

Septiembre 2008

<http://club.telepolis.com/elpuntoge>

www.elpuntoge.co.nr

www.elpuntoge.tk

el
punto

portada: Unlight Domain



C-Men
Tesis de Menta
Teufel
Necrófago
In Tape
Freedom Call
Aria
Unlight Domain
Agonizer

No Te Trogues

¡Hola amigos lectores!

Cada vez se nos hace más difícil editar esta publicación que tienes en tus manos. Nuestra filosofía de revista *non-profit* y que no se dedica de forma profesional al periodismo musical ni al tema de la publicidad, hacen que se agranden los problemas (económicos y de otra índole) para estar más a menudo con ustedes al no contar con un mecenas o entidad que subvenciones nuestro trabajo. Aun así no desfallecemos y seguimos poniendo todo nuestro empeño no solo en mantener nuestro nivel, sino en mejorarlo. Como siempre, esperamos con este nuevo número que estas leyendo, cumplir al menos en un 99% con las expectativas esperadas por ti para con la misma. Solo por tomarte la molestia de leerla nos sentiremos plenamente recompensados, pues con **El Punto Ge** nunca se sabe, esta es una revista cambiante, impredecible, y siempre ofreciéndote lo que menos te imaginas.

Si algo no te gusta o te disgusta, pues no dudes en escribirnos y darnos tus opiniones, quejas, sugerencias, colaboraciones, etc., sin pelos en la lengua. La crítica, más que los elogios es la que nos ayuda a mejorar nuestro trabajo, que a fin de cuentas es para ustedes para quienes hacemos esto. A nosotros nos complace complacer a ese aguerrido colectivo de rockeros y metaleros.

¡Gracias! ¡Felicidades!

El editor Lindoro Incapaz.

Jorge Luis Hoyos.

Apdo. 6562. Habana 6.

C.Habana. CP 10600

**Te dejamos este espacio por si quieres
escribirte tu propio editorial.**

Ojalá disfruten este número de la revista, que viene más cargado de entrevistas que nunca, tal vez para suplir la carencia de ellas en el número anterior. También visitamos varios eventos y festivales y le contamos a los que no estuvieron allí, y también a los que estuvieron, para que vean si concuerdan o no con lo que vimos nosotros. No hay muchas cosas que decir aquí, comienza a pasar las páginas y leer, que siempre de algo nuevo te enteraras. A nosotros no se nos ha subido la fama pa' la cabeza.

El editor que no ve a Mente Pollo.

Tony González

roso@cubarte.cult.cu

Índice

Las Bandas

C-Men Pag. 4

Estudio Report: Tesis de Menta Pag. 11

Teufel Pag. 14

Necrófago Pag. 16

In Tape Pag. 18

Freedom Call Pag. 20

Aria Pag. 22

Unlight Domain Pag. 23

Agonizer Pag. 26

Las reseñas

Atenas Rock Pag. 3

Cuerda Viva – Rock más Largo Pag. 28

XX Aniversario de Zeus Pag. 30

Rock Legendario Pag. 32

Revolución Rock Pag. 33

Rock de la Loma Pag. 34

El pensamiento crítico

El Movimiento de Rock en Cuba, ¿existe? Pag. 8

2007, año de la Incomunicación y la Ausencia de Criterios dentro del rock cubano Pag. 13

Los extras

Obituario Pag. 35

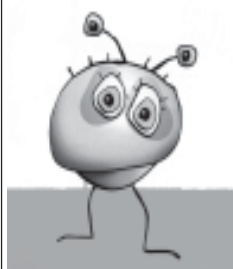
El Cuento Pag. 36

Correspondencia Pag. 38

Y tú ¿Quién eres? Pag. 39

Poesía Pag 40

Nos ha dado resultado ser agradecidos. Así que siguiendo con



EL MACHÓN
- GO

la idea, le damos nuestras más sinceras gracias a **Juan Raúl Fernández Salabarría** por nuestro sitio web y su apoyo a todo el rock cubano; a **Anay Remón** por la corrección, a **Humberto Manduley** por sus informaciones, **Juan Carlos Torrente** por elevar esas lanzas a favor del entendimiento mutuo, a **Abraham Alcover Medina**, quien ha confiado en nosotros para exponer sus criterios, a **William Suarez** por apoyarnos con la entrevista a **Freedom Call**, a **Yoel KAOS Salazar** y **Yisley Hernández** por sus reseñas, a **Alex Jorge Parra** e **Irela Casañas** por sus afanes literarios, a **Michel** y **Alexander Sánchez** por las fotos brindadas, a las bandas **C-Men**, **Tesis de Menta**, **Teufel**, **Necrofago**, **In Tape**, **Aria**, **Freedom Call**, **Unlight Domain** y **Agonizer**. A todos los que nos escriben y también a ti que has comprado esta revista. Muchas gracias.

Atenas Rock 2008

6 y 7 de junio

por Tony González

Teniendo en cuenta que el primer día del festival no tocaba ningún grupo de La Habana, no hubo transporte, por lo que el día anterior me fui por mis propios medios, llegando al mediodía. Luego de una siesta, reunirme con los amigos de toda la vida, y tomarnos unas cervezas dispensadas con los chicos de C-Men, comimos y nos fuimos a la peña de Rock del Patio Colonial, donde lo más relevante fue el conocer a un joven muy competente, capaz de realizar cualquier cosa, al que apodamos «el capaz».

El viernes 6 El Tennis, lugar al aire libre donde se ubicaba el festival, estaba repleto de frikis y, como ya va siendo habitual, algún que otro anciano alcohólico. Y es que la juventud rockera es tan desprejuiciada y fraternal, que es capaz de convivir hasta con viejos borrachos, que en otros lugares serían mirados con asco. Así que ya ven, el hombre nuevo con que soñaba el Che, aquel que no valoraría a las personas por su dinero o su ropa, sino por sus condiciones humanas, ha resultado ser el rockero, y aun así seguimos siendo discriminados, sobretodo por las estructuras gubernamentales y los funcionarios que dicen ser como el Che, pero lo dicen para mantener el cargo y no porque se crean lo que dicen.

El evento lo inició **Demencia**, presentando un show muy similar al del Brutal Fest, con un audio potente y sin problemas de sonido. También aquí

su vocalista, el **Pipi**, terminó regalando al público algunos posters de la banda. En segundo lugar se presentaba **C-Men**, quienes atrajeron a una multitud de fans, entre ellos muchas chicas, que estuvieron todo el tiempo en primera fila, incluso hubo quien se atrevió a lanzarles un sostén. En un momento determinado, invitaron al cantante de **Feedback** para que los acompañara en un tema, y más tarde al vocalista de **Rice and Beans**.

Los terceros en presentarse fueron los cienfuegueros de **Dana**, con un vestuario muy cuidado y a tono con el tipo de música que tocan, un Black Metal con algunos toques de Doom, y fíjense que digo Doom y no Gótico, porque aunque ambos tienen, en líneas generales características muy similares, el Doom se corresponde más a un tipo de metal nacido en los 80, con pasajes lentos exentos del ideal de belleza clásica que su predecesor, el Gótico, defiende. Ahí es donde se ubica **Dana**, cuyo vocalista llamó la atención, tanto por su potencia como por el peculiar estilo para anunciar los temas interpretados. Entre los temas propios realizaron una versión de «And I love her», de The Beatles, con un arreglo a tono con la línea general de su propuesta, y terminaron con un tema, para mí de los más aburridos, de uno de mis grupos favoritos, Moonspell, titulado «Alma Mater», pero parece que yo me equivoqué porque a la gente le gustó mucho.

La noche la cerraría **Rice and Beans**, con total apoyo de su público, a quienes en más de una ocasión hubo que pedirle que se retiraran un poco hacía atrás, mientras un amigo de ellos conocido como «El Mariachi», se ufanaba en hacerles fotos de primer plano subido al escenario e impidiendo a los camarógrafos que filmaban para realizar un DVD, que llevaran a buen término su labor. **Pedro**, vocalista de **C-Men** fue invitado a acompañarlos en un tema. Mientras, el **Chino** aporreaba la batería y un «guardaespaldas», por decirlo de alguna manera, lo observaba desde cerca. Terminaron con el famoso «Welcome to Kuba», con chicas bailando sobre el escenario incluidas. Fue una buenísima actuación, lastrada por la cantidad de personas a su alrededor, algo en lo que deben trabajar en un futuro.

El sábado había todavía más público, y abrieron los **Unlight Domain**, presentando un corto set debido a razones ajenas. Les siguieron **Magnum**, con **Ivonne** al frente, una chica que desprende energía, y puso aquello realmente alegre, con versiones de grupos clásicos de todas las épocas. La tercera banda era **Hot Zone**, quienes vieron, mientras se posicionaban, que un canoso anciano con guayabera subía al escenario y bailaba para deleite de las primeras

filas. Los habaneros se lanzaron al ruedo manifestando su guapería, rapeando, respaldados por potentes riffs que ponían a todos a brincar mientras el hardcore se ponía realmente violento, surgiendo espontáneamente en más de un lugar de la explanada.

Le tocaba el turno a los noveles **Blood Heresy** de Matanzas, quienes se presentaron con máquina de ritmo y pusieron todo de sí. Su show fue respaldado por el público que ya estaba enardecido, terminando entre abrazos y ovaciones. A pesar de su buen desempeño, fue la oferta más floja de la noche, más que nada por su poca experiencia, porque la música que hacen está muy bien.

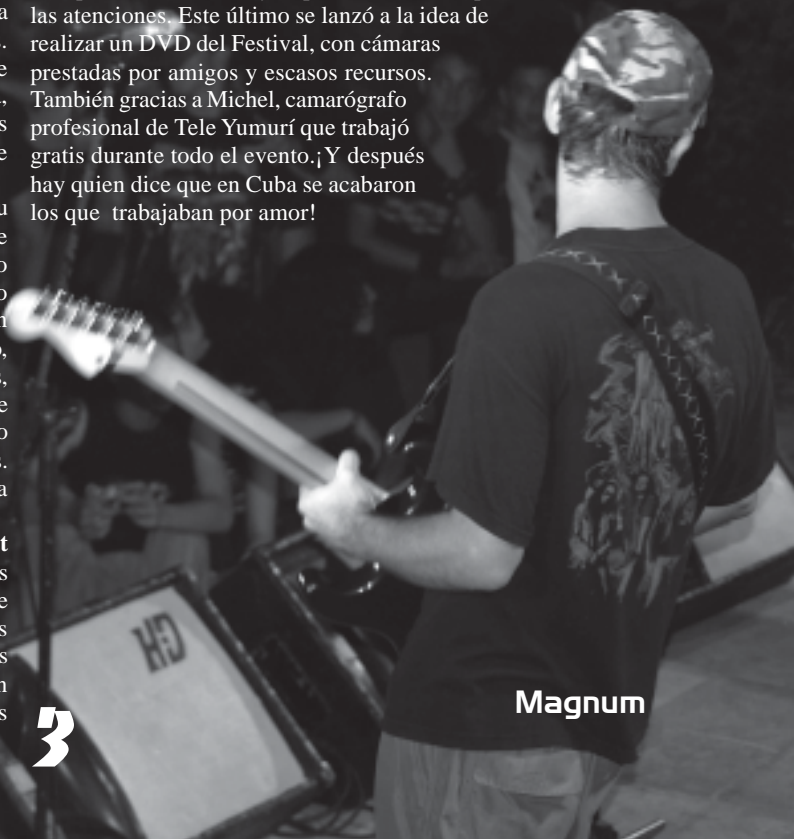
Cerraba **Teufel**, presentándose con una sola corista, (una de las Torres), cuyo canto va cobrando mayor protagonismo dentro de la banda, y con el valor de ofrecer un show repleto de temas nuevos, donde resaltó una versión de «Fear of the Dark» de Iron Maiden, con unos valientes arreglos muy al estilo gótico. Media hora después, cerca de las tres de la mañana, alguien mandó a apagar el sistema de audio, así que el grupo interpretó su último tema usando solo las referencias, mientras el público les prestaba extrema atención.

Las razones por las cuales el Atenas Rock comienza tan tarde (cerca de las once de la noche cada día), las desconocemos, pero es un problema que debería solucionarse teniendo en cuenta que a esa hora parte del público, sobretodo el que viene de otros lugares, ya esta medio «quemado», sin contar que en Matanzas el transporte público termina cerca de las nueve de la noche. Por otra parte, el hospedaje y alimentación que se brindan son magníficos, pero debería tenerse

cierta atención extra con las bandas, algunas de las cuales llegan por sus medios, y que el día que tocan no solo no reciben ron, sino que ni siquiera tienen agua para beber en el escenario, sino se lo buscan ellos. El poco presupuesto con se realiza el evento, impide que los grupos puedan disfrutarlo en su totalidad, de manera que los que tocan el viernes deben irse el sábado para que los que vienen puedan cubrir las mismas habitaciones. El presupuesto con que hace ocho años se organizó el festival, es insuficiente. Recomiendo a los promotores y organizadores del Atenas Rock que se comuniquen con sus homólogos en otras provincias en busca de información que les ayude a mejorar estas situaciones que, si bien no son extremas, pueden ser mejoradas.

Yo agradezco a la AHS de Matanzas, en especial a su presidente Dennis y al productor Hiram por las atenciones. Este último se lanzó a la idea de realizar un DVD del Festival, con cámaras prestadas por amigos y escasos recursos. También gracias a Michel, camarógrafo profesional de Tele Yumurí que trabajó gratis durante todo el evento. Y después hay quien dice que en Cuba se acabaron los que trabajaban por amor!

Nuestros seguidores en Matanzas



Magnum





Esta banda del centro del país nos ha asombrado por su versatilidad y deseos de trabajar, así que nos acercamos a su líder, Abel Oliva, para que nos respondiera algunas preguntas.

EPG- El grupo surge a finales del año 2000 como banda de *nu metal*, y en todo este tiempo no han parado de tocar, grabar demos, hacer remezclas e incluso arriesgarse a incursionar en los terrenos del rock alternativo. ¿Qué tal ha sido todo este proceso de experimentación en el seno de la banda, en el que también se han visto afectados por los cambios de integrantes?

CM- Todo cambio de integrantes significa ideas frescas. Esto siempre ha sido así en **C-men**, y no hablo tanto compositivamente como en arreglos e intenciones a la hora de encarar la propuesta musical. Por lo demás, casi siete años de carrera hacen que eso que llaman *musa* y yo llamo *creatividad* tenga ascensos y descensos con la consiguiente elevación, *dígamele* espiritual, concepto musical, actitud, profesionalidad y demás cosas que envuelven la vida de un artista y específicamente un músico. Ahora la banda tiene una alineación estable y eso se está reflejando también en las cosas que estamos haciendo. Te recuerdo que no todos tenemos los mismos gustos, creo que el más ecléctico soy yo, pero esa es la parte buena ya que puedo servir de mediador ante las ideas de los demás.

EPG- «Live an' unplugged» ha representado un punto de ruptura en la carrera de **C-men** alejándose del *nu*

por Jorge Luis Hoyos

metal que habían tocado hasta ahora; y eso les ha dado libertad a la hora de hacer temas muy variados en una tónica más alternativa, e incluso se atreven con el *funky* y el *blues*. ¿Se hizo con esta intención o fue algo espontáneo? ¿Qué les hizo cambiar su sonido *nu-metalero* tradicional por algo más definido y enfocado al rock alternativo en este nuevo demo?

CM- Llevábamos tiempo con la idea dándonos vueltas en la cabeza, incluso anuncié un par de veces que la banda haría un *unplugged*, pero parece que no era el momento. Cuando la idea prendió, ya no se pudo parar, y los temas fueron saliendo poco a poco. Como habrás seguramente leído en el interior del CD, la parte musical está dividida entre **Ioisenis** (guitarra) y yo, con las consecuentes diferencias, él está más orientado al *Funk*, la balada, el *Blues*, y yo hacia la experimentación y la onda retro, y como compartimos los arreglos esas ideas se fueron mezclando y así salió la cosa. La idea inicial fue hacer versiones de los temas «fuertes» pero terminamos haciendo temas nuevos, además de las auto-versiones de **C-men**. Realmente el toque final lo dimos durante la producción

del CD ya que al tener todo el material grabado fuimos encontrando los detalles, esos que suelen dar sello a una grabación.

EPG- En este disco apreciamos mucho *feeling* y mucha emoción, y recupera un poco el tipo de música que se hacía en los 70's y los 80's. Las letras que compusiste para este disco no tienen la furia y la rabia de sus dos primeros demos, ¿son extraídas de experiencias vivenciales tuyas o te nutres de otras fuentes como el mundo que te rodea, la literatura, etc?

CM- Es cierto lo que dices, en este CD hay más nostalgia que rabia, pero no te dejes engañar por la aparente inocencia de algunas letras, te aseguro que destilan un tenue venenillo. Otras mantienen el mensaje directo, te vuelvo a recordar que el sesenta por ciento de las canciones son versiones de temas nuestros de *nu metal*. Lo que pasa es que al tener unos arreglos mas *ligh* la sensación es otra. Por lo demás, qué otra cosa se necesita viviendo en Cuba, ¡estamos rodeados de inspiración, inmersos, sumergidos! ¡Una vez le dije a alguien que los mejores temas se me ocurrían viajando en *superbus*! Realmente el stress es mi mejor aliado a la hora de componer, he tratado de hacerlo en medio de la comodidad y no puedo, así que ya vez, soy un verdadero hijo de esta tierra.

EPG- Creo que ustedes mezclan un montón de influencias en esta nueva grabación, lo cual es un reflejo de cómo ha evolucionado la banda, y tiene posibilidades de situarlos en un buen lugar dentro de nuestra escena. ¿Sienten que están andando por el camino correcto?

CM- Créeme cuando te digo que soy uno de los tipos más inconformes con su trabajo que existe. No sé si será una especie de *freak* o algo así y ni hablar del resto de la banda, yo pudiera llamarlos «el club de los escépticos». Por eso no entiendo como algunas estrellas del mas allá y otras que no lo son pero se lo creen, se dan auto bombo diciendo que lo último que han hecho es lo mejor de ellos, siendo la triste verdad que es más de lo mismo. No creo que este sea espacio para criticar la deprimida escena nacional pero sí para recordarles a todos que hacer un demo de tres canciones y salir en Cuerda Viva no es el fin, sino el medio para seguir, y que el verdadero artista es el verdadero revolucionario, no confundir con el llevado y traído concepto cubano de la palabra. Arte significa cambio, rebeldía, insumisión e inconformidad. Disculpa que me haya apartado de la pregunta pero ese asunto me llena de rabia y lástima al mismo tiempo, así nuestra escena no saldrá jamás del ostracismo. Volviendo a la pregunta, la respuesta es: no lo sé. Yo me guío por los instintos y nunca he hecho las cosas para agradar o caer bien. Si bien esa grabación tiene ex profeso el sentido de lo «comercial», la última palabra la tiene el que no perdona: el público.

EPG- Un nombre en inglés bastante sui-generis para un grupo como ustedes, que juega con el doble sentido en los dos idiomas. ¿Cuál era la intención, de donde viene la idea?

CM- La idea es producto de una buena botella de ron entre Varela (ex guitarra), Conrado (ex vocal) y yo. Terminamos hablando que éramos los tipos duros y demás boberías típicas del alcohol y salió el nombre. Yo le dí la separación a la C y el concepto detrás: **Cloned Men**. Innegable el doble sentido de la palabra **C-men** la cual tiene el mismo significado en inglés y en español, creando la jarana y el cubano alrededor, además de sonar fuerte. Por cierto, todavía estamos en la empresa bajo el nombre de **K.K.** Hace dos años presentamos una vez más la propuesta para el cambio de nombre y fue rechazada por obscena -¿?...?!-, eso después de cuatro años saliendo en los medios bajo el nombre de **C-men** y aclarando lo del significado de la C. Lo último que me han dicho es que no se acepta doble sentido en nombres de bandas, y yo vuelvo a preguntarme, ¿qué hay con el spot televisivo «Mientras más me bloqueas, MÁS ME CRECE»? parece que la política no tiene momento fijo.

EPG- ¿Tener la posibilidad de cantar dos repertorios distintos, uno en inglés y otro en español es una manera de desmarcarse o es abrir horizontes al grupo sin sonar siempre a lo mismo?

CM- Esa es la idea. Nos dimos cuenta que era el momento de ampliar el auditorio y llevar el mensaje al gran público. Esto realmente abre más espacio en los medios y permite llegar a más personas con nuestra propuesta. Lo demás, ya te dije que cae en el terreno de la especulación y para eso están ustedes, críticos y periodistas. Aunque no niego el regusto por adentrarnos en caminos no muy recorridos por acá.

EPG- En cualquier caso es evidente que ustedes están haciendo algo que no ha hecho mucha gente antes (al menos aquí en Cuba) y eso tiene sus méritos... ¿Piensan continuar con ambas líneas paralelas de trabajo y aparte seguir con las remezclas?

CM- Para contestarte te informaré que ya grabamos nuestro próximo CD que se llama «**Feel**» y estará en la cuerda del **nú** metal con variaciones a lo que habíamos grabado hasta ahora, mayor énfasis en la melodía y arreglos de guitarra, tal vez auto-influenciados por la grabación del «**Live an'...**». En diciembre de este año grabaremos un Mini CD de la onda alternativa para después grabar los temas de **nú** metal que van a quedar fuera de «**Feel**». Como ves, mucho trabajo en el estudio con el consiguiente trabajo posterior de promoción. Así que por ahora mantendremos ambos repertorios, y el tiempo dirá si nos inclinamos por uno u otro. En cuanto a las remezclas, claro que seguirán saliendo pero ahora mi tiempo es menor para hacerlas así que tal vez las reduzca a un par de temas como bonus track, ¡pero no te asustes si de pronto sale un CD completo!

EPG- ¿Les preocupaba imaginar como podría reaccionar la gente ante este nuevo trabajo, el cambio de sonido y concepto musical?

CM- Estoy cansado de oír a mucha gente dentro de la movida del rock 'n' roll de esta ínsula decir que no le importa si lo que hacen gusta o no. A mí si que me importa, cuando recibo malas críticas me deprimó lo suficiente como para después sacar fuerzas y buscar soluciones a los defectos. Claro, cuando estoy en el terreno de la experimentación me importa todo un carajo, sobre todo cuando la incomprensión viene de la mano de la falta de información. Por ahora la impresión que me ha dado el público en los conciertos es de total apoyo, de hecho hemos ganado un sector de este que antes no teníamos, más amplio y de edades diversas. Eso nos sirve de referente para seguir aunque no vamos a dormirnos con lo de que «somos los mejores» ni fantasías al estilo.

EPG- En nuestro país ninguna banda de rock ha tenido una larga carrera discográfica pero si hay algunas que rompieron esquemas y prejuicios, tal como en el caso de ustedes, que han sacado remezclas techno y ahora se han lanzado con este unplugged. ¿C-men es una banda que no se pone límites, musicalmente hablando?

CM- Has dado en el clavo. En **C-men** se experimenta mucho. Te voy a dar un ejemplo, antes de comenzar cada ensayo hacemos una *jam sessions* de pura improvisación en la que vamos hilvanando nuestros gustos, jugando con las melodías, poniéndonos al límite. A **Otto** (batería) le gusta mucho el jazz y la fusión, eso es parte también de la imbricación de estas tendencias dentro del espectro musical de **C-men**. Creo que es la forma de evolucionar musicalmente, probar un poco de todo nos hace más completos y eso se refleja en los arreglos y composiciones de la banda.



EPG- Abel, ¿con qué objetivo le haces los remixes a las grabaciones de C-men? Tal parece que sientes predilección por la música techno y electrónica...

CM- En el ya lejano 1994 hice una demo tape con un proyecto unipersonal llamado **Godes Yrre**. Esa demo titulada «**A divine image**» rompió muchos esquemas del espectro musical de la isla. Sonidos industriales, teclados, distorsión extrema, todo eso incluyendo dos poemas de **William Blake** musicalizados en esa onda. Tengo pasión por lo diferente en cuanto a arte se trata, y aunque la música electrónica (no confundir con la experimentación y el dios **Juan Blanco**) llega tarde a Cuba, yo escuchaba cosas desde principios de los noventa a través de un socio de los States que tocaba en una banda industrial perteneciente a la INCC (Industrial North Coast Coallition) Eso lo comenté en su tiempo con nuestro amigo **Canek**, gran fan de la música industrial y electrónica. Esta permite que una sola persona frente a una PC o sintetizador o híbrido de ambos, pueda crear todo un universo sonoro. Cómo te puedes dar cuenta se me sale lo de fanático y no puedo dejar de hablar del tema. Por lo demás te comento que mi proyecto **Naurea** tiene adelantadas algunas cosas para su próximo CD pero tengo todavía mucho que hacer con **C-men** en los meses venideros.

EPG- ¿Cómo te surge la idea de crear OLI PROD. y cuales son los parámetros que manejas en esta, digamos, empresa? ¿Puede realmente una productora independiente funcionar en un país como el nuestro, con sus características tan especiales, donde todo intento de independencia es anulado por las instituciones regidas por el Estado?

CM- La falta de oportunidades para grabar y sacar un disco de rock en Cuba me llevó a crear OLI Productions, la cual se ha encargado de sacar todos los CDs de **C-men**, de mi proyecto **Naurea** y que acaba de sacar la primera banda en la cual no estoy involucrado: **Eskoria**, punks muy conocidos que acaban de relanzar una

producción mejorada de su CD «**Al fin, por fin...**» Como conoces, los discos que salen de esta empresa *indie* siguen patrones internacionales de diseño y se tiene mucho cuidado en que la producción sea como tiene que ser, con el consabido corre-corre para lograr impresiones, reproducciones y un largo etcétera que incluye t-shirts, afiches, pegatinas, flyers,... Aclaro que estamos hablando de algo hecho al margen ya que es prácticamente imposible que me concedan el ISBN para poder comercializar los CDs en la red de tiendas. Es el mismo caso de los fanzines así que no tengo que aburrirme con lo que todos conocemos. Por cierto, aprovecho para mandar un saludo a los incomprendidos **Golden Popeye's Theory** por hacer el mejor video clip que

miembros de la banda que me hacen caso de vez en cuando y especialmente **Ioisenis**, que es un músico excepcional y ha cargado con el peso compositivo en cuanto a música se trata, dejándome margen para las letras y tirar un cable a tierra de vez en vez con alguna que otra canción. Te lo puedo resumir todo en dos palabras: mucho trabajo. Lo que si no te puedo explicar es de donde rayos saco la energía para seguir, tal vez la soya ayuda, ¡ja, ja, ja!

EPG- Después de más de 18 años rodando en esto del rock 'n' roll, ¿cómo consigues tener nuevas ideas para tu música?

CM- Escuchar mucha música y haber aprendido a reciclar es el gran secreto. Por lo demás, la creación es un misterio todavía mayor. Eso está dentro de los genes que en mi caso tiran más a la pintura y la literatura por cuestiones familiares. Así que aquí me tienes, haciendo música después de terminar arquitectura y soñando con la arquitectura para coger fuerzas y hacer música.

EPG- Tu paso por bandas de estilos tan dispares como S e c t a r i u m , Angerseed y Eskoria, (y) el haberte involucrado en proyectos tales como Godes Yrre, Vile y Naurea, ¿qué te han aportado como músico y como persona a lo largo de todos estos años? Si tuvieras que hacer un balance, ¿de qué cosas te arrepentirías o no volverías a hacer?

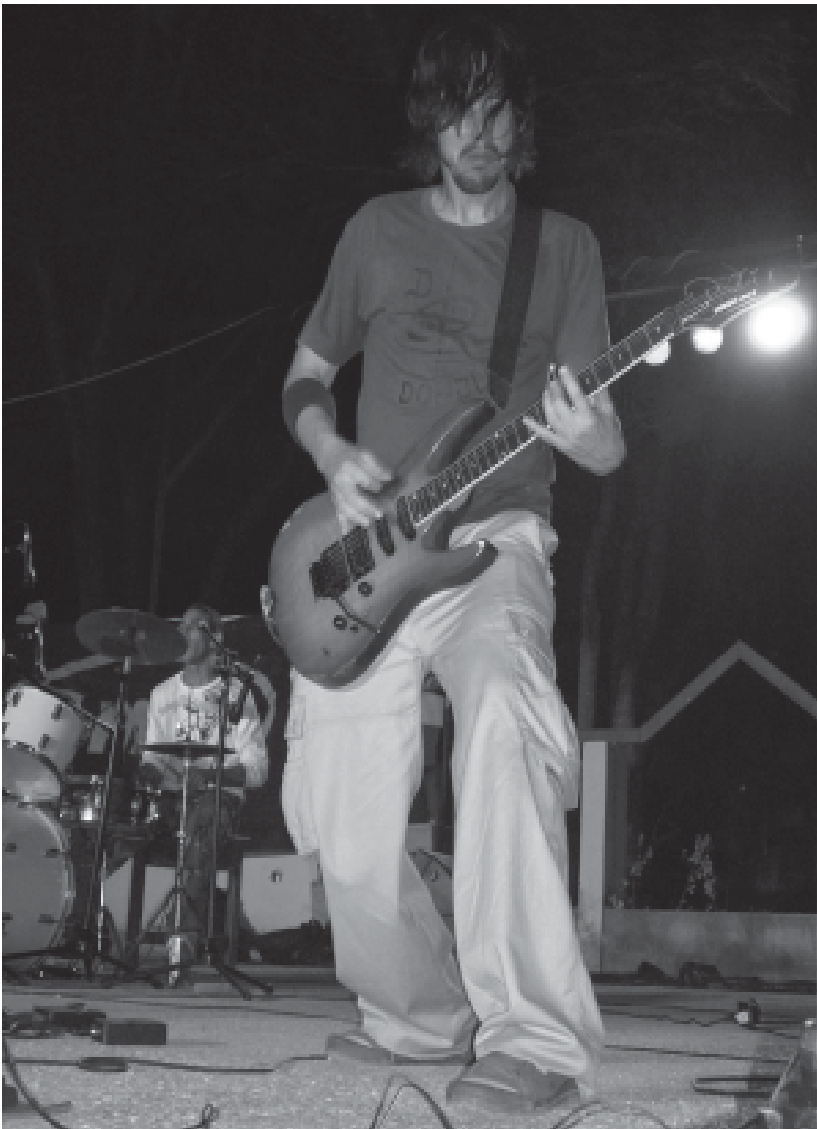
CM- Me han hecho madurar. Creo que puse un pequeño pedazo de mí en cada banda o proyecto en el que estuve y de paso logré absorber otras maneras de hacer

he visto en Cuba y de paso ofrecer el concurso de mis modestas colaboraciones. Espero verlos pronto por Santa Clara en la peña de **C-men**.

EPG- Tú eres el único miembro fundador que queda en C-men, ¿cómo ha sido para ti llevar la dirección y el peso compositivo en la banda?

CM- El peso me está encorvando. **Brother**, tengo arriba la dirección, management, diseño de promoción y parte de la composición. Mi suerte son los

música. También tantas grabaciones me hicieron ver más profundo la cuestión de sonido, arreglos,... detalles que cuando se es bisoño no se miran y que se pagan como novatada. Ya te contaba al principio que soy de gusto muy ecléctico, tal vez eso me ayudó en su momento a asimilar otras corrientes o subgéneros musicales. Lo otro es que por cuestión de carácter (soy capricorniano) trato de llegar siempre al límite, de poner hasta donde pueda, quizás por eso le puse igual pasión a cada proyecto emprendido. Y si tuviera que hacer un



balance creo que no me arrepentiría de nada, siento no haber tenido la suficiente experiencia para haberlo hecho mejor.

EPG- Ustedes han tenido la suerte de pertenecer al Centro Provincial de la Música de Villa Clara, lo cual los convierte en artistas profesionales aunque no es menos cierto que nadie les regaló la evaluación. ¿Se sienten apoyados por su empresa en lo que a actividades, promoción, etc, se refiere? ¿La creación de la Agencia de Rock logrará al fin el tan ansiado reconocimiento y respeto que tanto claman los grupos de rock nacionales?

podiera estar escribiendo cuartilla tras cuartilla acerca de «marketing, publicidad y el absurdo mundo de la promoción musical en Cuba» y para que voy a agobiar a los lectores de El Punto Ge con lenguaje técnico y enrevesado. Volviendo a tu otra pregunta, creo que lo que necesita el «movimiento» de rock cubano es que cambie la mentalidad oficial acerca del tema, no hay que ser tonto para entrever el rejuego alrededor de la publicitada Agencia de Rock (Habanera), estoy recibiendo apuestas acerca de cuanto tiempo se va a mantener. Lo otro es la falta de interés de las discográficas en el fichaje de bandas nacionales, señor mío, sin industria no hay progreso, cuando se haga

-Haber sido un adelantado en esta historia del metal en Cuba...

...Bueno, tú dices eso de adelantado. Pero si fuese así lo mejor es haber hecho lo que quise en su momento y como quise sin compromisos, dejar referentes para los que vendrán y un montón de amigos para siempre. Lo peor no haberlo hecho con mayor calidad debido a las carencias (¡Franto, si hubiésemos tenido una PC!) y que los años pasan y pesan.

-Que tu música mantenga cierto nivel de compromiso...

..Lo peor, aquí estoy con **C-men** y después de casi siete años no tenemos un



CM- Lo de estar en la Empresa nos abrió bastantes puertas, recuerden que para la mentalidad provinciana no es lo mismo ser «pro» que «esos rockeros». Y como en la villa del señor, ha habido de todo, tanto bueno como malo. Ahora mismo la situación está mejorando ya que la dirección de la Empresa cambió y nos están apoyando con los recursos que tienen, que no son muchos. Eso significa que tenemos dos peñas al mes y podemos viajar a los municipios con un audio decoroso. Yo no soy de los que se queja y si algo he hecho en la vida es tratar de seguir adelante con o sin la ayuda de la Empresa; pero no es menos cierto que aunque tímida, esa ayuda permite que nos mantengamos dando conciertos. En cuanto a promoción, la ayuda de la Empresa es casi nula, pero eso es harina de otro costal,

el recuento de la historia del rock en el mundo, hay que poner a los de aquí en un sitio de honor, porque sobrevivir a pesar del silencio oficialista es mayor mérito que vender tres millones de copias con la Sony. Con todo esto te digo que no creo que las trompetas del oficialismo vayan a cantarme –a estas alturas de mi vida- una suave nana al oído.

EPG- Respóndeme que es para ti lo mejor y lo peor de:

-La escena rock cubana de los 90's y la actual...

...Lo mejor de los 90's fue la unidad y lo peor la falta de tecnología y de información. De la actual lo mejor es la tecnología y acceso a información y lo peor la aparente unión y la inocencia con que se recogen las migajas.

CD en una de las compañías oficiales. Lo mejor es que he sido yo mismo durante todo este tiempo, a pesar de cantos de sirena y de promesas para hacer algo más «rentable» que la música que amo.

-Seguir apostando por tu grupo, tus músicos y tus amigos...

...Más de una vez me han tildado de soñador, eso me inyecta en las venas la presión para seguir, y ¿qué fuera de mí sin la banda, la gente dentro de ella y los amigos que la rodean?

EPG- Well man, no te digo que aquí terminamos, sino hasta pronto, así que di lo que te venga en ganas.

CM- Esperen siempre algo diferente de **C-men**. Gracias a ustedes por El Punto Ge, saludos a todos los fans de Cuba y un poco más allá, ¡nos vemos en la carretera!

«EL MOVIMIENTO DE ROCK EN CUBA... ¿EXISTE?»

por Juan Carlos Torrente

El objetivo de este artículo es descartar un criterio que nos resta credibilidad ante las instituciones que nos ponen trabas y las que pueden brindarnos apoyo; aclarar una duda que provoca incertidumbre y que sin lugar a dudas, debilita nuestra Escena.

¿Existe un Movimiento de Rock en Cuba?

Una pregunta moderna, de última hora... porque nunca antes los rockeros del patio dudamos de la presencia del Movimiento en la isla. Ayer nos sabíamos medio invisibles, repudiados e ignorados, pero latentes y pujantes en el underground donde crecimos. Hoy las cosas han cambiado un poco... tenemos más espacios (aunque no suficientes) y entonces ponemos en tela de juicio si formamos parte de un Movimiento o no.

*¿El Rock insular tiene claro sus objetivos, su estrategia de desarrollo y consolidación dentro del amplio movimiento cultural cubano, tiene una infraestructura creada para ello? Se pregunta el amigo M.S. en El Punto Ge No 7. Y posteriormente dicta sentencia: **Todavía le falta para ser considerado un movimiento.***

Antes que nada, queremos precisar que en nuestro entorno la palabra *movimiento* es sinónimo de *escena*. Ahora bien... ¿Qué requisitos debe tener «algo» para ser considerado un *movimiento*? Esta palabra tiene muchas acepciones, pero es obvio que nos referimos al conjunto de fenómenos sociales, artísticos, etc. con determinada tendencia, ideología o particularidades que los identifican.

Estos movimientos no necesariamente se estructuran, organizan y funcionan bajo los mismos principios. Por ejemplo, el Movimiento 26 de Julio tenía claro que sus propósitos se limitaban a Cuba y al derrocamiento de la dictadura; en su seno había varios líderes que se reunían con dirigentes de otros movimientos (como el 13 de Marzo) para unificar fuerzas en función de metas a corto y largo plazo, pero actuaba bajo un mando único y una estrategia determinada. Otro caso bien disímil se dio en la segunda mitad del siglo XIX, en Francia, con el Movimiento de Pintores Impresionistas... Si comparamos estos dos ejemplos, este último fue más espontáneo, más flexible, más anárquico (por decirlo de alguna forma). En él no hubo un jefe que diera órdenes y sancionara a sus miembros por desobediencia o los ajusticiara por traición; sus integrantes exponían cuadros que aspiraban a captar lo real a través de las sensaciones de luz y color, y utilizaban la «pincelada libre», lo cual los unía y los clasificaba como *escuela*. Estos artistas, aunque algunos se reunían de vez en cuando, pintaban en solitario y cada cual lo hacía mostrando una forma de hacer diferente y novedosa para la época, o para tratar de vender. Algo parecido sucede con nuestro Movimiento... No estamos obligados a usar un uniforme, no portamos un carné ni cotizamos una mensualidad; pero sí tenemos acuerdos tácitos que «nos identifican» a nivel internacional.

Nuestro Movimiento mantiene códigos de *actitud* que son respaldados por una música y una imagen que en la mayoría de los casos, les resulta incomprensible a los demás. Para nosotros, la *objetividad* de nuestro Movimiento NO es cuestionable... su presencia es un hecho, se halla fuera de nuestras mentes. No es una experiencia extrasensorial ni una alucinación de unos cuantos metaleros locos, o sea, no es *subjetiva*. Está claro que nuestra Escena no tiene el mismo desarrollo que la alemana o la española, pero nuestro Movimiento (primitivo, rezagado, minusválido) EXISTE.

El fenómeno en Cuba no se da aislado en las provincias o municipios. Nuestra Escena está CONECTADA (no ahora que hay Internet) sino desde mucho atrás... cuando pasábamos noches enteras respondiendo correspondencia nacional y de todo el mundo. Los intercambios de revistas, grabaciones, fotos, t-shirts, cartas, mails... hacen que en esta pequeña isla nos enteremos de cada concierto que se da en Suecia o Villa Clara; hace que tengamos las más recientes grabaciones, DVD's o posters de nuestras bandas preferidas, y todo eso, a pesar de que a nivel estatal no se

venden. Eso de que *tengamos claro nuestros objetivos*, por ejemplo, no puede verse igual que en el movimiento brasileño de «Los Sin Tierra». Eso sí, los grupos metaleros y sus seguidores, sellos discográficos, editores de fanzines, distribuidores y conductores de la radio especializada interactuamos en el underground porque tenemos el mismo OBJETIVO: promover y disfrutar de nuestra música.

Planes de desarrollo: En México DF (una de las escenas más fuertes de Latinoamérica) las bandas que integran el Movimiento metalero no se reúnen para discutir planes de desarrollo, sobre todo... ¡a largo plazo! No les interesa para



Concierto metalero en La Tropical

nada lograr la consolidación del Metal dentro de la cultura y la sociedad azteca. Ningún black metalero mexicano se imagina llegar a un acuerdo con los mariachis para, en seguimiento de una *estrategia*, lograr un espacio en la TV... no están viciados por esa manía que tenemos los cubanos de centralizarlo todo. Tampoco queremos que se nos malinterprete: No decimos que no podemos o que no conviene organizarnos, sino que no se debe condicionar nuestra «existencia» a esos puntos.

La fuerza de la Escena en México DF proviene de un poderoso underground en el que se mueve un sinnúmero de bandas nacionales e internacionales; donde hay bares que funcionan como rocketecas. Una Escena donde se dan varios conciertos semanales, donde se venden y distribuyen gran cantidad de publicaciones subterráneas de excelente y mediana factura, donde el Metal es todo un negocio y se trafica con grabaciones piratas y originales, t-shirts, manillas de púas, cintos de balas, gorras con logotipos, etc.... (Ahí está el famoso «Tianguis del Chopo»). El desarrollo del Movimiento en México depende de una oferta exuberante para satisfacer una demanda siempre creciente, «no de una planificación organizada». Pero tampoco podemos analizar el nuestro bajo las mismas premisas que al mexicano, porque hay que partir que la propiedad privada —así como ese tipo de iniciativas— en nuestro país es inexistente o casi nula. Si nos comparamos con las demás naciones, «para bien o para mal», aquí todo funciona al revés. ¿Un domingo a las seis de la tarde grupos de Metal Extremo como **Ancesor** o **Deicide** en la TV estatal? Solo en Cuba. En cualquier país del mundo eso es impensable. Así mismo, hablar de una AHS o de una Agencia de Rock patrocinada por el Estado en la escena internacional, resulta absurdo. **Tener claro nuestros objetivos, estrategia de desarrollo y consolidación...** En todo caso, esas instituciones son las que deberían de trazarse esos planes, si de veras quieren ayudar a levantar la Escena.

Hay otros cubanos que dicen no poder hablar de un Movimiento porque las agrupaciones no están unidas y cada cual hace las cosas por su lado. Ya dijimos que estamos a favor de la unidad entre todos, pero esa «unidad» es muy relativa. Tanto en la isla como en los demás países del mundo lo que nos une no es un *proyecto común para la acción*, sino una ACTITUD inspirada en la música que hacemos y consumimos. Esa «unidad» de la que se habla no solo puede dar buenos resultados... también

se puede prestar para la manipulación. Estemos alertas. Ahí están los que proponen la «huelga total» hasta que se reconozcan nuestras exigencias al punto de negarnos a dar conciertos... o desaparezcan las bandas. Esa es una idea que inconscientemente le hace el juego a los que nos quieren silenciar. Pero si de algo estamos seguros, es que no es bueno el suicidio de los grupos. Téngase por seguro que los enemigos del Movimiento no se van a «preocupar» si nadie toca en el Caimán Rock, al contrario, respirarían aliviados.

Lo que hay que hacer es luchar para que se nos escuche, sin rendir bandera, haciendo la música que sentimos no la que ellos quieren que hagamos... Esa es nuestra opinión. Seguir organizando festivales y continuar peleando para que mejoren sus condiciones, mantener la «imagen» visual que tanto molesta a los conservadores y que es símbolo de nuestra presencia activa; apoyar a las bandas en los conciertos... Esa, a nuestro juicio, es la verdadera unión.



Grupo Karat en el anfiteatro de la Habana

Así mismo, pensar en dar conciertos *con calidad* y de forma *independiente* al Estado, aquí en la isla, es algo bastante fuera de lugar (aunque siempre hay ilusos que sueñan con ir a la luna sin el cohete) No decimos imposible porque se pueden hacer en el patio de una casa o en la sala... Pero créannos, volver al oscuro pasado no ayudaría a desarrollar la Escena. Sería caminar hacia atrás, andar lo desandado. Además, piénsese que si los vecinos (respaldados por el CDR, la policía y demás instituciones estatales) protestan por un concierto en una Casa de Cultura o en el Pabellón Cuba que son lugares diseñados para ese tipo de eventos, imagínense en una vivienda cualquiera... De todas formas, si en algún momento desaparecen las actividades en la Escena o son tan pocas que se pone en peligro la vida de las bandas —las agrupaciones no pueden permitirse el lujo de ser *fantasmas*— se deben dar conciertos a como dé lugar si se quiere sobrevivir, aunque merme la calidad del evento. Si hay alguna banda que por «necesidad» tiene que tocar en un garaje, que nos avise, que ahí estaremos para apoyar y disfrutar del toque.

Tener una infraestructura creada... Bien, ni que todavía fuésemos taínos o estuviésemos esperando la entrada de los mambises en Santiago. ¿Qué es lo imprescindible para dar un concierto de Metal?

Primero que todo, un buen lugar (Vamos a tomar la capital como ejemplo)... Y plazas idóneas para dar conciertos hay de sobra. Esta ciudad está repleta de anfiteatros como el de Alamar, el de Mariano, el de Guanabacoa; está el Parque Lenin, el parqueo del Karl Marx; los Jardines y el Salón Rosado de La Tropical... grandes patios en casas de cultura como la de Calzada y 8, Centro Habana, Playa... ¡Para no hablar del Patio de María! Las plazas existen, otra cosa es que se nos prohíba o dificulte tocar en ellas.

Segundo, un buen sonido. La AHS tiene un audio para las actividades del Movimiento y la recién creada Agencia tiene otro con módulo de luces incluido. Unidos los dos (puesto que están bajo el mismo mando) o por separado, van a dar que hablar en los próximos festivales -o eso pensamos-. Sabemos que podemos contar con Raúl Nápoles y su equipo de sonido, que son metaleros y han hecho «milagros» por mantener vivo el equipamiento, casi siempre por amor al arte y sin un merecido reconocimiento. La batalla por tener el audio en condiciones no ha sido fácil ni corta,

pero a nuestro juicio ha valido la pena. Esta es una infraestructura muy básica, se sabe, pero sirve para continuar.

Lo que tenemos es que luchar para que las agrupaciones que tengan respaldo de público puedan cobrar por su trabajo, para que puedan invertir en la calidad de sus conciertos (comprar instrumentos nuevos, platos y parches para la batería, cuerdas para guitarra y bajo, amplificadores etc.) y con el tiempo, también puedan comprar su audio como lo han hecho otros artistas nacionales —para tocar en las decenas de pequeños clubes que hay en la capital, no hace falta tanto sonido. Así lo demuestra la Peña de **Escape** en el club «Atelier»— y poder dar varios conciertos al mismo tiempo. El productor de un espectáculo puede alquilar transporte, luces, humo, escenografía... No faltan particulares con licencia para esto. De hecho, los pocos grupos que pertenecen a empresa tienen derecho a hacerlo.

¿Quiénes integran el Movimiento?

La Escena metalera se nutre de grupos que se han incrementado cuantitativa y cualitativamente con el decursar del tiempo. Bandas de toda la geografía nacional que sudan la camiseta a lo largo y ancho del país tocando sus propias canciones. La audiencia (que a medida que avanzamos hacia el Oriente es más auténtica) ha crecido a nivel nacional en estas dos últimas décadas; recordemos que a mediados de los ochenta resultaba «impresionante» ver la cantidad de rockers que llenaba el anfiteatro de La Habana Vieja. Un lugar relativamente pequeño si lo comparamos con el Salón Rosado de La Tropical, que hoy día se repleta para ver bandas metaleras...

Así que no nos sentemos a lamentarnos y seamos optimistas. Nunca ha estado todo perdido y menos ahora... La AHS Nacional tiene un nuevo director (recordemos que Morlote fue el que rescató para nosotros el festival «Ciudad Metal» cuando era el presidente de esa organización en Santa Clara) y jóvenes activistas como Samuel y Alina que en sus respectivas provincias han

demostrado lo que pueden hacer por el Movimiento. Ha nacido la Agencia de Rock y a pesar de toda la vaselina que se nos ha dado, pensamos que hay que darle un voto de confianza, apoyarla y levantarla entre todos. A fin de cuentas, es un bebé que empieza a caminar y quién sabe si el patico feo después se convierte en un avión de combate.

También hay alguna promoción a nivel gubernamental... hay varios huequitos en la televisión y aunque necesitamos de una lupa para verlos, a veces nos ponen en Cuerda Viva o Súper Doce. También hay pequeños espacios en la radio donde se promociona el Metal nacional e internacional, pocos, pero los hay... Ahí están los nombres de Carlos Fornés, Juanito Camacho, Néstor Camino... Aunque continúan los *spots* contra la droga, el alcoholismo y la pérdida de valores utilizando música e imagen de la escena, en la novela cubana el personaje que hace de rockero (no tiene *nada* que ver con nosotros) pero al menos no es un drogadicto o un indeseable. Gracias a colegas como Juan Manuel Montoto y Joaquín Borges Triana, se publican artículos sobre bandas cubanas de Metal en el Juventud Rebelde y El Caimán Barbudo. Internet también ayuda y si bien en Cuba es casi imposible hacerlo, hay amigos como Juan Raúl Fernández Salabarría que promueven nuestra Escena para todo el mundo en el portal CUBA-METAL. Humberto Manduley logró publicar un libro sobre la Historia del Rock en Cuba; además de eso, cerca de una veintena de fanzines cubanos han dejado constancia de la historia del Movimiento en los últimos veinte años.

En el diccionario de Heavy Metal Latino que no hace mucho publicó la SGAE (Sociedad General de Autores de España) aparecen referencias sobre bandas como **Tendencia**, **Hipnosis**, **Mephisto**, **Agonizer**, etc. Se habla de fanzines como el **Scriptorium**, de nuestro **Patio de María** y programas de radio como **Sabarock**. En el libro se le informa a la «asombrada» escena internacional de que en Cuba existe el Movimiento. ¿Cómo nosotros lo vamos a dudar? Pero a los que todavía titubean, les sugerimos que salgan con nosotros a reafirmar puntos de vista en los conciertos que se dan en la capital. Recorramos la isla (ya que no podemos viajar el mundo) y vayamos al Ciudad Metal, a los Festivales de Matanzas, de Pinar del Río, de Trinidad, Bayamo... démosle una vuelta al Circuito de Rock en Cienfuegos, lloguémonos por las Rockmerías de Mayo y el Metal-HG. De

estos festivales que se repiten anualmente, hay algunos que llevan más de una década y en ellos se pueden ver y escuchar bandas pinareñas, holguineras, villaclareñas, etc. tocando juntas. Compremos los fanzines que se ofertan, mezclémonos con el público y enterémonos de las últimas grabaciones del patio. Sí, sépase que es improbable tener una visión certera de la realidad (y me refiero a los críticos en general) cuando no se sale del cuarto en que se vive y no nos duele cada concierto que se suspende.

Llamamos la atención a nuestros detractores: Si se prefiere la llamada «música culta», la fusión, el jazz o la trova antes que el Metal hecho en Cuba; si se cree que con solo escuchar los DEMOS nacionales -muy malos en su 99 %- se puede tener la información necesaria para descifrar las complejidades de nuestra Escena en la isla, se está muy equivocado.

Dentro de nosotros hay *personalidades* que ponen en tela de juicio la existencia del Movimiento y que son pesimistas o agresivos a la hora de calificarnos pero, después de todo lo dicho, puede que hayamos convencido a alguno de que «existe un Movimiento de Rock en Cuba». Sin embargo, somos de los que piensan que NO, que no existe. Así mismo. El Movimiento de Rock en Cuba no existe. ¡No existe!

A ver, vamos a explicarnos mejor.

En este artículo hemos hablado sobre un «tal» Movimiento de Rock nacional pero, dada la cantidad, calidad, importancia e historia de las bandas; dado el público, fanzines y festivales de los últimos veinte años, ¿no sería más coherente hablar de un MOVIMIENTO DE METAL NACIONAL?

Ya es hora de que en Cuba, «como ha pasado en el resto del mundo», concienticemos que si bien los metaleros heredamos la actitud de los rockeros de antaño, los rockeros de hoy no han sabido hacerlo. En la escena internacional (así como en este país) los rockeros de las últimas décadas se mueven con su música y filosofía en dirección al Pop y a la música comercial; véase como **Madonna**, fue una de los cinco elegidos para entrar en el 2008 al Salón de la Fama del Rock and Roll. Pero ahí también tienen como ejemplo a **Maná**, **Oasis** o a **Patricio Amaro**.

Sépase que el Metal creció en la barriga del Rock durante los años setenta y los ochenta, pero después de un parto feliz se ha desligado completamente y ya NO es considerado un subgénero dentro de la música Rock. Y tómese nota: eso no lo estamos inventando nosotros, ese es un precepto que se va consolidando cada vez más a nivel internacional. Ya no somos lo mismo. Por eso es que resulta absurdo que una agrupación de Black Metal ponga en su página web que «es un grupo de Rock». Puesto que todo el que lea el mensaje fuera de Cuba va a quedar confundido. Está de más comentar sobre el término *Rock Metal* con el que clasifican en la TV cubana a las bandas de Death, Black o Heavy. No solo la tecnología llega tarde a la isla, también la información. ¡es como que a un ingeniero químico le hablen de «agua aceitada»!

Estar todos mezclados (como algunos proponen) implicaría perder poco a poco los pocos espacios que tenemos y traería como consecuencia que en un festival de «Rock» como el de Pinar del Río, el grupo **Síntesis**, que sabemos se deben a otro público y a otro tipo de eventos (más que ver con la trova y la fusión) ocupen el puesto de **Swicht** o de **Albatros**. Así mismo, buscando la a veces tan absurda «representatividad de géneros», en la primera edición del **Caimán Rock** ocurrió otro hecho similar. Los organizadores del evento le concedieron un puesto a **Pasos Perdidos** en el escenario principal y anularon a **Congregation** -que cuando aquello estaban en su época de oro- y el público no podía entender la ausencia de una de las bandas favoritas del momento. Total, al ver la fuerza del cartel los trova-rockeros no se presentaron y el público, metalero en su aplastante mayoría, no se dio ni por enterado de la ausencia.

Los grupos de Rock de la actualidad nacional son tan escasos, tienen tan pocos seguidores dentro de nuestro Movimiento, dan tan pocos conciertos para nuestra Escena (sin demeritar el trabajo ni la calidad de nadie) que no merecen que haya un festival que se llame «Caimán Rock», donde el 99 % de las bandas participantes son metaleras -con miles de seguidores a nivel nacional y repertorio

propio-. El momento tampoco amerita que nuestra agencia lleve un «apellido» que NO es el nuestro. Y eso no quiere decir que no veamos con buenos ojos la entrada en la nueva institución de bandas estilo **Tesis de Menta** o **Anima Mundi**, solo que el «distintivo» de la agencia debe representar a la mayoría de sus miembros, que son metaleros, no a la escasa y no tan popular minoría.

Por lo mismo, es ridículo nombrar a un evento «Festival de Pop-Rock» donde los platos fuertes son **Escape**, **Zeus**, **Post Mortem**, o **Combat Noise** y haya uno o dos grupos de Pop Rock. Los festivales de nuestra escena deben llamarse «Festivales de Metal», NO... «Festivales de Rock». A no ser, está claro, que estos se hagan con bandas de Rock. Para dar conciertos en Cuba, los metaleros sí debemos unirnos a otros géneros como el Punk y el Hard Core, que también luchan muy duro para que se reconozca su valía y parten, ante todo, de una actitud insumisa y de resistencia que los diferencia de los rockeros de hoy.

Ya es hora de que en Cuba también nos llamen por nuestro nombre: METALEROS. Sabemos que no va a ser fácil para el Movimiento aceptar el cambio, es como si de pronto me dijeran que no me llamo Juan Carlos y que mi nombre es Metal Command. Va a pasar tiempo para que muchos se acostumbren, sobre todo, los que crecimos honrando al *rocker* como símbolo de insurgencia a lo **Barón Rojo**, los que llevamos décadas gritando *¡Larga vida al rock and Roll!* Pero sépase de una vez por todas, que los metaleros no hacemos Rock and Roll y que **Elvis Presley**, allá en su tumba millonaria, debe padecer de arcadas cuando escucha a las bandas de Metal. No se siga soñando, no estamos en los años cincuentas, sesentas o setentas; que nadie se siga engañando. No tenemos que ver con el Country, ni con el Rhythm and Blues, Funk o Soul. Respetamos y escuchamos a nuestros «abuelos musicales», pero es obvio que hay una marcada diferencia entre la música y la actitud de **Necrófago** y **Aceituna sin Hueso**.

También estarán los que nos van a seguir llamando roqueros en la prensa escrita, la radio y TV. Para ellos nuestros planteamientos son «sectarios» (esta es la palabrita de moda contra los metaleros), pero sépase, que esa actitud «radical» que se nos atribuye, es la que ha mantenido con vida al Movimiento ante las innumerables intenciones de bloqueo y asfixia; esa imagen que se nos critica, es la que nos ha hecho visibles ante los que han tratado de ignorarnos por generaciones.

Dentro del Metal hay una decena de subgéneros que son bien representados por las agrupaciones del patio y somos la mayoría y la vanguardia dentro de nuestra Escena. De todas formas y a pesar de la presión de nuestros detractores, la verdad se abrirá camino y en nuestras filas siempre habrá quien la grite. Puede que alguno de nosotros caiga en combate, pero el relevo está garantizado. ¡Larga vida al Movimiento Metalero Nacional!



Puede que alguno caiga... pero el relevo está garantizado (Ciudad Metal 2007)



TESIS^{de} MENTA

Resulta que Tesis de Menta acaba de grabar su segunda obra discográfica, convirtiéndose de esta manera en uno de los poquísimos grupos de rock cubanos que logran llegar al segundo disco. Veamos que nos dicen estos muchachos.

por Jorge Luis Hoyos



Esteban Puebla con Tesis de Menta en el estudio

EPG - Hace apenas dos años grabaron y lograron editar bajo el sello EGREM su primer disco «Mi Generación», y recién terminaron de grabar lo que será su segunda obra discográfica. ¿Esto se ha debido al factor suerte, a que tienen algún padrino en los medios o a que han sido favorecidos por las disqueras?

Tesis de Menta - A ustedes los de los fanzines no hay quien los entienda, se pasan la vida quejándose de que los grupos de rock no tienen acceso a las disqueras y ahora que tenemos la tremenda suerte de grabar nuestro segundo CD nos lo cuestionan.

Primero que todo, nunca hemos tenido padrino de ningún tipo a no ser el sacrificio gastado en estos cuatro años y medio que tiene la banda. Siempre hay amigos que ayudan con mucha voluntad y desinterés y eso siempre se agradece. La clave de todo este proceso ha sido el trabajo y la seriedad. Nuestro primer disco fue por el premio Cuerda Viva a la mejor banda novel del año 2005 y gracias a Dios que funcionó en los medios porque eso siempre es una caja de sorpresas, teniendo en cuenta que nosotros no nos preocupamos por hacer música para

enganchar en los medios. Y el segundo disco fue simplemente debido a que al sello discográfico Colibrí le interesó el producto.

EPG - Espera, no te estamos cuestionando nada, sino que nos alegramos mucho y ustedes saben que es cierto. Ahora vamos a continuar: ¿Qué tal ha funcionado el CD «Mi Generación» a nivel de ventas, aceptación del público y difusión en los medios?

TM - Mi Generación caminó muy bien, con sus detractores y seguidores, ninguna obra escapa de la polémica. En los medios funcionó, se que ha vendido muy bien pero no conozco las cifras.

EPG - Creo que la elección de un productor a la hora de grabar un disco influye enormemente en el resultado final. En su primer disco el productor fue Elmer Ferrer, ¿Por qué escogieron ahora a Esteban Puebla, de Síntesis, para que les produjera este nuevo disco?

TM - Para empezar no creo que en Cuba existan productores de rock and roll.

Cualquiera de las producciones de **Tesis** siempre estarán apañadas por músicos excelentes, lo mismo **Elmer Ferrer** que **Esteban Puebla**, son dos talentos fuera de serie y están muy claros en muchísimas cosas, tienen mucha experiencia. Me fue muy cómodo trabajar con **Elmer** y siempre le estaré agradecido, es un amigo que aprecio mucho y tenemos una buena amistad. No lo quise molestar para esta producción porque justo antes de empezar se le presento una novedad en su familia, y súmale que es una persona muy ocupada. En el caso de **Esteban**, es uno de los mejores seres humanos que he conocido y entiende muy bien por donde y de que va **Tesis de Menta**. Está dando lo mejor de sí por la banda en esta producción, es muy exigente y eso se notará cuando el disco esté en sus manos.

EPG - Por lo que he podido oír, este disco viene más guitarrero y hardrockero que su primera producción. ¿Fue marcadamente intencional hacerlo así o esto es un proceso lógico de la evolución y madurez del grupo? ¿Se puede decir

entonces que es el mismo concepto que en su trabajo anterior, aunque desde una nueva perspectiva?

TM - Este disco será una sorpresa, ya he comentado en otras ocasiones que tengo muchísimas influencias a la hora de componer, me atraen muchas tendencias del rock and roll y para nada tengo prejuicios en el momento de musicalizar lo que tengo en la cabeza. El hard rock estará presente, también habrá temas progresivos y el viejo blues que tanto me gusta, eso sí, la madurez se notará, es un proceso humano, un individuo no piensa igual a los 20 años que a los 30, y así pasa en la creación musical. Le he puesto muchísimo amor y sinceridad a todos estos temas que hablan de Cuba, del mundo, del amor, la esperanza, la espera, la tolerancia, la incertidumbre en la que vive mi pueblo; todos estos sentimientos estarán en este segundo CD y en todos los discos que pueda hacer. Me duelen mucho las cosas cuando están mal y sería un gran hipócrita si le viro el rostro a eso, yo vengo del fango y todavía camino por la senda del sol y desde esa dimensión se es más sensible y las cosas toman su verdadero color.

EPG - ¿Hay canciones que hayan desechado y que ahora hayan recuperado?

TM - No, todas son nuevas, pero quizás de aquí a 30 años haga una decantación.

EPG - En su primer CD contaron con una serie de invitados de lujo que colaboraron en el mismo. ¿Para esta ocasión invitaron nuevamente algún músico reconocido o todo el trabajo estuvo a cargo de la banda?

TM - La banda estará presente y habrá cuerdas invitadas y otras sorpresas.

EPG - ¿Crees entonces que al fin has conseguido una formación estable y sólida después de tantos cambios de integrantes en sus inicios? ¿Estás plenamente satisfecho con este line-up?

TM - Me siento muy bien con mis músicos, y lo de estable o no depende totalmente de ellos. Yo soy muy exigente y siempre les caigo encima para que se preparen más, para que no se queden parados donde están bajo ninguna circunstancia, son muy jóvenes y talentosos y se que pueden crecer más.

EPG - ¿Tesis de Menta están todavía en un proceso de experimentación para no repetirse musicalmente, o sienten que ya lo han hecho o dicho todo en el campo de la música rock? ¿Se proponen alcanzar cotas más altas en su carrera?

TM - Yo soy el compositor principal de la banda aunque ya **Jesús Sanabria** (guitarra líder) y **Yulei Pérez** (bajo) están haciendo sus cosas. En este disco escucharán un tema donde compartimos autoría **Yulei** y yo, el compuso la música y yo la letra, se llama «La Mentira». Existe un espíritu de búsqueda constante en el grupo y eso dará como resultado que el trabajo no se repita. Yo particularmente soy muy intranquilo y siempre ando detrás de nuevas fórmulas. Nunca nos hemos propuesto subir ni bajar, simplemente avanzar.

EPG - ¿Ya tienen a mano la propuesta de imprimir y distribuir este

disco que están grabando por alguna etiqueta o sello interesado en ustedes?

TM - Todo eso está a cargo del sello Colibrí, este disco es una producción de ellos.

EPG - Ustedes han tenido la oportunidad de formar parte del catálogo de la Agencia de Rock tras un largo proceso de espera. ¿Fue fácil para el grupo su entrada a esta agencia después de todo este tiempo de espera? ¿Qué ha representado para ustedes pertenecer a la misma?

TM - Si entramos a la agencia es porque lo merecíamos tras largos años de trabajo y sacrificio y porque hemos demostrado que somos un grupo profesional. Nos complace pertenecer a ella y siempre le agradeceré a **Yuri** por su amabilidad y por tenernos en cuenta.

EPG - ¿Creen que es suficiente el trabajo de los medios para apoyar y difundir la música alternativa (o la otra música) que se hace en Cuba, en la radio y en la TV?

TM - Para que dar vueltas sobre lo mismo, claro que no es suficiente y nunca lo será mientras las cosas sigan así.

EPG - Por último, ¿nos pudieras decir el nombre del nuevo disco, cuantos temas tendrá, y quien o quienes fueron los encargados de la grabación, mezcla y masterización de este fonograma?

TM - El disco se va a llamar **Fragmentos**, tendrá 12 tracks y quizás un bonus track. La grabación, mezcla y masterización corrió a cargo de **Maykel Bárzagas** (padre) y **Maykel Bárzagas** (hijo).



«2007, año de la incomunicación y la ausencia de criterios dentro del rock cubano.»

Por: Abraham Alcover Medina.

Mi nombre es Abraham Alcover, soy director y guitarrista del grupo Mágnum y llevo más de una década apostando por hacer Rock en Cuba.

La situación con los grupos de rock y el panorama del género en la ciudad son tan críticos que he sentido la necesidad de escribir este artículo para compartir con los lectores de El Punto Ge, especialmente con los integrantes de las demás bandas, las causas que creo pueden ser determinantes de dicha crisis.

En primer lugar, quiero hacer un llamado a los directores de grupos que pertenecen a empresas o son profesionales, para reunimos y llegar a un consenso, cuyo propósito es acabar con el sectarismo y cambiar las actuales circunstancias que nos afectan a todos. Nos considero responsables directos de las mismas por haber permitido que llegaran a tal extremo.

Nuestra incapacidad para crear un espacio físico donde reunimos, intercambiar ideas, experiencias y lograr una estrategia sólida y común, que nos represente a todos sin «exclusiones» e impulse definitivamente al movimiento, ha sido un factor determinante en el presente estado de cosas. Ni siquiera hemos sido capaces de superar nuestras diferencias para lograr un objetivo común. ¿Qué me dicen de La Tropical? ¿Qué me dice la mayoría de los grupos de rock que, durante más de 7 años, ha pertenecido a la empresa Benny Moré? ¿Qué me dicen de sus honorarios y oportunidades de trabajo en el 2007?

La falta de determinación, de voluntad y de anuencia nos hace merecer un cero bien grande en conducta, en madurez y, sobre todo, en criterio. Actualmente, el lema que resume la actitud de las agrupaciones de rock en nuestro país, es un bochornoso «sálvese quien pueda». Que nadie me hable de unión y solidaridad entre nosotros, más bien existe una competencia desleal y absurda.

Los esfuerzos aislados seguirán sin obtener resultados. Es hora de acabar con la ¡¡¡incomunicación!!! y hacer frente a los problemas en tanto movimiento que somos. Mientras esto no suceda, podemos sentarnos plácidamente a observar cómo las instituciones, con su pésimo trabajo, su negligencia y sus escasas propuestas, terminan por destruir nuestros grupos y la exangüe vida del rock and roll urbano.

Abordado ya el tema de la «incomunicación», paso a otro punto neurálgico que nadie parece notar: la ausencia de criterios.

Este abarca principalmente a las instituciones involucradas, a los productores, programadores, promotores y realizadores de los eventos de rock en el país.

Muchas ironías han marcado el transcurso del género en nuestra isla; pero la mayor de todas es, sin dudas, el daño que, de manera consciente o inconsciente, infligen al rock aquellas personas responsables de promoverlo.

Desde María Gattorno, no he conocido promotores serios, responsables y verdaderamente comprometidos con el movimiento de Rock en Cuba. Su imparcialidad y justeza, así como la oportunidad que ofreció a todos de presentarse en el patio, sin exclusiones, me hacen extrañarla mucho y, con absoluta probabilidad, más de uno comparte mi opinión.

Sin ánimo de herir susceptibilidades o poner en duda la capacidad de los actuales promotores y realizadores de conciertos, percibo una falta total de criterio en ellos. Las programaciones se caracterizan por el desorden, la ausencia de promoción y una parcialidad constante; esta última reflejada en las carteleras con la aparición de los mismos grupos una y otra vez, cual si fuera un cliché.

Desconozco los mecanismos existentes en el Ministerio de Cultura y en el Instituto Cubano de la Música para designar a los responsables de realizar conciertos y promocionar los eventos de rock. Pero lo cierto es que no funcionan y los resultados continúan siendo nefastos. Pienso que al frente de estas labores deben estar personas competentes y conocedoras del género con su amplia gama de tendencias y estilos. Asimismo, estimo necesarios los conocimientos artísticos y musicales, pues se trata de propuestas artísticas y estéticas, no de una carrera de motos o caballos.

Los conciertos no cumplen otra función que la de ser realizados. No es solo cuestión de recursos, de audio, luces, transporte, lugar y

«merienda». Se trata de proporcionar a un conjunto de creadores la oportunidad de exponer su trabajo musical y artístico ante el público y facilitar la comunicación con el mismo, creando clímax y contrastes, apoyando con los medios disponibles el mensaje que cada grupo desea transmitir. Es una gran responsabilidad.

Se trata de respetar al público y reconocer que no a todos les gusta el mismo Rock. Por ende, la variedad se impone como una necesidad, para no aburrir con espectáculos monótonos y reiterativos. Se trata de educar al público, no de deformarlo; de ampliar sus horizontes culturales, no de limitarlos. Es por ello que, desgraciadamente, tenemos un público sectario en su mayoría, escéptico e ignorante.

Se trata de contar con una dirección artística, que maneje criterios y posea conocimientos suficientes para lograr propuestas balanceadas y de calidad.

La variedad de estilos dentro del Rock lo fortalece. La metalización de los conciertos y festivales (entiéndase carteleras hechas en su totalidad por grupos de metal) le han ganado más detractores que amantes a este género en nuestro país, ya es hora de admitirlo y cambiar la fórmula.

Conozco a muchos amantes del Rock, de todas las edades y profesiones, que no asisten a tales espectáculos por clasificarlos como conciertos de «metralla».

La variedad de propuestas estilísticas en un concierto elevaría la asistencia de público y ello involucra directamente a los organizadores de estos eventos, haciéndolos responsables por los resultados hasta ahora obtenidos. Por tanto, habría que cuestionar el criterio artístico, tanto de programadores como de organizadores.

De otra parte, los festivales, las plazas y los eventos de rock en sentido general se han convertido en verdaderas «piñitas». En muchos casos, los organizadores elaboran carteleras con el fin de retribuir favores, o de mostrar simpatías o empatías, en lugar de concebir una propuesta artística.

Figúrense si en el resto del mundo los organizadores de mega festivales y conciertos de rock actuaran como nuestros programadores y padecieran de la ausencia de criterios. Sería imposible la existencia de más del 90% de tales eventos. Por ejemplo, el Ozffest, donde se presenta la estrella de country-rock Jewel, precedida por Godsmack; o donde Dave Mathew Band antecede en cartelera a System of a Down, no existiría. Y así, una variedad de espectáculos imposible de enumerar, que potencian y prestigian al género alrededor del orbe.

En Cuba no sucede lo mismo. Aquí tienen que ser carteleras a base de grupos de metal, donde no existen los matices ni los contrastes, elementos implícitos en el arte musical. Los conciertos resultan simples y monótonos en su mayoría, y si a ello le agregamos música grabada 100% metal para ambientar... ¿qué nos queda?

Sería muy positivo que todo el personal involucrado en los eventos de rock pasara un curso de apreciación musical y de las artes en general. Esto posibilitaría la formación de un criterio con bases y conocimientos reales. De ser así, tendríamos conciertos menos aburridos, más balanceados y con carteles más variados, algo que el público de rock and roll en general, agradecería con creces.

Lamentablemente, hay que incluir en esta lista de responsables a la A.H.S. Para ellos la siguiente información: «Pertenezco a su organización desde 1999 y hasta la fecha he sido programado por ustedes ¡una sola vez! El día que se estrenó el audio allá en El Coral, ¿se acuerdan? Así que basta ya de exclusiones; no se puede promover el Rock en Cuba si no se conoce el género en todas sus vertientes. Por consiguiente, los exhorto a todos ustedes, programadores y realizadores de conciertos de rock, e instituciones culturales, a tener criterios, a tener ética laboral y empezar a incluir en vuestra agenda de trabajo a todos aquellos músicos y grupos que, arbitrariamente, son excluidos por «criterios artísticos, de índole profesional y personal...» o por la ausencia de ellos.

Vamos a comprender y valorar el rock en su grandeza y amplitud de subgéneros y estilos. Reflexionemos... porque quien no tiene capacidad para apreciar el arte, ¿cómo hará para ofrecerlo?

Desde hacia tiempo deseábamos entrevistar a esta agrupación habanera, que estuvo fuera de la escena por un tiempo, pero que ha vuelto para retomar el camino y el tiempo perdidos

por Jorge Luis Hoyos



EPG- Hace aproximadamente 3 ó 4 años atrás Teufel era una banda habitual en conciertos y festivales, y una de las agrupaciones con más poder de convocatoria entre el público metalero de la isla, y luego desaparecieron prácticamente de la escena. ¿Qué ha sido de ustedes en todo este tiempo? ¿Qué ha pasado internamente en la banda? Se les ve tocar muy esporádicamente. ¿Ha habido cambios de integrantes, un nuevo demo o qué?

R-La banda estuvo parada un buen tiempo, primero por cuestiones de trabajo del vocalista **Idel Ramos** y después por cambios en la alineación. Cambiamos de baterista para buscar un sonido más extremo y moderno, lo cual incluyó múltiples ensayos, los cuales se duplicaron con otros cambios en la banda, al entrar un bajista y un tecladista, sin chance para preparar temas nuevos o estar preparados para un concierto, no obstante lo de tocar esporádicamente en este país es algo común después de que cerró el Patio de María. Ahora finalmente estamos terminando el material para el nuevo demo el cual espero de a luz a fin de año.

EPG- ¿Cómo han repercutido estos cambios en el sonio del grupo? ¿Mantendrán la misma línea dentro del metal extremo pero con variaciones melódicas?

R-Si, nos mantendremos en la misma línea, más técnicos y un poco más agresivos, así como son los tiempos que vivimos, todo tiene una época. Cuando empezamos, el público estaba sediento de melodías, era la resaca de la ola de grupos doom, black de los 90, y Cuba tenía muy poco de eso, por eso a muchos les interesó Teufel, ahora los tiempos son más violentos y no hay mucha esperanza en los rostros incluyendo los nuestros.

EPG- ¿No crees también que el público (los más jóvenes quiero decir) como que ha fijado su vista en otras agrupaciones y estilos más de moda, como el emocore, el happy punk y el nu metal, en detrimento de bandas como ustedes que practican un metal más radical y conservador?

R-Bueno algo de ello ya te respondí en la pregunta anterior, sí, tienes razón, pero que se le va a hacer, igual pienso que está la contrapartida metalera que sigue con los pantalones bien ajustados de negro y las chicas con sus ojos maquillados, que no se comen ninguna moda, y otros que son amantes de la buena música, y en cualquier estilo musical encuentran el talento.

EPG- Te has involucrado de a lleno en un nuevo proyecto (paralelo a Teufel) llamado Storm Cloud y te pregunto: ¿De qué va esta nueva propuesta y cual es el estilo que aboradas en el? ¿Qué te propones con esta recién estrenada idea, con que miras nació y que piensas aportar al panorama musical rockero cubano actual? ¿Qué músicos te acompañan en esa aventura?

R-Esta propuesta refleja el lado pasivo de Teufel. Es bastante simple, o sea, más comercial, el estilo es metal gótico, una mezcla del wave de los 80, con guitarras pesadas. El 1er demo **When the light began to fail**, fue grabado en mi casa y en casa de **Marín. Elizabeth Martínez (Teufel)** se encargó de las voces y yo de la música, y solo somos nosotros dos. Para las presentaciones como Cuerda Viva, invitamos a músicos de otras bandas. Este proyecto nació de mi inagotable estado musical, es algo dentro de mí que siempre me mantiene ocupado, y ahora es mas fácil con la tecnología y los programas de PC para hacer música. Ahora mismo estoy envuelto en tres proyectos más, de estilos que siempre me han gustado, como el black, doom y death metal

EPG- ¿Qué fue lo que unió a Reidal Roncourt y a Elizabeth Martínez en un grupo como Teufel, y los hizo coincidir nuevamente en este proyecto llamado Storm Cloud?

R-Ja, esa es una pregunta bastante circunstancial. Creo que ante todo nuestra afinidad por esa música, eso fue lo primero que nos unió en Teufel, y en Storm Cloud, nuestras experiencias, odio y amor, más un respeto mutuo vocacional.

EPG- Me han llamado mucho la atención las letras que compusiste para el demo de Storm Cloud en una línea romántica y melancólica, todo lo contrario a Teufel, donde las letras son más épicas y agresivas. ¿Dónde encuentras la inspiración para escribir los textos de las canciones? ¿Te consideras un perfeccionista a la hora de hacer música?

R- Antes solía ser muy triste y desolado aunque nunca lo demostraba, quizás algo de mi música viene de ese oscuro pasado en el cual logré plasmar mis sentimientos en ella. Yo aprendí a tocar guitarra con un libro y sin maestro, así que soy lo que se llamaría un músico de oído, nunca fui a una escuela de música lo cual siempre me reprocharé hasta que muera, así que de perfeccionista no tengo casi nada, soy bastante regado, siempre mirando sin asombro mis



continuos errores. Lo que llevo a favor conmigo es el concepto musical y la imaginación, en mi, la música y la letra nacen juntas, creciendo, agitándose compulsivamente la mayoría de las veces en vano.

EPG- Storm Cloud es un proyecto interesante y atípico dentro del panorama rockero nacional. ¿Qué expectativas tienes con este? ¿Crees que con el mismo alcanzarás el éxito que antaño cosechaste con Teufel?

R- No lo sé, no lo he pensado, expectativas pocas tengo, y eso va para todas las bandas de metal en Cuba (las verdaderas). Esperemos ver si pasa algo en un futuro.

EPG- ¿En tu caso, a la hora de dar prioridad a un grupo quien gana: Teufel o Storm Cloud?

R- Jaja, hace rato te veo en la comparación, **Storm Cloud** es un proyecto, una ansiedad lograda, otro grito en el tumultuoso monstruo del rock, **Teufel** es mi banda, la que me dio a conocer como músico, mis amistades, siete años de altas y bajas, el

EPG- ¿Hay otros miembros de Teufel involucrados en este u otros proyectos? ¿Cómo puede influenciar esto al desarrollo o estancamiento de la banda? ¿Podría afectarles este factor en sus presentaciones en vivo?

R-Si, como sabes, está el proyecto de **Idel Ramos** (vocalista), que se llama **Rainfall**, y otro mas reciente llamado **Sufriria**. Por ahora no nos ha afectado en nuestras presentaciones en vivo, y si en un futuro sucede, ya nos arreglaremos con ello. El egoísmo, la censura y la limitación artística es lo que nunca puede pasar.

EPG- ¿Cómo ves el desarrollo y promoción del rock cubano en estos momentos? ¿Era necesario crear una Agencia o Promotora de Rock oficial? ¿Realmente ayudará y apoyará a todos los grupos de rock nacionales?

R- Ojalá la nueva agencia de rock funcione, porque ya bastante rato llevamos con la soga al cuello. Ver para creer, así que por ahora, a esperar a ver si toman en cuenta otras bandas que no sean las mismas.

EPG- ¿Crees que la música es la forma de decir al mundo lo no todos se atreven a manifestar, o lo vez como una sencilla vía de escape del mundo real?

R- Es de todo un poco, depende de los intereses y de la personalidad del músico o del



desenfreno musical donde todo vale, la oscuridad, la tristeza, la felicidad triunfal. Saca tus propias conclusiones.

EPG- Viendo tu gusto por el rock gótico de los 80 y el que se hace actualmente, ¿qué piensas de las bandas que mezclan el metal pesado con este y con otros sonidos como el pop, tales como Nightwish, Lacuna Coil, To Die For, Evergrey, etc? ¿No estarán prostituyendo y degradando el metal en su fuerza más primigenia?

R- El metal es bastante maleable, y no me malinterpretes, este se puede fusionar con casi todos los estilos de música: clásica, folk, pop, rap, etc, todo depende del bando en que estés (emocional o musicalmente); los más radicales van a la fusión mas seria oscura y triste y los otros a las más alegres o bailables, cada cual con lo suyo, la palabra degradación esta de más, en todo caso es expansión. El metal más radical y puro nunca va a dejar de hacerse, todos tienen su lugar en el inmenso espectro del rock.

oyente, el escape abunda más pero no dura mucho, la realidad lamentablemente se impone con mano de hierro y si te andas en boberías te pasan por arriba ,a tí y a tus sueños.

EPG- ¿Como artistas que son, utilizan la música como soporte o variante para expresarse? ¿Por qué el rock?

R-Expresión..., comunicación diría yo; de miles que te escuchan, pocos se llevan todo el mensaje (música y letras), pero ¡qué satisfacción después hablar con esas personas que se identifican contigo!, esa es una ventaja que tienen los músicos en este frío mundo. ¿Por qué el rock? Imagínate tú, yo te diría: ¿Por qué un zine? ¿Por qué la muerte mata? ¿Por qué cerraron el Patio de Maria?

EPG- ¿Tienes algo más que contarnos y compartir con nuestros lectores?

R- Gracias por tomarnos en cuenta, nos vemos pronto en concierto, ¡Always and forever!!!



Algunos marxistas intentan decirnos que el fatalismo geográfico no existe, entonces ¿cómo se llama esto? Le caímos atrás a esta banda de Placetas durante un buen tiempo, hasta que nos respondieron la entrevista que podrás leer a continuación.

Por Jorge Luis Hoyos

EPG - Se dice fácil, pero ¿Cómo es que han logrado resistir estos 16 años soportando todo tipo de penurias, escaseses y dificultades, y no se han rendido? ¿Qué tanto han cambiado como músicos y como personas a lo largo de estos tres lustros? ¿Qué tanto ha cambiado (para bien o para mal) su entorno y la escena musical desde que empezaron con el grupo?

N- En realidad, hemos pasado por situaciones muy difíciles en estos 16 años pero al final se ha impuesto un interés común y aquí estamos. Como podrás imaginar, en todo este tiempo hemos madurado humanamente y musicalmente, pero prevalece el mismo espíritu rebelde de los inicios. El entorno local está en pleno cambio y actualmente se le impone muchas normas y patrones prefabricados que en vez de ayudar a nuestra escena, la mutila. Nuestra región central sufre una metamorfosis confusa, lo que fue la tierra del Death Metal más extremo, ahora es otra versión caricaturesca de los cánones de moda. Salvando el metal extremo quedan excepciones y un ejemplo es nuestra ciudad.

EPG - Aparte de los tres miembros fundadores que aun se mantienen dando guerra, ¿Cuántos músicos (principalmente bajistas) han pasado por el grupo en todo este tiempo? Si los recuerdas, por favor, dígnanos sus nombres.

N- Por la banda han pasado muchos buenos músicos los cuales han nutrido a otros proyectos aun activos y otros que viven en la sombra. Ejemplo

Alfredo Alfonso (bajo) Ex **Funeral** actualmente en los Estados Unidos

Juan Paz (bajo) Ex **Vortice**, ex **Scythe**, ex **Azotobacter**, ex **Grace Top**.

Julio Morales (el Che) (bajo) Ex **Vortice** ex **C-men**.

Raúl Naranjo (el Chino) (bajo) Ex **Vortice** Actualmente trabaja en Varadero en un Sexteto.

Richard Francia (bajo) Ex **Bum**, ex **Anger Seed**.

Oswaldo Coca (bajo y vocal) Ex **Replicator**, ex **Incinerate**, actualmente en **Scythe**.

Vladimir Coca (vocal, bajo y actualmente como vocal).

Alexis Iglesia (bajo)

Manuel Alejandro (vocal) actualmente no hace nada.

Boris Fernández (bajo) Alineación actual.

EPG - Se también, que han podido grabar unos cuantos demos, pero ya he perdido la cuenta. Ayúdenos una vez más y nómbrales en orden cronológico.

N- Hemos grabado unos cuantos demos, algunos han sido promocionados y otros inéditos.

1-I Love the War 1993

2-Spiritual Resurrection 1994

3-The War Lost Empire 1998

4-Clonation 2000

5-Misery 2001

6-Abstract State 2002

7-Grinder 2003

8-The Beginning of Pain 2004

9-Darkness and Human Souls 2006-2007

10-The Glory of Blood (disco -15años) 2007

11- Crudenta Agonía (compartido con **Cancerbero**) 2007

Estos últimos esperan por la fecha de lanzamiento en este verano.

EPG - Después de tantos años de duro bregar, NECROFAGO es uno de los grupos cubanos de metal que

más conciertos han dado a lo largo de su carrera, aunque haya gente por ahí que ha tratado de minimizarlos y no darle importancia a los hechos por ser hechos la mayoría en su localidad. ¿Recuerdan con exactitud la cifra de estos conciertos y lo que han representado para el grupo?

N- Ciertamente somos uno de los grupos del patio con más conciertos sobre nuestras espaldas, hemos acumulado una cifra que para algunos es tarea de gigantes, sobrepasando más de 800 presentaciones. Esto incluye festivales por todo el país. Hemos participado en casi todos los festivales más importantes del género. Tres ediciones del festival de Pinar del Río, Tres ediciones en el Placetas Rock Metal, Una en el Franton in Memoriam (Sagua), Dos Cayo Rock (Caibarién), Dos Metal Hg (Holguín) y siete en el Ciudad Metal (Santa Clara). Nos hemos presentado por casi toda la isla desde Pinar del Río, Habana (Patio de Maria) TV nacional (Cuerda viva), Varadero, Sagua, Santa Clara, Remedios, Caibarién, Sancti Spiritus, Fomento, Cienfuegos, Camaguey, Holguín. A través de todas estas presentaciones hemos compartido con más de 80 bandas como: **Valhalla, Kaiser, Scythe, Medium, Azazel, Mephisto, Blinder, Zeus, Clover, Tendencia, C-Men, Eskoria, Morbo, Trauma, Amenthis, Puertas Negras, Agonizer, Sectarium, Combat Noise, Su Ta Gar** (país vasco), **Grinder Carnage** y otros muchos. También acumulamos una gran cantidad de publicaciones donde hemos sido promovidos ejemplo: **Decompozine** (Australia), **Awakening** (Nicaragua), **BMG** (Panamá), **Peisithanatos** (Polonia), **Death Bible** (Polonia), **Post Script** (Portugal), **Shades of Black Radio Show** (Grecia), **Antropofagia** (México), **Doctrina** (México), **Maximum Rock and Roll** (EEUU), **Necroscope** (R.Checa) **Scritorium, Ilusion, Turbulencia, Fuerza de Voluntad, Spirit Bloody Spiritus, Cannibal** (Cuba); entre otros.

Para cualquier grupo esto sería algo muy importante, pero como mismo tu dices, hay que le resta importancia.

EPG - Placetas, ha sido un lugar, que desde los años 60 del pasado siglo ha nutrido de buenos músicos el rock que se hace en esta ínsula. Pero no es menos cierto que desde el año 1992 a la fecha, casi todas las bandas que se han formado allá han sido de metal extremo. ¿A qué se debe esto? ¿Tienen alguna explicación? ¿Qué bandas hay en activo en estos momentos en Placetas?

N- Primero que todo queremos decirte que hay mucho de razón en tu pregunta, pero es aun más longeva la tradición extrema aquí. Te contamos que esto comienza un año antes, en 1991 con la aparición de la primera banda death del municipio, llamada **Funeral**, de la cual es originario nuestro bajista fundador, y músicos de la misma aun están dando guerra en **Scythe**. Darte una explicación sería mentir, solo que es un camino predilecto, ahora te pregunto ¿Qué explicación tiene que la Florida opte por estas mismas tendencias? Muchas han sido las agrupaciones extremas que ha parido este territorio como **Funeral, Replicator, Incinerate...** Aunque no todo ha sido extremo en el municipio, ejemplo de esto han sido grupos como: **Valhalla** (Hard Rock), **Kaiser** (Heavy Metal), **Vortice** (Heavy Rock), **Masacre** (Thrash Metal), **Seven Day** (Rock Pop), **Pagina en Blanco** (Rock Fusión); en la actualidad en activo se encuentran **Scythe** y nosotros.

EPG - Después de tres ediciones (1992,1994y1996) el Festival de Rock de Placetas no se ha realizado más. ¿Por ha sido esto? ¿Falta de apoyo? ¿Por parte de quién? Los grupos y público amantes del metal que perdieron ese espacio están esperando por una respuesta.

N- Por fin tenemos la respuesta, este año se retomó el evento. Este espacio se había perdido por falta de visión de dirigentes del sistema de cultura, pero parece que la venda ha caído de los ojos. El festival tomará un carácter bienal y la fecha será en verano como las anteriores ediciones, esperamos que mantenga el mismo espíritu de su nacimiento.

EPG - A pesar de ser la banda con mas años en activo en la provincia de Villa Clara, solo los han invitado cuatro o cinco veces a Ciudad Metal, un festival con nueve ediciones hasta la fecha. ¿Algún problema de tipo personal o musical con los organizadores de este evento, les ha impedido participar más a menudo en el mismo? ¿Ha influido en esta no participación de ustedes el favoritismo hacia otras agrupaciones?

N- Amigo, no son cuatro o cinco veces las que hemos estado incluidos en el Ciudad Metal, son ya siete oportunidades de llevar nuestro mensaje ultra extremo a los oídos de toda esa masa de metaleros que logra reunir este importante festival. Pero no es menos cierto que ha habido problemas y todavía existen, actualmente estos se tornan aun más intrigantes. Al parecer los que llevan las riendas de la AHS, no les gusta el death metal y arremeten contra él, han llegado a decir que los grupos de Placetas deberían desintegrarse, dígame **Scythe** y nosotros, solo que también existen personas que si toman en cuenta nuestro trabajo y nos estiman. Incluso el querer hacernos daño nos ha ayudado. Recientemente se televisó el programa Cuerda Viva donde actuamos. El vocalista de uno de estos grupos, que son parte de la directiva de la sección de música de la AHS de acá, exclamaba minutos antes a sus alumnos en la EIA: «!Vengan a ver esta **PORQUERIA!**, pero solo logró ayudarnos con la promoción y salir punto en boca. Dichos alumnos nos transmitieron la opinión del **ROCK STAR**, y la de ellos muy positiva; también pudieron conocer mejor a su ético profesor de arte.

EPG - A Necrófago se les ha achacado desde hace años cierto nivel de estancamiento en su música y sonar «viejo», sobre todo de parte de la audiencia más joven, aunque a mi me parece que se han mantenido fieles y auténticos a su estilo old school sin caer en la tentación de las nuevas modas musicales...

N- Solo quiero decirte que si mantener principios y convicciones hacia un género en específico es sonar antiguo !Qué bien!, como nos gusta sonar así. Aclaro que grupos como los mismísimos **Cannibal Corpse** llevan mas de 15 años haciendo lo suyo sin renunciar a sus raíces y, ¿quién los tacha de antiguos? También podemos apreciar un regreso a los inicios en casi todas las bandas extremas, y esto tampoco quiere decir que están sonando antiguos, solo invito a escuchar los últimos trabajos de **Morbid Angel, Nasum, Agatocles, Nile** y otros muchos de la vieja escuela. Estos siguen comprometidos con sus inicios y nunca han renunciado a ello. Aclaro que es ilógico negar la evolución, también es ilógico negar estas cosas si no tienes la oportunidad de darle seguimiento a una banda.

EPG - Su nuevo demo creo que es el mejor que han grabado en toda su trayectoria musical, tanto a nivel de sonido como de diseño y presentación. ¿Están de acuerdo conmigo? ¿Cómo fue todo el proceso de grabación y terminación del mismo? ¿Qué tiempo les tomó?

N- Plenamente de acuerdo contigo, pero también hay que decir que es el primero que tuvo la oportunidad de ser grabado totalmente digital y haber contado con todo el apoyo del productor. El proceso de grabación fue largo, se extendió por casi un año pues se hizo fuera de la provincia, en los Carlos Beatles Estudios en Sancti Spiritus. **Carlos**, productor y miembro de **Saxum** fue extremadamente comprensivo, y trabajar con él fue fenomenal. El diseño estuvo a cargo de **Justo**, guitarrista de la banda.

EPG - Después de todos estos años de aguante, ¿qué mensaje le daría un grupo como Necrófago, a todas esas bandas que empiezan en este difícil mundo del Rock en Cuba, y se desalientan rápidamente cuando empiezan a venir las dificultades?

N- El mensaje es el mismo de siempre, primero estar convencido de lo que se quiere, nunca pensar en ganancias, creer en lo que ha movido la escena y tener ganas de decir inquietudes de una forma distinta a la mayoría. Desearles suerte y larga vida a todo el que empiece en este mundo.



IN TAPE

Teniendo en cuenta la popularidad que esta banda está alcanzando en los últimos meses, y su preocupación por la promoción de la misma, nos acercamos a Heidi Martín, vocalista y compositora, quien gustosamente nos brindó sus opiniones

Por Jorge Luis Hoyos

PG - ¿Como surge la idea de formar In Tape en la escena rockera cubana apostando ustedes por las corrientes más alternativas y poperas?

IT - In Tape surge con la idea de hacer un estilo propio y original fusionando distintas vertientes del rock y otros géneros musicales.

PG - En sus conciertos: ¿Cuál ha sido la reacción de la gente al escucharlos las primeras veces, sabiendo que era este un público no muy amante del rock más ligero al que se enfrentaban?

IT - Consideramos que la mayoría de las opiniones y reacciones del público nos permite afirmar que nuestro estilo musical ha sido aceptado tanto por el público rockero como no rockero. Hemos visto como sin la utilización de ninguna técnica promocional han aumentado considerablemente las ofertas hechas al grupo tanto por radio y televisión como actuaciones en vivo.

PG - ¿Quiénes conforman actualmente la nómina de In Tape? ¿La estabilidad en el line-up de la agrupación les ha permitido mantener

un trabajo sostenido y una mayor seguridad a la hora de tocar en vivo?

IT - In Tape actualmente esta conformado por seis integrantes: **Heidy Martín Sánchez** (cantante-compositora), **Noel Naranjo Fernández** (cantante-arreglista), **Andrés Castellanos Lemus** (Guitarra prima-compositor y director), **Alexis Bejerano Morejón** (guitarra acompañante), **Reinaldo Amador Salas** (Bajo), **Adiel Cruz Hernández** (Batería). Sí, la estabilidad de la banda nos ha mantenido más unidos y con más ganas de seguir adelante con lo que hacemos, esto nos permite poner más empeño en nuestro trabajo como grupo y por supuesto nos da seguridad en vivo además de la experiencia que vamos adquiriendo después de cada actuación.

PG -El uso de dos vocalistas en el trabajo de la banda: una voz femenina y la otra masculina, es lo que le da el toque distinto a In Tape con respecto a otros grupos dentro de su estilo aquí en Cuba ¿Esto fue pensado ex-profeso, sobre la marcha o surgió junto con la banda?

IT - Cuando pensamos hacer **In Tape** no se pensó en dos cantantes, la idea de incluir la voz masculina surgió sobre la marcha, no con el objetivo de ser únicos,

más bien lo hicimos con el objetivo de enriquecer nuestra música.

PG - Ustedes son una agrupación muy joven, pero veo que su trabajo es bastante coherente y no se han dejado arrastrar por otras corrientes musicales. ¿Qué se proponen con sus canciones?

IT - Pensamos que todo grupo musical que quiere llegar a su público tiene que comprometerse con él por sobre todas las cosas. Copiar de agrupaciones similares es muy fácil, y la creatividad surge y se desarrolla con ese compromiso, por lo que nos proponemos siempre brindar lo mejor para ese público que nos escucha cada vez que tocamos.

PG - A pesar del poco tiempo que llevan de formados (2 años) han tenido la suerte desde hace unos meses de una racha de actuaciones, siendo invitados por una buena cantidad de grupos y promotores a peñas, clubes, conciertos, etc. ¿Fruto de la casualidad o trabajo y perseverancia?

IT - Naturalmente nada de lo que nos ha ocurrido en estos últimos tiempos ha sido casual, **In Tape** ha trabajado duro y ha puesto muchísimo empeño e insistencia

en su trabajo, nada nos ha caído del cielo, es cierto que muchas personas nos han llamado para invitarnos a compartir con ellos en sus peñas, conciertos etc. pero esto es fruto del trabajo que hemos hecho, de eso que no quepa duda.

PG - Hasta ahora solo han podido grabar un promo tape que se ha ido radiando esporádicamente en algunas emisoras. ¿Se sienten satisfechos con la cobertura que se le da a la música rock en los medios?

IT - Últimamente notamos que hay un mayor movimiento rockero en nuestro país, eso es bueno, pero todavía no es suficiente, ¿cómo se entiende que una música tan escuchada mundialmente, se puede decir que la más escuchada, aquí se limite tanto su promoción?, es cierto que esto es un país tropical, etc., etc. pero igual es música y muy buena por cierto y además con muchísimo público, que estamos seguros que va a crecer mucho más, no les va a quedar más remedio que darnos el espacio que no aún no tenemos.

PG - La mayoría de sus textos son cantados en inglés y les pregunto: ¿No temen perder la comunicación con su público habitual por cantar en otro idioma? ¿No les preocupa que su mensaje no llegue al oyente de sus canciones? ¿No han tratado de probar

con más textos en español en su repertorio?

IT - Si bien es cierto que la mayoría de nuestros textos son en inglés no podemos olvidar que un segmento de nuestro público gusta de canciones en inglés. Somos de la opinión que una canción no la forma solo un idioma sino la música que puede o no hacer vibrar al público llevando un mensaje a este que lo recibe con agrado. No obstante seguimos trabajando en aumentar nuestro repertorio en español.

PG - ¿De donde se nutren o influncian para hacer su música?

IT - Para hacer música se necesita escuchar música de todo tipo, eso es lo que hacemos para llegar a nuestras composiciones, por supuesto, unas cosas más que otras pero nada en específico.

PG - Dentro del rock cubano ¿Qué agrupaciones consideran las más afines a su música?

IT - Quizás haya muchas agrupaciones dentro del rock cubano que no hayamos escuchado, pero afines a nuestra música sabemos que hay unos cuantos, por mencionar algunos: **Aria, Atty**, etc.

PG - Desde del punto de vista de In Tape: ¿Que piensan del Rock cubano actual? ¿Que les gusta o no les gusta del mismo? ¿Que le sobra y que le falta a nuestra escena?

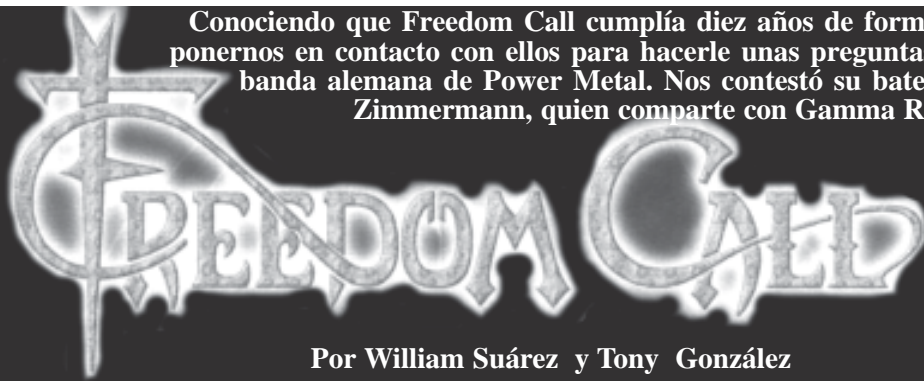
IT - Refiriéndonos a nuestra escena creemos que le falta mucho, prácticamente le falta todo si se habla de lo material, porque energía y ganas de hacer las cosas y de activar al público... eso realmente sobra. Además deberíamos tener más promoción, no solamente **In Tape** sino en general, además de la promoción que le da el radio y un poco la T.V. Esto mismo de hacer revistas, deberían expandir más la venta de estas revistas, algo así como venderlas en estancillos, o alguna otra manera parecida, que no solo sea en los conciertos o en los festivales. Hay muchas personas que escuchan rock que no visitan a menudo estos lugares y por eso nunca han oído hablar de esta revista, es casi la mejor promoción para el rock cubano pero no se divulga lo suficiente. Respecto al rock cubano actual, consideramos que está muy metalizado, sabemos que cada cual tiene su gusto pero este es un país pequeño y si no varias y trabajas bien es más fácil llegar a ser del montón.

PG - ¿Cuáles son las aspiraciones y sueños de un grupo tan joven como In Tape en este difícil mundo del rock hecho en Cuba?

IT - Aspiramos que el pueblo cubano nos conozca, esa es nuestra meta principal, sabemos que de sueños no se vive pero si a los sueños se les pone empeño seguro se pueden realizar.



Conociendo que Freedom Call cumplía diez años de formados, decidimos ponernos en contacto con ellos para hacerle unas preguntas a esta poderosa banda alemana de Power Metal. Nos contestó su baterista Daniel Zimmermann, quien comparte con Gamma Ray.



Por William Suárez y Tony González

PG - Estamos muy contentos de saber que en este 2008 Freedom Call cumple diez años de carrera. ¿Están preparando algo especial para celebrar su primera década?

FC - Para nosotros, el décimo aniversario será en mayo del 2009, pues fue en 1999 cuando comenzó a distribuirse nuestro primer álbum, *Stairway to Fairyland*. Aunque la banda se formó en 1998 y firmamos contrato discográfico en diciembre de ese año, decidimos que la fecha oficial sea la de nuestro debut discográfico. La fiesta la haremos el próximo año. Aun tenemos que hacer los planes acerca de cómo celebraremos esa histórica fecha.

PG - ¿El nombre de Freedom Call de donde viene, acaso influye la ciudad de donde provienen con la historia de los casos de Nuremberg?

FC - Nada que ver, queríamos tener un nombre que sonara positivamente, que representará nuestra actitud y, por supuesto, reflejara la música de la banda.

PG - Vimos una banda de excelente calidad en su primer álbum *Stairway to Fairyland*, y tanto en este como en los siguientes, presentan una mejoría grandiosa dentro de su concepción musical. ¿En ello influye la calidad de los músicos o es una idea pre concebida a la hora de componer el nuevo material?

FC - Pienso que la calidad de los músicos, especialmente los compositores, ha sido buena todo el tiempo. Como músico, cada uno trata de descubrirse a sí mismo, agregando diferentes cosas, que pueden estar dentro del rango de las influencias musicales o la propia inspiración. Después vienen los arreglos. Como músicos, no podemos estancarnos, queremos ir siempre hacia delante sin repetirnos a nosotros mismos todo el tiempo. Encima de eso también piensas en los fanáticos, con los cuales tienes siempre el deber de dar lo mejor en cada disco, y al mismo tiempo darles lo que aman.

PG - Por Freedom Call han pasado músicos de la talla de Sascha Gerstner (guitarra, actualmente en Helloween), Cedric Dupont (ex Symphorce). ¿En el momento de buscar

un sustituto, tienen en cuenta el trabajo en bandas anteriores, o simplemente por la forma de interpretar los temas de Freedom Call?; les preguntamos porque Larz Rettkowitz (guitarra) antes de unirse a la banda, era



un total desconocido.

FC - El carácter del músico tiene que ser bueno. Tiene que completar la banda como persona. Claro, debe también ser capaz de tocar las canciones de *Freedom Call* de una manera apropiada. Para mí lo más importante a la hora de aceptar un músico es su forma de expresarse con el instrumento y su habilidad para escribir buenas canciones que su currículo.

PG - ¿Cómo ves el futuro del Power Metal enfrentándose al sonido proveniente de los Estados Unidos, con tantas bandas apostando fuertemente por este estilo, principalmente en Europa? ¿Habrá un estancamiento musical, o temen explorar otras sonoridades?

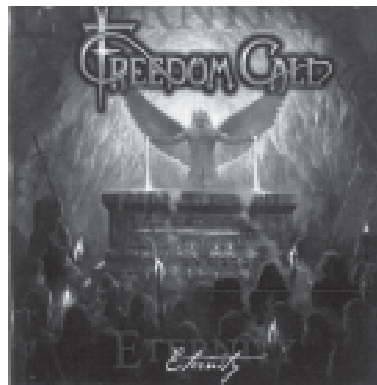
FC - En mi opinión, el Power Metal está de alguna manera estancado desde hace algunos años. Pero eso es normal, el Power Metal es el Power Metal. Si comienzas a hacer cambios al Power Metal, probablemente crearás un estilo diferente dentro del Metal. Todo el mundo trata siempre de encontrar algo nuevo, algo más extremo. ¿Por qué? Tal vez eso forma parte de la naturaleza humana. Todo estaba ahí desde antes. No habrá nada nuevo en el futuro. Tal vez surjan bandas que toquen más rápido, más agresivos, con un sonido más extremo de alguna manera, y entonces la compañía discográfica o los propios músicos tratarán de venderse como algo nuevo. Si quieren llamar a eso «nuevo», pues háganlo, tienen el derecho de hacerlo, pero en mi opinión no encontrarán ahí nada realmente nuevo.

PG - ¿Cómo hacen para encontrar su espacio en el momento de girar dependiendo de tu trabajo en Gamma Ray?

FC - *Gamma Ray* no es para mí un trabajo a tiempo completo, como ciertas personas pueden creer, Allí me dan tiempo más que suficiente para hacer otras cosas.

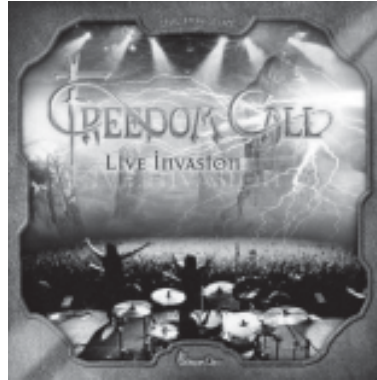
PG - ¿Como se las arregla Chris Bay para cantar, tocar guitarra y encargarse de los teclados a un mismo tiempo?

FC - Siempre contratamos a un tecladista como artista invitado, él hace las presentaciones en directo. En estudio, **Chris** hace los teclados.



PG - Han sido compañeros de giras de bandas tales como Blind Guardian, Angra o Edguy. ¿Cómo ha sido esa experiencia?

FC - Bueno, seguramente nunca olvidaremos el tiempo que pasamos junto a todas esas bandas en la carretera. Cada gira tiene su propia historia, que nos tomaría mucho tiempo recordar. Si hay alguien interesado (y tiene Internet - N del Editor) puede chequear en nuestro sitio Web la sección «tourstories». Pero si de algo estamos agradecidos es del buen trato que todas las bandas para las que hemos sido abridores nos han brindado durante todos estos años.



PG - Freedom Call por lo general gira por Europa ¿Qué piensan para atacar el mercado americano? ¿Cómo les va por Japón y el Lejano Oriente?

FC - Bien, este es el mejor momento para hacerlo. Y puedes estar seguro de que estamos listos para tocar en América del Sur, Asia, Estados Unidos...donde quiera. ¡Queremos hacerlo! Ir de gira es caro y necesitamos apoyo de distintas organizaciones, tal vez de promotores locales que sean serios y confiables para el trabajo, y que nos puedan llevar a estos lugares. Si los promotores estuvieran interesados, nosotros apreciaríamos el apoyo y trataríamos de hacer el sueño realidad. Hasta ahora no hemos recibido ninguna oferta seria para tocar en los países que has mencionado.

PG - El álbum Dimensions del 2007, es una sucesión del Eternity del 2002. ¿Podemos llamarlo un álbum conceptual, o solo es una sucesión en lo referente a lo musical?



canciones con vistas al nuevo disco. Cuando acabe la gira de **Helloween** con **Gamma Ray**, comenzaremos a grabar el nuevo disco de **Freedom Call**. La vida siempre nos lleva aprisa.

PG - Estoy seguro que los sorprendimos cuando leyeron acerca de nosotros. ¿Tenían alguna información previa acerca de Cuba, su gobierno, su música, y la escena cubana de rock?

FC - Yo le meto a la Rumba, el Cha Cha Cha, el Songo y el Mozambique. Se que los tabacos cubanos hechos a mano son los mejores del mundo. Nunca me he tropezado con un cubano, así que no podría decirte nada acerca de ustedes, ni de la sociedad cubana, pero me imagino que los cubanos son personas relajadas y agradables. Tal vez algún día podemos tocar por allá.

PG - Pues desde esta isla del Caribe te felicitamos por los diez años de vida artística y te deseamos lo mejor.

FC - Muchísimas gracias y apreciamos todo su apoyo.

Discografía

Stairway to Fairyland 1999
Tarragon 1999
Cristal Empire 2001
Eternity 2002
Live Invasion 2004
Circle of Life 2005
Dimensions 2007



EPG- Se formaron con el nombre de Aria en abril del 2006...¿Antes de eso ya habían estado en otro grupo o proyecto, los mismos integrantes quiero decir ?

Aria- Primeramente quisiéramos presentar los integrantes de la banda: **Jefry Lozano** en bajo y coros, **Leonardo Hernández** a la guitarra, **Maikel Blanco** como voz líder, **Marciel Miranda** a la guitarra, teclado y coros y **Erick Iparraguirre** en la batería. En nuestros comienzos nos llamábamos **SWEET CHILD** y luego de un periodo de madurez musical y espiritual decidimos cambiar el nombre de la banda por **ARIA**.

EPG- ¿Por qué no llegó a cuajar SWEET CHILD? ¿No cumplía los parámetros, metas u objetivos que se habían trazado con el mismo?

Aria- No teníamos la suficiente madurez como para ponernos a pensar que era lo que queríamos hacer como banda, era un simple hobby de vernos en los ensayos y tocar donde se pudiera. Desde un Cupet del Vedado hasta en un patio. Nos sentíamos bien en parte pero no satisfechos del todo. Nos dimos cuenta que podíamos dar más de nosotros, luego con la entrada de nuestro actual cantante hemos logrado crear a nuestra consideración un sello como agrupación.

EPG- ¿Cómo definirían ustedes la música que están haciendo con el rigor de trabajo que llevan? ¿Realmente interiorizan el punk como otras agrupaciones de estilo similar al de ustedes o es solo algo del principio?

Aria- En realidad no tenemos una norma que nos ate, pensamos que cada músico debe abrir su mente en dependencia del trabajo que haga, y dejar que su capacidad de crear ritmos y melodías formen a la agrupación, consideramos que hacemos Rock and Roll y punto. Sinceramente, hoy en día no tenemos en nuestras cabezas que somos una banda totalmente de punk debido a que en nuestro repertorio hay variedad de influencias musicales. Lo mismo disfrutamos un concierto de Sting al igual que uno de Jimi Hendrix. Vamos siempre desde un ritmo de batería a lo Blink 182 hasta un solo de guitarras a voces.

EPG- En el quehacer musical de ARIA vemos influencias del happy punk o neo punk, ¿Cuáles son los grupos que han marcado e influenciado el quehacer de la banda en esta etapa de inicio que marca a toda nueva agrupación-?

Aria- Este **Aria** cubano intenta tomar valores musicales universales y fusionarlos con la música

pop rock de nuestra cultura, teniendo la intención como agrupación de lograr un sonido y voz propia. Tenemos muchos gustos diferentes y pienso que entre las agrupaciones están :Switchfoot, Maroon5, Blink 182, Green Day, The All American Rejects, 30 Seconds To Mars, Billy Tallent, Bon Jovi, Aerosmith, U2, Jimi Hendrix, John Mayer, Guns And Roses, Metallica, Led Zeppelin, Queen, Ozzy Osbourne, etc.

EPG- ¿Se piensan ver de aquí a algún tiempo fieles a esta tendencia o abarcaran otros estilos dentro de la música rock?

Aria- De alguna manera seguiremos fieles a nuestras influencias pero también estamos abiertos a otros aires dentro del mismo campo del rock.

EPG- Aunque son una banda muy joven, yo creo que se toman en serio lo que están haciendo con ARIA, pero mucha gente no lo ven así y piensan que lo de ustedes es una moda pasajera. ¿Qué respuesta tendrían para ellos?

Aria- Lo único pasajero del grupo son los peinados y las cuerdas de las guitarras. Nos tomamos muy en serio lo que hacemos porque pensamos en el futuro y creemos ciegamente en lo que hacemos.

EPG- ¿Todos escuchan lo mismo o hay variedad de criterios dentro del colectivo ¿Quiénes componen o se encargan de componer los temas que toca el grupo?

Aria- Bueno en realidad todos escuchamos casi lo mismo, a pesar de que cada uno de nosotros tiene sus preferencias personales aparte. Los temas del grupo están compuestos por **Maikel Blanco** (cantante), **Jefry Lozano** (bajista) y **Marciel Miranda** (guitarrista -tecladista) como arreglista.

EPG- ¿Hay algún tipo de preferencia hacia algún grupo o artista de la escena nacional? ¿Con quienes han compartido escenario?

Aria- Dentro de nuestras preferencias hacia grupos de la escena nacional se encuentran: **Elmer Ferrer Band**, **Carlos Varela** y **David Blanco**. Hemos compartido escenario con varias bandas: **Los Kents**, **Qva Libre**, **Hipnosis**, **Zeus**, **Paso Firme**, **In Tape**, **Akupunktura**, además de trabajar en

proyectos con el concertista **Luis Manuel Molina** y **Juan Camacho** entre otros.

EPG- ¿Ustedes intentan siempre ofrecer un matiz positivo en sus textos o es algo propio de sus comienzos? ¿Es objetivo del grupo ofrecer este positivismo en sus letras y música?

Aria- Hasta la actualidad nos hemos dedicado a escribir canciones en las cuales mencionamos temas de la juventud, amor y cosas que nos han pasado a nosotros y que creemos que a muchos jóvenes también les ha sucedido. No tenemos como objetivo estar criticando todo a nuestro alrededor, ni protestar en lo que algunos creen o no creen que puede ser, consideramos que cada cual debe trazarse una meta en su vida y si quiere lograrla luchar por ella.

EPG- A pesar de su juventud como grupo y como personas, tuvieron la suerte de hacer la audición para formar parte del catálogo de la Agencia de Rock ¿Alguien en especial los ha ayudado para que este hecho se concretara? ¿Han tenido críticas por tener, digamos, esta suerte de ser reconocidos como músicos profesionales?

Aria- Hemos tenido el gran honor de ser seleccionados para ser parte del catalogo de la Agencia, que es además una experiencia muy nueva para todos los grupos implicados, nosotros no somos una excepción tampoco. Trabajamos muy duro para esto. Como banda joven sabemos que somos muy afortunados de ser parte de la Agencia Cubana de Rock y consideramos que cada cual debe dar lo mejor de si. La mejor ayuda ha sido la dedicación, el rigor, la disciplina e interés de trabajo como equipo. Hasta ahora no hemos recibido críticas ni malas ni regulares.

EPG- Por último, ¿mucho o poco movimiento dentro del entorno de ARIA? ¿Qué hay de presentaciones...? ¿Se la ven fácil a la hora de concretar algún concierto?

Aria- Por el momento estamos aprovechando mucho el tiempo, estudiando, ensayando, componiendo temas, grabando y haciendo presentaciones en vivo. Teníamos un espacio en la peña **Mundo Rock** de **Juan Camacho**, en el club **Atelier**, que ya no existe, y además, aprovechamos muy diversas ofertas en lo que a actuaciones se refiere, no tenemos prejuicios de tocar con bandas diferentes, pueden ser de metal o de una línea más pop. Es un reto que asimilamos bien.



Por Jorge Luis Hoyos

PG-Hola, ¿qué tal colegas?...Háblame primeramente de los antecedentes de Unlight Domain. ¿Algunos de sus músicos estuvo involucrado en algún otro grupo o proyecto?

Iván: Un saludo antes que nada. Bueno te diré que dos de los músicos en la alineación de la banda militaron en otros grupos anteriormente, como es el caso de **Liuber**(Bajo) ex **Amenthis** y **Jordany**(Batería) ex **Puertas Negras**.

PG -Para Jordany y Liuber: ¿Qué diferencias técnicas y de estilo ven a la hora de tocar con Unlight Domain respecto al trabajo desarrollado por ustedes en Amenthis y Puertas Negras?

Liuber: Creo que **Unlight Domain** me exige mucho como músico a la hora de tocar. El **Black Metal** que hacemos es rápido y dinámico, y en ocasiones ni siquiera tenemos tiempo para pensar la próxima nota en una canción. **Unlight Domain** también es la banda con la que he estado involucrado desde su creación, la vi nacer y crecer poco a poco, y creo que ha logrado bastante en breve tiempo por lo que me siento orgulloso, tanto de la banda como de los músicos que tengo a mi lado.

Jordany: Las diferencias entre **Puertas Negras** y **Unlight Domain** son bastante. Aunque la primera tenía grandes inclinaciones hacia el **Black Metal**, no era una agrupación que apostara por este estilo. Transitamos por varios estilos en nuestra existencia, a diferencia de **Unlight Domain** que es una banda de **Black Metal** extremo al 100% desde sus inicios y lo seguirá siendo hasta sus últimos días. En cuanto a diferencias técnicas creo que ambos grupos llevaban lo suyo, aunque con las nuevas producciones de **Unlight Domain**, tanto el último demo como los temas nuevos que formaran parte de la próxima entrega, me exigen muchísimo más, no solo técnicamente sino también físicamente.

PG -La escena Black Metalera viene empujando con fuerza, e incluso, creo que actualmente tiene un poco más de seguidores en el público que el Death Metal en nuestro país. ¿Es esto positivo y favorable para nuestra escena o solo es un proceso forzado y coyuntural motivado porque el Black Metal está de moda?

Iván: No creo que el **Black Metal** esté de moda ni es un género que surgió hace un par de años; aunque si es cierto de que muchos «metaleros» escuchan algún tipo de metal por pura moda, pero te puedo asegurar que los que escuchan **Black Metal** por

ese motivo lo harán por un par de semanas, no más. Creo que el número de seguidores del estilo ha aumentado poco a poco, y esto se debe, creo, al auge de las comunicaciones en los últimos años. Ahora obtener un disco de cualquier banda **Black Metal** es muy fácil, pero hace 18 ó 20 años atrás, ¡quién se iba a imaginar que en Noruega se daban los primeros pasos de un estilo llamado **Black Metal**!, a diferencia del **Death Metal** al cual siempre hemos tenido acceso por la cercanía del mercado norteamericano. Además no creo que el aumento de seguidores de un género u otro afecte a ninguno de los dos estilos, por lo general los seguidores de un estilo son los mismos que del otro.

PG -Entre su primera maqueta y la segunda se notan algunos cambios (para bien) tanto a nivel musical y estructural de los temas, y también a nivel conceptual, pero manteniendo los parámetros básicos del Black Metal. ¿Es propósito de la banda seguir haciendo algunos cambios en su música aunque sin alejarse de la idea original que dio origen a la agrupación?

Iván: Me alegra que preguntaras del tema y que percibieras los cambios que mencionas en nuestro último trabajo. Creo que una banda, del género que sea, está expuesta a cambios. La música madura, por lo que las bandas también tienen que hacerlo, sin abandonar, para nada, la idea que te hizo hacerla. Hoy en día el metal mundial te exige complejidad y mejores trabajos musicales, por tanto tus nuevas producciones deben ser mucho mejores que las anteriores.

Liuber: Es un proceso inevitable y negarlo es cometer un gran error. Debemos procurar que el metal nacional esté lo más cercano al nivel de la música del mundo actual.

Iván: Para la tercera entrega de **Unlight Domain**, que saldrá para Agosto-Septiembre del 2008 también se notarán algunos cambios, y también estará un poco más extremo.

PG -¿Cómo enfocan este segundo demo comparado con el primero? ¿Qué estamentos, organismos e instituciones religiosas se van a ver amenazados en esta ocasión por esta obra maligna llamada: «Shadows, Blood and the Unholy One»?

Iván: «**Shadows, Blood and The Unholy One**» es, a nuestro criterio, un demo bastante logrado, superior al anterior en muchos aspectos, pero aun estamos inconformes con el sonido. Aunque el cambio de estudio nos favoreció bastante, creo que pudiera

haber quedado mejor. En este demo abordamos los temas habituales en las líricas de **Unlight Domain** además de un modesto homenaje a la obra de J.R. Tolkien. Musicalmente hablando, existe una mayor complejidad en los riffs y en la percusión, existen solos de guitarras en un par de números. En general creo que este demo es una amenaza para cualquier oído cristiano, es una obra maligna, como bien la llamas, rodeada de **Sombras**, cubierta de **Sangre** y custodiada por **El Maldito**.

PG -Las letras de **Unlight Domain** siempre han tratado el lado más oscuro y siniestro del ser humano (satanismo, religión, etc.). ¿Mantendrán esos tópicos en sus próximos trabajos o también les interesan otras temáticas, digamos, como la crítica social?

Iván: El satanismo, la religión, el paganismo, el anticristianismo, son temas esenciales en las letras de **Unlight Domain**, así como el misticismo y el ocultismo, y haciendo uso de los mismos, transmitimos cualquier tema de nuestro interés con el uso de metáforas, personificaciones y otros recursos.

triunfa, otras no. Esa lucha es algo que intento reflejar en lo que escribo a través de imágenes fuertes que se acerquen a lo que yo llamo poesía oscura, donde el significado de lo que se dice no siempre salta a la vista y va mucho más allá de lo mitológico o lo fantástico sin restarle valor a estos últimos dos aspectos que tienen un peso importante en la lírica de **Unlight Domain**.

PG -Sobre el uso de voz femenina en uno de los temas que cantan en vivo: ¿Esto no es una manera de caer en el facilismo y hacer concesiones a la moda de usar voces femeninas en las bandas de metal extremo? ¿Esto no los aparta un poco de la línea radical que han mantenido hasta ahora?

Iván: En ninguno de los temas de **Unlight Domain** existe el uso de voces femeninas, y eso es comprobable en nuestras grabaciones. El hecho es que para el Atenas 2007, el cual prácticamente no existió, preparamos un cover del tema «Inno a Satana» de la banda noruega de Black Metal **Emperor**. Todo el que ha escuchado esa canción sabe que existe el uso de voces limpias y melódicas. En principio yo iba a cantar ese tema pero,



Aramis: **Unlight Domain** también toca otros temas en sus textos. Por ejemplo, las canciones «Requiem for the Heart» y «Antrum Doloriis» reflejan el caos en que la acción del hombre ha convertido a este planeta.

Iván: Temas como la política, las críticas sociales, etc., no son de nuestro interés; no creemos que vaya con el estilo.

PG -Volviendo al tema de las letras, veo que estas son compuestas en su mayoría por Aramis Laurencio, que aunque no es músico de la banda si funge como su representante. ¿De que infierno personal se nutre y saca inspiración Aramis para componer esos textos tan oscuros? ¿Qué ha representado este en la trayectoria del grupo como apoyo, representante y letrista de sus canciones?

Aramis: Primero debo decirte que las canciones «In the Name of Satan» y «Shadows, Blood and the Unholy One» no fueron escritas por mí y hay otras dos que escribí junto a Jose, el vocal del grupo. En todas mis letras encontrarás una doble lectura. La primera es lo obvio, lo que cuenta o lo que dice la canción. La segunda tiene un significado mucho más personal, más cercano al mundo interior del ser humano donde hay luz pero siempre esta plagado de sombras. Es una batalla interna que nunca acaba. A veces el equilibrio

sin duda alguna, **Katia**(ex **Puertas Negras**) canta mucho mejor que yo, además, después de la desintegración de **Puertas Negras**, ella no había podido cantar más y entonces hicimos ese cover con ella, y lo hace muy bien, por lo que lo hemos tocado varias veces. Pero eso no significa la inclusión de voces femeninas en las canciones de **Unlight Domain**.

PG -Desde el año 2001 la escena rock matancera ha tenido cierto auge y estímulo gracias a los Festivales Atenas Rock que desde ese año se celebran en la provincia yumurina; pero yo les pregunto: ¿Qué es lo mejor y lo peor de la escena rock de su provincia? ¿Qué tan positivo o negativo ha sido este auge o crecimiento para ustedes en particular? ¿Se sienten apoyados por la A.H.S. o creen que es meramente formal este apoyo?

Iván: Te puedo decir que **Unlight Domain** es la banda que menos toca en su propia provincia, independientemente de los pocos conciertos que se dan. Creo que la escena rock matancera ha decaído un poco con la desintegración de varias bandas, y se perdieron los espacios de las rockotecas que se hacían en La Casa de la Cultura. Creo además que ese auge del que me hablas fue en los primeros años, ahora no creo que exista. No te niego

que gran parte del público matancero apoya mucho y sigue la música de **Unlight Domain**, pero te aseguro que no es por los «numerosos» conciertos que se hacen en la provincia. Tampoco existe ningún espacio para promocionar nuestras grabaciones. En cuanto a la AHS, llevamos muy poco tiempo como miembros de esta institución, quizás te pueda responder mejor esa pregunta dentro de unos meses. Por ahora en la provincia comenzamos a hacer La Peña de **Unlight Domain** los segundos viernes de cada mes en la Casa de Cultura de Varadero siempre con una banda invitada.

PG -En Cuba se realizan varios festivales de rock a lo largo del año en diferentes provincias. ¿En cuales han participado? ¿Les gustaría ir a tocar a alguno en particular? ¿Se sienten discriminados u olvidados por los organizadores de algunos de estos festivales?

Iván: **Unlight Domain** ha participado en el Metal HG, el Atenas, el Ciudad Metal, el Festival de Cuerda Viva 2006 y 2008, el Festival Revolución de Provincia Habana en dos ocasiones, y el Festival Pop Rock. Nos gustaría tocar en todos festivales que no hemos tocado y repetir también unos cuantos, pero en especial el Caimán Rock, el Ciudad Metal, el Rock de la Loma, entre otros. Hasta ahora no nos hemos sentido discriminados ni olvidados, pero de todos modos ahí está **Aramís** que se encarga de que eso no suceda.

PG -¿Creen que realmente bandas como Dimmu Borgir y Cradle of Filth han prostituido el estilo, o esto ha servido para dar a conocer el Black Metal a un nivel mayoritario? Mucha gente los tacha de vendidos, pero, ¿Cuál es su opinión al respecto?

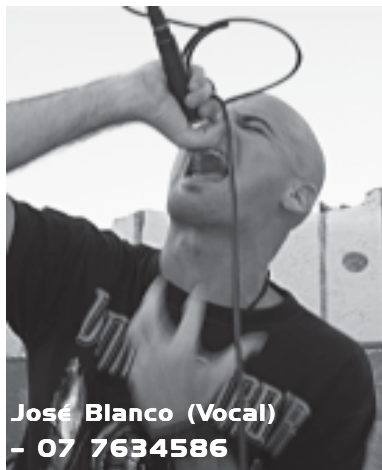
Iván: Algo es innegable, y es que ambas bandas tienen unos primeros trabajos muy buenos, que todos escuchamos y elogiamos en algún momento y que sin duda sirvió para dar a conocer el estilo a un nivel mucho mayor. Creo que el mejor momento para el Black Metal fue la década del 90, en esa década están los mejores discos de las bandas de la vieja escuela del Black Metal. Con el nuevo milenio, comenzó la era de la sobre comercialización del Black Metal, para algunas bandas como **Cradle of Filth** comenzó un poco antes; pero no solo fueron estas bandas las que cambiaron su estilo para mal, otros ejemplos como **Satirycon**, **Agathodaimon**, **Covenant** (Actuales **The Kovenant**), entre otras, también se sumaron. Mi criterio personal es que una banda decide hacer con su



Iván Leonard (Guitarras)
- 45 242987



Lluber Sobrino (Bajo) -
45 617237



José Blanco (Vocal)
- 07 7634586



Jordany Pérez (Batería) - 45 245856

música lo que desee o crea mejor con objetivo; ahora, un cambio provoca la reacción del público, puedes perder, cambiar o sumar público a tu música con el paso que des. Creo que uno debe tener sus principios y conceptos bien claros y a partir de estos madurar tu música sin abandonar, como dije antes, la idea que te llevó a hacer Black Metal. A mi realmente no me gusta criticar, y menos a bandas que hicieron historia, simplemente lo que no me gusta no lo escucho y punto, no obstante me gusta mucho el «**Puritanical Euphoric Misantropía**» de **Dimmu Borgir**, creo que es un buen disco.

PG -¿Alguna vez han sido perseguidos o acosados por algún fanático religioso motivado por sus creencias y letras oscuras?

Iván: Recuerdo que en el Décimo Aniversario de **Combat Noise**, en los Jardines de la Tropical, **Jose** dijo algo como esto: «...vamos a darle a los cristianos con lo que más les duele, con la blasfemia...» y luego anunció un tema de nuestro primer demo «**In the Name of Satan**». Cuando terminamos de tocar, un par de policías religiosos, algo poco común, se le acercaron y le dijeron, muy molestos y ofendidos, unas cuantas cosas. En otra ocasión, una conocida mía, que invité a nuestra presentación en el Atenas 2006, después que terminamos de tocar se me acercó llorando, me dio una bofetada y me dijo que yo estaba poseído y que no me le acercara jamás y desde ese día nunca más me ha mirado a la cara. Una lastima, no estaba nada mal; y yo que tenía unos cuantos pensamientos morbosos para con ella.

PG -Por último: ¿Qué tan difícil es para una banda como Unlight Domain seguir haciendo música sin concesiones y seguir apostando al underground sin caer en la tentación de los modismos, el facilismo y el mercantilismo barato de ir a tocar a Varadero?

Iván: Antes de despedirme quisiera agradecer, en nombre de toda la banda, a El Punto Ge, a Hoyos y Tony por darnos la oportunidad de que el público rockero cubano conozca un poco más de **Unlight Domain**. También agradecerles a todo el que lea esta entrevista, a los seguidores de la banda, y a todos los que nos han ayudado de una manera o de otra. Y si, es bastante difícil para **Unlight Domain**, y creo que para muchas bandas de metal extremo del país, mantenerse en la escena, cuando en ocasiones no tenemos cuerdas para tocar o hemos dejado de ensayar por falta de equipos. No te niego que me gustaría ganarme la vida haciendo **Black Metal**, pero eso es imposible. De lo que puedes estar seguro es que mientras exista **Unlight Domain** escucharas Black Metal sin concesiones y sin piedad. «**Que Arda por siempre la Cruz de Cristo en el Nombre de Satanás**»
Contactos:
E-mails:
ivan.garcia@fonet.umcc.cu
unlight.domain@gmail.com
Teléfonos:
Aramis (Representante) - 45 287296

Agonizer

Quince años guapeando en la escena rockera

JLH: ¿Qué pasa con Agonizer que en los últimos años ha sufrido como un desfase en su carrera musical, lo cual les ha hecho perder el favor de

Por: Jorge Luis Hoyos

JLH: ¿Puede haber influido también la salida del grupo, hace más de tres años, de Osvy y Yarosky? Sabemos que han probado con varios guitarristas y, al parecer, ninguno de ellos ha logrado acoplar... ¿Ya tienen sustitutos para ambos?

Lázaro:- Nuestro público estaba acostumbrado a estos dos músicos, y ocupar su puesto no ha sido tarea fácil. En la batería, el puesto de Osvy está a cargo de Daniel Coyula, quien era fan de la banda pero no tenía ninguna experiencia. Necesitábamos tiempo y montar temas nuevos para que pudiera aportar algo de sí mismo. Actualmente domina el instrumento y tiene muy buen acople, además de una buena amistad con nosotros, factor muy importante. En cuanto a la guitarra líder, sí hemos pasado un poco más de trabajo. Empleamos año y medio para encontrar un buen instrumentista, que tuviera el concepto del grupo y cuyo carácter y forma de pensar se acoplara con la banda. Probamos a varios hasta dar con Víctor Feliu, quien es un excelente guitarrista y, además, con experiencia. Y te digo más, en estos momentos ya no son sustitutos, son los Agonizer que hacían falta. Lástima que no hayan llegado antes, si no, la historia sería diferente.

JLH: Su primer y hasta ahora único disco, «Bless the innocence», se editó hace ya más de siete años y desde entonces no han grabado siquiera un promotape. ¿Por qué han desperdiciado todo este tiempo sin ofrecerle a su público material nuevo? ¿Piensan que ya lograron todo lo que se proponían como grupo?

Lázaro:- Este disco fue grabado en el 2001 y no fue hasta el 2002 que salió a la venta; pero como ya te conté, un año después comenzaron los problemas. Además, el álbum nos costó 1000 dólares y todos sabemos que para los cubanos es una buena cifra. Estuvimos más de un año grabando y ensayando, sin dar conciertos ni salir por la radio, la TV o los medios de prensa, con el objetivo de presentarnos cuando estuviéramos bien preparados, y con una grabación en la mano. En estos momentos disponemos de tecnología suficiente para grabar nuestra música sin depender de nadie. En cuanto a ideas tenemos material para dos discos. Y está



Lázaro (guitarra, voz y dirección)

buena parte del público que antaño los seguía?

Lázaro:- Lo más importante fue que entre los años 2003 y 2004 existía una gran diferencia, tanto en el plano musical como en lo personal, entre los músicos; esto conllevó a un desinterés total que, por supuesto, se reflejaba en los conciertos. Además, trajo como consecuencia la separación de dos músicos de la banda.

JLH: ¿Esta pérdida de público tendrá que ver con la pujanza de las nuevas bandas cubanas de metal, que venden caras

frescas y proponen estilos más acordes con el gusto de las nuevas generaciones, o será que Agonizer esta musicalmente estancado y sigue tocando los mismos temas de hace 10 años atrás?

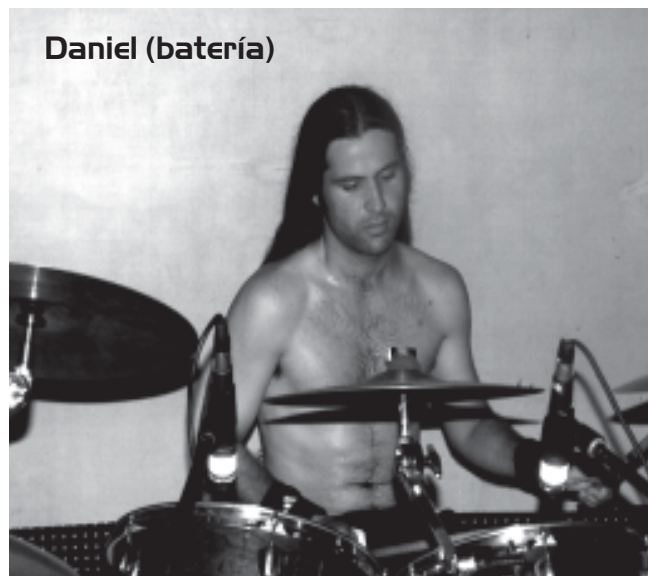
Lázaro:- Creo que ha sido coincidencia el que la banda cayera en un bache y surgieran a la vez nuevas agrupaciones; pero ello nos ha dado fuerza para imponernos. En cuanto a la música te diré que no es así, pues previo a la división de la banda, y a pesar de los problemas internos, sacamos unos cinco temas nuevos, dos de los cuales ganaron una aceptación increíble: «Slave» y «I don't care».

claro que no lo hemos logrado todo. Tenemos que recuperar el terreno y el tiempo perdido. Deseos e ideas nos sobran.

JLH: ¿Planean editar material nuevo con esta formación renovada? ¿Qué hay de un demo o disco que llevan grabando hace más de dos años?

Lázaro:- No solo son planes, ya es un hecho. Ya hemos sacado nuestro segundo disco en formato demo, y autoproducido por la banda. La demora ya sabes, el cambio de varios guitarristas nos atrasó un año más. Además, los productores somos nosotros mismos y tenemos que superar el sonido del disco anterior, o al menos intentarlo. Contamos con la tecnología, los músicos y la composición. Hemos comenzado a montar los temas del tercer disco que deberá salir a finales de 2008 o principios de 2009, si la suerte nos acompaña.

JLH: ¿Estarían dispuestos a cambiar su estilo musical con tal de adecuarse a los tiempos que corren, y así ganar nuevos adeptos?



Daniel (batería)

Lázaro:- Jamás cambiaremos nuestro estilo. No lo hicimos cuando la furia del Alternativo, ni cuando el Rap-metal, ni cuando el New-metal; así que ahora mucho menos. Nunca he sido oportunista. Considero necesario enriquecer y modernizar nuestra música con las tendencias actuales del metal, pero seguimos defendiendo y tocando el Death y Thrash-metal.

JLH: Lázaro, al parecer tu voz ha perdido potencia, lo cual se nota en los



Victor (guitarra líder)

conciertos en vivo, donde ya no alcanzas los antiguos registros y no se puede engañar al público todo el tiempo. ¿Han

llegado a plantearse entre ustedes, en caso de que tu voz falle?

¿Terminaría Agonizer si esto ocurriera?

Lázaro:- Con respecto a la voz, te digo que estuve alrededor de dos años maltratándome y me costó trabajo recuperarme. Entre el cigarro, el

alcohol y las malas noches me afecté mucho. Por otro lado, es un instrumento más y debe ejercitarse, cosa que no hacía. Probamos mi voz en los ensayos y fue increíble, hasta yo me sorprendí al oír la grabación. Pondremos un nuevo vocal en nuestro tercer disco, así serán dos voces líderes y un apoyo de Erich como segunda voz. No es por desgaste, sino para buscar nuevos registros, y como lo tengo pensado

va a ser una bomba. Como ves, Agonizer no se detiene.

JLH: Ustedes fueron de los primeros y, hasta ahora, de los pocos grupos de rock en ser contratados por una empresa artística. ¿Qué ha representado para la banda pasar de la Promotora Benny Moré a la Agencia Cubana de Rock y qué ventajas han obtenido con el cambio?

Lázaro:- Hasta el momento todo va bien. El sonido, las luces, la transportación y la promoción de los conciertos han mejorado. Pero debemos continuar trabajando y mantenernos unidos; de lo contrario volveremos a la misma situación de años anteriores.

JLH: Por último, ¿qué mensaje le harías llegar a quienes piensan que Agonizer está acabado?

Lázaro:- Lo más importante es saber sobreponerse y resurgir cuando muchos pensaban que todo

había terminado para la banda, saber enfrentar la traición y la hipocresía. Para quienes deseaban vernos enterrados, aquí estamos. A los que confiaron en nosotros y en mí de modo particular, muchas gracias. A ti, Jorge, que nos ayudaste mucho en nuestros inicios, gracias una vez más. Y a todos en general... Sí, ¡hay Agonizer para rato!



Erich (bajo)

Cuerda Viva- Rock más Largo

Mucha promoción le fue dada a este evento y gracias a esto la instalación estaba casi al máximo de su capacidad, como desde hacía mucho tiempo no se veía en los conciertos de rock y metal. Dicha actividad tuvo lugar en *El Salón Rosado de la Tropical* el sábado 22 de Marzo 2008, comenzando a las 1:00 PM y estaba previsto que se terminara el domingo en el mismo horario.

Una vez dentro, observé que habían montado otro escenario más pequeño con 12 kilos de audio (el de la AHS y refuerzos del de la Agencia) además del escenario principal que tenía el audio usual de La Tropical y «lo que apareciera». Habían también luces inteligentes, cámaras y camarógrafos del ICRT. Todo aquello nos parecía asombroso y prometedor, hacía mucho que no presenciábamos un despliegue tan amplio y las distintas instituciones tampoco se habían atrevido a tanto.

Bajo el cálido sol del mediodía le da apertura al «Rock Más Largo» **Sociedad Habana Blues** tras el fallo de **Odisea**. Se presentan sin drums y definitivamente demostraron que no era la mejor opción para abrir el concierto y que de seguro hubiese sido mejor que tocaran mas tarde.

Factoría una banda con un concepto musical completamente pop, donde los solos de su guitarrista era el único aspecto roquero con el que contaba la agrupación; por lo que también pasaron sin penas ni glorias. Debía tocarle el turno a **Tenaz** pero salió a escena **Quantum**. Sin bajista y cuya música se apoya en los esquemas del rock progresivo y el metal neoclásico ejecutado muy bien por sus guitarristas y baterista, quienes no usaron el micrófono ni para decir una palabra. Ya para entonces el público comenzaba a acercarse a los escenarios para ver más de cerca las agrupaciones que comenzaban a hacerse más interesantes. **Anomaly** con una propuesta que bebía por igual del thrash y el rock psicodélico hizo honor a su papel de principiantes, pero supieron salvar el momento y de cierto modo salirse con la suya. Entre sus integrantes cuentan con el vocal de **Odisea** que en esta ocasión interpreta sus textos en inglés. **Tenaz** llegaría ofreciendo una buena dosis de Heavy Metal ochentero con nuevos miembros en las guitarras y en la voz Yoss, un conocido de la farándula literaria y rockera capitalina, quien si bien es cierto no posee una garganta muy dotada por otro lado inyecta a la banda el atractivo de la que esta carecía. Interpretaron temas como «*Ya no es igual*», «*Decide*» y «*What's up*» dedicado al *Patio de María*. Con **Estigma** ya la cosa comenzaría a entrar en calor y al público presente no le interesó el agobiante sol que quemaba el asfalto para

descargarle al extremo Metal Core que la banda realiza, unido al buen hacer de su cantante que sabe muy bien como agitar a las masas. **In Tape** no podrían jamás levantarle la parada a la banda anterior con su Pop Rock alternativo que prescindió de bajista en su primera canción y como aspecto significativo cuentan con 2 cantantes que supieron superarse por encima de todos los problemas.

Definitivamente ahora sí que los ánimos se pondrían súper arriba con los ganadores en la categoría *mejor banda novel* del certamen. **Switch** directamente desde San



Estigma



Factoria

Cristóbal con su Metal Core de herencia pinareña, sin duda la entrega del público puso de manifiesto el merecimiento de dicho premio. Le tocaría el turno a **Alianza** pero fue la lluvia quien impuso su presencia, y así todo, la banda que se unió para la ocasión ofreció un puñado de temas para beneplácito de los que con sus atuendos negros y cruces invertidas poblaban el recinto thrasheando bajo la lluvia pese a la inmovilidad de los músicos de la banda. Como la lluvia (fenómeno natural rockero por excelencia) no cesaba en su empeño y debido al retraso en la llegada de las siguientes bandas, **Switch** volvieron a tocar pero esta vez en el escenario tradicional de La Tropical y aunque por esta razón sus temas no sonaron con la misma intensidad sirvieron para reafirmar el lugar que ya poseen dentro del metal en Cuba.

Una banda completamente desconocida para la farándula rockera pero que de la

Yisley Hernández y Joel Kaos

noche a la mañana se han abierto su espacio dentro de la escena capitalina son los **Aria**, quienes nos ofrecieron su repertorio de feliz y melódico Punk Pop en español. A mediados de su *set list* invitaron al conocido comunicador de la radio y otrora cantante rockero **Juan Camacho** quien interpretó buenas y movidas versiones de «*I don't wanna stop*» de **Ozzy Osbourne** y «*Purple Haze*» de **Jimi Hendrix** en lo que fue el detalle más significativo de este piquete.

Otros reunificados para la ocasión pero con su alineación original fueron **Kill The Fish** que pusieron a brincar a una buena parte de la audiencia con el característico Happy Punk al que ya nos tienen acostumbrados, pero hecho con tremenda actitud y deseos de salir adelante tras unos cuantos años tocando en varios escenarios del país.

La organización del evento no previó los fallos de última hora de algunas bandas que debían tocar en ese horario. Por lo que se creó un bache bastante extenso el cual fue ocupado con música grabada y con un improvisado *Jam* metalero compuesto por **Maykel Belette** (guitarrista de **Odisea**), **Joel Kaos** (bajista de **Ancesor**) y por la batería desfilaron **Eduardo Longa** (ex

Hipnosis y **Zeus**), **Roberto** (**Kill The Fish**) y **Alcides** (**Teufel**). Ya empezaría a prepararse los **Chlover** en el escenario pequeño una vez más con su nuevo cantante de presencia imponente, pero a mediados de su concierto y definitivamente en el mejor momento de todo el espectáculo, comenzó a caer un fuerte diluvio por lo que hubo que detener la actividad. Durante este bache que duró unas 2 horas aun podían verse muchos frikis a quienes no les importó el percance climatológico y continuaron en pie frente al escenario bajo las fuertes ráfagas de viento y lluvia, mientras la minoría buscaba cobija en los escasos techos y árboles del local. Cuando al fin Thor (Dios escandinavo del Trueno) se daba por vencido de que ni lloviendo aquello pararía y comenzaba a escampar, la muchedumbre agitada coreaba sin parar el nombre de la agrupación artemiseña, mientras la directora de *Cuerda Viva* le hacía una entrevista al baterista sobre el stage, bajo una lluvia de pomos plásticos muestra del descontento del público que clamaba porque continuara el concierto de los **Chlover**. Esta fue sin dudas una de las bandas que mejor respuesta obtuvo a lo largo de todo el evento. A estas alturas ya *El Salón Rosado De La Tropical* mostraba una verdadera fiesta rockera. Con una cantidad de gente impresionante **LCD** (Lucy en el cielo con diamantes) la nueva banda capitalina de Rock and Roll por excelencia ofreció un repertorio de Hard Rock y Blues en el escenario principal y de alguna manera inexplicable con muy buen sonido. En esta

oportunidad pudimos disfrutar una vez más de su cantante, **Tomaides Cobas** un verdadero *showman* y de una agrupación capaz de poner bien en alto los sonidos más alucinógenos de la noche. Ojo con ellos para próximos eventos en el país.

Mancha de Rolando desde Argentina, para demostrarnos y quedar convencidos nuevamente de que nos siguen visitando agrupaciones extranjeras que no logran superar la bomba de muchas de nuestras bandas. Aún así su presentación sirvió para mantener caliente al personal, preparándonos para los platos fuertes de la noche y como buen avance para los próximos conciertos que ofrecerán en su gira por nuestra isla.

Cerca de la medianoche continuaba la banda de Rap Metal **Hot Zone** con coros y ritmos guapangueros. Pese a su sonido su vocal interactuó de la mejor forma con el público incitándolo a cantar a su par. Estribillos como «*Porque los gustos*» y los fans contestaban ¡¡*se respetan*!!! eran claramente definidos. A mitad de aquella locura, después de 12 horas de pie, ron, cerveza, vino y sobre todo Rock y Metal, tenía una sed horrible y mi estómago clamaba por algún alimento que demoler... ¡Que problema! En aquel lugar sólo te vendían pan con jamón que para entonces ya se habían agotado y olvídate del preciado líquido (otra de las cosas que no se previó teniendo en cuenta la larga duración del evento). La cerveza caliente y cuando pedías hielo te decían que era solo para los traguitos. El explote final fue cuando decidí salir en busca de alimento y en la puerta me dijeron que si salía y quería volver a entrar pues tenía que volver a pagar. Por mucho que hablé, expliqué y hasta

le di opciones a los de la puerta, no cambiaron su rotunda negativa, a ver ¿que trabajo les daba darme un ticket de los mismos que recogían al entrar? Tal vez sólo tenían un símbolo de peso en la cabeza que les impedía pensar con lógica y darse cuenta de que todos los que estábamos dentro éramos tan seres humanos como ellos. Bueno, al final no tuve más opción que pagar la entrada otra vez, porque si no salía a devorar algo caería desfallecida al suelo. Una vez más se demostró la falta de respeto y profesionalismo en la organización de este tipo de actividades.

Incorporándome nuevamente al concierto y uniéndome con amistades de distintas provincias del país ya era **Zeus** quienes habían comenzado a bajar su repertorio. El público no se cansaba de apoyarlos en números como «*El Renacer De Los Muertos*», «*La Silla Eléctrica*», «*Violento Metrobús*» y es que ya **Zeus** cercanos a cumplir sus 20 años de vida artística siguen demostrando que aun cuando el grueso de su repertorio fue compuesto hace unos cuantos años, siguen poseyendo la misma vigencia, intensidad, agresividad y popularidad de antaño. Igualmente aprovecharon para mostrar nuevos temas como «*Tierra de la Cruz*» y «*Sangre Real*».

Rice And Beans fueron otros que no se quedaron atrás y unos de los más esperados del cartel. Cerraron su actuación con «*Welcome to Kuva*» con los invitados en las voces **Alain** (Complot) y **Yando** (Escape). **Teufel** que vuelven a escena y con nueva alineación nos recordaron viejos tiempos con «*Night Kiss*» y «*Always and Forever*». Un buen regreso el de esta banda a escena y recibiendo merecidas ovaciones de antiguos seguidores y de quienes los veían por primera vez. Cuando aun los frikis no habían terminado de recogerse el pelo, arremetían los **Azotobacter** con su

(Combat Noise) al bajo, desde su guitarra nos llegaban fríos riffs acompañados de esa agresividad espantosa que emana su baterista, y que al ver el desempeño de su vocal en las alturas del stage (completamente poseído por alguna extraña deidad), te ponían a dudar si estabas realmente en un concierto o bajo el dominio de la oscuridad. Nada, que estos chicos si que llevan bien puesto su nombre. **Necrófago** abrieron con «*Twilight*» para seguir abusando con el sonido del escenario principal. Hay que decir que hacía más de diez años que esta banda no se presentaba en la capital, por lo que los que aún sobrevivían a esas horas se dedicaron a valorar de un modo receptivo el trabajo de estos placeteños.

Congregation una de las propuestas más esperadas de la madrugada ofrecieron temas nuevos como «*Violation through incest*», «*I Become Stronger*» y «*Dehumanized*» con la misma vitalidad death grind de antaño sustentada en la poderosa voz de su vocalista. Cerca de las 8:00AM cerraban el concierto los **Scythe** de Placetás. Ofrecieron un extenso repertorio influenciado por lo más brutal del death metal americano de técnicos riffs y extrema rapidez. Gozaron de buen sonido y mantuvieron a todos thrasheando aun cuando los primeros rayos del sol amenazaban con salir y convertirnos en piedra.

Se suponía que el evento continuase hasta mediodía para completar las 24 horas. Pero debido al caos organizativo que dominó el evento y que se hizo

aun más insostenible entrada la madrugada, bandas como **Combat Noise**, **Mephisto**, **Agonizer**, **Ancesor** y **Cancerbero** decidieron no tocar. Por su parte los organizadores responsabilizaron al aguacero que durante 3 horas mantuvo detenido el espectáculo ante las casi 6 horas de retraso con que contaron las presentaciones de algunas bandas. Es cierto que debe ser tomado en cuenta la ayuda que sin dudas brindó Cuerda Viva con la idea de la realización de esta gran maratón, en momentos en que la escena capitalina no goza del 100% de su buena salud. Pero también se volvieron a cometer muchos de los errores del festival del pasado año, como los problemas con el equipamiento (Batería, referencia, equipos y sonido en general en el escenario principal) lo cual en un final va en detrimento de las bandas que allí se presentaron y de la calidad del evento en general. De igual modo quedaran perpetuados en nuestra memoria muchos de los momentos vividos durante las 20 horas de pura descarga rockera a la que asistieron gran cantidad de metaleros principalmente de la región central y occidental del país, respirándose un ambiente festivalero del cual siempre ha estado tan desprovista nuestra ciudad.



versión de «*For whom The Bells Toll*» de **Metallica**. Por lo que todos fueron a agitar sus cabezas al escenario principal donde continuaron teniendo muchas otras ráfagas de thrash metal de los santaclareños.

Hipnosis en el escenario pequeño pero con mucho mejor sonido a su favor descargaban temas como «*Eye For And Eye*» e «*In Your Dreams*» de su más reciente demo. Con el Zeppelin ocupándose también de la segunda guitarra, sustituyendo a Atty. Luego de batallar un buen rato con el sonido en el escenario principal (donde nadie sonó bien), los **Dana** ofrecieron su actuación que esta vez contó con muchos temas nuevos, frente a un público donde también se encontraban buena cantidad de seguidores de su terruño cienfueguero. Los mejores momentos de su repertorio llegaron con «*Equilibrium*» y el cover a «*Alma Mater*» de **Moonspell**, culminando entre merecidos aplausos. Más Black Metal esta vez desde Matanzas con la única banda que se presentó en la gala de premiaciones. **Unlight Domain**, con temas como «*In The Name Of Satan*», «*Three Moons*» y «*Mordor's Dark Forces*» en la que invitaron a **Randy**

XX Aniversario de Zeus Tribuna «José Martí» Viernes 11 de abril 2008 Por Tony González

Esta crónica la voy a comentar con un espíritu muy positivo, ya que hablaremos de la primera banda de metal cubano en cumplir veinte años de carrera artística ininterrumpida. **Zeus** ha sido una de las agrupaciones más influyentes en el panorama rockero cubano, de la cual han salido numerosos músicos que a su vez han formado otras bandas de renombre, como el caso de **Eduardo Mena**, quien a su salida fundara **Cosa Nostra**, o el guitarrista **Ahmed Medina**, quien luego organizara su propia banda, **A-19**. También **Iván Leyva**, uno de los mejores cantantes y compositores que ha dado el rock cubano, o **Virgilio «el Villy»**, quien luego se integrara a varias agrupaciones. Muchos integrantes de **Zeus** podrán leer esta crónica solo si encuentran nuestro sitio web, pero aunque estén un poco más lejos, esa noche no fueron olvidados, y les mandamos un especial saludo dondequiera que estén, a **Luis Alberto (el Luiso)**, **Jorge Gámez (el Yoyo)** (compositor de «Violento metrobús»), **al Chino**, a **Pavel Havlic** y muchos otros que pusieron su grano de arena en el desarrollo de la banda. He dejado para el final al músico que más aportó a **Zeus**, pues durante casi quince años fue su director, y el compositor de temas antológicos como «La silla eléctrica» y «El renacer de los muertos» entre muchas otras, me refiero al baterista **Aramis Hernández**, actualmente en **Tenaz**.

El concierto se dividió en dos partes, en la primera, varias agrupaciones subieron al escenario para tocar temas de los homenajeados, y en la segunda parte, fueron los festejados los encargados de subir al escenario. A pocos minutos de dar las diez, comenzó el espectáculo con la acertada presentación de **Carlos Fornés**, quien ya se va convirtiendo en el locutor oficial de este tipo de eventos. Acto seguido entró **Gens**, otra veterana agrupación, quien se encargó de hacer una versión de «La silla eléctrica» con un original arreglo que sorprendió por su frescura, aunque a los más aguerridos no les gustó la pérdida de fuerza metalera, pero la banda demostró que se había tomado sus cinco minutos de homenaje en serio, adaptando el tema a su propio estilo de hacer rock.

Los segundos fueron los chicos de **Estigma**, quienes le entraron al asunto con sobrada energía, interpretando una calcada versión de «La Okupación», uno de los temas más frescos de **Zeus**, compuestos a su regreso de España, e inspirada tal vez en los problemas de los okupas ibéricos. Les siguió **Teufel**, banda que estuvo algún tiempo engavetada pero que ha vuelto a las tablas con renovada energía. Ellos se encargaron de hacer una versión de «Libérame», dándole al tema unas ligeras pinceladas góticas, de lo cual se encargaron **Las Torres** (que ya no me gusta decirles Las Torres Gemelas no vaya a ser que Al Qaeda se entere y tiren para acá) con sus voces. ¡Muy bien por **Teufel**! Fue una interpretación sin fisuras.

Tras breves instantes, en los cuales **Néstor** y **Longa** se

encargaban de poner videos en las dos pantallas gigantes a cada lado del escenario, le tocó el turno a **Post-Morten**, una banda que en cierta medida se ve como si fueran hijos de **Zeus**, tal vez por la amistad que los une a ambos. Ellos se encargaron de interpretar otro tema emblemático de la etapa más reciente: «Confiesa». Su ejecución fue muy similar al original, aunque añadieron unos coros en el estribillo algo más trabajados. Hay un aspecto de esta banda que quisiera criticar, pero como no acabo de decidir sobre si es un defecto de la banda o soy yo el que ve las cosas mal, me lo reservaré para otra ocasión. Mientras pensaba en estas cosas, **Congregation** se acercó al escenario, para gritarnos «Fuera de mi propiedad». Este grupo que ha tenido etapas azarosas, decidió endurecer el sonido original de la canción, dándole un aire cercano al death metal que



Congregation



Ancestor

Congregation siempre ha defendido. Pude apreciar a su nuevo vocalista, un joven de apariencia poco convencional si lo relacionamos al estilo de la banda, pero muy bien dotado vocalmente. Hace aproximadamente un año, «**el Indio**», uno de los guitarristas, era quien se encargaba del canto, y pienso que sería un desacierto que ahora que tienen otro vocalista, no se decidan a hacer uso de las dos voces, que son muy diferentes entre sí, y por tanto pueden ser complementarias.

Si el escenario hubiera estado más oscuro, los que miraban la actuación desde los balcones de sus casas, hubieran pensado que el mismo había sido tomado por cuatro pálidos cadáveres, magros en carnes bajo sus atuendos negros. **Ancestor** venía a ofrecer su modesto homenaje, para lo cual escogieron un tema que muy bien pudo ser compuesto por ellos y para ellos: «El renacer de

los muertos». Si mal no recuerdo, **Joel Kaos**, su bajista, fue durante un tiempo utilero de los festejados. Para cerrar esta parte, **Chlover** se encargó del «Violento metrobús», en una interpretación fiel al original que, como siempre, fue motivo de alegría entre el público, y ahora que los metrobuses se están extinguiendo, al parecer, será este el tema que nos hará recordar esos saurios que por más de una década estuvieron aplanando las calles de La Habana.

No estuvo vacío el escenario por mucho tiempo. La banda estaba lista y **Dionisio** oculto, esperando su momento para salir al frente. Al parecer no sabía que el Instituto Cubano de la Música le tenía preparado al grupo un reconocimiento por sus veinte años de labor artística, el cual fue presentado por **Fornés** y entregado por una funcionaria. La persona que debía entregar la obra, y tal vez la única que faltaba sin motivo esa noche era **María Gattorno**, (**María la del Patio**). Y no es que me sume una vez más a las reiterativas y plañideras frases a favor de la reapertura del Patio. Es que la historia no se puede olvidar. **Zeus** se estrenó allí, el Patio ha sido su lugar de ensayo en estos veinte años, allí creció su fama, esa es su casa. Y durante casi quince de esos veinte años, todo ocurrió junto a **María**. Ella ha escogido el silencio, pero nosotros no podemos callar.

Terminada la parte solemne, el grupo comenzó su espectáculo, interpretando algunos de los temas más antiguos, no tantos como me hubiera gustado. Escuchar una vez más, después de tantos años, canciones como «Señor trueno y poder», «Mi ilusión» y «Sueño para Zeus», me hicieron añorar otros que ya no podrán ser interpretados, como «El equivocado», aquella canción interpretada en ruso, o «Tankera», que era en alemán. Me gustaría que en un futuro se rescate «La guerra de los siglos» o «Versus VIH», pero se que pido demasiado, y que todo es producto de mis nostalgias. **Zeus** tiene un baúl repleto de buenas composiciones, y otras que aun se interpretan. Para esta celebración se rescató «Making a hole in your head», que hacía poco se había dejado de tocar para dejar paso a otras composiciones más frescas, y en la cual participó **René**, un guitarrista alumno de **Hansel** que aun no tiene grupo. «Hermano», que ya se interpretaba en algunas de sus últimas actuaciones, también estuvo presente esta noche, junto a temas de los que son habituales, como «Dollar» y «El renacer de los muertos».

Longa, quien fuera baterista de la banda por un tiempo, y **Yando Coy**, vocalista de **Escape**, se acercaron al escenario junto al resto de los músicos de **Zeus** para interpretar «Sometido». En la parte final del concierto, **Dionisio Arce**, quien durante todo el

tiempo estuvo agradeciendo a las personas que en todos estos años han apoyado a la banda, presentó a **Carlos «el Huevo»**, un personaje hoy tranquilo en su casa, pero gracias al cual fue posible que hace muchos años un grupo llamado **Venus** comenzara a crecer, y con el, el movimiento de rock en la capital tomara un nuevo rumbo que lo ha llevado hasta el día de hoy. Anunció que los dos temas finales ya habían sido interpretados por otras bandas, e invitó a **Geovanny Milhet**, vocalista de **Hipnosis**, a que lo acompañara en «Confiesa». La banda cerró como es habitual con «Violento Metrobús», momento en que **Iván Vera** le ofreció su guitarra a **Geovanny Milhet**, y aprovecharon un montón de músicos para subirse al escenario y así poder decir que fueron parte de esta histórica agrupación al menos dos minutos de su vida.

Zeus con Geovanny Milhet de Hipnosis



Momentos llenos de alegría, pero que como ocurre habitualmente en estos casos, los que se subieron no querían terminar la fiesta y ya la cosa estaba sonada aburrida para los de abajo. Al fin, después de mucha gritería y estribillo, el concierto terminó.

Al entrar a los camerinos, la banda se encontró una última sorpresa, un cake gigante con un fondo de merengue blanco, sobre el cual se destacaba el logotipo de la banda en intenso rojo, maestría del dulcero, que luego de haber dibujado el logotipo con merengue, lo había pintado a brochazo limpio con un espeso colorante para que no quedara rosado, lo cual sería tremendo desprestigio. Coronaba el pastel, de más de un metro de largo, un 20 de poliespuma, de esos que hacen para los niños pequeños,

Zeus en la fiesta homenaje. al fondo «El Huevo»



con mucho brillo y colores, y un XX Aniversario también escrito con merengue. Luego de cantarles las tradicionales felicidades, algunos quisieron ponerse a tirar pedazos de pastel, pero el orden se impuso y, casualmente, fueron los músicos del grupo homenajeado los únicos embarrados.

Fue un homenaje bien merecido y bien hecho. Fue un logro que se hiciera en la Tribuna, espacio solo reservado para apertura o cierre del Caimán Rock, o para los «grandes» de la música cubana, entendiéndose salsa o canción política. También el brindis, la atención a las bandas y el cake de aniversario. ¡Las bandas tenían agua embotellada en el escenario!, algo sumamente inusual al menos en conciertos de rock. ¡Vaya!, ¿será que de verdad estamos mejorando? Muchas felicidades a **Zeus** y ojalá que cumplan veinte años más.

Rock Legendario

Los dinosaurios del rock cubano

Por Joel Kaos

En el marco de las actividades del festival Cuerda Viva 2008, tuvo lugar en la noche del martes 25 de marzo este excelente concierto que vendría a reconocer a esas bandas que gustan, por un concepto generacional y económico, de recrear los himnos del Rock de toda la vida, esos que no pasan de moda, entre otros más modernos que quien sabe si también terminen convirtiéndose en clásicos con el indetenible paso del tiempo.

Para esta ocasión se contó con seis de las bandas que en la capital han mantenido esta tradición viva en los últimos años, y como detalle especial el evento también sirvió para conmemorar los 43 años que han pasado desde que los **KENT** comenzaran a hacer ruido en la ciudad. Como preámbulo entraría **MAGICAL BEAT** con el maestro concertista **Luis Manuel Molina** al frente, y un formato atípico integrado también por una sección de vientos, flauta y clarinete, ejecutados por dos hermosas muchachas. El repertorio tuvo sus mejores momentos en la interpretación del «No More Tears» de Ozzy Osbourne, «Light my Fire» de The Doors y la versión instrumental de «Stairway to Heaven» de Led Zeppelin. Otro aspecto significativo es que esta agrupación no se queda atrás a la hora de recrear también la imagen de la época, evocando un viaje a la era hippie, tanto musical como estéticamente.

Sin temor a equivocarme diría que eran los **VIENTO SOLAR** la banda más esperada de la noche, y bien fríos se deben haber quedado sus detractores cuando **Iván** comenzó a tocar un repertorio preparado para la ocasión, con clásicos del Rock and Roll de los años cincuenta: Carl Perkins, Little Richard y el «Kansas City» popularizado por The Beatles entre otras. Ya cerca del final de su actuación y cuando muchos pensábamos que pasaríamos un concierto de los **VIENTO** sin contribuir con nuevas anécdotas de sus presentaciones, su líder se montó un *performance* donde nos hizo creer que le prendería candela a su guitarra al más puro estilo Hendrix, para luego despertar y decir bien alto: «¡No sean bobos, ustedes no ven que esto vale mucho peso!», dejando a todos boquiabiertos en el momento, sin dudas, más divertido de la velada. La leyenda del Rock Cubano brilló esa noche haciéndose justicia a sí mismo sobre el escenario, y finalizando con un sentido «House of the Rising Sun» de The Animals.



TAKSON, liderados por **Ricardo Alfonso «el Enano»** y contando con una alineación compuesta por verdaderos protagonistas de la historia del Rock en Cuba. Con **William Bonachea**, el Dee Snider cubano y uno de los mejores *frontman* del Rock And Roll de aquí, junto a **Agustín la O** (¡cómo pasa el tiempo, eh!) de la vieja escuela de **METAL OSCURO** y hasta **CONGREGATION**. Otro que sabe muy bien hacer lo suyo es **Eddy Mesa**, bajista, baterista, animador y cantante cuando hay que hacer algo más negro como ese «Celebration» que puso a bailar a toda La Tropical, para los más heavys siempre estaría el «Jump» de Van Halen que todos coreamos, aunque hay que reprocharles que no tocaran esos temas propios que inauguraron el Patio de María hace veinte años. ¡Na! Falta de tiempo.

Con **MAGNUM** ya regresaríamos unos años más para acá, a los tiempos del alternativo y el heavy aunque el público presente estaba más conectado con la onda nostálgica de fiesta dejada por los **TAKSON**. Ellos ofrecieron buenas

versiones de Metallica, Good Charlotte, y Baron Rojo, en un corto *set* de cinco temas, apoyados principalmente en el buen hacer de su vocalista, quien demostró poseer mucho talento y ganas de cantar, culminando su actuación con merecidos aplausos.

Otros que también apuestan por los sonidos modernos son los **GENS**, muchos más conocidos por el público presente, debido a sus populares peñas de El Diablo Tun Tun cada tarde de sábado. Aun con el audio que ya había comenzado a hacer de las suyas, ellos descargaron su repertorio en constante renovación, esta vez con temas de R.E.M., Nirvana, System of a Down, AC/DC (un inesperado «You shoot me all night long» que puso a cantar y saltar a todos) y para el final, el «Tutti Frutti» de Little Richard que nuevamente hizo que regresara la locura rockanrolera a la pista, animándonos también con el divertido desenvolvimiento escénico de su guitarrista **William** y de su bajista. Para terminar, lo hicieron con el ya obligado «Enter Sandman» pasadas las doce de la noche.

Mientras **Mario Masvidal**, conductor del programa (y que hizo lo posible para entretener al público entre cada uno de los grupos) divagaba frente al micrófono algo emocionado él, también se podía ver a la **Tina Turner** cubana recogiendo recordatorios en una libreta para los cumpleaños de la noche entre la fauna rockera presente, que era tan amplia como en el Rock más Largo, pero que ofrecía un ambiente cómodo y nostálgico.

Los primeros acordes de «Mistreated» advertían el comienzo de los **KENT**, de un modo melancólico y casi épico para levantar más adelante con el otrora censurable estribillo de «We're american band» de los Grand Funk Railroad, y la reacción del público era de una alegría inmensa y pasándolo a tope, hasta se podía ver a las muchachas de Cuerda Viva bailando a un lado del escenario. Con «Smoke on the water» todos sabíamos que terminaba la fiesta, eran pasadas la una de la madrugada y me parecía extraño no haber visto ningún policía tratando de detener el concierto por la hora.

Al tratarse de menos bandas que en el maratón, este concierto contó con mejor organización por parte de los anfitriones del Festival, quienes se veían más relajados, aunque el sonido tampoco estuvo a la altura que exigía la ocasión, tratándose de un evento que será supuestamente televisado algún día. Esperamos se repitan merecidos tributos como este a los más antiguos exponentes del Rock en Cuba y a esas canciones que son la semilla de un sonido que nunca morirá.



Revolución Rock 17, 18 y 19 de enero 2008

por Jorge Luis Hoyos

C a d e n a
Habana). Ese mismo día, en horas de la noche, música grabada en la discoteca, para la gente que iba llegando al Festival. El viernes 18 por la mañana se organizó un

oscuros acordes en el local de la discoteca. Creo que no fue muy inteligente de parte de los organizadores poner a un grupo de estas características a tocar tan temprano, eso no ayudó al grupo y tampoco al espectáculo; por favor, tener esto en cuenta para próximos eventos. Los también matanceros **Rocket Seed** ocuparon su lugar en el escenario y desde que comenzaron a tocar no dejaron indiferentes a nadie, unos a favor y otros en contra. Su música es un poco difícil de clasificar, oscilando entre el punk, el rock alternativo y el post grunge, y por momentos es bastante depresiva. Un amigo me dijo que sonaban bien pero que no eran de esta época, entonces ¿en qué época, período o era de la historia los situamos, amigo mío? La música, como cualquier otra manifestación del arte, es atemporal, no existe la música nueva o vieja, solo música mala que pronto pasa al olvido, o música buena, esa que trasciende todos los tiempos, por ejemplo: Mozart, Bach, Beethoven, The Beatles, Led Zeppelin, The Doors, Benny More, etc; que forman parte del legado musical de la humanidad.

El Festival, organizado por la AHS de provincia Habana, es el más modesto de todos los que se organizan en Cuba, y es quizás por esto que muchos grupos nuestros de rock, que ya se creen «estrellas» del Olimpo y de las Grandes Ligas, han rechazado en reiteradas ocasiones asistir al mismo a pesar de ser invitados varias veces por el comité organizador. Pero ¡ajo!, modestia no quiere decir falta de «bomba», pues todos estos festivales han salido con dignidad, a pesar de las negativas de estas «estrellonas estralladas» a participar en el mismo. Ni falta que hace que vayan.

Por supuesto, que al no contar la AHS en su nómina con Merlín y Mandrake el Mago, no tiene en sus manos una varita mágica para resolver de un plumazo un hotel cinco estrellas con servicio de habitaciones para todos los músicos e invitados al festival. En Guanajay no hay hotel y el hospedaje este año fue en una casa que estaba en muy malas condiciones y se habilitó sobre la marcha. Pero la atención, el amor con que nos trataron, los desvelos que pasaron junto a nosotros, echando pie a tierra para lo que hiciera falta, lo mismo cargando agua para que esta no faltara, buscando la comida y garantizando el transporte a su hora, dice mucho de la preocupación, el desvelo y el sentido de pertenencia de Yuray y su tropa: Yusseff (el de Guanajay), Wilfredo, Famada, Reinier, Yusseff (el de San José), y todas las muchachas que también pusieron su granito de arena para que nos sintieramos lo mejor posible, a pesar que, como dije anteriormente, las condiciones del sitio eran muy malas. Si el Partido y el Gobierno del Municipio les prometieron villas y castillas y después los dejaron colgados de la brocha (muy típico de los políticos y politiqueros), pues eso, tuvieron que hacer el Festival a cojones y con los pocos recursos que contaban, pues no podían aplazar la fecha del mismo.

Sobre el evento en si, este tuvo su apertura oficial el jueves 17, en horas de la tarde, con un encuentro teórico en la Casa de la Cultura Municipal, donde expusieron sus ponencias los colegas Alexander Sánchez (del Scriptorium 'zine), y Carlos Fomes (del programa radial Sabarock de

encuentro con alumnos de Secundaria Básica cuyo tema central versó sobre el tatuaje, su actualidad, ¿moda o tabú?, sus riesgos, etc.

Al anochecer, comenzó el plato fuerte y lo que todos esperaban: los conciertos. La apertura estuvo a cargo de los muy jóvenes punkis **Kill the Fish**, un grupo que transpira pura energía, y que se encargaron de demostrarlo durante el tiempo que duró su actuación. Una buena noticia para los que los siguen es que la formación original se ha vuelto a reunir y han regresado con las pilas cargadas al 100%. Los pinareños **Switch** siguen dando muestras del buen trabajo que han venido realizando durante este último año, y es notorio que se han tomado muy en serio cualquier evento al que asiste la banda, pues sus actuaciones tienen el nivel y la profesionalidad de grupos más veteranos y con más tablas que ellos. La actuación de **Combat Noise** pasó como una ráfaga de ametralladora, la misma se me hizo muy breve, quizás debido a que no dieron respiro entre tema y tema. **Ancesor** se encargaron de esparcir su blásfemo y maligno black metal con premeditación y alevosía, aprovechando que ya era entrada la madrugada. Esta es otra de las bandas que han venido consolidando su carrera y cada día es evidente el empeño que ponen en superarse a si mismos. Cerrando esa primera noche, **Escape**, que se han convertido en unos habituales *headliners* en cuanto concierto o festival se les invita, y me parece lo más lógico, porque si yo estuviera en una banda de rock o metal, no me gustaría para nada tocar después de ellos, tanta es la fuerza, potencia y energía que despliegan sus músicos sobre el *stage*. Aunque suene reiterativo decirlo, por donde ellos pasan no crece más la hierba, son como una apisonadora sónica que aplasta todo a su paso.

Para el sábado 19, día de cierre, se empezó más temprano. Sobre las cinco de la tarde arrancaron los matanceros **Unlight Domain** a tocar sus



Rock de la Loma I, 2 y 3 de febrero del 2008

Por Tony González

Algunos lectores que han paseado su vista por las reseñas de conciertos escritas por este servidor, han comentado que me detengo en los aspectos extramusicales con demasiada frecuencia. Y no es falso que lo haga; es una redacción que realizo a conciencia, y muy a propósito les cuento acerca del viaje, del hospedaje y de la comida. Los grupos se suben al escenario, y es fácil decir que tocaron bien o mal pero, ¿qué hay detrás de su actuación? Tal vez 18 incómodas horas de viaje, quizás no se han podido cambiar ni la camiseta. No olvidaré la soberbia actuación que un grupo ofreció ante miles de personas en el pasado Ciudad Metal 2007, mientras su cantante a duras penas podía soportar los dolores de estómago provocados por la «olorosa» carne de cerdo que nos habían servido un par de horas antes. Razones como esas, son las que me hacen contar un poco más allá cuando hablamos de conciertos.

Los organizadores del Rock de la Loma nos esperaban el día 31 al atardecer, pero no contaron con la parsimonia de los chóferes del transporte seleccionado, los cuales llegaron a La Habana al mediodía del día 30 y, luego de realizar algunas tramitaciones y descansar, partieron para Bayamo el 31 cerca de las ocho de la mañana. Fue un transporte cómodo y con aire acondicionado, pero que llegamos a odiar por lo lento de su recorrido. Al final, llegamos a Bayamo a la 1:30 a.m. del día primero de febrero, y eso que la guagua no se rompió. Luego de una buena comida, los organizadores nos comentaron su intención de darnos el de pie a las siete de la mañana, para salir de la base de campismo Los Cantiles con tiempo para estar a las nueve en los debates teóricos. Dolorosa decisión que acatamos todos, a pesar de ser sumamente errónea.

Tanto el viernes como el sábado, los eventos teóricos se desarrollaron con buena asistencia de público interesado en el género. Se presentó **El Punto Ge** número ocho, y nos ponemos de primero porque fuimos los encargados de abrir el evento, donde también participaron **Camilo E Olivera, Polina Martínez, Yusseff Abraham Castañeda, Juan Carlos Torrente, Salvador Torres Crespo, Ivo Luis Martell, Hugo e Irela** y los promotores de Rock de Manzanillo. El domingo no se pudo llevar a cabo la parte teórica, en parte por el cansancio de tantos días de acá para allá, en parte por falta de quórum. Sería el día en que **Yuri Ávila**, directora de la Agencia Cubana de Rock, explicaría el trabajo desarrollado hasta el momento, y planes futuros de esta institución. Para futuros eventos, hay que contemplar seriamente la idea de no programar debates teóricos un domingo en la mañana, porque ese día, desde que Dios creó el mundo, se coge para actividades más relajantes.

El viernes en la tarde, nos dirigimos en masa hacia San Pablo de Yao, pueblo escondido de la Sierra Maestra, sede de la Televisión Serrana. Allí se presentaron los grupos **Switch, Breaking Death, Protesys y Grinder Carnage** ante una concurrencia que aplaudía educadamente, y un grupo de niñas que bailaba rock con tanto entusiasmo como el fanático más rabioso. No se si los habitantes del poblado habrán agradecido la presencia de tanto peludo, pero nosotros si agradecemos la experiencia de estar allí y ver una realidad tan diferente a la nuestra.

El sábado en la tarde **C-Men** ofreció un precioso show unplugged, en el acogedor Teatro José Joaquín Palma, mientras a la noche, en el área conocida como «El Chapuzón», las bandas **Switch, Breaking Death, Popeye** y **Combat Noise** se presentaron con un sonido infame que no les hizo mucha justicia, exceptuando a **Switch**, quienes abrieron la noche, y los **Popeye**, que al ser pésimos músicos, ofrecieron un show de bulla, feedback y cuerdas desafinadas que inflamó al público y no dejó a nadie indiferente. Durante su actuación, un par de rockeros locales buscaron un tronco de varios metros con la idea de lanzarlo al escenario, hecho que al fin no se concretó afortunadamente, pues si bien los **Popeyes** averiados se pueden sustituir, un instrumento o un baffle roto pudieron haber terminado con los conciertos y empeorar la situación.

Por alguna razón desconocida, aquellos equipos que se declararon en rebeldía la noche anterior, a la siguiente sonaron complacidos de principio a fin. Esa noche de domingo se presentaron las bandas siguientes: **Mephisto, Jeffrey Dahmer, C-Men, Protesys y Grinder Carnage**. Los **Mephisto** solo interpretaron dos temas, al sentirse muy incómodos con la calidad de sonido, y **Jeffrey Dahmer** decidió acortar su actuación para dar más oportunidad al resto de las bandas. **Protesys** fue toda una revelación para nosotros por la energía de su show, esperamos que salgan más de su provincia.



Exceptuando los problemas con el sonido, las agrupaciones dieron buenos conciertos, aunque se pudo apreciar la falta de fogueo de las más noveles, hecho que se reparará con muchos terraplenes, caminos y carreteras por recorrer para ellos. Por mucho que se ensaye en el local, el contacto con otras agrupaciones y con el público es insustituible.

A pesar de los contratiempos, siempre es un placer visitar Bayamo y el Rock de la Loma,

donde el trato, la hospitalidad, y las ganas de velar porque todo salga lo mejor posible, son ejemplares. Allí estaremos el próximo año, si los promotores aun insisten en seguir esta locura.

Popeye

Obituario

Luis Hernández «El Platano», fue encontrado en su casa de Ciudad Habana, el lunes 16 de junio después de varios días de fallecido, sin que se pudiera establecer exactamente la fecha del deceso. Conocido por estar siempre haciendo fotos de músicos de rock y trova, fue inmortalizado por Carlos Varela, quien compuso el tema «Fotógrafo», conocido como «Blanco y Negro», que también grabara Amaury Pérez, y sobre él se hizo un documental en los noventa. En los últimos tiempos siempre estaba en La Madriguera, sede de la AHS de Ciudad Habana, pero ya no con su cámara. Descanse en paz, amigo.

Guillermo Buesa, nace el 3 de abril de 1951 y muere el 19 de noviembre del 2007 en Ciudad Habana, fue miembro fundador de Dimension Vertical, y en su alineación más reciente, se mantuvo como guitarrista acompañante y tecladista. Los rockeros más jóvenes no te olvidan.

Carey Bell (Carey Bell Harrington) - Murió 6-5-2007 - Tocaba harmonica y bajo - Trabajó con Muddy Waters y Willie Dixon £ **Richard Bell** - Murió 15-6-2007 - Trabajó con Janis Joplin's Full Tilt Boogie Band, The Band y Colin Linden. £ **Kelly Johnson** - Murió 15-7-2007 - Guitarrista y cantante - Fue miembro de Girlschool £ **Don Arden** (alias Harry Levy) - *El Al Capone del Pop, Mr Big, El Padrino Inglés* - Murió 21-7-2007 - Padre de Sharon Osbourne. £ **Tony Dangerfield** - Murió 21-7-2007 - Bajista - Trabajó con Ritchie Blackmore, Carl Douglas, y Mike Berry. £ **Thorstein Aaby** - Murió 24-7-2007 - Guitarrista - Fue miembro de Pagan's Mind y Wild Side. £ **Bev Smith** - Murió 9-8-2007 - Baterista - Trabajó con The Honeydrippers, Eric Clapton, Jimmy Page, y Champion Jack Dupree. £ **German Pedro Ibanez** - Murió 10-8-2007 en La Habana, Cuba - Guitarrista y compositor - Director de El Septeto Habanero. £ **Max Roach** - Murió 16-8-2007 - Baterista - Trabajó con Duke Ellington, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Miles Davis, Stanley Turrentine y Booker Little £ **Chris Resch** - Murió 24-8-2007 - Cantante y guitarrista - Fue miembro de Pandemonium. £ **Felito Molina** - Murió 28-8-2007 - Nació en Cienfuegos, Cuba - Guitarrista, bajista, compositor y cantante - Trabajó con Barbarito Diez y la Orquesta Aragon. £ **Hughie Thomasson** - Murió 9-9-2007 - Cantante y guitarrista - Fue miembro de The Outlaws - Trabajó con Lynyrd Skynyrd. £ **Joe Zawinul** (Josef Erich Zawinul) - Murió 11-9-2007 - Tecladista - Líder de Zawinul Syndicate - Fue miembro de Weather Report - Trabajó con Cannonball Adderley, Miles Davis, Maynard Ferguson and Dinah Washington. £ **Generoso Jimenez** - Murió 15-9-2007 en Miami, - Trombonista - Fue miembro de la Orquesta Aragon - Trabajó con Gloria Estefan, Beny More, Isaac Delgado y Chico O'Farrill. £ **Pepsi Tate** - Murió 18-9-2007 - Bajista y cantante - Fue miembro de Tigertailz. £ **Dave Carpenter** - Murió 26-9-2007 -

En la noche del 15 de Febrero, luego de haber actuado, **Jorge Conde** llegó a su modesta casa situada en 7 NW entre 47 y 49 St. y, tras dormir profundamente, amaneció muerto. **Conde** fue ídolo de miles de jóvenes habaneros que bailaron con Los Kent, y Los Almas Vertiginosas. Para los rockeros cubanos emigrados seguía siendo un símbolo del underground habanero. Descanse en paz

Acababamos de cerrar nuestra edición anterior cuando conocimos del fallecimiento de **Lázaro Enrique Castro González**, el 11 de octubre del 2007. Lázaro nació el 13 de junio de 1972. Se inició en **Lost Creation** y fue fundador, cantante, compositor y líder de **CONGREGATION**, banda de Death Metal, desde 1999 hasta principios del 2007. Llegue desde estas páginas nuestro más sincero homenaje al camarada y «metal warrior» que perdió su última batalla tras una larga y penosa enfermedad a los 35 años de edad. En paz descanse.

Guitarrista - Trabajó con The Greg Kihn Band y Alias. £ **Paul Raven** - Murió 20-10-2007 - Bajista - Trabajó con Killing Joke, Ministry y Godflesh. £ **Ricky Parent** - Murió 27-10-2007 - Baterista - Fue miembro de Enuff Z'nuff £ **Kevin DuBrow** - Encontrado muerto el 25-11-2007 en Las Vegas, Nevada - Cantante - Fue miembro de Quiet Riot. £ **Patato Valdes** (Carlos Valdes) - Murió 4-12-2007 - Nació en 1926 en La Habana, Cuba - Tocaba percusión - Trabajó con Sonora Matancera, Conjunto Casino, Dizzy Gillespie, Tito Puente, y otros. £ **Ike Turner** - Murió 12-12-2007 - Guitarrista y cantante - Fue miembro de The Kings Of Rhythm y The Ike And Tina Turner £ **Dan Fogelberg** - Murió 16-12-2007 - Nació 13-8-1951 - Cantante, compositor, Guitarrista y pianista £ **Kex Gorin** - Murió 21-12-2007 - Baterista - Fue miembro de Magnum (no los cubanos sino los ingleses). £ **Oscar Peterson** (Oscar Emmanuel Peterson) - *El Marajah del teclado* - Murió 23-12-2007 - Pianista y compositor. £ **Keith Baxter** - Murió 4-1-2008 - Baterista - Fue miembro de Skyclad, 3 Colours Red, Elevation and Baby Judas. £ **Rod Allen** - Murió 10-1-2008 - Cantante y bajista - Fue miembro de The Cliftones y The Fortunes. £ **Gabriel Mannelli** - Murió 12-1-2008 en Buenos Aires - Fue miembro de Los Brujos y Babasonicos. £ **John Stewart** (John Coburn Stewart) - Murió 19-1-2008 - Tocaba guitarra y banjo y fue cantante y compositor - (escribió «Daydream Believer») - Trabajó con The Kingston Trio. £ **Jimmy Dougherty Sr.** - Murió 20-1-2008 - Cantante y compositor - Fue miembro de The Allen Collins Band y Alias. £ **Tata Guines** (Federico Aristides Soto) - *Rey de los tambores* - Murió 4-2-2008 en La Habana, Cuba - Percussionista y bajista - Trabajó con Josephine Baker, Arsenio Rodriguez, Dionisio Martínez, Chano Pozo, Dizzy Gillespie, Maynard Ferguson, Miles Davis, Bebo Valdes y Frank Sinatra. £ **Jose Aguila** (alias Joe Joe) - Murió 16-2-2008 - Nació en La Habana, Cuba - Baterista y director de videos - Trabajó con Rudy Sarzo. £ **Buddy Miles** (George Allen Miles Jr.) - Murió 26-2-2008 - Baterista y cantante - Líder de The Buddy Miles Express - Miembro de Electric Flag y Band Of Gypsys - Trabajó con Jimi Hendrix, The Bebops, Stevie Wonder, Muddy Waters, Barry White, The Delfonics, The Ink Spots, Wilson Pickett, David Bowie, Ruby & The Romantics, George Clinton, Carlos Santana y Bootsy Collins. £ **Mike Smith** (Michael George Smith) - Murió 28-2-2008 - Cantante, tecladista, compositor y productor - Fue miembro de The Dave Clark Five. £ **Jeff Healey** - Murió 2-3-2008 - Tocaba guitarra, trompeta y clarinete y era cantante - Líder de The Jeff Healey Band y Jeff Healey's Jazz Wizards - Trabajó con B.B. King, Stevie Ray Vaughan, George Harrison, Mark Knopfler, Chris Barber y Jimmy Rogers. £ **Cachao** (Israel Lopez) - Murió 22-3-2008 - Nació 14-9-1918 en La Habana, Cuba - Bajista y compositor - Trabajó con Gloria Estefan, Tito Puente, Machito, Chico O'Farrill, Eddie Palmieri y Tito Rodríguez - Considerado el creador del Mambo. £ **Mel Galley** - Murió 1-7-2008 - Estuvo en Whitesnake, Trapeze y Phenomena.

Félix Valido Garaboto, el **Felo** como todos lo conocían, baterista fundador de Puertas Negras, luego en Cruxifide y después en Amenthis, nació el 2 de abril de 1975 y murió el 11 de septiembre de 2007 a causa de un infarto. Su pérdida fue muy sentida en el ámbito rockero, especialmente de Matanzas, su provincia natal, debido al buen carácter que siempre tenía. Desde aquí nuestro más sentido pésame a sus familiares y amigos.

Capítulo 8 de la novela «Escaleras a ninguna parte», recientemente culminada luego de 3 años y medio de intensa labor. Fue presentada en forma de cuento y bajo el título de «Perpetuidad» en el concurso de cuento Celestino 2006, convocado por la Asociación hermanos Saíz de Holguín, obteniendo mención.

Perpetuidad

por Alex Jorge Parra

Sabía lo que iba a ocurrir a continuación; de nada le sirvió la experiencia de anteriores intentos, ni las bofetadas que él mismo se dio frente al espejo donde siempre se repetía: despierta, despierta comemierda, acaba de comprender..., ni los consejos que siempre le dieron sus amigos; y hoy tomó, por millonésima vez, la determinación de volver a hablar con Yanelis; por eso estaba aquí, sentado frente a ella, escuchando la música de su voz mientras miraba aquella boca que juró devorar el día que ella cediera; pero no tenía la certidumbre de que sus deseos se fueran a cumplir, sino que, dentro de unos minutos, aprovechará cualquier pausa en la conversación para decirle: tengo un asunto que hablar contigo, y nuevamente Yanelis adoptaría aquel aire maternal que él tanto odiaba y amaba a la vez, y a pesar de las dulces pero hirientes palabras que iba a escuchar no se esforzaría en frenar el torrente de las últimas exhortaciones que iba a desbordársele de la boca, y ella, luego de aquella manida confesión, le explicará que no puede ser, que existe algo que se llama amistad que no desea echar a perder con una relación de seguro efímera; y él no, para mí esto no es algo pasajero, y ella seguirá hablando sin interrupción, manipulando palabras certeras y términos psicológicos mezclados con la verdad que él nunca quiso vislumbrar, porque el nudo que se le formaba en la garganta cuando ella se aparecía en los ensayos no se podía desatar sino con el sabor de sus labios, y por gusto se repetía hasta la saciedad el viejo refrán del que persevera triunfa para volver a caer, una y otra vez, en el maldito error, y luego callar, como hará dentro de poco, para escuchar sus palabras en tono de lástima hacia él y observar su rostro como un maldito idiota, y luego levantarse y decirle: perdóname, ha sido un error, y ella de seguro contestará: no hay problemas, Mosque, y le dará un suave beso en las mejillas antes pálidas y él saldrá del cuarto seguido por ella y él en la puerta volverá a pedirle perdón, despedirse, cargar la bicicleta y bajar por las escaleras hasta la primera planta para alejarse de allí, presuroso y apenado; y ahora, mientras espera la oportunidad, repasa los recuerdos buscando un por qué, el significado de aquel amor que poco a poco fue creciendo sin él darse cuenta, y empieza a recordar el episodio ocurrido en aquella calle, la calle Cervantes salpicada de esporádicos transeúntes y algún que otro vehículo en el momento en que, junto a Raulito, Osmel y Francis, transportaba para su propia casa los bafles y equipos con los cuales ensayaban en casa de Raulito, pues los padres de él ya no resistían el ruido y hubo que emigrar: ese fue el inicio de Faustus, y también el momento en que comenzó a fraguarse aquella amistad que comenzó con una carta llegada a su casa por el correo ordinario, y según decía en el sobre la remitente se llamaba Yanelis Padura, y supo, al leer la carta, que tu dirección particular la obtuve por medio de la revista mexicana Banda Rockera, donde la vi publicada, y que frente al Pedagógico hay un bloque de edificios, y en el del medio, el número 26b, es donde está mi casa, primer paso de escalera (el de la derecha) apartamento 4, y él se sintió henchido de orgullo cuando leyó que había oído hablar de ti y es que tienes fama de ser un tipo 100% legítimo, un rockero de verdad que fusila música de la buena: Death, Black y Gótico, y



también me contaron que tú, Mosque, ¿Te puedo decir Mosque? eres uno de los que más música tiene en Holguín, y yo soy también, como tú, amante de la música oscura, por eso quisiera conocerte personalmente para hacer amistad e intercambiar música, y él se alegró cuando al final de la carta ella le contaba que tengo discos de Moosspell, Dismal Euphony, Cradle of Filth, Paradise Lost, Therion, Lacrimosa, Death, en fin, lo que a mí y de seguro a ti te gusta, y qué grande fue la sorpresa que recibió cuando, casi llegando, junto con los colegas del grupo que arrastraban aquella carretilla colmada de bafles y piezas de batería, a la intersección de la calle Libertad, una muchacha de físico maduro, sonrisa equina y cabellos castaños recogidos en una simple cola frenó justo a su lado —cabalgaba una Mountain Byke— y comenzó a auscultarle, desde sus botas militares (sin limpiar) hasta el pelo en proceso de crecimiento (tercera vez que él se lo cortaba) Ella lanzó una rápida mirada hacia la carretilla antes de decirle: Hola, qué tal, y él le contestó: qué volá, y ella yo soy Yanelis Padura, la que te mandó la carta, no se habrá perdido ¿no?, y le tendió la mano, y él ah, sí, sí, me llegó la carta, mucho gusto, y Raulito miraba la escena con una sonrisa pícaro jugueteándole en los labios, y ella te vi en el concierto que dio el grupo B . O . M . en el teatro Suñol, y él ¿Cómo sabías que era yo? Y Francis adoptando postura de inconformidad, y ella ¿Tú conoces a Arniel, el que hace tatuajes?, él me dijo quién eras tú allí, en el concierto, tú andabas con un pulóver negro sin mangas, un pantalón oscuro y esas botas que traes ahora, Arniel te señaló y me dijo: mira, ese es el famoso Mosque, y él se sintió sorprendido: ¿Sí? ¿Y por qué no te acercaste?, y ella me daba pena, y Osmel aprovechando la oportunidad para prender un cigarro mientras observaba las nalgas erguidas de Yanelis en cuyo cauce se perdía el sillín de la bicicleta, y Francis Mosque, deja la conversadera que estamos en medio de la calle con estos tarecos, y ella le lanzó una mirada de reproche: ah, qué pesa' o, dijo, pero bueno —volviendo a concentrarse en él—, vamos a hacer una cosa, ve mañana a la Peña de Rock que se va a dar en el Club Atlético y de ahí nos vamos para mi casa pa' que veas la música que tengo ¿Te cuadra? Y Raulito ah, descara' o, luego que ella se despidiera de él y se alejara en su Mountain Byke, vas a mojar el bacala' o, y él na, ella no está pa' ná, se le ve, y Francis es fea, tiene una boca que le sobran dientes, y Osmel sí, pero tiene un culo bueno, y Raulito Mosque, te pusiste nervioso cabrón, te gusta, y él ¿yo? no, si ella no es bonita ni na', lo que si tiene es tremendo swing, y Raulito sí que te gusta descara' o, yo sé cuando a un hombre le gusta una jeva, y él negó y negó hasta la saciedad hasta que un día se dio cuenta que se estaba impregnando demasiado de ella; no solo fue a su casa aquella vez sino que se convirtió en su visita de todos los fines de semana y en su compañía en las peñas de Rock a pesar de ella ser novia de Arniel, y admiraba su desarraigo hacia los novios, su independencia por encima de leyes machistas, su fuerte personalidad y aguda inteligencia (después se enteró que ella había estudiado Psicología en la Universidad de Santiago), y poco a poco, sin darse cuenta, se fue enamorando de ella; ya no solo sentía regocijo al verla llegar a las 5.30 a los ensayos en la Casa de la Cultura, y años más tarde en el Gabinete Caligari, sino que su corazón trotaba como un alazán y una fiebre se le subía a las mejillas cuando ella le saludaba con un tierno beso bien cerca de la boca; por eso se hacía la idea de que ella también se estaba enamorando de él, y tiempo después sus negativas comenzaron a desconcertarlo, y

años más tarde fue comprendiendo que habían sido manipulaciones de ella para usarlo de trampolín y llegar al Gena para seducirlo y lograr el puesto de representante del grupo; pero en esa época estaba enamorado y solo veía que era bonita, a pesar de su sonrisa de Rocinante y los ojos desmesuradamente abiertos, sabría Dios por qué (luego supo que era un problema en la visión); y pronto, demasiado pronto, fue víctima de los celos; ya no miraba con buenos ojos a los novios que ella iba teniendo, por eso asesinó en su mente a Arniel, luego a Bernardo, el tunero, y en lo adelante a un sin número más de rockeros, pero le contaba a todos sus fantasías con ella, y los del grupo comenzaron a decirle: Mosque, date cuenta, ella es un diablo, no la tomes tan en serio, y él na, ella no es lo que ustedes piensan, lo que pasa es que es soltera y se empata con quien a ella le gusta, y en el fondo se moría de ganas de estrecharla en sus brazos, morder sus labios y acariciar aquel cuerpo en la agradable intimidad de su cuarto: a media luz (imaginaba), o mejor, con la luz de la luna llena penetrando a retazos por entre la oscura pero delgada tela de la bandera de Cradle of Filth que tapaba la ventana; y algo Gótico, bien lindo, un Theatre of Tragedy escuchándose en la grabadora mientras la acariciaba (desnudos ambos) y poco a poco la penetraba hasta el fondo, y sus piernas desfallecían cada vez que imaginaba eso; sí, quería que eso ocurriera, y ese deseo fue lo que lo impulsó para que un día se apareciera en su casa, y ahí fue cuando conoció a aquel poeta de mierda cuya presencia no fue obstáculo para su decisión; pero años más tarde, cuando Richy entró en el grupo y le contó su pasión hacia Yanelis, aquél le exhortó a seguir intentándolo, y lo intentó, sí, pero con el mismo resultado y ella siempre le decía: Mosque, si tú me gustaras qué linda pareja haríamos, y él soñaba con que algún día ella le cogiera lástima y le diera aunque sea una... ¿Te conformas con una sola?, le respondió Richy; una noche de pasión, y derramaría por todo su interior la simiente de años que guardaba para ella, y un hijo, sí, que venga y a casarnos sí, con ella y si ella se empata conmigo yo no dudaría ni un instante pa' casarme con ella y anduviéramos juntos, no solo en las peñas de Rock sino adonde fuera, claro, aquel beso cerca de la boca que me dio un día ¿Y por qué no robarle un beso? ¿Me daría una galleta? Y qué me importa no y a lo mejor no pasa nada y se me da y a lo mejor ella espera un gesto como ese de hombre valiente y yo sí el único rockero coño decente que hay aquí en esa mierda de Caligari porque los demás no lo piensan dos veces pa' singarse a una jevita de esas puticas de secundaria que vienen a vacilar pelu'os y a putear con esas falditas amarillitas corticas que en mi tiempo quién se atrevía en la secundaria a traer esas faldas tan descaradas y sabrá Dios cuantas jevitas de esas han pasa' o por el machete de los rockeros y Richy me contó de esa Denya creo que se llama así ella sí la de la cara de muñequita se puso pa' él y él se la llevó pa' bajo de aquel puente que queda por casa de la Vara y dice que ella es una maestra mamando y yo creo que no llega ni a los dieciséis años y coño de verdad que es linda pero tiene una cara de puta del carajo y Yanelis no la quiero para eso yo lo que quiero es un romance gótico sí es lo que quiero una jeva decente como Yanelis media loquita sí compleja sí inteligente sí y no una rockera puta como la Cangreja de Camaguey que no hay hueco por el que no se la hayan metido y ha mama' o más que una jeva de película porno y Yanelis sí Yanelis y si ella se empata conmigo yo sería por primera vez capaz de casarme pal carajo y de boda sí si ella quiere claro y sino hacemos un ritual satánico y ni firmamos no sí firmamos y al carajo... ¿Cómo? ¿La audición del lunes? No, en eso no estoy pensando, y ella ¿en qué? Y él en otra cosa, pero no en la audición, y se dio otro buche de ron para llenarse del valor que le estaba faltando a pesar de no ser la primera vez que regurgitaba aquella declaración, y su miedo no era la inminente negativa, sino sus argumentos que ya resultaban inverosímiles, y las manos le temblaban como mismo le temblaron aquella vez que tocó a su puerta y ella le abrió y una enorme sonrisa se desplegó en su rostro al verlo, y le dijo: Hola, qué sorpresa, no recordaba que hoy ibas a venir, y se enteró que tengo una visita, un amiguito mío, poeta, y lo vio al entrar al apartamento y atisbar hacia el cuarto, y su nombre era Abelardo, mucho gusto, y le resultó familiar su rostro pero no lo recordaba a pesar de que conocía a un gran número de poetas en la Asociación y no le extrañó (después se dio la segunda bofetada frente al espejo) la confianza que tenía aquel sujeto al punto de entrar al cuarto y acostarse con entera libertad en la cama, y ella le contó que

Abelardo hace poco ganó un premio ¿No, Abelardo? El premio Irela Casañas ¿De cuánto es, Abelardo? Mil pesos, contestó él, y además me publicaron este libro, se llama: «La delgada línea de un rostro de mujer» ¿No te parece un nombre lindo, Mosque?, le dijo ella plantándole un pálido librito con la tosca e indiscutible factura del Poligráfico, mira que bello, prosiguió, oye como comienza la dedicatoria que me hizo Abelardo, oye, a mi más reciente y ¿Reveladora, le pongo? Y Ernesto no, eso suena un poco cursi, escucha lo que viene en este librito de Neruda, está mejor; y Abelardo ¿Copiar de Neruda? ¡No! Y Yanelis hallazgo, dulce ninfa, más interminable que la dulzura, carnal enamorada entre las sombras... ¿Cómo yo, un premio Irela Casañas, voy a estar copiando de...? Otros días, siguió dictándole Ernesto, surges llenando de polen tu copa, en la delicia, culminó Yanelis ¿viste qué lindo? Tu nuevo amigo ¿Tu nuevo amigo? No, mejor: el idólatra de tu belleza, rectificó Abelardo, luego garabateó su firma. Idólatra de su belleza ¿De dónde salió este mequetrefe?, pensó él en ese momento, y ella ¿No te parece de lo más preciosa la dedicatoria? Te has quedado tan callado! Y él sí, está muy bien, y un rafago de imágenes hizo que su mente retrocediera seis días atrás, al sábado pasado: espérate un momento, le dijo Yanelis aquella vez, déjame saludar a un amiguito ahí, y se dirigió hacia el tumulto que ensombrecía el bar del Gabinete Caligari, devenida Casa del Joven Creador en aquella época. ¿Y Yanelis?, le preguntó Richy, que apareció de pronto, y él allí está, en el bar, y Richy ¿quién es ese tipito con quien ella está conversando?, y él no sé, la verdad es que nunca lo he... ¡Ahora sí recuerdo de dónde lo conozco!, se dijo, y ella ¿Tú no escribías, Mosque?, sacándolo de sus pensamientos, y Abelardo ah, ¿también escribes?, y él bueno, tengo unos cuentos ahí, y ella sí pero le falta pulirlos un poco, cambiarles algunas cosas porque están un poco cheas, y Richy, oteando hacia el bar, por fin ¿Te empataste con ella?, porque los veo a ustedes saliendo juntos todos los Sábados, y Yanelis —minutos atrás— el hecho que yo haya aceptado salir contigo no quiere decir que yo... ¿Nada? ¿De veras que nada, asere?, exclamó Richy, y Abelardo no importa, sigue escribiendo que así es como se aprende; y luego de la conversación el Mosque se quedó allí, en el cuarto de ella, recostado a la pequeña lavadora Rusa que la madrastra había colocado frente a la cama por no caber en otro lado del apartamento, y a pesar de todo no le resultó para nada extraño que ellos hubieran hecho tanta confianza de un sábado para otro y tampoco le aguijoneó la duda cuando ella lo invitó a almorzar y a él le ofreció un misero vaso de limonada, ni cuando ella se olvidó que estaba solo en el cuarto y se pasó cerca de media hora en la sala-comedor con aquel adulator de mierda, y él oyendo música, ensimismado en la idiotez de su lógica, diciéndose: ese es un moscón más de esos que la conocen y vienen a darle vueltas como aquel tipo que trabaja con el papá y quería seducirla y era igual a este un tipo, así, común, pelado, con ropita chea y cara de salsero, y nunca pensó que podía representar una amenaza para sus planes, y luego ella recordó que lo había dejado allí y se encerró con él en el cuarto y su autoestima cobró fuerza: sí lo ha deja' o bota' o en el comedor y lo atendió por educación porque ella tiene tremendo tacto para la gente y claro que sí, si ella es Psicóloga y un psicólogo debe tener tacto y a lo mejor bueno me dejó tremendo rato aquí solo en el cuarto casi una hora y yo relaja' o con ventilador puesto; y ella comenzó la conversación diciendo: ayer me dijiste que ibas a venir hoy para hablarme de algo ¿no?, y él sí, eso mismo, y entonces le hizo aquella, su primera declaración; estaba nervioso, con las manos heladas y las mejillas encendidas, y se asombró del pedregal de sus palabras a pesar de los disímiles ensayos frente al espejo que ayer volvió a consultar; y después, cuando regresó a la casa, volvió a mirar su imagen en la pulida superficie y de su boca salieron, como grabadas a fuego en la lengua, las más horribles adjetivaciones hacia él mismo, porque cuando habló con ella hacía como dos días que el tipo aquel ya era su novio; y ahora, increíblemente, se halla de nuevo frente a ella en un intento por librarse de la pasión que lo ha estado matando en todos estos años; y ella ha callado de repente y él aprovecha para llenarse de valor, lanzar un hondo suspiro y clavar la mirada en aquellas pupilas al acecho sin saber que ella está cansada de escuchar más de mil veces sus parrafadas de romanticismo barato.

—Yanelis —dijo el Mosque, de repente—, tengo un asunto que hablar contigo.

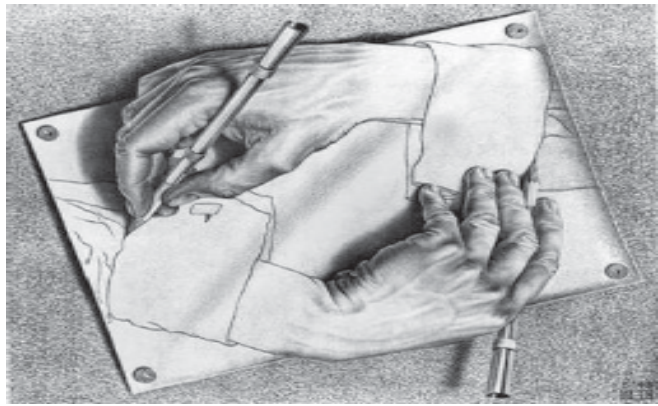
CORRESPONDENCIA

Saludos Tony.

Imagino que muchas sean las opiniones favorables que recibes a diario en cuanto a las ediciones de El Punto Ge, realmente son merecidas, porque como buen cubano se de los obstáculos que deben vencer para lograr este fanzine.

Este mensaje es solo otro más para el repertorio de elogios de los que trabajan para El Punto Ge y para que felicites de mi parte a Camilo Ernesto Olivera por el artículo: «Presente y futuro del rock en Cuba» que salió en el número 8 de diciembre pasado.

Mi nombre es Didier y pueden localizarme a través de este correo o con cualquiera de los integrantes de CHLOVER.



Viva el Rock Libre !!!!

didier@infomed.sld.cu

Tony:

Tengo en mis manos el nuevo Punto Ge, me lo trajo David Nicotina. Me han gustado mucho las reseñas de los festivales españoles con ese nivel de apreciación característico y con detalles que se agradecen aunque a algunos les resulten banales, es decir, lo del color del pelo de Mustaine, lo de la barba de Kerry King, lo que comen, cómo se hacen las cosas en esos festivales, etc, eso ayuda a que uno conozca detalles que nunca sabríamos por «jamás» poder estar allí, esos detalles o «pacotilla informativa» son necesarios, ojalá hubieras estado en los camerinos para conocer otras interioridades.

Suerte

Alex

mole@dms.hlg.sld.cu

Soy un periodista de Heavy metal asentado en el Norte de Irlanda, en Derry. Estoy tratando de encontrar alguna banda de Cuba que tenga una proyección revolucionaria, que use su música para hablar contra la opresión imperialista, etc, y tal vez que promuevan la labor del Che, Fidel y otros como ellos. Me pueden enviar algún sitio web o nombres de bandas, me gustaría escucharlas y hacerles algunas entrevistas para una edición especial sobre el Metal cubano.

Espero escuchar pronto de ustedes:

John Norby

jfnorby@gmail.com

HERMANO;

Con gran tristeza te tengo que informar que acaba de morir en Miami el legendario rockero conocido como «El Conde». Murió de un infarto y estamos esperando por la decisión de su familia para reunirnos todos los rockeros del exilio para brindarle su mejor homenaje. Es una sensible pérdida para todos nosotros y para la «cultura underground» cubana pues El Conde fue una especie de ídolo elvispresliano para toda una generación. El Conde vivió una vida algo alejada de la realidad que nunca quiso aceptar, de vivir en un país donde no era reconocido como lo era en Cuba pero siempre tuvo el apoyo de nosotros y no se podía organizar nada relacionado con el rock en el que El no fuese incluido. Fue la estrella incuestionable de los conciertos que yo organizaba conocidos como ROCKSTALGA y su presencia aseguraba la asistencia a esos eventos. Quisiera que le comunicaras la mala noticia a los rockeros de Cuba y nada nos alegraría más que ustedes organizaran algo como homenaje a nuestro querido Conde y me hagan llegar fotos, videos, info, etc.

Un saludo grande y espero por su reacción;

Alexander Dominguez

encuentrock@yahoo.com

Creador y Promotor de ROCKSTALGIA

Hola Tony.

Mi nombre es Giselle, la representante de **Haborym Mastema** de acá de Holguín, no se si nos recuerdas del Festival. Primero quiero felicitarlos por El Punto Ge, la última edición estuvo genial, siempre la obtengo por medio de Marlon en Mayarí, porque aquí en el municipio de Holguín no llega mucho, bueno también quería pedirles un favor, no es nada del otro mundo y creo que está en sus manos, yo estoy comenzando a editar un fanzine y me gustaría mucho poder contar con ustedes para ello, me hace falta un poco de ayuda porque no tengo mucha experiencia en esto, pero con gente como ustedes sé que saldremos adelante, además es algo que los frikys cubanos necesitan, información, el fanzine se llamará MUROS Y PUERTAS.

espero pronto su respuesta ojalá sea positiva.

Saludos:

Giselle

ofcontrolhlg@baibrama.cult.cu

Buenas, te escribe Carolina, cantante de una banda de gothic metal melódico de Bahía Blanca, Argentina. Quería presentarte mi banda, Es simplemente una invitación a que consideren nuestro grupo luego de escuchar nuestro material, y un atrevimiento que nos tomamos que esperamos no les disguste. Acá les dejo los links de nuestra web, nuestro primer disco y nuestro último demo, como para que se den una idea de la calidad sonora y estética de la banda. Escucha nuestro primer cd «Tears of Silence» en descarga directa desde: <http://www.megaupload.com/?d=XQEGAXZ1> Escucha nuestro último demo «Symphonic Poems»: http://rapidshare.com/files/38805712/ES-SymphonicPoems_2007_kaprinho_rar Mas info y parte de su nuevo cd «Silentium Aeternus»: <http://www.enchainedsouls.net> Espero una respuesta, mas allá de que les guste o no, para saber si recibieron el correo al menos. Muchas gracias! Un saludo y hasta pronto!: **Carolina Villamayor**

Enchained Souls karo@enchainedsouls.net

que vuelta mis consortes!!!!

espero que tumbe con el mensaje de esta botellita en las manos de mi yunta el SATAN!, alias Jorge Luis Hoyos! que volon! asere escribanme yo ando por aqui por Francia y vengo de conectarme en el mspace con Rafa el de cubametal y fue el que me paso estas direcciones!

una vola de años sin vernos repingaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!!!! que vola y el frank? y el juli? y humbe y bueno tu sabe los mios que vola? mirando por aqui por la internet el voltaje que hay en la zona en estos tiempos y eso me cuadra!!! sino que vuelta, escribanme a mi email y no sean tan fula! oye esta empingao el fanzine eh!! aserecos los quiero a ti tambien Tony ya sabes aché y fuerza pa seguir palante!

los quiero!

sergio!

sergioleonconquistador@hotmail.com

Quiero Enviar un saludo a todos los que de una forma u otra tienen que ver con la realización de la revista, también un saludo en especial para EL SATAN (Jorge Luis Hoyos García). Mi hermano el que te escribe es Omarito hermano de Carlos el ex guitarrista líder de **Rocket Seed** y digo ex porque ya no estamos en Cuba, pero seguimos en contacto con todo lo que pasa en el patio, aquí en youtube encontramos un video de la banda en el festival de Guanajay y nos sentimos muy contentos por habernos encontrado con esa sorpresa y además la verdad que es un privilegio siempre ver al Tino en acción jajajaja. Ojalá y puedan postear más canciones de ese mismo concierto, bueno mi hermano cuídate mucho, escíbeme de vez en cuando para no perder el contacto

saludos
Omarito

Omar Izquierdo pelumetal@gmail.com

Ante todo , felicitarlos por su buen trabajo , y darle gracias por la atención que nos prestan , somos **CLAIM** una banda de la ciudad de Holguin, mediante este correo les hacemos llegar nuestra bio con los datos generales del grupo, ya estamos en **Cuba Metal** gracias a Juan Raul que agradecemos totalmente por darle este soporte tan preciado y que todas las bandas de metal de **Cuba** necesitan. Por medio de este correo estamos tratando de promocionar nuestro demo, aquí le van algunos datos incluyendo fotos , portada y contraportada. Necesitamos por todo que nos ayudemos entre todas las bandas de **Cuba** pues pertenecemos a una misma raza la de los metaleros!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Por favor contacten conmigo mediante este mail , soy Leo el baterista de **CLAIM**. Muchas gracias por la atención prestada y suerte con sus proyectos. Un saludo cordial

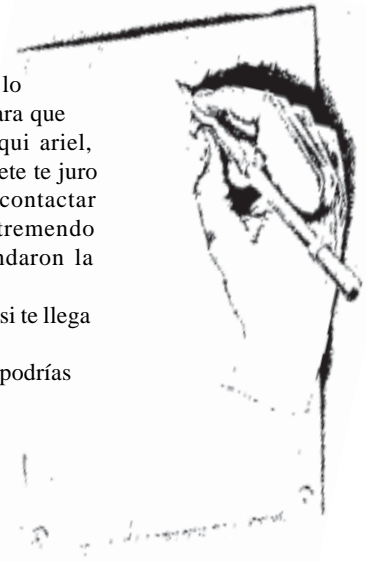
Leo
leonardorh@fcm.hlg.sld.cu

que bola asere:

pues si soy yo el jabao de la isla lo que ahora estoy en la yuma y para que te caigas para atrás estamos aquí ariel, tabaco y gonzalo tremendo piquete te juro que he hecho lo posible por contactar contigo pero Cuba es Cuba, tremendo bloqueo, hoy fue que me mandaron la dirección de El Punto Ge.

bueno mi herma, esto es para ver si te llega escribe que estamos esperando te queremos, la banda croquetas podrías Rafa

Rafael Cabrales
jabacux@yahoo.es



Les escribo porque quiero saber un poco acerca del rock, comencé a asistir a las peñas hace un tiempo y quisiera empaparme en este tema principalmente del metal gótico. Quisiera información del grupo Nightwish quisiera que me respondieran por mi e-mail pues no tengo la suerte de obtener su zine, soy de Mayari y hasta ahora no he capturado ninguno aquí, su dirección la cogí del zine Scriptorium.

Mileidis Herrera Carballosa
mherrera@summayari.ismm.edu.cu

Y tú... ¿quién eres?

Todos los que están aquí recibirán su ejemplar gratuito, para que les quede de recuerdo.



La dormilona de Holguín



Los piercing de Ciudad Habana



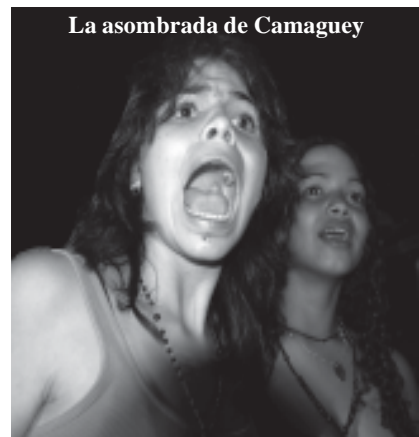
Las entretenidas de Matanzas



La asombrada de Camaguey



Las bellezas de Camaguey



BALL AND CHAIN

Nuestras son las mujeres que nos dejaron...

J.L.B.

A Janis Joplin

Yo busco la lección del placer más oscuro.
Podría inundarte de argumentos que conoces
pero son mis rituales
cuando tanto silencio no me deja dormir
hago que tu garganta afile mis insomnios.
Garganta trasnochada como la debutante
sonando baby baby la aplaudieron
chiflaron algunos vasos rotos y en esa madrugada
ya no pudo dormir.
No llegué a tiempo.
Ahora llevas culpa de esta añoranza ilógica
no aluciné frente al derrame lento de cada grito en fiebre
y siete vidas
sin un hotel barato que aliviara tanto entregar de carretera.
Y el solo de guitarra retuerce cada sexo
el solo de guitarra arde sobre esta brevedad.
Gargantas trasnochadas. No las corten. Obsérvenlas
desde el letargo rojo.
No habité en ese público. ¡Qué broma!
solo emociones duras repasan este disco.
¿Aún creeré en fantasmas Nena tú vendrás
cantando la lección del placer más oscuro
Trust me
yo voy a ser la última en salir de tus bares.

Irela Casañas

