

NUMERO 1 OCTUBRE 2003

Insanedrac

UN FANZINE DE ROCK, SOLO DE ROCK Y NADA MÁS QUE PARA EL ROCK



CD INCLUIDO

**ESCAPE
COMBAT NOISE
ZEUS
HIPNOSIS
TEUFEL
MEPHISTO
ESKORIA
TENDENCIA
TRIBAL
CONGREGATION
PORNO PARA RICARDO
CHLOVER**

**EXCLUSIVAS CON:
PUERTAS NEGRAS
Y
RICE AND BEANS**

**ENTRE OTRAS COSAS,
NOTICIAS, CHISMES,
HUMOR, CRÍTICA, ETC.**

**FESTIVAL ATENAS
2003 Y CIERRE DE
VERANO CALIENTE
EN EL PATIO DE
MARÍA**

Editorial



Por: Yasser Fuentes Alvarez

Recuerdo que allá por el año 1987 estuve enfrascado en la creación de un Club de Rock. Comprendo que fue una idea un tanto adelantada para la realidad de la época y también para nosotros fundamentalmente, pues a pesar de que Cultura nos ofreció la entonces llamada "Casa de los Estudiantes" (¡¿Asombroso verdad?!), nuestra inmadurez nos impidió llevar el proyecto adelante.

Hoy, después de 17 años oyendo rock, todavía tengo deseos de luchar para que nuestra música (que tantos desprecian, pero que amo y me hace sentir orgulloso) tenga un mejor espacio en el medio en que vivimos, así pues, me he sumado a los esfuerzos para que este fanzine viera la luz.

No buscamos promoción personal, sino la del rock matancero en primer lugar, para que alcance los espacios que se merece, espacios que otros ya disfrutaban y también queremos luchar por el rock de toda Cuba, ¿por qué no?



Te exhortamos a que no te resignes solo a escuchar música sentado en tu casa, ya va siendo hora de que arrimes el hombro a ver si hacemos algo que sirva, ¡qué cará! Ah, y si tienes algo que decirnos escríbenos, o dímelo cara a cara y no por detrás. Aunque algunos digan que tengo cara de malo eso es mentira, yo soy un pan (eso es mentira también) y siempre te voy a escuchar. Así que ayúdanos para que haya una próxima vez ¡Si el God of Thunder and Rock 'n' Roll quiere!!

Por: Ivo Luis Martell Mantilla

Para pedidos de fanzines envía 12.00 MN y también para cartas, colaboraciones y opiniones.

Nuestra dirección es: Apartado 1953 Cárdenas, Matanzas
Código postal: 42100



0



Para el diseño de esta primera portada, muchos nos recomendaron poner la foto de un pelú, ó algo "SATÁNICO" con el fin de lograr una rápida venta del fanzine. Pero los melenudos más famosos de la escena matancera ya no tienen melena.

Así que tuvimos que irnos por la segunda opción. la segunda opción. Comenzamos a buscar fotos, pinturas, hablamos con diseñadores, y un día tropiezo con el portal de una casa en un nuevo reparto cardenense. Y en la cerca del portal, estaba este cráneo hecho con cemento. Y sin pensarlo dos veces le tomamos una foto al tarrú y de portada se quedó. Ya sabes de donde salió la portada, ahora va el nombre. Nada, Insanedrac no es más que el nombre de nuestro municipio al revés con IN delante, o sea: Cárdenas = sanedrac y le pusimos IN para formar la palabra inglesa "insane", en nuestro idioma, loco. Si intentas traducirlo te quedaría locodrac, pero bueno, no conocemos a ningún loco que se llame Drac ni tiene que ver con LORD DRACULIA. Simplemente nos sonó bien la palabrita y creemos que es original. ¿Te basta con esta explicación? Espero que así sea.

El colectivo de este fanzine quiere agradecer a:

RAQUELITA por la idea del nombre, **JESUS ARCIA** por ocurrírsele lo del disco y por su ingenioso scanner, a **FELO** y **AMENTHIS** por tener ganas de promocionarse, uno grande a **ALEXANDER** y **MICHEL SANCHEZ SALAZAR** (Scriptorium) por darnos la verdadera luz y por sus fotos, a **TONY** por sus fotos y demos, a **LEONARDO TOME** y **ORLANDO GONZALES** por sus dibujos, **JOSE LUIS CORTEZ** y **DAVID FIGUEROA** por su diversa ayuda, **VLADIMIR JUVIER**, por la ayuda técnica, a la Editorial Aldabón de la AHS por el uso de la PC, al **SATAN** y a **LUIS** (representante de **CONGREGATION**) por los números de teléfono, a nuestras bandas que accedieron a promocionarse en el CD, a **JAVIER** (mi primo) por todo su apoyo, a **LIUBER** porque sin el nunca hubiera surgido este proyecto (gracias por enseñarme el verdadero valor del rock cubano) y en fin...a todos los que de cuyo nombre no podemos acordarnos.

ESTE FANZINE ES:

YASSER FUENTES ALVAREZ (EDITOR)

IVO LUIS MARTELL MANTILLA (EDITOR)

LILY BETH MARTIN JUVIER (DISEÑOS)

Índice

- Atenas 2003.....pag2
- Clasificados.....pag4
- ¿Sabías qué?.....pag5
- Puertas Negras.....pag6
- Fanzi-world.....pag8
- Cambio de Aires.....pag9
- Hiram, un rockero realizadopag10
- Te tengo que regañar.....pag12
- Rock on the radio.....pag 13
- Rock Patch.....pag14
- Matanceros en Cienfuegos..... pag 16
- Rice and Beans.....pag 18
- Hablando de barreras...¡No las arquitectónicas !.....pag 22
- ¡Cierre de Verano Caliente!.... pag 24
- Guitarramanía.....pag 27
- Humor para pensar.....pag 28
- Matanzas Rock Forces..... pag 29

Insanedrac'zine
número 1 octubre
2003

oyó muy bien durante su presentación.

Después vino Bum. Buenos músicos, especialmente el baterista, quién fusiló "Toxicity" de System of a Dawn como una máquina de ritmo. Lástima su cantante, pero bueno, chico, no te desanimes y continúa, por lo menos tienes valor para subir al stage y no dar gruñidos tapando el micrófono. Has llegado a donde muchos no llegarán por faltarles bolas como las tuyas. El resto de la banda sí atacó a la audiencia todo el tiempo y sobresalieron temas como "Lust" y "What I feel". Salud y suerte para estos sagueros y no me hagan mucho caso.

Cerraron la primera noche los esperados Congregation. Todavía no había sonado el primer acorde y ya el hardcore estaba a máxima temperatura. ¿Sería el nivel de alcohol en sangre? ¿Serían las ganas de oír Death metal? Nunca lo supe. Pero alrededor la crítica apuñaleó a esta banda hasta la muerte <<Vaya



armonía solo MI y FA >> decían unos << Un compresor de echar aire cantaría mejor >> se burlaban otros. En mi humilde opinión la razón por la que Congregation toca es satisfacer a su público, y lograron su empresa porque unos cuantos deben estar quejando de las heridas de guerra. Metal extremo hasta casi las dos y media de la mañana.

Segunda noche de festival. Mayor número de rockers. Mayor número de cámaras. Mayor número de policías. Mayor número de gente que sin ser del movimiento estaban allí. Y la lluvia debe haberse vuelto metalera porque no cayó una gota, ni tan siquiera una moléculita de H₂O. Esta vez los chubascos permitieron que viejos amigos se encontraran. Hubo sorpresas: melencidos ahora calvos, flacos ahora hinchados y viceversa.

Casi a las diez y media abrió Demencia con su Death bastante crudo. Desde las primeras dos canciones tuvieron una gran aceptación e Idel el cantante de Teufel los calificó como la banda revelación del Atenas 2003. Leonardo, bajista y director del joven piquete animaba al público constantemente y las masas le respondían con un gran movimiento de su cervical. En su último número "El bautizo" invitaron a hacer los coros al vocal de Congregation pero el cantante anfitrión lo opacó

totalmente con su espeluznante voz. Felicitaciones para estos nuevos atenienses.

Luego de varios problemas técnicos arrancaron los death melódicos Teufel. Indiscutiblemente fueron los reyes del festival. Esta formación habanera a pesar de su cortésima edad no tiene absolutamente nada que envidiarle a ninguna banda extranjera, bueno, salvo la fama internacional, pero eso no depende de ellos.

Su vocalista me comentó que tiene en mente un proyecto Heavy metal y se encuentra recibiendo clases de canto para mejorar su técnica. Tras una ola de temas bien elaborados. Teufel cerró con "Night Kiss" pero el público no les permitió marcharse sin antes interpretar otra más de sus excelentes canciones. Me quedé con ganas de oír "Premeditate Homicide" pero bueno, aunque sea tengo el demo. Gracias Teufel por tanto poder y melodía y que los dioses los acompañen.

Si quieres saber como les fue a los Sore, hazte del Número 5 del Scriptorium'zine. (Promoción gratis) De los terceros en el cartel solamente te puedo decir: ¡Sin comentarios!

Luego del aburrimiento que dejaron los descendientes de ODIN subieron al stage los power metal de Artemisa, Chlover. Dieron una buena presentación, pero "gracias" a los deutchlands el público no pudo responderles como se merecían a este piquete que no por gusto ha conquistado 27 minutos con su tema "Bullet". Cerraron la última noche del festival satisfactoriamente a pesar de varios problemas con el audio. Y así terminó el evento. Solo nos queda agradecer a la AHS, a Hiram, a las bandas y a todos los que hicieron posible este excelente festival. Ahora, hay que mantener este nivel de calidad y seguir siempre pa'lante.



Por: Yasser Fuentes Alvarez

Clasificados Clasificados

Compra ahora o espera el próximo número



DENNIS EL BAJISTA DE LOS
RICE AND BEANS ESTÁ
VENDIENDO UN PEDAL DE
COMPRESIÓN DOD
PARA BAJO.
INFORMATE EN LOS NÚMEROS
DE FELITO (52-4422) O
AL DE FRANK (52-1885)

Casa de Cultura "Bonifacio Byrne" Matanzas



Rockteca el primer
Sábado del mes

A las 9.00 PM

Clásicos del Rock
Tercer sábado del mes

FERNANDO'S TATOO



*"El verdadero
Sentido del
Arte se oculta
Ante la vista
de todos los
Ignorantes"*

Cossio # 115 entre Ruiz y Calvo. Cárdenas

Si vendes o cambias algo, tienes una rockteca o haces algo relacionado con el rock y quieres darte publicidad escribenos a nuestra dirección y envíanos los detalles de tu cosa. No te preocupes que regalao' no se ha muerto todavía ; Que te lo publicamos de gratis chico!

Se vende una guitarra acústica,
una guitarra eléctrica marca
"LeadStar",
un pedal de distorsión, y
un amplificador "Yamaha"

Informese llamando a:

José Manuel Gazó

Telef: 61 4136 Varadero

Martell's Records

Todas las grabaciones que quieras.
Rock de aquí y de allá en
Alta fidelidad [Hi-Fi]

Para ver el
catálogo de grupos, busque al gordo
en su dirección:

Mercedes # 365 e/ Spriu y San José
Cárdenas



💣 ¡SABÍAS QUÉ?... 💣

Por: Ivo Luis Martell Mantilla.

La primera presentación pública de la "Dama de hierro" fue en 1977 en el Cart & Horses Pub de Stratford, Londres. ¿Habrán ido a tocar, beber o a apostarles a los caballos?

El anarquismo de los death-metaleros suecos "Entombed" se revela al conocer su primer nombre que fue "Nihilist" y bajo el cual produjeron cuatro bien recibidos demos allá por el año 1987.



Guns n' Roses vendió con su primer álbum "Appetite for Destruction" más de veinte millones de copias a nivel mundial y después de un año de lanzado el disco todavía estaban en primer lugar de los charts en los E.U.A. Tremenda pegada, ¿eh?

Los músicos originales del grupo de rap-metal "Clawfinger" se conocieron mientras trabajaban de enfermeros-asistentes en un hospital de Estocolmo en 1990.

El nombre inicial de "Black Sabbath" fue "Earth". Así que primero un nombrecito ecológico y después uno satánico ¡Brother que taste! ¿eh?

Pantera se fundó en el año 1981. Su primer álbum que fue en el 83 se llamó "Metal Magic" y aunque no lo creas su música tenía sus raíces en "Kiss", "Aerosmith" y "Deep Purple". Con su segundo álbum el "Projects in the jungle" sonaban a "Def Leppard". Así que los metaleros radicales agradezcan el cambio a Phil Anselmo cuando entró al piquete.



El primer demo de "Metallica" se tituló "No life til' leather" en el año 1981 y su primer guitarrista líder fue Lloyd Grand y no Dave Mustaine.

Parece que en función de poder digerir el morbido death que toca, todos los integrantes de la banda inglesa "Carcass" son vegetarianos. ¡Nada de consumir flesh & blood, cuida tu salud!

El líder del grupo industrial "Ministry" es un habanero y se llama Alain Jourgensen.

Los dos grupos que más discos de oro han vendido a nivel mundial han tenido en común que son cuartetos en los que todos componen y cantan. Ellos son en su orden "The Beatles" y "Kiss"

A Nirvana le costó solo 600 dólares grabar su primer álbum que fue el "Bleach" y considerando el país no cabe duda de que fue una ganga.

Bueno Rockers, se acabó la página. La próxima vez (si la hay) les traeremos más chismes ¿OK?.





Una tarde veraniega (bastante calurosa por cierto) los editores de esta publicación irrumpimos en la Casa de Cultura "Los Corales" de Varadero, cuartel general de los death-trash Puertas Negras. Luego de echarnos su potente ensayo, el director y guitarrista Manuel Rodríguez (Manolo) nos concedió amablemente unos minutos para responder a nuestras preguntas. También brindó su apoyo para este fanzine.

Insanedrac: ¿Podrías compartir tu experiencia en el Festival HG 2001?

Manolo: Bueno, para serte sincero, para mi gusto y el de la banda, fue uno de los mejores conciertos que hemos dado. Estuvimos al cien por ciento y nos divertimos un burujonal. Sin olvidar las cosas por las que tenemos que pasar los rockers como, viajar seis horas en tren, pero todo lo que fue la atención de la A.H.S y la organización del evento estuvieron muy bien, salvo algunos detalles que no valen la pena mencionar. El local y el audio estuvieron perfectos, y gracias a esto, nuestros temas tuvieron una buena aceptación entre el público holguinero. Era la primera vez que sonabamos en Oriente y fue bastante satisfactorio. Lo fundamental fue el público, ¡descargaron bien, bien, bien!

Insanedrac: Puertas Negras ha sufrido varios cambios de integrantes. ¿Han pensado en disolver la banda alguna vez?

Manolo: Nunca ha pasado por nuestra mente. La banda se ha caracterizado por ser fuerte en compañerismo y amistad. Hemos tenido cambios en la batería y en la guitarra, pero disolver la banda, no. Si se pensó en cambiar el formato con el propósito de mejorar nuestra propuesta. Sabes, para nosotros quedarnos en casa, sin tocar, sin hacer rock, es como no estar vivos.

Insanedrac: ¿Qué los motivó a incluir teclados en su música?

Manolo: El teclado es un instrumento que siempre quisimos incluir en nuestra música porque es muy afin. No como una tumbadora o unas pailas, aunque hay bandas que lo han hecho y les ha funcionado. También es básico en la música y lo usamos para trabajar diferentes tonalidades, colorear la





que la fusión es importante para lograr un sello, nunca encasillarnos en tocar black o heavy puro. Si puedes escucharnos, fusionamos varias afluentes del metal y tratamos de que el teclado tenga un gran peso para lograr originalidad. Ahora que tenemos una sola guitarra, el teclado es de gran ayuda.

Insanedrac: ¿Se quedarán con solo un guitarrista?

Manolo: Ahora todo el trabajo que estamos haciendo es con una sola guitarra y pensamos mantenernos así por un tiempo. Esto no quiere decir que si aparece un guitarrista que cumpla con nuestras expectativas lo dejemos ir. Con dos guitarras se pueden hacer muchas cosas en vivo, melodías a dos guitarras, por ejemplo. Pero

bueno mientras tanto seguiremos con este formato, la banda está sonando bien y está muy unida.

Insanedrac: Su guapería sobre el escenario es sumamente notable. ¿Es un símbolo de poder y fuerza o quieren caracterizarse como una banda de tipos malos?

Manolo: Nosotros simplemente tocamos nuestra música y la exteriorizamos. Verdad que tenemos un estilo que como quiera que sea está dentro del metal más fuerte, no nos llamamos radicales pero pienso que estamos incursionando en una tendencia metálica bastante dura. Somos de la opinión de que si no eres capaz de moverte y exteriorizar tu música sobre el escenario, tu público tampoco lo hará. Aparte de que lo sentimos y nos gusta movernos, a veces nos exaltamos en el sentido de que hablamos con mucha guapería, pero no quiere decir que seamos tipos malos ni problemáticos. En realidad llevamos buenas relaciones con las bandas matanceras y con las de fuera de la provincia también. Y nada, que nos gusta ser agrsivos en el escenario y si tenemos que vestirnos como rockers nos vestimos y si hay que llevar el pelo largo lo llevamos y si no, la ponemos igual. Eso no determina y tu mejor que nadie lo sabes.

Insanedrac: Dejaron de tocar en el Atenas 2002 por problemas de audio. ¿No pensaron en las personas que fueron a esa noche y se quedaron con las ganas? ¿Qué pasaría si todas las bandas hicieran esto?

Manolo: El Atenas 2002 fue una excepción entre los demás festivales, primero, por un poco de mala suerte para el movimiento de rock nacional y para la A.H.S. que con tanto esfuerzo organizó todo. El primer día no hubo luz y se tuvo que reestructurar la presentación de todas las bandas, ocho agrupaciones en una sola noche. Esto afectó la calidad del audio, ya que no se pudieron hacer pruebas de sonido. Fue solamente súbete y dale. Esto benefició a muchas bandas pero a otras no, como fue el caso nuestro. En fin quiero decir que a nosotros se nos fue un poco la mano y tenemos que reconocerlo. Nos sentimos... verdad que ahora lo pensamos y sentimos como tratamos al personal de audio que no tuvo la culpa. Yo me disculpé personalmente y me disculpo ahora y en cualquier otra entrevista en que surja el tema. Nosotros siempre queremos sonar al 100% y no tenía sentido seguir tocando con las dificultades que presentó el audio. Pienso que eso pasó y que no volverá a suceder más, siempre que se organicen bien los festivales y las bandas sean un poco más flexibles de lo que nosotros fuimos. Lo que hicimos no fue nada positivo, pero el momento nos llevó eso. Mil disculpas a todos los que estuvieron presentes aquella noche de parte de toda nuestra banda.



Insanedrac: ¿Cómo crees que se logre más fuerza en la música , con un riff machacón de guitarra o partiendo cuerdas y agujereando parches ?

Manolo: Muchos rockers tienen un concepto errado. El rock es música y si no la realizas con armonía y con bases de percusión nunca sonará bien. Es verdad que muchos freakies oyen un guitarrazo y la pasan bien. Pero pensamos que si un riff es importante más lo es la base rítmica de la canción. Por lo menos somos del criterio de que esto es esencial en un piquete. Primero, bajo y batería, luego se mete el teclado, se pueden hacer dibujos aquí y allá. A nosotros en nuestro género nos ha ido bastante bien así.

Insanedrac: ¿No han pensado en una grabación?

Manolo: Estamos preparando lo que es el nuevo material que nadie ha escuchado aún y creemos que gustará. Constará de cinco temas inéditos y mostrarán el nuevo formato de la banda. Esperemos que sea bueno, que guste y que tenga la calidad que nosotros exigimos, ya que nuestro primer demo no fue de mucha calidad y por eso no se pudo difundir como hubiésemos querido.

Insanedrac: Muchas gracias.

Manolo: Gracias a ustedes y suerte con este nuevo fanzine.
(Fotos cortesía de Puertas Negras)



Fa.NzI-WoRLD

Scriptorium # 5 2003



Otra entrega de los hermanos Michel y Alexander Sánchez Salazar. Mantienen el mismo formato de su anterior publicación (32 páginas en A4). Presentan reseñas a fanzines y demos extranjeros y del patio.

Las entrevistas en su gran mayoría están dirigidas a bandas cubanas y hacen lugar para infor-

mate de lo que aconteció en el Atenas 2003 a través de una carta dirigida a su colega Alexander Piloto. Por la escena foranea aparecen los fineses Moonsorrow, Tessaract de Ucrania, Honey for Christ de Irlanda y los griegos Fleshart. De Cuba, Scythe, Breakdown, Zeus, Eggun, The chaos nether silence y Trauma. Si no te has hecho de este número 5 pues acaba de atraparlo porque ya el número 6 está en la calle y viene mejor que este. Apoya el underground loco, que mucha falta nos hace a todos.

Por: Yasser Fuentes Alvarez

Punto G # 1 2003

Fanzine nuevecito de paquete que viene de la mano de una respetable "yunta" como es la formada por Jorge Luis Hoyos (El Satan) y Tony González. Viene con formato A4 y 32 páginas. La sorprendente calidad del papel y carátula (tiene dos colores) de esta publicación pone el listón bien alto para los que les sigan en la cola.

Sabiendo que los asistentes a nuestros conciertos y festivales son en su mayoría adictos al metal extremo sus editores apostaron por un contenido que en sí lleva implícito un mensaje para la escena rockera de hoy: ¡denos más variedad por favor! pues no a todos les gusta lo mismo. Underground no es sinónimo de metal extremo, sino de todo lo que no se menciona en otros medios. Particularmente no estoy de acuerdo con reseñar nada ajeno al rock como pasa con algunos de sus artículos pero por todo lo demás ¡Felicidades! y... se los recomiendo.

Por: Ivo Luis Martell Mantilla



Cambio de Aires

Por: El Gordo y el Flaco



Se ha desatado una avalancha de demos entre las bandas de nuestra provincia ya que seis de ellas grabarán maquetas entre los meses de octubre y febrero.

Desde Varadero nos llega la noticia de que el proyecto "Narcosis" ya está casi armado para la pelea. Entre sus filas se encuentran René en el drum y dirección, Ignacio en la guitarra, Rafael al bajo y el ex- "C-Men" Conrado en las voces. Este proyecto planea dedicarse a tocar nu-metal y puedes contactar a su director al 61-3826.

Hablando de proyectos, otros ex- Delirio G vuelven a la actividad, ellos son Francis como bajista y director y Duniesky "el púa" en la guitarra líder que juntos a Luis Armando en los teclados, Aniel "el Cuso", Yasser (Abstracto) en la guitarra rítmica y Raidel en las voces conforman Amber Road y vienen en la línea del hard-rock.

Hay rumores de que ex-integrantes de MeanWhile andan involucrados en varios proyectos tras la desintegración de la banda el pasado mes de junio. Dos de ellos se inclinan hacia el rock setentero mientras que otros dos trabajan para formar un grupo de black metal.

Nos han informado que en el central "José Smith Comas" se está preparando una banda de rock alternativo. En el próximo número ampliaremos más los detalles.



Aquí te tenemos un foto cortesía del "Punto G" para que veas la candelá que armaron los locos de "Mephisto" en el recién celebrado "Metal HG" del 2003. También se presentaron bandas como "Escape" "Chlover" "Scythe" "Leviathan" "The Chaos Nether Silence" entre otras. Nuestra provincia estuvo representada por "Rice and Beans" quienes nos informaron de la buena atención y organización del evento. A todos sus organizadores les enviamos nuestras felicitaciones. ¡Que se repita!

"Amenthis" tiene un nuevo bajista, su nombre es LiuberSobrinio y sustituye a Leonardo Valdés quien va a dedicarse seriamente a su grupo "Demencia". Producto a este nuevo impulso el formato del grupo se redujo a cuatro músicos y prescindieron de los servicios del guitarrista Tomás quien se presentó con ellos en el pasado "Atenas" 2003.

Desde La Habana nos llega la información de que los integrantes de "Zeus" viajarán próximamente a España donde permanecerán durante unos meses.

Trás un año de silencio "Puertas Negras" vuelve a la escena y lo hace con un cantante nuevo llamado Josué. Ya se les han realizado invitaciones a varios conciertos, esperamos que tengan éxitos.

Una plaga de conciertos suspendidos en Matanzas ha pendido sobre nuestras cabezas este año. Los grupos "Demencia" y "Puertas Negras" no pudieron presentarse en Varadero por falta de estilla para el audio. Lo mismo le pasó al presidente de la AHS de Cárdenas, Noel cuando quiso cerrar el verano con un concierto al aire libre. También los "Rice and Beans" que se iban a presentar unplugged con los trovadores "Lien y Rey" se quedaron al campo cuando el técnico de audio de la dirección de Cultura sufrió un accidente la noche antes. Esperamos su pronta recuperación.

Se salvaron de esta plaga los periqueños "Aria" cuando se presentaron por primera vez en Cárdenas el día 8 de agosto junto a "Abstracto" en el cine-teatro de la localidad. Los organizadores de este concierto agradecemos a Cultura municipal por el audio y el apoyo.

Hablando de "Abstracto" informamos que el grupo ha decidido abandonar la línea rockera para dedicarse a cultivar el pop. Exitos en su nueva empresa.

Hiram, promotor de rock de la AHS en Matanzas se casó el pasado día 24 de septiembre. ¡Que sean felices y que coman perdices !

Freackies, bandas y personas relacionadas con el rock. Envíenos sus noticias entre octubre y febrero y serán publicadas en nuestro próximo número.



Hiram, un rockero realizado.

Luego de haber cuadrado una entrevista con nuestro promotor Hiram pudimos reunirnos en la sede de la AHS de Matanzas para asediarlo con nuestro interrogatorio.

Insanedrac: ¿Cuándo comenzó tu fanatismo por el rock?

Hiram: Cuando tenía doce o trece años empecé a sentir preferencia por la música en inglés de aquella época como los Beatles y Bee Gees. Me llamaron la atención temas de Queen y Led Zeppelin, sin imaginar siquiera que eso era rock. Después la vida lo fue marcando, comencé a interesarme más por el género, por sus orígenes, me relacioné con rockeros y me iba con mi primo de guerrilla pa'la Bana a coger conciertos. Lo demás es otra historia.

Insanedrac: ¿Por qué decidiste ser nuestro promotor?

Hiram: Bueno, en realidad todo comenzó por lo de la rockoteca. "Nosotros" salíamos a fiestas, discotecas y rarísima vez ponían algún tema de rock por lo que surgió la necesidad de crear un club. Luego de varios intentos arrancó el proyecto y vinieron bandas como Joker, Cosa Nostra, Garage H, y tenemos la primicia de haber estrenado a Combat Noise con su drum grabado en un casete, apenas comenzando. El espacio comenzó a ser poco en la Casa de Cultura y hubo que salir. Entoces ocurrió el llamado concierto sangriento y nos **botaron** de la Casa de la Cultura.. Luego llegaron los vascos Su Ta Gar junto con Agonizer y dieron un concierto sin contratiempos. Las puertas se abrían de nuevo. Entré en la asociación y empecé a moverme por aquí y por allá. Se organizó el primer Festival, y el segundo, y el tercero, y bueno, aquí estoy.

Insanedrac: ¿Alguna ves pasó por tu mente formar una banda?

Hiram: Creo que todo rockero siempre ha querido ser como el rockstar al cual es fanático. Sí. Armé mi banda. Se llamó Promesa. Allí canté o intenté cantar. También toqué guitarra acompañante y lamentablemente por "muchas razones" tuvimos que desintegrar el grupo. Aunque aún a mi edad todavía me queda alguna cosquillita. Quiero decirle a las bandas que su trabajo es bastante difícil, que tienen muchos obstáculos pero el que persevera triunfa.

Insanedrac: ¿Qué opinas del movimiento de rock en Matanzas?

Hiram: Si la mayoría de los rockeros de hoy hubieran vivido en los ochenta o a principio de los noventa, cuando en Matanzas éramos cuatro o cinco gatos, en una fase en que no hubo nada, solo reunirnos para oír música, donde éramos mal mirados y vivíamos momentos muy desagradables. Te digo esto porque cuando arrancó la rockoteca éramos cien y llegar a reunir en un festival a 1300 personas en una noche; es imposible negar que existe un movimiento. Pero movimiento no significa masividad, yo prefiero que realmente haya doscientos rockeros a que vayan mil y pico por la moda o por el embullo. Pero en realidad el tiempo dice quién se queda y quién se va.

Insanedrac: ¿Qué crees de las bandas que escriben sus temas en inglés?

Hiram: Imagínate. El rock es en inglés. Surgió en inglés. Nació en Inglaterra. Respeto a quien lo hace en español. El mensaje también debe llegar ya que el rock no es para bailar si no para pensar. Pero para conquistar el mercado, si es que algún día lo llegamos a conquistar nosotros, no por calidad si no por otros problemas que existen, hay que hacerlo en inglés. Porque el mercado es en inglés. Marc Anthony aunque venda millones de copias de un CD en español, tiene que hacer uno en inglés porque el mercado está conquistado por los yanquis. Eso no es secreto para nadie. No se puede criticar a una banda por cantar en inglés, ni va a ser menos cubano por eso. Mira, en Universidad para Todos se dan cursos de inglés. Me imagino que si tu sabes inglés lo tienes que desarrollar, entonces por qué no oír rock en inglés u otro tipo de música en el mismo idioma. La otra parte es que los medios critican a estas bandas y Síntesis que canta en yoruba, un lenguaje que ni tú ni yo conocemos ¿quién los critica? Todo el mundo vacila con la salsa y la disco en inglés. Ah, siempre es el rock. Sinceramente, los que critican esto me disculpan, pero eso es una imbecilidad.

Insanedrac: ¿Por qué hubo tan poca participación de bandas matanceras en el Atenas 2003?

Hiram: Es muy fácil. Se supone que en el festival se reúnen las mejores agrupaciones, aunque no siempre es así. y muchas de nuestras bandas están comenzando. Puertas Negras se encontraba probando un cantante nuevo, Meanwhile y Abstracto estaban parados, y Amenthis tenían sus dudas, se sentían inseguros. Rice'n Beans están bien. Demencia está bastante bien y lo demostraron. Pero bueno, pronto podremos meter cuatro bandas matanceras de buena calidad.

Insanedrac: Hay cierta inquietud entre los rockeros matanceros por la falta de conciertos.

Muchos critican tu trabajo. ¿Qué dices a esto?

Hiram: Bueno, la crítica es válida. Mucha gente se me ha acercado y me han hablado y yo he aprendido de esto. La crítica es para darle salud al movimiento y no para destruirme, porque mañana

puedo estar o no como promotor y el hilo ya está hecho. Yo no tengo ni un Mercedes Benz en mi puerta ni miles de dólares como los promotores extranjeros. O sea, que no tengo nada que perder. Lo que si tengo que perder es lo espiritual que me da esto y que me hace sentir realizado. Yo soy uno más de ustedes, no soy su jefe, soy el tipo que organiza los festivales y nada más. La gente me acusa pero preferiría que se dirigieran a mí. Pero les recuerdo que para organizar un festival te ponen trabas a cada paso que das. Yo les agradecería que se acercaran porque esa desunión está aplastando el movimiento y si todos nos uniéramos y averiguáramos que hace falta para esto y para aquello, de tanta gente que somos, estoy seguro que muchos son hijos de papá, muchos nos pueden ayudar pero se sientan a esperar. Yo les agradezco su crítica para bien o para mal pues he aprendido de ello.

Insanebrac: ¿Qué logros viste en este festival, y qué falta por pulir?

Hiram: Bueno, logros. El primer festival estuvo bien, aunque la gente se quejó de que no pudo bailar en el tabloncillo. La dirección del Ateneo desde el principio nos dijo que no había problemas y esa misma tarde delante de Juan Carlos de Combat Noise me dijeron que cero hardcore en el tabloncillo. Y era muy sencillo, si se bailaba la policía llegaba y se acababa el festival. Por eso es que el público debe comunicarse conmigo, muchos saben que pasó pero otros no. En el segundo festival ocurrió lo de la lluvia y se tocó la segunda noche. Tenemos el récord en Cuba de ocho bandas en una noche con la arena a full. Y este tercero fue perfecto, incluso nos dieron días de prórroga por si llovía. Estoy muy contento, aunque seguimos desangrándonos al organizar un festival. Espero que el próximo año haya más bandas matanceras y que siga la cosa.



Unidad



El pasado 28 de septiembre tuvo lugar un concierto a cargo de las bandas Symphony of pain de Sancti Spiritus, Necrófago de Placetas, y Amenthis de Matanzas. La actividad se efectuó en un cine del villaclareño municipio de Placetas, sin contratiempos, gracias a la genial organización de la dirección de Cultura municipal. También los freakies de la localidad pusieron gran empeño en la realización del evento, ejemplo que debieran seguir los demás rockers de toda la isla.

También fueron invitadas las bandas Leviathan y Scythe. Los primeros no pudieron asistir porque presentaban problemas internos (según fuentes confidenciales), los últimos hicieron la ecualización previa al concierto pero no pudieron arrancar, ya que el baterista tenía problemas con el "equilibrio".

El concierto fué un éxito, salvo que el público tuvo que permanecer sentado todo el tiempo, los compadezco, no es fácil estar en una descarga con tres bandas de metal extremo y sin poder armar un hardcore. Pero el objetivo se cumplió y superó las expectativas. Amenthis rompía su silencio de casi un año y demostraron que su metal es inoxidable. Manolo (ex-vocal de Necrófago) cantó los coros del tema "Unidad" e improvisó varias veces dejando sorprendidos a muchos.



**Amenthis
junto a
Manolo**

Foto cortesía de Amenthis

Jaime Aljovín, vocal y director del piquete matancero me comentó que piensa seguir invitando a otros vocalistas para que lo acompañen en los coros de ese tema, siempre que haya oportunidad. Su propósito es hacer gala de esta forma al nombre de la canción, que según él, es lo que más falta le hace al movimiento de rock cubano ¡Unidad!

Por: Yasser Fuentes Alvarez



Te tengo que regañar



Por: Yasser Fuentes Alvarez.

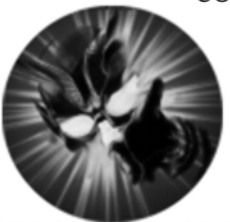
A nuestro movimiento le ha costado muchísimo trabajo alcanzar el lugar que tiene hoy en nuestra sociedad. Recuerda que al que agarraran con una placa de los Beatles en su casa lo mandaban de vacaciones. Hoy en día el largo del pelo, las argollas y los tatuajes siguen siendo tabúes y obstáculos. ¿Cómo podemos eliminar esto? Dándonos a respetar y respetándonos nosotros mismos.

Te pongo un ejemplo. Si una vieja apestosa abre por casualidad el nuevo fanzine Punto G, ¿qué se encuentra?: un encabezamiento en la página 3 que dice "Habana Abierta, te lo trae de p..." ¿Qué comentario crees que haga la vieja apestosa? ¿Qué opinión tendrá de los rockeros? Siempre el hijo aprende del padre, y el alumno del maestro. Entonces, ¿por qué una personalidad como Jorge Luis Hoyos, que se merece el respeto de cada uno de los rockeros cubanos, permite esto en su publicación. Una cosa es no meterse en los artículos de los colaboradores y otra es publicar algo que pueda crear un concepto errado del fanzine o del movimiento. ¿Que ejemplo das, Satan, a los que hoy comenzamos con nuestros fanzines? Discúlpame pero te tengo que regañar.

Otra cosa. ¡No hacer comparaciones con otros géneros! Si el Rap o el Hip Hop han logrado lo que hoy tienen es por esfuerzo propio. Por su unidad. En un congreso de la AHS provincial por cada rockero presente había diez raperos. ¿Se merecen o no lo que tienen? Mientras tanto, nosotros lloramos: que si la salsa, que si el pop, que si lo otro. ¡Oye!!! eso es de maricas. Métete en tu vida y deja a los demás vivir. ¡Te tengo que regañar mi'jo!

Otra cosa. Si alguna banda cubana llegara a la altura de "Led Zeppelin" (Ñó, apreté) si llegara a esa altura, que recuerde siempre que en Cuba es un come-raspa. Por eso Eskoria es Eskoria. Por eso todo el mundo quiere a Eskoria. Porque si Eskoria tiene una descarga con solo 200watts, Eskoria toca. ¡Que viva Eskoria y los que sean como ellos! Si tu banda da un concierto hoy y otro el año que viene ¿cómo van a conocer tu música? Aparte, existen conciertos y descargas. En un concierto o en un festival tienes que exigir un audio de buena calidad porque es una presentación oficial, pero para una descarga informal, ¿por qué esperar por Cultura o por otra institución? ¿Qué pasa R'n'B, ya olvidaron su época del container? Si eres capaz de reunir a quinientas personas con 1kilo de audio, la yegua que está en busca de dinero se da cuenta de que con 20kilos te vienen a ver desde Puerto Rico. Ño, apreté de nuevo, pero es que te tengo que regañar.

Otra cosa. Cuando te critiquen, escucha y aprende. No te berrees. Cuando alguien se te acerca y te critica es porque te quiere ayudar. Oyelo y saca lo positivo de su sermón. Ahora, el que te critica por la espalda, vaya, ni cojas lucha con él, que es una rata sucia. Y por favor, trata de que en el próximo número si lo hay no te tenga que regañar.



¡Bien grande pa' que lo entiendas!



Rock on the Radio

Por: Yasser Fuentes Alvarez



Desde hace algunos meses los rockers cardenenses tenemos la oportunidad de disfrutar de una sección radial dedicada al rock. Pero nuestra alegría no ha sido completa, ya que el programa no tiene horario fijo. Personalmente intenté seguirlo pero solo lo escuché por casualidad de la vida.

Motivado por estas molestias decidí entrevistar a su realizador Marxlenier, un rockero que ha luchado como ha podido por su género musical preferido. Una mañana sin cuadrar nada con él, me le aparecí en su casa y acabado de levantar le hice estas preguntas:

Insanedrac: ¿Cómo, cuándo, dónde, por qué y para qué surge la idea del programa?

Marxlenier: La idea del programa surgió en el parque José A. Echeverría, lugar de reunión de todos los freakies de Cárdenas, con el objetivo de promover el rock nacional y darle un poco más de pelea a la enfermedad que hay aquí en contra de nuestro género. En sí hemos pasado bastante trabajo, pero estamos luchando porque se den muchas más cosas en el programa.

Insanedrac: ¿Por cuántos obstáculos tuvieron que pasar para lograr la primera salida al aire?

Marxlenier: Tuvimos que meter mucho el pecho porque en realidad la emisora está casada con la música antigua y no quiere que se divulgue el rock. Mira, primero nos dieron 15 minutos, lunes, miércoles y viernes. Luego nos quitaron un día y después otro. Seguido a esto, comenzamos a grabar media hora los miércoles para salir al aire los viernes. Se grabaron solo dos programas y volvimos a salir en vivo.

Insanedrac: ¿Qué dice la emisora? ¿Seguirá o no el programa?

Marxlenier: Yo pienso seguir haciendo mi trabajo como lo he hecho hasta ahora. Muy en serio. No se si "ellos" decidan seguir o no el programa. Tienen mil tabúes.

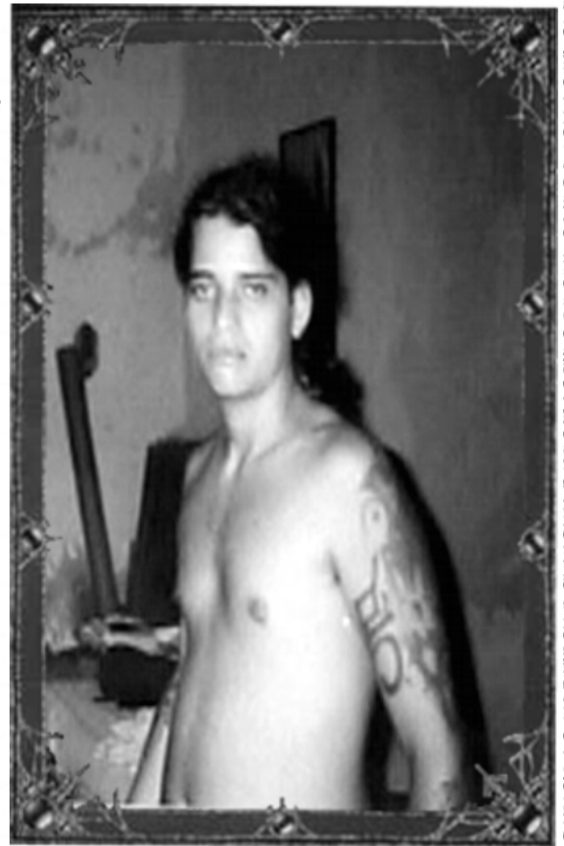
Insanedrac: Anteriormente estuviste relacionado con la rockteca que radicó en la Casa de Cultura de Cárdenas ¿qué pasó con dicho espacio?

Marxlenier: Lo último que sucedió fue que yo como tal atendía ese espacio y por faltar un día por cosas de trabajo me amenazaron con quitarlo. Yo les dije que lo quitaran. Amenazar para que, si cuando uno llega le ponen mala cara y te miran como a un delincuente. Sí, todos ellos, programadores y directores, nos marginan y discriminan. Para mí eso es algo bajo porque si suena una lata y un palo tienen que ir para allá que es lo orientado. No hay comprensión ni nivel cultural, lo único que aceptan es timba y !"#\$.y la rockteca se extinguió. No por mí. Yo siempre lo hice por amor. Ellos nunca me pagaron ni consideraron que estaba haciendo un trabajo serio. La rockteca desapareció sin ninguna explicación y ya. ¡Así de simple!

Insanedrac: ¿Cómo ves la salud del rock matancero?

Marxlenier: Totalmente enfermo, lo veo muy pobre. No tiene magia ni mucho menos apoyo. No creo que la AHS ni Cultura se estén ocupando del rock. No es como en La Habana y otros lugares donde todo el mundo lo apoya aunque no sea la música de su preferencia. El rock matancero, repito, está enfermo pero tiene cura y puede salvarse. Eso es si los médicos de Cultura y la AHS deciden salvarlo.

Nota: Al momento de editar esta entrevista nos enteramos por medio de Abelito, locutor de la sección de rock, que esta había dejado de existir





Como primera agrupación en este primer promo CD de este primer número de este primer fanzine matancero, le tocó el turno a Escape, primer lugar en la encuesta de 27 minutos que se realizó el pasado verano. También a modo de reconocimiento le hicimos un lugar en el RockPatch 1 a los otros cinco primeros lugares : Combat Noise, Zeus, Hipnosis, Teufel y Mephisto. Los restantes tracks fueron escogidos a nuestro gusto muy personal. Pero para RockPatch 2 les toca a ustedes hacer la selección. Sí, envíen sus cartas con las quince bandas que más prefieran, no importa que se repitan las mismas que en este recopilatorio. Esperamos que les guste este CD, que fue hecho con la única intención de que se les conozca más y mejor a nuestras bandas.

ESCAPE/ Back to The Pain: Una gran canción de un grupo muy original. Se parecen a todos y no se parecen a nadie. El resultado de este trabajo es el verdadero significado de la palabra fusión. Sencillos riff de guitarra, adornados perfectamente con el teclado, hacen de este tema una genial combinación de agresividad y melodía. Vale destacar los arreglos vocales que no son nada encasillados.

Foto cortesía de Scriptorium



COMBAT NOISE/ WAEHEAD: Un genuino tema de DEATH METAL, cual máquina destructora, está concebido para aplastarte, tanto oyéndolo en tu casa como en directo. Los cambios de ritmo están situados de forma tal que tu cervical no se desprenda. Agresividad 100% que no decae en ningún compás, sino, que cada vez se impulsa más y alcanza límites ya inusuales que debemos agradecer a esta banda que no se baja de su caballo.

ZEUS/LA OCUPACION : Tremendos arreglos de guitarra y batería. Los coros no podían haber quedado mejor. A veces la voz de Dionisio me recuerda Refuse/Resist de Sepultura, pero que le vamos a hacer, ya todo está inventado. Por este detalle no deja de ser una canción que marca una nueva etapa en Zeus. El solo de Hanzel tiene la melodía y la duración exacta para esta pieza. Felicidades loco.

Foto cortesía de Scriptorium



HIPNOSIS/THE COLOR OF YOUR PAIN: Que decir de este piquete que nadie sepa. Una canción con la sencilla base rítmica de bajo, guitarra y teclados que caracteriza a Hipnosis, pero respaldados por una batería y una voz que ha sido el bum de nuestra escena en los últimos tiempos. Lo malo de estos arreglos vocales, es que se pierde mucho en las presentaciones en directo.

TEUFEL/ NIGHT KISS: O la sinfonía de la noche. Rescatados riff de guitarra del Heavy Metal europeo, combinados con una potentísima voz y la dulzura de unos solos melódicos y de coros femeninos. Bajo y batería, juntos, logran que la fuerza haga su acto de presencia caminando sobre un colchón de teclados. Son miméticos pero son originales. Suenan europeos pero son ocho cubanos quienes logran esta tan agradecida música que más NADIE se atreve a hacer en este país. Muchísimas gracias de mi parte.



MEPHISTO/ LORD DRACULIA: Si quieres saber lo que es Black Metal, escucha a estos vampiros holguineros. En esta banda nadie sobra y todo el mundo suena. En un estilo tan lineal como este, es increíble lo que han logrado estos músicos. Misterio, vampirismo, melodía, atmósfera densa, y un gran talento, quedaron plasmados en este tema. Es una lástima que hayan dejado esta línea tan original para convertirse en clones. Pero bueno, cada cual hace lo que quiere y The memory remains. Nota: Oyelos con audífonos para que digas si tengo razón o no. Lo único que no me convence es la ecualización de la guitarra.



ESKORIA/NO TE METAS EN MI VIDA: Verdadero punk, agresivo y directo. Una canción que le dedico a todo el que le sirva la saya. Con sus altas y sus bajas Eskoria se sigue manteniendo arriba de las tablas y sin dejar caer sus ideales. En idioma español claro y sencillo, te llegan estos versos de advertencia para que no te confundas con el punk. Al igual que en el demo de Mephisto, la guitarra no fue ecualizada como es debido, lo único que en este caso es más pasajero, por la frescura del género. (Foto cortesía de Scriptorium)

TENDENCIA / QUE TE TRAGUE LA TIERRA: Abuso indiscriminado de la percusión afrocubana en esta versión del clásico de la popular banda pinareña para muchos. Pero todo está muy bien amarrado y nos saca un poco de los ritmos europeos y americanos ya bastante saturados. Aunque esta línea siga el camino del "Roots" de Sepultura tiene su toque de originalidad al ser mezclada con ritmos de nuestra cultura.



TRIBAL / INSANE : Para refrescar un poco, una balada de este grupo que se mueve por las corrientes alternativas más modernas. Un tema bien arreglado en todos sus aspectos, pero que no destaca ningún sello propio de esta banda. En Cuba son Tribal, pero en el mundo pueden ser un piquete más de los que saturan la MTV.

CONGREGATION / NEW ORDER SOCIETY : Una banda que ha sido bien aceptada entre los metaleros más extremos. Tiene un gran sentido del tiempo y sus cambios de ritmo son poco usuales. Esto ayuda a que su música no sea tan lineal. Lo que si no me acaba de convencer es la forma de cantar, realmente no entiendo nada. Pero bueno, esta música va dedicada a los más radicales y si a ellos les gusta, pues, pa'lante el carro.



PORNO PARA RICARDO / EL ROMPEOLAS : La banda más rockera de los últimos tiempos. Pero como todo lo bueno, duró poco. Ojalá que mis palabras se equivoquen y Gorky pueda regresar para alegrarnos un poco la vida. Mi hermano, donde quiera que estés ahora, puedes estar seguro de que Insanedrac no te olvidará y tus canciones serán punto fijo en nuestro CD hasta que regreses.

CHLOVER / BULLET : Y para cerrar este primer CD, de este primer fanzine, ¿qué otro piquete mejor que este? Sin duda, un grupo anacrónico en esta isla. En realidad, nunca pensé que una banda cubana lograría tanto power en el Power Metal. Aún me quedan prejuicios por eliminar, pero si nuestras bandas siguen como van, al diablo con los grupos foráneos. Quien te diga lo contrario, es un frustrado que nunca disfrutará de sus ídolos en directo. Quien idolatre a su semejante nunca será capaz de sentirse realizado, sino, échate el filme "ROCKSTAR".

NOTA: Este CD es una edición limitada, por lo que muchos ejemplares de nuestro fanzine no lo traen incluido. Si quieres tenerlo haznos un pedido y envía 30.00 MN a nuestra dirección.



Demencia

Eskoria con el vocal de Greenpeace

Semos nojotros

MATANCEROS en Cienfuegos

Por: Ivo Luis Martell

Nunca imagine que el motivo de mi primera visita a la "Perla del Sur" sería precisamente para asistir a un concierto de rock, pero así es la vida, que te sorprende. De esta manera el viernes 18 de julio nos reunimos un buen grupo para viajar en una guagua que resolvió un miembro del **Demencia** que estaban invitados a tocar. Pagamos entre todos y salíamos de Cárdenas a eso de las tres y pico de la tarde.

5:00 PM- ¡En pleno viaje! Soulfly como musica de fondo atormentaba al chofer mientras competia en estruendo con el motor del "bus". Conversaciones sobre bandas favoritas, chistes, risas, algo de cuero y el para algunos imprescindible "chispa e'tren" animaban el largo viaje en el que los más conocidos tanto como los que menos lo eran compartieron la tan necesaria camaradería sin la cual sería imposible la supervivencia del mundo rocker.

7:00 PM- Llegamos por fin. ¡La gente tiene razón con lo lindo de Cienfuegos! Pero no voy a comentar más de la ciudad porque esto no es "La otra geografía". Nos dirigimos a la Casa del Joven Creador sede del evento, y allí en medio de una maginífica atmósfera, compartimos vivencias y recuerdos con otros rockers . Más tarde mientras algunos cantaban otros nos aventurabamos en los alrededores con más ánimo de echarle algo al estómago que de explorar. Ya de vuelta nos dirigimos al que sería local del concierto e hicimos una "media" en lo que se rompían las hostilidades.

10:30 PM- Por fin comenzó el concierto con la banda lajera **Apocalipsis**. Esta agrupación fue un buche amargo para muchos y una sopita sin sal para otros pues estos **Apocalipsis** no le hacen honor a su nombre, y de rock alternativo como habiamos oido que tocaban no tienen nada. Sus "riff" acertados en algunas ocasiones, pero más desafinados en otras y su estilo a **Maná** y **Moneda Dura** no encajaba en un lugar donde el metal de **Demencia** y el punk de **Eskoria** se esperaban con avidez. Pasó que mientras algunos se burlaban bailando casino la gran mayoría los ignoró deseando solo que terminaran lo más rapido posible. En mi humilde opinión los organizadores de conciertos y festivales deben tener esto en cuenta para evitarles a estos grupos más poperos rechiflas y rechazos de los cuales ellos no tienen culpa porque "para gustos los colores y para los jardines" ... En fin... que se les debe buscar el momento y lugar para que sus propuestas no desentonen con un publico evidentemente más metalero.

Apocalipsis



Demencia



Eskoria

11:25 PM- Con **Demencia** llegó la densidad del death-trash que estos chicos tocan como si llevaran más tiempo en estos avatares de la música, así como también la evidencia de otro punto a tener en cuenta; un audio más malo que insuficiente al cual el Pipi con sus rugidos le fundió un baffle y que además provocó varias paradas por fallas con las consabidas molestias, a las cuales, nosotros los rockeros (no sé por qué será) tenemos que habituarnos. Por lo demás las masas disfrutaron a plenitud la potencia de esta banda de Santa Marta (Varadero) que con cada presentación va subiendo y cogiendo más espuelas. Al ritmo vertiginoso de sus canciones, cabezas y pelambres comenzaron a ondear como palmas en ciclón y el hardcore se puso tan bueno que me ví obligado a encaramarme en las butacas para defender la cámara de video, mientras la mujer de William Fabián me señalaba una pared donde era testigo mudo del temporal un cartel que decía:

"Bailemos el danzón con elegancia"



12:30 AM- Ya pasada la hora de las brujas, comenzaron su descarga los conocidos y polémicos santaclareños

Eskoria bajo los embates del "demonio" de las roturas. ¡Brothers, cuantos fallos de audio! Era como para desanimar al más pinto. Pero que reacción más digna de imitar la de este grupo y en especial la de su líder William, a cada parada que tenían que hacer botaba un chiste, y nunca perdió la sonrisa de sus labios. A los fallos respondieron arremetiendo cada vez con más furia, imponiendo el ritmo pegajoso y descargoso que le da su "salsa" al punk, volviendo como locos a los locales allí presentes, que de inmediato formaron el "pogo" o "slam". El set estuvo compuesto casi en su totalidad por las canciones de su demo "Por fin...al fin" y el cover de **Molotov** "Gimme tha power" que cantó el vocal de **Greenpeace** y que corearon todos los presentes. Si a algunos no les gustó **Eskoria**, quiero confesarles que a mi me llegan cantidad. Este grupo, sin aspirar a virtuosismos sabe transmitir alegría, atrevimiento y desenfado. Sus letras que hablan de la vida diaria sin "heroismos" ni historias ficticias de la "edad media" son entendidas por todos. Yo soy de los que creo que el rock se hizo grande a nivel mundial no solo por su sonoridad sino por su mensaje y **Eskoria** lo hace. ¡Me encantó!

1:30 AM- Terminó el concierto, la gente se despedía, en especial Felo el de **Amenthis** que no apareció casi hasta las 2:00 en que pudimos salir de vuelta a casa. Cansados del trajín, comentando las vivencias del día, y entre sueños y bostezos se nos fué el viaje, mientras algunos conservaban algo de ganas de seguir jodiendo. Por último a eso de las 5:00 nos bajamos del "bus" despidiéndonos de los otros locos del piquete.

¡Ojalá estos viajes se puedan dar a cada rato! a todos los rockers de cualquier edad, se los recomiendo como fuente de la "Eterna Juventud". Yo te digo que oír el rock nacional en vivo y en compañía de los "especímenes", pese a sus contratiempos, refresca más la vida que oír el rock de "afuera" en la casa y muchas veces "solapeao". Es una experiencia que te transforma, creanme, te lo digo por experiencia. ¡Lanzate brother! ¿Sí?





Rice and Beans

Por: Yasser Fuentes Alvarez

En el año 1998 desde las entrañas de un contenedor comenzaron a salir los acordes de las primeras canciones compuestas por cuatro cardenenses: Frank, Felito, Dennis y su actual director y gran amigo Rodin "El chino". Moviéndose sobre una cuerda alternativa-punk grabaron un demo no muy difundido titulado "Nothing to see". Poco después acogieron en sus filas al quinto miembro, el guitarrista Jaime Borrego. A partir de ese momento se hicieron sentir en todos los "stages" de nuestra escena rockera nacional. Para conocerlos más de cerca léete esta exclusiva que te ofrecemos a continuación.

Insanedrac: *Después de haber ganado el CubaRock 2001 y haber tocado en toda la isla, ¿se sienten realizados como músicos?*

Rodin: No nos sentimos realizados, pues nos falta mucho. Queremos que nuestra música se escuche en cada rincón de este planeta. La satisfacción más grande que pueda tener un músico es que todo el mundo lo escuche.

Insanedrac: *Antes tocaban alternativo, ahora descargan puro nu-metal. ¿Es la música una moda para Rice and Beans?*

Rodin: Nosotros no tocamos nu-metal como tal. Seguimos tocando alternativo, no como antes, pero alternativo.

Felito: Lo que sí tenemos es influencias del nu-metal del siglo 21, pero nos catalogamos como rock alternativo.

Frank: ¡No sabemos lo que tocamos y no nos importa!





Insanedrac: ¿ Por qué no les agrada la idea de tocar en Cárdenas, su ciudad natal?

Rodin: No es un problema de rechazar la propuesta, sino que nosotros llevamos casi seis años de fundados y hemos tenido muchos tropiezos aquí en Cárdenas con las personas que dirigen cultura. Entonces, imagínate, a la ves que te ponchan tanto, de veras que no te dan ganas de tocar en tu ciudad y es una lástima.

Dennis: Otra cosa es que aquí no hay condiciones para tocar, no hay un audio decente y cuando aparece no hay un sonidista que sepa trabajar con él. Un montón de gente improvisada es lo que son.

Insanedrac: ¿ Cómo surge la idea de tocar con Lien y Rey ?

Rodin: La idea surgió porque ellos querían hacer este proyecto con algún grupo de rock de la provincia y fuimos los elegidos. No pasamos el trabajo que ellos pensaron, ensayamos sus canciones y todo salió perfecto.

Insanedrac: ¿Es cierto que pertenecen al centro de la música?

Rodin: Sí. Somos el primer grupo de rock que pertenece al centro de la música. Esto es un gran paso de avance del rock en la provincia ya que está siendo un poco más reconocido.

Insanedrac: ¿ Ya sienten a Jaime como parte del grupo ?

Rodin: Sí, como no. Jaime ha sido una pieza clave, ya que Frank ha podido dedicarse más a los trabajos vacales. A pesar de no ser un fundador de Rice and Beans no queremos otro guitarrista.

Jaime: Compadre, yo sinceramente quisiera tocar en Agonizer o Demencia. Ja ja ja. Nada, yo me siento bien en este arroz con frijoles y he podido desarrollar mi poco intelecto musical.

Insanedrac: Ustedes fueron invitados a tocar en la feria del libro en Matanzas. Todos conocemos lo que allí ocurrió pero han surgido varios chismes en los cuales Rice and Beans sale bastante sucio. ¿ Quisieran aclarar algo al respecto?

Rodin: Pasó lo que pasa en todo concierto de la juventud. Se cuelan personas no gratas que no deberían haber nacido. Mientras estábamos tocando, se formó el hardcore y golpearon una de las consolas del audio, entonces uno de los sonidistas de nuestra empresa se dirigió al público con malas palabras que no voy a decir aquí.

Felito: El dijo; ¡ Esto se acaba aquí porque a mi me sale de la p\$%&!

Rodin: Anjá, como bien dice Felo, y el público le contestó y él le fue arriba a la gente con un bate de beisbol que tenía un niño. De más está decir se formó una bronca. Pero nosotros nada tuvimos que



ver. Lo digo para aclararles la mente a algunos miembros de cultura que hablan cosas que no son y les aconsejo que llamen a nuestra empresa y averigüen. O si no que vengan a Minerva entre Caridad y Amistad que yo los espero para meterles tres galletas.

Insanedrac: *Me pudieran decir lo más malo que les ha ocurrido en este mundo del rock.*

Frank: Lo más malo. Je ¡ Hospedajes tenebrosos y espeluznantes que te ponen los pelos de punta. Uno fue en Holguín, en el hotel Majestic, que parecía un antro de mala muerte (menos cuatro estrellas) y el otro fue el Lincoln.

Rodin: De estos lugares se puede decir que son poco habitables. Los baños sin agua, la habitación sin luz y la comida en mal estado. En el Majestic la comida no estuvo tan mala como en el Lincoln de Pinar del Río, la cual estaba descompuesta ¡como si fuéramos cerditos! Sin embargo a todas estas agrupaciones de música popular bailable que ya el público está saturado de ellas, si les ponen buenas habitaciones. Caemos de nuevo en la incomprensión y en los falsos tabúes que se mueven alrededor de los rockeros.

Jaime: No olvidemos El Ligerito en La Habana. De este te puedo decir que parecía una barbacoa con el piso lleno de grasa y con marcas de tubazos, idéntico a un taller de mecánica. Con



cuatro camas, un ventilador de techo que hacía tremenda bulla, una ventana que tenía que permanecer cerrada y un hueco en la pared de un aire acondicionado que por ahí te despertaba el sol. Siempre aclaramos que estos hospedajes por muy malos que sean, es lo que nos han dicho que se puede resolver para hospedar a las bandas durante los festivales de rock y bueno, tenemos que asumir.

Rodin: Aquí en Matanzas todo cambia gracias a la AHS. Podemos contar con un hotel más digno de los músicos que se llama Guanimar, que tu debes conocer. En esa instalación se puede descansar, te tratan bien y todo eso influye a la hora de tocar. Esto nos molesta, porque cuando otras bandas vienen a nuestra provincia, se les trata bien, como se merecen y cuando nosotros vamos a otros lugares nos meten en una cuartería o en un solar.

Jaime: Algunos grupos han querido protestar, pero han tenido miedo de que no se les invite a los festivales.

Rodin: No puedo dejar de mencionar al hotel Italia de Pinar del Río, más conocido como "frikilandia". Bandas de otras provincias nos han contado, que tenían que sacar el agua de una cisterna con cubos y subirla cuatro pisos por una escalera para poder asearse y eso.

" Lo que era una simple entrevista se convirtió en una simpática conversación de lo que te pudiera pasar en algunas instalaciones hoteleras si te fueras de gira con un grupo de rock cubano "



Insanedrac: *Cuando el grupo apareció en "Cuerda viva" los noté algo nerviosos. Háganme un comentario al respecto.*

Rodin: Terror a las cámaras. Yo me pongo muy nervioso en televisión. En la radio me desenvuelvo más.

Frank: Yo le tengo amor al micrófono y odio a las cámaras, ja ja ja

Insanedrac: *¿Creen que el trabajo de su banda ha sido reconocido lo suficiente?*

Rodin: No ha sido muy reconocido ya que este movimiento de rock ha cobrado fuerzas recientemente y nosotros llevamos ya varios años en activo. En cuanto a la difusión, esta siempre va a ser mala, hasta que no se arreglen los problemas con el rock. De Matanzas hemos sido los más difundidos pero posiblemente los menos de toda Cuba.

Insanedrac: *¿Hay algún nuevo disco en mente?*

Frank: Estamos preparando condiciones para una nueva grabación de doce a trece temas, todos nuestros. Con una onda más enérgica. Probablemente su

nombra sea "Breakfast" y salga a finales de octubre.

Insanedrac: *¿Cuándo podremos ver su primer video "promo" ?*

Rodin: Ya grabamos nuestras primeras tomas en el catorce plantas de Matanzas. El video lo está realizando Abigail Gonzáles y es con nuestro tema "Nothingness".

Frank: Sí, la canción de la sopa. El video se basa en la letra de la canción, que es sentirse apartado, alienado de una forma u otra. En fin, va a tratar acerca de un pintor que pierde el color. No tenemos fecha exacta para terminarlo. Nada más.

Insanedrac: *Algo que quisieran agregar...*

Frank: Yo quiero mandarle un saludo a la P.N.R de Pinar del Rio. Sí, porque en un concierto allá, unos elementos que nada tenían que ver con el rock le dieron unos machetazos a uno de los muchachos del audio, y entonces yo les dediqué una canción a esos H.P. ¿Sabes qué? Los pencos me estaban esperando con AKM's, granadas antipersonales y la policía nos escoltó hasta el hospedaje. En ese momento yo tenía un esguince y no podía correr ja, ja, ja.

Incluso nos pusieron guardia en el hotel (El Lincoln). ¡Ah! anota ahí, cuando salimos con la policía, la gente nos preguntaron si habíamos hecho algo malo (matar a alguien, robar, líos con drogas) siempre presente el tabú generalista de la delincuencia y la gozadera que nos achacan a los rockeros. Tal vez en nuestros inicios eramos un poco irresponsables con nuestra banda.,pero lo que ayer era un hobby de niños hoy es un trabajo serio. ¡He dicho!

Rodin: Yo quiero saludar a nuestra banda hermanita, los Chlover, en especial a Abel, que me enteré que estuvo enfermo. ¡Que te mejores loco!



Hablando de Barreras...

Por: Ivo Luis Martell Mantilla.

Antes de comenzar, creo que vale la pena preguntarnos: ¿Qué es una barrera? Yo pienso que todos lo sabemos. Barrera no es más que un obstáculo que divide, separa, segrega y aísla entre otros muchos usos. Aclarado esto vayamos adelante.

El movimiento rockero ha experimentado un tremendo auge a partir de la década de los 90's. Este auge se ha expresado en un creciente número de seguidores del género y la ploriferación de una gran cantidad de bandas no solo ya en la capital, sino de todo el país que cultivan distintas vertientes dentro del rock. Varios fanzines y la oficial "Jarock de café" dan a conocer el panorama desde las letras, ni siquiera soñábamos allá en los 80's que se lograrían hacer festivales y que tendríamos una presencia en la radio y la televisión que aunque discretas van rompiendo el hielo.

No es de triunfalismo de lo que quiero hablar, todo lo logrado está muy bien, pero lo que está muy mal es que en pleno siglo 21 tropecemos todavía con actitudes que, por dentro y desde afuera de nuestras filas se levantan con insuperable frecuencia, y se constituyen en barreras que a veces se nos antojan insuperables y que minan la salud del movimiento.

¿Hasta cuando tendremos que soportar que muchos que se tildan de personas cultas nos impongan a todos cartones de sucios, borrachos, violentos, escandalosos o ideológicamente desviados? ¿Por que cada vez que se hace un "spot" televisivo en contra de las drogas es con rockeros? ¿Por que tiene la música rock que acompañar las escenas de violencia doméstica hasta en las telenovelas? Te pregunto y respondete con sinceridad: ¿Será que todos los que abandonan el país son rockeros? ¡No! ¿Tendremos nosotros la autoría de toda violencia que se forme en los hogares o en los conciertos de otros géneros musicales? ¡No! ¿Serán rockeros todos esos que se reúnen en bares y cafeterías a beber noche tras noche? ¡No y mil veces no!

Te diré algo más: ¡De los que lamentablemente han tenido problemas con drogas aquí en nuestra localidad...! ¿Cuántos son rockeros?... pues... ¡¡Ninguno!! ¿Te das cuenta de lo lleno de prejuicios que podemos estar? ¿Cuándo se darán cuenta de esa intolerancia solo trae confrontación, resentimientos, rebeldía y descontento?

Lamentablemente, hay muchos todavía que pensando que el rock es un "alien", una influencia extranjerizante y que no vá con nuestra identidad cultural y así, con esos estrechos criterios le ponen trabas a su desarrollo. Pues a

estos, quiero decirles, que la verdadera identidad cultural se logra solo a partir de manifestaciones diversas, con sus sellos distintivos y particulares pues la imposición de un patrón de desarrollo cultural único frena el desarrollo social.

Les guste o nó, lo cierto es que el rock ya no es solo anglo-sajón, sino que es un lenguaje universal en constante renovación, y ya es tan nuestro como lo pueden ser el tango, el reggae, el jazz, la cumbia, las rancheras o el merengue por citar solo a algunos otros "aliens".

¿No crees que va siendo hora que entre todos estos "culturosos" se imponga el verdadero concepto de cultura? Este concepto no es otro que el que reconoce los rasgos distintivos, espirituales, intelectuales y afectivos que le dan a un grupo social características heterogéneas. Esta cultura es un vehículo de paz que se opone a toda forma de discriminación, asegurando la tolerancia, el entendimiento y el respeto sin distinción de razas, sexos o religiones.

¿Qué te parecen estas hermano rocker? ¿Peligrosas y molestas, eh? Fíjate que todos hablan de ellas. Pues dejame decirte algo bajito al oído, algo de lo que sí se habla muy poco. La peor guerra es la interna, la civil, en la se enfrentan hermanos contra hermanos. Las barreras que nosotros mismos nos levantamos son muchas más peligrosas pues ¡No hay peor cuña que la del mismo palo!

Vamos a ver uno de estos casos...los "caciques". ¿No se han fijado ustedes en aquellos que son o quieren ser líderes? ¿que mientras más pomposo sea el "carguito" o grande el número de seguidores más se anuncian ellos mismos y piensan que tienen a Dios cogido por la barba? Dejame darte un consejo si piensas comenzar un proyecto. ¡Cuidate de esos caciques, porque si cuentas con ellos, te van a apoyar muy paternalmente, pero si los ignoras...¡te van a "tirar"!

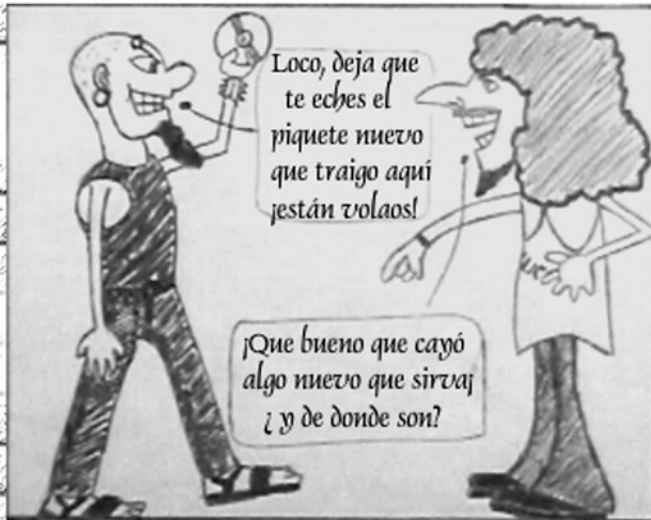
¡Brode' asé! ¿Donde te metistes que te mecaniquearon to'

Pues yo no sabía que tu jeva también le descargaba al rock

Na chico que la jeva se antojó de que la acompañara a un concierto ahí

No, el grupo era salsero ¡y si tu ves la "salsa" que se armó!

...pero no las Arquitectónicas!



con todos los hierros. El lema de ellos es: "conmigo todo, sin mí nada", su ocupación preferida es promocionarse ellos mismos y "farandulear". Lo cierto es que, los que más chismes, críticas e inconformismo siembran son aquellos que desean ser el centro de todo.

¿Quieres que te dé la fórmula para romper esa fea barrera? Pues es sencilla. Cuando hagas algo por el rock, hazlo porque lo amas y no esperes nada a cambio. Si lo que estás haciendo es de corazón y sirve, no te preocupes que tarde o temprano te lo van a reconocer!

Vamos a otra barrera...¿Qué me dicen de los que consumen solo rock importado y que el nacional le arruga la cara? Estos que opinan así han levantado una barrera de apatía con el movimiento que los convierte en ceros a la izquierda, ellos no mueven ni moverán nunca un dedo para que este carro ruede mejor. Yo sé que a las bandas del patio les falta mucho camino por trillar, pero hermano, ¡algunas de ellas suenan mejor que muchas de allá! ¡Que sigan esperando por que "fulanito" venga a Cuba a tocar para ir a un concierto, pero entre tanto, no saben lo que se están perdiendo!

Y por último...¡la gran barrera!...Los Talibanes del Rock. Dejame explicarte que es un talibán en el sentido que yo lo uso aquí: los extremistas y radicales. No me refiero a los rockers que prefieren las tendencias más fuertes dentro del género sino a aquellos que no toleran que alguien tenga gustos diferentes a los suyos.

Desgraciadamente esta barrera esta más extendida de lo que pensamos y no respeta edades, generos musicales ni nada. ¿Cuántas veces has oído a un rockero "temba" hablando de la clase de "mierda" que oyen los más jóvenes? ¿Y a los jóvenes expresarse despectivamente de los rockers más viejos? ¿O acusar de frustrados a aquellos que no participan de todas las actividades que hacen otros? ¿Acaso te imaginas la división que siembra esa actitud de desprecio?

Yo te aseguro que los verdaderos frustrados son todos esos intolerantes con los gustos y estilos de vida ajenos. Aquel que se siente de verdad realizado con lo que ha hecho o esta haciendo le importa un pito lo que piensen, digan o hagan los demás. ¡Nada mi "herma" que hay que poner en práctica lo que dice Eskoria: "No te metas en mi vida"! y aprender a convivir con otros gustos y generaciones. Solo así vamos a alcanzar la unidad que tanto pedimos.

Nota: No te me pongas bravo...cualquier semejanza con algún personaje de la vida real es puramente accidental. Pero yo tiré un sayón al aire. Si te sirvió...¡PONTELO!

Cuestiones Idiomáticas

Por escribir nuestros temas en inglés no quiere decir que rechazemos nuestra lengua madre. Simplemente utilizamos el idioma en que nació el género y en el cual podemos compactar las letras, cosa que no se puede lograr con el español ya que es un idioma muy rico. El español es una lengua muy difícil de encajar en un estilo tan cerrado de tiempo como es el rock. También hay cosas que en inglés se dicen y no suenan tan mal como en español.

Frank Batista (vocal de Rice and Beans)

¡Cierre de Verano caliente!



Para mi hermano menor Liuber,
de su bigbro' Yasser Fuentes.



B-612

En busca de información para este fanzine, Luis (representante de Congregation) me puso al tanto de un concierto sin precedentes en nuestro país, cuya organización corría a cargo de Dionisio (vocal de Zeus). ¡Tremendo chisme! Trece bandas capitalinas se iban a presentar desde las 2.00 pm hasta las 12.00 am en el legendario Patio de María. Sin pensarlo, corrí a casa de Ivo y el ya lo sabía también. ¡Como corre el chisme! No había nada que decir, el domingo 31 de agosto teníamos que estar allí.

Salimos para La Habana el sábado 30 con el objetivo de hacer contactos para nuestra joven publicación y también para pasear un rato por la capital. Lo último no pudimos cumplirlo porque a Ivo se le hizo tremenda ampoaya en el pie derecho.

El domingo llegamos tempranísimo al patio. Aprovechamos para almorzar algo y saludar a viejos conocidos, mientras el encargado del audio me alegró la vida con un chorro de canciones de Nightwish. Bendito sea el que las puso. Sin embargo, a Ivo, quien celebraba su 32 aniversario no lo complacieron con ningún tema de sus grupos favoritos.

Por fin a las 2.30 abrió la superdescarga lo que quedaba del grupo **Cuba Libre**. ¡Que locos! El bajista en matapasionos, el cantante con una guayabera y el guitarrista con una camisa yumurí. Su música era igual a ellos. Era una fusión de la música cubana tradicional con unos sorprendentes trabajos guturales del bajista. Doblaron todo el tiempo ya que no tenían baterista e hicieron conocer a la audiencia que el puesto estaba vacante y esperando por los interesados. El público los despidió entre rechiflas y burlas pero ellos disfrutaron todo aquello como verdaderos profesionales.

Media hora después los **B-612** comenzaban a despertar a los rockers allí presentes con su nu-metal en español e inglés. Sonaron bastante bien y le dedicaron sus canciones a malanga y al puesto de viandas. Pusie-



Chlover

ron a gozar el patio con un cover de **Molotov**. Aquello parecía una coreografía de Michael Jackson, todo el mundo cabeceaba al mismo ritmo. Luego bonchearon un poco con una versión de "Bésame mucho". Este trío estuvo muy bien, solo les faltó un poco de escena para balancear la agresividad de su música.

Como terceros en el cartel era el turno de **Breakdown** pero



The chaos nether
silence

fueron sustituidos por **C-4** . En realidad esta banda le hizo honor a su nombre. Su propuesta no tenía sabor a nada. Este piquete debe cuidarse más a la hora de fusionar estilos, para que los cambios no sean tan bruscos, aspecto que le robó puntos de su actuación. Pero pa' lante, que nadie nace sabiendo y la experiencia se adquiere tropezando.

Cuarenta minutos después se presentó **Proyecto AM**, otra banda de covers. Nos regalaron los números musicales que nunca podremos disfrutar en directo, de famosas agrupaciones como **AC/DC, DIO, Angeles del infierno, R.H.C.P. y System of a down**. Salvo algunas impresiones en "Maldito sea tu nombre" de los dinosaurios españoles, la actuación estuvo respaldada por sólidos músicos que fusilaron perfectamente los inmortales temas. Su cantante nos despidió con un genial chillido tras presentar a su banda en medio de cortas pero impresionantes descargas de sus instrumentos respectivamente.

Luego de una prueba de sonido, Indira anunciaba con su teclado que el caos llegaría en cualquier momento al patio de los rockeros habaneros. Sí, **The chaos nether silence** comenzaban a pasar revista a su producción musical "A hostile requiem". Maquillaje, misterio, el cielo se empezó a nublar ¡ Que horror ! Mr Hide no se dejaba fotografiar, caminaba de un lado a otro recordandome a **Ozzy Osbourne**. Tro-naba a los lejos y la actuación de este piquete de Black Metal se tornaba aburrida, ni los más radicales pu-dieron soportar hasta el final. Su música era demasiado lineal y presentaron incoherencias. Escuchamos opiniones tales como que estos muchachos aún les falta profesionalidad para defender este estilo.



dieron soportar hasta el final. Su música era demasiado lineal y presentaron incoherencias. Escuchamos opiniones tales como que estos muchachos aún les falta profesionalidad para defender este estilo.



Los antiguos **Karma** lograron una gran equalización y sonaron potentísimos. Tremendo hardcore se armó, hasta Ivo se metió en la empujadera. Lo que más me impresiona de estos power-metal es la combinación de voces de Milton y Abel. Y que pinta, parecen del más allá. El público se siente muy

identificado con esta banda que viene arrasando y sin avisar. Pa'lante **Chlover**, y recuerden que siempre serán bienvenidos en Matanzas.

¡Arrghh!...Congregation ante nosotros. Sus seguidores por poco me aplastan con tal de llegar a la primera fila. Luego me azotaron con sus largas melenas y una lluviecita que pujaba por caer hacia rato me refrescó. Era la primera vez que veía a Oscar (ex-**Porno**...) tocando con su nueva banda. El zurdo, colega de Gorky presentó problemas con su guitarra y dejó de tocar. Pero que pena pasó, pues todo no era más que un falso contacto en su pedal. ¡Comportate bien muchacho, que estás en una banda de buena reputación. Ya los tiempos de la jodedera quedaron atrás. ¿Qué más pasó con **Congregation**?...Pues tocaron duro, descargaron duro y...¡Urrghh!...cán, cán.

Poco antes de caer la noche subieron los **Escape**. ¡Ño! tremenda kaña men. Acertados riff de guitarra que combinados con el teclado daban a este piquete una cierta originalidad. Volvieron locos a las masas que atestaban el local y la armazón del audio por poco se viene abajo con operador y todo. Dieron una ultrapresentación con todas las de ley y se ganaron el respeto de quienes los escuchaban por primera vez. Machacaron con sus canciones y dejaron claros sus ideales. Nada, verdaderos rockeros aunque calzen **ADIDAS**. Aprendan de ellos principiantes y dinosaurios. ¡ Viva **Escape**, coño !

Cuando ya las tinieblas envolvían el patio, Idel anunciaba a su orquesta. Puse la cámara en manos de Ivo y mi cervical comenzó a moverse a la par de los allí presentes. Cuando más contento estaba, subió Dionisio a informar que se iba a suspender el concierto por problemas en la puerta. ¿Qué crees que pasó? ¡ El metal se impuso! Tuvieron que dejarnos por incorregibles. El repertorio de Teufel se siguió escuchando sin más contratiempos pero nuevamente me quedé con ganas de oír " Premeditate Homicide "

Salí a despejar un rato pero me maldigo una y mil veces. Hipnosis comenzaba a dar sus primeros acordes mientras trataba de colarme entre el microscópico espacio que dejaban los frikis reunidos en el patio. Terminando el grupo de tocar " Labyrinth" pude recuperar mi antigua posición frente al stage. En poco tiempo este grupo a conquistado un importante lugar en nuestra escena. Son un ejemplo de lo que se puede lograr con un trabajo de calidad en la propuesta musical. Calentaron el local de una manera tal, que tuve que abandonar mi puesto de observación. Liuber mi herma, lo que te estás perdiendo, como hay locos en La Habana.



La fundidera nos obligó a salir a comer algo y a calmar la sed. Mientras tanto en el patio, Agonizer se subía al escenario para presentar sus conocidos temas. Tocaron con la profesionalidad que los caracteriza pero creo que deben refrescar más su propuesta, ya que el público se identificaba más con ellos hace un tiempo atrás.

Posteriormente hicieron su aparición los Tribal. Un problema ajeno a la banda los obligó a reducir su espacio de tiempo en el stage. Pude observar que entre el público metalero y los seguidores de **KORN** existe una gran barrera que es muy peligrosa para el movimiento de rock. Les recuerdo a los metaleros que el tiempo pasa y las modas cambian, y a los nu-metaleros, que para que haya nené, tiene que haber mamá y papá. Y papá y mamá tenían el pelo largo y eran rebeldes hasta en televisión.



Bueno niño, cerró este gran terremoto de rock, la banda power **Zeus**. Como sonó "Confiesa" en vivo, parecía la grabación a full. Y el patio seguía atestado de rockers. Al tomar una foto del grupo decidimos marcharnos, pues debíamos tomar el mancaperro metálico de Hersey.

Combat Noise no se presentó porque Juan Carlos estaba para España y regresaba a mediados de septiembre.

Solo queda agradecer a todas las bandas y personas que de una forma u otra participaron en la organización de este evento. Ojalá que se repita y puedan invitar a bandas de otras provincias.

Liuber, se que tú más que nadie quiso estar en esta superdescarga, ojalá que el motivo que te impidió venir te sirva de algo en tu vida futura.



Enfermedades producidas por la ejecución de la guitarra

La mayoría de los guitarristas desconoce que puede enfermarse por tocar la guitarra. Esta falta de conciencia puede tener graves consecuencias, pues las enfermedades que se producen por lesiones muy pequeñas y acumulativas (enfermedades por sobreuso) pueden perturbar de tal modo la práctica del instrumento que el guitarrista puede llegar a abandonar su carrera musical.

Una nueva corriente en la difusión de dichos conceptos está comenzando a gestarse en el mundo del arte. Casos emblemáticos como los de Schumann y Telemann que padecieron enfermedades por sobreuso y que están siendo considerados como un llamado de atención.

No obstante, suele ocurrir que el guitarrista que comienza paulatinamente con pequeños dolores y molestias no le da importancia, mientras no le perturbe en su ejecución. Puede ser que no quiera parar porque tiene que seguir una gira, por razones profesionales, por conceptos equivocados como por ejemplo que cuando duele es mejor, por desidia, por negación, o quizá también por temor al ridículo o a tener algo malo. Múltiples razones imposibles de enumerar en su totalidad pueden contribuir a que estas lesiones progresen.

Cuando el guitarrista consulta a un médico, lo más común es que un médico, que desconozca la existencia de estas enfermedades, no sepa qué está pasando, le de reposo, un calmante y basta. Con lo cual no soluciona el problema. Al final el guitarrista cansado de los médicos puede recurrir a medicinas alternativas (curanderos, etc). Con lo cual la enfermedad continúa. Cuando el guitarrista llega al Médico del Arte (que es una especialidad nueva y que atiende dichos problemas) tal vez la enfermedad ya sea irreversible. Por eso es tan importante defendernos de dichas contingencias.

¿Que debemos hacer?

Primero saber que dichas enfermedades existen. Ante los primeros síntomas consultar con médicos que sepan atender el problema, que en general, atendido a tiempo puede ser reversible y de poca monta.

¿Cuáles son estas enfermedades?

Se producen en un porcentaje elevadísimo: entre un 50 a 70% de los guitarristas. Las partes del cuerpo más afectadas son los miembros superiores (hombros, brazos, antebrazos, mano y dedos). Las lesiones son producidas por el uso excesivo de las manos, que provoca el roce de los tendones y dichos roces producen lesiones inflamatorias que se van acumulando con el tiempo.(enfermedades por sobreuso).

Síndrome del túnel carpiano

Se afectan los tendones que flexionan los dedos el dolor aparece en la palma de la mano y se "duermen" los dedos pulgar, índice y medio por compresión del nervio mediano. El dolor suele agudizarse de noche y despertar al guitarrista.

Dedo en resorte

Cuando la inflamación del tendón provoca un agrandamiento localizado del mismo, al pasar por la 'vaina', más estrecha, salta de golpe como un resorte.

Codo de tenista

Ocurre cuando se altera un músculo (segundo radial) que sirve para fijar la muñeca para que los dedos puedan ejecutar es frecuente en los tenistas. Aparece un dolor en el codo y en el dorso de la muñeca.

Distonía

Es una contracción brusca, involuntaria que se produce en determinadas circunstancias: por ejemplo al ejecutar la escala cromática o un arpeggio, el dedo se levanta y perturba la ejecución. Es una enfermedad hereditaria que se desarrolla con la ejecución de la guitarra después de varios años de guitarrista.



HUMOR PARA PENSAR

Jesucito el Despistado

Rosete se quiere!





MATANZAS ROCK FORCES



Por : El Gordo y El Flaco



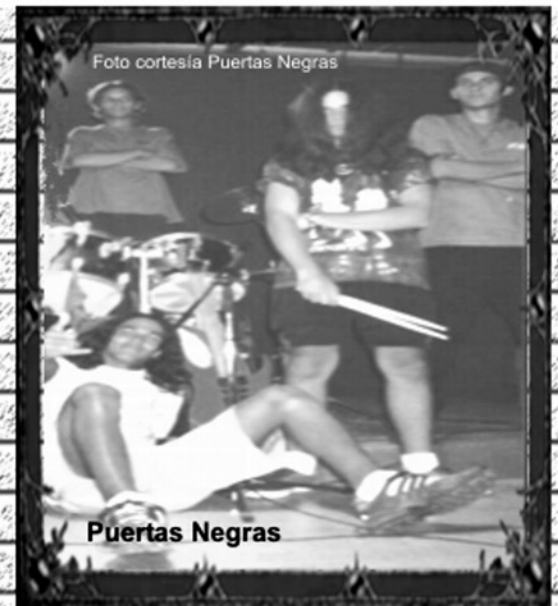
Amenthis: Banda Death Metal de la ciudad de los puentes. Fundada en el 2001, su actual alineación es: Jaime Aljovin en la voz y dirección, Michel Gómez en la guitarra, Félix Valido en los drums y Liúber Sobrino en el bajo. Para contactarles llame al 61 1794 (Felo) y al 61 7237 (Liúber)



Aria: Banda periqueña de rock alternativo a lo "Radio Head". Fundada con los ex-miembros de "Delirio G" Alexander "Tinito" Riera en la voz y dirección, Félix Martínez en el bajo y las adiciones de Eddy en los teclados, Carlos en la guitarra líder y Luar Villalonga en la batería en agosto del 2001. Puede llamarlos al 61 3162 (Luar) y al 37 7725 (Tinito)



Demencia: Banda de Death-Trash radicados en Santa Marta comenzaron en Enero del 2002 y en estos momentos son: Leonardo Valdés en el bajo y dirección, Yuniel "El Pipi" Gonzalez es el vocal, Jorge Enrique Montero en la guitarra y Yandy Gordi en los drums. Contactos en el 61 9329 (Leonardo) y al 52 3987 (El Pipi)



Puertas Negras: Agrupación de Death-Trash de la ciudad-balneario de Varadero, están tocando desde el 3 de Diciembre de 1998. Tienen un demo titulado "Crimen del silencio" no muy difundido por su pobre calidad de grabación. El piquete está compuesto por: Ernesto Bermudez en el bajo, Manuel Rodriguez en la dirección y la guitarra, Julio Alvarez en los teclados, Yordanis Pérez en la bateria y su nueva adquisición vocal Josué. Llamelos al 61 2028 (Manolo) y al 61 9406 (Julito)



Banda de rock alternativo con toques nu-metaleros. Son de la "ciudad bandera" Cárdenas y fueron fundados en el año 1998. Sus integrantes son: Rodin "el chino" en el drum y dirección, Frank Batista es el vocalista, Felito en la guitarra líder, Dennis en el bajo y Jaime en la guitarra rítmica. Poseen varias grabaciones pero la calidad de sonido es baja. Los contactos son con el número 52 1359 (El chino), al 52 1885 (Frank) y al 52 4422 (Felito)

Nuestro Rock ya esta ardiendo!!!!



¡ QUEMATE !