

Una revista sin pelos en la lengua, que levanta
ronchas...y sigue estando en internet:
<http://club.telepolis.com/elpuntoge>
www.elpuntoge.co.nr/
www.elpuntoge.tk

6 el punto



En este número:
Elmer Ferrer

Tenaz

Dödelhaie

Combat Noise

Chlover

Madball

Golden Popeye' s Theory

Tesis de Menta

Rice and Beans

Bouquet



Julio 2mil6

Esta vez no sacamos el índice en la portada, sino en la página anterior.

En este número, como verás, hay muchas más entrevistas que en los anteriores, aunque hemos tratado de seguir siendo diferentes y no preguntar lo mismo. Algunas son bastante ácidas (tú mismo lo verás), y seguimos, además, con nuestros espacios dedicados a la crítica, la literatura y el humor, que no todo es hacerse el malo.

Muchas gracias a todos los que nos apoyan, tanto a las plumas ilustres como a los modestos lápices, incluso a los que son tan perezosos que ni un lápiz pueden levantar para hacer unas letras, pero le dan a la lengua. También disentir, o dar una opinión diferente acerca de un artículo ya publicado, es una efectiva manera de apoyarnos, así que adelante.

Hasta la próxima.

Tony González

El editor Ying

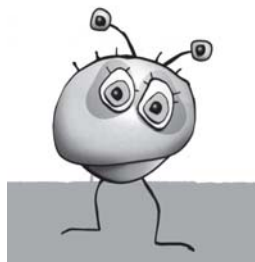
elpuntoge@gmail.com

Jorge Luis Hoyos García

Apartado 6562

Habana 6. C Habana.

CP 10600



Henos aquí nuevamente, esta vez con la sexta entrega de este magazine que, esperamos, disfruten su lectura al igual que las anteriores ediciones. Lo primero que queremos hacer es enviar un afectuoso saludo a toda esa gente buena que se ha comunicado con nosotros y darles las gracias por escribir y dar sus opiniones (a favor o en contra) sobre nuestra publicación. Sabemos muy bien que no somos perfectos, que como seres humanos nos podemos equivocar y que aun nos falta mucho por aprender para llegar a metas más altas que nos hemos propuesto. De ello se encargan ustedes con sus cartas y críticas para mejorar nuestro trabajo y de las cuales nos retroalimentamos en pos de ofrecerles algo que satisfaga sus expectativas, aunque es muy difícil quedar bien con todo el mundo.

Toda esa algarabía montada para desacreditarnos ante la polémica desatada por el artículo sobre el Festival Metal Hg 2005, y la avalancha de encendidas opiniones en torno al mismo, no ha hecho sino otra cosa que inyectarnos más fuerza y energía para continuar, y al mismo tiempo, toda esa gente, sin proponérselo, han sido los mejores propagandistas de El Punto Ge. La revista cada día es más solicitada en conciertos y Festivales. ¿ Por qué, en vez de estar gastando tanto tiempo y esfuerzo en atacarnos y echarnos las culpas de sus miserias, frustraciones, mediocridades y resentimientos, algunos de estos «grupitos» no canalizan mejor esa energía en algo más auténtico y solidario, como por ejemplo, exigir sin temor, unidos todos, a la AHS Nacional, que detenga la censura (solapada y abierta) en contra de Porno Para Ricardo y otros grupos cuyo único delito ha sido expresar con su arte, políticamente incorrecto, un criterio diferente al pensamiento único que nos tratan de imponer? ¿ Qué pasa? ¿ No hay kojones pa' decirlo o no se quieren meter en problemas? Si es así, entonces de nada de lo que he escrito me tengo que retractar muchachones.

Vaya desde aquí un caluroso abrazo a la tropa de leones del Rey Anglada que esta temporada 2005-2006 ganaron su onceno campeonato en la 44 Serie Nacional de Béisbol (y) en un difícil play-off ante la Isla, Sancti Spiritus y Santiago. El león volvió a rugir, y de qué manera. ¡ Felicidades campeones!

Seguiremos informando.

Jorge Luis Hoyos

El editor Yang

Los colaboradores son un montón de gente soñadora igual que nosotros, así que le damos las gracias a: Juan Raúl Fernández Salabarría, webmaster de nuestros sitios web y especial colaborador. Carlos Fornes, Joaquín Borges Triana, Allein Carrazana, Fonsi Acosta, Joel Salazar (Ancestor), Gorki Aguila, Manuel Santín Valdés, Youre Merino, Camilo Ernesto Olivera, Juan Camacho, Humberto Manduley, Michel Encinosa Fu, Darsi Fernández (SGAE), Michel Sánchez (Scriptorium ' zine) por sus colaboraciones fotográficas en esta edición Anay Remón por la corrección y a Eric Nápoles por brindarnos su foto que atesora cuidadosamente. A las bandas: Combat Noise, The Chaos Nether Silence, Madball, Chlover, Elmer Ferrer Band, Tenaz, Dodelhaie, Golden Popeye' s Theory , Tesis de Menta, Rice and Beans, Bouquet y a Cry Out For por la promoción..A los que nos hicieron llegar sus cartas: Banda Azaroth, Dennis Tamayo, Marlon Hidalgo, Fernando Rosales, Joel Enriquez (Locoyo), Elio Pablo Martínez, Daniel Linares Padrón, Osniel Henry Castillo, Javier, Oscar García, Fabian Sotolongo y Ariadna Barcos de Polilla en la Sombra, Andres Jimenez de A.N.I.M.A.L. y Marcos Rubio del Festival Lorca Rock. Y a Yuney, quien modeló gratuitamente para la contraportada.



En este número:

Elmer Ferrer, pag.4

El caso de la calle G: una respuesta contundente, pag 6

Tenaz, pag.7

Dodelhaie, pag.8

Combat Noise, pag.10

Rock en Cuba: ¿conteo regresivo?, pag.13

Lovecraft: otra apropiación, pag.14

Hardware tools: Chlover, pag.15

Madball, pag.16

Jurassic Rock, pag.17

Golden Popeye's Theory, pag.18

Tesis de Menta, pag.21

Tatu-art: Rice and Beans pag.22

Noise Rock: deconstruyendo la música pag. 23

Bouquet, pag.24

Otitis Crónica: sección de crítica de grabaciones, pag.25

Strangers in Town: los que vinieron, pag.29

Obituario, pag.30

Libros, pag.30

Humor, pag.31

Cuento: El tercer ojo del loco, pag. 32

Las pifias, pag.34

Y tu...¿Quién eres?, pag. 35

Onírica: promoción, pag.36

Correspondencia, pag.37



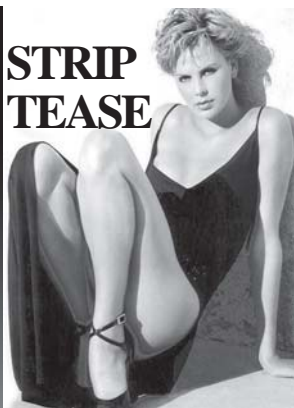
Picasso, Pablo
Muchacha ante un espejo
Oleo (162.3 X 130.2)
Museo de arte Moderno de New York

Si has mirado con detenimiento te habrás dado cuenta que la foto de nuestra portada tiene algunas semejanzas con el cuadro del genial pintor español Pablo Picasso. No fue casualidad ¿ Qué elementos pudieran tener en común la tecladista de The Chaos Nether Silence (que tiene loco a más de uno por ahí) y esta joven cubista inmortalizada en el óleo? Nosotros jugamos con la estética del black metal en un lugar muy común: la mujer frente al espejo, que siempre ha estado allí a través de los siglos, aunque varíen los nombres, y los rostros. Ayer fue la muchacha sin nombre, hoy es Ishtar, y...¿ mañana?

No importa cual sea tu música preferida, tus películas o juegos de computadora (si tienes la suerte de tener una), siempre hay un lugar común donde confluyen personas de diferentes pensamientos y prioridades. En nuestro caso quisieramos que te preguntaras: el Rock ¿ qué prioridad tiene en ti? Y después te cuestiones a ti mismo lo siguiente: ¿ no puede coexistir tu pasión por el rock con el disfrute del arte como modo de hacer sublime al ser humano, el eslabón más reciente de la cadena evolutiva?

Tony González



STRIP
TEASE

El 1 de octubre de 2005 el excelente guitarrista cubano, Elmer Ferrer, se presentó en el programa radial Sabarock, de la emisora Cadena Habana, para presentar, por primera vez en un espacio radial, su segundo disco personal Fango Dance y su primero con la agrupación Elmer Ferrer Band. Puedes conocer los detalles de esta entrevista por una transcripción del programa.

por Carlos Fornés

CF - Las buenas noches a Elmer Ferrer. Viene a estrenar su nuevo disco dedicado al blues. La última vez que estuviste en Sabarock, el programa estuvo bien polémico. ¿ Este lo va a estar también? (risas)

ELMER: (risas) No es mi intención, pero bueno...

CF - Elmer eres oriundo de Sancti Spiritus, y estudiaste guitarra durante años y te has convertido en uno de los intérpretes más destacados de tu generación en Cuba. Recientemente Elmer Ferrer terminó de grabar su segundo larga duración. ¿ Qué diferencias va a encontrar el oyente entre el primer álbum titulado «Metrópolis» y «Fango dance»?

ELMER: En cuanto a estilo musical, *Metrópolis* es un disco más variado, podemos decir que es un arco iris donde aparecen temas bluesy, roqueros y otros más cercanos al jazz, incluso al jazz tradicional. *Fango Dance* es mi segundo disco en solitario y el primero con la *Elmer Ferrer Band*. ..es más bluesero-roquero que el anterior.

CF - ¿ Y los músicos que te acompañan en este segundo?

ELMER: Amhed Mitchel en la batería, Juan Pablo Domínguez en el bajo, Alexis Bosch en el piano y yo.

CF - Te confieso Elmer Ferrer que cuando converso contigo percibo que te fascina el blues. ¿ Qué es lo que más te atrae de este género?

ELMER: Lo que más me atrae de este género es la «bomba»...el sentimiento de tocar blues. Por una parte, el blues es una música poco complicada de interpretar, se usa una escala pentátona, las armonías son primero, cuarto y quinto y es una música supuestamente fácil, pero lo que la hace difícil es sentirla, tocarla con «bomba», a veces tú oyes tocar blues y no te hace sentir nada, sin embargo, oyes guitarristas como Steve Ray Vaughan o Jimi Hendrix y es algo tremendo.

CF - Elmer, ¿ qué guitarras prefieres a la hora de grabar tus discos?

ELMER: Depende de qué tipo de música se vaya a grabar. Para este disco utilicé una Fender Stratocaster con single coil, es decir, micrófono de enrollado sencillo. Pero a veces estás haciendo otro trabajo, y para otro tipo de música necesitas una guitarra que suene más gorda como las guitarras de jazz, o una guitarra con humbucker, que son micrófonos dobles más roqueros, pero para las piezas de influencia blues prefiero la Fender Stratocaster.

CF - ¿ Te gusta coleccionar guitarras?

ELMER: Sí. (risas) ; Ojalá pudiera...!

CF - Hace un año, Elmer Ferrer estuvo en Sabarock. Esa noche tuvimos un polémico programa. En una ocasión me comentaron que tus discrepancias con parte de la audiencia sobre la técnica del guitarrista sueco Yngwie Malmsteen trajo como consecuencia que te agredieran posteriormente en una fiesta. ¿ Fue cierto esto?

ELMER: No, eso no es cierto.

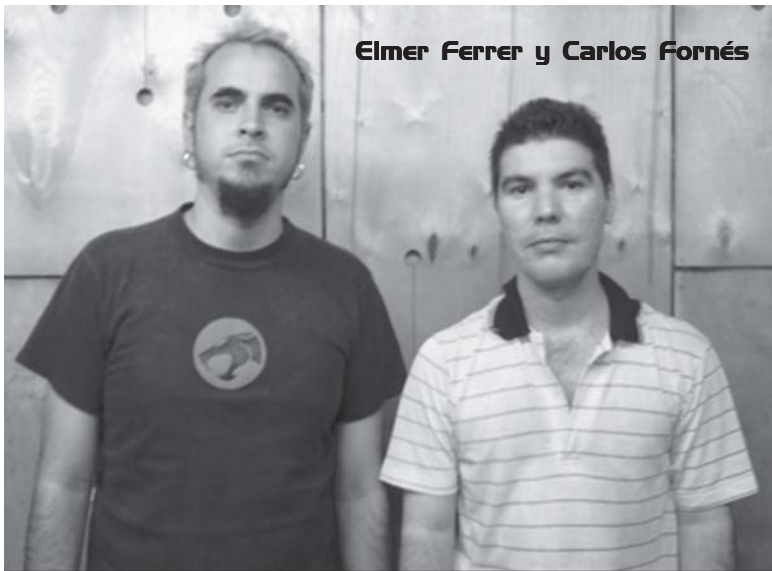
CF - ¿ Entonces esa historia es parte de las leyendas sabaroqueras?

ELMER: (risas) Sí.

CF - Me alegra muchísimo y me tranquiliza que me digas esto. (risas)

ELMER: Tal vez no se entendió lo que yo quise decir. Es una cuestión de criterio. A alguien le puede gustar el rojo y a otro el amarillo. A mí Yngwie Malmsteen no me gusta. Del mismo modo, me puede gustar un guitarrista que

ELMER FERRER



Elmer Ferrer y Carlos Fornés

a lo mejor no es virtuoso de la técnica, por ejemplo, *The Edge* —de la agrupación irlandesa *U2*—no es un interprete de gran técnica y a mi me gusta mucho más que Yngwie Malmsteen.

CF - Volviendo a tu trabajo. Tienes una obra personal, pero también trabajas mucho como músico de sesión y como músico acompañante en proyectos como *Interactivo*, *Habana Abierta*, *Estado de Ánimo* o *Habana Ensemble* para citar solo algunos ejemplos. ¿ Mencióname en cuáles de todos estos proyectos colaterales te has sentido más realizado con el resultado de tu trabajo?

ELMER: En cada proyecto trato de dar lo mejor de mi. Me ocurre que nunca estoy ciento por ciento satisfecho con lo que hago, y creo que a muchos músicos les pasa lo mismo. Pero sí estoy contento con todos estos trabajos.

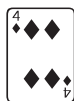
CF - Por ejemplo, del proyecto *Habana Abierta*...¿ qué no te dejó satisfecho?

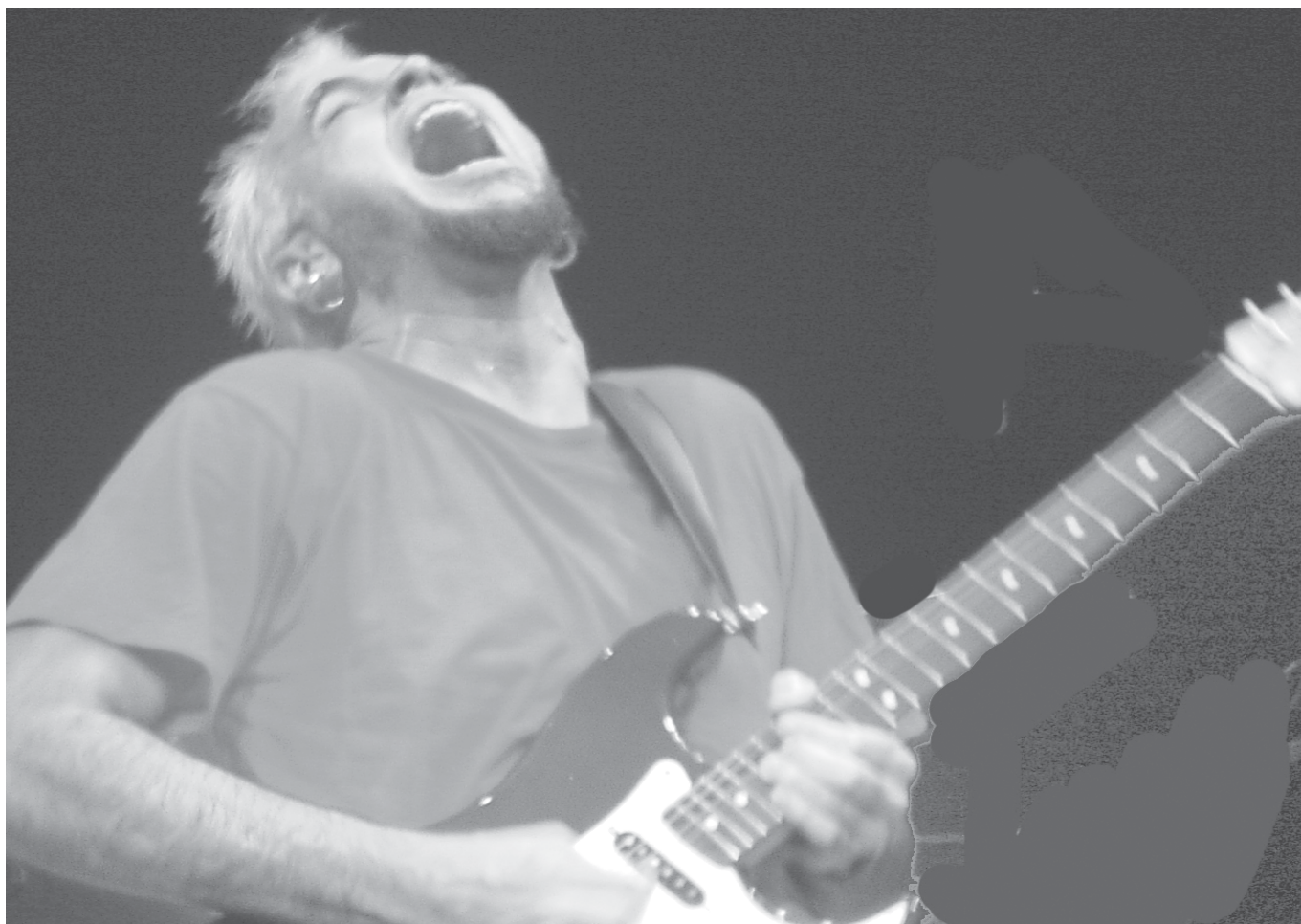
ELMER: No, no es que. No, no es que haya algo específico que me haya... en la que esté insatisfecho. Es que uno siempre quiere ir más allá...ehhh..He escuchado a muchos guitarristas que admiro y que les ocurre lo mismo...ehhh...o sea, estás contento con el trabajo y como tocaste, pero si te quedas así y te conformas, no evolucionas.

CF - A qué edad comenzaste a estudiar la guitarra y qué consejos le das a los que comienzan en el estudio de este instrumento.

ELMER: Empecé a estudiar guitarra a los doce años en Sancti Spiritus. Estudié el instrumento durante ocho años. El consejo que doy es que si en realidad te gusta la guitarra, pues pa' lante. No te rindas por cosas que pasen en el camino, por los trabajos que puedas pasar en las escuelas...o viviendo...

CF - Elmer, aprovecho que estudiaste guitarra clásica durante ocho años. Miles Davis en su biografía, ese gran jazzista que es reconocido como el padre del jazz fusion, decía que los músicos que se consagraban a interpretar música clásica desarrollaban muy poco la creatividad porque se dedicaban a repetir y que en el jazz es donde verdaderamente un músico puede desarrollar este aspecto. Davis decía que le resultaba difícil trabajar con músicos que venían con esta formación. ¿ Qué tú puedes decir sobre este tema?





ELMER: La capacidad de improvisación se le desarrolla a los músicos que hacen jazz, no así a los que tocan música clásica. Del mismo modo, los intérpretes que estudiaron música clásica y desarrollaron la improvisación, la música clásica sí les ayuda. Para la guitarra es muy bueno haber estudiado música clásica por la capacidad que crea este estudio para las extensiones de la mano, las posibilidades de poner variedad de acordes y porque puedes tocar guitarra acústica con cuerdas de nylon. Ahora bien, hay músicos que jamás estudiaron música clásica y que son excelentes guitarristas de jazz. O sea, la música clásica tampoco tiene porque ser un estudio obligatorio para los músicos que quieren tocar jazz o rock. Si **Davis** está hablando de los músicos que solo tocan música clásica... por supuesto que es difícil tocar jazz con ese tipo de músico. Pero si es un músico como **Keith Jarrett**... **Jarrett** toca jazz, pero también a **Bach** y a otros intérpretes de la música clásica. O sea, interpreta ambos géneros y es impresionante.

CF - Tienes un tema titulado «El mar no descansa»...¿ Qué buen título y qué gran verdad! ¿ Cómo se te ocurrió?

ELMER: El título es de un poema que hizo mi esposa **Xyrla Fernández** quien está con nosotros hoy aquí. Lo que estaba componiendo tenía esa cadencia... siempre me imaginé olas y un final tormentoso y entonces al ver el poema de **Xyrla**... me encantó como título para el tema.

CF - Pues es un título muy poético. Elmer, me comentaste que en Japón conociste personalmente a Steve Lukather, guitarrista de la agrupación Toto, una leyenda en la guitarra rock. ¿ Puedes hacerme la anécdota?

ELMER: Eso fue como un sueño. A **Steve Lukather** lo conocía desde **Toto**. Es un guitarrista que siempre me ha gustado y que escuché mucho cuando comencé a estudiar guitarra eléctrica. En la guagua de la gira nos dijeron: «**Toto** va a tocar en el mismo Festival y escenario donde van a tocar ustedes...» lo que me dio mucha emoción y me dije: «Coño, de madre conocer a este tipo». Entonces lo conocimos una noche. Conversamos un rato con él y después fue a vernos tocar. Yo estaba tocando con el grupo **Habana Ensemble** y **Steve** estaba en la tabla del escenario. Cuando concluimos el concierto nos felicitó y conversamos mucho, es un tipo muy sencillo y genial.

CF - Planes inmediatos de Elmer Ferrer ...

ELMER: Ahora estoy produciendo dos discos. El bajista **Juan Pablo Domínguez** y yo estamos trabajando en el disco de **Diego Gutiérrez** en los estudios Abdala, con **Rochy** también y dentro de unos días tendremos un espacio fijo en la Sala Atril del teatro Karl Marx.

CF - La agrupación cubana de rock Tesis de Menta comentó en su visita a Sabarock que le gustaría que tú fueras el productor de su disco debut con el sello discográfico EGREM. Asumirías este trabajo.

ELMER: Sí, con mucho gusto.

CF - ¿ Y estarías dispuesto a asumir trabajos discográficos con la escena rock nacional?

ELMER: ¡ Sí, como no!

CF - ¿ Qué cree Elmer de Joe Satriani y de Erick Johnson?

ELMER: Son monstruos. **Satriani** me encanta y **Erick Johnson** me gusta muchísimo, pero personalmente me gusta más el estilo del primero porque es más «caliente» y cuando tocaron un blues en el primer **G3**, el que más me gustó de los tres (**Johnson, Vai** y **Satriani**) fue **Satriani**. Fue al que más sentí.

CF - Pregunta Frank Montejo, vocalista de la banda Qva Libre...¿ Qué cree Elmer Ferrer de Tom Morello, el guitarrista de la agrupación Audioslave que estuvo acá en La Habana?

ELMER: Bueno... Fui a ver el concierto. Estaba bastante cerca del escenario y en realidad lo que más me gustó de la banda fue el cantante **Chris Cornell**. Yo esperaba que fuera una cosa impactante. De donde me encontraba me pareció que **X Alfonso** sonaba más «gordo». Cuando arrancó **Audioslave**... en mi opinión... bajó un poco... ¿ Que quede bien claro que es mi opinión!

CF - Elmer Ferrer quiere decir unas palabras finales.

ELMER: Quiero agradecerle que me hayas invitado a tu programa, y de corazón... tanto en esta como en la otra ocasión lo he disfrutado mucho.





El caso de la calle

Una respuesta contundente

«¡Te acuerdas de ...!»



por Gorki Aguila

¿ Te acuerdas del 1830?
 ¿ Te acuerdas del Tikoa?
 ¿ Te acuerdas del Camilo?
 ¿ De Coopelia, del malecón, de lo que pasó años atrás en la casa municipal de cultura de Playa?

Te acuerdas de tu secundaria o del pre, te acuerdas de tu casa, de tu CDR. No se tú, pero yo si me acuerdo y trato de recordar siempre para que no me pase como a algunos colegas que parecen haber perdido la memoria, la perspectiva y un poco, se perdieron ellos mismos.

De esa manera se hace muy fácil manipular o engañar y aparentar de manera sutil o cínica que nosotros somos los malos y de tanto repetírnoslo acabar creyéndolo para no reflexionar ni un poquito en la esencia del problema.

Por eso discrepo con gran por ciento del artículo publicado por este fanzine en su edición pasada donde a mi modo de ver se

evidencia un enfoque en gran medida parcial, quizás hasta mal intencionado.

Ubicar dicho artículo en este tiempo y espacio sugiere una intención dudosa; si su aparente fin es decir que algunos de los frikis son malos, tienen actitudes antisociales y por ello hemos pagado todos, ¿ por qué esa minoría históricamente ha sido tan pujante y hace tradicional nuestra expulsión y mala acogida en la mayoría geográfica de este archipiélago?

Yo particularmente no creo que sea por dicha conducta, sino por una política represiva ya histórica por parte de los que mandan con respecto a la cultura rock y que ha sido extendida, en mayor o menor grado, solapada o abiertamente hacia el rap y el reggae. La mala actitud de muchas persona con respecto de algunos de los roles sociales no solo hay que mirarlas desde el punto de vista de su cultura personal sino por un ahogamiento a la hora de resolver demandas y necesidades no solucionadas hasta ahora. Todo el mundo sabe cómo se pone una cola, cómo es un camello, cómo actuamos en nuestro trabajo y sabido es que no solo los frikis montan camello, hacen colas o trabajan.

Muchas personas, que solo reaccionan ante lo que les molesta, deberían pensar un poco empleando esa preocupación y energía en ellos mismos.

El rock en esencia no ha caído bien a políticos en muchos países y se ha reprimido de muchas formas, pero me parece que los órganos represivos de nuestro país deberían aprender un poco más sobre estas técnicas (o sea, un programa de colaboración) y llevarlas a ser un poco más efectivas.

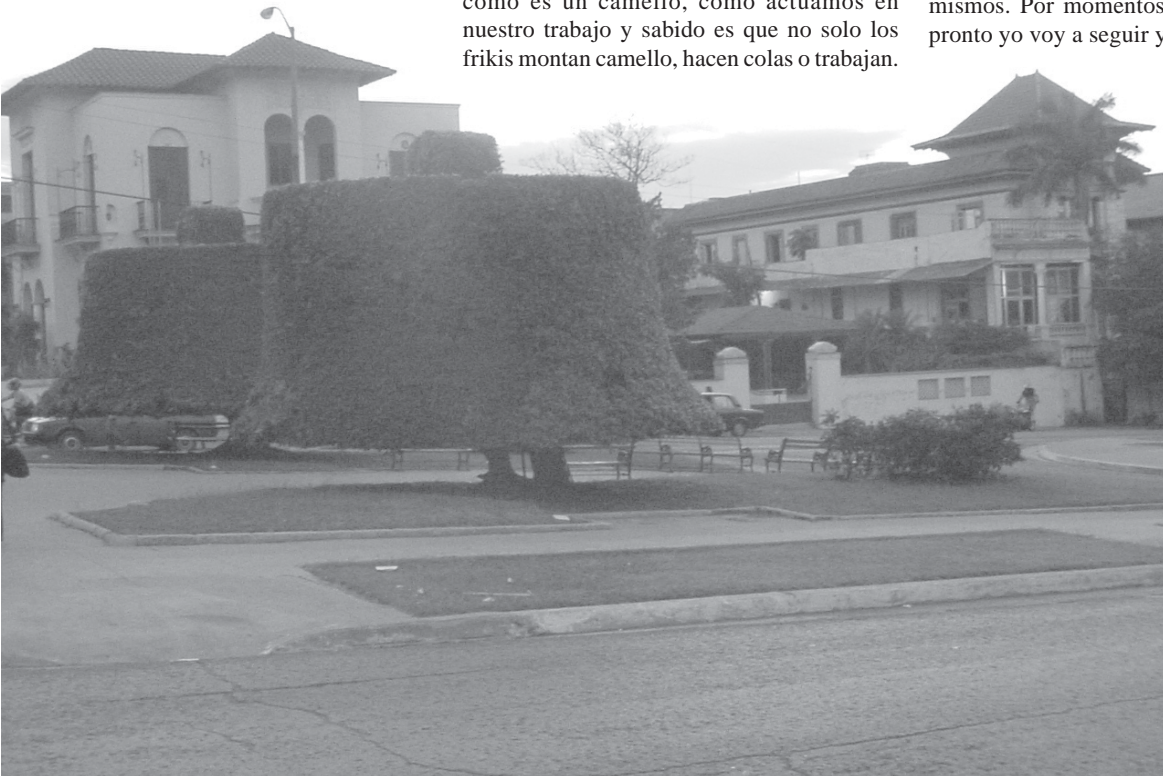
Hay que estar fuera de la realidad para querer convocar una reunión en el ya neutralizado Patio de María, a nombre de la brigada especial con la masa roquera o un selecto grupo que la represente como si esta fuera un sindicato, una organización de masas o qué sé yo.

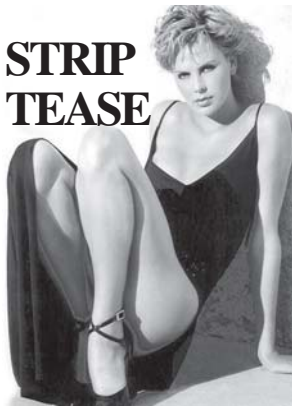
Realmente hay cosas en este artículo que dan risa; por cierto, las dos fotos que lo ilustran son una joya de la pornografía casera, un buen trabajo de búsqueda periodística.

Jorge Luis Hoyos dice que los mayores problemas que tienen los roqueros son ellos mismos. Por momentos creo que sí, por lo pronto yo voy a seguir yendo a donde nos

podamos reunir porque hasta ahora no hay discoteca, bar o concierto donde se pueda ir y que cueste un precio razonable de acuerdo a lo que uno gana y donde pongan esta música que tantas veces ha contribuido a mover al mundo.

He aquí, a mi modo de ver, la solución del problema, así que: *vamonos pa' G que no hay na' que hacer vámonos pa' G que no hay más na'.*



STRIP
TEASE

PG - Aramis, después de tu salida de Zeus no perdiste el tiempo y

rápido formaste esta nueva agrupación ¿ Fue como para demostrarles a todos que no estabas acabado?

Aramis - Bueno, sí. En primer lugar demostraba que esta música es la que me gusta y gustará, por la que luchó y lucharé. Me demostré a mí mismo que podía empezar otra vez desde cero, que no es nada fácil; y si la gente pensó que me iba a quedar sin hacer nada, simplemente se equivocaron. ¡ Aquí estoy otra vez! Hay quien por cualquier nimiedad abandona su grupo y su música y se retira para siempre. Ese no fue mi caso, yo seguiré hasta que pueda.

PG - ¿ Por qué escogiste el nombre de Tenaz para tu grupo?

A - Lo escogí por la tenacidad de los músicos roqueros cubanos ante las trabas contra el género desde hace más de cincuenta años; y también, (por qué no), por mi propia tenacidad. Si no eres tenaz para lograr cualquier objetivo de tu vida, nunca podrás alcanzarlo, y si lo logras fácilmente, no sabrás el verdadero valor del mismo, ni tendrás una base sólida y duradera, ni llevarás tantos años disfrutando lo logrado.

PG - En esta nueva etapa de trabajo te acompañan músicos de tres generaciones diferentes en el rock cubano. Dinos quienes son ellos para que nuestros lectores los conozcan.

A - En este grupo me acompañan músicos que tocaron conmigo y se habían retirado, como es el caso de **Gabriel Berrayarza (Gabi)**, quien tocó en **Sputnik**, **Nueva Generación**, etc. También tengo a **Carlos Menéndez**, quien ha tocado en varios grupos y orquesta. Ambos músicos actuaron junto a mí en la agrupación **Pool**, desde finales de 1979 hasta mediados de 1982. **William Bonachea** estuvo en **Estirpe**, **Gens** y otros grupos, y hasta hace poco alternaba sus funciones vocales entre **Tenaz** y **Takson**, pero

¿ Qué podemos decir de esta banda? ¿ Joven? ¿ Veterana? En esta entrevista su director Aramis Hernández, nos habla sobre su nuevo proyecto, que pocos han podido ver en concierto hasta el momento.

Tenaz

sus compromisos con estos últimos hizo que tuviera que abandonarnos, por lo que le pedí a **Virgilio Torres**, uno de mis mejores amigos y excelente vocalista, que se uniera a **Tenaz** temporalmente mientras encontramos uno nuevo. **Junior Alfonso** es un jovencísimo guitarrista que se inició en **Tenaz**, pero con un amplio futuro en sus manos decidí salir en busca de otros estilos musicales. El nuevo guitarrista se llama **Seriosha Serret (ex-Izquierdo Reservado)** y veterano de varias otras bandas).



PG - ¿ Con este grupo piensas retomar un poco el hard rock y el heavy de tus primeros grupos o también incorporaran elementos del metal actual? ¿ Hacia dónde se decanta la música de Tenaz?

A - La música de mi banda estará regida por el rock de siempre, de toda la vida. Tomaremos varios estilos y los mezclaremos, así encontrarán ustedes desde heavy metal hasta baladas, pasando por el hard rock. Tocamos para un público que es el mejor juez, y veremos hacia donde nos lleva la marea.

PG - Rebobinando un poco hacia atrás la película, cuéntanos cuándo empezaste en esto de la música rock y en cuantas bandas has estado durante este tiempo.

A - Por mucho que quiera resumir esta respuesta será larga, ya que mis primeros pasos los di por el año 1971, cuando un grupo de amigos de mi cuadra y yo, juntando instrumentos de madera y latas, formamos la primera banda: **Los Doble Nueve**. Esta fue la semilla de lo que vendría después cuando conseguimos pedazos de instrumentos reales,

por Jorge Luis Hoyos

aunque muy malos, así que la cosa quedó ahí. Más bien yo defino que todo empezó en serio el 15 de marzo de 1977, cuando comencé con el grupo **Seres Indomables**, donde estuve hasta 1979. Después me integré de forma efímera a un power trío de rock y a otra banda, hasta octubre de 1979 cuando me integré a **Pool**. Luego vendría **F.M.**, un grupo muy exigente con músicos buenísimos. Ahí los músicos de **Nueva Generación** me vieron tocar y tan pronto salí de **F.M.** me ofrecieron puesto en su banda, donde estuve hasta que enfermó **Julio César Brizuela**, su guitarra líder, posteriormente fallecido. Volví brevemente a **F.M.** hasta que fundé **Zeus** y ahora **Tenaz**. Mientras tanto, a veces tiro la talla, como se dice en el argot musical, y toco con **Dimensión Vertical**.

PG - El encontrar espacios para tocar se ha convertido en un serio problema para los grupos nuevos que, como ustedes, tampoco pertenecen a una empresa artística. ¿ Crees que es suficiente el trabajo de los medios para apoyar y difundir el rock?

A - Todo lo que se haga es poco, están los programas de la radio, **Cuerda Viva**, los fanzines, y los festivales de rock en toda la isla. A toda esa gente superbuena muchas gracias por su apoyo, tanto a **Tenaz** como a la escena rock en general.

Ellos merecen un gran reconocimiento, pues son de nuestro bando también. Y volviendo a tu pregunta, creo que falta mucho aún, poco a poco seguiremos abriendo el portón de acero.

PG - ¿ Qué diferencias encuentras entre la escena cubana del rock de tus comienzos hace treinta años y la actual?

A - En treinta años ha habido mucho avance indudablemente. No había nada de lo que te mencioné en la pregunta anterior. Solo diré que antes, en la salita de un apartamento estaba el grupo y un público. Imagínate el vapor en esos conciertos, enlatados como sardinas. Se tocaban muchas versiones y tal vez uno o dos números propios. No podíamos grabar, no existían los adelantos tecnológicos de ahora ni estaban al alcance de todos. Si algún grupo grababa, olvídate de ponerlo en la radio, como ocurrió con **Los Pacíficos**. Los instrumentos eran precarios. Se hizo música a pecho, de corazón, por eso admiro mucho a todos los músicos roqueros cubanos de antes, de ahora, y los que continúan escribiendo la historia de este género en Cuba.



STRIP
TEASE

DÖDELHAIE

«El público cubano es muy abierto a todos los estilos musicales».

La historia volvió a repetirse seis años después como esa conocida teoría de que los criminales siempre regresan a la escena del crimen: Pero esta vez nada tenían que ver nuestros peritos policiales ni los superagentes del CSI de la cosmopolita ciudad del estado norteamericano de Nevada, como tampoco fue necesario activar el sistema único de vigilancia y protección. Nada de eso. Los que retornaban eran los miembros de la banda alemana de *Punk rock* DÖDELHAIE, invitados por los vultabajeros TENDENCIA para hacer algunas presentaciones en el occidente

cubano, y cuando digo que regresaban lo hago recordando con agrado el concierto ofrecido por ambas bandas en la Casa de la Música pinareña durante la noche del 5 de Enero del año 2000 (que fuera reseñado en el No. 10 del fanzine ILUSIÓN).

Finalmente, de lo planificado solo se pudo tocar en Pinar del Río durante la noche del 18 de Enero en la «Pista Rita» (habitual sede de conciertos y festivales), ante una numerosa y enardecida audiencia que supo vencer el frío de la noche con grandes dosis de jolgorio, vítores y *stage-diving*. Otras actividades en las cuales se vieron involucrados los integrantes de DÖDELHAIE estuvieron relacionadas con los medios de difusión, con entrevistas en vivo en las emisoras Radio Guamá (segmento *Arte Joven*) y Tele Pinar, de lo cual se hizo eco también la televisión nacional en espacios de gran *rating* como *23 y M* y *Mediodía en TV*, y nuevamente el telecentro local con un spot y posterior reporte del concierto. Y por supuesto, no quisimos pasar esta ocasión por alto para compartir criterios con los germanos, encabezados por su bajista y líder Andy Kulosa, quienes estuvieron muy de acuerdo en conversar sobre algunos temas en exclusiva para *El Punto Ge*.

por Manuel Santín Valdés
PRODUCCIONES MSV.

MSV: ¿ Cuándo se formó el grupo y de qué parte de Alemania son?

D: Nos formamos entre 1985 y 1986 en la ciudad de Duisburg, una ciudad ubicada al norte de Alemania y cercana a las ciudades de Dusseldorf y Colonia.



MSV: ¿ Quiénes integran DÖDELHAIE?

D: Somos un cuarteto formado por Axel Bonnos y Manuel «Mani» Adler en las guitarras, y los hermanos Hardy y Andy Kulosa en la batería, el bajo y la voz, respectivamente.

MSV: En todos estos años de carrera artística, ¿ cuántos discos han grabado?

D: Incluyendo todos los formatos, o sea, en vinilo, cassette o CD, han sido diez las grabaciones editadas por el grupo. Nuestro primer disco *Des Kanzlers Kadaver* salió en 1990 y a partir de ese momento tuvimos una fase inicial muy intensa en cuanto a grabaciones, pues aproximadamente cada año lanzábamos algún material. ¿ Títulos de esa etapa? *Das Holzfallerlied* (1991), *Sinfonie des Wahnsinns* (1992), *Live in Sudtiroil* (grabado en vivo en Italia en 1993 junto a la agrupación DAILY TERROR), *Spiegebild* (1994), *Die beschissenen* (1996) y *Mitternacht* (1998), además de otro

disco compartido (*Split CD*) con el grupo DRITTE WAHL; y más recientemente salió nuestro último álbum *Schatzchen, Ich habe das land hefreit!*

MSV: ¿Cuál ha sido la razón para disminuir la producción discográfica de la

banda?

D: Fundamentalmente el trabajo que llevamos de forma paralela con una compañía de discos que fundamos hace un poco más de diez años aproximadamente, con el objetivo de ser independientes respecto a las grandes discográficas que como sabes, normalmente obligan a las bandas a hacer cambios en su propuesta, exigencias desde el punto de vista artístico que se derivan en concesiones que muchos no están dispuestos a aceptar.

MSV: ¿ Cómo funciona la disquera? ¿ Están todos involucrados en la misma?

D: Inicialmente *Impact Records* estuvo dedicada exclusivamente a las agrupaciones que hacen *Punk rock*, pero a partir de 1996 decidimos crear un sub sello o división llamado *System Shock*, dedicado a todas las vertientes del *Metal*, e incluso uno de los primeros lanzamientos del



mismo fue el disco sencillo *Negra Manzana* de la agrupación cubana TENDENCIA. Posteriormente, nos hemos ido dedicando cada vez más al trabajo de la compañía, por la cual también han salido todos los discos de DÖDELHAIE y en la cual trabajamos los cuatro integrantes de la banda, Mani y Axel atendiendo toda la parte promocional, la *web-page* y esas cosas, mientras Andy y Hardy se encargan de la producción y el *management* de la misma. Además, decidimos ampliar aún más el espectro abriendo dos nuevos sub sellos, *Dark Empire* dedicado a la música gótica y electrónica, y el más reciente *Totschluger Tontrager* dedicado al Hip-Hop.

MSV: ¿ Cuántos títulos han editado? ¿ Pudieran mencionarme algunas de las bandas incluidas en el catálogo?

D: Hasta el momento tenemos 224 títulos editados en total, y hemos estado abiertos a bandas de varias regiones del mundo como ANTI NOWHERE LEAGUE y ENGLISH DOGS de Gran Bretaña, KRABATHOR de la República Checa, los franceses MERCYLESS, VADER (Polonia), KLASSE KRIMINALE (Italia), los norteamericanos MASTER, y también TENDENCIA de Cuba, entre muchos otros...

MSV: Re-Evolución, el primer CD de la banda pinareña TENDENCIA salió también a través de System Shock. ¿ Por qué se decidieron por ellos?

D: Fue una mezcla de suerte y destino. Todo comenzó cuando estuvimos por vez primera en Cuba de visita como turistas en 1995, y entonces conocimos a un amigo llamado Iván «Fish» que también era amigo de TENDENCIA y que posibilitó la conexión inicial entre nosotros. Después, ya sabes, salió el *Negra Manzana* y siempre mantuvimos los nexos de amistad entre ambos grupos, vínculos que nos posibilitaron seguir sus grabaciones y tocar en Pinar del Río a inicios del año 2000, determinando por parte nuestra que la música de esta banda tenía un estilo muy singular al conectar el *Metal* con elementos de la música caribeña, para nosotros esto tenía un sentido único. Por todo ello y además por toda la afinidad que tenemos con este país y con su gente, pensamos que hacer un disco con TENDENCIA sería la mejor idea para apoyar a Cuba.

MSV: Ya que mencionaron el concierto de ustedes en Pinar del Río en Enero de 2000, quisiera saber: ¿ Qué recuerdos guardan de aquella ocasión? ¿ Qué opinan de lo que han visto ahora?

D: Aquella fue una experiencia maravillosa para nosotros. No pensamos nunca tener una respuesta tan caliente de la gente, y a su vez nos pudimos percatar que el público cubano es muy abierto a todos los estilos musicales, lo mismo vimos personas que gustan del *Metal* como otros que siguen el *Punk*, e incluso nos llamó la atención ver gente de diferentes edades y apariencia, que no es lo habitual en nuestros conciertos allá en Europa. Esta nueva presentación en Pinar del Río también ha superado nuestras expectativas, tú mismo has visto la reacción de la gente en un país donde no se distribuye nuestra música, donde casi no se conocen nuestros discos. Y seguimos impresionados con la capacidad de ustedes para asimilar música de diferente tipo y procedencia, ya nos hemos percatado de que ahora lo fusionan todo...

MSV: ¿ Qué temáticas abordan las canciones de DÖDELHAIE?

D: Nuestras letras tienen que ver con la problemática social imperante en nuestro país, contra el fascismo en Europa y en otras partes del mundo, y hemos tratado además temas que tienen que ver con una utópica revolución que esperamos suceda dentro de Alemania.

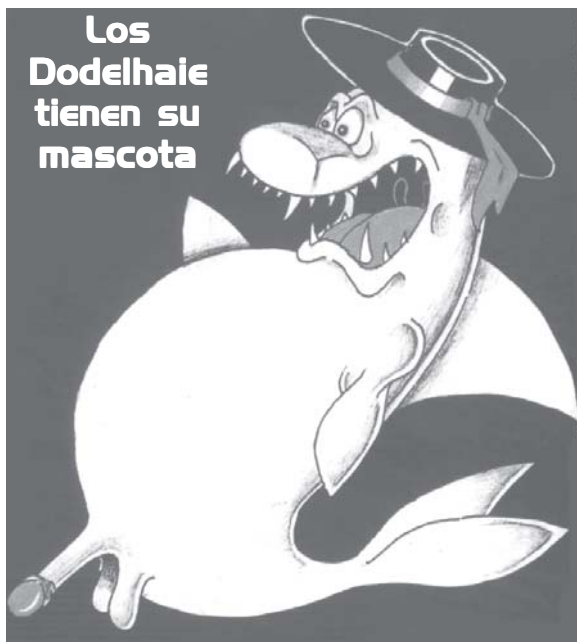
MSV: Andy, ¿ cuál es tu opinión acerca del estado actual del rock en Alemania, qué hay con las grandes bandas de antaño y corrientes en boga como el Power Metal?

D: Decididamente no estoy muy interesado en lo que está sucediendo ahora mismo con el rock que más se promueve en los medios, ni con la

música *dance*, todo ello me aburre un poco, prefiero concentrarme en la escena underground pues la considero más sincera y va más con nuestros ideales.

MSV: Siempre que pienso en una banda Punk alemana recuerdo a los DIE TOTTEN HOSEN, quienes estuvieron en Cuba en el 2001. A propósito, el pasado año los vi bastante en MTV Europe con algunos clips de estética un tanto Mainstream y promocionando una gira por varios países del Viejo Continente, incluyendo su participación en algunos macrofestivales. ¿ Siguen siendo punkies?

D: Precisamente DIE TOTTEN HOSEN son la única agrupación alemana que se mantiene en la frontera entre el *Punk* y el *Mainstream*; mira, todas las bandas germanas venden como promedio unas veinte o veinticinco mil copias de sus discos y ellos desde hace un tiempo están logrando aproximadamente medio millón de copias vendidas, y aunque es cierto que su música no tiene quizás tanta energía como en años anteriores, sí se mantienen dentro del *Punk* como tal.



STRIP
TEASE

Esta banda que ya tiene diez años defendiendo su música extrema llega por primera vez a nuestras páginas. Tratándose de una agrupación tan leída en todos los fanzines cubanos, debíamos hacer algo diferente, así que elegimos realizar una entrevista tan dura como su propia música. Ahí les va y sabemos que la disfrutarán

por Jorge Luis Hoyos García

COMBAT NOISE

PG - La inmensa mayoría de los músicos cubanos de Rock no tienen estudios musicales, pero cuando cometen alguna pifia al tocar en vivo o grabar un demo, alegan como justificación de que no disponen de técnica y equipamiento adecuados para sonar bien (Lo cual es real en un gran porcentaje) ¿ Crees que si en el día de mañana todos tuvieran Marshalls e Ibanez, automáticamente y como por arte de magia todos los grupos malos y mediocres empezarían a sonar de maravillas? ¿ El buen equipamiento técnico podrá cambiar su mediocridad de un día para otro?

CN - Las pifias son errores de precisión a la hora de tocar el instrumento y tienen diferentes causas: desconcentración, poca seguridad en la canción que se está tocando (puede ser un tema nuevo) una buena borrachera o mala referencia sonora. Las pifias las cometen tanto los buenos como los malos músicos, el mismo **Kirk Hammet** se ha equivocado en más de una ocasión y ha metido el dedo en la cuerda que no es... esto ha pasado y nadie le ha echado la culpa a nada, simplemente son cosas que pasan en los conciertos. Ahora, un músico para sonar bien sí necesita un buen instrumento, un buen audio y un buen sonidista. Una banda mala con Marshalls e Ibanez siempre va sonar mejor que una buena con guitarras y audio «duszbrillante». Si los **Metallica** vinieran a Cuba y tocaran con el audio, las guitarras y los pedales que usan la mayoría de las bandas cubanas, y además de esto ecualizaran sobre la marcha; estoy seguro que después del concierto te van a decir que sonaron mal porque no usaron ni la técnica ni el equipamiento adecuados. Un grupo no puede dejar de ser malo de la noche a la mañana, pero lo más seguro es que estas bandas (de repente bien equipadas) comiencen a escucharse mejor en los ensayos, concienticen sus errores, se sientan más motivados, trabajen más duro y puedan llegar a ser mejores. Eso sí, desde el principio sus Marshalls e Ibanez si «van a sonar de maravillas» aunque ellos toquen mal.

PG - ¿ Tú también eres de los creen que todos nuestros grupos de Rock son bueniiiisimos y están fuera de liga como los Industriales?

CN - No, por supuesto que no. No todos los grupos de Rock en Cuba son buenos y están fuera de liga, como tampoco todos los grupos yanquis, alemanes o brasileños lo están. Créeme, allá afuera hay muchos, muchos grupos malos. Pero sí, en Cuba hay bandas fuera de liga, lo que pasa es que no a todas se les da el reconocimiento que merecen. Por ejemplo, en la última Jarock de Café (2005), en su portada y contraportada, donde deberían aparecer esas «bandas estelares» como justo reconocimiento a su trabajo de años y popularidad, aparecen algunas que no se han ganado el color de sus fotos. La Jarock de Café es una revista nacional, donde no deberían aparecer bandas malas o desconocidas ocupando lugares estelares en detrimento de las «fuera de liga.» ¿ Dónde están bandas como **Agonizer, Escape, Congregation o Rice and Beans**, que llevan años sudando la camiseta por toda la isla? ¿ Por qué los **Mephisto** no aparecieron con una merecidísima foto a color? ¿ O es que todo el mundo no sabe diferenciar las bandas buenas de las malas y las grandes de las pequeñas? Está bien que en el Punto G o en el Scriptorium sus editores plasmen sus preferencias, pero la Jarock de Café es de todos los roqueros cubanos, y se confió en los editores, se les dio una alta responsabilidad. ¿ Cómo es posible que en la revista No3 haya artículos, fotos y entrevistas que ya habíamos leído en el Punto G? ¿ Es que en todo el tiempo que estuvo parada la fucking revista no hubo tiempo para entrevistar a otras bandas? No, brother, todas las bandas en Cuba NO son bueniiiisimas ni están fuera de liga. Para que una banda sea grande en cualquier lugar del mundo tiene que tener el respaldo mayoritario del público. Por eso es que se debe ser imparcial y no dejarse llevar por simpatías personales a la hora de seleccionar a los «próximos afortunados.»

PG - Nos hemos llenado la boca durante años hablando de luchar por la unión entre los roqueros cubanos, pero... ¿ Por qué no se ha dado la tan ansiada y utópica «unidad» entre el movimiento roquero insular? ¿ De quién crees que sea la culpa: de las instituciones, de los grupos o del público roquero?

CN - Sobre lo de la «tan ansiada y utópica unidad», no creo que sea así; ni tan «ansiada», ni tan «utópica.» Lo que UNE a los roqueros por naturaleza y los hace ser parte de un Movimiento, es LA MÚSICA; es la actitud lo que nos identifica, es el lugar que ocupamos en la sociedad, no como individuos cualesquiera, sino como roqueros. La unidad existe cuando las provincias tienen, desde hace años, contactos entre sí para intercambiar música, cuando los organizadores de Festivales están a mano con las bandas de todo el país, cuando existe interés en el público por viajar de un extremo a otro de la isla para asistir a estos; cuando se organizan intercambios entre los fanzines a nivel nacional, o cuando sin ninguna promoción televisiva, radial, o escrita, la gente se reúne por cientos en un concierto. La unidad de la que hablas no es utópica. Que todo no funcione bien tiene que ver mucho con todos nosotros, pero creo que las instituciones son las que ponen la traba principal. Pienso que los Fanzines también juegan un papel importante... Todavía recuerdo cuando me preguntaste en la Jarock de café No2: «¿ Y qué crees de esa nueva generación de bandas tocando Nu-metal o ADIDAS metal? ¿ No están siguiendo un patrón determinado y tocando todas lo mismo?» Al roquero que no le guste el Nu-Metal, después de picar el anzuelo, le resultaría fácil lanzarse a hablar pestes de ellos. Sin pensar en que las bandas de Death, de Punk, o de Hard Rock, también están siguiendo un patrón determinado y que esto, en todos los casos, no tiene nada de malo o de extraño. Después leí en la No3 como le preguntabas a **William de Tribal**: «¿ Les molesta el término ADIDAS metal que se les aplica a los grupos que, como ustedes, practican el Nü-metal.» Y la respuesta de mi amigo **Labastida**, aunque elegante en un principio, terminó criticando a los Death-Black por vestirse de negro y usar «atuendos con calaveras y demonios.» Es obvio que en los dos casos buscabas confrontación. Yo no sé brother, puede que me equivoque, pero cada vez que leo o escucho los términos con que te diriges a los Nü (Adidas Metal) o a los Death Black (Radicales Underground) los escucho para provocar la discusión y que terminemos resentidos los unos con los otros. Quizás no te des cuenta, pero el que enciende la candelita entre las bandas, el que enfrenta estilos musicales diferentes, está dividiendo al movimiento.

PG - En unas declaraciones a la revista Jarock de Café dijiste que todos los grupos cubanos son undergrounds, y es contradictorio en ti, porque según tus parámetros (y de muchos por ahí que piensan igual que tú), por lo que dijiste una vez en el programa radial Sabarock, grupos como Qvalibre, Dago Pedraja, Elevésense, Tesis de Menta, etc., no son grupos de Rock. ¿ En qué te basas para afirmar esto? ¿ Con qué derecho se toman ustedes la potestad como jueces y censores para definir, qué es o qué no es Rock en esta ínsula?

CN - Me alegra oírte decir que soy parte de «muchos» por ahí, pero te voy a responder primero por la parte que me toca. Siempre me tomo el placer de grabar mis entrevistas, te recomiendo lo hagas también cuando quieras ser exacto con tus preguntas. **Carlos Fornés** (Sabarock) me pidió que le respondiera CON UNA SOLA PALABRA: «¿ Para ti Qvalibre es un grupo de Rock?» Yo respondí: NO. Y ahora lo reaffirmo con más: **Qvalibre** es un grupo de fusión y muy buenos por cierto. ¿ Yo no entiendo como me puedes llamar juez o censor, si tú mismo en el Punto G No4 compartes mi opinión! Y aquí te cito: «Tuvieron la genial idea de versionar el clásico -Bacalao con pan- de **IRAKERE** (...) ahora reinciden





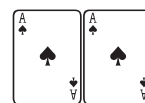
con esta versión a **OSCARD' LEÓN** -Llorarás- Rock, timba, funk y hip-hop se mezclan aquí (...) Un proyecto que huele a **PUYA, VAN-VAN, HABANA ABIERTA** y **ORISHAS** por las cuatro esquinas (...) Brother, ni tú ni nadie me va a decir que un grupo que suene así, es un grupo de Rock. Más claro ni el agua. No quiero dejar «cerrado el caso» de **Qvalibre** sin enviarle mis más cordiales abrazos a mis brothers **Giordano** y **Frank**. ¡ Áimo, que cojones no les faltan! Sobre lo del derecho que me tomo para decir que grupo toca Rock o no, es el derecho que tenemos todos a opinar. Llevo veinte y tantos años en la escena y sé que **Dagoberto** es tan Roquero como el que más, que **Sergito (Elévense)** es un trovador con alguna influencia... Y a **Tesis de Menta** no he tenido la oportunidad de escucharlos. Sé que por ahí pasaron músicos de **Anima Mundi**, que sí es un grupo reconocido en nuestra escena. Eso que dije no es ley, pero hay verdades que nadie puede ocultar y decirlas cuando me preguntan no me hace censor de nada.

PG - ¿ No crees también que sería mucho más saludable que todos estos radicales metaleros underground en vez de estar perdiendo tiempo, esfuerzos y las pocas neuronas que poseen en estar ladrando, lloriqueando y hablando basura, se dedicaran a apoyar a los grupos y fanzines que proponen otra estética y otro lenguaje dentro del Rock nuestra escena roquera no sería más fuerte y unida?

CN - No veo que esos grupos «que proponen otra estética y lenguaje...» nos apoyen en algo. Yo mismo he estado en sus conciertos y he escuchado su música, he aplaudido a los que me han gustado. Conozco lo que hacen. ¿ Tú has visto a alguno de ellos en conciertos de metal? Y no me refiero a festivales donde tengamos que tocar juntos. Tú mismo, ahora con esta entrevista, ¿ tú crees que apoyas la escena cuando tratas a los metaleros de forma tan irrespetuosa? En todos los números que he leído de El Punto Ge no me parece que sus artículos nos apoyen, todo lo contrario, este fanzine se dedica a publicar artículos que atacan a una parte fundamental de la escena: a los Death/Black. Ahora sí, las flores para jazzistas, blueseros y timberos. Sin embargo te empeñas en lo de «radical metalero underground» reforzando la imagen negativa que para algunos tenemos, como mismo hace la televisión con los spots sobre el sida, el alcoholismo y la drogadicción donde los Roqueros quedamos de antisociales y de los malos de la película. Para que la escena roquera cubana sea más unida sería bueno que tu fanzine predicara con el ejemplo.

PG - Siempre nos hemos quejado de la intolerancia de las instituciones para con los roqueros cubanos, pero ¿ Estos «radicales» no deberían aprender un poco de lo que es la tolerancia y el respeto a los demás y por ende aprender también lo que es ética y profesionalidad de estos mismos grupos que ustedes tanto critican y que no pierden su precioso tiempo en estar hablando por detrás de los demás?

CN - Sé que a mi también me has colgado el cartelito de «radical metalero underground» y de intolerante. Pero mucha gente me ha visto en conciertos de **Carlos Varela** en el K.Marx, o disfrutando de **Anima Mundi** en el Riviera. Tú sabes que no escucho solamente bandas de metal, sabes que me gustan otras como **Pink Floyd, Kansas, Asia, Supertramp**, etc. porque hemos hablado de eso, tiempo atrás, cuando defendías a las bandas de Death-Black. También sabes que mi trabajo diario es cantar en un Coro donde se interpretan obras de **Piazzola, Compay Segundo, Lecuona, Silvio, Monteverdi, Ravel**... Estoy seguro que los oídos de la mayoría de los que «proponen otra estética...», no aguantarían ni una sola canción de **Cannibal Corpse, de Emperor o Grinder Carnage**. No soportarían un concierto de **Mephisto**, se espantarían escuchando al difunto **Franto** rugiendo en **Sectarium**, echarían a correr en medio de una canción de **Unlight Domain**. Así que ¿ qué me vas a hablar a mí de tolerancia? Hablando de ética profesional, está bien respetar a los demás, pero lo primero que tenemos que hacer es darnos a respetar como Movimiento. No quedarnos callados cuando invitan a **X Alfonso** a abrir un concierto importante como el que dio **Audioslave**. ¿ Por qué nadie sugirió a **Hipnosis**, por ejemplo? Si bajo la consigna de que el «Rock es muy amplio» y se llega a incluir a bandas o artistas como esos en el cartel de un festival Roquero, vamos de MAL a PEOR. Los conciertos de Rock dejarían de ser auténticos como ha pasado en importantes festivales internacionales... puede que inviten a **Buena Fé** a telonear a los **Iron Maiden** si se deciden a venir. Estoy seguro que opinar así no me hace radical, ni extremista, ni que le esté faltando el respeto a alguien por no considerar a **Michael Jackson** un Roquero. No tengo nada en contra de los grupos de pop o fusión, pero para ellos y su público debe de haber un festival... ¿ por qué mezclarnos? ¿ Qué sentido tienen los conciertos de fin de año aquí en la capital, donde pueden coincidir **Los Van Van, Hayla**, el coro **Exaudi, Obsesión** y **Combat Noise**? Nada, que la inmensa mayoría vaya a ver a los **Van Van**, el grupo de Rock toque dos o tres canciones y se baje rápido antes de que lo bajen a piedras... ¿ Tú eres de los



tolerantes que está tratando de ponerle el cartelito de roqueros a grupos como **Elévense, Wena Onda, Moneda Dura, Síntesis, Habana Abierta**, etc? Pues no faltará tiempo para que los escuches cantando la canción «Añoranza por la Congo.», de Sur Caribe. Ahí hay un mensajito muy despectivo para los Roqueros, pero que encierra una moraleja muy cierta.

PG - Defíname el concepto de underground.

CN - Bueno, el Underground es un concepto bastante general y nada fácil de definir. Un sociólogo pudiera ser el más indicado para responderte, pero aquí está mi opinión. El Underground es un espacio bastante ambiguo dentro de la Cultura Nacional (o Universal, ¿ por qué no?) al que pertenecen determinados escritores, músicos, pintores, actores, realizadores de cine, video y TV, etc. que no son fácilmente aceptados por las normas morales de la sociedad. Es un espacio donde hay mucha mierda, pero también ideas y proyectos geniales; donde hay vulgaridad, pero también talento progresista. En el Underground no solo se mueven artistas desconocidos por la gran mayoría, sino que en él también incursionan creadores de prestigio nacional e internacional con productos que en otros espacios pueden ser censurados. Por ejemplo, el laureado escritor cubano

Pedro Juan Gutiérrez,

¿ cuánta gente no admira su obra poética «Esplendidos peces plateados»? ¿ Cuantos no se horrorizan frente a un texto suyo de Realismo Sucio? Pertener o no a la Cultura Underground no implica una carencia en la calidad de recursos, ni una cantidad establecida de seguidores; sí, una actitud determinada. Un grupo con la música, las letras y la propuesta escénica de **Jeffrey Dahmer**, aclamado en el festival de Camagüey 2006 por cientos de Roqueros, será por siempre underground. Un grupo de música campesina puede tocar en un guateque frente a diez personas en las montañas del Escambray, y nunca será Underground. Este espacio, que siempre ha sido maldito y condenado por los conservadores, hoy es más útil que nunca en el Mundo Globalizado. En el Underground se ofrecen propuestas no convencionales como

alternativas de «La cultura para El Individuo» frente a «La cultura para Las Masas.» Ser Underground no implica que se tenga calidad o no, pero sí se puede estar orgulloso de serlo según los valores que se defienda. No pienso tener la verdad absoluta sobre el asunto, por lo que no quisiera entrar en debates tontos. Es solo una opinión.

PG - En una entrevista al Cannibal Zine dijiste que el demo «Radical with the war enemy» de tu banda Combat Noise era la mejor producción de rock hecha en Cuba hasta la fecha. ¿ Estás seguro de eso? ¿ Es que no has oído otras grabaciones de grupos cubanos para que afirmes esto de manera tan categórica?

CN - Estoy casi seguro. Hasta principios del 2002 no creo que haya salido en Cuba un demo o disco con la producción de **Radical with the war enemy**. Estoy hablando de Música Rock, no se sientan aludidos por tanto grupos de pop, blues, Hip-Hop, Rumba o trova con distorchón (¿ Que bueno está eso **Gorki!**) que tengan fusión con el rock. Para que sepas otra cosa, en casa tengo mucho «Rock hecho en Cuba» y lo escucho bastante. De todas formas pido disculpas. Usualmente no soy tan presuntuoso, estaba enojado cuando respondí la entrevista y no debí decirlo. Actualmente la calidad de las grabaciones de las bandas roqueras ha ganado en calidad y no dudo que muchas lo igualen o superen; lo cual es un estímulo para seguir trabajando duro.

PG - ¿ Quiénes son las tantas personalidades traidoras al Rock en Cuba a las cuales te refieres en tu entrevista del Cannibal Zine? Dinos nombres para saber quiénes son.

CN - Tal parece que te has especializado en echar a fajar a músicos, críticos y público dentro del movimiento, como si crear enemigos permitiera unificar la Escena. Veo más provechoso responder a la pregunta que no hiciste: Todo aquel que de nosotros, critique a las Bandas Cubanas de Rock por cantar en inglés; todo aquel que las demerite por no querer fusionarse con la trova, la rumba, el reggaetón, la música china o lo que sea, pretendiendo que son «miméticas» y que no tienen «identidad» (vale decir que respetamos a las agrupaciones que opten por la fusión y por cualquier otro idioma) Todo aquel que pretenda desvalorizar la imagen y actitud roquera de la que estamos tan orgullosos; todo aquel que se aleje de lo que en un momento asumió como Su Verdad, para golpear en nuestros puntos débiles y nos proponga acucillarnos para ser absorbidos con más facilidad por La Maquinaria Social, es un Traidor al Movimiento Roquero Nacional. Con esto no quisiera ofender a nadie en particular, lo que pretendo es llamar la atención sobre el asunto y que el que se sienta aludido reflexione. Rectificar es de sabios y nunca es tarde, siempre se está a tiempo.

PG - ¿ No te sientes agobiado y frustrado de llevar tantos años luchando con (y por) tu grupo por algo que más que una utopía es una causa casi perdida? ¿ Ha valido la pena para ti todo este tiempo batallando prácticamente en vano?

CN - El Rock nunca será una utopía ni una causa perdida para los Roqueros. Te recuerdo que en estos diez años **Combat Noise** ha recibido siempre las mejores críticas de los fanzines nacionales y que muchas de ellas fueron escritas por ti. También que eso que llamas una utopía nos ha dado la felicidad de ver seis Demos y un CD, todos de producción independiente, que son radiados y que han conseguido (según encuestas de popularidad) ubicarse en los primeros lugares a nivel nacional. Tú mismo dijiste en la segunda edición de la Jarock de Café (2002) que: «éramos invitados a todos los festivales roqueros del país, que tocamos

casi todos los meses, que nos conocían en toda la isla y que si pudiéramos grabar con la EGREM, estabas seguro que venderíamos una buena cantidad de copias, no siendo el caso de **Elévense, Pasos Perdidos, Collage** etc.» ¿ Qué te ha hecho cambiar tan «radicalmente» de opinión en tan poco tiempo? Extraña forma la tuya de ayudar a consolidar un movimiento al que consideras una causa casi perdida... Recuerdo con mucho agrado y te agradezco, la época en que nos ayudaste incondicionalmente y luchaste con y por nosotros. Espero que no te canses también de apoyar a tus nuevos pupilos y que cuando pase el tiempo no los sorprendas con la pregunta que hoy me haces a mí.

Yo estoy en **Combat Noise** porque soy fan a la música que hacemos y cuando estoy encima del escenario la experiencia es tan fuerte, que un solo minuto de esos, vale para dedicarle la vida entera. De todas formas, cuando se acabe la banda, siempre habrá algún buen grupo de metralla para despetroncarme y partirme todo el cuello, porque yo, más que músico lo que soy es tremendo friqui. ¡ Y a mucha honra!

PG - Algo que quisieras agregar...

CN - ¡ Larga vida al Rock, al Metal y a toda la Fricandá! Un abrazo de quien tampoco «tiene pelos en la lengua.» **Juan Carlos Torrente (Combat Noise)**





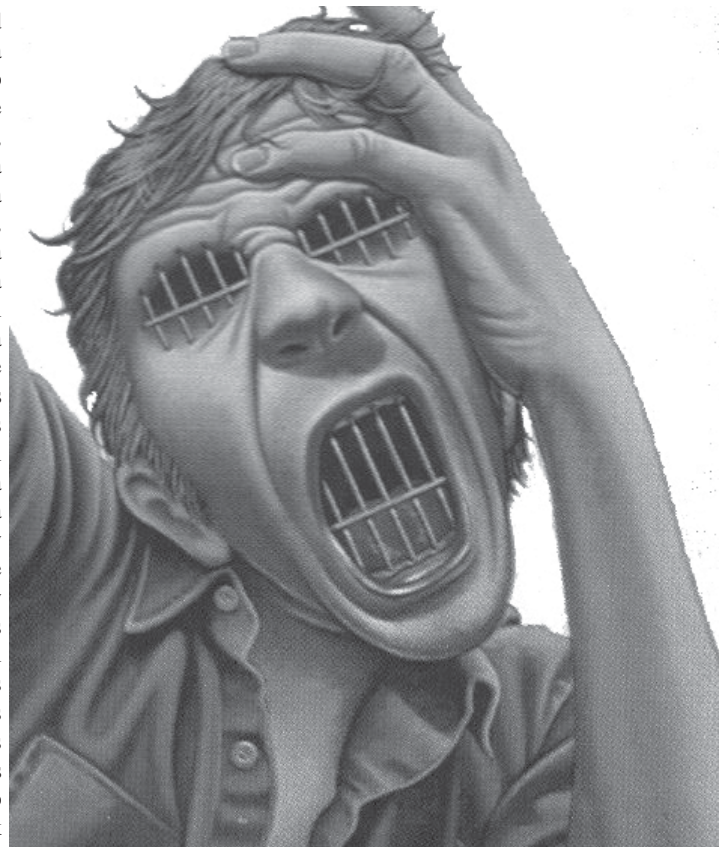
por Camilo Ernesto Olivera

No es un secreto, las cosas para el rock en Cuba no andan nada bien. De forma gradual pero perceptible, se ha deteriorado el virtual status que el Rock y sus cultores nacionales han logrado desde la segunda mitad de los noventa. Por una parte la diversidad de estilos que signó esta etapa parece haberse reducido para mal de la escena, por otro lado la abulia institucional se hace cada día más evidente. Es paradójico que, aun cuando el Estado ha destinado este año una cifra superior al presupuesto general relacionado con la cultura, la situación de los eventos que organizan las sedes provinciales de la AHS sea cada vez más precaria. En lo que se refiere al Rock, el problema nos toca a todos de cerca y se necesita objetividad, sentido común y humildad para reconocer que se están haciendo mal las cosas y esto vale para todos: desde los gobiernos provinciales, el Partido y la UJC, hasta los promotores de la AHS, los editores de fanzines, los músicos... Aquellas provincias que se mantienen haciendo eventos relacionados con el Rock logran llevarlos a cabo gracias al trabajo de los promotores provinciales Rock-AHS que se desgastan hasta el hueso luchando contra mil y una limitaciones, varias de las cuales, en ocasiones, se encuentran en su propia área de trabajo. Excepciones hay, pero estas precisamente confirman la regla. Valga como ejemplo, lo ocurrido en el Festival de Camagüey (12, 13 y 14 de mayo del 2006) que a última hora sufrió un considerable recorte en su presupuesto, obligando a sus organizadores a tirar por la borda el evento teórico y logrando a duras penas dar los conciertos.

Tal estado de cosas no ha surgido de la nada, ahora mismo el problema de las bandas de Rock en Cuba no es cuantitativo sino cualitativo. La escena del género por acá está permeada de rencillas internas, regionalismo, egocentrismo, autocumplencia y falta de

sentido autocrítico, y es real y lógica la pérdida del respeto de las instituciones rectoras de la cultura hacia nuestro trabajo.

Por otra parte; durante años, la crítica de los fanzines ha sido complaciente y paternalista o, como ocurre últimamente, se deriva hacia lo cáustico en la forma de decir,



lo cual, lógicamente, levanta ronchas y provoca encendidas polémicas. Lo ocurrido a propósito del artículo «Metal Hg 2005: seguir salvando la continuidad» de Jorge Luis Hoyos, particularizando en el texto titulado «Los Hoyos de Jorge Luis o para seguir arruinando la continuidad» de Fabio Bosch Jr., nos demuestra, por una parte, que la crítica no ha hallado aun el lenguaje adecuado para establecer el debate y la confrontación de ideas, y por otra parte, que los músicos cubanos de Rock no están acostumbrados a la crítica, al respeto y la respuesta inteligente al criterio del otro. Este debate necesario pasa por la cultura del diálogo y se requiere precisamente de cultura para asumir el reto. La falta de capacidad para lograrlo es un problema de fondo, de conducta, que está pendiente de solución en nuestra sociedad.

Rock en Cuba. ¿Conteo regresivo?

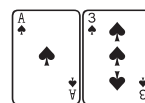
Esta falta de aptitud para el debate y la confrontación de criterios, lejos de hacer más sólida la escena Rock cubana, la debilita e impide su avance. También el desconocimiento y la falta de objetividad provocan criterios como el expresado por el señor Fabio Bosch Jr. sobre Porno Para

Ricardo y lo expresado por Gorki Aguila para el periódico El Nuevo Herald. Mas allá de las opiniones políticas que dicho músico expresa (y que pueden ser o no compartidas), lo real es que, lamentablemente, lo dicho por Gorki respecto de la situación del Rock en Cuba es, en gran medida, verdad. El problema del rock en Cuba son los mecanismos de índole político cultural que lo lastran, y por funcionarios que no acaban de sacudirse de la inercia, consecuencia de la mentalidad burocrática, y conservadora de varios de sus cuadros de dirección en distintos niveles y durante años. Lo cierto es que Porno Para Ricardo está vetado de los eventos que auspicia la AHS Nacional y, como todo se sabe, la decisión de no invitar al grupo al Festival Metal HG 2005, partió de «bien arriba».

«Ave César, los que van a morir te saludan», gritaban los luchadores en el Coliseo del Circo Romano. Tal y como están las cosas me pregunto: ¿ Hasta cuando

los roqueros cubanos haremos el triste papel de gladiadores, ofreciendo el lamentable espectáculo de nuestra falta de unidad y visión de futuro? ¿ Cuándo ganaremos la necesaria fortaleza y humildad para asimilar la crítica en su real dimensión y no como un ataque personal? ¿ Cuándo dejaremos de mirarnos egocéntricamente el ombligo y comprender que el mundo no va a esperar por nosotros? ¿ Cuándo entenderemos que de nosotros depende que el Rock nacional no se autodestruya por obra del mimetismo, la autofagia y el agotamiento? ¿ Permitiremos que el dedo pulgar de la desidia institucional y nuestra ignorancia decreten la decadencia y extinción de la escena Rock en nuestro país?

Para el Rock de Cuba el conteo regresivo está en marcha. A nosotros nos toca revertirlo.





Lovecraft: El terror y lo fantástico

Otra apropiación (II).

por Youre Merino

Haciendo una búsqueda más detallada de la influencia de la obra de Lovecraft dentro de la música rock, nuestro colega y colaborador de Banes, Holguín, nos ha brindado una impresionante cantidad de datos que ponemos a consideración de nuestros lectores. Ha sido necesario, pues, editar una continuación inspirada en el artículo que, en el número anterior, publicara Tony González.

Además de los grupos que en el número anterior vimos que de alguna forma se han inspirado en la obra de H.P. Lovecraft, existen otras pistas aparentemente menos evidentes, pero igualmente reales. Las enumeraremos a continuación:

La portada del **Cause of Death** de **Obituary** fue empleada en una compilación de la obra de este escritor por la editorial Del Rey. Esta obra se titula «Lovecraft's Nightmare» y el autor es Michael Whelan. Para mí es la mejor cubierta de **Obituary**, super clásica dentro del heavy metal. ¿no creen?

Blue Oyster Cult: en la canción «Les Invisibles» del disco **Imaginos** se hace referencia a la novela En las Montañas de la locura.

Fields of the Nephilim: Los discos **Dawnrazor**, **Nephilim** y **Earth Inferno** hacen referencias a temas Lovecraftianos. El tema «Reanimator» esta basado en el cuento Hebert West Reanimator. La canción «Intro (Dead of dreaming)» es una clara alusión al actual estado de Cthulu en su tumba en el fondo del mar y en «The Watchman» hay unos versos de invocación al escritor.

Metallica: No solo tiene «The call of Ktulu», puede incluirse también «The thing that should not be» inspirada en un cuento de Lovecraft.

Morbid Angel: **Trey Azagthoth** (¿no les suena el nombre?) Es los discos **Abomination of desolation**, **Altar of madness**, **Blessed are the sick**, **Covenant**, y **Formulas fatal to the flesh** hay referencias a Cthulu, Yog Sothoth, Shub Niggurath y el Necronomicon.

Yngwie Malmsteen: Un agradecimiento a Lovecraft aparecen en las notas de los discos **Rising Force**, **Odyssey**, **Trial by Fire**, **Eclipse** y **Mágnam Opus**.

Marillion: En el disco **Script for a Jester tear** aparece una canción, «Grendel», con referencias a la narración **El que acecha en el umbral**, cuento que utiliza el concepto de posesión de la mano de la cabra maldita, Shub Niggurath.

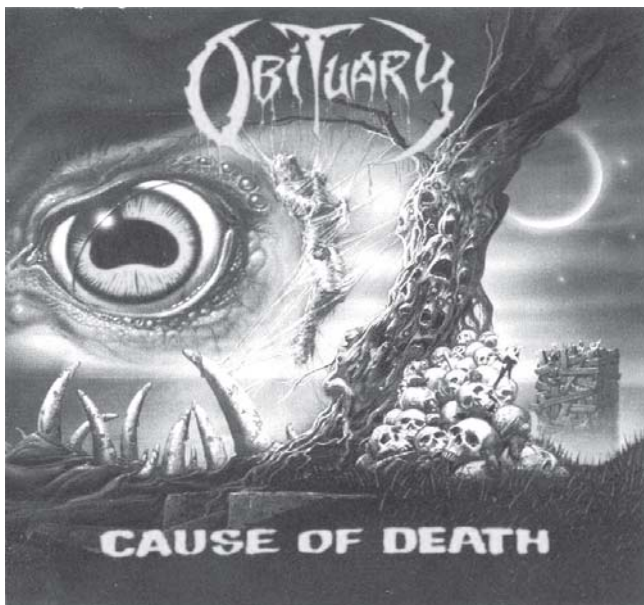
Rigor Mortis: La idea de «Re-animator» en el tema homónimo del disco debut de estos texanos, **Rigor Mortis**.

Deicide: Referencias al Necronomicon se encuentran en el tema «Dead by dawn» de su disco debut **Deicide**, y a Cthulu en «Dead but dreaming», del **Legion**.

Entombed: En la canción «Strange aeons» (recuerden lo de «extraños eones») del **Clandestine**. En la parte trasera del disco puede verse el dibujo de la figura de Cthulu, con cara octopóide y sus tentáculos.

Joe Satriani: En su disco **Time Machine** viene la canción «Dweller on the threshold» basada en la temática del cuento de Lovecraft del mismo nombre.

Gwar: El cantante **Oderous Urungus**, del planeta Scondogia, clama haber matado a Cthulu y en sus actuaciones en vivo usa como ornamento un apéndice pinchado que llama «Cthulu Cuttle fish» (la tibia de Cthulu). **Gwar** se autoasumen como dioses extraterrestres.



VANGELIS · THE DRAGON



Tiamat: En la canción «Evilized» del **Sumerian Cry**, **Johan Edlund** profetiza la resurrección de Cthulu cuando las estrellas estén en posición. En el disco **The astral sleep**, **Edlund** menciona a Los Antiguos en las palabras del árabe loco, en la canción «Sumerian cry pt. 3» y en la canción «A winter shadow» donde hace referencia al cuento The shadow out of time.

Hypocrisy: La canción «Necronomicon» del disco **Osculum Obscenum**.

Dawn of Relic: No solo tienen «Lovecraftian dark». En su debut discográfico **One night in Carcosa** exploran el lado terrorífico de los mitos a través de la locura, con Lovecraft como punto focal.

Rage: En el disco **Trapped** con la canción «Beyond the wall of sleep». En **Black Mind**, **Peavy Wagner** muestra su interés por Lovecraft con el tema «The crawling chaos» dedicada al mensajero de los dioses exteriores Nyarlathotep y en **The shadow out of time**, hace referencia al cuento de Lovecraft, con la canción «In a nameless time».

Dimmu Borgir: En el disco **Spiritual Black Dimension**, invocan a la cabra maldita del millar de retoños en la canción «The blazing monoliths of defiance» («We stand a monolith of wrath united under the goat of a thousand young»).

Sauron: Grupo argentino de Heavy Clásico con influencias de Black Sabbath y Deep Purple. Tienen un disco llamado **El color que cayó del cielo**, igual al cuento de Lovecraft The colour out of space.

Shub Niggurath: Hay dos grupos con el mismo nombre, uno mexicano de Black Metal y otro francés.

Vangelis: Puso a Cthulu surgiendo del fondo del mar con una muy buena visión de la ciudad de R' lyeh por detras, en la cubierta

de su disco **The Dragon**.

Yog Sothoth: Grupo francés de jazz fusión psicodelia, tienen un disco titulado **The Music of Erich Zann**.

As the Shadows Fall, grupo brasileño de Black Metal, cuyo cantante se hace nombrar **Hazred** (como el Áabe Loco).

De Cuba tenemos que el grupo de Black Metal **Mephisto**, grabó sus dos primeros demos **Knowledge of Necronomicon** y **Seven Dead Cities** contenían canciones con temáticas lovecraftianas.

Y como posiblemente puedan seguir apareciendo referencias, esperamos que ustedes nos ayuden enviándonos sus descubrimientos acerca de la influencia de la obra de Lovecraft dentro del rock.



STRIP
TEASE

por Jorge Luis Hoyos

Chlover: hardware tools
(nuestras herramientas)

Milton: Mi guitarra es una Washburn modelo Force III, de 22 trastes, con trémolo y pastillas de serie (2 singles y 1 humbucker), control de volumen y dos controles de tono. Mi pedal es un Zoom 606 y uso cuerdas Ernie Ball calibre 0,56 y púas Jim Dunlop. La afinación que usamos para las dos guitarras es 1-D, 2-A, 3-F, 4-C, 5-G, 6-C.

Equipamiento ideal: Gibson Flying V, Jackson Explorer o Fender Telecaster American Series. Cabezal Mesa Boggie Triple Rectifier. Pedal Wahmy o multiefecto Boss, líneas Whirlwind, cuerdas Ernie Ball y púas Jim Dunlop de 0,88 a 1 Mm. de nylon o de plástico.



Alain: Actualmente estoy tocando con una guitarra Samick modelo S603, de 24 trastes, con Floyd Rose y pastillas de serie (2 singles y 1 humbucker), control de tono y volumen. Uso un pedal Zoom 2100, cuerdas Ernie Ball calibre 0,56 y púas Jim Dumlop. Ninguno de los dos guitarristas tenemos cabezal de guitarra, así que tocamos con el que haya a la hora de estar en escena.

Equipamiento ideal: Guitarra BC Rich modelo Warlock o alguna de las series Jackson o Ibanez. Cabezal Mesa Boogie 4 by 12 cabinet. Pedales multiefecto Boss o Whamy, líneas Whirlwind, cuerdas Ernie Ball y púas Jim Dunlop similares a las que estoy usando ahora (y) cada vez que puedo.



Orlando: Mi batería es una Tacton (de la antigua RDA) con un bombo 22", Tom 1 de 13", Tom 2 de 14" y Tom 3 de 16". Caja Premier inglesa de 14" y 8 llaves. High hat Amati con platillos Paiste. Doble pedal Pearl Power Pro 100. Tengo algunos platos Paiste y Zildjian de series antiguas. Baquetas y parches de los que vayan apareciendo. También uso guantillas y sudaderas cuando voy a tocar.

Equipamiento ideal: El kit de la Pearl Master Custom con platos Paiste serie Rude y 2 Toms de efectos electrónicos marca Roland. Parches Remo de aceite y caja Pearl de 8 a 12 llaves. Pedal del mismo modelo que estoy usando ahora o DW y baquetas Pro Mark y Vic Firth modelo 7A.



Abel: El micrófono que estoy usando es un Steinberg Dynamic VHF inalámbrico, que responde bastante bien a mis parámetros.

Equipamiento ideal: Si tuviera la oportunidad algún día y me dieran a escoger, solo cantarían con micrófonos de la marca Neuman

Camarotti: Tengo un bajo Peavey modelo Foundation de 4 cuerdas, 21 trastes, pastillas Peavey singles super ferrita, dos controles de volumen y uno de tono. Las cuerdas que uso son preferiblemente Dean Markley. Blue Steel o Blaster Médiun Lite según las posibilidades. Pedal Zoom 607 segunda generación y púas DW ó Jim Dunlop según pueda conseguirlas.

Equipamiento ideal: Podría ser un Ibanez Custom SR de 5 cuerdas o un Warwick Rock Base Standard de 5 cuerdas. Cabezal Mesa Boggie o Heartke. Líneas Whirlwind, Multiefecto Boss y cuerdas y púas de las mismas marcas que uso actualmente como soporte standard.



STRIP
TEASE

PG - Hola Freddy ¿ cómo estas? ¿ Qué tal el resto de la banda?

Es un orgullo para mi tener esta entrevista con uno de los pilares del New York / Hardcore City.

MB - Hola Juan, yo estoy bien, los demás están bien, gracias por preguntar, el placer es mío de tener esta entrevista.

PG - Tienen nuevo disco (Legacy) en el mercado ¿ como van las ventas y que aceptación está teniendo entre los fans y la prensa?

MB - Bueno soy feliz al decir que con este disco todo está yendo muy bien. Pienso que es nuestro mejor disco. Entre la prensa y los fans y amigos esta siendo muy bien recibido. Mucha gente esta diciendo que es nuestro mejor disco hasta la fecha, yo modestamente lo acepto...las críticas están siendo más positivas que negativas, normalmente las negativas vienen de gente que no entiende la escena y el estilo que nosotros representamos, algún día lo entenderán...

PG - ¿ En qué estudio y con que productor grabaron el nuevo disco? que por cierto tiene un sonido realmente poderoso.

MB - Grabamos este disco con Zeuss, nosotros realmente producimos esto juntos pero Zeuss sacó nuestro mejor sonido y el lo hizo un trabajo de infierno!!...estamos todos muy contentos con él.

PG - ¿ Cómoles fue en el pasado tour Europeo y ahora en el Norteamericano?

MB - La mitad de los Estados Unidos tiene mucho que aprender de Europa en cuanto al Hardcore se refiere. Pero la costa este y en ciudades como Chicago y Detroit es muy fuerte y sigue creciendo.

PG - Este es el primer disco que editan bajo el sello Ferret Music ¿ cómo es la relación con ellos?

MB - Ferret es el mejor sello con el que hemos trabajado es todo un privilegio trabajar con ellos, consiguen realmente entender nuestra música y de lo que va. Tenemos metas muy similares y estamos muy esperanzados en lograrlas juntos en el 2006.

PG - ¿ Cómoesta en la actualidad la salud del Hardcore en New York y que bandas nos recomendarías que escucháramos?

MB - La escena de Hardcore-New York está más viva y mejor que nunca, ten por seguro que trabajamos para que permanezca de esa manera. Hay una explosión de nuevas bandas que están subiendo, no tantas de la ciudad de New York. De las nuevas bandas te recomendaría: **Sworn Enemy, Vampire Killers, Fearless**, etc...Pero debo decir que las bandas que siguen sosteniendo la escena son las iniciadoras:

Entrevistamos a Freddy vocalista y frontman de Madball, sin ninguna duda uno de los nombres propios del Hardcore Newyokino. Hablamos sobre su nuevo y potentísimo disco «Legacy», sus raíces latinoamericanas y mas. (Agradecimientos a Jerry Graham de Warm Fuzzy Publicity)

por Juan Raúl Fernández



Agnostic Front, Sick of it all y demás, es un honor ahora que seamos mencionados junto a esos chicos, la verdad.

PG - Háblanos un poco de tus raíces latinas...

MB - Bien, mis raíces latinas están muy intactas, siempre lo han estado y así será por siempre. Soy americano por nacimiento, de New Jersey para ser exactos, pero soy de primera generación. Mi padre es de Barranquilla, Colombia, y mi madre es de La Habana, Cuba. Yo crecí hablando ambos idiomas, el español y el inglés. Español fue mi primera lengua. Cuando mis padres se mudaron a New Jersey, acababan de llegar a USA, así que no hablaban inglés. Mi hermano y hermana mayor, aprendieron el inglés en la escuela y así yo lo aprendí por ellos. **Roger Miret** es mi hermano mayor, tenemos padres diferentes y por eso nuestros apellidos son diferentes. Su padre era de Cuba, **Roger** nació en La Habana. Esto es algo que pocas personas conocen. También mi otro hermano y hermana. Ahí tienen, una pequeña historia familiar.

PG - ¿ Y qué hay de tus influencias y gustos musicales?

MB - Musicalmente tengo muchas influencias, amo toda la música y escucho casi de todo, desde: **Buenavista Social Club, Coldplay, Johnny Cash** a todo tipo de rap y por supuesto también música heavy, pero dentro del Hardcore están mis mayores influencias. Mi mayor influencia

ha sido mi hermano **Roger** y **Agnostic Front**, es la razón de que yo este envuelto en esta escena.

PG - En la edición española de la revista Kerrang leí una entrevista que te hacían y decías que te gustaban Buenavista Social Club y acabas de decírmelo de nuevo, ¿ qué otros músicos cubanos conoces o te gustan? ¿ Conoces alguna banda cubana dentro del Rock o Metal?

MB - Para ser honestos no conozco ninguna banda cubana de rock o metal. Pero si conozco mucha música tradicional cubana y algunos de mis músicos favoritos de todo el mundo son: **Benny More, Celia Cruz** y **Buenavista Social Club** etc...Cuba es la raíz de la música latina el Son, la Salsa etc...y estoy muy orgulloso de ello.

PG - ¿ En un futuro te gustaría tocar con Madball en Cuba?

MB - Nunca he estado en Cuba pero buscaré la vía algún día. Tengo mucha familia allá. Si yo tocará alguna vez allá , sería como el merengue del cake. Un honor.

PG - Últimas palabras para los fans cubanos, «tu Gente».

MB - Saludos a toda mi gente. Nuestros amigos en la escena de Hardcore y especialmente a mi Familia!!! Los quiero mucho..... gracias por la entrevista.





mismo. Incluso hay críticos que dicen que se oye igual que los viejos, lo que sin scratch.

Parece ser que esta noticia es de esas que provoca mucho ruido y pocas nueces. La Capitol va a sacar una nueva colección remasterizada de **The Beatles**. En este caso van a ser los cuatro primeros discos que la compañía editó en 1965, muchas de cuyas canciones nunca antes estuvieron disponibles en CD en versión estéreo. Nada, allá van los bobos y coleccionistas a gastarse más billete en lo



La portada de este disco levantó ronchas

The Rolling Stones, cuya primera actuación en directo fue en 1961, están actualmente en el número 1 de las giras musicales del 2005-2006. Otros veteranos que se encuentran entre los primeros veinte son **Paul McCartney, Eagles, Elton John, Bruce Springsteen, y Tom Petty & the Heartbreakers**. Parece que el rock es muy bueno para la salud.

David Lee Roth ha comentado para The Pittsburgh Tribune Review que ha estado manteniendo negociaciones con el baterista **Alex Van Halen** y que, al parecer, una reunión del grupo es inevitable. **Roth**, los hermanos **Alex y Eddie Van Halen**, y **Michael Anthony** formaron **Van Halen** en 1974. Ahora la nueva carrera de **Roth** es la de presentador de radio para seis emisoras que encadenan sus transmisiones cada día entre las 6 a.m. y las 10 a.m. También trabajó como técnico médico de emergencias en New York, carrera de la que se graduó en el 2004, aunque ahora su trabajo es en la 92.3 «Free FM» WFNY de New York, antiguamente conocida como WXRK y «K-Rock.»



A ver, vamos a ver... ¿ Cual será la banda de rock que se ha mantenido más tiempo con su formación original? ; Después no digan que se lo sabían eh! Los **ZZ TOP**. Ellos se fundaron en Houston, Texas, en 1969, y son el único grupo de rock que ha mantenido su alineación original durante más de 35 años. Son **Billy Gibbons** - vocal, guitarra, **Dusty Hill** - vocal, bajo y **Frank Beard** - batería. A **Gibbons y Hill** la Gillette les ofreció un millón de dólares a cada uno si se afeitaban la barba para un comercial, pero no aceptaron, cuestión de principios, el rock no se vende. Como una ironía, el único miembro del grupo sin barba es de apellido **Beard**, que traducido al español es .Barba. Han editado 19 álbumes, y fueron incluidos en el Rock and Roll Hall of Fame en 1994

Para aquellos que siempre le han gustado las estadísticas, aquí les va una lista de las cincuenta canciones de rock más representativas del siglo XX. (**Classic Rock Magazine**)

- 1 Led Zeppelin -Stairway To Heaven 1971
- 2 The Rolling Stones -(I Can' t Get No) Satisfaction 1965
- 3 Eagles -Hotel California 1976
- 4 Queen -Bohemian Rhapsody 1975
- 5 John Lennon -Imagine 1971
- 6 The Doors -Light My Fire 1967
- 7 Derek & The Dominos -Layla 1970
- 8 Bob Dylan -Like A Rolling Stone 1965
- 9 Steppenwolf -Born To Be Wild 1968
- 10 Don McLean -American Pie 1971
- 11 Police -Every Breath You Take 1983
- 12 The Beatles -Hey Jude 1968
- 13 Bruce Springsteen -Born To Run 1975
- 14 The Rolling Stones -Brown Sugar 1971
- 15 Aerosmith -Dream On 1973
- 16 The Rolling Stones -Jumpin' Jack Flash 1968
- 17 Jimi Hendrix -Purple Haze 1967
- 18 Jimi Hendrix -All Along The Watchtower 1968
- 19 The Rolling Stones -Sympathy For The Devil 1968
- 20 Van Morrison -Brown Eyed Girl 1967
- 21 The Beatles -Yesterday 1965
- 22 Creedence Clearwater Revival -Proud Mary 1969
- 23 Lynyrd Skynyrd -Free Bird 1973
- 24 The Who -My Generation 1965
- 25 The Animals -House Of The Rising Sun 1964
- 26 The Beatles -Day In The Life 1967
- 27 Queen -We Will Rock You / We Are The Champions 1977
- 28 The Rolling Stones -Honky Tonk Women 1969
- 29 Buffalo Springfield -For What It' s Worth 1967
- 30 Aerosmith -Walk This Way 1975
- 31 The Beatles -Let It Be 1970
- 32 The Who -Won' t Get Fooled Again 1971
- 33 Boston -More Than A Feeling 1976
- 34 Rod Stewart -Maggie May 1971
- 35 The Beatles -I Want To Hold Your Hand 1963
- 36 Fleetwood Mac -Go Your Own Way 1977
- 37 The Beatles -Strawberry Fields Forever 1967
- 38 Police -Roxanne 1978
- 39 The Beatles -Come Together 1969
- 40 Led Zeppelin -Whole Lotta Love 1969
- 41 Lynyrd Skynyrd -Sweet Home Alabama 1974
- 42 Elton John -Your Song 1970
- 43 Pink Floyd -Another Brick In The Wall, Part 2 1979
- 44 Aretha -Franklin Respect 1967
- 45 Led Zeppelin -Rock & Roll 1971
- 46 Beach Boys -Good Vibrations 1966
- 47 Kinks -You Really Got Me 1964
- 48 Moody Blues -Nights In White Satin 1972
- 49 The Beatles -Revolution 1968
- 50 Pink Floyd -Money 1973



STRIP
TEASE

EPG - ¿ Qué son en realidad Golden Popeye' s Theory: pintores o músicos? Debido a esta ambigüedad la gente no sabe como clasificarlos, así que nos gustaría oírlo decir por ustedes.

TDP - Antes de todo nos gusta eso de que no se nos pueda clasificar ni en un género, ni en un estilo específico, pues de cierta forma eso presupone que nuestro discurso que fundamentalmente versa sobre la libertad, ha tenido en mayor o menor medida resultado. Los encasillamiento de cualquier tipo son por lo general negativos debido a que los mismos tienden a llevarte en una sola dirección y Golden Popeye' s Theory para nada pretende avanzar en una sola dirección o por un mismo camino.

Si, somos artistas plásticos profesionales en el sentido en que todos somos graduados de San Alejandro y estudiantes o graduados del ISA; más para nada eso define que seamos o bien más aptos, o bien más listos que cualquier otra persona. En cuanto a lo de músicos somos de formación empírica como la MAYORIA de los otros grupos de Rock cubano. Si nos preguntas, diríamos que somos simplemente artistas.

EPG - Golden Popeye' s Theory son los grandes incomprendidos del Rock que se hace en estos momentos en Cuba, como lo fueron en su momento Garage H, Porno para Ricardo, Qva Libre, etc. ¿ Por qué Golden Popeye' s Theory no gusta o no acaba de gustar entre la gran mayoría de grupos y público roqueros de acá?

TDP - Golden Popeye' s Theory en ningún momento se pensó como una propuesta que tuviera que agrandar o gustar a alguien en particular; si lo piensas con calma se trata más bien de todo lo contrario.

Mira, nosotros somos un grupo que con suerte toca un promedio de 5 o 6 veces al año y 20 minutos de tiempo por demás, no creo por ende que le robemos ni tiempo ni espacio a ninguna otra agrupación cubana; si estos grupitos dejaran de hablar tanta basura de los demás e invirtieran su tiempo y esfuerzos trabajando (que es lo que hacemos nosotros) quizás y tuvieran más resultados. Este tipo de comentarios y conducta no nos afectan en lo más mínimo pues denotan tan solo

¿ Iconos de la agresión o bufones mediáticos?

A su paso por conciertos y festivales de rock solo cosechan la ira, la burla, la agresividad y el desprecio del público y grupos metaleros que no les perdonan su éxito en los medios masivos de comunicación y el lugar que indiscutiblemente se han ganado (con todo derecho y pésele a quien le pese) en la historia del movimiento roquero cubano.

Golden Popeye' s Theory

por Jorge Luis Hoyos

una envidia enfermiza y gigantesca (en nuestra opinión el más bajo de los sentimientos humanos) Si somos tan, pero tan malos, ¿ Por que es que no paran de hablar de nosotros? ¿ No tienen novia? ¿ No tienen nada mejor que hacer? TRA-BA-JEN!!! Piensen un fundamento para la mierda de sonido que hacen, ¡ hagan algo propio! Páguense un video clip si pueden o háganlo ustedes mismos como hacemos nosotros, y no se preocupen, que vamos a seguir aquí para cuando les haga falta un culpable de toda su mediocridad y su desgracia.

EPG- ¿ Qué es más importante para ustedes a la hora de tocar en vivo: la música o la puesta en escena?

TDP - Ambos elementos son inseparables y funcionan en un todo, si separas alguno simplemente el otro se disuelve en un sin sentido, nulificando tanto el mensaje como la concepción del espectáculo en si.

Nosotros definimos lo que hacemos como una acción que se articula como un fin en si misma.

EPG- Sobre el estado actual del Rock cubano: ¿ Por qué no acabamos de adelantar y ser reconocidos y respetados como género y como movimiento?

TDP - Antes de tener el grupo, yo era de los muchos que argumentaba que el Rock en Cuba no adelantaba por la mala gestión de las empresas culturales que debieran patrocinarlo y por la fatalidad de haber sido definido el género Rock como una contracorriente enemiga dentro de nuestro país. No te voy a negar que haya mucho de esto todavía en escena, pero si miramos bien no son solo estas las únicas causas que nos limitan como «movimiento». En primer lugar cuando se habla de movimiento se piensa en muchas personas (en este caso agrupaciones) que confluyen en una misma idea

u objetivo común, en este caso el supuesto mejoramiento del género.

Aquí para nada existe algo ni tan siquiera similar, nosotros tan solo vemos 4 o 5 grupos autoproclamados como los heraldos del Rock en Cuba que se han repartido entre ellos mismos todos los eventos, los festivales y las presentaciones. Aclamados a su vez por un no menos patético hatajo de huele culos que les ríen la gracia para empacharse con dos o tres migajitas de un pastel que para colmo de males nunca fue demasiado grande.

La automarginación, la intolerancia, la atribución de facultades de censura, de aprobación o desaprobación son algunas de las muchas causas que nos mantienen en tan deplorable estado; si a esto le sumas que lo que te hace mejor a los ojos del público roquero cubano es el grado de perfección con que logres copiar a alguna banda extranjera (así y esta no tenga nada en absoluto que ver con la realidad cubana) entonces ¡ peor que peor! Por supuesto, es mucho más cómodo el andar lloriqueando por las esquinas, quejándonos de la mala suerte que tenemos y esperando dádivas y respeto de instituciones que jamás nos lo dieron. Si en Cuba hay un movimiento, cosa que por demás dudo entonces su dirección va por un camino muy jodido.

EPG - Y sobre el Punk (o lo que se hace llamar Punk) que se hace actualmente en Cuba...¿ Cuál es su opinión al respecto?

TDP - En Cuba, en este preciso momento aparte de Golden Popeye' s Theory no creemos que haya bandas que verdaderamente cultiven y practiquen este estilo como lo requiere esta fortísima facción dentro del Rock. El



Punk es actitud, es fuerza y es violencia; quizás en su momento sus aproximaciones fueron algo ingenuas, pero sus connotaciones fueron vastas en la psique de toda una generación de jóvenes desencantados. La música siempre fue un pretexto para la acción. Paradójicamente, en nuestro país el Punk puede o suele asociarse a un fenómeno meramente musical o de moda: crestas, pinchos y toda esa mierda. Aquí vemos una vertiente de "Punk" que hemos bautizado como Fun-Punk (Punk divertido) que para nada contempla lo que nosotros entendemos por dicho estilo. Quizás y viéndolo con esta óptica deberíamos replantearnos la idea de que a lo mejor Punto y Coma sean un grupo Punk. La otra vertiente son pífidos covers de un cansino Punk español que a nuestros ojos nunca fue demasiado bueno. La pose y la excentricidad facilista y poco inteligente son los patrones de trabajo de la mayoría de los grupos que dicen llamarse Punks en nuestro país.

EPG - ¿ Se consideran ustedes mas radicales y extremos que la mayoría de los piquetes cubanos de Hardcore, Black y Death Metal en su conjunto?

TDP - ¿ Radical? ¿ Extremo? Busquemos el significado real de estos términos, ambos son alusivos a llevar algo hasta las últimas consecuencias, relativo al principio de una cosa sin concesiones. Claro, si yo tengo un piquete de Death Metal y digo que soy radical o extremo al no hacer concesiones con la música que hago, puede que si sea radical; eso si lo analizamos desde un punto de vista semántico bien ortodoxo (¿que clase de léxico tenemos!), pero si lo miras con la óptica con la que se usa el termino aquí, te darás cuenta que hacer Death, Black o el mal llamado Hardcore en Cuba y en específico en la escena roquera cubana es cuando menos oportunista. De sobra se sabe que son estilos que tienen gran acogida en el público roquero cubano. Puede que hacer Black Metal en Roma tenga algo de radical si miras que es una ciudad en la que el cristianismo tiene todo un poder y una fuerza vigente. Pero aquí en Cuba?! No jodas!. Es como que yo fuera Nazi en Alemania en el 38 cuando todo el mundo lo era, a que lo fuera en la actualidad en Pocolotti, el Congo o el Bronx. ¿ Cuál de los dos Nazis sería para ti más radical? ¿ Cuál arriesgaría más? ¿ Nosotros o el cansino piquete que practica una ideología e imagen prestada? ¿ Por qué no quemar eleguás y santos afro-cubanos en vez de cruces? ¿ Hay miedo?.

Nosotros tenemos un fin, y un medio de llegar a este fin. No hacemos concesiones de ningún tipo aun al costo del ridículo, de la agresión o del ostracismo. Lo damos todo y por lo general no recibimos nada a cambio; nuestro premio son las burlas, los insultos y el anonimato. Si todo esto es ser radical y extremo, entonces que vengan a vernos ahora mismo los grupos en Cuba que dicen que son más radicales y extremos que Golden Popeye's Theory .

EPG - Primero los pececitos y luego los conejos; terminada su actuación en Holguín o algunos comentarios en los que se decía que aparte de sádico, grotesco y de mal gusto, su «acto final» ya está un poco gastado y que esta bien para los salones de arte pero no para un concierto de Rock. ¿ Tienen alguna respuesta para estos comentarios?

TDP - Primero que todo quisiera exhortar a quienes hicieron estos comentarios a que se instruyeran un poquito más, leer de vez en cuando puede ser divertido además de que se aprenden dos o tres cosas de paso. Supongo que por gentes como estas

es que vienen las frases de: «Mucho pelo y poca cabeza " o " Anormal como un roquero ".

Querido amigo, hace ya veintitantos años las artes (todas en general con tu Rock y todo incluido) cesaron en cuanto a cosas nuevas que decir. ¿ Por qué? Pues amigo roquero porque vivimos en un mundo finito en el cual tanto las temáticas, los símbolos, las ideas y todo, todo en general, tienen un límite o final (o esa que no son infinitas) por lo que a la larga hay que terminar reciclando tanto las temáticas como los símbolos como todo todito. A este periodo de reciclaje y en el cual estamos inmersos todavía se le llama: ¡ POST MODERNIDAD! (vaya, para que no digas que no se aprende con los Popeyes). Conceptos como el de " original " son tan retóricos que me resulta casi imposible citar algo que no parta de un previo precedente o de algo que vaya antes. Ejemplos ¿ Te parece original Marilyn Manson? Si! , pues mira tú, si lo analizamos a tu forma a mi me parece una mezcla de Alice Cooper, Kiss con Nine Inch Nails. ¿ Te parece original Korn? Ya estaba Faith No More antes y creamerme que este tenía un antes también. ¿ Y por eso puedes decir que Marilyn Manson o Korn no son originales? Yo creo que si lo son a su manera, pues ambos partieron de un legado que por demás sería ilógico ignorar, variando códigos y sonoridades que les aportaron un estilo personalizado y único.

En el caso de los peces y los conejos, masticados vivos los primeros para convertirse en vomito y en la risa de una careta sin expresión; maniatado el primer conejo, reventados los otros dos vivos contra el escenario para luego ser lanzados al público, se estaba trabajando con símbolos o sensibilidades muy específicas, por lo que cobraron significados únicos, como únicos e irrepetibles fueron los momentos en que acontecieron.

Ser original nunca fue nuestro objetivo con estos actos finales. Lo de grotesco y de mal gusto si te lo acepto pues constituían una intención, lo de sádicos si es cuestionable pues tú no sabes un carajo si nosotros nos sentimos a gusto haciéndolo o si fue trazado como un objetivo a cumplir, así que mejor les dejamos los moralismos hipócritas a otros.

En cuanto a lo de la galería de arte te contesto que nosotros tocamos donde nos de la gana y para el público que entendamos. Si a ti te sacaron a patadas de G y del Patio de María con una sonrisita en la cara, no pretendas fungir de policías con nosotros y decirnos donde debemos tocar y donde no." Zapatero a tus zapatos ".

EPG- ¿ Qué respuestas tendrían para todos aquellos que dicen que ustedes no son Artistas, ni músicos, ni un pepino, que no saben tocar y los acusan de estar acabando con el Rock y el Punk?

TDP - A los que dicen estas cosas les decimos con una franca sonrisa en el rostro que nos importa un carajo. Fíjate si es así que cada vez vamos en pos de una mayor simpleza en la música: bajo de dos cuerdas, batería con solo el high, guitarra con tres cuerdas etc. No hace falta andarse con tanto floreo, lo que hacemos sobra decir que no va dirigido a que un idiota mononeuronal mueva la cabeza un rato y opine que ejecutamos un gran solo o algo parecido (Dios nos libre). Y si lo que estamos haciendo es acabar con el pésimo Rock que se hace en Cuba (con contadas excepciones) entonces bendecida sea nuestra tarea por todas aquellas personas con un ápice de buen gusto.

Ahora, lo simpático de esto es que estoy convencido de que si mañana viniera un grupo de USA con las

mismas características de Golden Popeye's Theory y tocando la misma música mala otro iba a ser el comentario del mismo idiota que dice que somos una mierda. Ya entonces no es que el grupo fuera payaso o que no sabía tocar, no. Entonces sería que el grupo lo hacía a propósito, y que hay que ver lo súper locos que eran. Y te lo puedo decir al ver la respuesta del público cubano frente a grupos extranjeros que no valen un centavo y que vienen aquí a dárseles de RockStars .

Y en cuanto a que no somos artistas (risas) bueno mi hermano, nosotros somos graduados de artes plásticas de nivel medio y graduados o estudiantes de nivel superior, eso por ende nos convierte en artistas profesionales. ¿ Cuántos artistas profesionales conoces tú en el mundo del Rock cubano? ¿ Cuántos promotores o funcionarios cubanos relacionados con el Rock son musicólogos o tan siquiera músicos graduados?

Entonces, si quieres tirarte el peño mas alto que el culo. ¿ Qué papelito tienes tú que te avale como artista? Yo sí tengo el mío. ¿ Dónde esta el tuyo?

EPG- Después de oír el nuevo demo veo que han endurecido la propuesta y el sonido esta más «kañero» ¿ Lo han hecho como una concesión solo para complacer o coquetear y ganar el favor del público metalero más radical y extremista o esto forma parte del proceso evolutivo de la banda y de ustedes como artistas?

TDP -No creo que contemos con el favor de este público metalero del que nos hablas ni antes ni después del demo. Si nuestro objetivo hubiera sido el de agrandar entonces ya tendríamos que habernos metido un tiro en la cabeza (risas).

Mira, este segundo demo, Ciclo #2 de la mierda, siempre se pensó como algo bien distinto a nuestro primer ciclo del amor (Co/meta) en cuyo caso la grabación y toda la puesta en si iba dirigida a plasmar el proceso de maleabilización de un concepto que en un principio pudo haber sido puro o romántico. De ahí que escogieramos una sonoridad más Grunge-Noise y que el timbre de la voz en determinados momentos evocara a la figura de Kurt Cobain; tanto la selección del estilo Grunge como de Kurt Cobain, en específico como icono generacional desaparecido, constituyo un rejuego metafórico por parte del grupo para analizar la antedicha problemática de la destrucción de los ideales. Los cuatro cortes del demo funcionan como un guiño críptico dentro de este concepto reflejando el ímpetu, la acomodación y finalmente la degradación. No usamos ningún tipo de reductor de sonido ni filtro para que se mantuviera este aire de inocencia idealista por lo supuestamente auténtico y comercial. Desgraciadamente no creo que hayan sido muchos los que comprendieron este primer trabajo ni sobre lo que trato en particular.

El segundo demo trata sobre la maleabilidad, pero esta vez como un hecho activo. Trata sobre lo sencillo que es hacer una propuesta o una música que le agrada a la gente y que convenga a un público seleccionado. Muestra lo falso de la pose, muestra un sujeto cosificado que pierde el rumbo y que termina convirtiéndose en lo que mas odia y en lo que la gente le pide que sea. Muestra lo falso de la rebeldía que suele ser asociada con el Rock en el mundo y en Cuba en particular; de ahí que fueran conejos, (el símbolo de la cobardía) los que interpretaran todos estos himnos apóstatas de destrucción y de gloria.

En el video "Destroy" como en la aparición de Cuerda Viva, jugamos con toda esta imagen egocéntrica y



ambigua del patético mundo de los Rock Stars cubanos, en el que contamos con la ayuda de la gente de Chlover y a los cuales les estaremos eternamente agradecidos (Gracias a Alain y a Abel).

“Trópica” se incluye en este demo, pero tanto el video como la canción constituyen el resumen y el fin del denominado ciclo del amor, lo que presupone la muerte del ideal romántico, aquí contamos con la ayuda de Iván (Zeus) y de Willy (Tribal)

EPG - En el lapso de apenas 5 a 6 meses sacaron al aire 2 videos clips, que fueron proyectados en los Lucas de la Televisión Cubana. ¿ Seguirán explotando esta faceta del audiovisual, en vista de que nadie se arriesga a invitarlos a tocar? ¿ Esto también forma parte del proceso de manipulación del público?

TDP - Los videos clips son para nosotros tan importantes como cualquier presentación en público. El lenguaje sin dudas varía en algo respecto a la presentación en vivo, pero pudiéramos decir que son más las similitudes que las diferencias. La audiencia aumenta mucho y con esta las oportunidades. Ahora estamos enfrascados en la realización de un largometraje constituido de tres partes que lleva por nombre “Glaciar”, que al igual que los videos lo estamos realizando nosotros mismos a través de nuestra productora “TRÓPICA”. Tenemos muchas esperanzas en este trabajo, sin duda es algo mucho mas completo y elaborado.

Y si, vamos a seguir sacando video clips, nos hemos propuesto ser el grupo de Rock con más video clips en su haber. Y en cuanto a lo de manipular (risas) ¿quien dice que nosotros tratamos de manipular a alguien?

EPG - A pesar de que casi nunca los invitan a tocar, tuvieron la suerte de participar en los festivales de Pop Rock Habana 2005 y Metal HG 2005 en Holguín. ¿ Me puedes hacer una valoración entre ambos eventos, en lo que se refiere a respuesta del público, apoyo de los organizadores, interacción con los otros grupos, etc.?

TDP - En el Pop Rock todo fue una fiesta, con la respuesta esperada del publico, y un nuevo record personal para la banda, a los 2 minutos de subir al escenario y aun sin haber abierto con «I Wanna», ya nos estaban gritando y lanzando todo tipo de objetos. ¡ Uy! Cuanto odio hay en este publico habanero! Cuando los vimos tan acaloraditos allá abajo nos preguntamos donde estarían cuando cerraron el Patio de Maria o lo que hicieron cuando se enteraron. Quizás jugando Nintendo, masturbándose o escuchando un disco de Slipknot que te hace sentir más hambrecito y más malo. A la verdad no sabemos. Pero bueno, el hecho es que eso es lo que esperábamos y se le había explicado a los organizadores, que estas reacciones agresivas son el diario del grupo. Todo parecía estar claro, más al final no lo estuvo. Un funcionario moreno, que aparece en nuestra recopilación de lo mejor de Popeye subió al escenario (tenemos entendido que es la primera vez que ocurre esto con un grupo de Rock en Cuba) y

decidió, el solito, que no podíamos tocar más. Esta interferencia fue en detrimento del tristemente celebre acto final del grupo; por otra parte mostró abiertamente la dudosa libertad de expresión de la que dispone un artista, por demás roquero, en nuestro país.

Holguín fue muy divertido (hablamos exclusivamente del espectáculo y del mirador), les preparamos un show fuerte y las reacciones no se



hicieron esperar, más todo bien, nos sentimos con la libertad de hacer casi todo lo que quisimos. Fue para nosotros, en cuanto al público, una impresión muy similar a la de nuestra primera presentación en el cine Riviera; más asombro y shock que propiamente odio y furia.

PD. Saludos Mundy. te queremos..

EPG - ¿ Por qué no los invitan al Caimán Rock Festival? Dicen por ahí que es solo para»los mejores grupos del Rock cubano»..(¿)

TDP - En el Caimán Rock cantamos desde la portada de la JaRock de Café (risas). Nos contaron que la selección para este súper festival, contó con la presencia de 7 u 8 designados divinos autopostados como los auténticos catadores del buen Rock que se hace en Cuba o roqueros en jefe. De estas 7 u 8 personalidades culturales reconocidas para colmo algunas eran miembros de ¡ grupos activos! . Parece increíble no, pero es cierto ¿ Por quienes votarían estas autoridades? ¿ Por sus mismas agrupaciones? ¡ No jodas! ¿ Por los amiguitos o colegas de sus grupos? ¡ No, no puede ser! ¿ Qué dejaron a Golden Popeye’ s Theory, a Qva Libre y Albatross fuera? ¡ No, eso si no puedo ni creérmelo!

EPG - ¿ LUCAS?...

TDP - Significaron muchísimo para nosotros, incluido el premio, las nominaciones y todas las apariciones en la TV, fueron gente que nos asumieron tal y como somos y eso ayudó a que las cosas nos resultaran medianamente cómodas tanto a la hora de trabajar con ellos, como a la de nunca vernos en la necesidad de prostituir nuestro arte (también hubo cosas no tan claras ni buenas, pero pensamos que no dependieron del colectivo de LUCAS), de cualquier forma, para nosotros que comúnmente estamos acostumbrados a navegar contra todas las corrientes, nos fue sino que sorprendente, para variar, navegar

con un poco de viento a favor, aunque y eso si quiero dejarlo bien claro, la calidad de nuestros 2 videos me parece que tanto formal como conceptualmente eran incuestionables.

EPG - ¿ FESTIVAL NACIONAL DE LA TV?...

TDP - El festival de la TV sin embargo, si que contaba con todos los elementos que ya nos resultan tan familiares al grupo: censura, desinformación y falta de profesionalismo, agresividad y por que no, hablando en buen cubano bastante de HIJEPUTANCIA!!! Luego de esperar a que un largo!!! discurso de la mesa redonda se acabara y sin poder equalizar, nos dispusimos a tocar de segundos (algo bien paradójico, pues nosotros y tratándose de un festival de TV, contábamos con más apariciones en la TV en el 2005 que todos los grupos allí presentes juntos) luego de haber tenido que cambiar a Cristo por un conejo a última hora pues el disfraz era muy ofensivo, nos dispusimos a tocar una canción de tres que debimos tocar inicialmente, el público se ganó la canción que le tocaba por la libreta «I Wanna». Esa no era la canción que esperaban la gente de Cuerda Viva, sin duda tenían en mente un «Trópica» ya premiado o quizás un coqueto «Destroy» a dúo con la gente de Chlover. El público se ofendió y sobra decir que cuando nos tumbaron el audio nosotros nos ofendimos también. Resultado: nos dejaron tocar de mala gana con las referencias y nos acusaron de indisciplinados, provocadores de agresión, nudistas, obscenos, y fuimos el único grupo que no se filmó y además nos informaron que ya no íbamos a estar presentes en el Festival Cuerda Viva de marzo, nada, que aquellos que dicen que la TV nos ablandó un poco, aquí tienen unos POPEYES de lujo.

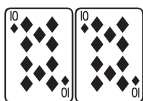
EPG - ¿ Planes futuros? Digo..si es que tiene futuro la propuesta de un grupo como Golden Popeye’ s Theory. ¿ Tiene algún sentido para ustedes seguir mostrando su arte y su música en un medio tan estéril de neuronas como el nuestro?

TDP - De Golden Popeye’ s Theory se va a seguir hablando todavía un poquito más, gústete a quien le guste y pésele a quien le pese. Tenemos muy claro lo que queremos y somos amigos más que simples compañeros de grupo. En cuanto al público imaginamos que en algún momento, si ya no esta ocurriendo, hay gente que se ha preguntado el por qué tres sujetos (sin lucro alguno por esto) suben a un escenario con condiciones de seguridad mínimas o inexistentes han ser agredidos por doscientas, quinientas o mil personas. Cuando esas personas concienticen que ese cohete, ese gato o conejo son ellos mismos para toda una estructura que los margina y los utiliza, se darán cuenta de que algo no anda bien con sus vidas y con el lugar que ocupan en la sociedad en que les toco vivir (y esto no es exclusivo de Cuba, lo peor es que ocurre en todo el mundo). Quizás y cuando reflexionen más terminaran dándose cuenta de que su juventud pasó demasiado rápido y que de hecho les va a ser imposible recuperarla.

¿ Quién fue a la larga el idiota y el payaso? ¿ Quién fue a la larga el monigote histérico que gritaba a un ritmo que nadie entendía, o peor aun, que nadie quería entender?

Pobrecito niño mío...

Golden Popeye’ s Theory **TE PERDONA.**





TESIS DE MENTA

EPG - Roberto, al fin han terminado de grabar el disco debut de Tesis de Menta, pero, ¿a qué se debió la demora de más de un año en comenzar todo este proceso de entrar en el estudio de grabación?

RP: La demora para entrar a grabar no fue de más de un año, en enero ya estábamos empezando, y la demora que hubo no sabemos a que se debió, cuando nos llamaron, empezamos.

EPG - Sabemos que el productor del disco fue el guitarrista Elmer Ferrer. ¿Cómo fue la experiencia de trabajar junto a este excelente músico durante la producción, grabación, mezcla, etc?

RP: La producción corrió a cargo de **Elmer Ferrer** y **Juan Pablo Domínguez** y de principio a fin todo fue OK, son músicos excepcionales no solo en la escena del jazz, son todo terreno y aprendí muchísimo con ellos, y en el plano humano gané dos buenos amigos. Fue una tremenda suerte contar en nuestro debut discográfico con una producción de ese calibre y les estoy muy agradecido.

EPG - De cuantos temas constará el disco y qué músicos participaron y/o fueron invitados en esta grabación.

RP: El disco lleva 12 temas, le hemos titulado **Mi Generación**, aquí te va el orden de los temas para el disco: «Besos», «Mundo Real», «Heridas de Amor», «Apocalipsis Now», «Incógnita», «Bolero Blues», «Incomunicados», «Diario en la Mira», «Sin Regreso», «Lo que dejaste», «Yarini 1910», «Mi Generación» En el disco se incluyeron 4 temas ya grabados en demos, esta vez con arreglos nuevos. Ellos son: «Lo que dejaste», «Heridas de Amor», «Yarini 1910», y «Mundo Real». Todos los temas compuestos por mí, letra y música, excepto «Diario en la Mira» que la música la comparto con Aldo Nosti y Roberto Díaz ex integrantes de la banda, el texto si es mío. Aparte de los músicos del grupo, **Claudio Pairot** (baterista, tocó con **Rumba Brava** y con **Mágnium**) y **Jesús Sanabria** (guitarrista líder de la banda), invitamos por supuesto a **Elmer Ferrer** y **Juan Pablo Domínguez**. También estuvo **Amhed Mitchel**, (baterista, tocó por varios años en **Habana Ensemble** y ahora es baterista de la **Elmer Ferrer Band**, también toca como músico de sesión con otras bandas). **Harold López-Nussa** (pianista, ha tocado con **Teresa García Caturla**, la **Elmer Ferrer Band**, **Carlos Varela**, **Suilen** y **Haydee Milanes** y otros. En su carrera independiente en la esfera del jazz ha cogido primeros lugares en todos los festivales a nivel nacional donde se ha presentado y en el último que se presentó en Montreal, ganó el primer lugar). **Ruy Adrián López-Nussa** (baterista, que ha tocado con **Suilen** y **Haydee Milanes**, **Carlos Varela**, **Mezcla** y en la actualidad es el baterista de **Habana Ensemble**, pero en el disco solo hizo teclados y pandereta). **Sonia Rodríguez López** (pianista, tocó con **Expreso Inconexo**, **Folklorica** y actualmente es tecladista en la orquesta femenina de música cubana **Caribe Girls**). **Yasek Manzano** (trompetista, quien esta considerado como el talento más joven e importante de su instrumento en los últimos años, es una estrella independiente pero ha tocado con **Chucho Valdés**, **Maraca**, **Roberto Carcases** y otros, es muy bueno y lo busca todo el mundo). Por último **Adrián Berazain** (armónica, es trovador independiente y mucha gente lo busca por su talento, se le ve mucho en la peña de blues de **Sociedad Habana Blues**, acompañando a trovadores en el Centro Pablo como **Frank Delgado**, **Inti Santana** y otros).

Roberto Perdomo nos atiende en exclusiva mientras se realizan las mezclas finales de lo que será su primer disco, poniendonos al tanto de lo que podrán escuchar dentro de varios meses, y pueda ser una obra nominada para el **Cubadisco 2007**

por Jorge Luis Hoyos

EPG - La carrera de Tesis de Menta ha estado signada por continuos cambios de integrantes. ¿A qué se ha debido esto? ¿Han afectado estos cambios de personal a la hora de tocar en vivo y de comenzar a grabar el disco?

RP: Esto se debió a que la primera alineación de Tesis estuvo formada en su mayor parte por músicos de **Anima Mundi** y llegado el momento ellos tuvieron que apartarse de Tesis para poder dedicarle más tiempo a su trabajo. Por otra parte no pertenecer a una empresa te crea obstáculos para conseguir músicos, pero nunca hemos dejado de tocar y ahora la alineación esta más sólida que nunca. No hemos tenido problemas para tocar en vivo y mucho menos para el

disco, **Beatrix** y yo que somos el núcleo de este grupo tenemos bien claro lo que queremos y súmale a eso que **Claudio Pairot** y **Jesús Sanabria**, los demás integrantes del grupo, nos entendemos muy bien profesional y personalmente.



EPG - La música del segundo demo del grupo se utilizó en una obra de teatro del centro Prodanza que dirige la maitre Laura Alonso. ¿Se mantendrán las colaboraciones entre Tesis de Menta y otras modalidades artísticas como el ballet, el teatro, la danza, etc?

RP: Quisiera aclarar que el demo **Mundo Real** fue utilizado por Prodanza para bailarlo y no para una obra de teatro, y que tampoco me inspiré en la puesta en escena de **Carlos Felipe** a la hora de componer el tema «Yarini 1910», mi inspiración surge al leer la biografía de Yarini escrita por **Dulcila Cañizares**. Esta aclaración me tomo la atribución de hacerla aquí para ustedes por si era un dato que no conocían y para **Scriptorium**, que en una reseña del grupo

sacada en su última edición equivocaron este dato. Sobre trabajar con otras manifestaciones artísticas te diré que sí, estamos abiertos a cualquier propuesta y en el caso de Prodanza e **Iván Alonso** nos une una gran amistad y muchas cosas en común en materia de arte. **Iván Alonso** en estos momentos está montando una coreografía con el tema «Lo que Dejaste» para presentarlo en un concurso. Esto te da la medida de que continúa el trabajo con Prodanza.

EPG - ¿Se considera Roberto Perdomo un cantautor que se vale del lenguaje del rock para transmitir sus inquietudes y vivencias, o es más que todo un artista que se nutre del medio tan poco propicio a su música, que le rodea?

RP: Soy un creador, un artista, un cantautor, un músico que dice y expresa lo que siente y amo el Rock and Roll. Lo escucho desde los 11 años y tengo 32, es mi medio de expresión. Me muevo por varias tendencias del rock y el que ha escuchado mi trabajo se habrá dado cuenta. Tengo muchas influencias y trato de sentirme lo más libre posible a la hora de crear. También he compuesto música por encargo principalmente para cine. Hice música para cortos independientes de la escuela Internacional de cine de San Antonio de los Baños: **El último vagón**, **Naturaleza Rota** y **Érase una vez**. Otra cosa, en Cuba confunden a un cantautor con un trovador, es cierto que aquí han sido en su gran mayoría trovadores, pero si echamos una miradita hacia fuera nos encontramos con gigantes como **Mc Cartney**, **Eric Clapton**, **Billy Joel**, **David Bowie**, **Chris Cornell**, **Travis Meeks** (Days of the New), **Kid Rock** y cientos de ellos que son cantautores que han enriquecido el patrimonio roquero universal.

EPG - ¿Para cuando se tiene pensado tener listo el disco? ¿Para cuando su lanzamiento? ¿Qué expectativas tiene el grupo y tú en particular en torno a este acontecimiento?

RP: El disco ya está terminado y masterizado, se llama **Mi Generación** y su lanzamiento será para cuando lo traigan de la fábrica, suponemos que en unos tres meses. Veremos que puerta se abre y cual no se abre. Estamos muy contentos con el resultado y seguiremos trabajando, lo demás que venga solo. Muchas gracias a El Punto Ge por tenernos en cuenta.





Tatu-art con:

RICE AND BEANS

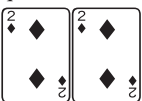
Aquí tenemos una continuación, en cierta forma, de nuestros trabajos anteriores de apoyo y promoción de este arte milenario en Cuba. Para hoy, los muchachos de Rice and Beans le confiesan a Tony González y Jorge Luis Hoyos, como han ido desarrollando su adicción por la decoración sobre la piel.

Chino: Fue con quince años que me «piqué» por primera vez, me lo hizo Derisgel, mi primo, y es un dragón tribal. Este, al igual que la mayoría de los tatuajes que me he hecho, tiene relación con la cultura china y mis ancestros. El del brazo izquierdo es una carpa china con una máscara, lo comenzó Derisgel y lo terminé Delmer. El de la ingle representa al sol y la luna, el día y la noche, la juerga y la tranquilidad nocturna, los polos opuestos. en el pie derecho tengo «picado» una cola de dragón hecha por Derisgel, se trata solo de la cola, pues no me alcanzaría el cuerpo para tatuarme el resto. El de la pantorrilla izquierda es un recuerdo de la primera vez que fui a Holguín, una locura mía hecha por una colega de allá.

Jaime: Mis primeros tatuajes fueron hechos por Derisgel, el primo del Chino (nuestro baterista), uno es un alga marina en forma de cara de dragón y el otro es un tribal. El del brazo izquierdo, también por Derisgel, es una flor de loto con el tallo en forma de tribal y escamas alrededor; el significado del mismo es la transición, el cambio que sufrimos con el paso de los años. El de la espalda fue hecho por Delmer Gómez, un artista de La Habana.

Frank: Mi primer tatuaje fue un tribal algo loco que me hice cuando estaba en el pre para hacerme el malo, los dos del pecho, representan el balance natural, el equilibrio de la madre natura, el Ying y el Yang. El del brazo derecho es el eterno trabajo que nunca me he terminado. El Alien de la espalda lo hice porque soy fan a ese bicho, mi malo predilecto, que le da por culo a todos los demás depredadores. Estos cuatro son hechos por Delmer Gómez. El del pie me lo hizo Derisgel, y es como una infraestructura o carcasa con formato tribal, aunque el ojo parece otra cosa. El del muslo es nada menos que una caricatura mía, un «free hand» de Delmer, al igual que el demonio de la pantorrilla, otro «free hand» cortesía de este señor tatuador.

Conclusiones: Como pueden ver, han sido **Delmer Gómez**, y **Derisgel** el primo del Chino, los artistas que han plasmado su obra sobre el arroz con frijoles. Queda un músico de esta banda que aun no ha decidido decorarse. ¿ Sabes quien es?



Aclaración: Free hand significa que el tatuaje se hizo a mano alzada, y no con un diseño o dibujo previo sobre la piel.



Noise Rock

Deconstruyendo la música.

Por Fonsi Acosta y Jorge Luis Hoyos

Como un ruido esquizofrénico que pareciera no tener fin. Un martirio necesario. Algo que empieza, te golpea de frente y no puede parar. Así es el NOISE cuando lo escuchas por primera vez.

Noise es una palabra que comenzará a usarse de tal manera que prontamente perderá su significado original. Un género que tiene historia (no confundir con el Grind noise o Grincore noise creado por NAPALM DEATH a mediados de los años ochenta) y ha formado una escena que ha cambiado la manera de concebir la música. Sus orígenes se remontan más atrás en el tiempo y bandas como SONIC YOUTH, THE MELVINS, MUDHONEY, etc.: emparentadas (aparentemente) con el sonido alternativo proveniente de Seattle le deben más a este estilo, siendo deudoras del mismo. LIGHTNING BOLT, una de las bandas más representativas de la escena Noise actual, lo define como: «El glamour disfrutable de no tener reglas, de dejar salir al *freak* de adentro. Una actuación llena de colaboraciones y donde el público es parte del show».

La lista de bandas enroladas en este movimiento es interminable, pero hay que resaltar el trabajo de gente como Weasel Walter, quien desde agrupaciones como THE FLYING LUTENBACHERS, XBXR, STRAWBERRY y BASTARD NOISE, entre otras; ha contribuido a que la escena vaya más allá de las normas impuestas. Escuchar cualquiera de sus trabajos nos da una clara idea de la ruptura con las estructuras de las canciones, llegando incluso a parecer un simulacro de una improvisación. Una verdadera deconstrucción de la música.

Muchas de las bandas fundamentales de este movimiento son también pilares e influencias de agrupaciones que la gente asume como de vanguardia. Tal es el caso de HELLA, formada por Spencer Seim y Zach Hill, siendo este último el líder de TEAM SEP, un proyecto del cual también forma parte Chino Moreno, de los DEFTONES. No nos olvidemos tampoco de la escena industrial de donde muchas de estas bandas toman su base sonora.

«Nada se compara a lo que están desarrollando bandas con una propuesta tan interesante y diferente. MOUTHUS, NURSE WITH WOUNDS, HALFER TRIO, ARAB ON A RADAR, BLOOD BROTHERS ó THE LOCUST; devolvieron el «concepto» a la música. Sus discos hilan ideas conformando una nueva visión del mundo. Una visión musical poco experimentada que con ellos llegó a niveles nunca antes alcanzados».

-Thurston Moore (Sonic Youth)-

Romper para armar de nuevo.

Ver en directo a cualquier banda Noise implica una impresión muy fuerte. A primera vista (u oída) parece que uno se encuentra frente a una desorganización total; que impera la improvisación y se toca sin dirección. Nada más erróneo, sus integrantes viven la música de una manera tan profunda que también saben como deformarla para volver a construirla y así una y otra vez.

El Noise está tomando el lugar que una vez ocupó el Punk, eso es un hecho. Se convirtió en un género que modificó sus intereses con el paso del tiempo y al que no le interesa lo que suceda con la industria, los grandes shows, las grabaciones exuberantes ni los grandes productores. El Noise está



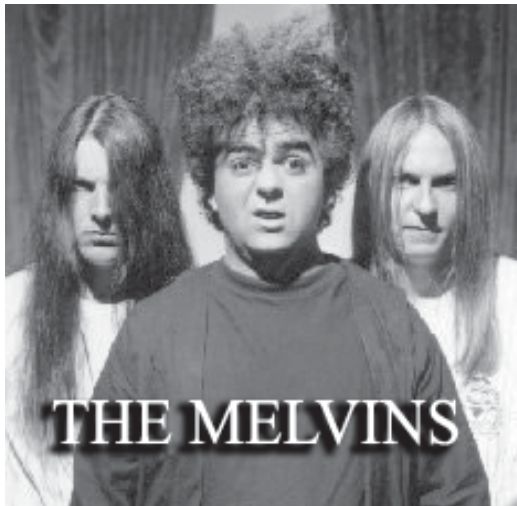
reemplazando los viejos ideales de anarquía, adaptándolos a los nuevos tiempos, es decir, convirtiéndolos en realidad.

La época en que las grandes disqueras eran imprescindibles ha terminado. Pequeños sellos e incluso las mismas bandas, han abierto un sendero en el que los sueños y las propias necesidades dan rienda suelta a expresiones muchas veces superiores a las producidas por la industria musical. Un movimiento con una concepción muy distinta de la música, que genera propuestas sin esperar a que alguien venga y lo haga por ellos, ya sean medios o managers, y buscando alternativas a los sellos y disqueras que los ignoran.

Aron Dilloway, miembro de los WOLFS EYES, dice algo muy cierto: «El Noise significa algo que no quieres escuchar, significa sonido desorganizado, una interacción total de todo el cuerpo humano expresándose».

Cuba, otra vez tarde.

Para variar, y como en otros tantos estilos, en nuestro país el Noise es un movimiento inexistente y a la espera de que explote en otras partes para ser tomado en cuenta. Términos como Emo, Post-grunge, Industrial, Power-pop, Indie; y la amplia gama dentro de la electrónica son ampliamente desconocidas (e ignoradas) por el 99% del público y grupos de rock cubanos, más centrados (e interesados) en algunas tendencias extremas como el Death, el Black y el Hardcore, lo que dice a las claras la falta de una cultura al respecto. El único grupo nacional que pudiéramos tomar como referente de este estilo son los GOLDEN POPEYE' S THEORY, sobre todo en las canciones de su primer demo, Ciclo #1 Co/Meta, donde destacan «Hysterical song» y la inquietante «I wanna», esa que provoca tantas reacciones encontradas del público que los ve en concierto. Una pequeña muestra de que en nuestro país estamos atrasados y todo llega tarde.



STRIP
TEASE

Esta entrevista es cortesía del **Barrio Bajo Web-Zine**. El Equipo de **Barrio Bajo** directamente la realizó en la persona de **Mabel**, una de sus editores.

Mabel - Como siempre, preguntamos en estos casos. ¿ Porqué Bouquet y quienes son sus integrantes?

Bouquet - La palabra «Bouquet» sugiere distinción y al mismo tiempo, festividad. Estos son los planos en los que aspiramos se manifieste nuestra música. La banda está formada por **Alejandro Alujas** (guitarra), **Pável Cama** (guitarra prima), **Dairon Cruz** (batería), **Ariel «Gato» López** (bajo) y **Aivis Prieto** (voz y dirección).

M - Cuéntenos un poco de la banda. De su formación, de sus etapas.

B - La banda debutó como grupo de covers en 2003, tocando cosas de U2, Orgy, Beatles, Soda Estéreo y otros por el estilo. Su fundador y director entonces fue un amigo paraguayo, **Johny**. Ya **Pável** y yo (**Aivis**) llevábamos un tiempo trabajando juntos en varios proyectos y a veces usábamos el nombre Bouquet. Cuando **Johny** nos invitó a unírnos, la banda lo adoptó. Luego fueron entrando el **Gato**, **Alujas** y **Dairon**, en ese orden, y sustituyendo a los otros músicos, estudiantes de medicina que se iban graduando. Luego yo asumí la dirección. La banda cumple tres años en mayo.

M - El rock que se hace en Cienfuegos está desarrollando diversas variantes. ¿ En cuál situamos a Bouquet o lo que es lo mismo, que hacen?

B - La música de Bouquet hemos dicho que es sólo clasificable por secciones. Así es como trabajamos: una sección de homenaje a los clásicos, una de versiones a canciones tradicionales cubanas, una sección concienzudamente comercial, y una sección experimental. Esta última es la más amplia y sincera, la que más cerca está de nuestros cánones estéticos. Es un producto musical no clasificable dentro de ninguno de los subgéneros del rock y que utiliza recursos expresivos de todos, y aún del jazz, la música cubana y otros, sin discriminación. Utilizamos las posibilidades expresivas de la música en general, sin encasillarnos. Bouquet un poco que ha actuado de moderador entre los diferentes públicos de Cienfuegos y el público netamente roquero y metalero.

M - Sentimos todos en general que Bouquet muestra poco interés en mezclarse con toda esta nueva ola de bandas que integran el metal nacional, dígame participación en festivales de índole nacional o hacer conciertos con bandas foráneas (de otras provincias). ¿ Qué hay de cierto en eso?

B - Eso no es cierto, y precisamente me haces la pregunta en un momento en que decidimos priorizar nuestras presentaciones en ese ámbito. Hay que tener en cuenta que Bouquet no trabaja para ningún público previamente establecido o sección específica de la sociedad (díganse amas de casa, universitarios, raperos, intelectuales, frikies, obreros, etc.), si no que carga con la tarea de crear su propio público, algo muy difícil en un lugar donde el mercado lo dominan otras sonoridades. Al final, nuestro público probablemente incluirá personas de todos estos grupos sociales.

M - Y hablando de metal nacional. ¿ Cómo ven ustedes todo lo que se está haciendo, es decir que les parece el trabajo de las demás bandas, consideran alguna en especial «buena» o que esté haciendo buen trabajo?

B - Se aprecia un trabajo fuerte en cuanto a montaje, y la ejecución de la mayoría de las bandas es competente y depurada, no se ve la

Bouquet que nació justo cuando se está haciendo sentir el rock Cienfueguero de nuevo en la escena nacional nos regala esta pequeña entrevista encaminada a mostrarnos el lugar que va a ocupar la banda en su tiempo.



BOUQUET

ligereza y frivolidad de hace unos años, si bien quedan elementos por mejorar. Sin embargo, calidad ejecutoria no siempre significa calidad musical. Hay muchos grupos que se pierden en la masa sin nada que los distinga o llame la atención del oyente. Algo molesto del movimiento roquero cubano es la extrema polarización, prácticamente sólo se hacen las tendencias más radicales, y la única alternativa a esto son grupos edulcorados y mercantiles. No hay sonoridades moderadas. El resultado es fatal, pues los extremos tienden a esquematizarse y a recombinar fórmulas enquistadas, que nada tienen que ver con el verdadero espíritu de la música, la cual debe consistir en una incesante dinámica. En realidad no hay ninguna banda cubana reciente en nuestras preferencias.

M - ¿ Que les parecen los programas que en la actualidad se ocupan de promocionar el quehacer del rock cubano? Hablamos de Cuerda Viva, Lucas y sus premios, Sabarock, sitios web, en fin los que conocen.

B - Queda mucho por hacer todavía, sobre todo estéticamente, pero se siente la apertura. Eso es importante.

M - ¿ Cómo tienen pensado encaminar la banda ahora que no parece tan difícil participar en un programa de radio o presentar un video en la tele donde toda Cuba y un poco más allá verá su trabajo y será juzgado sin dudas?

B - Bouquet sigue trabajando de la misma forma. Si alguna música nuestra llega a los medios, es probable que sea la más comercial (es más bien inevitable), pero no permitiremos que esto frene nuestras aspiraciones artísticas más profundas, que a la larga se impondrán.

M - Si de pronto les llegara una invitación a tocar en el Ciudad Metal (por ejemplo); ¿ que harían? Decimos esto porque para nadie es un secreto que el trabajo de Bouquet no es tan

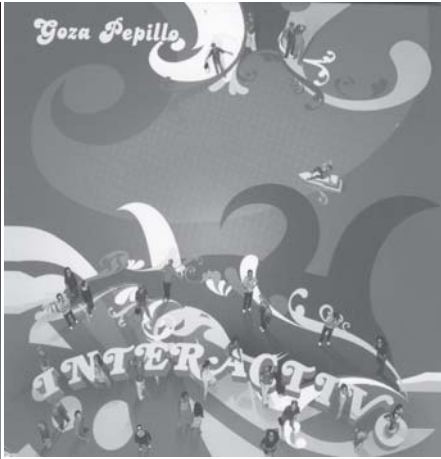
expresivo ni tan fuerte como el de muchas otras bandas de acá

B - Bouquet tiene repertorio para robar público lo mismo en un Boleros de Oro que en Ciudad Metal, eso está visto. Como ya te dije, queremos actuar más en esos espacios, creemos que el intercambio debe ser enriquecedor. Me resulta embarazoso, sin embargo, que me hables en términos tan ligeros de categorías estéticas como son «expresividad» y «fuerza» aplicadas a la música. Sobre todo teniendo en cuenta que el death metal o el hardcore más avasalladores no competirán jamás en «expresividad» o «fuerza» con, digamos, un blues primigenio tocado por algún negro afable de New Orleans. La vitalidad de la música no se esconde en una distorsión o una voz gutural, ni en vestirse de tipo sombrío. Por otra parte, el Diccionario Oxford de la Música habla bien claro de los vínculos entre originalidad y vitalidad. Te lo cito textualmente: «...después de los triunfos de un compositor genuinamente original siguen los fracasos de legiones de imitadores inconscientes, que sólo adoptan un lenguaje sin crear sus propios giros. La vitalidad y la originalidad son, pues, cualidades estrechamente unidas, y no es fácil separarlas en un análisis crítico». En verdad la mejor música que se ha hecho inaugura nomenclaturas, no se encasilla en viejos términos y no responde a los intereses de grupo de nadie. Lo demás corre el riesgo de parecer relleno, ruido de fondo; y la fobia de Bouquet es precisamente esa.

M - Bueno para terminar, algo que quieran decir por ustedes mismos.

Bouquet - Queremos felicitarlos por el trabajo que realizan en la revista, que se ha traducido en una popularidad considerable. Nos parece magnífico que exista un espacio con este aire de polémica que contribuya al incipiente auge del género musical que hacemos en la sociedad cubana, así como a informar sobre ello. Pueden contar con nosotros para lo que sea cuando quieran.





Interactivo "Goza pepillo" (Bis Music, 2005)

Con uno de los títulos más desfasados que recuerde, sale este debut del proyecto que encabeza el pianista y compositor Roberto Carcassés. Algunas canciones ya se conocían de una grabación previa ("No Money", "Céleme como ayer"), mezcladas ahora con estrenos. Las principales características del colectivo siguen presentes: rigurosos arreglos, sonoridad fuerte dominada por los metales y el ritmo, voces líderes intercambiables, y un diseño conceptual que elimina las barreras de géneros y estilos. Los temas pertenecen a distintos músicos, además de versiones foráneas (Mike Oldfield, The Beatles), y se percibe la interacción que el grupo enarbó en sus inicios, concebida desde la propia composición, aunque haya más temas con firmas individuales que antes. Creo que el repertorio se ha resentido en aras de incorporar piezas de individualidades, por lo que a veces Interactivo roza peligrosamente la etiqueta de "banda de respaldo para un solista". Entre los mejores momentos del álbum están las piezas "Si no llego mañana", las cuestionadoras "¿ Quién dijo?" y "Los revolucionarios" y las versiones ajenas, sobre todo el excelente arreglo de cuerdas de "Escriba y lea con las campanas tubulares". Instrumentistas de primer nivel y compositores provenientes de la canción de autor, el jazz, la nueva timba y el hip hop, conforman una nómina crecida y de lujo. Interactivo tiene todas las cartas para continuar con buen ritmo su singladura. Solo necesita saber ordenarlas.

Humberto Manduley López

N del Ed: Este fonograma ganó el Gran Premio (compartido) en el Cubadisco 2006, además de los premios de Fusión y Opera Prima

Rodolfo Ricardo «Extremas precauciones» (Demo 2005)

¡ Atención con este demo, por que es un asunto serio, musicalmente hablando! Grabado bajo el alias de «Fofi» (por lo menos así reza en la copia que me hizo llegar el entrañable amigo Jorge Luis Hoyos) el guitarrista holguinero Rodolfo Ricardo probó suerte con esta aventura instrumental. En el CD no hay ninguna referencia escrita que aclare como y cuando fue grabado (insisto, tal vez en mi copia), lo cual nos deja solamente con el contenido auditivo, la cajita y el CD. En fin.

Desde la primera vez que lo escuché me percaté que entraba en terreno «shredder» –rock instrumental con amplios espacios para el lucimiento guitarrístico, algunas atmósferas muy logradas y temas mayormente generosos en cuanto a duración. Al principio creí que todo me resultaría «pan comido»



en lo tocante a discernir las intenciones de cada pieza – pronto supe que estaba equivocado – su demo merece una audición metódica que reserva aciertos y desaciertos, posiblemente por la notable autoindulgencia en el desarrollo de buena parte de los temas. Esto no significa, en medida alguna, que el producto musical sea deficiente, todo lo contrario, pero hay varios detalles que me parecen realizados con total inocencia. Es el típico demo que si se envía tan «desnudo» a una compañía discográfica con personal no interesado en este tipo de obras, pasaría a engrosar la lista de productos «desclasificados», lo cual, en el caso de Rodolfo Ricardo y su demo, sería lamentable, porque la música que produce pide a gritos que se salve.

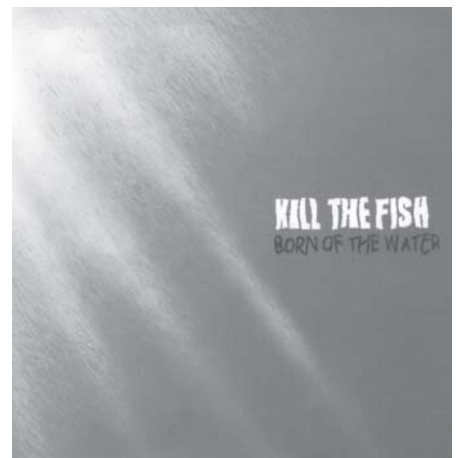
Para los que siguen con interés los diversos acontecimientos del rock en nuestra geografía es muy posible que el nombre de Rodolfo Ricardo se asocie de inmediato con las bandas en las que tocó durante los noventa (léase Aries, S.O.S. y Undersight), pero realmente, para la gran mayoría del público, incluido los posibles escuchas foráneos, su nombre es aun el de un talento desconocido.

Después de escucharlo en numerosas ocasiones, me atrevo a afirmar que estamos ante una entrega de un guitarrista consumado, capaz a de llevarnos a puntos álgidos de un clímax deseado gracias a sus ricos fraseos de velocidad centelleantes, aunque a la vez, nos regale matices sofisticados que nos remiten en diversos tracks a determinadas atmósferas de estirpe New Age.

Resaltan enseguida, por sus ambientes que sugieren puro ensueño, piezas como «En mi memoria», en una línea que recuerda los trabajos de un Neal Schon (en sus álbumes solistas) y «Vientos de un viejo año», otro pretexto «shredding» para que Rodolfo Ricardo corra por el mástil de su guitarra; realmente, una pieza que si tuviera voz y texto, sería idónea para que la cantara un solista tipo Ann Wilson o David Coverdale –la típica pieza de perfil incidental para una buena banda sonora de un film, ¿ por qué no? Muy de los ochenta en su proyección. La influencia innegable de Joe Satriani está presente en «Alma de un hechicero» con un ejecutante que le saca «fuego» a las cuerdas: una de las mejores del demo. Algo faltó en el acabado de «El viejo», sin embargo, se percibe que quiso tocar algo diferente, sobretodo por su arreglo. Me parece que la pieza «Afortunada» habría ganado en cohesión si la brevedad fuera su punto fuerte, pero con más de siete minutos de duración, además de su ambientación triste, me llega como otro track incidental. Me trae recuerdos de cierta etapa de Gary Moore a finales de los ochenta. Otra ambientación New Age marca el tema «Espejismos» con una intro solemne que nuevamente trasmite esa

influencia de un Neal Schon. Tal vez Patrick Rondat; Rodolfo Ricardo debería considerar seriamente una posibilidad para hacer música para cine. ¿ Quién sabe? En «Hielo perpetuo» se agradece su intención de abordar el Blues/rock un tanto ajeno a todo lo que nos ofrece Fofi en el resto de los temas. Omitiría de plano una pieza como «Cosas del corazón», menos intensa, de languidas ambientaciones que llegan a ser demasiado relajantes. La pieza «Blue of mind» es también de inmenso relax, hasta sensual, casi nocturnal, con esos solos que semejan cascadas de notas en el climax del estilo «shredding». Posiblemente los momentos más sublimes del demo Extremas Precauciones, sean su versión de «Imagine» de John Lennon y ese «Yaril» que, en una entrega apasionante cierra el demo de modo brillante, muy en la línea de Jeff Beck. Lo que si no le perdono a Rodolfo Ricardo es su «Réquiem a Beck»; cuando se concibe un réquiem, es siempre para una persona muerta. Quizás, pudo titularla «Homenaje a...» o «Tributo a...», pero un réquiem al guitarrista de los Yardbirds, al hombre que aun triunfa con sus discos Jeff y You had it comin' es demasiado - ¡ por favor, no lo maten todavía! ¡ Beck still rules! Por otra parte, creo que el arreglo de la pieza está muy cerca, casi exacta, a «Big block» del veterano Jeff, de su álbum Guitar shop de 1989. Aún así, el esfuerzo que supone este demo solista de Rodolfo Ricardo es algo para considerar. Los ritmos secuenciados solo permiten una textura única, la presencia de un baterista real habría sido reconfortante. Por el momento, Extremas precauciones queda como ejemplo de una obra que con una buena producción, más los músicos de base adecuados, bien podría convertirse en un disco de perfil guitarrístico de cabecera. El talento está vivo en sus temas. Eso nadie lo niega. En líneas generales, algo que debería estimular a los nuevos aspirantes a «guitar heroes» en Cuba.

Juan Camacho



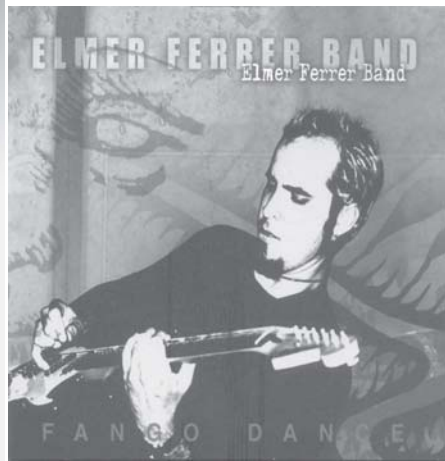
Kill the Fish «Born of the water» (Demo 2005)

Los chicos de Kill the Fish han sido capaces de traer mucha ilusión a los seguidores de este informal estilo en la escena nacional y vienen a llenar un espacio en la misma. Aun cuando su demo Born of the water no muestra la calidad de sonido deseada e incluso queda por debajo de la atmósfera y la fuerza que la banda logra en escena, sus canciones están llenas de esa energía juvenil que los caracteriza y con una propuesta más centrada en el divertimento. Casi dos años de carrera les ha servido para madurar el proyecto y darse cuenta que los riffs acelerados no están peleados con las armonías más suaves. Así y todo, este demo puede caer en clasificaciones tales como



happy punk, emo, power pop o hardcore melódico; con eso de que ahora todo es una mezcla de muchos géneros, ya no se sabe. Lo que si está claro es que hablamos de unas canciones que desbordan pasión y energía en su lado musical, aunque no convencen pues la dicción del inglés de su cantante Juan Carlos es muy básica, aspecto este con el que deben mejorar para futuras entregas. Son unos sanos y buenos chicos que saben lo que hacen, pues en varios temas dejan ver que rasguean rápido y macizo las guitarras, tal es el caso del tema «Down the school», el himno de batalla en sus conciertos. En fin, una propuesta que da para más, y aunque este demo no es genial, si tiene tintes de que en el próximo quizás veamos el verdadero potencial de la banda. Kill the Fish tiene lo más importante: el tiempo está a su favor, y si conservan la disciplina y la fé en lo que hacen, darán que hablar en los próximos años. Born of the water es su primera experiencia, solo su primer demo o su primer paso, nos alegra que existan.

Carlos Fornés



Elmer Ferrer Band "Fango dance" (Johnston Records, 2005)

No creo que en el presente la interpretación de la guitarra (ni clásica ni eléctrica) en Cuba viva uno de sus mejores momentos. Podría mencionar varias razones para explicar mi anterior afirmación, pero ello me consumiría todo el espacio que tengo asignado para esta sección y hoy mi objetivo es referirme al más reciente disco de Élmer Ferrer, presentado en un excelente concierto llevado a cabo en la sala García Caturla del teatro Amadeo Roldán. No exagero un ápice al afirmar que la historia de la guitarra eléctrica ejecutada por los cubanos hay que dividirla en un antes y un después de este espirituano. La suerte, su talento y tenacidad le han permitido realizar cosas que otros con sobradas dotes no pudieron hacer en su momento. De algún modo, sólo perceptible para quienes durante años hemos apostado por una zona de nuestra música no favorecida ni por los medios de comunicación ni por los sellos discográficos, sentimos que en los dos fonogramas que ha podido publicar Élmer, está presente todo lo hecho con anterioridad (y en el presente) por ejecutantes locales del instrumento de las seis cuerdas en su variante eléctrica, como son los casos de Carlos Emilio Morales, Juanito Márquez, Pablo Menéndez, Jorge Luis Valdés (Chicoy), René Luis Toledo, Chano, Jorge Fernández (Pepino), Peruchín, Arturo Fuerte, Dagoberto Pedraja, Omar Pitalúa, Julio Lee, Raúl Verdecia, Rogelio Nápoles,

Ahmed Barroso (padre e hijo), Manuel Trujillo, Julio César López, William Martínez, Joaquín Besada, Martí, Irwin Díaz, Jorge Luis Almarales, Fito Crespo, Joel Bejerano, Osamu Menéndez, Norberto Rodríguez, Luis Alberto Ramírez, Amed Medina, Nan Sam, Víctor Navarrete, Fito Torriente, Dayán Abad, Landy Bernal, Daniel Peraza, Marcos García o Rolando Morales.

Si hace unos pocos años, entre nosotros alguien hubiera dicho que iba a grabar un disco orientado en lo fundamental por los terrenos del blues rock y que la guitarra desempeñaría el papel protagonista, de seguro le habrían tirado una sonora trompetilla. Pero una vez más, la vida vuelve a enseñarnos que todo cambia y lo que ayer era una quimera, hoy puede ser realidad. Ya cuando salió al mercado el álbum titulado Metròpoli, Élmer Ferrer sorprendió a muchos con la contundencia de aquellos diez temas que, a partir del jazz, se abrían a diversos géneros, en singular muestra de virtuosismo y buen gusto.

Ahora, Fango dance, editado por el sello canadiense Johnston Records y acreditado a la Elmer Ferrer Band, es un fonograma que ratifica a este guitarrista como uno de los músicos cubanos de obligada referencia para intentar comprender los derroteros por los que se adentra nuestro actual panorama sonoro donde, al margen de la voluntad de gente con un pensamiento en extremo conservador, se están produciendo cambios que suscitan el interés en diversos rincones del mundo. El segundo álbum de Élmer se inicia con una pieza que resulta un puro asalto jazz roquero. "Satcharina" deja claramente definidas cuáles son las intenciones del protagonista de la grabación y además demuestra el alto nivel técnico de los músicos de respaldo, el tecladista Alexis Bosch, Juan Pablo Domínguez en el bajo y el baterista Amhed Mitchel, para mí uno de los ejecutantes de la batería con mejor pegada hoy en nuestro contexto. Tras ese tema inicial, recibimos un primer blues de tiempo lento, en el que la melodía es presentada con el uso de dúos de cuerdas y ponches de acordes en la guitarra, que dan paso a uno de esos solos de Ferrer que siempre me han maravillado por la sabiduría con la que los estructura, de forma que van in crescendo hasta llegar al clímax que el músico ha ideado para quienes le escuchamos.

Aparece a continuación "Crazy window", pieza compuesta entre Élmer y su esposa Xyrla e interpretada por el vocalista canadiense Anders Drerup. Viene después uno de los momentos más impactantes de la grabación, el tema que le da nombre al CD. "Fango dance" es uno de los cortes que en las presentaciones que ha tenido la EFB registra una mayor sintonía con el público. Aquí, también sobresale el trabajo de Alexis Bosch desde el Fender Rodhes. Así llegamos al quinto corte del disco, una muy lograda versión de "Couldn't stand the weather", composición original de Steve Ray Vaughan y con destaque del cantante invitado, Shawn Tavenier.

Aunque deseo referirme a cada una de las piezas de este CD, por razones de espacio no puedo hacerlo. De los restantes seis temas del fonograma, hay tres que no quiero dejar de mencionar. El primero es el cover que Élmer y sus compañeros hacen de "Come together", una de las versiones más heavy que he oído acerca de ese clásico de los Beatles. Los otros cortes que recomiendo especialmente son "E-Blues" y "Estática", excelentes composiciones en los terrenos del blues y del jazz rock. Verdadera clase magistral de cómo tocar la guitarra eléctrica y del uso de los pedales, sería estupendo que un sello cubano se animase a licenciar el Fango dance.

Joaquín Borges-Triana



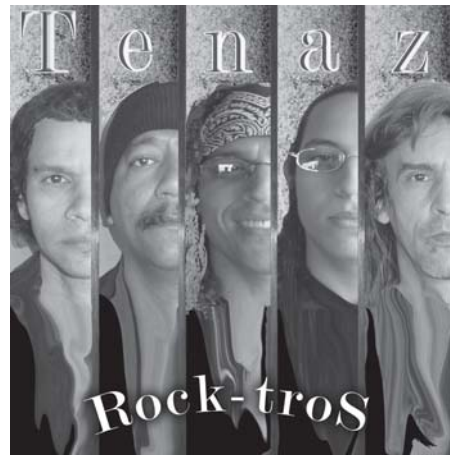
Athanai "A Castro le gusta el rock" (Factoría Autor, 2005)

Con experiencia en los roles de cantautor y productor, Athanai desembarca ahora con un segundo disco que es rock & roll de principio a fin. Potencia, imaginación y desenfado son sus ingredientes básicos. Cuando buena parte del rock hecho en Cuba (en mi opinión) se ahoga en la autoparodia, reclama etiquetas inservibles, o ensaya un coqueteo con lo "correcto", "A Castro le gusta el rock" ofrece una opción refrescante, donde las melodías no contradicen la intensidad; la reflexión humana (social y personal) se arma desde la poesía, y lo que tiene de "tradicional" cierta zona de la música cubana nos enseña que no se precisa ser "tradicionalista" para asimilarla. Athanai demuestra, a su manera, que no hay necesidad de utilizar esos patéticos injertos que, con golpes de batá y coros de esquemática procedencia "afro", nos han vendido demasiado tiempo como sinónimo de cubanía. Temas como "Habanero", "Nirvaneando" y "No lo hare" ponen el listón bien alto al tiempo que evidencian un puñado de referencias clásicas. Lástima que el disco no haya conseguido insertarse en el mercado nacional: una vez más la miopía de las instituciones responsables en ambas partes le juega una mala pasada al público natural de esta obra. Recomendado para quienes no temen enfrentarse al otro lado del espejo, y para quienes apuesten por un rock sin apellidos.

Humberto Manduley López

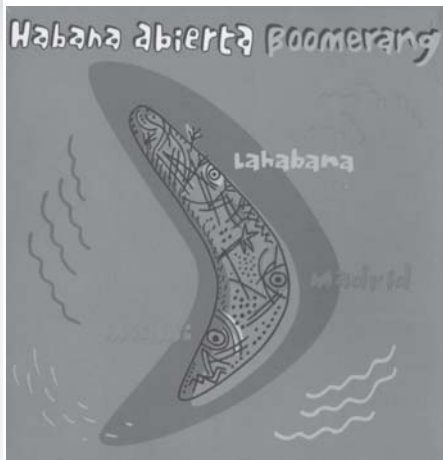
Tenaz «Rock-tros» (Demo 2005)

Nueva fase, nueva estación y aliento renovador. Otras inquietudes ciertamente estremecen a la tropa de Aramis Hernández y así se refleja en un nuevo set de canciones originales que representan la inmediata



realidad de un grupo que ha enfrentado tiempos difíciles y procesos de cambio en su alineación. Reaparece Tenaz con un nuevo demo que les ha tomado varios meses en su proceso de creación, grabación y mezclas durante el pasado año 2005. Rock-tros es su segunda entrega y supera con creces a su primera maqueta titulada Ozono. Para esta ocasión Aramis Hernández (baterista, ex –Zeus) incluye al novel guitarrista Junior Alfonso en la nómina que grabó este demo, aportando frescura a sus solos en una agrupación cuyos músicos rebasan los cuarenta años y han tenido experiencias previas en otras bandas. La canción «Tenaz», que se incluye en este segundo demo es un himno dedicado a aquellos que se han mantenido luchando por décadas en la escena rock cubana, y resultó seleccionada y nominada durante el año 2005 en los selectivos premios de la crítica del programa radial Sabarock. En Rock-tros, la agrupación Tenaz repite la dosis de un heavy metal que caracterizó la década de los ochenta y que tiene entre sus desventajas el desfase con la música que se hace actualmente y que está muy lejos de las preferencias del público que asiste actualmente a los conciertos en la escena roquera nacional.

Carlos Fornés



Habana Abierta "Boomerang" (Calle 54 Records, 2005)

Tarea difícil para este colectivo de cantautores cubanos afincados en España: superar (o, al menos, igualar) lo conseguido en su álbum anterior, el explosivo "24 horas" (1999). Reformado con el octeto original (Medina, Boris, Vanito, Alejandro, Andy, Barbería, Kelvis y Pepe) y con un plantel de excelentes músicos (encabezados por el bajista Alain Pérez) presenta un disco que despliega alta calidad interpretativa, arreglos irregulares y composiciones que alternan entre lo sustancioso y lo trivial. En realidad, la idea de rearmar la banda evidencia fisuras: desde la escasa repercusión comercial del disco anterior (salvo en Cuba, donde fue un bombazo, siempre a nivel "under") cada autor se dedicó a fraguar su propia trayectoria, concretada en obras solistas o maquetas. Creo que las mejores canciones individuales fueron reservadas con vistas a futuros proyectos personales. El sentido de "colectivo", con todo lo que esto conlleva, me parece diluido en temas que no despegan y donde la profesionalidad le pone zancadillas a la espontaneidad. Hay pifias de campeonato, como esa introducción de Bebo Valdés al piano en "Siempre happy": es de lo más soporífero que le he escuchado, al margen de que no aporta nada al tema, si descontamos el capricho impositivo de un

productor obsesionado con la "vieja escuela" de músicos cubanos. Con un insinuante empaque y promocionado polémicamente como "la nueva música cubana", se inserta en la ya enervante discusión acerca de quién marca alguna supuesta vanguardia. Ojo: no se trata de un mal disco. Hay canciones que tienen potencial sonoro y textos abrasivos. En todo caso, es de esos fonogramas que exigen varias escuchas antes de decidir si gustan o no. ¿O será que mis expectativas eran demasiado altas?

Humberto Manduley López



Ángel Luis Fundichel (Demo 2005)

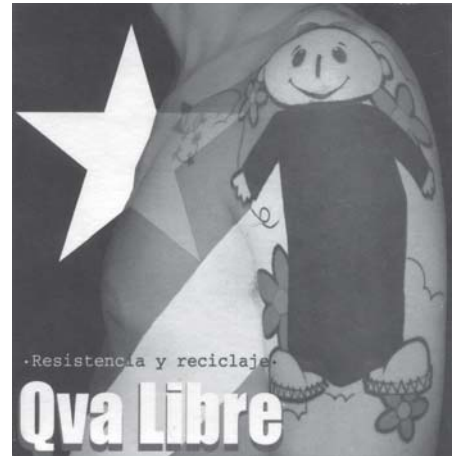
Inmerso en sus labores como tecladista de los Takson resulta de interés esta primera salida en solitario de Ángel Luis Fundichel, algo que pocos esperaban. Sin embargo está en marcha. Nos enfrentamos aquí a un demo de composiciones propias que caen en algún sitio del amplio espectro del pop/rock siempre recurrente. En el caso de Fundichel lo definiría como rock urbano, concebido por un «piano man» que usualmente ha tocado los teclados en grupos de nuestra escena influidos por el hard rock de los setenta y el sonido heavy de los ochenta. Fundichel tocó en los primeros ochenta con Sputnik y luego trabajaría con FM a mediados de la década; años más tarde fue parte del grupo Eco y trabajó en Alta Tensión. Ahora comparte su tiempo entre su labor como tecladista de los Takson y este proyecto solista con quien ha grabado su demo debut del 2005.

Apoiado por el guitarrista Jorge Frometa y por el baterista Héctor Volta (Balance One) el tecladista/vocalista Ángel Luis Fundichel aborda piezas de perfil contagioso donde canta sobre vivencias propias. Destaca enseguida «La verdad», compuesta en binomio autoral junto al escritor/humorista Eduardo del Llano y donde no falta espacio solista para el guitarrista Jorge Frometa quien refleja su amor por la temática hard/heavy, aunque sea brevemente. Creo que Fundichel pudo explotar más un rol protagónico como tecladista en el demo, pero al menos si lo refleja en breves apariciones en las piezas «Amigo» y «La verdad». Completan el demo las piezas «Un sueño», de Fundichel, con aires de balada soul-pop a lo E.L.O. y «Más que ayer», de Héctor Volta, donde engarzan muy bien un ritmo divertido con un texto que advierte sobre esos posibles encuentros que un exceso de alcohol llevará a situaciones irremediables.

Actualmente Ángel Luis Fundichel se ha empeñado en promover su proyecto solista y a tal efecto ha formado una banda con Héctor Volta en batería, Junior Alfonso (ex –Tenaz, Rainfall) en guitarra y Raúl Suarez (ex –Tribal, ex –Zeus, ex –Anima

Mundi, ex –Tesis de Menta) como bajista. Es muy posible que el trabajo reiterado con esta banda, su labor con Taxón y la promoción que todo ello conlleva estimule a Fundichel a intentar la grabación de un próximo demo que pronto será casi imperioso. Por el momento, sus canciones «Amigo» y «La verdad» se mantienen en la rotación de Disco Ciudad en Radio Ciudad de La Habana. Con toda certeza, pienso que no hay muchos proyectos en la arena del rock/pop en Cuba como el que mueve arduamente Fundichel.

Juan Camacho



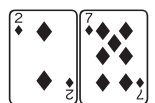
Qvalibre «Resistencia y reciclaje» (Demo 2005)

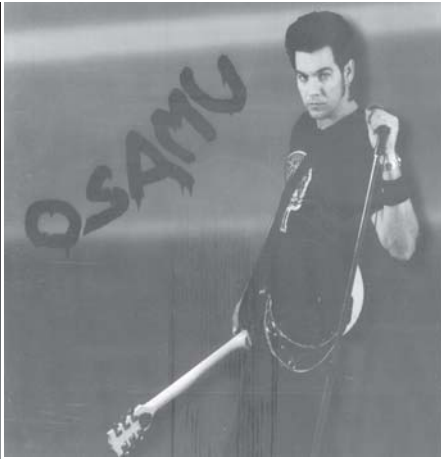
El uso y abuso de términos como mestizaje, fusión, cruce o mezcla en la definición de muchas de las músicas que hoy en día llegan a nuestros oídos puede acabar convirtiéndolo todo en una falsa moda (no hay verdad en ninguna moda, solo interés mercantil) y provocar que tales términos pierdan su fuerza y validez propias como en su momento ocurrió (y ocurre) con la tan gastada palabrita «underground». Pero a pesar de la erosión que pueda causar su uso frecuente, nadie podrá evitar en este caso- que la música mestiza, de fusión, cruce y mezcla de culturas sea la más acorde con nuestro tiempo, la verdaderamente contemporánea y popular, la avanzada artística de una convivencia que parte de la sociedad sigue sin asumir, consentir o practicar.

En este camino es en el que siempre se ha movido el lenguaje de Qvalibre, que esta vez nos traen el tercer demo de su carrera grabado el pasado año 2005, llamado Resistencia y reciclaje. Creo que después de más de cinco años de formados, experimentando con diferentes mezclas musicales y sufriendo constantes cambios de integrantes, al fin han encontrado una fórmula y un sonido que los aparta y diferencia del resto de los grupos alternativos cubanos. La sabrosura comienza bien arriba con el «Melao (control)», una de las cuatro piezas que contiene esta maqueta, que nos muestra la amplia raíz musical y popular de la cual se nutren estos jóvenes músicos, (pero) con una amplia trayectoria en el rock y el rap de esta ínsula. En los otros tres cortes, la cadencia de la timba cubana (cortesía de su poderosa sección rítmica) interactúa orgánicamente con la tímbrica rock de la guitarra eléctrica, el funky y el hip-hop, logrando un coherente equilibrio en el plano sonoro. El duelo vocal que sostienen Frank y José Carlos logra un ajustado acople que realza el mensaje de actitud y resistencia contenido en sus líricas, mientras en la parte musical, el reciclaje de los sonidos autóctonos y foráneos que conforman la demo viene con la marca de fábrica made in Qvalibre.

Con todo esto, la nueva exploración musical de estos habaneros está repleta de agradables sorpresas y solo hace falta tener las orejas bien abiertas para disfrutar de un buen viaje. Ojalá y se mantengan así para bien de la música alternativa cubana

Jorge Luis Hoyos





Osamu Menéndez "Osamu"
Disco Independiente (2005)

Muy feliz ha de sentirse el guitarrista, compositor y también devenido vocalista Osamu Menéndez Santana. Ahora, después de años de trabajar como músico de respaldo o en las filas de Havana, dirige su propia banda, al frente de la cual ha realizado su debut discográfico en calidad de figura frontal de un proyecto.

No se trata de que él haya abandonado las filas de Havana, el grupo cubano de rock más popular en la escena local durante parte de la década de los noventa, pero ha decidido explorar el mercado también como solista. Osamu es representativo del fenómeno mediante el cual músicos de sólida formación académica se integran a bandas de rock. Graduado de nivel medio en la especialidad de guitarra, seguramente bajo la influencia de su padre, Pablo Menéndez, desde muy temprano su vocación se orientó hacia las sonoridades del rock, del blues, y por eso, aunque en el conservatorio estudió guitarra clásica, como ejecutante del instrumento de las seis cuerdas optó por la eléctrica.

En su ópera prima, de cierta forma Osamu da continuidad a lo hecho por Havana, sobre todo en el período recogido en el formidable álbum Puertas que se abrirán. De tal suerte, puede afirmarse que aquí asistimos a una propuesta que transita por los senderos de una especie de postgrunge. No está demás recordar que el momento de mayor esplendor de Havana se da justo en coincidencia cuando el grunge irrumpió entre nosotros con una fuerza tremenda y numerosos grupos de nuestro país abrazaron dicha corriente. En el CD que Menéndez Santana ha grabado se recoge el legado de aquella movida que causara furor en el rock de los noventa.

En mi opinión, en este álbum hay tres líneas de trabajo perfectamente diferenciadas. Una sería el repertorio compuesto por el propio Osamu en los últimos tiempos. La segunda vertiente estaría armada a partir de piezas de distintos autores y que él retoma para convertirlas en versiones en las que prevalece su impronta personal. Por último, la tercera arista que depara el fonograma está en la inclusión de temas que fueron conocidos con anterioridad a través de las interpretaciones que de los mismos realiza la agrupación Havana y que aquí aparecen con nuevas orquestaciones.

De las tres líneas de trabajo, la que en mi criterio queda un tanto en desventaja es la representada por composiciones de Menéndez como "Ven a mi vida", "Maldito destino" y "Déjame", en este caso en coautoría con el también miembro de Havana y ahora compañero en el actual nuevo proyecto, el bajista Jorge Luis Barba, pues aunque están bien resueltas en lo musical, en el plano letrístico no se encuentran a idéntico nivel que el resto del material incluido en el CD. Las diferencias cualitativas

en dicho orden resaltan todavía más por el hecho de que en el disco se recogen dos de los mejores temas que se han escrito en la historia del rock nacional, me refiero a ese par de pequeñas maravillas nombradas "Otro amanecer" y "Lágrima de sol", ambas compuestas por Osamu en compañía de Iván Latour, quien a no dudar resulta uno de los principales letristas que ha dado la música cubana en los últimos veinte años.

En la vertiente conformada con versiones a piezas de otros autores, se utilizan creaciones como "Todos se roban" y "Cuchilla en la acera", de Carlos Varela, "El amor es más fuerte", del dueto argentino Caín Caín o lo que es lo mismo, F. Barrientos y D. Martín, y "Fantasía real", de X Alfonso. De estos cortes, me parece que los más logrados son "El amor es más fuerte", con destaque de Pablo Menéndez en la armónica, y "Cuchilla en la acera", con un enfoque de mayor fuerza rockera que en el original de Varela y un solo muy caliente en la guitarra (magnífica idea la del empleo del efecto de wah) a cargo de Osamu. En el caso de los temas de Havana retomados por Menéndez, me llama la atención el arreglo que hace a "Lágrima de sol", que a su tradicional aire Grunge une pasajes en el estilo del nu metal, en su variante más dura. Asimismo, en los cortes de esta arista se destaca "Bajo un ventanal", con buenos solos por parte de Axel Tosca Laugart en el piano, Osamu en la guitarra y Oliver Valdés en la batería. La pieza me retrotrae diez años atrás, cuando la composición de Iván Latour era caballo de batalla en las presentaciones de Havana y a la banda se añadían como invitados de lujo Robertico Carcassés en los teclados y Élmer Ferrer a la guitarra.

La que para mí resulta la mayor sorpresa del CD es justo la pieza con la cual finaliza la grabación. Titulada sencillamente "69", tal vez en alusión al año de nacimiento del intérprete, es una coda instrumental inesperada en el contexto general del álbum y la guitarra de Menéndez aparece arropada por una atmósfera que mucho le debe a la New Age Music. En una palabra: cautivante. En fin, sin ser perfecto, buen debut discográfico el de Osamu.

Joaquín Borges Triana

Jottabich «Hombres de papel» (Demo 2006)

¡Qué alegría saber que existe un proyecto de esta orientación en la Cuba del Reggaeton 2006! Si los lectores de El Punto Ge pudieran escuchar lo que reserva este demo de Jottabich, entenderían perfectamente mi entusiasmo, no importa si llegara a gustarles o no, o a comprender lo que proponen Ernesto Romero y Luis Pastor Pino en la nueva aventura de Jottabich. Frescor a raudales en su aproximación, textos astutos, imágenes a descifrar, nuevos códigos, todo concebido para ser parte de una obra en música/textos/tímbrica que no pretende crear falsas expectativas más allá de lo que realmente es: un concepto no gastado para hacer música con mensaje en el terreno del Pop contemporáneo.

Impera en Jottabich la accesibilidad en un contexto que sin resultar barato, puede ser vendedor (un rasgo que ojalá no pierdan de vista los «sesudos» de las disqueras, porque estarían ciegos y sordos si no lo captan rápido en este primer demo). Lo de Jottabich es música directa, con la complejidad de lo simple, el encanto de lo que se distingue de otros productos homogéneos de la horda. Es un hecho afortunado que estos dos ex-integrantes de Paisaje con Río hayan unido fuerzas para entregarnos una avanzada de seis temas refrescantes de estilo Electro-Pop.

En el contenido del demo Hombres de papel (febrero/2006) destaca rápidamente «Lentes azafrán», una mirada aguda al entorno social con unas referencias nostálgicas que revelan la añoranza de un sector pensante, que a nivel generacional, siente la incompreensión de los nuevos que intentan imponerse –la pieza es a la vez un posible hit potencial gracias a un atractivo toque contagioso. Otro tema para no ignorar sería «Cálida», con buenos textos, guitarra deudora del brit-pop que adorna un concepto oscilante entre el Pop y la influencia cubana. La pieza «Hombres de papel» se debate levemente entre aires del llamado Electro-Pop, una coloración que recuerda a ciertos grupos ibéricos de los ochenta y un toque New Wave que personalmente me remite a The Cars, hay en todo el demo un hálito que se respira a búsqueda de una identidad propia, (la voz de Luis Pastor no suena a los estereotipos familiares de otros cultores Pop de nuestra escena) que se logra precisamente por el uso controlado de ciertas texturas de sonido que rehuyen de lo que ya está manido aquí (Moneda Dura, Buena Fe, Wena Onda, etc.). La vulgaridad está ausente de sus textos. No sé como Ernesto y Luis se las arreglaron para escapar de la manada de «mal-hablantes»; ¡Una victoria!

Para los que gustan de los acertijos, el texto de «Porta-misil» será un incentivo para la imaginación, en lecturas libres. El lado introspectivo de Jottabich aparece en los tracks «Alud» y «Polvo de terraplén» –en la primera, con atmósferas que rozan ligeramente el Pop Gótico, en la segunda, con ambientación, textos y estructuras que demuestran que hay toda una idea refinada tras el nombre de Jottabich. Ellos parecen divertirse en su aislamiento creativo mientras impulsan este concepto sonoro. De ellos dependerá también que no se duerman en el status de un demo de culto, como ya les ha ocurrido a otros. De la forma que sea necesaria, habrá que defenderlo.

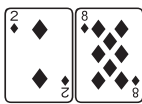
Juan Camacho

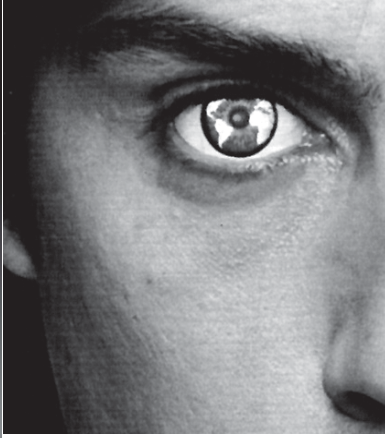


Rainfall «The dark side of love» (Promo 2005)

Rainfall es uno de los proyectos más jóvenes de la escena rock cubana. Esta integrado por el dueto del vocalista Idel Ramos (Teufel) y el guitarrista, compositor y arreglista Junior Alfonso (ex –Tenaz). Este promo constituye uno de los debut mejor logrados de nuestra escena desde que tengo uso de razón. Aunque solamente dos temas componen la maqueta, la que le da título a la misma y «The witch», destacan en ambas canciones solos de guitarra y teclados muy acordes a la línea musical que quieren seguir y que se agradece en medio de tantos repetitivos riffs nü-metaleros que nos saturan hoy en día. Rainfall incursiona en el heavy metal progresivo, apoyándose en tímbricas y líneas melódicas de prevalencia netamente europeas. Idel Ramos sorprende aquí con su versatilidad vocal y Junior, a quien le vimos hacer muy buenos solos en su trabajo previo con Tenaz, demuestra que tiene buen dominio del arreglo y de cómo debe estructurarse un tema. Ahora, el gran reto de Rainfall es poder llevar su propuesta a los escenarios sin perder el rigor musical que exhiben en el demo. La mejor de las suertes para ellos.

Carlos Fornés





Los que vinieron

por Tony González

Durante los eventos organizados como parte de la Feria del Libro 2006 en Ciudad Habana, se presentó el grupo argentino **EL JUGUETE RABIOSO**, banda medio punk ya disuelta que para esta ocasión decidió rearmarse por que uno de los integrantes es el hijo del escritor argentino **Miguel Bonasso**, quien

presentara su libro en la Feria de La Habana. También presentó su libro de poemas, el domingo 12 de febrero, el cantautor español **Joaquín Sabina**. A pesar de haberse advertido que no venía a cantar, se le esperaba en la Fortaleza de la Cabaña casi con desesperación.

El primer día de marzo del 2006 se presentó en la Tribuna José Martí el hispano-francés **Manu Chao**, en un concierto de más de dos horas que fue ampliamente comentado por la prensa. Ya **Manu** había estado en nuestro país integrando las filas del grupo **Mano Negra**, quienes se presentaron en el Teatro Carlos Marx en 1991.

El sábado 25 de marzo, dentro del festival Cuerda Viva, debutó en nuestro país la banda argentina **CARAJO**, con un número propio y un cover de Pantera que interpretó junto a los músicos de **ZEUS**. Dos conciertos más fueron programados por ambas agrupaciones en el Salón Rosado de la Tropical el lunes 27 y el Parque Almendares el jueves 30 del mismo mes.

Durante unos días del mes de abril, nos visitó en calidad de turista la bajista **Meg Castellano**, integrante de la banda norteamericana de



Manu Chao junto a Eric Nápoles, custodio del Hotel

metal **TOTIMOCHI**, siendo entrevistada para el programa Sabarock por nuestro fraterno colega y colaborador Carlos Fornés, donde se habló, entre otras cosas, de la posibilidad de que la banda nos visite. También se refirió al último disco que el grupo ha grabado, cuyo título es **Ladrón**, y está producido por el guitarrista **Page Hamilton** (Helmet y David Bowie)



El jueves 25 de mayo del 2006 la SGAE hizo la presentación del Diccionario de Metal Latino, en la sala Atril del teatro Karl Marx, dentro del marco de los eventos del Cubadisco 2006, y donde, casualmente, no hubo ninguna nominación a disco de rock (al parecer este año ningún grupo de rock pudo grabar disco, ¡qué extraño! Afortunadamente, el diccionario tiene quince referencias cubanas, entre las que se encuentran

varios grupos y, además, nuestros colegas de Scriptorium Zine y Sabarock. En la foto, Humberto Manduley es premiado con la medalla de Fundador del Cubadisco, actividad que también se realizó allí, de forma colateral.

El Primer Festival de Música del Recuerdo «Arañando la Nostalgia» se convocó los días del 13 al 15 de febrero del 2006 en la ciudad de los parques, Holguín. Los conciertos en torno a este evento se realizaron en el club La Caverna de Los Beales, el parque Calixto García y en la pista de pájaro del parque infantil, aledaño a la Loma de la Cruz. En los mismos participaron **Raulito** y su grupo, el solista **José Zaldivar**, **Retorno**, **Los Beltas**, **Mephisto** (ahora explotando esta nueva faceta en su carrera, nada que ver con el Black metal) y **S.O.S.**; todos estos grupos de la provincia sede junto a **Los Moddys** y **Bouquet**, de la provincia de Cienfuegos; e **Imagen IV**, de Santa Clara. Paralelamente hubo también conversaciones y debates en el Club Siboney donde expusieron sus criterios y opiniones los intelectuales **Ramón Legón**,

Eugenio Marrón y **Senobio Hernández** entre otros ponentes. Según hemos sabido, este evento fue todo un éxito, por lo que esperamos que el próximo año se repita para que los nostálgicos de siempre también disfruten su pedacito.

Burqa Band, rockeras afganas

El primer grupo de rock femenino de Afganistán no tiene rostro, apenas siluetas ahogadas debajo de la pesada tela de la burqa, este indisoluble atributo que le dio el nombre al grupo musical, creado en Kabul



únicamente por un día. De esta efímera alianza de la burqa con el rock, sólo queda una cinta de video de un aficionado y una grabación mezclada por Barbara Morgenstern, que se repite en las radios y programas musicales de Alemania. Con tres fantasmas azules que se animaron a hacer rock en un precario estudio de Kabul, capital de Afganistán. Restringidas por su «prisión» de tela, las mujeres se las arreglan para moverse con los palillos de la batería, las cuerdas del bajo y el micrófono. Con un inglés inseguro pero determinado, la cantante de **Burqa Band** cuenta la triste ironía de los suyos, liberados del yugo fundamentalista, pero víctimas de su propio arcaísmo. Sedientos de jugra deben estar los cuerpos de estas mujeres y hombres privados de música durante veinte años. Este placer, verdadero insulto a la religión islámica, según los cánones de los talibanes, podía ser condenado con la pena de muerte.



Obituario -fallecidos durante el año 2006

Bryan Harvey - 1-1-2006 Richmond, Cantante y guitarrista - miembro de House Of Freaks, Gutterball y NrG Krysus. + **Bill Lynn** - 5-1-2006 - Baterista - Trabajó con Elvis Presley («It's Now Or Never») + **Lou Rawls** (Louis Allen Rawls) - 6-1-2006 - Cantante - (hizo, «You'll Never Find Another Love Like Mine» y «Love Is A Hurtin' Thing») + **Alex St. Claire (Alexis Clair Snouffer)** (alias Butch y Pyjama) - 6-1-2006 miembro original de Captain Beefheart - Trabajó con Frank Zappa. + **Donald Pearson (Donald Michael Pearson)** (alias Dr. Don) - 9-1-2006 - Ingeniero de sonido - Trabajó con Jefferson Airplane, Hot Tuna, The Grateful Dead, The Dave Matthews Band, Tracy Chapman, The Three Tenors y Primus + **Wilson Pickett (alias Wicked Pickett)** - 19-1-2006 - Cantante - (Hizo, «Mustang Sally» e «In The Midnight Hour») + **Reid Menzer** - 22-1-2006 - Tenía 14 años - Cantante y Bajista - Fue miembro de Autumn's Rising. + **Rick van der Linden** - 22-1-2006 - Tecladista - Fue miembro de Ekseption + **Gene McFadden** - 27-1-2006 - Cantante, compositor y productor - formo parte del duo McFadden & Whitehead (Cantó, «Ain't No Stopping Us Now» e «I've Been Pushed Aside») El y John Whitehead escribieron canciones para The O' Jays («Backstabbers»), Archie Bell & The Drells («Let's Groove») y Harold Melvin & The Blue Notes («Wake Up Everybody») - Trabajó con Gloria Gaynor, Carolyn Crawford, Melba Moore, Beau Williams, Willie Collins y Freddie Jackson. + **Tom Roberts (alias Tom Pig y Pig Champion)** - 31-1-2006 - Guitarrista - Fue miembro de The Imperialist Pigs y Poison Idea + **Ron Capone (Ronald L. Capone)** - 1-2-2006 -ingeniero de sonido y Baterista - Trabajó con Dan Garner, Isaac Hayes («Theme From Shaft»), Otis Redding («Dock Of The Bay»), Booker T. and The MGs, Cheap Trick y Elvis Presley. + **Elton Dean** - 7-2-2006 saxofon y piano- Fue miembro de The Keith Tippett Group, Just Us y

Ninesense - Trabajó con Long John Baldry's Bluesology, Elton John, Soft Machine, Soft Works, Soft Bounds, Alex Maguire y The Wrong Object. + **Gerald Georgettis** - 8-2-2006 - ingeniero de sonido - Trabajó con The Red Hot Chili Peppers, Jane's Addiction, Henry Rollins, Cold Chisel y Pink Floyd. + **Rav Barretto** - 17-2-2006 - Percusionista - Trabajó con Gene Ammons, Lou Donaldson, Sonny Stitt, Wes Montgomery, Kenny Burrell, Tito Puente, Art Blake, Cannonball Adderley, Red Garland, Dizzy Gillespie, Freddie Hubbard y Carl Tjader - Fue director de The Fania All-Stars. + **Bill Cowsill** - 17-2-2006 - Cantante y guitarrista - Fue miembro de The Cowsills (Hizo, «Hair» y «The Rain, The Park & Other Things»), The Co-Dependents, Blue Northern y Blue Shadows + **T-Bone Stinson (Tom Stinson)** - 1-3-2006 - Pianista - Trabajó con Grover Washington Jr., Swingadelica, B.B. King, Taj Mahal y George Benson. + **Johnny Jackson (Johnny Jackson II)** - 2-3-2006 - Baterista - Trabajó con The Jackson 5 y White Dove. + **Henrik Johansson** - 9-3-2006 - Guitarrista - Fue miembro de Apostasy + **Howard Evans** - 17-3-2006 - trompetista, compositor y arreglista - Trabajó con The Welsh Guards, The London Symphony Orchestra, Jackson Browne, Ry Cooder, Linda Ronstadt, The Albion Band, Home Service, The Martin Carthy Band, John Kirkpatrick, Rick Wakeman y Emerson, Lake & Palmer + **Pio Leyva** - 22-3-2006 - Cantante - Fue miembro de The Buena Vista Social Club - Trabajó con Benny Moré, Compay Segundo y Bebo Valdes. + **Alan Confrey** - 23-3-2006 - Fue miembro de Blood Or Whiskey . + **Rocio Durcal (Maria de los Angeles de las Heras Ortiz)** - 25-3-2006 - Cantante y actriz - Trabajó con Julio Iglesias, Ricky Martin, Joan Manuel Serrat, Luis Miguel y Alejandro Sanz + **Pete Wells** - 27-3-2006 - Guitarrista - Fue miembro de Rose Tattoo + **Don Alias** - 29-3-2006 - Percusionista - Fue miembro

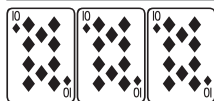
de Stone Alliance - Trabajó con Roberta Flack, Miles Davis, Nina Simone, Sting, Tony Williams, Blood, Sweat & Tears, Joni Mitchell, Jaco Pastorius, Chick Corea, David Sanborn y Mongo Santamaria. + **Gene Pitney (Gene Francis Alan Pitney)** - 5-4-2006 - Cantante y compositor - (Hizo «The Man Who Shot Liberty Valance») - Escribió «Hello Mary Lou» para Rick Nelson y «He's A Rebel» para The Crystals - Trabajó con Phil Spector, The Rolling Stones y Marc Almond + **June Pointer (June Antoinette Pointer)** - 11-4-2006 - Cantante - Fue una de las Pointers-A Pair y The Pointer Sisters - Trabajó con Taj Mahal, Bruce Willis («Respect Yourself»), Boz Scaggs y Elvin Bishop. + **Mike Murphy (Michael J. Murphy)** (alias Father Murphy) - 11-4-2006 - Baterista y cibernético - Trabajó con The Bee Gees y Chicago + **Ztephan Dark (Stefan Karlsson)** - 19-4-2006 - Guitarrista - Fue miembro de Satanic Slaughter - Trabajó con Morbidity, Cruzified Angel, Morgue y Sounds Of Death. + **Gracie Ridgeway (Gracie Mae Ridgeway)** - 19-4-2006 - Cantante - fue una de las The Ridgeway Sisters - Trabajó con Aretha Franklin, Nancy Wilson, Dionne Warwick, Anita Baker, Gene Dunlap, Jerry Butler y Wendy Moten. + **Scott Preston** - 28-4-2006 - Cantante - Fue miembro de Revolt y Under The Sun + **Sob (Javier Carpio)** - ?-4-2006 - Guitarrista - Fue miembro de Merauder. + **Jim Doyle** - 5-5-2006 - Guitarrista - Fue miembro de The Aussie Blue Flames With Georgie Fame - Trabajó con King Harvest, Ayers Rock, Aesops Fables, The Monkees, John Farnham, Doug Parkinson, Russell Morris, Ray Brown and The Whispers, Winifred Atwell y Elvin Bishop. + **Iain MacMillan** - 8-5-2006 - fotografo - Hizo las caratulas de los discos Abbey Road, Paul Is Live, Live Peace In Toronto de John Lennon entre otras + **Johnnie Wilder Jr. (Johnnie James Wilder Jr)** - 13-5-2006 - Cantante y percusionista - Fue miembro de The Noblemen y Heatwave (Hizo, «Boogie Nights» y «Always and Forever»). + **Steve Cooper (Steven Lane Cooper)** - 14-5-2006 - Cantante - Fue miembro de Liquid Sky, S.A. Slayer Narita, Juggernaut y Exxplore.

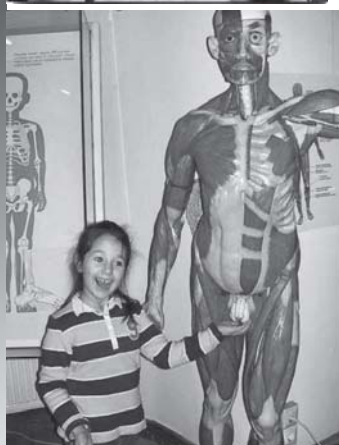
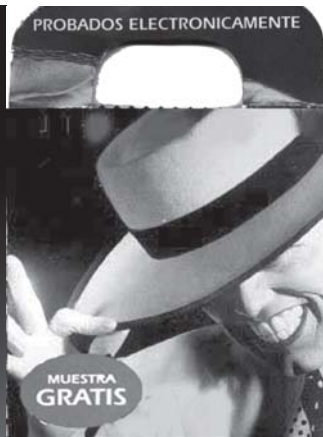
Libros



Las bandas de 'heavy metal' españolas y latinoamericanas, como Arkangel, de Venezuela; Pappo, de Argentina, la mexicana Luzbel, y las cubanas Zeus y Agonizer, aparecen en el primer "Diccionario de heavy metal latino", editado en España. Se trata de un proyecto en el que han participado 24 colaboradores coordinados por el director de la revista "Zona de Obras", y entre los que se encuentra nuestro colega Humberto Manduley. En la presentación de la obra, El Diccionario no cuenta la historia del 'heavy metal' de América Latina ni de España, sino que se trata de "una suerte de rompecabezas que, a través de cientos y cientos de fichas biográficas, permite un sinfín de lecturas sobre el carácter del género en esta parte de Occidente". El 'heavy metal', una propuesta originalmente anglosajona, tuvo muy pronto una réplica latina y en español; y tal ha sido el empuje de esta perspectiva en América Latina a lo largo de los años, que no sólo posee una identidad propia, sino también una gran presencia en el mercado discográfico mundial. Formaciones de Argentina, Brasil, Colombia, Nicaragua, El Salvador, Cuba, Puerto Rico, Guatemala o España desfilan por las más de cuatrocientas páginas del nuevo volumen. El Diccionario recuerda el papel precedente de formaciones como Barón Rojo, Obús, Banzai o Angeles del Infierno, fundamentales en la adaptación al castellano de los ritmos afilados que llegaban de Gran Bretaña, Estados Unidos o Australia. Al otro lado del Atlántico y por los mismos años, aparecieron V8 y Riff en Argentina; Salario Mínimo, Dorsal Atlántica o Secos & Molhados, en Brasil, o Three Souls in My Mind y Luzbel, en México. Cuando la fórmula sonora del metal se agotó y comenzaron a surgir modas extremas, también estuvieron presentes los grupos latinoamericanos: los chilenos de Pentagram haciendo 'death', los uruguayos de Chopper apuntados al 'thrash' o los colombianos Agony difundiendo el 'power'. De esta forma, y una tras otra, el diccionario va registrando el mayor número de formaciones, sus historias y sus trabajos discográficos.

Tony González





Mandemos al CARAJO con un poco más de cultura.

¿ Sabías de donde viene la palabra CARAJO? Pues, según la Real Academia Española, CARAJO es la palabra con la que se denominaba a la pequeña canastilla (o cofa) que se encontraba en lo alto de los mástiles de las carabelas (navíos antiguos) y desde donde los vigías oteaban el horizonte en busca de señales de tierra. El CARAJO, dada su ubicación en un área pequeña y de mucha inestabilidad (en lo alto del mástil) es donde se manifiesta con mayor intensidad el movimiento de un barco, también era considerado un lugar de castigo para aquellos marinos que cometían alguna infracción a bordo. El castigado era enviado a cumplir horas y hasta días enteros... en el CARAJO y cuando bajaba lo hacía tan mareado que se mantenía tranquilo por un buen par de semanas. De allí viene la expresión... MANDAR AL CARAJO y las variantes se han desarrollado a pesar de que ya nadie viaja en carabela.

En Cuba y otros países latinoamericanos, el carajo es una institución. Es la palabra que define toda la gama de sentimientos humanos y todos los estados de ánimo. Cuántas veces, al apreciar que una cosa es buena o te gusta, no has exclamado: «Esto está más bueno que el carajo». Si la forma de proceder de una persona

te causa admiración entonces dices: « Ese tipo es del carajo!». Si el lugar donde trabajas se pone malo exclamas: ¡ Si esto sigue así nos tendremos que ir pa' l carajo!». Cuando uno se encuentra con un amigo que hace mucho tiempo que no ve, le saluda así: «Carajo chico!, ¿ Qué es de tu vida?, ¿ dónde carajo te habías metido todo este tiempo?». Si te habla un extranjero y no entiendes lo que dice, le preguntas al intérprete o al jinetero que se le haya pegado: «¿ Qué carajo es lo que dice éste?» Si te molesta con alguien, ¿ qué haces?, pues, seguramente lo mandas pa'l carajo. Si algo te importa poco, «¿ te importa un... carajo!» Pero... si ese algo te importa mucho, entonces, «¿ te importa más que el carajo!».

Para colmo, en España hay una versión líquida del carajo: el CARAJILLO, mezcla de café con cognac.

¡ CARAJO!... ¿ y no hay nada que no se pueda definir, explicar o enfatizar sin añadir un carajito? · Yo diría que si quieres dar énfasis o describir a plenitud... tienes que usar el Carajo! Ya hasta tenemos un importante grupo argentino con este nombre.

Recibe ésta pincelada humorística de quien te aprecia más que el Carajo, y si encuentras algo que añadirle a este texto, pues nos vemos en casa del Carajo. Chao

Los distintos estilos del Rock:

«En lo alto de un castillo, hay una hermosa princesa, que es custodiada por un terrible y gigantesco dragón».

Así se abordaría esa situación según cada estilo:

POWER METAL: El protagonista llega al castillo en un caballo blanco alado, escapa del dragón, salva a la princesa, se van lejos y hacen el amor.

THRASH METAL: El protagonista llega al castillo, pelea con el dragón, salva a la princesa y se la tira.

HEAVY METAL: El protagonista llega al castillo en una Harley Davidson, mata al dragón, se toma unas birras con la princesa y después lo hacen.

FOLK METAL: El protagonista llega con varios amigos tocando el acordeón, laúd, violín, y otros instrumentos extraños. El dragón se queda dormido de tanto danzar, y luego se van... sin la princesa.

VIKING METAL El protagonista llega en un navío, mata al dragón con un hacha, lo cocina y se lo come. Viola a la princesa, saquea el castillo y le prende fuego a todo antes de irse.

DEATH METAL: El protagonista llega, mata al dragón, se tira a la princesa, la mata y se va.

BLACK METAL: Llega de madrugada, en medio de la neblina, mata al dragón y lo empala frente al castillo. Sodomiza a la princesa, la corta con una daga y bebe su

sangre en un ritual antes de matarla. Después descubre que ella no era virgen y la empala junto al dragón.

GRINDCORE: Llega, mata al dragón. Sube al castillo, se tira a la princesa y la mata. Después se la vuelve a tirar. Quema el cuerpo de la princesa y se la tira de nuevo.

DOOM METAL: Llega al castillo, ve el tamaño del dragón, se deprime y se suicida.

El dragón se come el cadáver del protagonista y después se come a la princesa.

NU METAL: Llega al castillo y se jacta de lo bueno que es peleando y de que es capaz de ganarle al dragón. Pierde miserablemente y queda hecho polvo. Huye y encuentra a la princesa, le cuenta su trágica infancia. La princesa lo cachetea y se va a buscar al protagonista de «Heavy Metal». El protagonista «Nu» se toma un diazepam y se va a grabar un disco de remezclas.

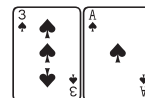
ROCK N' ROLL CLÁSICO: Llega en una moto fumándose un pito y se lo ofrece al dragón, que resultó ser su amigo. Luego acampa con la princesa en la parte más alejada del jardín, y después de mucho sexo, drogas y rock n' roll, tiene una sobredosis de LSD y muere ahogado en su propio vómito.

HARD ROCK: Llega al castillo en un convertible rojo, acompañado de dos rubias pechugonas y tomándose una botella de Jack Daniels. Mata al dragón con un cuchillo y luego hace una orgía con las rubias y la princesa.

GLAM: Llega al castillo. El dragón se ríe tanto al verlo que lo deja pasar. Entra al castillo, se roba la laca y el lápiz labial de la princesa. Luego convence al dragón de pintar el castillo de rosado y hacerse unos rayitos.

PUNK: Le tira una pedrada al dragón. Pinta la «A» de anarquía en un muro del castillo. Le hace un peinado tipo «mohicano» a la princesa y juntos abren un kiosco de fanzines y chapas en el pasadizo del castillo.

PROGRESIVO: Llega, toca un solo virtuoso de guitarra de 26 minutos. El dragón se mata de tanto tedio. Llega donde la princesa y toca otro solo explorando todas las técnicas de tonos y compases aprendidas en el último año en el conservatorio. La princesa huye buscando al protagonista de «Heavy Metal».



EL TERCER OJO DEL LOCO

Michel Encinosa Fú

Saco mis cigarros y enciendo uno para el Prisma. —La voy a rajar en cuanto la vea — asegura él, con una chupada de puros nervios. Los pies me están matando. Esta mierda como siempre con tres horas de retraso, no sé ni para qué me bañé y vine corriendo. Menos mal que los huecos en las rodillas del jean me refrescan. Ahora, el pulóver negro lleno de calaveras no hace mucho a favor de mi equilibrio térmico. Y este pelo. Ya lo tengo por la cintura. Ahorita me lo corto para el carajo. De todos modos, el pelo largo hace rato que pasó de moda en esta moña. Vacilo a los demás. Por ahí anda un t-shirt de Metallica como para venirse de a viaje. Voy a decirle al puro que me traiga un par cuando salga, pero en blanco. Estos agostos son lo que son. Y que la pura los lave. Ya los anillos me están aburriendo, mejor se los regalo a mi primo, los diez, y me consigo otros. Y de paso hablo con el Indio para que me acabe de pinchar los brazos. Una onda bien locota. Dragones y mujeres templando, no sé. Total, ya Maya no está para decirme que no le gustan los hombres tatuados, que si el ego reprimido, que si la marginalidad autodidacta, que si el panfleto individual, que si ni me mires si te haces esa payasada.

El Fuckyou anda por la esquina, sateándole a dos inglesas en onda *jungle*. No sé qué carajo le verán las extranjeritas al Fuckyou, salamandra en uniforme tribal post-hippie pringoso, creo que nació con él. Lo miro tanto que ni tengo que llamarlo, viene con la cajetilla carriada abierta de argolla a argolla.

—¿Qué volá, Prisma? —le da la mano—
¿Qué volá E-mail? —me mira la frente—
¿Quiéren?

El Prisma me mira de reojo, y pongo el billete:

—Sirve doble, Fuckyou. Hoy es mi cumpleaños.

—Te dije como veinte veces —se eriza—
que no me llames así.

—Fuckyou —el Prisma ladea su testa lisa y
reluciente—¿La Cabra anda por ahí?

—Anda con el Panga —declara la
salamandra, hinchada de placer—Ya están
dentro, el Panga fue compromiso del
sonidista.

El Prisma asiente, pensativo, y comenta con
la mitad de la boca:

—¿Tú eres yunta del Panga, no? Cuando lo
del toque de Joker, entre tú y el Joroba
aguataron al Piolín, en lo que el Panga
rompía la botella.

—Bueno, el Panga era socio tuyo también.—
Era. El Piolín coge calle conmigo desde el
pre, y te anda buscando.

—Coño, tú sabes cómo es eso. Con una



jeva como la Sátira en el potaje, a cualquiera se le calientan el tronco y la motherboard — el Fuckyou se pone intranquilo; sus inglesas le están sateando a un rasta de gorrito tejido.

—Cualquiera termina con el coco tieso y el tronco más congelado que una Bucanero en pueblo de pobres —opina el Prisma, tan solemne que ni Moisés en el Sinaí—A cada yerba le toca su machete.

—Okey, mira, déjalo ahí, neutral —el Fuckyou se ríe y enseña las palmas de las manos—Si quieren más, me lo dicen —y se larga.Lo veo llegar a la esquina y dislocarse el cuello buscando a las inglesas, hasta que las ve montarse en un turistaxi con el rasta. Me da gracia y se lo digo al Prisma, que no me responde. Se ve que anda cruzado. Ni averigües. Lo del Prisma con la Cabra viene de atrás, desde los ochenta. Ahí sí hay historia. Shakespeare es mierda. Pero como el que mete las manos en la mierda se embarra, ni caso. Me recuerdan los líos de los puros míos. Con la diferencia de que el Prisma es mi socio del alma, mi hermano, mi mentor, y si cualquier cosa meto la mano en la candela por él.

—Dame de eso —dice.

Le doy.

—Prende uno.

Lo prendo.

Él echa a andar. Lo sigo.

—¿Qué vuelta, Prisma?

—Ahí, Monster.

—¿El Prisma, cará, qué tiempo!

—Hey, Baqueta.

—¿Cómo te lleva?

—Cruzado.

—¿Con la esa misma?

—Completo.

—Ñó.

—Oye, ¿tienes algo por ahí?

—Aquí —reparto para todos— Del bueno.

—E-mail, coño, ni te había visto. La verdad que el Prisma siempre tiene algo para

los socios. ¿Se lo sacaron al Fuckyou? El Piolín lo anda cazando.

—Esto va a estar bueno hoy —profetiza el Monster.El Baqueta, que conoce, toca al Prisma por la espalda, a la altura del cinto.

—Pinga, el socio anda cargado.

—Prisma, no te mandes —recomienda el Monster—Mira que la fiana anda vuelta con la moña nuestra. Ya tumbaron la Palma, el Pabellón está desactivado desde lo del chamaquito ése, y cualquiera de estos días nos trancan La Madriguera.

—Yo me cuido solo y no arrastro a nadie —asegura el Prisma, contemplando la noche por encima de nuestras cabezas.

Yo palpo en secreto orgullo la navaja en mi bolsillo. Nueva, de estreno, se la compré a mi primo el sobrecargo. No impresiona tanto como la bayoneta de AK del Prisma, pero corta igual.El Monster saca un litro. Tomamos. Adentro siguen eculizando.

—Prisma, ¿de verdad verdad que la vas a picar?

—Déjalo, él sabe lo que se busca.

Ya la gente anda inquieta. Cuándo cojones va a empezar esto. Nada más falta que se vaya la luz, como el sábado pasado. El obstine vigueta. Ahorita empiezo a acordarme de Maya. Y no me da la gana, porque yo vine a descargar, a sentirme bien, a cumplir mis veinte bien sonados, y a compartir lo que sea con el Prisma, que es mi hermano. Le enciendo un cigarro.

—¿Alguien ha visto al Fuckyou?

—Oye, Piolín, deja la monería esa de aparecerte como un fantasma detrás de uno, que va y uno se dispara y te cuela una bota por la cabeza.

—Sí, compadre, que uno tiene corazón. Y mira, no te fundas, que si hay talla fula, la fiana capaz que suspenda el toque.

—Yo lo que quiero es tenerlo ubicado. Con lo otro yo me sé, y ni malanga se va a enterar.

—Allá tú. El tipo anda por aquella esquina.

—Thank you. Denme un buche. Prisma, la Cabra ya está dentro.

—Eso me dijeron.

—Okey, abur.

—Despierten, que ya están vendiendo las entradas.

—E-mail, saca algo ahora, no sea que metan fianas y haya que descargar sigilia'ó.

Arriba, abajo, al centro y adentro. Me da tres pitos si me paso. Hoy cumplo veinte.En fila india, culebra de ceñudos eslabones, llegamos adelante. Aquí es donde es, al lado de los baffes, para sentirlo bien. Esto está prendió de jevas hoy, así que mejor me mato el gorrión de Maya de una pedrada y trato de



noirme solo.

Están poniendo música grabada, en lo que se deciden a romper. Alice in Chains: «*I'm the man in a box...*» La onda de Maya, justamente. Descarga de pseudointelectuales que se creen que porque se han leído a Joyce y a Castaneda te pueden coger el culo con pinzas. La Generación X. ¿ Existe, realmente? «Oh, oh, oh, Jesuschrist...» La liturgia preciberdéllica. ¿ Existen, realmente? Qué clase de mierda. Y yo dónde me quedo, ¿ en la Generación Z? ¿ O la XXX? ¿ Existo, realmente? Ya me está dando, ya me está dando. Menos mal. La verdad que este concierto de hoy no es mi chucho. Lo mío es lo fuerte. Black metal por el cable, caña por un tubito, vampirismo sadomasoquista y satanismo genocida. Muérete, maricón.

El Prisma es periscopio estirado, enseñando los dientes a los cinco horizontes. Ahora se pone tenso, gruñe, se congela.— No seas obvio, yunta —el Baqueta le mete un codazo.— Se va a llevar el pase y no la vas a poder trabar. Disimula.

El toque rompe al fin. Abren Porno para Ricardo. No sé quién coño será Ricardo.» Ay, Manuel, yo sé que tú das el culo por un bisté... Ay, Manuel...» Bendita la censura. O la ignorancia.

Alguien me mete un cocotazo y giro con el puño cargado:

—¿ Qué pinga...?! ¡ Rusa, linda, qué es de tu vida!

Me suena un beso en la boca:

—Ven.

Se deja arrinconar contra el muro y meter las manos por todas partes. Zorra. Zorrísima. Debe estar fajada con los puros otra vez y buscando una cama para pasar la noche. Yo, contento. Ella me conoce bien, y sabe de las patas que cojeo y de mis manías, así que no hay embarque. Es mi cumpleaños y no estoy como para pasar trabajo adocrinando a una desconocida. Me llevo los dedos a la nariz:—

Sigues oliendo como siempre. Y te afeitaste.

—¿ Quieres que te la mame ahora?

Carece de cualquier sentido de la medida, hay que saber manejarla:

—Aguanta ahí, baba, estáte quieta.

—¿ Qué te pasa? —Me empuja por el pecho.—¿ Ya no te gusto?

—¿ Siempre tienes que estar haciendo papelazos?

—Mira quién habla, el que se vomita después de dos tragos.

—Y tú, que te pasaste una noche en calabozo cuando te cogieron botándote una paja en La Rampa.

—»Entrevista con el Vampiro», con Brad Pitt y Tom Cruise, ¿ y no me la iba a botar?—

Comemierda —le cañoneo un par de besos, y al final se deja. No la voy a conocer bien. De repente se pone tiesa. Yo miro, y es

el Prisma que está parado detrás de mí. Le enciendo un cigarro, y se va. La Rusa respira:

—Ay, por tu madre, qué impresión. Sí, claro. Ella estuvo un tiempo con el Prisma y ahí supo lo que era la ley. El Prisma es muy estricto con sus mujeres, aunque sean para un día, y nunca da con el puño abierto.

Me río:

—Eso es amor. Lo extrañas, ¿ verdad?

—Muérete —trata de colarme una rodilla en los huevos.— Con eso no juegos, maricón, tú eres el que me cuadra de verdad.

Claro, el Prisma, en su cuartico deslucido de la Habana Vieja, con una sábana gris y dos mudas de ropa. Y yo, con VHS Panasonic, aire acondicionado y perrísimo equipazo Aiwa en el cuarto. No digo yo si soy el que le cuadra de verdad. La vida es dura. Todavía usa los aretes que le regalé en diciembre pasado, la primera vez que me peleé con Maya.

—Me hice un tatuaje nuevo con el Indio —confiesa ella.— Lo tengo por aquí... Sigue, bobita, sigue, que ya tengo la cabilla a millón y me la vas a bajar a pulso. En la casa, en la gaveta, están los cincuenta dólares que me regaló el puro para que me comprase lo que me diera la gana. A la Rusa le encanta la cerveza. Y seguro que ni ha comido. Vamos a ser elegantes. Gastar por lo menos veinte. Ella no los vale, pero yo sí. Estoy a punto de decirle «amos echando»; y ahí mismo rompe un hardcore al ladito nuestro, y me cuelan un codo por la oreja. Me vuelvo con ganas de replicar, pero ella me agarra del brazo:

—E-mail, por favor, deja eso y vámonos para allá.

Me muerdo la honra y la sigo un par de pasos.

—Además —agrega ella— ni que fueras tan fiero ni un cojón divino. Con lo chiquitico y mierda que eres, capaz que...

—Oye, ¿ cuál es el cuero?

—Ay, mi niño, si hasta la Maya extraña ésa te trajinaba cuando le salía.

Le meto una patada por el culo y otra por la rodilla. Se cae, rueda. Me le encimo, manotazo contra manotazo. El tacón de su bota se hunde en mi barriga. Maricona, hija de puta. Desisto, no vale la pena. Sin mirarla, me alejo hacia el hardcore. Qué se habrá creído. Mira que decirle «la extraña ésa» a Maya. A mi Maya. A mi maricona, mi hija de puta, mi cabrona Maya. Qué ganas tengo de verla, coño. Pero no. Si te botan, sube la frente y respira hondo. No seas perro. No te dejes poner triste. Hoy es mi cumpleaños. No me quiero acordar de Maya. No me da la gana. No quiero. Otro cruce como éste y se me baja el vuela, y eso sí que no. Déjame reactivar. Pá dentro, sabroso.

El hardcore está en su punto. Legión de samuráis urbanos en suicidio colectivo. Saltan, gritan, tiran patadas y piñazos a la

buena de dios. Y ahí metido veo al Fuckyou, salamandra en frenesí, mareado, sudando a chorros.

Alguien se sube al escenario. Es el Piolín. Va a meter diving. De cabeza. Adivina. Le cae arriba al mismísimo Fuckyou. Tremendo revolico. El Piolín se levanta y se pierde a gatas entre las piernas de los demás. El Fuckyou se toca la espalda, se la toca otra vez, hace una mueca. Estiro la cabeza, buscando al Prisma y a los otros. El Piolín se me atraviesa:

—¿ Viste, E-mail, viste cómo lo trabé!

—Brother, para mí que el que se dio el tanganazo de verdad fuiste tú.

—Bienaventurados los que no vieron, y se jodieron —se ríe él, y me enseña un alfiler de criandera.— Me lo dio un socio del sanatorio. ¿ Qué rico, eh? Asere, qué rico, qué rico,... ¡ AY!

Jugando con el alfiler, se ha pinchado él mismo el dedo.

—Ay, coño, coño, coño... —el alfiler se le cae, se mira el dedo, me pone cara de loco, recoge el alfiler, me mira, viene hacia mí...

Oye, ni timbales, tú. Le meto la mano en la cara, lo empujo y salgo pitando que ni un peo envuelto en gasolina. Con esa mierda ni juego ni jodo. Ay, mamá. El vuela se me ha quitado de a viaje. Debo tener los huevos así de chiquiticos. Qué ganas de cagar, qué flojera. Te imaginas si le da el bestia y... A esa hora no hay socios, a esa hora lo que quieres es arrastrar a Mahoma contigo. Menos mal que no me siguió. Dónde están los socios. Ojalá que al quemado ése no se le ocurra caerme detrás.

Por entre la masa, a lo lejos, veo pasar al Panga con la Cabra. Con un vahído de inspiración, los sigo, y a los dos segundos me tropiezo con el Prisma.

—Oye, Prisma...

Ni me ve. El abre camino, y yo detrás, por la estela de vacío que va dejando. Se detiene al fin, y me le planto delante:

—¿ Prisma, viejo!

—¿ Qué tú quieres? —sigue sin mirarme.

Enciendo un cigarro. No llego a darle ni una patada, porque él me lo quita de la boca.

Le chasqueo los dedos ante los ojos:

—Prisma, mi hermano, mira, si ves al Piolín, un consejo de socio...

—Socio y mierda es lo mismo —pone los ojos en blanco.— Aquí nadie es socio de nadie —y allá va de nuevo. Por poco me tumba.

Al carajo. Allá él y sus líos. El que se ahoga en un charco de agua con una mujer, es porque quiere. Y yo lo que tengo es ganas deirme, colarme por la ventana del cuarto de Maya, como hacía antes, y ponerme a hablar con ella. No sé, de cualquier cosa. De lo que sea. Y si le da por botarme, y llamar a los padres, me agarro de la pata de la cama y



ni a mandarriazos me sacan de ahí.

—¡ Oye, oye, qué volá!!

Levanto las orejas. Revuelo junto a los bafles. Una cabeza lisa y reluciente se sumerge en un mar de brazos. Cojones, que ése es mi hermano. Permiso, coño. Que voy, carajo. Échate para allá, tú. Son como diez fajados a la vez. El Panga, el Piolín, el Monster, el Fuckyou, el Baqueta, el Prisma, y no sé quienes más. La Cabra está en el piso, debajo de ellos, cogiendo todas las patadas. Al Prisma se le cae la bayoneta. El Panga trata de recogerla. Voy adentro.

El Fuckyou es el primero que me suena por el cuello. No jodas. Saco la navaja. Alguien me cae arriba. Me están mordiendo la pierna. No entiendo nada. Estoy de cara al piso y hay tres tipos arriba de mí. Como pesan. Ni caso me hacen. La Cabra me mira, suelta un pitazo y empieza a arañarme la cara. Lo único que puedo hacer es escupirle los ojos, a ver si no me saca los mños. Logro darme la vuelta, tiro piñazo para aquí y rodillazo para allá. La navaja se me traba en algo. Me siento la mano caliente. Meto un tirón, pero no la puedo zafar. Los cuerpos giran, todo el mundo grita, yo suelto la navaja, me levanto y salgo corriendo, empujando todo lo que me encuentro por delante. No paro hasta llegar a la cerca de alambre, le meto los dedos, trepo, brinco al otro lado, corro y corro, voy a millón por la avenida, y mientras más duro corro, más lloro.

No me paro ni aunque me falta el aire. Rebajo al trote. Sincronizo la respiración con las piernas. Mañana estoy detrás de los barrotos, tú vas a ver. Debí haberme ido con la Rusa. Sería capaz de correr y correr y correr cien años, con tal de que mañana no se apareciera por mi casa un patrullero. Lo que tengo en la cabeza es un terabyte de vacío. Las alas de la serpiente, las escamas del tigre, el tercer ojo del loco. Y de repente descubro que me siento bien corriendo. Mira, a lo mejor no pasa nada. Averigua quién fue. Nadie me había visto antes esa navaja, y nadie se debe haber fijado en el revolcón.

Era nueva, qué lástima. De estreno. Y qué clase de estreno. La sangre en mi mano ya está seca, me la restriego. Ojalá que no haya matado a nadie. Me pareció un muslo. Daba la impresión de que era un muslo. Seguro que no pasa nada. ¿ Por qué iba a pasar algo? Tantas cosas iguales pasan, y no pasa nada. Trato de prender un cigarro a la carrera. No puedo. Y no quiero parar. Boto el cigarro sin encender. Sigo corriendo. Voy por el lado de una cafetería. La gente me mira como ya tú sabes. Me hago el indiferente, pero lo que quiero es explotar. ¿ Por qué coño tienen siempre que mirarme así? Para colmo, en el semáforo, oigo a un niño preguntar el viejo cliché: «Mamá, ¿ eso es un hombre o una mujer?» Ahora viene la loma abajo. Me dejo llevar por la gravedad. Debo tener ya las medias rotas en los talones, estas botas son de tranca. Las uñas de los pies se me entierran en los dedos, tengo que cortármelas. Oye, ya no puedo más. Banco roto y destartado, banco despintado, banco bendito, a mí. AY, coño.

—Ismael.

Levanto la cabeza. Abro los ojos. Los cierro. Los abro de nuevo.

—¿ Qué hay, Maya?

El tipo que la acompaña, vestido con toda la boutique de Carlos III, me mira receloso y la abraza por la cintura:

—Ven, vamos allí a la esquina a comprar cigarros.

—Ve tú —dice ella—Ahora te alcanzo.

El tipo me mira una vez más, y se aleja.

—Lindo el hombre —le digo a Maya— No sé qué tiene él que no tenga yo.

—Por lo menos, no me escribe poemas con faltas de ortografía —se sienta a mi lado y me mira directa a los ojos.

Es obvio que él no le escribe poemas. Saco mis cigarros. Encendemos.

—Entonces, te casas mañana.

—Sí, a las cinco en el Vedado. Puedes ir, si quieres.

—A lo mejor. ¿ Dónde es el brindis?

—En casa de él. Cincuenta mil botellas. Un cake así de grande. Debieras ver mi traje.

—¿ Largo?

—Blanco, lindísimo.

—Si fuera conmigo, te casabas de minifalda y cuero negro.

—Sí, pero ya no es contigo.

El tipo regresa, sacando un Monterrey. La ve fumando, estruja el cigarro y lo tira.

—Me voy —ella se levanta y se acomoda un pie dentro del zapato de tacón—Ven mañana. ¿ Vas a venir?

—Muérete —me miro las rodillas para no verle la cara—Muéranse. Los dos.

Se van. Yo también me voy. Tras veinte vueltas por calles que ni conozco, llego a mi casa. El Prisma, el Panga y la Rusa me esperan en el portal:

—El Panga te vio la navaja. Dicen que por poco le sacas el hígado a la Cabra.

—¿ Dice quién?

—Hasta ahora, acá el Prisma y yo. Pero para qué están los socios. No te preocupes, que no se va a partir. La cierran, la cosen y ya. Menos mal que te fuiste. Nos hicieron una cantidad de preguntas, tú sabes.

—Y oye, no es por nada, pero mañana nos vamos para Peñas Blancas, y estamos arrancados.

Entro en la casa, voy a mi cuarto, regreso y les doy los cincuenta dólares. El Prisma se saca mi navaja del bolsillo.

—Ni me des las gracias —aclara, y apunta a la Rusa con el mentón— Pregúntale a ella dónde se la escondió cuando nos cachearon a todos.

—Me lo imagino.

Se van. La Rusa se queda:

—¿ No te molesto?

—Siempre y cuando no molestes.

La dejo entrar primero al cuarto. Ya son las dos de la madrugada. Ayer cumplí veinte años. Ella se acuesta bocarriba, se quita la saya y el blúmer.

—Tienes que echar un vistazo, a ver si me lastimé con esa navajita tuya.

Me inclino sobre ella. Le meto los dedos. Mojada, muy mojada, pero no tiene nada.

—No tienes nada —le digo, saco los dedos, me quito la ropa y me meto en el baño.

L A S P I F I A S

Te dejamos este espacio en blanco para que tu mismo, si encuentras alguna pifia, la escribas aquí y nos mandes el recortico, y a vuelta de correos, te mandamos un ejemplar gratis:

Sin embargo nosotros encontramos algunas, por ejemplo, en la página 4 pusimos Insipid por Incipit refiriendonos al demo de The Chaos Nether Silence. En el artículo de la calle G repetimos un parrafo completo en dos columnas, la primera y la última.



Y TU...¿QUIÉN ERES?

Esta sección ha gustado tanto que tuvimos que ampliarla a una página. Esperamos que la disfrutes tanto como nosotros



Roquero que se apareció en el Festival Revolución Rock 2006 con unas largas y terroríficas uñas de metal a lo Freddy Krueger. ¿ Quién eres?



Editor de fanzine cogido infraganti miccionando (¿o tirando?) en los matorrales de Jaruco en pleno Festival Revolución 2006. ¿ Pensaste que no te íbamos a coger en el brinco, eh?¿ Quién eres?



Una de las amantes de rock más vistas en todo tipo de evento, desde el Salón Rosado de la

Tropical hasta la peña de los Kent, reina del baile en distintas competencias, y gritona en los conciertos a más no poder, ¿ quién eres?

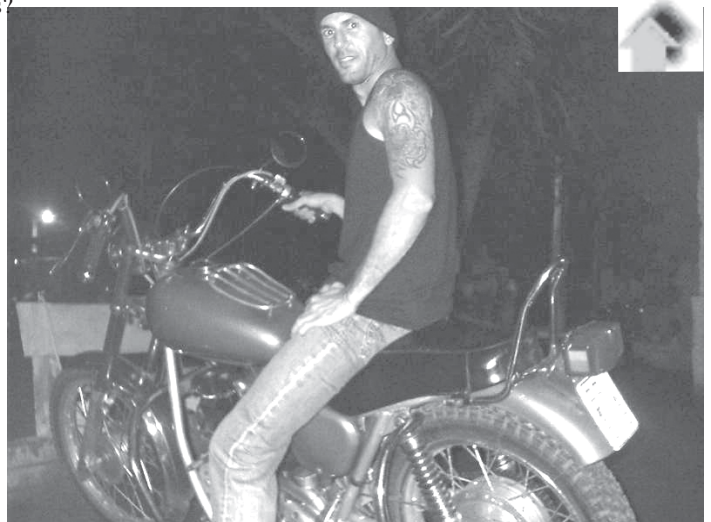
Espectacular macho rico encaramado en una Harley Davidson (en realidad una Junak del '64) que se apareció en el Festival Revolución 2006, sin causar revuelo alguno, pero bueno, de todas maneras la moto estaba impresionante, ¿ quién eres?



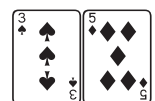
Uno se va con tremenda alegría para el Festival Metal HG. Sabe que va a ver a cientos de colegas amistosos que te brindaran lo mucho o poco que tengan, vas a pasar dos o tres días escuchando a tus grupos favoritos en una oportunidad que quizás solo se repita el próximo año, y después, a la hora de regresar, te vez en la terminal sin dinero y sin pasaje y...Aquí están las caras, ¿ quién eres?

Antes

Después



Este si está fácil de adivinar, se trata del antes y el después de un reconocido promotor de rock. ¿ Qué pasó? ¿ En qué momento perdió nuestro amigo su blonda cabellera cultivada con tanto esmero y tantos contratiempos? ¿ Quién lo sabrá?





ONÍRICA

CLUB DE ARTE FANTÁSTICO

Onírica es un Proyecto Cultural de Arte Fantástico el cual tiene como objetivo fomentar la educación artística, la cultura fantástica, y la creación del género en todas sus manifestaciones (literatura, pintura, cine, etc.), en la sociedad cubana. Para alcanzar este fin, el Proyecto se ha estructurado de manera que pueda acoger a todos los interesados y creadores del arte fantástico en todas sus manifestaciones, a través de la fundación del Club Onírica. Para ingresar a la membresía del Club es necesario que se les envíen sus datos personales, a cualquiera de sus direcciones (Postal o Electrónica). La membresía al Club es gratuita y los miembros son libres de causar baja cuando así lo deseen.

Las actividades que el Proyecto realiza son:

Realización de encuentros del Club Onírica donde se brindan conferencias, conversatorios, proyección de filmes, debates e informaciones de interés, todo relacionado con el arte fantástico. Estos encuentros se realizan los terceros sábados de cada mes y no es obligatoria la asistencia a los mismos.

Los servicios que presta el Proyecto son:

El envío de un «Informativo Electrónico Onírica», de libre circulación, para difundir el quehacer de los creadores y las nuevas vertientes que surgen sobre el tema fantástico. Este Informativo, además, divulga temas de interés general sobre el mundo mitológico, épico y de ciencia ficción.

«Correo Debate» llamado ONIRICA_CLUB, que permite el intercambio de opiniones entre los miembros inscritos en él. El «Correo Debate» no es más que un grupo de discusión a través del correo electrónico, donde el correo del usuario interesado, está suscrito a una lista en Internet, y cada correo que envíe es leído por todos los usuarios inscritos. Los interesados deberán solicitar el «Correo Debate» a nuestras direcciones electrónicas.

El Proyecto Onírica está dirigido actualmente por El Concilio (Presidencia):

- Reinel Rodríguez Sánchez-Ossorio [El Nazgûl]
- Jorge Felix Peñate Hernández [Harry Potter]
- Jorge Padrón Morales [Vegeta]
- Zoila Izbel Valdés Leiva [El León Místico]
- Sheila Padrón Morales [La Dragona Gris]



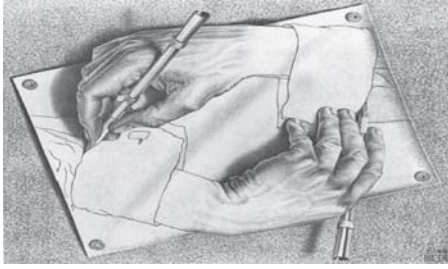
Este Proyecto cultural se propone lograr un mayor desarrollo con actividades futuras, y está abierto a colaboraciones para perfeccionar sus objetivos.

Onírica es más que sueños, es conocimiento, creación, un espacio donde la imaginación es el motor que impulsa todo. Un pedacito de mundo donde un sueño puede ser realidad.

Espacios electrónicos cubanos donde usted puede encontrar Arte Fantástico.

- «Disparo en Red» Boletín digital de ciencia-ficción y fantasía. Solicitar suscripción a: disparoenred@centro-onelio.cult.cu
- «Qubit» Boletín digital de Ciberpunk. Solicitar suscripción a: qubit2005@yahoo.com
- «miNatura» Boletín digital del género fantástico en general. Solicitar suscripción a: minatura@café.icl.cult.cu
- «Guaican» Pagina web de ciencia-ficción y fantasía. Dirección: www.cubaliteraria.com/guaican





Estimados amigos de El Punto Ge:

A solicitud de ustedes, les escribo. En el artículo: **Cubanos en el rock**, hubieron algunas omisiones que me gustaría que agregaran, por ejemplo, **Tico Torres**, baterista de la banda **Bon Jovi** (NE: no precisamente, **Héctor Torres** nació en New Jersey en 1953 y aunque se dice que es de origen cubano, nada se sabe exactamente acerca de sus padres).

Carlos Cavazo, es un guitarrista cubano (NR: tampoco nació en Cuba) que se unió a **Quiet Riot** en 1982, procedente de la banda **Snow**, que compartía, entre otros, con su hermano **Tony**, quien también estuvo brevemente en **QR** e incluso es co-autor del tema «Metal Health». A su salida, **Tony** se unió al grupo **Hurricane**.

Alejandro González, baterista que en 1985 se unió al grupo **Sombrero Verde**, que poco después cambió el nombre por el de **Mana**.

Julio Rey (La Habana, 1963), vocalista y guitarrista de la banda de grindcore cristiana **Frank's Enemy**, que fundara en la ciudad

de Miami en 1993, con varios discos entre los que sobresalen **Frank's Enemy** (1994) y **New Blasphemies** (1996).

Jeffrey Moreira, vocalista de la banda floridana de emcore, **Poison the Well**, quienes desde 1997 han editado discos como **The Opposite of December** (1999), **Tear from the red** (2000) y **You come before you** (2003).

Raúl Malo, (NE: también nacido en Miami de origen cubano) quien fundó el grupo country **The Mavericks** en Miami en 1989, en 1992 debutan con el disco **From hell to paradise** seguido por **What the crying shame**, con excelente equipo de colaboradores, que incluyó miembros del grupo de **Tom Petty** y de la banda **NRBY**. En 1996 ganan premio Grammy en la categoría de mejor interpretación country por el tema «Should have been true»

Nil Lara (New Jersey, 1964), de padres cubanos, viaja con ellos a Venezuela, regresando siendo un adolescente a la ciudad de Miami, donde descubre el rock and roll, allí se integra a varias bandas llegando incluso a grabar dos discos como solista antes de firmar con **Metroblue** por varios discos. Su estilo es un híbrido entre la música de **Van Morrison**, **Billy Joel**, **Chris Isaac** y elementos de folklore cubano y venezolano.

Fernando Rosales Ojeda

Bayamo, Granma

Mi nombre es Joel Enriquez ex-baterista de Garage H con Abelito el punk. Espero que les haya gustado esa producción por allá por la isla. Ahora estoy promoviendo este grupo nuevo, **Locoyo**, con muy buenos músicos que casi todos son cubanos menos el cantante que es venezolano y por cierto me quito el sombrero con el tipo.

Me gustaría hacerles mandar una muestra de nuestro CD «Superstar» para que lo vacilen por allá, pero la verdad es que no tengo idea de como hacerselos llegar pronto. Si conocen algún medio rápido déjenmelo saber y con mucho gusto estará en camino.

Alguno de mis colegas de aquí también les mandan saludos como: Skippy y el Pompei de METAL OSCURO, el Wilson ex-baterista de COSA NOSTRA, Yasmay de TRANCE, Gilito de JOKER y bueno ahora por ultimo recibimos a Paquito el Loco ex-bajista de, bueno, ya saben, que ese loco empezó por Paisaje con Rio, ZEUS y no se sabe ni por donde termino. Jajajajaja

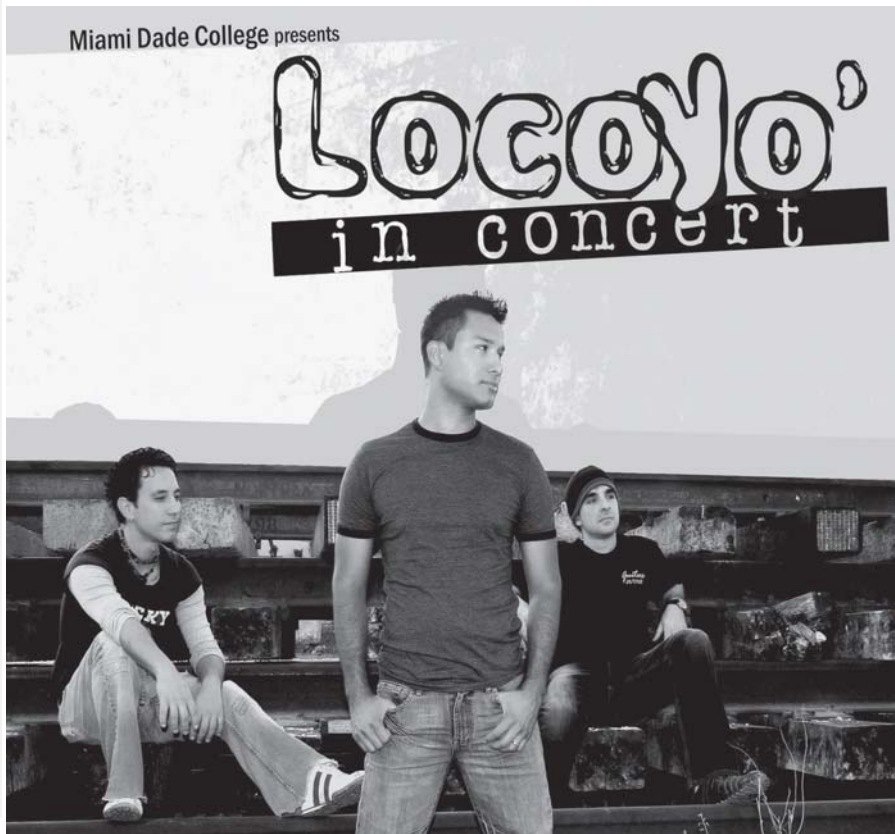
Joel Enriquez

joenet86@hotmail.com

Jorge:

Sobre **El Punto Ge** que hacen tú y Tony puedo decirles que me gusta mucho al igual que el **Ilusión** que hace Santfín, porque ambos fanzines tienen material variado. No son como otros 'zines que solo tiran para un solo estilo del Rock, lo demás no existe o «no sirve». En los dos últimos números de **El Punto Ge** veo bien todo desde mi punto de vista e interés. Muy interesante la sección del **Obituario**, que aunque es de malas noticias, uno se entera de las personas que ya no están en este mundo y que aportaron su granito de arena para que el rock siguiera adelante. Muy interesantes también los artículos sobre **El Patio de María** y **El caso de la calle G. Jurassic Rock** es otra buena sección, y muy explícitos y con abundantes datos son los artículos **Jazz eléctrico made in Cuba** y **Cubanos en el jazz y en el rock**, aunque debo decirte que en la parte de Ignacio Berroa se omite su trabajo en el grupo de **Felipe Dulzaides**, en el **GES del ICAIC** y, si la memoria no me falla, trabajó con **Amaury Pérez** junto a **Ricardo Eddy Martín** y un bajista que ahora no recuerdo, pero si recuerdo el tema «No lo van a impedir». En fin, para qué seguir mencionando artículos. Hasta la próxima y un abrazo fuerte de «el viejo» Elio, quien les desea mucha suerte y salud para que **El Punto Ge** siga saliendo por largo tiempo y por su incondicional apoyo al rock 'n' roll en nuestro país.

Elio Pablo Martínez. Santa Clara



Saludos:

Recientemente me prestaron un número de su revista y la verdad que me gustó mucho, está buenísima. Quisiera saber como puedo obtener algunos de los otros números de El Punto Ge, si todavía les quedan algunos me lo hacen saber y yo les envío el dinero por giro para que no haya problemas. Para mi es fundamental la función que realizan los fanzines, ya que por ustedes la gente se entera de lo que está aconteciendo en la actualidad en el movimiento del rock. Los felicito y los exhorto a seguir así.

Daniel Linares Padrón

Calle 4ª #7 e/ 1ª y 3ª Reparto Vista Hermosa. Camaguey CP 70300.

Hola man no se si serás Jorge Luis Pero eso espero (si eres otro no hay lío) Bueno la razón de mi mensaje es que hoy mismo recibí el # 5 de El Punto Ge y al igual que los demás números me gusto mucho en especial el artículo de la conferencia en el que exponemos (me cuento entre los que exponen pues me considero un defensor más del movimiento de rock nacional) nuestras peticiones para mejoras de audio que nos hacen mucha falta y demás solicitudes. Me gustaría si pudieran publicar alguna entrevista a los Cry Out For pues me gusta mucho su trabajo. También quisiera agregar que pertenezco a un grupo de C H llamado Hell Cross y me gustaría que me ayudaras publicando que nos hace falta un baterista y un tecladista. Me encantaría que publicaran mi correo en alguna edición posterior también me gustaría obtener las ediciones anteriores al numero 4. Bueno un abrazo para todos los que colaboran en el fanzine de parte de **Javier**.
(Mensaje enviado vía e-mail).

Jorge:

Aquí Oscar. Quizás pueda parecerle una locura que viviendo a tres cuadras de tu casa te escriba una carta y no te haga la visita, pero es que andamos cortos de tiempo y cuando nos encontramos en la calle nos absorbe la prisa cotidiana de estos tiempos, además necesitaba la cabeza fría e ideas claras para darte algunas opiniones sobre El Punto Ge.

Ante todo ¡ Felicidades! Claro estaba Silvio cuando dijo un día: «.la era está pariendo un corazón.», pues eso es esta revista, un corazón, gestado con enormes sacrificios por el único regocijo de la realización personal y la promoción cultural, pues utilidades da muy pocas.

El Punto Ge es una propuesta diferente y abarcadora, comunica, crítica con sentido común, objetividad y valentía (¡ Tú!, ¿ Censor?), educa y por sobre todas las cosas tiene identidad. A diferencia del Death Through Your Veins, tiene un nombre muy sugerente en lengua castellana (lo que demuestra que rock and roll e hispanidad no son antagonicos) y la mayoría de las secciones están concebidas para dar a conocer el trabajo de las bandas nacionales, política que no siguieron con anterioridad (Death..) al darle protagonismo a las bandas foráneas, aunque sería injusto si no tuviera en cuenta que en 1992 este tipo de información era muy reducida y no estaba al alcance de la mayoría, algo que en nuestros días ha cambiado gracias a Internet y a un discreto proceso de apertura, por eso le doy mérito a ambos proyectos, pero este último me gusta más; rompen con los esquemas y barreras musicales al trabajar con las diferentes vertientes del rock, el pop e incluso el jazz, haciendo gala de tolerancia, lamentablemente inexistente (musicalmente hablando) en un grupo social que tanto la exige.

Los artículos de opinión me parecen excelentes, la confrontación de ideas y criterios es un ejercicio que nos hace mejores, y en este caso enriquece la revista, pero ten cuidado pues la teoría de que los roqueros no son aceptados por su imagen, en algunos casos me parece reiterativa y eso es una realidad que no es secreto para nadie, por lo que pienso que editores, escritores y roqueros deben enfocarse más hacia las cosas que debemos hacer y la proyección social que hay que asumir para motivar la aceptación de la sociedad, más allá de la imagen, y no estoy hablando de hacerse cederista destacado, estoy hablando de una acción tan simple como cuidar un parque, no poner música alta o no atentar contra la seguridad de las personas, (si alguien le tira botellas a un ómnibus, será rechazado así sea roquero, salsero o apostólico romano). Esto solo se resuelve con madurez y dando la cara, como tu dijiste en un artículo.

Mis parabienes para la sección Grandes Ligas, es imprescindible pues no pierdes el necesario componente internacional. No abandones los artículos relacionados con la literatura, ¡ lo de Lovecraft estuvo OK! Y como dirían en un programa televisivo: « la cultura no tiene momento fijo!».

Y como todo no puede ser caña pa' bajo, muy bueno refrescar con Don José del Islote Óseo, y la sección de Humor. El artículo de la palabra pinga quedó empujado.

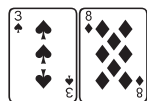
Lo del tatuaje femenino no cubrió mis expectativas, me pareció un poco superficial, aunque un intento valioso de lucha por la aceptación y la tolerancia. La sección Y tú...¿ quien eres? no me queda claro si es para que los personajes se reconozcan o para que sean reconocidos por otros, y de así ser el caso, con que objetivo.

Espero que estos criterios, aunque no son de un crítico literario, aporten algo a El Punto Ge. Por último quiero sugerirte la idea de hacer un artículo con los patinadores (skaters) que se reúnen todos los sábados en G, pues como saben, estos están muy identificados con la música que defendemos y los deportes extremos están muy de moda dentro de la comunidad roquera. ¡ Valóralo!

Jorge, para ti y para Tony (aunque no lo conozco) la mejor de las suertes y muchos éxitos con el fanzine. Sigán guapeando que la gente de las bandas necesitan de tipos como ustedes. Saludos.

Oscar García.

Calle 24 #424 e/ 23 y 25. Vedado CP 10400. Ciudad Habana

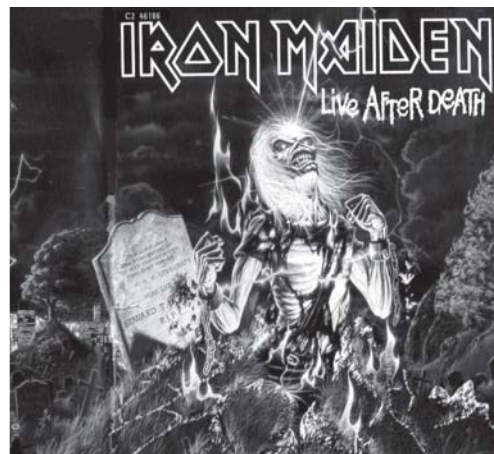


Hola editores de El Punto Ge:

Soy un rocker de Cienfuegos y mi nombre es Osniel Henry Castillo. Les digo que desde que pude saber sobre su publicación me he vuelto como loco por el buen trabajo que realizan. Conocí de ustedes a través del fanzine Scriptorium que compré en el Festival Ciudad Metal. Les escribo por dos cosas: primero, me gustaría saber si publican otras cosas porque de verdad hay que ver que son buenos trabajando. Segundo: quisiera saber como obtener las ediciones de sus primeros números y los que seguirán saliendo porque yo sí soy un lector fiel, pero no veo la forma de conseguirla, quizás se pudiera a través de correos. Quisiera saber más de ustedes y por favor no me dejen fuera porque estoy muy interesado en la revista. Respóndame rápido, se los pido de favor. Hasta pronto.

Osniel Henry Castillo

Rodas. Cienfuegos.



Me gustó mucho el artículo sobre Lovecraft, solo tengo una cosilla que agregar y es que me hubiera gustado que justificaran en un pie de grabado la presencia de la cubierta del Live After Death de Iron Maiden. Lo que reza el texto en la lápida que está detrás de Eddie es: «No está muerto lo que yace eternamente, pero con el pasar de extraños eones, aun la muerte puede morir.» Esta frase tiene su origen en cuentos como La ciudad sin nombre y El sabueso.

Youre Merino

c/Torreteras, Edif. 5 Apto 8

Banes, Holguín CP82300

N del E: El resto de esta carta se convirtió en un nuevo artículo sobre la influencia de Lovecraft que puedes leer en páginas anteriores.

Hemos recibido algunas postales y dibujos de felicitación por el año nuevo 2006, y aunque estemos ya en pleno verano decidimos incluirlas aquí, agradeciéndoles a todos nuestros amigos esta gentileza de la cual no supimos ser recíprocos. Nada, es que hay que aprender de los camaradas, y reconocer, además, que nada es tan importante como un amigo.

Suyos para siempre:
Jorge Luis Hoyos y Tony González

info@azarothpanama.com:

Saludos, aca Milton bajista de Azaroth, Black Metal melódico de Ciudad de Panamá. Muy buena e interesante la webzine, no conocíamos mucho de la escena de su país pero habíamos oído algo de ella. Esperamos seguir en contacto para estrechar los lazos metaleros entre nosotros. Suerte, sigan adelante...Metal rulez...

www.azarothpanama.com

Hola Jorge ¿ Cómo va todo?

Gracias a un colega mío que me pasó esta dirección y bueno, no dudé en escribirte estas líneas pues deseo conectarme contigo ya que he visto los fanzines que has sacado y bueno, me han gustado mucho porque encierran datos importantes y que acá no puedo conseguirlos. Considero que son muy profesionales, y la revista muy gustada por los roqueros. Necesito que me expliques como puedo hacerme de estos fanzines, contacta conmigo y dime cómo puedo hacer, y tú me pases el fanzine, vale.

Un saludo de un rocker.

Dennis Tamayo González

c/20 #91 e/Paz y González Clavel
Vista Alegre Holguín

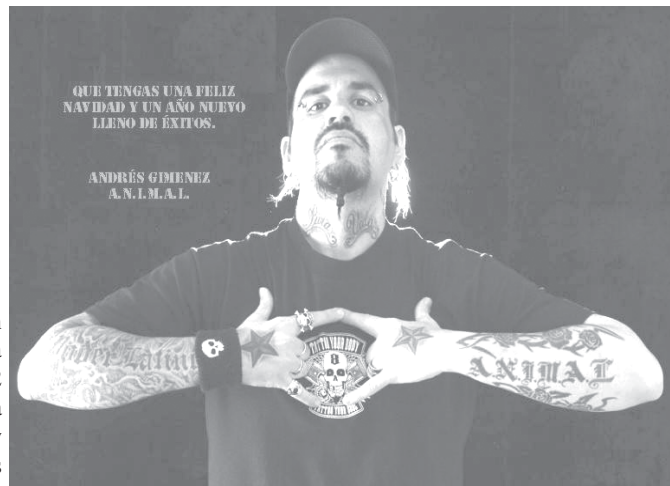
CP 80300 Cuba

Hola:

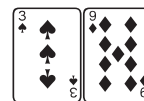
A los realizadores de la revista El Punto Ge.

Primero, agradecerles una vez más todo el esfuerzo que ustedes hacen para lograr que llegue a cada uno de nosotros (roqueros y no roqueros) esa interesante revista que es PG. Mi nombre es Marlon Hidalgo, tengo 22 años de edad y soy del municipio Mayarí, provincia Holguín. De su revista le diré que está súper buenísima, tiene una amplia variedad de géneros y artículos, y en lo particular me gustan mucho las entrevistas y las secciones de Grandes Ligas y Obituario. De las bandas de rock cubanas me gustan mucho: Chlover, Mephisto, Agonizer, Hipnosis y Congregation entre otras. Desearía que pusieran más información sobre bandas internacionales con sus respectivas direcciones, para así de esa forma escribirles y tener amistad por carta, ¿ no creen? Les pido de favor que pongan mi dirección en su revista para que otros roqueros de diferentes lugares me escriban y así intercambiar ideas y opiniones sobre todo lo que se refiere al rock en la actualidad. Así que ya saben, colegas, si deciden escribirme, ahí les dejo mi dirección. Ya me despido, deseándoles suerte con su trabajo y no se dejen vencer por las dificultades que todos sabemos que son muchas, sigan adelante y de esa manera seguro estoy que habrá El Punto Ge para rato. Sin más, un fiel lector de sus páginas.

Marlon Hidalgo Blázquez. Calle Emilio Nuñez #79
e/ Aguilera y Moncada. Mayarí, Holguín. Cuba
CP: 83000



Dibujo enviado por Fabián y Ariadna de Polilla en la Sombra (arriba)
Postal enviada por Andrés Jiménez de A.N.I.M.A.L. (centro)
Postal enviada por directiva del festival Lorca Rock (debajo)
Postal enviada por Elmer Ferrer y familia (izquierda)



Soneto

***Te vi de pie, desnuda y orgullosa
y bebiendo en tus ansias el aliento
quise burlar, con infantil intento,
tu inexorable majestad de diosa.***

***Me prosternó a tus plantas el desvío
y entre tus muslos de mármorea piedra
entretejí, con besos, una hiedra
que fue subiendo al capitel sombrío.***

***Suspiró tu mutismo, brevemente,
Cuando la sed del vértigo ascendente
Precipitó el final de mi delirio...***

***Y del placer, al huracán temiendo,
se dobló tu cuerpo como un lirio
y sucumbió tu majestad gimiendo.***

Rubén Martínez Villena

