wells Heart Attack y The Ted Mulry Gang. + Tony Bellamy (Anthony Bellamy) (Anthony Avila) (alias T-Bone) - Murió 25-12-2009 - Guitarrista, pianista y Cantante - Formó parte de Redbone y Bimbam - Trabajó con Dobie Gray. + Jimmy Sullivan (alias The Rev, The Reverend Tholomew Plague y Rat Head) (James Owen Sullivan) - Murió 29-12-2009 - Baterista, Cantante, pianista y Guitarrista - Formó parte de Avenged Sevenfold, Suburban Legends y Pinkly Smooth. + Teddy Pendergrass (Theodore DeReese Pendergrass Jr.) (alias Teddy P, TP and Teddy Bear) - Murió 13-1-2010 - Cantante y Baterista - Trabajó con The Cadillacs, y Whitney Houston. + Joe Ptacek - Murió 20-1-2010 - Fue miembro de Broken Hope. + Leon Villalba - Murió 21-1-2010 - Guitarrista - Fue miembro de After Death. + Tim Kennelly (Timothy Kennelly) - Murió 21-1-2010, abogado, tratando de salvar a su amigo Leon - Bajista y Cantante - Fue miembro de After Death + Geoff Workman (Geoffrey Workman) - Murió 21-1-2010 - Productor e ingeniero - Trabajó con King Crimson, Twisted Sister, Queen, Journey, Foreigner, Toto, Jason And The Scorchers, Drivin' And Cryin', Motley Crue y The Cars. + Robert Struczewski (alias Astaroth) - Murió 10-2-2010 - Bajista - Fue miembro de Vader. + Doug Fieger - Murió 14-2-2010 - Cantante y Guitarrista - Fue miembro de Sky, The Sunset Bombers y The Knack - Trabajó con Triumphvirat. + Lee Freeman - Murió 14-2-2010 - Guitarrista y Cantante - Fue miembro de Strawberry Alarm Clock. + Lolly Vegas - Murió 4-3-2010 - Cantante y Guitarrista - Fue miembro de Redbone. + Tato Luzardo - Murió 5-3-2010 - Cantante y Baterista - Fue miembro de Los Canarios - Fue director de la Academia Española de Música, Arte y Ciencia + Lesley Duncan - Murió 12-3-2010 - Cantante - Trabajó con Elton John, Pink Floyd, Ringo Starr, The Alan Parsons Project y Dusty Springfield. + Skip Mesquite (Steven Mesquite) - Murió 19-3-2010 - Tocaba saxofon - Trabajó con Tower Of Power y Cold Blood. + Tyler Dupont - Murió 27-3-2010 - Bajista - Fue miembro de Baby Jane. + Yolanda Castro - Murió 5-4-2010 Habana, Cuba - Fue miembro de la Orquesta Anacaona - Tocaba saxofon, bongó, tumbadora, clarinete, guitarra y oboe. + Vinnie Chas - Murió 5-4-2010 - Bajista - Fue miembro de Rattlin' Bones and Pretty Boy Floyd. + Graciela Grillo-Perez (alias Graciela Grillo) - Murió 7-4-2010 - Nació 23-8-1915 en Habana, Cuba - Cantante y Bajista - Fue miembro de la Orquesta Anacaona - Trabajó con El Trio Garcia, La Orquesta Siboney, Xavier Cugat, The Afro-Cubans y Orquesta de Mario Bauza. + Malcolm McLaren (Malcolm Robert Andrew McLaren) (alias Malcolm Robert

Andrew Edwards) - Murió 8-4-2010 - Manager de The Sex Pistols, Bow Wow Wow y The New York Dolls. + Peter Steele (Petrus T. Ratajczyk) - Murió 14-4-2010 - Cantante y Bajista - Fue miembro de Type O Negative - Trabajó con Fallout y Carnivore. + Morris Pert - Murió 27-4-2010 - Percusionista y compositor - Fue miembro de Suntime - Trabajó con Stomu Yamash'ta, Phil Collins, Paul McCartney, Bryan Ferry, Brand X, Andrew Lloyd-Webber, John Williams, Kate Bush, Elkie Brooks, Mike Oldfield, Peter Gabriel y Talk Talk. + Francisco Aguabella - Murió 7-5-2010 - Nació 10-10-1925 en Matanzas, Cuba - Percusionista - Trabajó con Tito Puente, Peggy Lee, Frank Sinatra, The Doors, Eddie Palmieri, Nancy Wilson, Poncho Sanchez, Mongo Santamaria, Carlos Santana y Dizzy Gillespie. + Lena Horne (Lena Mary Calhoun Horne) - Murió 9-5-2010 - Cantante y actriz - Trabajó con Noble Sissle's Orchestra, Sammy Davis Jr., Harry Belafonte, Gabor Szabo y Charlie Barnet. + Ronnie James Dio (Ronald James Padavona) - Murió 16-5-2010 - Nació 10-7-42 - Cantante - Trabajó con The Vegas Kings, Ronnie and the Rumlbers, Ronnie and the Red Caps, Ronnie Dio and the Prophets, Electric Elves, Elf, Rainbow, su propia banda Dio, Black Sabbath, Heaven and Hell - colaboró con Deep Purple, Roger Glover, David Coverdale, Kerry Livgren, Heaven, Rough Cutt, Dog Eat Dog, Munetaka Higuchi, Pat Boone, Eddie Ojeda, Ian Gillan, Queensryche, Tenacious D, Girlschool, Ingie Malmsteen, The Rods - Fue uno de los miembros fundadores de Hear 'N' Aids - Cantó como un Dios hasta el último aliento. Que descanse en paz y viva en nuestros corazones por siempre. + Paul Gray (Paul Dedrick Gray) (alias #2 y The Pig) - Murió 24-5-2010 - Bajista - Fue miembro de Slipknot

Trabajó con Body Pit, Anal Blast, Reggie And The Full Effect, Unida, Inveigh Catharsi y Vexx. + Deborah Jo White (Jo Jo Billingsley) - Murió 24-6-2010 - Fue miembro de The Honkettes, las coristas que acompañaban a Lynyrd Skynyrd - Días antes del accidente de aviación que tuvo el grupo, ella lo soñó y lo advirtió a la banda. + Pete Quaife (Peter Alexander Greenlaw Quaife) - Murió 24-6-2010 - Bajista - Miembro de The Kinks y Mapleoak. + Tony Peluso - Murió 5-6-2010 - Guitarrista, cantante, tecladista, bajista y productor - Trabajó con Paul Revere And The Raiders, Gustavo Santaolalla y The Carpenters - Produjo a Smokey Robinson, The Temptations, The Four Tops, Michael Jackson, Seals And Crofts, Apollonia, Kenny Loggins, Boyz II Men, Player, Dave Koz, Animation, Stephanie Mills y The Fixx. + Marvin Isley - Murió 6-6-2010 - Bajista - Fue uno de los Isley Brothers. + José Ramón Reinoso Leonard (Ramoncito) - Murió 13-6-2010 - Fundador y promotor del Proyecto Utopía, por el cual han desfilado la inmensa mayoría de las bandas de rock de nuestro patio - Pidamos todos por su eterno descanso.



El 30 de enero del 2010 fallecía en su natal Santa Clara, William Fabian, guitarrista, cantante y miembro fundador de Eskoria, la banda punk más famosa de Cuba. Esperamos que su legado sea reconocido como se merece. Nuestro más sentido pésame a sus familiares. Todos los rockeros y punkies de su ciudad y cubanos lo recordarán por siempre.



El silencio del Cero Absoluto: Enrique Jardines in memoriam.

(Para Quayar)

El pasado 22 de abril falleció en Miami, de manera totalmente sorpresiva, **Enrique Jardines**, bajista y compositor cubano de 59 años de edad, líder del grupo **Absolute Zero**, uno de los más singulares en la actual escena del rock progresivo. Salió de Cuba a inicios de los 60 y desde entonces no regresó más. Tenía planes de venir a tocar con la banda, aunque diversas circunstancias conspiraban contra la idea. Su muerte llegó cuando estaba en pleno proceso de reactivación, preparando el material para un nuevo álbum y un DVD.

No intentaré resumir aquí el devenir personal de este amigo. En todo caso, un breve episodio de introducción. Por diversas circunstancias de la vida entramos en contacto hace más de una década, vía correo ordinario primero, y Email después. La música estaba en la base de nuestra comunicación hasta que descubrimos, no sin asombro, que nuestras familias habían tenido vínculos muchos años atrás (su tía Celia, que lo ha sobrevivido, fue novia de mi tío abuelo Arístides). Mientras crecía la correspondencia hablábamos de amigos comunes (**Chris Cutler**, **Doug Walker**, **Thierry**

Sportouche) y hasta llegamos a manejar la utopía de unir músicos cubanos dispersos en diferentes países y que estuvieran cercanos a la estética del rock más experimental, para un proyecto de creación. Detalles así fomentaron nuestra amistad desde entonces.

Absolute Zero, banda que mantuvo desde 1979, alcanzó notoriedad en los círculos progresivos gracias a un par de discos. El primero, una producción independiente, fue un mini CD de 2 piezas titulado "*A live in the basement*" (1990), mientras "*Crashing icons*" (2003) se publicó con la prestigiosa RéR. Aunque transitó por diversos cambios de alineación, fue básicamente un trío con Enrique en el bajo, y su esposa **Aislinn Quinn** en teclados, más los bateristas **Paul Rogers** en el álbum debut, y el británico **Pip Pyle** (toda una leyenda de la escena de Canterbury) en el siguiente. La trágica muerte de **Pyle** en 2006 puso un freno inesperado en la trayectoria de **AZ**. Siguió una recuperación lenta y traumática, sumada a problemas familiares que mantuvieron a **Enrique** y **Aislinn** apartados de la música activa por una temporada. En fechas recientes retomaron giras y grabaciones con un formato que incluyó la guitarra de **Phil Miller**

por **Humberto Manduley López**

(ex-**Hatfield & The North**, **Matching Mole** y **National Health**) y **Mark Fletcher** en la batería. Todo parecía ir sobre ruedas, incluso en un mundo tan convulso como este.

Una arritmia cardiaca, agravada por su diabetes, puso fin a los días terrenales de **Enrique Jardines**. Con su muerte la comunidad progresiva pierde a uno de sus más lúcidos creadores, un tipo que lo mismo citaba a **John Cage**, que a **José Martí** o los anarquistas rusos para apuntalar su personal concepción de la vida en estos tiempos de cólera y despiste. Por suerte queda su música: elaborada, visceral, saltando del humor ácido al empuje instrumental más potente. Rock en Oposición en la capital del Grammy Latino: ¿quién lo diría?

Aquellos que lo conocieron directamente coinciden en señalar su afabilidad, su carácter abierto, su sentido de la justicia y, por supuesto, su pericia como bajista y compositor. Yo lo recuerdo, también, de otro modo, chapurreando español en misivas donde me repetía "para lante ni para tras para coger impulso" en una frase que nunca aprendió a decir correctamente, pero que puso signo a su vida y a la de quienes lo apreciamos como el excelente músico y ser humano que fue. Descansa por siempre, **Enrique**, en la atronadora paz de tu música. Desde La Habana te envió un abrazo de amigo.

Y tú...¿quién eres?

Dedicado al público que asiste a los conciertos, si se identifican, tendrán un ejemplar gratuito de EPG. Para ustedes, el imitador de Michael Jackson, los que bailan, la pareja enamorada, las chicas de El Punto Ge, y el que lleva el relevo entre sus brazos: un recuerdo, para ustedes y para nosotros, que también estamos aquí gracias a este movimiento del cual todos formamos parte.



Paráfrasis

Hoy voy a tatuar tus miedos
sobre mi tiempo desnudo.
Y voy a vestir el rudo
contacto bajo tus dedos.
Me voy a tatuar enredos
puntos, notas musicales
orgasmos por vendavales
nalgadas sobre la piel
y tu música en tropel
que recorreremos umbrales.

Hoy voy a tatuar la voz
que derrochas con tus manos
y voy a tatuar los sanos
acordes que unen a Dios
con esa música en dos
partes que unen las parejas.
Quiero tatuar las complejas
siluetas de tus miradas
cuando impulsas las nalgadas
sobre la luz que reflejas.

Yu

