

Revista de Rock de la AHS  
Número Especial  
Caimán Rock 2005

ISSN 1682-752X

# JaiRock *de* CAFÉ





# Nimbo





# PRIMOR TRACK

En este número:

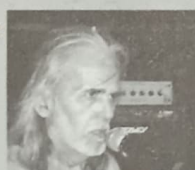
Sugarless Pág. 2  
 Médula Pág. 5  
 Área 313 Pág. 7  
 Anima Mundi Pág. 8  
 Gens Pág. 11  
 Chlover Pág. 13  
 Rick Wakeman Pág. 15  
 Sociedad Havana Blues Pág. 18  
 Golden Popeye's Theory Pág. 21  
 The Chaos Nether Silence Pág. 23  
 Audioslave Pág. 26  
 Pomo Para Ricardo Pág. 28  
 Hipnosis Pág. 32  
 Tendencia Pág. 33  
 Red X Pág. 36  
 Agent Steel Pág. 37  
 Los Takson Pág. 39  
 Necrópolis Pág. 41  
 Pinpanpun Band Pág. 43  
 Mephisto Pág. 45  
 Tribal Pág. 47  
 Sinergy Pág. 50  
 Blinder Pág. 52  
 Dana Pág. 54  
 Tesis de Menta Pág. 55  
 Poker Club pag 57  
 Viento Solar pag 59  
 Rock Añejo Carta Oro Pág. 63

Posters a color:

Chlover  
 Viento Solar  
 Hipnosis  
 Médula

Además

The Chaos Nether Silence  
 Pomo Para Ricardo  
 Tenaz  
 Akupunktura  
 Upside Down  
 Cry Out For  
 Los Takson



En torno al movimiento de rock cubano se han tejido, y continúan tejiéndose –lamentablemente– historias que hablan de un sectarismo extremo, de una falta de propuesta, de una inconsistencia irreversible; si bien es cierto que por momentos parece disolverse, que en ocasiones sufre fisuras, también es una verdad rotunda que desde sus inicios, con momentos buenos, malos y malísimos, siempre ha estado ahí, trabajando, abriendo puertas, intentando, que es al fin y al cabo una de las maneras de llegar. Esta revista, como todos en esta época de carencias y adversidades, ha sufrido la ausencia de los circuitos de donde nunca debió faltar; pero, por fin, con carencias o no, con vicisitudes o sin ellas, JaRock de Café está aquí y esto supera cualquiera de los argumentos que pudiéramos emitir. JaRock de Café, en esta nueva etapa –semestral– pretende ser una revista nueva y en renovación constante, joven; de perenne audacia y lejana de esa pereza que tanto daño hace, no sólo a la revista sino a todo el movimiento. La revista quiere ser reseña y estrado de todo el movimiento, que sean sus propios protagonistas, esos que hacen los conciertos, o los que los llenan, los que cuentan, analicen, profundicen y enriquezcan sus páginas con esa visión particular de quien está haciendo desde dentro, de quien es lo que está haciendo. Esta tiene que ser la revista que busque, que indague, que descubra sin tregua todo lo que de válido tiene el movimiento y lo ponga a la luz; o por el contrario, que sea el punto mismo donde se haga la crítica más dura, si bien desde una óptica positiva, pero dejando a un lado el absurdo paternalismo que nos ha caracterizado por largos años –muchos a mi entender– y que más que ayudar ha traído como consecuencia que distorsionen algunas ideas y sean medidos con igual vara todos los que hacen esta música en el patio. JaRock de Café quiere ser la revista de los roqueros, quiere ser la revista de los que llenan cada línea de ella, pero además, y para ello cuenta precisamente con esos que hacen el movimiento, tiene que ser el sitio de reflexión, de indagación; el sitio desde el cual se pueda hacer crecer al rock cubano. Cuando este número comience a circular ya se estará trabajando en el próximo y, esperemos que este sea su despegue definitivo, para que entre a formar parte del movimiento de rock cubano desde el papel que le toca y de alguna forma pueda contribuir a consolidarlo. Esta revista, JaRock de Café, es sólo eso, la revista del rock del patio.

Néstor Camino

**JaRock de Café / Director:** Néstor Camino Peraza / **Editor:** José Antonio González Requeiro / **Jefa de Redacción:** Mónica Crespo López / **Consejo de Redacción:** Jorge Luis Hoyos / **Colaboradores:** Manuel Santín Valdés, Alexánder Sánchez Salazar, Michel Sánchez Salazar, Carlos Fornés, Eduardo del Llano, Juan Raúl Fernández, Irela Casañas, Iván Fariñas / **Diseño y diagramación:** José Antonio González Requeiro / **Consejo Asesor:** Juan Camacho, Guillermo Vilar, Luis Manuel Molina, Joaquin Borges Triana / **Fotos:** José Antonio González Requeiro excepto donde se indique  
**Oficinas:** Sede de la Asociación Hermanos Saiz de Ciudad Habana (La Madriguera). Infanta y Jesús Peregrino. Quinta de los Molinos. Teléfono: 879 8175. **Correspondencia:** Apartado Postal 6408.Habana 6. Ciudad Habana. CP 10600.  
 Impreso en Mercie Group Co. - ENPSES. ISSN:1682-752X. RNPS:0462 Edición Financiada por el FONCE.  
 La publicación no se hace responsable de artículos no solicitados. Cada trabajo expresa la opinión de su autor.  
 Cualquier reproducción total o parcial sin permiso de los editores queda totalmente prohibida.



Ciudad Habana, 17 de diciembre



# Sugarless

**Tony González**

Es muy triste en La Habana el tener que celebrar el aniversario del Patio de María en otro recinto, pero es que el templo del rock cubano por antonomasia se encuentra cerrado a los conciertos, por oscuros motivos, desde hace más de un año. A pesar de ello, no nos olvidamos del glorioso pasado del lugar, y esperamos que el próximo año podamos volver allí.

**SUGARLESS** inició su gira cubana, en una noche compartida con las bandas cubanas **AGONIZER** (Ciudad Habana), **TENDENCIA** (Pinar del Río) y **MEPHISTO** (Holguín). El 19 irían a Pinar del Río, compartiendo con dos bandas de esa provincia: **TENDENCIA** y **MEDULA**. También tuvieron dos encuentros en la radio, con **Juan Camacho** (Disco Ciudad) y **Carlos Fornés** (Sabarock) y dos grabaciones para la televisión en los programas **Cuerda Viva** y **Piso 6**. Esta gira estuvo organizada por el promotor **Juan Manuel Montoto**. Por ser La Tropical el primer encuentro en directo de los madrileños con la peña cubana, es el que traemos aquí.

Tuvimos el honor de contar con la presencia de **Mariskal Romero**, quien a su vez tuvo el placer de estar entre nosotros. Por varias razones objetivas, se decidió que fuera **SUGARLESS** la banda abridora de la noche. **Mariskal** descargó su show de radio en vivo y al final presentó al grupo, costumbre que aunque no tenemos en Cuba, fue muy bien recibida por los presentes.

Los más curiosos, y los que de una u otra forma conocían el trabajo de la banda, (quienes llevaban una semana en La Habana y habían estado presentes en diversos cen-

tros de reunión de fauna rockera) fueron acercándose al centro de la pista. Y llegó **SUGARLESS**. De inmediato arrancaron los primeros acordes de "Cada milímetro" y la banda por entero se entregó, poniéndolo todo sobre las tablas, conociendo tal vez la máxima que dice "no hay segundas oportunidades para ofrecer una primera buena impresión". Aunque **David**, nuevo guitarrista, nos dijo que solo llevaba en el grupo un par de semanas, su empaste con el resto es perfecto, y su presencia escénica, con sus gafas y sus brazos tatuados, le va muy bien a la estética de la banda. **Samuel**, desde una batería que no era la suya y al parecer le quedaba pequeña, (o sería por que es muy alto), marcaba el ritmo a la perfección, permitiendo así que **Joseba**, el pequeño duende, ponga a cada instante ráfagas de notas con su bajo, y no pare de moverse.

**Ivahn**, quien olvidó su habitual traje blanco ante los calores de la isla, se merece un aparte, desde la primera estrofa comenzó a animar al público, incluso a los más alejados al centro del torbellino. Los que ya habíamos visto al grupo previamente, le avisamos de que en Cuba, si te lanzas hacia el tumulto, lo más probable es que te rompas la cabeza, ya que la gente no te sostiene, así que el cantante, para no perder la costumbre, en vez de arrojarse de cabeza, dio un salto, cayendo de pie y corriendo hacia el centro del desenfrenado hardcore, para mezclarse y dar un par de vueltas.

Siendo un grupo cuyos discos no se venden en la isla, y que tampoco se presenta habitualmente, me fueron inidentificables muchos de los títulos de las canciones interpretadas. "La gente bonita", versión del tema de Manson,



aún siendo la más reconocida, no fue la mejor aceptada. Gozaron de mayor apoyo los riffs de "Miedo" y "Guantánamo", que desde hacia tres o cuatro días se venían radiando. Con una breve y necesaria explicación del sentido de la canción, "Pollo al ajillo" fue extensamente coreada, y la actuación finalizó con un "A las armas", donde **Ivahn** cambió el sentido de la misma, identificándose con el sentir de la mayoría de los allí presentes en su grito: "A las armas contra Bush, a las armas".

La música, con un pie sobre el rap metal y otro sobre el metal moderno, es sumamente energética, y esto, sumado al arrojo de la banda, cargó de electricidad a un público entregado por primera vez a estos desconocidos que en hora y media de actuación se echaron al Salón Rosado en los bolsillos. La audiencia cubana toda, muy bien entrenada musicalmente, reconoce que la técnica vocal de **Ivahn**, quien es capaz de alternar fácilmente la voz limpia y la rasgada, es muy buena; y además, las inquietudes manuales de **Joseba** a las cuatro cuerdas dejan a más de uno con la boca abierta. En sus manos estuvo la lograda identificación banda-público en esta y las restantes noches.

Ha sido un paso más en el Encuentro Hispano-Cubano de Rock, en el cual, desafortunadamente para los demás, somos el público cubano los que llevamos la mejor parte, ya que son más los grupos españoles que nos visitan que los que van a España a demostrar su valía. Algo que nuestras bandas necesitan hacer ya.

## Entrevista a Ivahn para el programa Sabarock

cedida por Carlos Fornés

**CF** – Ivahn, en algunos sitios web se dice que la banda comenzó a formarse en 1994 mientras otros afirman que fue en 1997 cuando ya se concretó el grupo. ¿Puedes explicarnos cual es la fecha acertada y por qué esta disparidad?

**Ivahn** – En el 94 fue cuando nos juntamos con el antiguo guitarrista del grupo que se llama **Franky, Samuel** y yo. Estuvimos buscando bajista durante mucho tiempo hasta que encontramos a **Joseba**, que se ha hecho muy popular en La Habana. Aunque hemos venido con un nuevo guitarrista, esta fue la alineación durante siete años, hasta agosto del 2004. **David**, ha estado muy ilusionado en venir a tocar a Cuba, y al fin hemos venido a dar caña.

**CF** – En siete años Sugarless han grabado tres discos, sin embargo las normas de la industria discográfica exigen un disco por año. ¿Por qué se ha espaciado tanto el tiempo de preparación y lanzamiento de los discos de Sugarless?

**I** – Es cierto que en España esta de moda sacar un disco por año, pero también esa es un arma de doble filo porque puedes quemar muy pronto a tu público. Hay que hacerse desear un poco por el público. Si sigues ese tren de sacar





disco, hacer gira, sacar disco, hacer gira y así, en tres o cuatro años la vida del grupo se ha acabado. Tampoco el mercado esta como para sacar un disco cada año.

**CF – Si Sugarless decidiera rendirle tributo a una de las grandes bandas del rock, ¿a cual escogería? Te hago esta pregunta en el sentido de saber cual es la banda que está detrás de la música de Sugarless.**

**I –** Uno cuando escucha nuestros discos lo primero que pregunta es a que estilo pertenece **Sugarless**. En España se nos puso dentro del nu metal cuando en realidad no lo somos, La moda del nu metal pasó muy rápido y en España ha llegado casi a ser un insulto el que te cataloguen dentro de ese estilo. Nuestro rock, tiene muchísimas influencias de los clásicos de los setenta. Si tuviéramos que rendir tributo todo sería un caos, porque son múltiples las influencias que tenemos todos los músicos que integramos el grupo: clásicos de los setenta, punk, rock urbano español, heavy de toda la vida, grupos modernos...tendríamos que hacer como diez discos tributo.

**CF – Los tres discos de Sugarless pueden ser para ustedes como hijos, pero ¿Cuál es el preferido?**

**I –** Cada uno tiene su encanto, el primero es el primero, es como tu primera jefa, como dicen aquí. Para nosotros fue el punto de partida de esta dura carrera que seguro en Cuba es muy dura, pero en España no es menos duro, todo esta dirigido al pop, al flamenco... y para un grupo de rock es casi imposible llegar a las masas. Sorprendimos con nuestro primer disco en castellano, **Asegúramelo** y en la radio lo pincharon mucho. El segundo fue la confirmación de que el primero no era suerte, y sufrió mejores críticas que el primero. Los promotores comenzaron a confiar en nosotros, nos pusieron de teloneros de **Slipknot**, **Queen of the Stone Age**, y **Biohazard**, y hasta con **Napalm Death**, que no tiene nada que ver con nosotros. Tocamos en Festimad simultáneamente con **Asian Dub Foundation** y antes de **Audioslave**, y eso fue lo que hizo que **Mas Gas**, nuestro segundo disco, cogiera popularidad a lo bestia. El tercero fue a principios del 2004 y se llama **Vertigo**. Con este tratamos de mejorar y aprovechar momento de felicidad para nosotros.

**CF – Hemos leído críticas muy positivas sobre la agrupación, por eso quisiéramos saber cuál es, según tu criterio, la crítica más ácida y errada que les han hecho, la más dura pero acertada, y la que más le ha complacido por elogiosa.**

**I –** Voy a empezar al revés, la que mas nos ha complacido es imposible de decir, tendríamos que hacer un compendio, hay muchísimas buenas, hubo una de la Popular 1 que dijo que **Vertigo** era a **Sugarless** lo que el debió ser el tercer disco de **Rage Against the Machine** a **Rage Against the Machine** para no haber entrado en un callejón sin salida. Y de ahí te enlazo con la crítica mas dura, que es el habernos dicho los **Rage Against the Machine** españoles, eso era muy positivo por que es un pedazo de banda, pero era muy negativa por que te acusaba de falta de originalidad. Yo basado en esa crítica decidí tomar lo mejor de **Zach de la Rocha** (vocalista de **RATM** –n. del e.), el rapeo, la mala ostia, pero le introduje el aspecto melódico que le falta a esa banda. Yo mezclo lo mejor de **Zach** con lo mejor de **Chris Cornell** (actualmente en **Audioslave** – n. del e.).

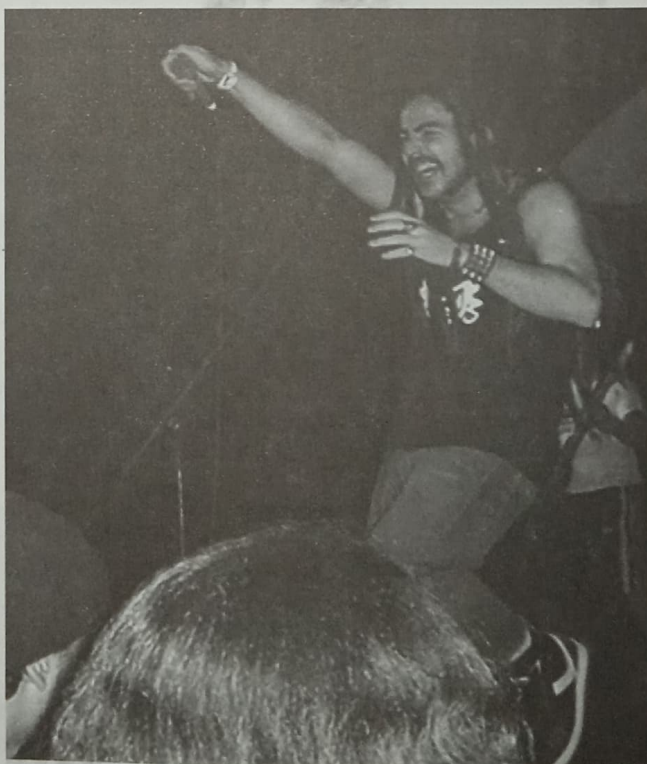
Un periodista dijo que sorprendíamos por que en el mismo disco podíamos parecernos a **The Who**, **Pantera**, **Marilyn Manson** y **El Último de la Fila**.

**CF – La agrupación Agonizer y su promotor Juan Manuel Montoto ¿tuvieron mucho que ver en el hecho de que Sugarless viniera a Cuba?**

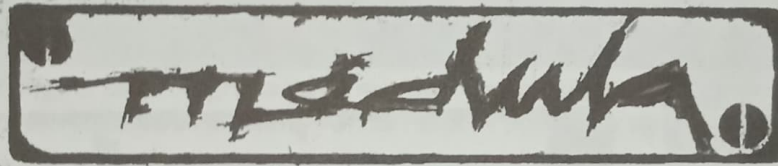
**I –** La idea nació de que **Mariscal Romero**, director de la **Heavy Rock**, la revista del género mas vendida en España, nos recomendó venir, hablamos con **Montoto**, y como ya estaba planeado el viaje a México y luego a Los Angeles, decidimos hacerlo, y por eso salió la gira cubana. Fuimos portada de la **Heavy Rock** en España y se dio la oportunidad de estar aquí. Tenemos muchas cosas en común, una canción que se llama "Guantánamo", que nadie mejor que en Cuba la va a entender. México es la puerta del mercado latinoamericano, pero Cuba tiene mas peso que lo que los cubanos creen. Y cuando decíamos en España que íbamos a venir a Cuba nos decían que era la ostia. Es un sitio muy importante. Si de México podemos golpear el mercado latino en Estados Unidos bien, pero estamos enfocados en Latinoamérica. Y el abuelo mío también esta muy unido a Cuba por sus ideas revolucionarias.

**CF – ¿Qué crees que tiene de bueno la escena de rock cubana y que crees que le falta para hacer sentir su peso en el exterior?**

**I –** Como todo creo que lo que más falta es promoción, eso es lo básico, pero es que a **Sugarless** también le falta promoción. También les falta personalidad, el día que Cuba haga propio este movimiento de rock saldrán cosas mucho mas interesantes. El otro día un director de cine me dijo que había escuchado nuestro disco y se notaba que era español. Tremendo orgullo. Hay que adquirir un estilo propio, personalizar el rock cubano. Hace falta un poquito mas de madurez. No tiene que estar precisamente mezclado con lo afrocubano, pero que se sienta que es cubano.







### Jorge Luis Hoyos

#### JH - ¿Quiénes son Médula?

**M** - Médula está compuesto por Reinaldo Porra en la guitarra, ex miembro de Trauma, Jorge Rafael López, en el bajo, Yusel González en la batería, ex Trauma, Ernesto «Pistola» Rivera en las voces, ex Trauma también y ahora más recientemente Eddy Antonio Morales, un ilustre descendiente del imperio maya, un muchacho de Guatemala que está estudiando en la Universidad de Pinar del Río y está tocando la guitarra rítmica.

#### JH- ¿Por qué Médula?

**M** - Médula mueve dos conceptos: queríamos buscar un nombre que reuniera lo que es en verdad la banda, lo que sentimos por hacer rock, lo que sería hacer un grupo de rock en Cuba, y médula, fisiológicamente, sabemos que es un órgano rector del sistema

nervioso y otros sistemas centrales. Un poco que tomamos esos conceptos y los llevamos a nosotros, Médula es lo más importante para nosotros. También lo medular de un asunto es lo fundamental y para nosotros lo medular de nuestras vidas es hacer nuestra música, y pretendemos ser lo más importante para nuestro público también.

**JH - Médula tiene ocho meses de formados y ya han logrado lo que otros grupos aun esperan: un demo y ser invitados a la mayoría de festivales nacionales. ¿Esto ha sido gracias a méritos propios o a algún apoyo desde arriba?**

**M** - Realmente Porra y Pistola tenemos una gran experiencia en lo que es la música y especialmente el rock, lle-

vamos muchos años involucrados en el movimiento. Hemos aprendido mucho de nuestros propios errores, de los errores de otras personas, y cuando surgió la idea de hacer el grupo decidimos hacer una banda que no cometiera los deslices pasados. Tuvimos la suerte de ser invitados al Festival de Holguín, lo que nos dio la posibilidad de que nos conocieran fuera de Pinar del Río, y así surgió todo: nos invitaron al Ciudad Metal de Santa Clara, al festival de Guanajay, y después al evento de promotores de Bayamo, Rock de la Loma. Parece que lo que estamos haciendo a la gente le gusta y no está tan mal hecho. Los nuevos integrantes de la banda también han marcado pautas en cuanto estilo. Gracias a lo ocurrido, somos el grupo de rock cubano más joven con más carrera a nuestras espaldas.



**JH - Juventud y experiencia. ¿Qué opinan de los nuevos integrantes?**

**M -** Estamos muy contentos con los nuevos integrantes, Yusel es de los nuevos el más viejo porque alcanzó a estar en Trauma en su última etapa, y Jorge Rafael y Maya (como le decimos cariñosamente a nuestro rítmica), de cierta forma vinieron con nuevas energías, nuevos bríos, ideas nuevas a lo que ya veníamos haciendo, y aportaron eso a la banda. Con la inclusión de una segunda guitarra hemos agregado alguna melodía a los temas, cosa que con una sola guitarra no podíamos hacer.

**JH - El look de la banda: ¿es casual o una estrategia de diferenciación? (miren las fotos para que vean las diferencias)**

**M -** La estética del grupo la trabajamos desde el principio, aun antes de que estuviera formado. Hay un equilibrio entre la propuesta y la imagen del grupo. La música nuestra va acorde a la estética, a nuestro pensamiento, al movimiento escénico y a lo que la gente espera.

**JH - ¿Qué opinas de los fanzines cubanos, este canal alternativo de información con respecto al rock?**

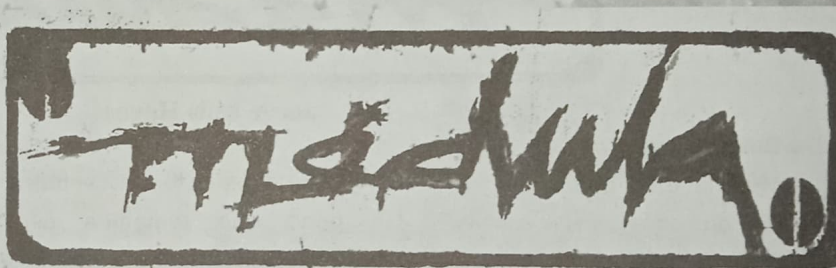
**M -** La labor de los fanzines es muy importante y muy digno de destacar dentro del rock nacional. Si no fuera por ellos no habría forma de darse a conocer. Hemos sido entrevistados por Scriptorium e Ilusión, y en el Encuentro Nacional de Promotores he-

mos visto todos los fanzines que se hacen en Cuba y pensamos que desde aquel primigenio Death Through Your Veins del año 1991 hasta la fecha, la evolución del fanzine ha ido mejorando en cuanto a calidad de impresión, tirada, y objetivos. Las preguntas ya no son las mismas de antes, son más inteligentes, y es digna de elogio la labor de los editores, que lo hacen de forma verdaderamente independiente. Aparte del rock cubano también se puede conocer información acerca de bandas internacionales, unas más underground, otras más metidas en el mainstream. Se critica a algunos fanzines que publican información acerca de bandas grandes, pero siempre hemos dicho que si pudiéramos comprar una Metal Hammer o una Heavy Rock en la es-

quina mensualmente, no hiciera falta, pero como no las tenemos, los fanzines también deben incluirlas. Su labor ha sido como el oxígeno para el rock cubano, y es algo medular también. Gracias a ellos hay un movimiento que se está solidificando en nuestro país, donde nunca antes nos prestaron atención. En cuanto a calidad de información no hay nada que envidiarle a las revistas internacionalmente conocidas.

**JH - Para cerrar la entrevista.**

**M -** Agradecer una vez más al público y a los promotores de fanzines, radio y televisión. Mucha suerte y muchas gracias.





# AREA 313



Este grupo de Holguín está integrado en su mayoría por músicos que pertenecieron a las filas de **Undersight**. Del cambio de nombre y otras razones nos habla su tecladista Marcel Soca.

## Tony González

**TG - ¿Por qué se terminó Undersight?**

**MS -** Todo pasó por problemas personales, diferencias musicales también... cosas que pasan en la vida. Estuvimos un año sin hacer nada y por idea mía decidimos unirnos de nuevo: Rafelito el baterista, Jimmy guitarra y Bongó, vocalista. Todos ex -Undersight. No hay bajista, hacemos el bajo con máquinas. Seguimos con la fuerza de nuestro antiguo grupo.

**TG - Pero no están haciendo el mismo tipo de música que en su banda anterior. ¿A qué se debe el cambio?**

**MS -** Esto que hacemos ahora fue lo que hubiéramos querido hacer antes, lo que por falta de tecnología no pudimos llegar a concretar. Queremos incursionar en lo que es la electrónica pero sin dejar el poderío de las guitarras, la fuerza guitarrera. En Undersight las composiciones tocaban temas sociales, y Area 313 sigue con esa línea, sumando otras canciones cuyas letras tienen un componente ecológico y antidroga.

**TG - Vemos que se han puesto las pilas, y junto a Mephisto, son el segundo grupo de la zona oriental en tener un video clip. ¿Cómo lo hicieron?**

**MS -** El video clip fue completamente independiente. Trata un tema antidroga. Fue hecho por gente joven, algunas locaciones se filmaron en el Hospital Lenin de Holguín, otras en la azotea de mi edificio, la actriz que sale es mi mujer, se filmaron partes en mi propio apartamento. También se editó y masterizó en mi casa. Este video fue censurado por que la temática realmente es un poco fuerte, pero es que si vamos a hacer un video contra las drogas, no podemos hacer algo flojo, sino que es necesario mostrar este flagelo en su crudeza total para que llegue a la gente el mensaje de lo negativo que la adicción puede ser. Con florecitas y un cartel que diga abajo las drogas no se resuelve mucho. Nuestro mensaje es bien crudo y mucha gente dentro de las esferas de la cultura no lo entendió así y quisieron censurarlo. De hecho, aun no se ha puesto en la televisión. El

telecentro de Holguín ha decidido no ponerlo y la televisión nacional, adonde lo enviamos, no nos ha dado respuesta.

**TG - ¿Cuáles son los planes futuros de Area 313?**

**MS -** Yo llevo años en la música rock, desde hace quince años, y entonces con los años uno madura y cambia los conceptos musicales de creación. Quiero hacer algo distinto, promocionarme en Cuba y también en el extranjero. Ahora recientemente estuve en México y allá en los lugares donde presenté mi música gustó. La gente preguntaba qué era eso y quien lo había hecho, y cuando les decía que era yo en mi casa, el apartamento 313, me contestaban que hacer esas grabaciones en México costaba miles de dólares, y que debería quedarme y probar, pero yo no me quedo por ahí. Yo percibo un sueño desde niño que es hacer música. No hacerme millonario con ella, sino hacerme un lugar en la música. También estamos interesados en hacer música incidental, bandas sonoras de películas y otras cosas. Solo hace falta tiempo.





**Jorge Luis Hoyos**

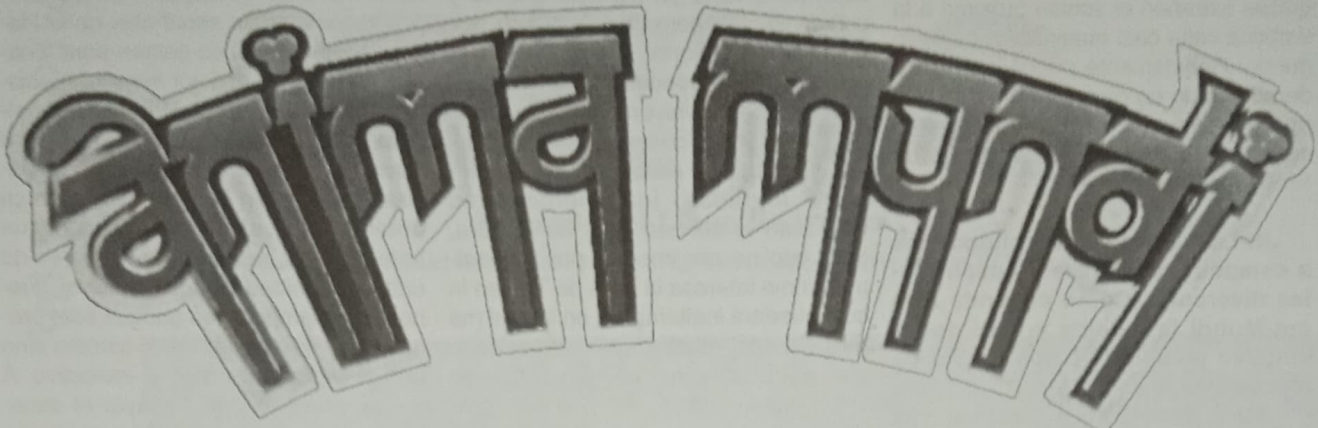
**JH-¿Quién es Roberto Díaz y por que se dio a la tarea de reunir a varios músicos para crear una banda de rock progresivo aquí en Cuba?**

**RD** - Nací el 29 de Enero de 1971 en la Habana Cuba. Mis primeros pasos en la música fueron los de estudiar guitarra cuando tenía 15 años. Para entonces toqué y canté en una banda con diferentes amigos.

Deslumbrado por la música psicodélica y el rock progresivo hice otro proyecto llamado **Grieta Solar Subterránea** coincidiendo con el comienzo de mi carrera universitaria en 1989. Me gradué en 1994 de Licenciatura en Educación Musical. Para ese entonces debido a la crisis de principio de los 90' había dejado de hacer cualquier banda concentrándome en el estudio de la música.

En la primavera de 1996 comencé a estructurar otra banda. Un año después grabó su primer demo y le bautizamos como **Anima Mundi**. Si un país donde el público no escucha este tipo de música, no hay cultura de escucharla ni de cultivarla, hay déficit económico donde resulta muy difícil comprar hasta un juego de cuerdas, que diremos de sintetizadores, multi efectos, baterías y guitarras, súmame a todo esto que hasta hace poco había cero apoyo institucional hacia el rock en general. Si aun me preguntas por que





hago este tipo de música nada popular y por ende nada comercial te diré que es porque hago justamente lo que me gusta, lo que quiero hacer y no me interesa para nada la aceptación, ni el dinero ni ninguna otra de esas cosas que tanto buscan otros. Por eso agradezco eternamente a aquellos que han creído en esto y sin los cuales esto nunca hubiera sido posible, en especial a esa maravillosa persona que es **Virginia Peraza**.

**JH-¿Como elegiste el nombre del grupo? ¿Existe un concepto particular que encierre, o dicho de otro modo, sea un denominador común en sus composiciones?**

**RD** - Sólo escogí un nombre que reuniera en sí un concepto universal y eso es **Anima Mundi** Alma del mundo. Del ángulo lírico y conceptual te diré que me apasionan grandemente las temáticas universales dígame los temas que tendrán vigencia ayer, hoy, mañana y siempre, la trascendencia al encuentro con aspectos inamovibles de nuestra esencia, la luz, el amor total, la vida que es belleza y armonía.

**JH-Sus mayores influencias son Yes, Pink Floyd, Jethro Tull, etc., pero... ¿Que otros grupos marcaron sus vidas musicalmente hablando?**

**RD** - Nos han influido **Yes, Genesis, The Flower Kings, Emerson Lake & Palmer, King Crimson, Beatles, Spock's Beard, Transatlantic, Steve Hackett** y también las corrientes del llamado Rock espacial y electrónico como **Tangerine Dream, Klaus Schulze, Isao Tomita y Vangelis**. A parte de las bandas te diré que tenemos mucho de los clásicos, sobre todo **Debussy, Stravinsky, Prokofiev y Holst**.

**JH-Que prefieren oír, ¿ese tipo de música o lo que hacen ahora los grupos actuales?**

**RD** - Pensamos que el espíritu artístico musical que existía en los 60' y 70' era genuino y alejado del mercantilismo repugnante que existe ahora. Pero sin embargo y gracias a dios estas corrientes musicales que se encuentran dentro de las denominadas músicas sin fronteras y que estuvieran a punto de la extinción total en la peligrosa década de los 80' volvieron a resurgir a principios de los 90' amparada en los sellos discográficos independientes y ha logrado mantenerse sin mancha. Y nosotros no sólo disfrutamos sino que también agradecemos la existencia de estas nuevas bandas en las que perdura el mismo espíritu y en las que sin duda se ha redimensionado el género.

**JH-¿Qué tanto los han afectado los cambios de integrantes que han tenido a lo largo de estos últimos 3 años?**

**RD** - Ha afectado mucho. Prácticamente la banda no ha podido mantenerse en escena. Muy pocos son los músicos que se interesan por la manera de hacer de **Anima Mundi** y dentro de ellos son pocos los que pueden desempeñarse como tal y luego de esto súmame la inestabilidad económica que tenemos que afrontar al estar situados en una frontera musical en tierra de nadie. Aun así continuamos durante todo este tiempo haciendo el nuevo disco.

**JH-¿Cómo ha funcionado «Septentrion» en Europa? ¿El contrato con Mellow Records ha sido satisfactorio para ustedes?**

**RD** - **Septentrion** llegó a ubicarse más allá de donde lo pensamos. Fue

reseñado como mejor lanzamiento de Mellow Records en el 2003, quizás como el mejor álbum de una banda novel que hubiese salido con Mellow Records. También recibió críticas en numerosas publicaciones del mundo progresivo, como **IO Pages, Progressor** y de otros críticos muy influyentes dentro del género, donde obtuvo de 3 a 5 estrellas plus. Vendido en muchos países de Europa, Asia y América (excepto Cuba, es una grandísima pena). También distribuido por Internet a través de **Amazon.com** y otras distribuidoras, logró ubicar una bandera cubana en la **Progressive Newsletter** e integrar la **Enciclopedia Gibraltar del Rock Progresivo y Psicodélico**. En cuanto al aspecto comercial no ha habido liquidación de beneficios hasta la fecha, esperamos recibir noticias pronto creo que aún no podría decirte si seguimos con Mellow o romperemos, dependerá del futuro. De todas maneras mucho ya hemos ganado. Nunca pensamos que un CD hecho artesanalmente con instrumentos y tecnología muy precaria pudiera escalar tanto en el mercado. Y eso sólo colabora que por encima de las vicisitudes está el arte hecho con amor.

**JH-Sobre el segundo disco, por lo que he escuchado de él, no se parece mucho al «Septentrion» pues tiene mucha más orquestación e influencia de la música clásica. ¿Están de acuerdo con esto o me equivoco?**

**RD** - Este segundo disco no se parece en nada a **Septentrion**. Es un disco más difícil de asimilar con mucha proximidad al sinfonismo progresivo. Hay básicos cambios musicales con respecto al primero y una búsqueda en otras direcciones. Pienso que gustará mucho a una parte de los fans y otros



quizás extrañen el sonido próximo a la tímbrica celta casi ausente en este segundo. Rápidamente puede ser considerado como un disco de tránsito pues nos pensamos alejar del remanente céltico y adentrarnos en horizontes de Prog Rock más cósmico.

**JH-La música puede conducirnos a estados emocionales y espirituales diversos. ¿Cómo entiende Anima Mundi la música y este poder emotivo y espiritual, por decirlo de alguna manera?**

**RD** - La música que hacemos trata de llevar al oyente a una dimensión diferente, a un paisaje sonoro propio e irrepetible, y una vez allí encontrará aquello que sea capaz de captar en cada una de las escuchas. Es un viaje tanto como en cualquier banda de este género. Si esperas otra cosa no vayas a nuestros conciertos ni escuches nuestros discos. De hecho pensamos que toda música genuina debe aspirar al contacto con lo esencial del hombre allí afianzarse y dar frutos. Sólo dichas obras perduran. Perdurará **Anima Mundi** o no, sólo el tiempo dirá, por ahora hacemos lo mejor que podemos.

**JH-¿Cuál es la parte más complicada del proceso de creación y composición de un tema nuevo? ¿Te consideras un perfeccionista a la hora de hacer música?**

**RD** - Creo que lo más difícil es discernir de entre todas aquellas ideas que te visitan cuales serán o no portadoras de algo nuevo y regenerador. Soy de los que piensan que cada composición debe negar a los anteriores trabajos. En otras palabras o esta nueva idea musical redimensiona lo antes hecho o es una aburrida repetición de lo mismo. Una vez aceptada la idea viene el proceso de hilvanar cada una, esto es otra tarea difícil y que demora mucho tiempo en este tipo de música pero ambas etapas son deliciosas.

**JH-¿Qué piensas de la trilogía cinematográfica basada en «El Señor de los Anillos»? ¿Crees que la película ha sido bastante fiel al libro?**

**RD** - La película sólo está basada en el libro. Está hecha como especta-

cular para verla en pantalla grande y con sonido tridimensional. Tapizada con manidas situaciones dramáticas y lacrimosas Hollywoodenses de las cuales adolece el Universo de ese genio que fue J.R.R. Tolkien. Las he visto y las disfruto, hay escenas bastante fieles y logradas, igualmente otras trastocan el sentido total de la obra, pero eso no me importa porque realmente me interesa la obra de Tolkien la cual quedará inalterable y en la cual me he ido de viaje desde la primera vez que abrí el *Hobbit* y aun no he vuelto y no creo que lo haga. Es por ello que utilizamos algunas imágenes de esta trilogía en algunas de nuestras presentaciones



Anaisy Gómez

**JH - ¿Qué tu crees de la proliferación últimamente de montones de grupos y proyectos usando y abusando de las gaitas aquí en Cuba?**

**RD** - ¡¿Oh ese repentino interés por la gaita de muchas agrupaciones y solistas?!

Es raro que nadie se acordara de ese instrumento que llegó de nuestros antepasados españoles, ese tronco céltico olvidado hasta que sin temor a equivocarme fue redimensionado por el álbum **Septentrión** de nuestro grupo. y llevado a un plano de modernidad fue-

ra de su reducido espacio en los centros y sociedades españolas de la Habana. Ahora muchos llaman para localizar a **Anaysi**, que ya tiene grabaciones y actuaciones con **Buena Fe**, **Aceituna sin Hueso**, **David Blanco**, **Inti Santana**, **Síntesis** y otras agrupaciones que también la han incluido en su entorno. Nos alegramos mucho que este antiguo instrumento halla tenido una oportunidad de integrarse al quehacer contemporáneo aunque este proceso no siempre halla sido sincero sino que mayormente esnob e inefectivo. A su haber tengo que soslayar el excelente trabajo de **Anaysi Gómez** con su propio proyecto **Nimbo**.

**JH- Por último, háblame de los dos proyectos en que están involucrados Virginia y tu, Nimbo y Tesis de Menta**

**RD** - En cuanto a ambos proyectos puedo decir que ha sido maravilloso estar en ellos. Primero fue **Nimbo**, **Anima Mundi** dejaba atrás el sonido celta para adentrarse en otras búsquedas. Entonces surge la idea por parte de **Anaysi** y **Virginia** de tomar algunas composiciones de la primera y llevarlas a una sonoridad que incursiona en el New Age, el Rock y el Sinfonismo con un patrón céltico generalmente. Luego este proyecto fue tomando fuerza y tuvo éxito de público. La música de **Nimbo** es sin dudas edificante.

**Tesis** llegó un poco después. Es un proyecto de **Roberto Perdomo**. Nos llamaron a **Virginia** y a mi y dijimos que sí. Este otro proyecto ha ido tomando giros insospechados que abarcan desde el blues hasta un progresivo a lo **Pink Floyd** o **Porcupine Tree** con amagos al

Brit Pop. Como guitarrista, ambos proyectos me dan margen para aportarles nuevos elementos, los cuales difieren entre **Anima Mundi**, **Nimbo** y **Tesis de Menta**. Lo que si está claro es que al igual que **Anima Mundi**, estos dos proyectos (o bandas) hacen música en serio y es totalmente orientado para un público adulto con cierto nivel intelectual y apreciativo por ende. Este punto, además de las vertientes dentro del quehacer de los dos grupos, nos alejan de la gran mayoría de las propuestas nacionales.

Fotos cortesía de la banda



B  
R  
D  
N  
D  
D  
S

# GENS

Eduardo del Llano Rodríguez

Fotogramas tomados del documental «Lennon en La Habana», del realizador Roberto Chile

P  
O  
R



Todavía mucha gente piensa que “El Pequeño Príncipe” lo tocaba alguna Banda anglosajona.

“El Pequeño Príncipe” era el tema que identificaba «Aferado a los Clásicos» en **El Programa de Ramón**, a finales de los ochenta. Cuando empezaba a sonar el redoble de **Carlitos Rodríguez** y daba entrada a la guitarra de **Dagoberto Pedraja**, me preparaba, pavloviano, a escuchar algo de lo que, allá por la segunda mitad de los setenta, exudaba un fañoso radiecito de pilas en un área deportiva en la escuela Lenin para mí y un grupo de socios anhelantes. Luego, **José Luis Bergantiños** rugía unos bits de información por encima de los **GENS**, y a gozar.

De alguna manera, aquello era injusto. Quiero decir que si el CD contentivo de “El Pequeño Príncipe” estuviera al alcance de todas-las-manos-todas, perfecto. Pero, como la obra de **GENS** de cabo a rabo, ese tema sólo se podía escuchar en radio, y casi únicamente en **El Programa de Ramón**. Entonces, parecía escrito para ser mera muzak. Y no lo merecía, claro que no. Se trata de una melodía sencilla, que no tonta, y de una frase de guitarra rebosando esa cualidad inasible que es la clase. “El Pequeño Príncipe” tenía clase.

En esa época, **GENS** (que ya desgranaba alrededor de una década de vida) estaba conformado, además de **Carlos** y **Dagoberto**, por **Rubén Martínez** en la guitarra rítmica y voces, **Roy Rodríguez** en el bajo, **Ismael Martínez** en los teclados y el malogrado **Gustavo Fernández** como voz líder. Habían grabado algunas cintas con temas de **Silvio** y los **BEATLES**, pero lo que de ellos sonaba entonces era el demo que arrancaba con “Brindis por los pocos” y cerraba, justamente, con “El Pequeño Príncipe”. Demo he dicho, y debería decir disco virtual, porque circulaba en cassettes piratas a partir de una grabación hecha en condiciones increíbles y semiclandestinas (como los demos de casi todas las bandas cubanas de entonces) pero tenía un sonido prístino y compacto (como casi ningún demo lo tenía). Todas las piezas habían sido escritas por los miembros de la ban-

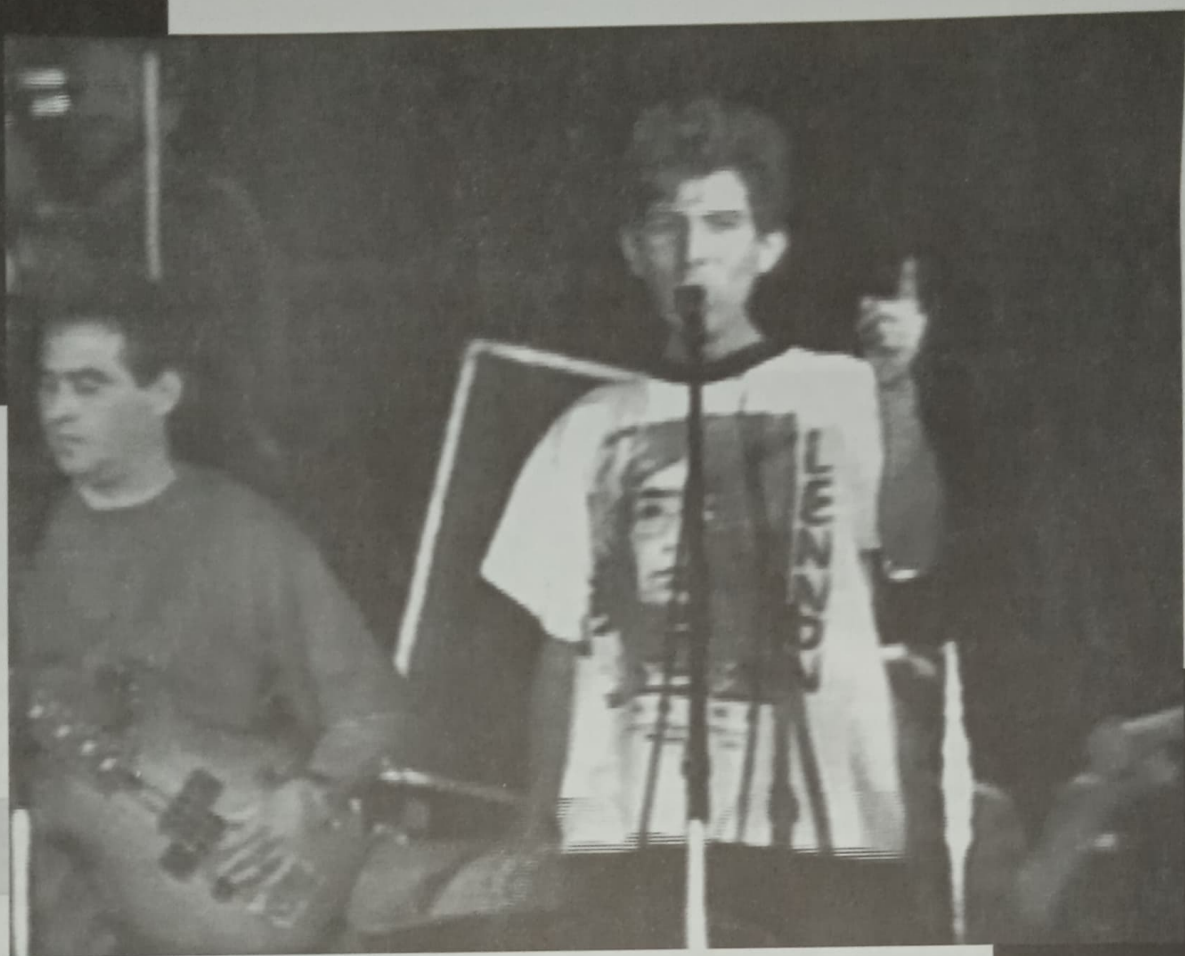
da, y, en tanto algunas como “Nací culpable” estaban en su repertorio desde hacía bastante tiempo, otras eran nuevas; en todo caso, el conjunto daba una idea bastante justa de lo que **GENS** era capaz de hacer por entonces.

Yo cumplía a la sazón un apagado servicio social en la Dirección de Aficionados del Ministerio de Cultura, y, lo que es mucho más interesante, era uno de los directores de **EPR**. **Ramón Fernández-Larrea** había congregado en torno suyo a gente como **Ulises Toirac**, **Dagoberto Pedraja** y yo como clones emergentes, porque a esas alturas el programa era un hit y él solo no daba abasto. Por otra parte, yo había publicado en *El Caimán Barbudo* un artículo en dos partes titulado **El rock como estigma**, donde rompía una lanza por el rock cubano, así que unos días después un **Carlos** conmovido fue a verme a Radio Ciudad de la Habana para regalarme un cassette con el demo. Me gustó desde el primer pase de oreja.

¿Qué tenía **GENS**? En primer lugar, un sonido elegante y funcional. Confieso que ese apego de casi todas las bandas actuales del rock cubano a las vertientes más duras del metal, ya señalado por **Joaquín Borges Triana**, me intoxica enseguida, me parece mucho más glandular que estético. Esas voces de ultratumba del doom y el black metal, para empezar, no las entiendo. Quizás el problema es mío. En todo caso, tengo mis preferencias afincadas en los sesenta y los setenta... como evidentemente, las tenían los compositores de **GENS**. Basta escuchar el disco **Nieve en la Habana**, primer trabajo en solitario del **Dago**, para entender a qué me refiero.

Los textos de ese demo del ochenta y ocho, sin ser Shakespeare, Dylan o Sabina, subían unos cuantos peldaños por encima de lo que se estilaba en la canción pop de entonces. Aunque en concierto incorporaban algún tema de los **BEATLES** y **Dagoberto** parafraseaba a **Jimmy Page** en sus solos, el **GENS** de entonces era una banda que tenía su propio discurso. En el panorama de las bandas underground, sólo **VENUS** hacía lo mismo.





Claro que **El Programa de Ramón** contribuyó a poner los temas de **GENS** a un nivel de popularidad inesperado para el gremio de los colectivos echados a un lado por la radio y la TV oficiales. Bien por ellos. Demasiado a menudo el mercado y la ideología han pesado más en la promoción musical de este país que la pasión y la virtud.

El demo blasonaba un espectro estilístico bastante amplio, también. Si temas como "Déjame", "Mi vecino al norte" o la insólita guajira rock "La Quimera" tenían un sonido hard, la pieza de **Gustavo**: "No hay tiempo que perder" escoraba hacia el pop y "Canción hecha de prisa", del **Dago**, era una balada con cierto aroma a polvo en el viento. En general, no creo que esas canciones envejeczan, o que ahora fuese un disco desventurado.

Ví a **GENS** en directo unas pocas veces, en el Pabellón Cuba, el Teatro Mella, el Patio de María y la Casa de Cultura de Plaza. En este último enclave escuché por primera vez "Extraña historia de una marioneta", un tema lento no

incluido en el demo, que revelaba una saludable vocación crítica. Aunque **Gustavo** no tenía exactamente traza de rockero, su garganta bastaba para imponer respeto. Fue, para mí, la voz de **GENS**. Así preferí recordarlo al saber que había muerto prematuramente, a comienzos del dos mil uno.

Arrancando los noventa, los **GENS** hicieron al menos otro demo, esta vez con **Alexis Morejón** como voz líder. No estoy muy familiarizado con esas grabaciones, recuerdo sólo una competente versión del "Guillermo Tell" de **Carlos Varela**. Después los perdí de vista, se reformularon, se disolvieron, renacieron como **DNA**, volvieron a salir de escena y ya en el 2004 renacen de nuevo. De la época de **EPR** no me queda sino una cinta húmeda y algunos amigos distantes.

Hace poco el **Dago** me dijo que el demo de marras será pronto editado como disco. Me parece un pequeño gesto, un mínimo gesto y no un gesto colosal, de justicia histórica.





# CHLOVER



En la premiación de los Lucas.  
fotos cortesía de la banda

## Tony González

**JRC- ¿Quiénes son Chlover?**

**CI -** Son cinco integrantes, Alain Echeverría, guitarra; Milton Núñez, guitarra y voces; Noel Camarotti, bajo; Abel Diaz, vocalista y Orlando Acosta, batería.

**JRC - Musicalmente el grupo es difícil de clasificar. Si fuéramos a proponer la música de Chlover a quien aun no los ha escuchado, ¿qué podríamos decirle?**

**CI -** La música es difícil de clasificar en cuanto a género, a nosotros no nos gusta clasificarnos porque la gente suele encasillarse mucho y tratar de encasillarnos. Eso no nos gusta porque la banda ha tratado de no centrarse en un género puro. Tenemos dentro del grupo diferencias de edades algo marcadas y por tanto, diferencias musicales y de gusto. Como cada uno interviene en la composición, al final eso se nota en nuestras canciones. Tratamos de que haya una

variedad en la música, por lo que nos es difícil encasillarnos. Pero si no quedara mas remedio, diríamos que estamos haciendo nu metal, pero el nu metal más fuerte, porque lo que la gente entiende por metal moderno es Limp Bizkit o Linkin Park, y son pocos los que piensan en Slipknot, que es bien fuerte y se parecería un poco a lo que estamos haciendo.

**JRC - Hasta el momento, ¿Qué tienen grabado?**

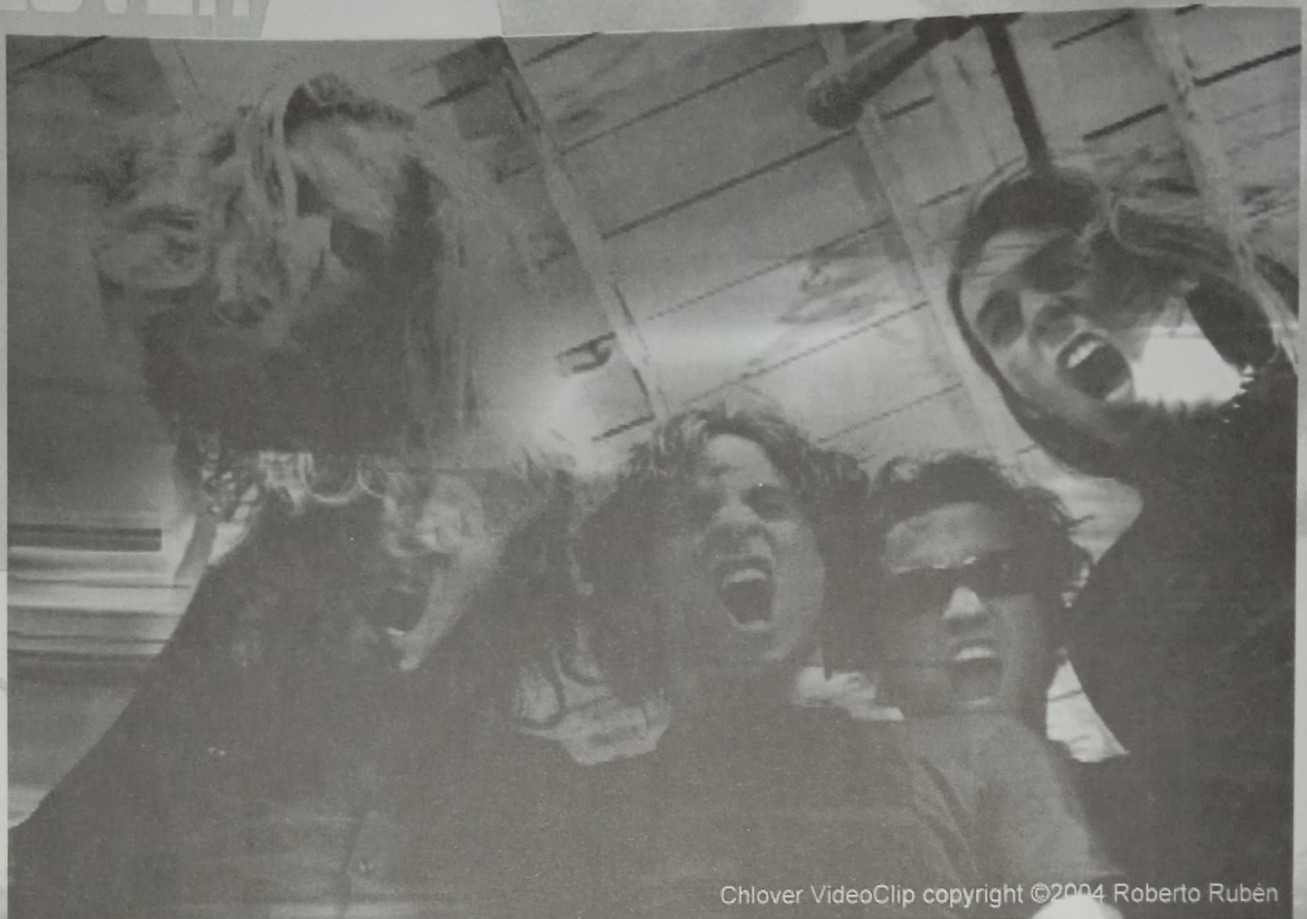
**CI -** La banda cuenta con dos demos: en su opera prima tiene **Pain is Weakness**, que cuenta con cuatro cortes; un intro, que se llama «Submission», seguido por «Immortal murders», «Bullet» y «Sin Nombre». Este se grabó en el 2002 y en el 2004 hacemos nuestro segundo demo, con un poco mas de madurez en la propuesta, titulado **Let the pain**. Cuenta con cinco temas y sigue una fórmula

mas o menos parecida: un intro que se llama «Reel on shock», «Gritando», «Sewed fingers», «Century of lies» e «Hijo de muerte». En este demo ya la banda incursiona más en lo que es el idioma natal, el español, o el spanglish, que va a ser lo que se va a mantener en el futuro.

Aparte de los dos demos tenemos un video clip de la canción «Gritando», y hemos hecho un home video casero, el primer home video que hace en Cuba una banda de rock, para no ser absolutistas, aunque pensamos que es el primero que hace un grupo musical en nuestro país, que incluye nuestro video clip, el making off del mismo, y todas nuestras presentaciones en televisión, que son varias, así como entrevistas y nuestra biografía narrada por nosotros mismos.

**JRC - Chlover ganó el Premio de la Mejor Banda Novel, que otorga por segundo año consecutivo el progra-**





Chlover VideoClip copyright ©2004 Roberto Rubèn

ma de la televisión **Cuerda Viva**.  
**¿Cuáles son sus consecuencias?**

**CI** - El premio consistió en la grabación de nuestro primer Cd con una disquera. Realmente es un reconocimiento justo a la labor que hemos venido haciendo, hemos trabajado durísimo, no solo a nivel musical sino que hemos adoptado una estrategia de marketing acorde a nuestras posibilidades.

**JRC- ¿Cuál es el secreto de la creciente popularidad de Chlover en todo el país?**

**CI** - Mucho trabajo. Hemos creado Producciones Chlover, totalmente independientes. Tenemos que hacer todo nuestro esfuerzo y hemos elaborado una serie de materiales promocionales que distribuimos a bajo precio, casi siempre con pérdidas monetarias para nosotros, pero pensamos que es necesario. La banda se ha preocupado siempre por distribuir sus demos, ya sea en Cd o cinta, con portada, fotos, créditos, galería de fotos; buscar la mayor cantidad de presentaciones en televisión, dar concier-

tos en todas las provincias, etc. Eso ha sido muy importante para el grupo y un ejemplo es que aun cuando no hemos estado frecuentemente en el oriente de la isla (un concierto en el 2002 en Holguín y ahora en el 2005 en Bayamo), la banda es bastante conocida por aquí sin haber tocado con la frecuencia que quisiéramos. Esto nos satisface por que hemos visto que al llegar, antes del concierto, la gente nos reconoce por la calle, se nos acerca, nos pide información sobre la banda, y también viene a ver si es verdad que tocamos con la misma fuerza e intensidad que escuchó en el demo. También los promotores de la radio y los fanzines se quejan de que hay grupos que faltan o no responden a las entrevistas. Con Chlover nunca pasará esto, nunca hemos dicho que no. Somos de Artemisa, un pueblo a sesenta kilómetros de La Habana, y a pesar de lo pésimo que está el transporte y las dificultades que existen, recorreremos esa distancia aunque sea solo por diez minutos en vivo en un programa de radio. Siempre hemos estado donde nos han llamado, es una

promoción que, siendo gratuita, no puede ningún grupo negarse a tenerla.

**JRC - Hasta el momento han trabajado fuertemente el mercado interno. ¿Tienen proyecciones para el exterior de cara al futuro?**

**CI** - Desde el punto de vista de distribución y promoción, se pretende en un futuro cercano hacer un sitio web de la banda, como primer paso. Estamos en portales de otros sitios en internet. Estamos en el website de Ciudad Metal, que no solo es importante para nosotros sino para todas las agrupaciones del país, ya que cualquiera en el mundo que sienta interés por conocer algo sobre las agrupaciones cubanas, puede acceder a ese sitio e informarse. Lo que llama la atención es que no hemos trabajado para la promoción en el exterior, pero nos ha asombrado ver a personas que desinteresadamente se ofrecen a asumirla en otros países, personas que no conocemos nos han llamado y nos han brindado su ayuda. Sin uno saberlo, las noticias corren y trascienden la frontera de lo nacional.



# Rick Wakeman en Cuba



Conferencia de prensa en el C.P.I

**Rick Wakeman** estuvo en La Habana, ofreciendo tres conciertos, los días 22 y 23 de abril en el teatro Karl Marx (este es el teatro más grande de Cuba, con capacidad para unas 5.000 personas). Su última actuación en La Habana fue en la Plaza Antimperialista José Martí, ubicada en el malecón, frente a la Sección de Intereses de Estados Unidos. Acompañándolo estuvo el **New English Rock Ensemble**, formado por excelentes músicos sobre los cuales hablaremos más adelante y como teloneros estuvieron Síntesis, de Cuba, y el grupo de rock clásico **Cross Fire**, de Italia.

Que esto haya ocurrido es sumamente extraordinario, ya que desde 1979, año en que visitó La Habana **Billy Joel**, el grupo de jazz **Weather Report** y otras luminarias del pop americano, no venía a nuestra isla un músico de tanta fama y trascendencia, proveniente de un país anglosajón. **Wakeman** es posiblemente el mejor tecladista de rock, posición que solamente le pudiera disputar su coterráneo **Keith Emerson**. Otros tecladistas como **Jon Lord** o **Don Airey** también pueden estar entre los más destacados, pero en mi particular opinión, **Wakeman** aventaja en virtuosismo, y sobre todo en creatividad a los demás.

Entre sus múltiples actividades extramusicales durante su estancia en Cuba, estuvieron la visita al Parque John Lennon, al Museo de la Música, al ISA, al Instituto Cubano de la Música, la Escuela de Instructores de Arte y el Memorial Ernesto «Che» Guevara en la ciudad de Santa Clara.

Además de los conciertos, que fueron las actividades más importantes realizadas por el músico inglés, fue muy interesante la Conferencia de Prensa que ofreció el lunes 18 de abril, donde explicó su interés desde hacía más de quince años, por venir a nuestra patria, deseo que nunca había podido cumplírsele, hasta que el pasado año viajó a Suiza especialmente para contactar a la Asociación Suiza de Amigos de Cuba, presidida por **Mario Ramseier**, gracias al cual llegó a hacer realidad su sueño. Esperamos que vuelva pronto, y poder disfrutar de su música en vivo una vez más.

Karl Marx, 22 de abril.

**Tony González**

Afortunadamente habíamos conseguido entrada con antelación, el ICL había anunciado que se iban a vender todas las entradas por taquilla, sin que hubiera invitaciones a centros de trabajo, escuelas y organismos, donde si bien es cierto que ayuda al desarrollo de la cultura general integral, llena el teatro de personas que a veces no saben realmente la magnitud de lo que van a ver, mientras que quedan fuera otras que han soñado toda su juventud con ver un espectáculo que para ellos tiene mucha importancia.

El concierto comenzó solo con cinco o seis minutos de retraso. **Síntesis**, la banda que se ha mantenido por más de 25 años cultivando un rock muy particular que se nutre de la parte africana de nuestras raíces, inició su pequeño concierto, solo tocaron tres temas. Y no nos quejamos, el grupo sonó potente y compacto, pero su brevedad sobre las tablas tal vez se dio porque, obviamente, a los nuestros podemos verlos más a menudo, mientras había quien estuvo esperando a **Wakeman** desde hacía treinta años.

A continuación entraron los italianos de **Cross Fire**. Sus interpretaciones de rock clásico, donde se unen canciones propias junto a temas musicales que ya pueden considerarse standards del rock («Show me the way to go home») fue muy bien recibido. Su guitarra líder, con una presencia física en segundo plano, se hizo sentir en algunos de los temas con solos muy precisos. Mientras su vocalista principal (el grupo tiene tres mujeres al micrófono) por momentos llegaba a utilizar timbres de voz similares a la malograda **Janis Joplin**. Una banda muy buena, que en otro momento y lugar hubiéramos sabido disfrutar más, pero después de interpretar el sexto o séptimo tema, tenía nervioso a algunos desesperados dentro del público, locos por que el reloj corriera y nos trajera a **Wakeman**.

Y al fin llegó el momento esperado: tras una presentación oral a cargo del maestro **Leo Brouwer**, quien confesó su desconocimiento acerca del tecladista británico, y una introducción pregrabada, el **New English Rock Ensemble**



ble fue saliendo al escenario, ajustándose sus instrumentos al cuerpo, y uniéndose a la pieza de fondo. Estando todos en sus puestos, y el público siguiendo el ritmo con las palmas, apareció el Rey **Wakeman** con su capa de brillo, y la audiencia de pie toda, lo recibió con un aplauso merecido.

A treinta años de la grabación del disco **Myths And Legend of King Arthur**, a treinta y uno de **Journey to the Centre of the Earth** y a treinta y dos de **The Six Wives of Henry VIII**, las grabaciones del maestro más difundidas en Cuba (la canción «Arthur» fue tema del programa Historia del Cine desde hace más de veinte años, y en la actualidad la que se escucha es una recreación de dicho tema por la mano de **Lucia Huergo**, mientras «Merlin» y otras canciones se utilizan en Radio Progreso, la emisora mas escuchada de Cuba, como cortinas musicales de espacios entre programas y novelas) esperábamos que, si acaso, se tocarían una o dos piezas de esos discos, y tendríamos que enfrentarnos a un evento en el que predominarían las obras más recientes de este prolífico compositor. La realidad demostró nuestro yerro.

La banda comenzó con «The Forest», del **Journey to the Centre of the Earth**, y cual si de diversos movimientos de una sinfonía se tratara, se fueron enlazando fragmentos de los cuatro temas de dicho disco en una oleada musical de más de veinte minutos de duración. Al finalizar, **Wakeman** solicitó los servicios de la traductora, y pasando al frente del escenario, nos dio las gracias por estar allí, y nos expresó sus deseos de regresar, luego de lo cual, solicitó lo perdonáramos por hablar tanto y nos prometió mucha música. Viene a nuestro país un genio, ofrece tres conciertos gratuitos, nos regala mas de horas de su música cada noche, y aun así, nos da las gracias. Toda la gloria del mundo cabe en un grano de maíz, pero la modestia siempre es inmensa.

Durante el transcurso del espectáculo, pudimos apreciar que el **NERE**, lejos de ser una mera banda de acompañamiento, estaba profundamente empastada con la música de **Wakeman**. Lejos de sentirse como un solista acompañado musicalmente, en todo momento se escuchó a una banda compacta, donde el resto de los instrumentistas: bajo, batería y guitarra, tuvieron su lucimiento particular.

Y es que el grupo está integrado por músicos cuyas cualidades sería tonto desaprovechar. Al bajo, y para mi el integrante que mas brilló, se encontraba **Lee Pomeroy**, quien además de tocar con **Wakeman** desde el año 2000, ha integrado las filas de músicos como **Frank Dunnery** (vocalista de **It Bites**), **Genaside 2**, **Sharon Lewis**, **Moonbaby** y **Lewis Taylor** entre otros. **Lee** tiene un estilo único de tocar el bajo, ya que golpea las cuerdas con ambas manos a una increíble velocidad, lo que no le resta claridad a su sonido. A la guitarra, **Dave Colquhoun**, de 36 años, quien ha tocado previamente con **Bow Wow Wow**, **Francis Dunnery**, **Ian Brown** recientemente ha estado en los estudios de grabación con **Ozzy Osbourne** (quien es muy buen amigo de **Wakeman**). Es el tipo de guitarrista al que le puedes confiar cualquier solo, por muy mortífero que sea: técnica, rapidez y maña es lo que le sobran. El hombre rockea como los mejores, y muchos se quedaron fascinados con su digitación. El baterista que vino a Cuba no fue el que habitualmente ha acompañado a **Rick** en sus últimas actuaciones, puesto que llevaba **Tony Fernández**, pero un accidente lo apartó caprichosamente de su labor y tuvo que ser **Ashley Sloan**, músico de sesión, quien apresuradamente tuviera que aprenderse el repertorio de esta gira, elemento que se notó en un par de ocasiones en que hubo un ligero desajuste, que solo los seguidores recalci-trantes de la música de **Wakeman** pudieron notar. **Sloan** ha trabajado con muchos músicos, como **Del Amitri**,





## Manos blancas como palomas



Hablamos con la muchacha que el viernes sostuvo el teclado a Rick Wakeman, para conocer sus impresiones.

TG - ¿Cómo te llamas?

T - Tanla

TG - ¿Cómo te sientes?

T - ¡Cómo crees que me pueda sentir!, han pasado los días y aun no se me borra la sonrisa de la boca.

TG - ¿Por qué crees que Wakeman te eligió a ti?

T - No lo sé. Cuando él pasó la primera vez por entre el público, yo le lance un beso, y al ir de regreso al escenario, me tomó las manos y yo besé las suyas. Pensé que era todo, cuando sentí que no me soltaba y me estaba llevando al escenario, y entonces lo seguí.

TG - ¿Y qué pensaste en el momento que estabas sujetando el teclado?

T - No pude pensar en nada, solo veía a aquel hombre inmenso frente a mí, y sus manos, grandes y blancas como palomas, volando ante mis ojos. Quedé maravillada.

TG - Muchas gracias por contarnos tus impresiones.

Nota: El sábado, la joven escogida fue Virginia Peraza, tecladista de Anima Mundi. No tenemos información de quien ocupó el puesto el Domingo

Squeeze, Marianne Faithfull, Sheryl Crow, Gabrielle, Heather Small, Tom Jones, Belinda Carlisle, Tom McRae, Lewis Taylor, Des'ree, Jeff Lorber y Hamish Stuart. Ha grabado discos con Del Amitri, Squeeze, Enrique Iglesias, BB Mak, Brian McFadden, Delta Goodrem, Blue and Roachford, y actualmente está grabando el nuevo álbum de Enrique Iglesias.

Como caso aparte tomaremos al vocalista Ashley Holt. Ahsley y Wakeman trabajaron juntos por primera vez con la Ronnie Smith Big Band en 1969. Cuando Rick se fue para Strawbs y luego a YES, Ashley se unió a Warhorse con Nick Simper, primer bajista de Deep Purple. En 1974 trabajaron juntos de nuevo en la grabación y giras de los discos Journey to the Centre of the Earth, The Myths and Legends of King Arthur and the Knights of the Round Table y No Earthly Connection. Cuando Rick comenzó a alternar su carrera solista con YES, se reunieron una vez más para grabar los discos African Bach y Time Machine a finales de los 80. Después de once años, Ashley fue invitado por Rick para promocionar la gira de su último disco Out There, llegando así a nuestro país. Damian Wilson, el último cantante que pasó por las filas de Wakeman y con quien la banda giró por Sudamérica, es muy buen vocalista, pero Ashley Holt no se queda atrás y además, por ser quien grabó los discos más populares de Wakeman en Cuba, fue el hombre ideal para estar aquí entre nosotros.

La segunda canción que interpretaron fue extraída de Out There, y acto seguido atacaron con "Catherine Parr", del disco The Six Wives of Henry VIII, del cual extrajeron además otro track: "Jane Seymour". La ubicación de los músicos en el escenario fue un poco diferente a como estamos acostumbrados. Rick Wakeman ocupó el centro del mismo, con su despliegue de teclados. Delante Ashley Holt, a la derecha Colquhoun y a la izquierda Pomeroy, delante de la batería, situación muy estratégica esta ya que Lee le indicaba muchas veces a Sloan por donde seguir el ritmo.

Tras una breve descarga de batería, esta fue enlazada con la tan esperada "Arthur", donde el grupo siguió el mismo patrón: enlazar distintos temas del disco en una obra única de cerca de veinte minutos.

Cada uno de los temas interpretados contó con fabulosas variaciones, así como virtuosas descargas de teclado, donde pudimos apreciar con qué soltura Wakeman es capaz de tocar dos teclados diferentes al mismo tiempo, haciendo las notas con la mano izquierda y desarrollando una digitación a toda velocidad con la derecha. Para "Merlín", en un arreglo más fresco que incluye líneas vocales. Wakeman salió de su muro de teclados, con un órgano portátil, y luego de entablar un duelo musical, primero con el bajista, luego con el guitarrista, y finalizar los tres al unísono, decidió salir a pasearse por entre el público. Mientras caminaba con parsimonia por entre nosotros, no perdió una nota. Al regreso tomó a una joven por la mano, y luego de llevarla al escenario, se descolgó su teclado, lo puso en las manos femeninas, y terminó su descarga, sin perder el compás ni siquiera en una fracción de segundo. Al finalizar, los músicos se retiraron.

Durante el concierto a muchas personas se le aguaron los ojos y hubo hasta quien tuvo que recoger una lagrima que le bajaba por la mejilla, pero estoy seguro que ninguna de ellas fue de tristeza, sino tal vez de alegría, de ver algo tan esperado, de apreciar algo único e irrepetible, de recordar, tal vez, a aquellos que tenían que estar a nuestro lado y faltaron a la cita.

Esperábamos que este no fuera el final, que la magia no terminara, y así fue, la banda regresó al escenario y atacó con una versión de "Starship Trooper", de los conocidos YES. Todos nuestros deseos fueron satisfechos, y aunque nadie la cantará nunca como Ian Anderson, Ashley Holt defendió la canción con decoro, y salió bien plantado. Con esta interpretación de cerca de diez minutos de duración, finalizó el concierto, un concierto único y especial para todos los presentes.

Al salir del teatro me quedé conversando con algunos amigos. Todos eran caras de felicidad, y tal vez mis ojos me traicionaron, pero pudiera asegurar que hubo quien salió del teatro levitando de éxtasis. Qué decir que no anhelamos ya, que la suerte se repita, y que no tengamos que esperar veinte años más para ver algo tan especial.



**Todavía hay quien se pregunta, a quién se le ocurriría tocar blues en esta tierra. Miguel de Oca, líder de Sociedad Havana Blues nos responde, y a la vez pregunta: A quién se le ocurriría ser tan cerrado**

**Jorge Luis Hoyos**

**JH - Migue casi nadie sabe o se acuerda ya que fuiste el bajista fundador de Zeus allá por el año 1987. Después estuviste mucho tiempo involucrado en un proyecto llamado Van Gogh. Cuéntanos de esta primera y segunda etapa de tu carrera como músico y como llegas a lo que es actualmente SHB?**

**MDO -** Alrededor de 1987 conocí a **Luis A. Ramírez**, me lo presentaste tu en una fiesta en una casa en la playa, estaba tocando con una guitarra malísima, algo de **Led Zeppelin** probablemente, me gusto su estilo, además le gustaba el blues y además acababa de venir de la RDA, muy importante, yo soy un fanático de la cultura alemana, la literatura, el cine, etc, y sobre todo del fútbol alemán, mi equipo es el Borussia Dortmund, pónganlo en letras bien grandes!!, lo único que no me gusta de Alemania es Hitler y sus malditos nazis! Bueno el **Luiso**, aka el Germany, y yo empezamos a hablar sobre como armar una banda, el me dijo que tenía un guitarra, **Iván Vera**, así que mi opción era como bajista, me conseguí un bajo de marca inclasificable y ahí estábamos! Entonces **Tony González** me presento a **Virgilio Torres** y luego a **Aramis Hernández**, yo le caí arriba a **Aramis** y este al final accedió a tocar con nosotros con la condición de que el fuera el director, los tres accedimos a esto, **Aramis** tenía equipos y su batería además de su experiencia. Al cabo de un tiempo resulto que se impuso el heavy, nada que ver conmigo, musicalmente se entiende. Recuerdo una fiesta en que nos reunimos y yo quería que **Luiso** e **Ivan** oyeran la versión de «Freebird» de **Molly Hatchet**, del carajo, al final los dos me dijeron al unísono: TREMENDA M.....A!!!!!!!, todavía me rio cuando lo recuerdo! A veces me encuentro a **Iván** en la calle y lo primero que me grita antes de saludarme es : **Molly Hatchet**, tremenda M.....A!!!!!!!Así que imagínate, no había mucho que hacer, poco a poco me fui alejando, y el **Yoyo** empezó a

sustituirme hasta que decidí irme, en paz con todo el mundo. Me sirvió para tener claro que si iba a hacer algo tenía que ser algo que me gustara aunque estuviera fuera de las corrientes roqueras actuales, así recuerdo que me llevaste tu mismo a casa de **Keko Fajardo**, y empecé el **Proyecto Van Gogh** con el, que no fue hasta 1998 que se pudo grabar algo de esto, sobre todo gracias a **Pachy López** y **Abel Pérez** de **Perfume de Mujer**, yo había estado un tiempo en **Extraño Corazón**, sobre todo me sirvió para volver a aprender la lección: tienes que enfrentar tu lo que quieres hacer!, luego me dedique a grabar el **Cocktail** que a la verdad es un álbum caótico, creo que un reflejo de lo que pasaba por mi cabeza entonces. Hacia 1999 o 2000 empiezo a trabajar en la Casa de Cultura de Centro Habana y me reúno con otro grupo de músicos que estaban deseosos de hacer blues y así empiezo otra vez con las Blues jams en este lugar, poco a poco rearmo el grupo y al cabo de un año grabamos un demo, decidimos llamarnos **Sociedad Havana Blues** y funciono, no me arrepiento.

**JH - Van Gogh y SHB eran y son una necesidad espiritual tuya que necesitabas traspolar a la música ambos surgieron espontáneamente?**

**MDO -** **Van Gogh** si fue una necesidad espiritual mía, en esa época era muy duro para mi hacer algo musicalmente hablando, las audiencias de rock estaban enganchadas con el heavy glam o sus tendencias mas fuertes, y yo un cubanito tratando de hacer rock sureño, vaya tarea man! De hecho durante un buen numero de años no hice absolutamente nada, tenía la sospecha de que era un tipo raro, de que no encajaba en ninguna parte, con los años la sospecha se ha disipado, ya es una certeza, no importa, sigo en mis trece. **SHB** es otra cosa, espiritualmente no puedo negar que es importante, pero la verdad es que con los años viene la experiencia y uno enfrenta las cosas de otra forma!



**JH - Me han dicho que no puedes vivir sin los blues de JIHooker, BB King, SB Williamson, etc, ¿Qué que otros músicos te son imprescindibles y que otra música escuchas?**

**MDO -** **B. B. King** fue muy importante para mí, tanto que yo no sabía quien era pero me fascinaba! Eran unas placas de aluminio con una cubierta de plástico negro que grababa aquí en la Habana, alguien de mi pueblo, Cruces. Ahí estaban los **Beatles** junto a **Sam and Dave**, **Aretha Franklin**, y sobre todo **Wilson Pickett** y **Otis Redding!** Todavía hoy no se explicar como es que esta musica me atrapo! LO JURO! **Albert King** y **B. B. King** figuraban ahí, Yo no sabía quienes eran la mayor parte de los músicos, pero igual, los ponía una y otra vez; la mayoría de mis amigos no le descargaba a esta música, o al menos no tanto como yo, de hecho yo no hablaba mucho al respecto, no todo el mundo disfrutaba con **Temptations!** Para no hablar de lo que tuviera que ver con el blues! Además de eso, YO ADORABA A PRESLEY!!!!!!!!, una y otra vez lo escuchaba y también descubrí a **Little Richard** y **Carl Perkins**, todo lo que fuera rock and roll! Con el tiempo vino la información y el conocimiento, entonces aparecieron **Robert Johnson**, **Blind Willie Mc Tell**, **Muddy Waters** y **Howlin'Wolf** y por ahí pa'lla el panteón de los dioses completo. Pero aparte de eso tengo que mencionar algunos grupos de rock sureño clásicos como **Allman Brothers Band**, **Lynyrd Skynyrd**, **Molly Hatchet**, **Blackfoot**, **Outlaws** y **ZZ Top**, también escucho mucho country y





bluegrass, nada de rock actual prácticamente, sobre todo porque no tengo tiempo, ahora tengo mas música y menos tiempo!

**JH - ¿Por qué tanto interes en este genero, el blues, que tan poca difusión tiene en Cuba?**

**MDO -** Hay dos respuestas, usa las dos o la que mas te guste. La variante uno es que cuando tenia 20 años mientras conducía solitario una moto por los campos de mi pueblo, el legendario Cruces, donde nació **José Ángel Buesa**, bueno pues iba yo en la moto imaginando que era una Harley Davidson a todo meter, era una Berjovina, y entonces va y se me detiene la moto ahogada en una encrucijada, un cruce de caminos, solo cañaverales a ambos lados, ni un alma a la vista, me apee y empecé a tratar de ver que había pasado, de pronto sentí que no estaba solo, tu sabes, eso pasa a veces, me vuelvo y ahí es-

taba un tipo, de traje y corbata negros, bajo aquel sol tremendo, de ojos claros, tez morena, se me acerco, dijo llamarse Legba y me propuso un trato...otros bluesmen han pasado por lo mismo, así que me imagino que sabes de que hablo!!! Y bueno la otra parte no te la puedo decir pues es entre el y yo y un trato es un trato, ya te imaginas quien era ese señor! La variante dos es un poco mas aburrida pero tal ves te sirva igual: esta es la música que me gusta, no me interesa salir en TV o hacerme famoso, sencillamente amo esto que hago y probablemente me muera en eso, trato aparte!

**JH - Evidentemente en las composiciones de SHB hay una gran influencia de la música americana De quien te nutres a la hora de escribir tus canciones y que grupos te han marcado?**

**MDO -** Hay dos músicos que me han marcado enormemente, **Bob Dylan** es uno de ellos, me gusta mucho lo que escribe y como prioriza las letras sobre la música, creo que **Van Morrison** también ha sido importante para mi, esta gente esta muy vinculada al blues además. **B. B. King** es el guitarrista que mas cerca me toca, podría mencionar a **Budy Guy** y a **Hendrix** también, **Eric Clapton** se me nota mucho, es un discípulo de **BB**, además esta **Tom Waits**, que me salvo la vida sin dudas, yo estaba bien, bien abajo y me empecé a meter en **Tom Waits**,

sus composiciones y su forma de cantar me sacaron del bache, aquí hay que mencionar a **Abel Pérez**, su amistad y apoyo me sirvieron de enorme ayuda para seguir adelante, en los momentos difíciles solo estuvieron el y también **Pachy López** para apoyarme, por ultimo hay que mencionar a mi maestro **Manolo Trujillo** que me enseñó los rudimentos del blues. Todo esto por la parte de la música. Esta la literatura que no puedo dejar de lado, para mi la música es un vehículo para escribir algo, además de música, no la concibo sin la letra, por eso no me atrae tanto el jazz y la fussion, esto tiene que ver con mi afición por la literatura desde niño, soy un fan de **Edgar A. Poe**, **William Faulkner**, **Howard P. Lovecraft** y **Philip K. Dick**, **Jorge Luis Borges** y **Robert Louis Stevenson**, todos ellos siempre van conmigo. Además me gusta mucho la ciencia ficción, sobre todo lo que llaman steampunk y la hard fiction, no le descargo mucho a la fantasía, solo a **Tolkien** que es insuperable. Hay que reconocer que a mi siempre me ha fascinado el idioma ingles y por eso de joven siempre estudie para aprender lo que decían las letras de las canciones, tengo que reconocer que lo que escribe **Ian Anderson** y **Neil Peart** se parece mucho a la mejor poesía.

**JH - Cuentanos ahora por que no se pudo realizar el Primer encuentro Internacional de Blues, Habana BluesJam2005 que organizaste junto a tu grupo y que fue suspendido.**

**MDO -** Tres horas antes de entrar a





probar sonido el viernes me llamaron a una oficina en el Gran Teatro para comunicarme que se suspendía el encuentro por una decisión del más alto nivel, sin explicaciones, eso fue todo. Sin comentarios.

**JH - Los espacios para tocar rock se han convertido en una problemática aquí en la capital, Lo tienen mas difícil los grupos que como ustedes no tocan metal?**

**MDO -** Es igual man!, hace unos años nos quisieron sacar de la misma casa de cultura donde trabajo, que te parece? Y lo digo en plural por que era **Escape, Tenaz y Sociedad Habana Blues**, así: se acabo el rock en la Casa de Cultura, un funcionario lo decidió así, la suerte que nos movimos rápido y todo se echo atrás, aunque las cosas han cambiado un poco mas o menos es todo lo mismo, con el rap no, el rap tiene una empresa ya, pronto el regeton también la tendrá, y detrás viene el ciberaptron que también tendrá su empresa, eso es seguro, mas sin embargo el bueno, viejo y querido rock and roll no disfruta de ese privilegio, somos actores de segunda man, y el guión no nos favorece.

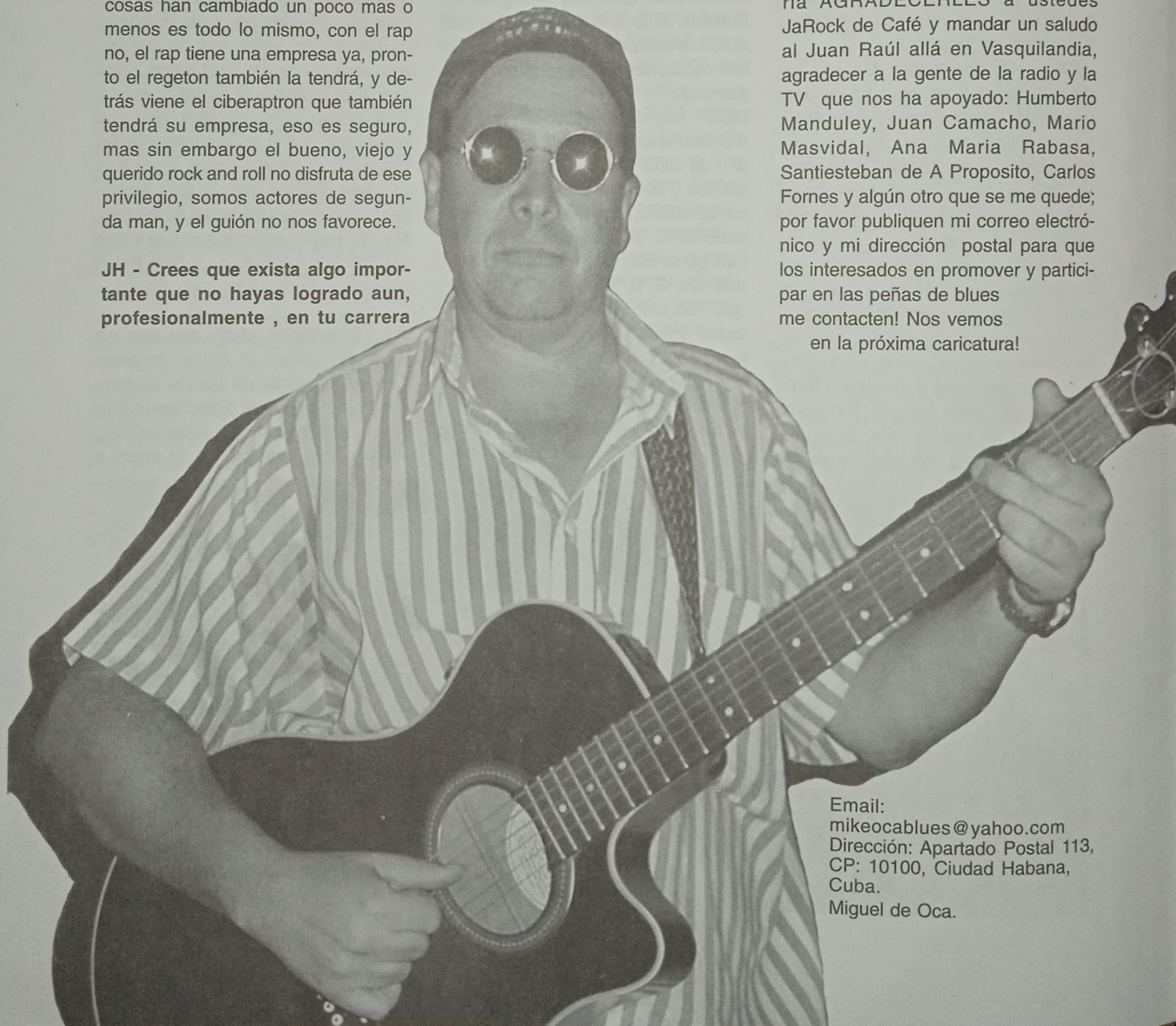
**JH - Crees que exista algo importante que no hayas logrado aun, profesionalmente , en tu carrera**

**como músico? Con quien te gustaría compartir un concierto?**

**MDO -** Me gustaría grabar un Cd en un buen estudio, invitar a **Elmer Ferrer, J. L. Chicoy, Lázaro Morua, Ove Brun, Tim Williams, Charlie Mussewhite, Félix Cabrera, Pachy López, Abel Pérez y Ahmed Medina**, no se si toda esta gente podría tocar en un solo disco pero creo que sonaría genial. Además me gustaría tocar en un pequeño club de Chicago, con una bandita, tu sabes y en cuanto a compartir un concierto es muy difícil, pero **B. B. King y Buddy Guy** serian mis primeras opciones, si me fallan con **Eric Clapton** me transo.

**JH - ¿Qué nos depara el trabajo de SHB en el futuro inmediato? Planes, proyectos...**

**MDO -** Hemos editado un nuevo demo con la alineación vieja de la banda, **Blues stop number 1**. Este cd contiene temas en vivo de la banda y creo que refleja el sonido que habíamos logrado con los músicos que teníamos. El grupo esta compuesto por **Raúl Pérez** en el bajo, **Humberto García Manrufo** guitarra y armónica, **Julio César León** en la batería, y **Hamlet Campanioni** en los teclados, además de contar ocasionalmente con **Ove Brun** en el dobro y otros instrumentos de cuerdas, este vikingo es como el sexto miembro de **SHB**. Y entre los planes esta editar un formato acústico en el que estaríamos **Ove, Humberto** y yo, se llamará **Habana Blues Trío** y luego grabar algo con los nuevos integrantes de **SHB** para cerrar el 2005. Para terminar, me gustaría AGRADECERLES a ustedes JaRock de Café y mandar un saludo al Juan Raúl allá en Vasquilandia, agradecer a la gente de la radio y la TV que nos ha apoyado: Humberto Manduley, Juan Camacho, Mario Masvidal, Ana Maria Rabasa, Santiesteban de A Proposito, Carlos Fornes y algún otro que se me quede; por favor publiquen mi correo electrónico y mi dirección postal para que los interesados en promover y participar en las peñas de blues me contacten! Nos vemos en la próxima caricatura!



Email:  
mikeocablues@yahoo.com  
Dirección: Apartado Postal 113,  
CP: 10100, Ciudad Habana,  
Cuba.  
Miguel de Oca.



# GOLDEN POPEYE'S THEORY



Golden Popeye's Theory (La Teoría Dorada de los Popeyes) es un proyecto híbrido que se vale tanto formal como conceptualmente de todos los medios y recursos disponibles a su alcance para así hacer validar sus preceptos y su forma de comunicar el arte. Utilizando elementos tan disímiles como pueden ser la música, el *performance*, el diseño y la escenografía; y manipulando los antedichos medios de comunicación y de difusión pertinentes, se impulsa en los mismos para permitirse lanzar una prédica abierta y radical que ataca las raíces de la manipulación y sus consiguientes repercusiones en los sectores sociales aludidos (en este caso el público circundante)

Por otra parte hacemos hincapié en mantener un discurso directo y masificador; de un marcado tono social, distanciándonos por ende de otras corrientes elitistas tan de moda en el arte moderno, ajenas por su carácter excluyente y ambiguo de nuestras necesidades comunicativas.

La imaginaria aberrante y a la vez ridícula, el tono irreverente de la ejecución musical que constituye en sí mismo tan solo un pretexto para acercarnos a un público más extenso, que el ya tan ajado público que suele frecuentar los circuitos *galerísticos* nacionales, y la irrupción abrupta (intervencionista) que tan rápido comienza como termina por parte del grupo; no son más que herramientas de las que nos valemos para plantar en el espectador la duda y la interrogante acerca de lo que realmente ocurre en esa puesta tragicómica que acontece de forma tan fugaz como volátil sobre el escenario.

Jorge Luis Hoyos

JH - ¿Qué significa el nombre y que quieren expresar con el?

GPT - Con el nombre que hace alusión a la teoría dorada nosotros hacemos una especie de re juego con lo alcanzable y lo no alcanzable, nosotros somos como una realidad que aparentemente es una realidad oculta, un objeto fetiche de burla. La gente lo que debe preguntarse es porque una persona que ha pasado por una escuela hace eso, y en que medida lo que estamos viendo es un reflejo de nosotros mismos o de ustedes mismos. Si la máscara es uno mismo o un medio de mirar a los demás. En eso se basa la propuesta. A la vez lo hacemos uniendo la música con las artes plásticas. Nosotros hacemos un collage. También hacemos un juego entre el control y la manipulación,

nosotros salimos y puede haber actitud de burla, actitud de agresión, y la gente debería preguntarse, realmente, quienes están agrediendo y quienes esta burlándose de quien.

JH-¿Por qué salen disfrazados como muñecones, se presentan como un grupo húngaro, y cantan en inglés?

GPT - Lo del grupo húngaro es para representar que a veces viene un grupo extranjero y aquí los tomamos como si fueran lo más grande, y en realidad no es para nada algo así. Manipulamos esta situación para crear una expectativa. Desde que creamos un cartel estamos manipulando con la presentación que nos damos. Romper es una constante, siempre puedes esperar un cambio con nosotros, la gracia





se basa en eso. Nunca se va a repetir la misma historia, ni los mismos disfraces, siempre va a haber un mensaje nuevo. Incluso es un poco ambicioso decir esto pero cuando no tengamos nada nuevo que decir, no vamos a estar ocupando un espacio por gusto. Hay un principio y un fin, y mucha gente no se da cuenta de esto y pierde el rumbo.

**JRC - ¿Qué proponen estéticamente con este "performance"? ¿Le dan más importancia a la música o a la acción plástica?**

**GPT -** No le damos más importancia a una u otra, los dos están mezclados, aunque si fuera por mi gusto, yo le daría mayor importancia a la música. Hacemos una especie de arte total que sea más digerible por un público no conocedor. No vamos a hacer un grupo elitista en el sentido de los discursos, por que se perdería este mensaje. Es una unión de los dos elementos, música y artes plásticas, separar uno de los dos ya perdería a Golden Popeye. Estamos haciendo un trabajo de masas por que salimos hacia un público marginado históricamente, que aunque no nos reciban siempre bien, aunque nos reciban mal o bien, igual hacemos nuestra presentación. Yo pienso que es válido.

**JRC - ¿Y no creen que es un obstáculo el idioma en inglés, la gente no entiende lo que están cantando?**

**GPT -** Yo considero que hay estilos para determinados idiomas, por ejemplo, la samba en portugués, la salsa en español, y el rock and roll en inglés, por un problema de fonética, dicción y rapidez al hablar. Nosotros hacemos una

música rápida. Como nuestras letras tienen un contenido, se pierde un poco el mensaje. No obstante a eso, con la puesta en escena, se trasmite la información que nosotros queremos dar.

**JRC - ¿La banda es solo un proyecto pasajero para "quemar" a la gente, o lo van a tomar mas en serio? La gente de por si no entienden lo que proponen visualmente, y si de contra tampoco entienden lo que les dices...**

**GPT -** Desde que empezamos a hablar contigo aquí, estamos dejando bien claro, de que esto es algo bien serio, bien estudiado, que lo hemos estado pensando desde hace mucho tiempo y al final decidimos comenzar a hacer, o sea, que no es un proyecto espontáneo sino que lo tuvimos en la cabeza por mas de un año. Este es un comentario muy ambiguo porque yo puedo considerar, según mi gusto, que un grupo de death metal esta "quemando". Es un problema de contraste: a nadie le puedes imponer un estilo determinado. El estilo musical que hemos asumido, aquí no es muy aceptado y no se ve con seriedad, y precisamente es lo que tratamos de combatir.

**JRC - ¿Quiénes integran GOLDEN POPEYE'S THEORY?**

**GPT -** Nimrod 20.02 es el cantante, Kuruku esta en el bajo y Manotas toca la batería, así que ya no hay por qué asombrarse cuando nos vean. Adios

G.P.A



*The Chaos Nether Silense*





# THE CHAOS NETHER SILENCE

**JH - ¿Cuál es el concepto que define musical, estética e ideológicamente a The Chaos Nether Silence?**

**Goth:** Nuestra música es el reflejo de nuestras emociones, estas son en extremo irreverentes, profundas, blasfemas de cierta forma (inexplicables) y su don principal es el de transformarse. Dominamos nuestras emociones a voluntad como nuestra música, jugamos con los extremos y nos dejamos caer en los abismos; nuestra apariencia rompe con el concepto de "humano" para convertirnos en criaturas de otros tiempos y espacios, muy lejos de aquí. Somos nuestros propios creadores y el latido de nuestros propios corazones está acompasado al ritmo natural del caos primigenio, invisible y definitivo. Somos el Caos bajo el silencio de una humanidad decadente y temblorosa, débil y despreciable que teme decir nuestro nombre. Emergemos de las cenizas y del hedor de una humanidad que se extingue.

**JH- ¿Qué les hizo cambiar su sonido Black "crudo" (inmaduro) de sus comienzos por algo más definido y enfocado al gótico en esta nueva etapa de trabajo (y nuevo demo)?**

**Werther:** ¿Consideras el black metal extremo inmaduro solo por ser música fría, radical y como tú le llamas "cruda"? No somos una banda de esas que escudadas en experiencia y evolución cambia su sonido y vende su música al último tren de la moda. **The Chaos Nether Silence** siempre definió su música como metal que lejos de etiquetas para vender, puede sonarte oscuro y rápido y a la vez denso y melancólico (¿Gótico?) Lo que sucedía en nuestros primeros conciertos era que luego de grabar el demo, teníamos un baterista que se empeñaba en tocar los temas a la velocidad de la luz y a esa velocidad había que seguirle. Es cierto que en este demo hay mayor cantidad de pasajes lentos y mayor protagonismo para los teclados pero también tiene momentos que te remiten a nuestros primeros conciertos (Vaudeville) y experimentamos otros géneros como el Death Metal en el instrumental "Asesino". Definitivamente no creo que hayamos cambiado mucho, las influencias góticas en nuestra música han estado presente siempre, es cierto que "Nether Silence" revela un lado menos extremo de nuestra música, pero un tema como "Zaratustra" de nuestro primer demo contiene ese mismo toque gótico del que hablas.

**Ishtar:** No es que hayamos cambiado nuestro sonido por otro, es que esto forma parte del espectro donde nos desarrollamos. Simplemente no queremos ordenar la variedad; no hay necesidad de separar emociones, hay una ocasión en que todas vienen juntas y es en el caos.

**JH - Supongo que siendo ya el segundo demo los miembros del grupo habrán colaborado de manera más activa en la composición ¿No?**

**Ishtar:** La mayoría de las canciones que componen **Incipit Tragoedia** ya estaban básicamente compuestas antes de la entrada de los nuevos integrantes (Werther y Torn). En este trabajo al igual que en **A Hostile Requiem** las letras han sido escritas por Goth / Hyde y la música creada y arreglada por Goth / Ishtar / Werther (siendo Goth quien concibe la base musical) excepto el tema "Asesino" que mayormente fue compuesta por Torn. Actualmente, Torn no forma parte del grupo ya que estamos tocando con batería secuenciada.

**JH - Me ha dado la impresión de que este es un trabajo igualmente intenso que A Hostile Requiem, pero tanto en el concepto como en la música me parece más denso y oscuro. ¿Es esto un reflejo de su estado de ánimo?**

**Ishtar:** No es por caracterizarnos pesimistas, pero al parecer el mundo va en retroceso y descenso. Los estados anímicos no mienten, simplemente expresan o traducen la realidad en notas musicales o discordantes.

**Mr Hyde:** Siempre ha sido y seguirá siendo así, todo en la vida es un estado de ánimo. Nuestro primer demo es un grito hostil, nuestro segundo demo es el principio de una tragedia.

**JH - En sus letras ustedes hablan acerca de estados mentales, depresiones, frustraciones, etc, pero yo quiero saber: ¿Qué visión tienen de todo lo que les rodea? ¿Que significa el mundo para ustedes?**

**Goth:** El mundo es a veces miserable, pero también bello. Fuera de él no hay salvación, ni dios, no esperamos un mañana, no somos misericordiosos, intentamos alcanzar las alturas para disfrutar mejor de la caída. Los cristianos enfermos y débiles hablan de un infierno al que todos iremos, nosotros decimos que el infierno es nuestra propia carne y vida que sufre. Odiamos nuestra época, sabemos de las relaciones tan cercanas entre la vida y la muerte, alegría y dolor. Ambas tienen una herida abierta, como esta época y este lugar, nosotros somos esa herida.

**Mr Hide:** El mundo es un Caos, se creó por un Caos y se extinguirá por otro Caos. Somos la vegetación que cubre la roca desnuda de los hechos. Todo es un caos bajo el silencio.

**JH- Hay gente que piensa (creo que un poco equivocadamente) que bandas que mezclaron el Death Metal y el Black con otros sonidos como el gótico, están prostituyendo el estilo más extremo y radical. ¿Qué opinan sobre este tipo de música que no es tan agresiva? Por Ejemplo: Tiamat, To Die For, In Flames, etc...**

**Goth:** Pienso que aquel que se limite a la hora de componer por permanecer fiel a determinado estilo o por miedo a ser acosado de traidor es quien prostituye su personalidad y su capacidad creadora. La música que hacemos debe ser reflejo de nuestra personalidad y nuestros gustos, no la herencia dejada por los grandes grupos emblemas del metal extremo. Para nosotros dar un concierto es transmitir un mensaje, expresar algo; no que el público "trashé", el metal extremo no es música bailable. Sobre **Tiamat** soy un personal admirador de su obra y de su evolución y pienso que **A Deeper Kind of Slumber**, disco proscrito por el público metalero es su trabajo más profundo y la esencia misma de lo que desde sus comienzos quiso transmitir **Tiamat**. Quien no adore este disco no es realmente fan a dicho grupo. Nosotros somos seguidores de **In Flames**, y **To Die For**, no nos molesta para nada. Es preferible oírlos a ellos que suenan realmente góticos que a toda esa mierda de **Trail of Tears**, **After Forever**, **Tristania**, etc que tras las voces guturales innecesarias y la miserable belleza de las voces femeninas ocultan una música tierna e ingenua y todavía se hacen llamar doom, que se vayan al diablo, haber si hacen algo realmente oscuro.

**Werther:** Es cierto, muchos de estos grupos cuyo concepto musical de voces femeninas y guturales se asemeja más al del dúo **Pimpinela** que al de una banda de metal,



# THE CHAOS NETHER SILENCE

son las que realmente constituyen un estilo. Hay bandas que logran cambios aceptables hay otras que después de ciertos discos debieron haberse cambiado el nombre, es algo bastante delicado de tratar, pues no todos los ejemplos pueden ser juzgados del mismo modo. En algunos casos se evoluciona pues esta música tiene la virtud de ser libre y transformarse. En otros casos se involuciona hacia la moda o hacia lo que la mayoría del público pide, y esto no es algo en lo que determina que el cambio sea hacia otra música más o menos fuerte. Aquello que llamamos extremo y agresivo no siempre está solo en lo más intenso.

**Mr Hyde:** Cada cual tiene derecho a hacer la música que le de la gana y no por eso se está prostituyendo nada, precisamente la gente siempre piensa lo que le de la gana, creo que primero deberían preguntarse que piensan esos que hacen música.

**JH – ¿Al prescindir de baterista y tocar con drums secuenciado esto no afectará la estructura musical de los temas al ejecutarlos en vivo? ¿Cómo ha sido la reacción del público al verlos ahora sin baterista?**

**Mr Hide:** Ahora nos sentimos más calmados y seguros, antes siempre era una preocupación, un tormento, nunca sabíamos como iba a quedar. Ahora,

por lo menos sabemos que el baterista no se va a equivocar. Esto hace por consecuencia que seamos mejores nosotros mismos. Y el público, ellos siempre dicen lo que les da la gana, unos dicen que mejor, otros dicen que peor, imagínate ¿A quien creer?

**Werther:** Igual, el público es algo que no importa, muchos de ellos van a los conciertos solo hacer vida social con música de fondo. Realmente hacemos música para nosotros mismos y para aquellos pocos como nosotros.

Trabajar con batería secuenciada no afecta la estructura musical de los temas, simplemente porque para tocar en vivo usamos las mismas pistas que utilizamos para grabar, tampoco somos los primeros en hacerlo, incluso bandas extranjeras lo hacen hoy en día. Ahora estamos 100% fieles al demo y eso es algo que puedes comprobar en los conciertos, claro siempre que conozcas los temas.

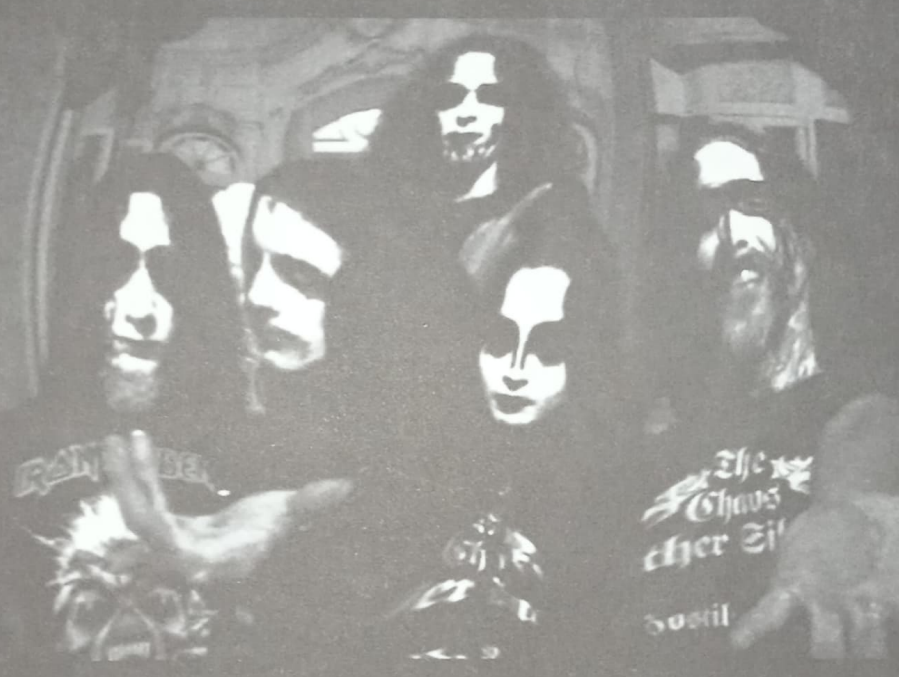
**JH – ¿El encontrar espacios para tocar hoy en día se ha convertido en una problemática para grupos como ustedes? ¿Tendrá solución a corto o mediano plazo este dilema que enfrentan las bandas de la más nueva generación del rock cubano?**

**Werther:** Siempre ha sido un problema tocar rock en nuestro país, hemos tenido que soportar años donde la masificación de la ignorancia ha sido el plato fuerte preparado por todas las instituciones de cultura de nuestro país para el grueso de la juventud, ofreciéndoles en ese estado de embrutecimiento total y siempre con el pretexto regionalista de que todo lo de afuera es malo, y de que todo lo que huele a norteamericano es "gusano". La solución, como diría la canción es una cámara de gas para todos aquellos que nos ven como la oveja negra de la música cubana.

**JH – Mucha gente extremista ha criticado a Mayhem, Dimmu Borgir, Satyricon, etc y las ha acusado de comerciales porque han tenido éxito y han vendido miles de discos. No les voy a pedir su opinión sobre estos grupos, sino sobre los críticos...**

**Mr Hide:** Los críticos son esa gente que nunca pueden hacer nada y entonces critican.

**Werther:** Son gente con las que estamos bastante familiarizados en la banda. Hemos sido protagonistas de las frustraciones de muchos. Aunque a veces sirven para algo, pienso que no importa si lo que dicen es bueno o malo, su comentario te promociona mejor que la televisión.



**JH – Por último: ¿Cuál es para ustedes la mejor y la peor parte de The Chaos Nether Silence?**

**Mr Hide:** Yo pienso que todavía no hemos tenido ni la mejor ni la peor parte y esta última esperamos no tenerla nunca.

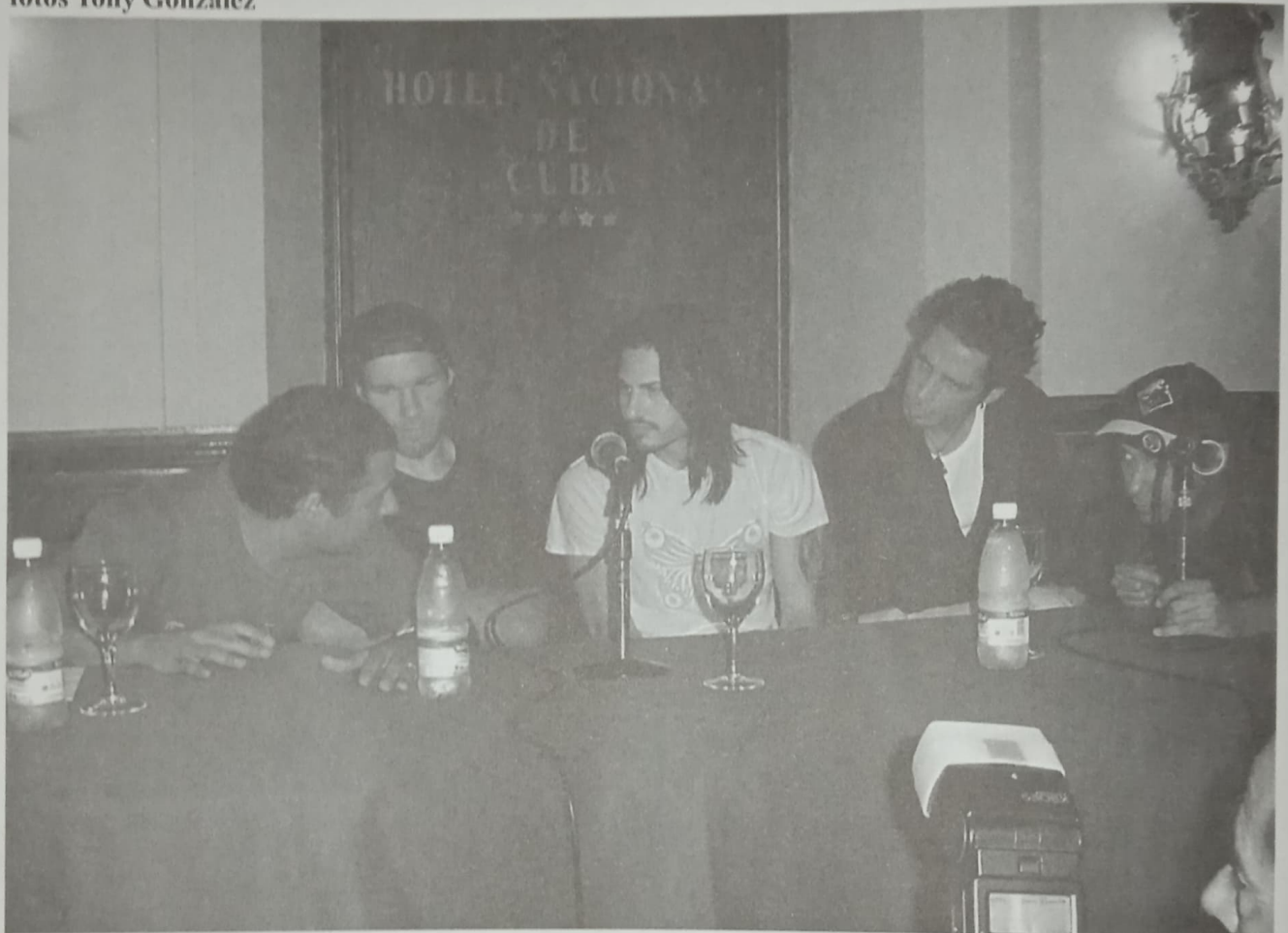
**Werther:** Una banda siempre tiene buenos y malos momentos, a veces más malos que buenos, pero más allá de eso pienso que lo más difícil de lograr en un grupo es estar de acuerdo siempre y permanecer unidos. Hemos tenido momentos en los que tomamos decisiones difíciles, como cuando decidimos separarnos de nuestro primer baterista, donde lo más importante por encima de todo, ha sido mantener vivo **The Chaos Nether Silence**. No ha sido fácil.

Para finalizar nos gustaría agradecer a todos aquellos que han ayudado alguna forma a este Caos, a nuestros enemigos, gracias por la promoción y en especial al público holguinero que se quedó sin saber que es **The Chaos Nether Silence**.



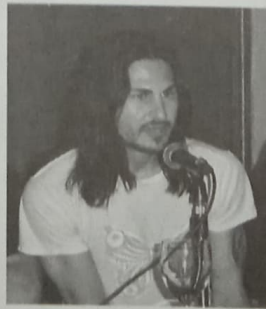
# AUDIOSLAVE

reportaje gráfico  
fotos Tony González



El 5 de mayo del 2005, en el Hotel Nacional de Cuba, se celebró la Conferencia de prensa con el grupo Audioslave. Si bien no es el primer grupo de rock norteamericano que visita nuestro país, si es la primera vez que un grupo de rock duro, post grunge, alternativo, o como quiera que deseen encasillarlo, visita nuestra isla. También se trata de una banda que en estos momentos está en primera línea del rock en su país. Para ellos era su primera visita a Latinoamérica, aunque ya antes los miembros de Rage Against the Machine -todos excepto Chris Cornell, su vocalista- habían girado por nuestro continente.

Tom Morello habló del interés de Audioslave por venir a Cuba, y sus disposición a tocar gratuitamente en un lugar público donde pudieran ir todos los interesados, también confirmó que, como excepción, esa noche interpretarían temas de Rage Against the Machine y Soundgarden, algo que no habían hecho hasta ahora. Grabarían el concierto con vistas a editar un futuro DVD y prometieron dar el espectáculo más largo y ruidoso de su historia.







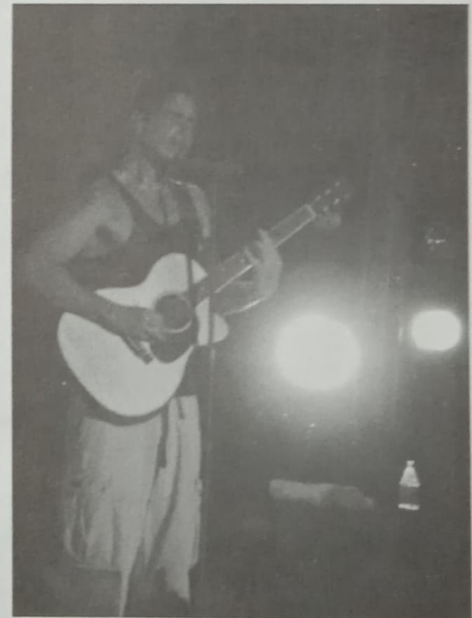
**X Alfonso**, el invitado a abrir el concierto de **Audioslave**, también compartió el escenario junto al grupo, y como pueden ver, su alegría fue tal que se sintió como si tocara el sol. Previamente, él hubo de interpretar cuatro temas con su propio grupo. Y estuvo entre los primeros para disfrutar de este concierto de mas de dos horas, celebrado en la Tribuna Antimperialista.



La sección rítmica, ambos Ex-Rage Against the Machine (Tim Commerford y Brad Wilk ) cumplieron con creces con su labor, aunque le dejaron el papel protagónico a Tomo Morello y y Chris Cornell a la hora de adueñarse del escenario



Para muchos fue de asombro ver a Chris Cornell tomar en sus manos la percusión durante un tema. Los más conocedores tuvieron en cuenta que en sus disco solista Euphoria Morning, del año 1999, el interpreta la mayoría de los instrumentos. En la foto inferior lo vemos junto a Tom Morello, un guitarrista de estilo muy propio y creativo, que no paró de moverse durante todo el concierto, al cual asistieron, según cálculos de otros medios de prensa, unas 50 000 personas.



Al final Chris tomó la guitarra acústica, interpretando varios temas sin el acompañamiento del grupo, entre ellos "Black Hole Sun" que le fue solicitada por muchos, incluso desde la rueda de prensa, donde un periodista quizo que la cantara *a capella* allí mismo, y asombrosamente, también un tema original del trio canadiense Rush.







**Porno Para Ricardo**



# PPR: Lacónicos

Jorge Luis Hoyos

Tras dos años de forzado silencio hemos sido los primeros en obtener una exclusiva con Gorki Aguila, líder de la controvertida agrupación Porno Para Ricardo. Sus presentaciones en vivo no dejan indiferente a nadie y un slogan que muy bien reflejaría el espíritu del grupo sería: "hay que follar más pues menos no se puede" Podrás amarlos u odiarlos, pero jamás ignorarlos, ya que la polémica siempre ha acompañado la banda desde su comienzo. Esta vez un poco más lacónicos que de costumbre pero he aquí sus palabras.

JH - Gorki, después de dos años de espera cuéntanos sobre los planes del grupo en el futuro inmediato.

G - ¡El futuro? Qué palabrita... realmente de tanto escucharla últimamente ya me cae un poquito mal. Mira, nunca hubo un plan con este grupo por que siempre he dicho que mas que una idea había mucha espontaneidad. Mejor le dejamos los planes a los que mandan, ellos son muy buenos en eso.

JH - Tras haber quemado bastante el demo "Rock para las masas Carnicas".

¿Tienen ya suficiente material nuevo montado y listo para empezar a grabarlo?  
G - Si

JH - ¿Cómo resolverán el problema de tener dos bajistas en el grupo?

G - Ningún problema, somos los mismos cuatro de siempre aunque yo no, ahora odio más. Quizás me he vuelto más aburrido, pero bueno, ya sabía el precio.

JH - Ustedes han sido uno de los poquísimos grupos preocupados por la promoción de su música, y de hecho han filmado tres videos clips que les han reportado estar nominados durante dos años a los Premios Lucas. ¿Piensan seguir trabajando en esta línea audiovisual?

G - Como ya he dicho en otras ocasiones Porno Para Ricardo no es solo música. Me interesan también otros ámbitos artísticos.

JH - Dicen algunos por ahí que PPR le está quitando autenticidad al verdadero punk rock.

G - ¡No jodas! Qué chisme. Pues siento decirle a todos esos que es totalmente cierto y no vamos a parar hasta quitarle todo lo demás que le quede de autentico al punk.

JH - ¿Es cierto que el mismísimo Ian McKane del grupo Fugazi y director del sello Dischord Records te envió unos discos a través de un amigo?

G - Ian McKane es alguien que sabe bien lo que quiere con su grupo y con su sello izquierdo. Creo que es lógico pues tiene una experiencia de más de veinte años en este negocio. Hace poco me mandó unos discos y le agradezco mucho ese gesto que tuvo conmigo.

JH - Cuéntanos de la participación de tus camaradas músicos en la película Habana Blues, del español Benito Zambrano ¿quién cantó por ti el tema "Felación", que grabaron para esta película?

G - Me han dicho que se la pasaron super bien y aunque no lo creas el que cantó por mi fue Luis David el baterista. Ojalá pongan la película algún día... completita... digo.

JH - Por lo que sabemos el sello mexicano Antidoto Records editó en el año 2004 un EP con 7 temas del grupo. ¿En qué ha quedado finalmente ese asunto?

G - No sé.

JH - ¿Qué estarías haciendo ahora mismo si no tuvieras un grupo?

G - Pues tampoco sé.

JH - Y... ¿Aún te persiguen las groupies?

G - Yo siempre fui el que las perseguí a ellas.

JH - Vamos a hacerte un cuestionario de palabras:

Equipo de pelota favorito: Los burócratas. Es un chiste pues no me gusta la pelota y mucho menos los equipos.

Obsesión: Mi obsesión es la libertad, sobre todo individual.

Fobia: No tengo fobias clínicas aunque algunas cosas me son repulsivas, por ejemplo; los mentirosos.

Deseo reprimido: Nunca me reprimo ningún deseo, para eso ya hay bastante gente que su trabajo es reprimir.

Personaje de dibujos animados preferido: La calabacita, y ahora más, que es para todas las edades.

¿Qué te gustaría que escribieran en tu tumba?: Que me mori en contra de mi voluntad.

Una frase que defina a Porno Para Ricardo: Porno Para Ricardo

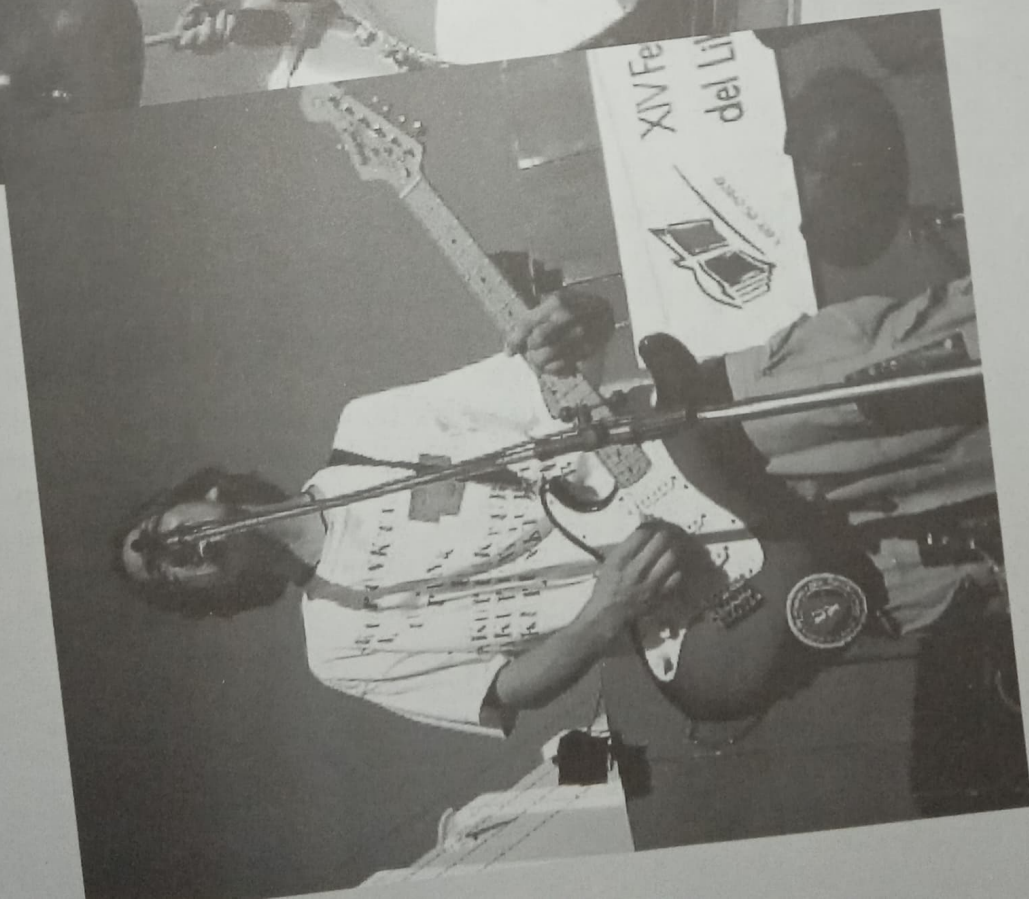
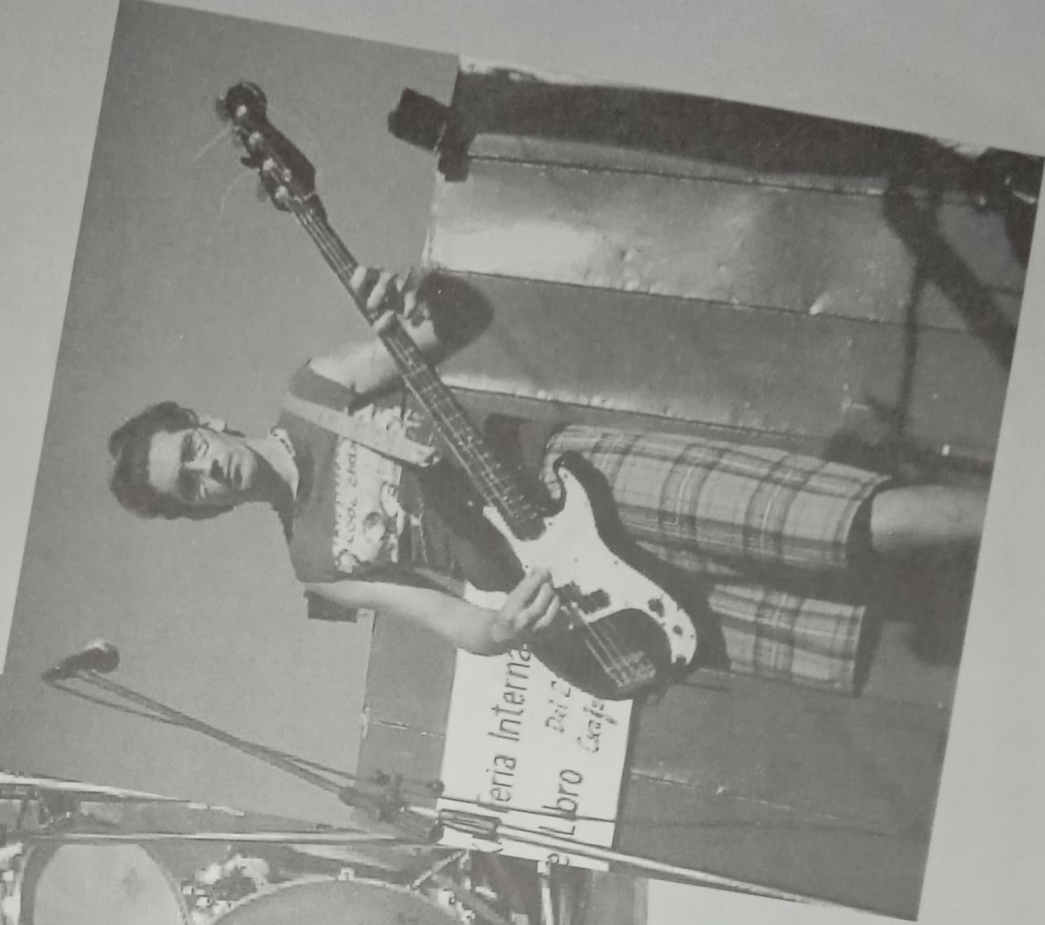
Para cerrar: Para más información visite nuestra página web: [www.pomoparicardo.com](http://www.pomoparicardo.com)  
Aproveche ahora que estamos de rebaja. Konicc



ZENAZ







# AKUPUNKTURA





# Hipnosis The Chosen One 2004

## Temas incluidos:

1. The chosen one
2. Unchanged
3. Hoping
4. Insane song 1
5. Insane song 2
6. Hypnosis
7. Labyrinth
8. State of mind
9. Ecstasy
10. Monster
11. Too late
12. The color of your pain
13. About you (bonus track)

## Integración que grabó el disco:

Antonio Pérez, guitarra  
Eduardo Longa, batería  
Fanny Tachin, bajo  
Glencys Toro, teclados  
Giovanni Milhet, vocal  
Aty González, guitarra

Producido por Iván Leyva

Grabado, mezclado y masterizado por Luis Durán

La grabación del disco es sumamente nítida, y podrás escuchar detalles que habitualmente no oyes en las actuaciones en directo, como una mayor presencia del teclado dentro de la mezcla. Aquí encontraras a los Hipnosis de siempre, esos que han roto records de actuaciones en directo y están dispuestos a presentarse donde sea necesario para el disfrute de todos sus seguidores. La primera tirada ya está agotada, pero la EGREM se prepara para hacer una segunda edición, pues la constante que se escucha entre los rockeros es que no alcanzaron a obtener su copia. Este CD fue el resultado del premio otorgado por el programa televisivo Cuerda Viva en su primer aniversario. Presenta un diseño muy elegante donde se incluyen los textos de las canciones, y en las fotos se puede apreciar la mano de David Blanco (Cosa Nostra). Si algo criticamos es que debieron ser incluidos mayor número de temas, ya que si bien desde el punto de vista comercial un disco de cincuenta minutos esta dentro del promedio de los que se hacen hoy en día, por otra parte estamos casi convencidos que al menos en los proximos dos años el grupo no tendrá otra oportunidad igual a esta de plasmar su obra en CD. Disco imprescindible para todos los rockeros del verde caimán.



# Tendencia Rebeldes 2004

(ganador del Premio Cubadisco en la categoría Rock)

## Temas incluidos:

1. Rebeldes
2. Infamia
3. Discurso
4. Obbatala
5. Aché pa té
6. Payaso
7. Texto necesario
8. Hasta siempre
9. ¡Al machete!
10. Brujo
11. América
12. Timbarró

## Integración que grabó el disco:

José Ernesto (Kiko) Mederos, guitarras, teclados y coros

Alfredo Carballo, bajo

Michel Fuentes, vocalista

Sergio Ernesto Puente, guitarra líder, teclados

Israel González, percusión

Luis Guillermo Rivero, baterista

## Artistas Invitados:

Giovanni Milhet (Hipnosis)

Reinier Mariño

Carlos Alfonso (Síntesis)

Roberto Pérez (Maraca)

Wilfredo Campas (Maraca)

Arlenís Rodríguez (NG la Banda)

Yaritza Rodríguez (NG la Banda)

Nely Alfonso (NG la Banda)

Producido por Kiko Mederos

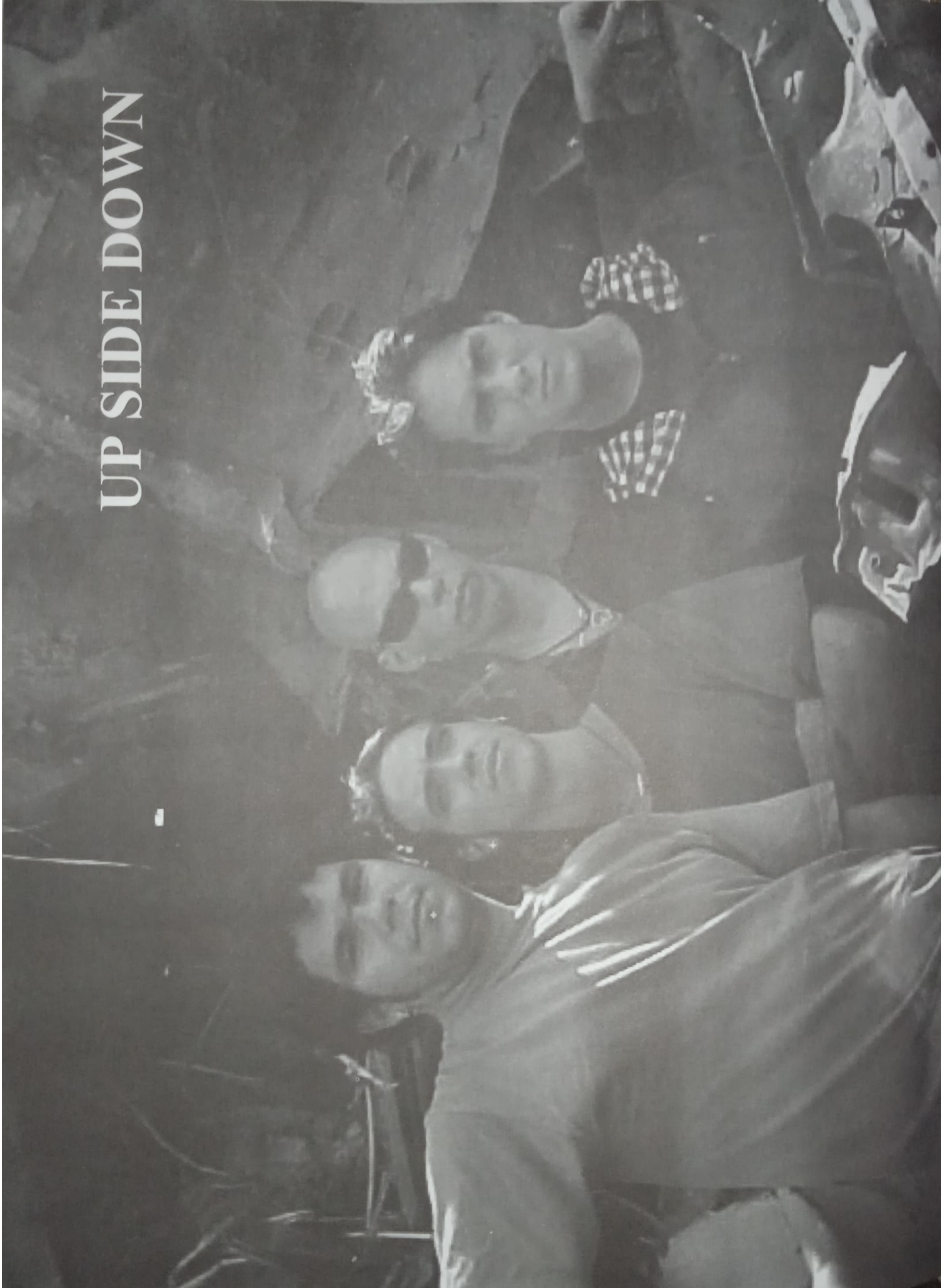
Grabado, mezclado y masterizado por  
Jelzy Belc



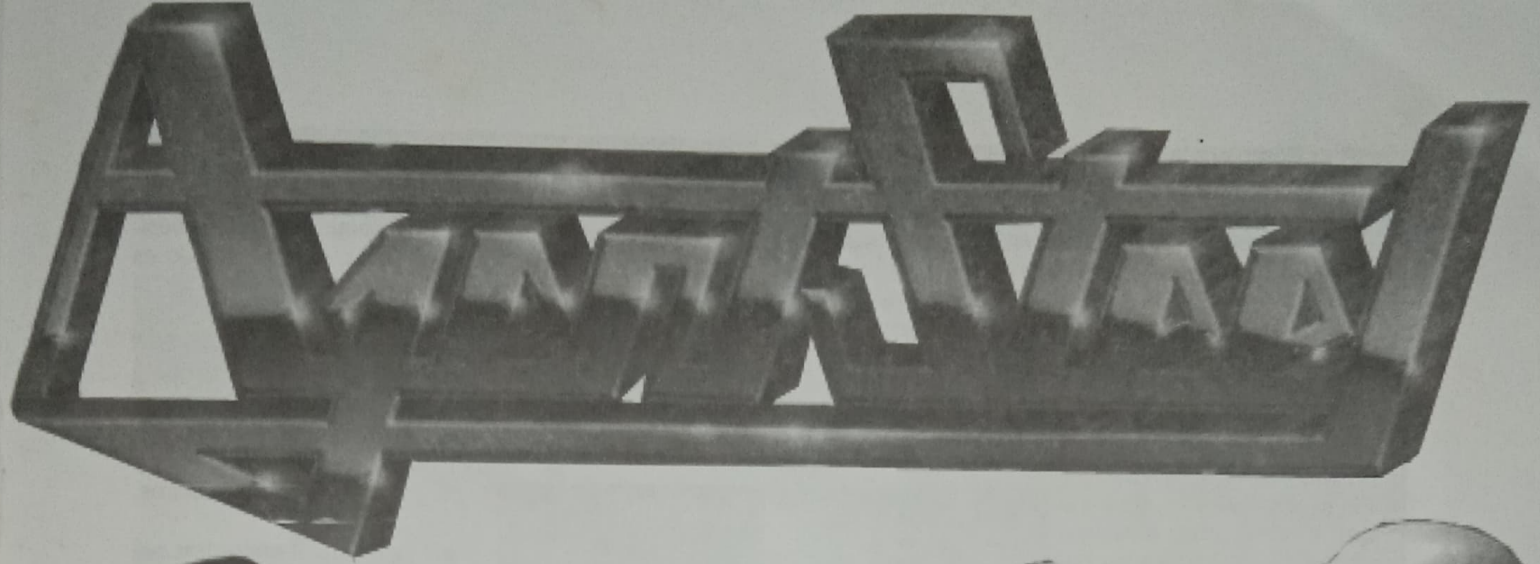
Este año la competencia en la categoría Rock dentro del Cubadisco estuvo bastante apretada, teniendo en cuenta que se presentaban cuatro obras, a diferencia de ediciones anteriores, cuando solo una o dos se presentaban. Al final el premio fue para este disco que nos traen a unos Tendencia revolucionando sus propias concepciones musicales, ya que si bien mantienen la dureza que los ha caracterizado durante estos diez años de carrera, han creado una obra discográfica cuya primera sorpresa es que se encuentra plagada de músicos que por primera vez incursionan en el rock, y en segundo lugar, se han fundido en una mezcla compacta con elementos autóctonos que, al menos en Cuba, (y paradójicamente), no se entremezclan con los sonidos metálicos. De ahí ejemplos como "Timbarró", que puedo asegurar con certeza se escuchará poco en los conciertos del grupo, al menos de la misma forma en que ha sido concebida en el CD. Desde aquí nuestra felicitación a la esta banda que ha paseado su música de extremo a extremo de nuestro verde caimán.



# UP SIDE DOWN







1984: El thrash metal estaba naciendo. EXODUS sacaba *Bonded by Blood*, ANTHRAX ofrecía *Spreading The Disease*, y METALLICA, MEGADETH y SLAYER habían grabado sus discos seminales, *Master of Puppets*, *Peace Sells* y *Reign In Blood* respectivamente. Entre ellos nace el grupo AGENT STEEL, con la idea de hacer canciones sobre temas extraterrestres y de ciencia ficción. Uno de sus integrantes, el cubano JUAN GARCIA, es entrevistado en nuestras páginas en exclusiva para ustedes, por Juan Raúl Fernández.

JR - ¿Cuéntanos un poco de los inicios de la banda? Tengo entendido que fuiste fundador junto a John Cyriis, ¿es eso correcto?

Juan Garcia - Si, esto es correcto. AGENT STEEL empezó en 1984 aquí en Los Angeles, California. La visión del grupo era crear una «speed metal band» como IRON MAIDEN pero un poco más pesado. Nuestro primer disco *Skeptics Apocalypse* se lanzó en 1985 con la compañía Combat Records en los Estados Unidos, y RoadRunner por Europa.

JR - ¿Otra cosa que no tengo muy claro es si la banda estuvo un tiempo parada y luego volvió?

Juan - Después del tour con ANTHRAX, y OVERKILL por Europa, el nuevo disco *Unstoppable Force* vio la luz en 1986, poco tiempo después la banda se desintegró durante una década. En 1999, nos reagrupamos con un nuevo vocalista y grabamos el álbum *Omega Conspiracy* y también fuimos invitados a actuar en el Wacken Open Air Fest de Alemania

JR- ¿Qué nos puedes decir de las bandas EVILDEAD y ABBATOIR?

Juan - ABBATOIR fue mi primera banda. Yo grabé y co-escribí el álbum debut *Vicious Attack*. EVILDEAD fue formada junto al bajista de ABBATOIR y luego con Carlos Medina que formaría parte de AGENT STEEL, EVILDEAD se desintegró en 1987. Esta última hacía un speed metal más técnico con influencias del death metal, en el estilo de bandas como: SLAYER y KREATOR pero con un poco más de melodía, grabamos tres álbumes, uno de ellos en vivo y además el Ep debut con el sello Steamhammer

JR - ¿A qué edad saliste de Cuba?

Juan - Salí de Cuba cuando tenía cinco años.

JR - ¿Guardas algún recuerdo?

Juan - Si, yo nací en Florida, provincia de Camagüey

JR - ¿Tus padres te hablaban de Cuba?

Juan - Siempre. Quiero regresar en el futuro para visitar los lugares donde nací.

JR - ¿Vives de la música o tienes o has tenido algún trabajo aparte?

Juan - Tengo un trabajo aparte con una compañía disquera aquí en Los Angeles, California.



JR - ¿Cómo era la escena de los 80? ¿Qué nos puedes contar de la era del thrash de la Bay Area de San Francisco?

Juan - Bandas como **EXODUS, METALLICA, SLAYER;** eran muy populares, también **MEGADETH.** Yo tuve la fortuna de formar parte de esa escena primero con **ABATTOIR** y luego con **AGENT STEEL,** compartimos el escenario con muchas de esas bandas en directo

JR - ¿Qué piensas de la escena actual en Estados Unidos y a nivel mundial?

Juan - En los Estados Unidos la escena metal no me gusta tanto; es un poco *poser* y comercial.....me gusta más Europa. (Vamos a traducir *poser* como pretenciosa. N de la R)

JR - ¿Qué te parece la vuelta de bandas como: **NUCLEAR ASSAULT, EXODUS, HEATHEN, DEATH ANGEL** y otras europeas que han grabado buenos discos últimamente como: **KREATOR, DESTRUCTION, SODOM** y **TANKARD?**

Juan - Yo creo que es fantástico. Especialmente el nuevo disco de **EXODUS,** que se llama **Tempo of the damned.** (edt- Coincido totalmente)

JR - ¿Cuáles fueron las influencias musicales en tus inicios?

Juan - Grupos como **IRON MAIDEN, JUDAS PRIEST, MERCYFUL FATE, SAXON;** fueron muy importante cuando aprendí a tocar la guitarra y cuando nosotros empezamos a ser profesionales

JR- ¿Qué bandas escuchas más ahora mismo?

Juan - En este momento **EXODUS. MACHINE HEAD** y muchos grupos del underground.

JR - ¿Qué te parecieron las bandas de Cuba que te envié?

Juan - Me gusta **TENDENCIA, ZEUS...**, todas las bandas son muy buenas y si pudiera sacaría algunos de sus discos aquí en Estados Unidos, quiero hacerlo y ayudar a la escena metálica de Cuba.

JR - Me has comentado que te gustaría algún día tocar en Cuba, ¿Qué dicen de eso los demás miembros de la banda? Que por cierto hay alguno mas con apellidos latinos como Amezcua y Medina, ¿De dónde son sus antepasados?

Juan - Todos los miembros de **AGENT STEEL** quieren hacer tocadas en Cuba en el futuro, si el gobierno cubano y los promotores quieren organizar conciertos, nosotros hacemos las tocadas de gratis.

JR - Volviendo a la actualidad de la banda, ¿que aceptación han logrado con el ultimo CD **Order of the Illuminati?**

Juan - El nuevo disco es muy metal...muy "old school" con algunas influencias más modernas, pero sobretodo es puro metal.

JR - Imagino que para una banda como **AGENT STEEL** sus mayores mercados deben estar en Europa y Japón, no?

Juan - Si, mas Europa que Japón, pero Japón es un mercado que quiero concentrar y hacer mas grande para nosotros.



Bernie Versailles: guitarra



Carlos Medina: bajo



Rigo Amezcua: batería



Juan García: guitarra



Bruce Hall: vocal

JR - ¿Fue fácil encontrar sello discográfico? ¿Cómo les van las cosas con **Scarlet Records?**

Juan - Si, por que ya conocían nuestro trabajo y les gustaba nuestra música, además tenemos nuestra base de fans. **Scarlet Records** es una compañía muy buena de Italia.

JR - ¿Cómo les fue en el **Dynamo Open Air 2004?** ¿Qué planes de gira tienen?

Juan - ¡Asombroso! Con una asistencia de 15,000 metaleros. Nosotros dimos un gran show, el cual grabamos para realizar en un futuro cercano un Dvd, en cuanto a giras, nada de momento, pero estamos en conversaciones para un posible tour por Europa a fines de este año, y también para Sudamerica en el 2005.

JR - ¿Ya trabajan en el próximo disco?

Juan - Si, ya hemos comenzado a escribir nuevas canciones, queremos escribir un gran disco

JR - Ahora que esta tan de moda lo de los tours conjuntos, ¿cual sería el tour perfecto para **AGENT STEEL?** Recuerdo uno de los ochenta junto a **OVERKILL** y **ANTHRAX.**

Juan - **ÁNTHRAX, OVERKILL, AGENT STEEL.** Sería algo grande estar por Europa los tres juntos. También me gustaría abrir para **JUDAS PRIEST.**

JR - Para finalizar nuestra entrevista, hay algo que desees decirnos

Juan - Muchas gracias, y si quieren mas información de **AGENT STEEL** visiten nuestro web site : [www.agentsteelonline.com](http://www.agentsteelonline.com)

fotos cortesía de la banda





# LOS TAKSON



## Una banda que, con sus altas y sus bajas, lleva más de treinta años de experiencia sobre las tablas. Entrevistista con Ricardo Alfonso a propósito de la grabación de un demo, algunas aclaraciones necesarias, y planes futuros.

Tony González

**TG - A ver Ricardo, háblame del demo**

**RA -** Tenemos un demo que grabamos en Radio Progreso con dos números: "Venite conmigo", compuesto por **Jesús Santana** y "Chico ejemplar" de **Virgilio Torres**, un número antológico de los **TAKSON**, de cuando comenzó **El Patio de María** hace poco más de quince años, el 17 de diciembre de 1988. Y estamos de nuevo en la cuerda de los temas propios, aquellos que hicieron famosos a los **TAKSON**, otros que son nuevos, y algunos que se hicieron ya hace algún tiempo pero que no se editaron, y vamos a tratar de grabar un disco de diez canciones, donde se incluirán "Nada", "Chico ejemplar", "Rockero" y otros. Seguimos haciendo covers a temas de la década de los sesenta y setenta pero queremos también adentrarnos de nuevo en la composición propia, ya que nuestro grupo, a finales de los ochenta, fue de los iniciadores, junto a **ZEUS**, **REX**, y otros grupos de la época, de un movimiento que trató de crear un rock nacional, que ya por estos días va proliferando. Es importante que la gente conozca que los iniciadores de este movimiento fueron, entre otros, los grupos anteriormente mencionados. Eran memorables los conciertos de los años 1988 al 90, donde **TAKSON**, junto a **REX** y **ZEUS**, tocaba en **El Patio de María** y ahora, con un poco más de madurez y comprensión, volvemos a tomar ese camino.

**TG- La canción "Chico ejemplar" tiene ya más de quince años de compuesta. ¿Qué interés puede tener para el público de hoy?**

**RA -** "Chico ejemplar" es un éxito natural y

estoy completamente seguro que lo será de nuevo. Le hemos hecho algunos arreglos para actualizar su sonido, ya verán. Los números que los **TAKSON** grabaron pronto en un disco no son de un compositor en específico sino que será un homenaje a distintos músicos y compositores que han pasado en una época u otra por las filas de nuestra agrupación, o se encuentran en ella.

**TG- ¿Piensan lanzarse en algún momento con un repertorio propio exclusivamente?**

**RA -** Iremos caminando poco a poco en ese camino. Tiene que ser con calma porque desde el 2001 nos estamos presentando como banda de covers y no podemos cambiar totalmente de un día para otro.

**TG - En estos momentos ¿quiénes están en el grupo?**

**RA - Eddy Mesa** al bajo y como director musical, **Angel Luis Fundicheli** como tecladista, **Agustín la O**, del mítico grupo **METAL OSCURO** en la guitarra líder, nuestro cantante es **William**, ex **GENS**, y yo en la batería.

**TG- Hay quien dice que grupos como ustedes solo tocan en lugares caros y solamente tocan por dinero. ¿Qué hay de realidad en esto?**

**RA -** Puede haber algo de cierto en esa insinuación. Nosotros estamos dispuestos a tocar en la Tribuna Antimperialista, el Pabellón Cuba y cualquier lugar abierto o gratuito, siempre que nos llamen, pero nunca, hasta el momento, lo han hecho. Hemos tenido la suerte de que nos han contratado para tocar en actividades de firmas, lugares exclusivos y de poco acceso al roquero común. Estuvimos casi un año en Macumba Habana.

¿Tu crees que les vamos a decir que no? Ahora nos estamos presentando en el Parque Lenin, un poco alejados de la ciudad, pero si la ciudad y su Dirección Provincial de Cultura lo quisieran, estamos dispuestos a tocar donde nos pidan. Lo más importante no es el dinero, sino que seamos tratados con respeto y nos den un mínimo de atención. También es un problema de promoción y de oportunidades.

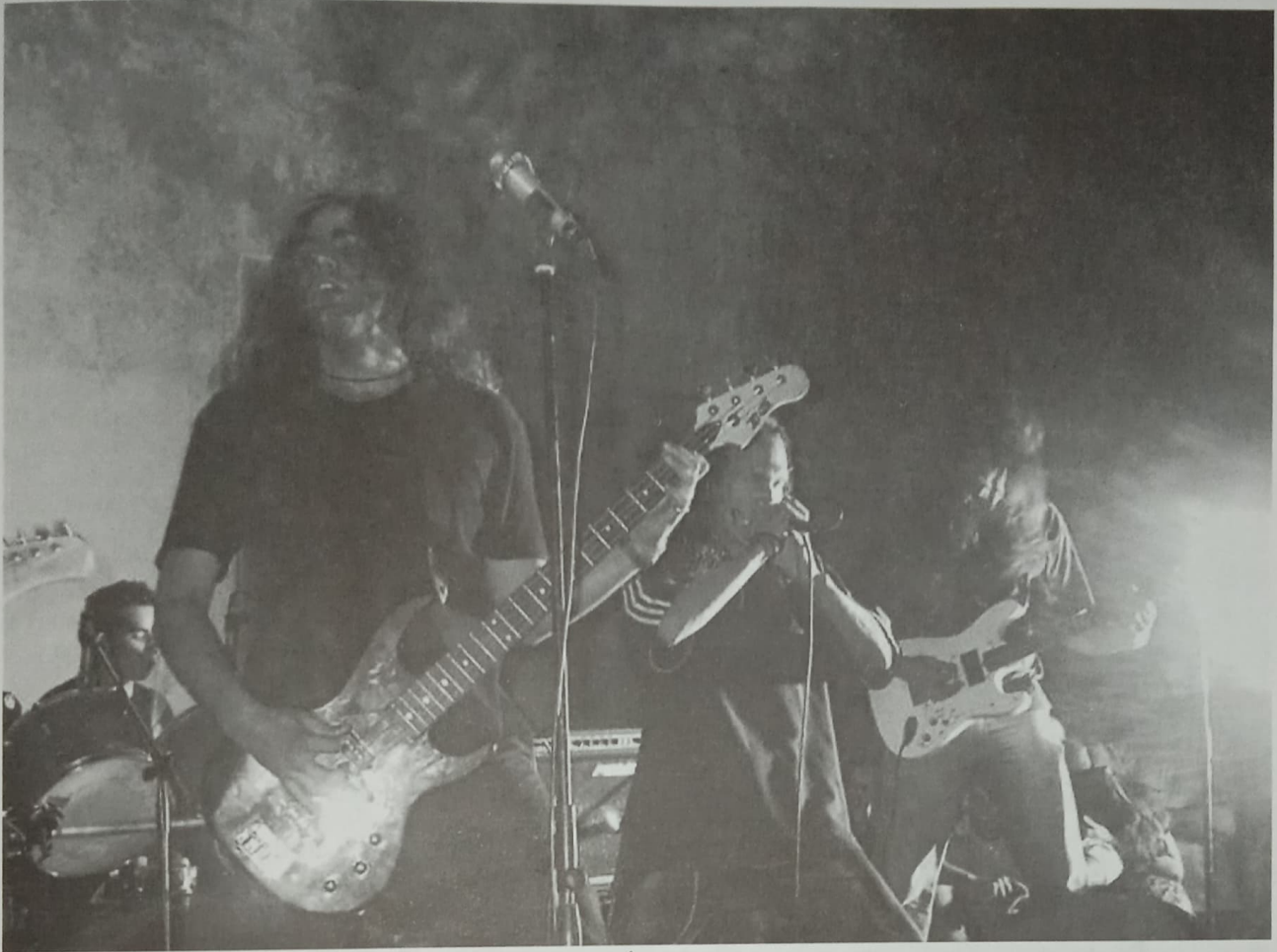
**TG - ¿Volverían los TAKSON al Patio de María si es que algún día se vuelve a abrir?**

**RA - El Patio de María** ya tiene un estilo muy tradicional, orientado hacia el metal extremo y no sé si sea el lugar adecuado para nuestro tipo de música, aunque algunos de nuestros números propios irán orientados hacia los sonidos más fuertes. Si llegamos a consolidar un repertorio fuerte, que es nuestro propósito entre otros, el **Patio** sería un lugar idóneo para presentarnos allí. Podríamos hacerlo.

**TG - ¿Qué le vas a decir a los lectores de JaRock de Cafe?**

**RA -** Un saludo para todos, mucho gusto en conocerlos, somos un grupo que lleva ya treinta años en este giro, con poca suerte con los medios de difusión pero seguimos luchando, y gracias a ti, Tony. Hace dos años que estamos con **El Beatles Soul de La Habana**, y pensamos que pueden venir también a vernos interpretar algunas canciones de los **BEATLES** y de ese tiempo.





# NECRÓPOLIS

En esta novel agrupación todos tienen algo que decir, así que decidimos reunirnos con la banda en pleno y escuchar sus opiniones.

Tony González

**TG** - ¿Qué es lo que ha hecho ir variando la música de **NECRÓPOLIS** durante estos años?...al principio tocaban heavy metal.

**ADRIÁN SÁNCHEZ** - La música ha ido variando por que los tiempos van variando. La música rock va en constante revolución, y es mayoritariamente para jóvenes

**CARLOS ESCALONA** - También como en Cuba no hay un mercado de música rock y el roquero cubano es un público muy exigente, siempre queremos ir a la par del mundo

**GUILLERMO PÉREZ** - La idea es complacer al público y especialmente a los que nos siguen.

**CE** - También tratar de llegar a la mayor cantidad de público que es lo que siempre busca el músico. Tratar

de buscar un público y que este lo respalde.

**TG** - Ustedes mantienen un sonido bien tradicional refiriéndonos a lo que es el power thrash que ejecutan, pero personalmente pienso que tienen un estilo que va más allá. ¿Sienten eso en sus canciones o será que piensan romper con ese esquema?

**AS** - Hemos ido variando poco a poco, antes hacíamos un heavy metal con elementos de thrash, esto se ve en el primer demo mientras que en el segundo hemos mezclado el thrash con elementos de power metal. El tercer demo, que grabaremos tan pronto salgamos del festival, va a ser power-thrash.

**CE** - Nosotros queremos, como todo grupo, tener un sello propio que nos identifique.

**AS** - No creemos que somos una banda de una línea recta, si en el futuro nos vemos con posibilidades de explotar la música dentro de otro campo, de otro ángulo, lo haremos

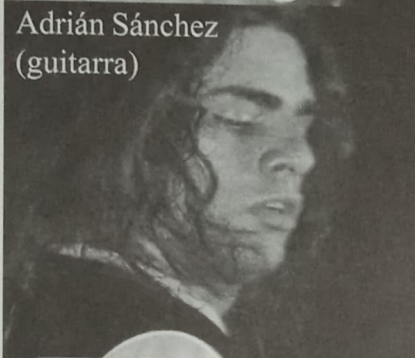
**Osmani Gómez** - Ya de por si es difícil, cuando estamos componiendo la música, hacerla de forma tal que no nos parezcamos a otra banda, tratar de no llegar al plagio involuntario.

**CE** - Lo que queremos es seguir una línea propia, hay bandas que se asemejan a otras, pero no son lo mismo. Muchas bandas de power si llegas a oirlas se parecen, pero no son lo mismo, porque están tocando de forma diferente, aunque con un mismo estilo. Y





Osmani Gómez (batería)



Adrián Sánchez  
(guitarra)



Paco Sánchez (bajo)



Guillermo Pérez (vocal)



Carlos Escalona(guitarra)

eso es lo que nos pasa a nosotros, no queremos hacer un estilo unico, queremos haer un estilo actual.

**GP** – Cada uno de nosotros tiene sus propios gustos, diferentes al resto del grupo, y eso nos ha ayudado a conformar nuestro propio sonido. Nos encontramos muy a gusto con el camino que estamos trazando, cualquier camino que explores va a ser una forma de ayudarte a ti mismo como músico. No pensamos encasillarnos en un género y cualquier revolución cultural que venga la vamos a aceptar.

**CE** – No es solo satisfacer a un público, es estimularlo con tu propuesta.

**AS** – Sería una idea bastante autosuficiente decir que estamos en el máximo de nuestra carrera, nos falta mucho camino por recorrer. Creo que hay pocas bandas que han llegado al máximo de su carrera. Ningún disco de un grupo es igual a otro, son pocos los que llegan al límite. Estamos trabajando muy duro.

**TG** - ¿Qué prefieres para tocar, un sitio pequeño como El Patio de María, o uno más grande, como por ejemplo un teatro?

**GP** – Prefiero cualquier lugar, siempre que el público que esté ahí sienta el rock and roll y este dispuesto a darlo todo por la música, así sean tres gatos. Nosotros hemos dado conciertos en un sótano de un edificio, donde el público quiere oírnos.

**CE** – Yo te diría que a mi me gustaría mucho más tocar delante de diez mil personas, quince mil, veinte mil, aunque yo solo vea las primeras filas. Ya el hecho de que tanta gente vaya a verte es un estímulo grandísimo. Y cuando el estímulo es de diez mil personas...

**GP** – **NECRÓPOLIS**, en el Cotorro, ha hecho algunos seguidores, incluso gentes que antes no escuchaban rock, y que fueron integrándose al género.

**TG** – **Ustedes son una banda de la capital, pero no han tenido la suerte de otros grupos habaneros. ¿A qué se debe esto? ¿A los continuos cambios de bateristas, a que viven alejados del centro de la ciudad, a la poca difusión de su música en los medios o a que no los invitan a casi ningún concierto o festival?**

**CE** – En las cuatro afirmaciones dieron en el clavo, esas son las razones. No hemos tenido los consejos de otros músicos, lo poco que sabemos lo sa-

bemos a cabezazos. Por vivir lejos tampoco tenemos mucho tiempo para ir a ver los ensayos de otros músicos y buscar consejos.

**Baterista** – Se nos han caído conciertos por no alcanzar el petróleo para irnos a buscar al Cotorro. El fatalismo geográfico nos está frenando.

**AS** – El Cotorro tampoco es un municipio populoso en cuanto a roqueros. De ahí que nos fuera tan difícil encontrar un baterista, porque un baterista del Vedado no podrá ir al Cotorro tres o cuatro veces a la semana a ensayar. Al final tuvimos la suerte de que el baterista que mas se adaptó a nosotros, lo teníamos al lado de la casa.

**CE** – También nos hemos dado cuenta de la poca promoción y nos hemos dado a la tarea de promover nuestro segundo demo. Si nos ponemos positivos podemos decir que somos la única banda del Cotorro que ha sido difundida en los medios.

**GP** – Desde aquí le agradecemos al programa **27 minutos**, **Sabarock**, y **Cuerda Viva** por la promoción, a **Iván Fariñas**, que fue el primero que nos tendió la mano. También a bandas como **ZEUS**, **COMBAT NOISE**, **CLHOVER**, **CONGREGATION**, y **AGONIZER** que nos han invitado a sus conciertos, aunque creo que a nuestro movimiento de rock le falta todavía muchísima unión.

**CE** – Le agradecemos mucho a **Yussef**, Vicepresidente de la AHS de Guanajay, que nos invitó al Primer Festival de Provincia Habana.

**TG** - ¿Por qué a pesar de vivir en Ciudad Habana, tuvieron que hacer su inscripción en la AHS de Provincia Habana?

**CE** – Nosotros tuvimos mucho más apoyo de la AHS de Provincia Habana que la de la Ciudad Habana. Hay que agradecerle a **Yuray**, la Presidenta, por ese cariño.

**AS** – No es que despreciemos a la AHS de la Ciudad, a lo mejor tenían ya muchos grupos de rock en la asociación, o vivíamos muy lejos. Cuando pasamos a la AHS de Provincia, eran solo dos grupos de rock, ya hay cuatro y una quinta formándose. Tal vez por eso nos ha ido mejor.

**TG** – **Y las palabras finales.**

**AS** – Muchas gracias por esta entrevista. Les deseo muchos éxitos a todos.



**CF** – Auo, eres el líder de la agrupación PIN PAN PUN, pero mucho antes de que se formaran, estuviste en Cuba con un piquete llamado Etsaiak. ¿Qué recuerdas tú de aquella etapa, de aquellas primeras presentaciones en Cuba?

**Auo** – Fue en diciembre del 99 y decir que desde ya me quedé conquistado por este país cuando vine por primera vez con **Etsaiak**. Vi a todo el público roquero cubano y vi todo el país en general y me dije: “Esto me encanta y aquí hay que volver”. Y luego, ya de hecho, cuando **Etsaiak** decidimos seguir cada uno su camino musical, pues me vine a Cuba a crear a **Pin Pan Pun** como quien dice. Y entre marzo y abril del 2003 vine para acá con medio piquete, con la idea de crear aquí, y es lo que conseguimos. Al final salieron dos canciones, las grabé con la gente de **Batanga Sonor**, con el rapero **Insurrecto**, y conseguí lo que buscaba, que era coger la rítmica cubana y llevármela luego para el País Vazco. Y nada, luego todo ha sido trabajar, trabajar y trabajar, hasta hoy que vuelvo aquí a meteros en candela otra vez.

**CF** – Cuando viniste en el 2003 Pin Pan Pun no causó el mismo impacto que en esta ocasión, que se han comentado mucho los conciertos que dieron en La Habana. ¿A qué crees que se debe este impacto que han tenido en Cuba en este viaje?

**Auo** – Cuando vinimos por primera vez aquí éramos totalmente desconocidos, de hecho vinimos un solo guitarrista, el baterista y yo, y entonces, gracias a que nos ayudaron la gente de **Zeus**, y también gente que casi la víspera de ese concierto se animó a actuar con nosotros, llegamos a tocar. Fue todo algo muy improvisado. Como decimos allá “a deo”. **Pin Pan Pun** significa “de volada” y luego ya ahora no, ahora ya vengo armado, vengo con mi auténtico piquete. Hemos estado trabajando todo este invierno, hemos grabado un disco, hemos hecho un montón de conciertos masivos, hemos girado por Francia, Euskadi y el estado español, y hemos venido, como quien dice, armados. Con dos guitarras, trajimos la txalaparta vazca, que son dos percusionistas que golpean tablas de madera, otro percusionista: **Kuñín Bembé**, con pailas, y que también canta conmigo varios temas; tenemos alguna versión...en fin, que venimos ya como un grupo compacto.

**CF** – Tuvimos la oportunidad de oír el disco de Pin Pan Pun, y nos llamó la atención la interesante fusión con música caribeña. Me pregunto: ¿lo que se escucha en el disco es exactamente lo que el grupo ofrece en los conciertos?

**Auo** – Si, es bastante aproximado, pero os aseguro que el directo será mucho más bestial, date cuenta que no todas las canciones están en ese disco y que además el directo no es lo mismo que ir a vernós. El público colaboró mucho con nosotros, me asombró ver que tuvimos un montón de punks cantando con nosotros, la gente subida al escenario, ya sabes que el vivo es el vivo y por ahí van los temas. De hecho están cantados en castellano y **Dionisio Arce**, de **Zeus**, corea conmigo. Es más real y desde luego también este disco está, llamémosle verde, porque desde que lo grabamos hasta ahora le hemos añadido bastantes cosas a la música, por ejemplo, a nivel de fusión, y se ha enriquecido bastante.

**CF** – ¿El sabor del Caribe se va a perder un poco en los conciertos para que gane espacio el punk más acérrimo?

**Auo** – Pues si, en realidad yo creo que si, porque hay que decir

que el público roquero de aquí es bastante abierto, pero en realidad lo que busca es más esencia punk, por que los ritmos caribeños ustedes lo tienen ya aquí como que más vistos. Decir también que bailan y que les vuelven locos, de hecho me asombró, por ejemplo, la canción “A lo lejos”, tiene corte casi de samba brasileña con guitarras fuertes y todos bailan, todos saltan, y yo me quedé muy impresionado.

**CF** – ¿Cómo evalúas tú la llamada música alternativa cubana, como la evalúas después de haber tenido contacto con algunas agrupaciones y de haber escuchado algunos demos?

**Auo** – Yo estoy bastante asombrado porque desde que vine en el 99, después en el 2003 y ahora, he visto que vais hacia delante. De hecho estuvimos en Pinar del Rio, ahí coordinamos con la gente de Tendencia y estuve escuchando el último disco que han sacado y me asombra-

## PIN PAN PUN BAND!





ron, porque he visto que mecen bastante mezcla de batá, de soportes percutidos de aquí. También con los Zeus por ejemplo, que de hecho no me dejan de asombrar, porque hay grupos de metal en el País Vasco como **Sociedad Alcohólica, Hamlet**, que tienen un patrón similar en el estilo que están haciendo ahora los Zeus. O sea, que veo que aquí la gente no está perdida sino está bastante al día y no para de seguir influenciándose y recogiendo la esencia de otros músicos y dándolas, y a la vez haciendo el tema, el metal cubano que es el que aquí les late.

**CF - Si tuvieras que llevarte de Cuba a tres agrupaciones ahora mismo, para hacer una gira por el País Vasco, ¿A cuáles te llevarías?**

**Auo** - Bueno, serían todas de chicas, ja, ja, ja!!! No, en serio, evidentemente los Zeus, luego los Tribal me han impactado mucho por que es una onda que a mí me llega bastante, el tema de los dos cantantes, y luego, pues, por ejemplo, a los Tendencia, pues lo que escuché de ellos es lo mejorcito que he oído de aquí pues vi que era una buena mezcla y la gente que más se ha atrevido entre ustedes. De hecho me los llevaría, por lo menos si fueran allá los ayudaría hasta el final a que triunfen allí, a que la gente en el País Vasco y Europa sepa que aquí en Cuba tenéis mucha fuerza y mucha "caña".

**CF - De las tres agrupaciones que me mencionas, tienen un repertorio en español Zeus y Tendencia, y en el caso de Tribal alternan el inglés con el español. ¿Qué opinas de las otras agrupaciones cubanas que componen en inglés?**

**Auo** - Es una cosa que siempre me ha chocado mucho, la verdad, al fin y al cabo he leído sus letras, pues entiendo bastante el inglés, y el mensaje para mí sigue estando como ideología. Ahora me confundo un poco, me confunde porque el público yo creo que lo que quiere, a veces, es entender y saber de que se le está hablando. Hay grupos como Hipnosis y Escape, que los estás oyendo y al final muy bien, sí, pero no sé lo que me están diciendo. Me quedo con un título, con una palabra, pero yo sé que el público cubano en general no puede percibir el mensaje, no captan ni una hostia, y creo que es muy importante. De hecho siempre le he dado mucho valor al mensaje. Por ejemplo, Pin Pan Pun, que allá cantan en vasco, venimos aquí cantando en castellano por esa misma idea, porque quiero que la gente sepa de qué les estoy hablando. Deben darse cuenta que la música es lucha, es ideología, la música se relaciona con la lucha, y están muy emparentadas ambas (letra y música) con la idea de cambiar las cosas, de enfrentarnos a lo que nos oprime, la música es rebeldía, es actitud, es respuesta a tus inquietudes.

**CF - ¿Por qué México como un destino musical de la agrupación Pin Pan Pun?**

**Auo** - Bueno, aparte de que nuestro baterista es mexicano y tal, él lo va a explicar mejor, daos cuenta que México es un trampolín para toda Latinoamérica. Ahí hay una discográfica que nos va a editar y entonces está claro que lo que queremos es abrirnos al mercado latino. Somos un grupo que no hemos nacido simplemente para quedarnos en una tierra y cantar ahí, sino que cuanto más lejos podamos llegar, mejor. De hecho, ahora mismo

nos propusieron ir a Guatemala, desde allí desde México, y hay bandas que ahora mismo quieren girar con nosotros para luego ayudarnos también a girar por Centroamérica, entonces vemos ahí una oportunidad muy abierta para nosotros.

**CF - ¿Musicalmente no sienten una relación de idiosincrasia entre el sonido de la música mexicana y este trabajo que presenta Pin Pan Pun?**

**Auo** - Tiene un cóctel de todo, eso se debe bastante al baterista, que trae otras corrientes, otra cultura, otras tendencias, viene de otros estilos. Y al final sí que nos han dicho allí, cuando hemos estado en México y dimos tres conciertos, como nos decía alguien: "¡No mames güey, pero si ustedes parecen de aquí, no mames!". Y a mí me daba mucho por decir: "¡Orale, orale!" por el micrófono.

**CF - Le preguntamos ahora a Chanul, baterista del grupo: El grupo esta interesado en el público y el mercado mexicano, quisiera saber tu opinión al respecto.**

**Chanul** - Yo soy mexicano, era ya por peso que teníamos que ir a México. Entonces ahora andamos presentando un disco que es del otro lado del mundo, salió en noviembre en México, salió a la venta para toda América Latina, esperemos también en el 2005 tenerlo por aquí por Cuba. Y sí, México es como un puente para todos los países de habla hispana, para todo el mundo hispano parlante tanto de Estados Unidos como de la América toda.

**CF - ¿Qué conciertos te han gustado más, los que dieron en México o estos que han dado en Cuba?**

**Chanul** - Yo creo que los de aquí, porque acá tienen el sabor "requetemezco" como dicen mis cuates, que ha habido sorpresas y ya lo vimos nosotros muy bien. Nos ha impresionado mucho el movimiento ese de caderas que tienen aquí las mujeres, ja, ja, ja!! Sí, y lo tengo que admitir, en México no tienen nada que ver con esto, al contrario, aquí se vive y se siente la música al tocarla, y sin duda alguna me gustaron más los conciertos de aquí, de Cuba.

**CF - Un último mensaje y además planes inmediatos de Pin Pan Pun.**

**Auo** - Bueno, de inmediato, después de estos conciertos en Cuba y la grabación de un video clip de "A lo lejos", que va a ser muy importante para nuestros futuros planes, ya viramos a ver si llegamos vivos allá porque tenemos mucho trabajo ahora. Estamos invitados a la Feria del Disco y el Libro Vasco, nos han propuesto editar todo este trabajo que hemos estado grabando aquí y pues nada, me iré despidiendo y decirle a todos los lectores, y sobretodo a los oyentes de Sabarock que estamos muy agradecidos de que nos abráis un espacio aquí, de que el público roquero cubano sea así de fiel, de verdad, de corazón que sigáis así y muchas gracias por la entrevista. Saludos reiterados a todo ese público roquero cubano y gracias nuevamente por todo ese apoyo, *zortea izan, agur eta ondo segi eta eskerri asko.*



# MEPHISTO

Black metal cubano desde el oriente de la Isla.

Tony González

Por las tierras de Bayamo tuvimos la oportunidad de encontrarnos a los chicos de Mephisto y, sin desperdiciar la ocasión, decidimos hacerles algunas preguntas.



**TG** – Hemos visto algunos cambios en la alineación del grupo. ¿Quiénes son?

**M** – Tenemos un bajista nuevo que se llama **Julio Velásquez**, **Maikel Ramírez** es el guitarrista con el que hemos trabajado últimamente, **Rigoberto Ricardo** es el baterista después que **Ricardo** nos abandonó –se fue un **Ricardo** y entró otro-, y ya, los demás nos mantenemos: **Amilkar Israel**, tecladista, **Gerian Duran** en la guitarra y nuestro ya habitual cantante **Frank Martínez**.

**TG** - ¿Cuáles son los planes más cercanos?

**M** – Queremos hacer una grabación nueva, tenemos cinco temas hechos y seguimos, cuando tengamos ocho o nueve completos, los pondremos en un disco

**TG** – Ahora díganme ustedes, ¿qué hace un grupo de Black Metal en la soleada Holguín?

**M** - Es que siempre nos ha gustado esa faceta oscura y mitológica dentro del rock.

**TG** – No es acaso una situación de moda, o deseo de hacerse el extremista en condiciones extremas.

**M** – Eso de ser extremista es una cuestión de puntos de vista. Desde otro punto de vista

si fuéramos extremistas haríamos grindcore, o punk, según el lugar donde estuviéramos. En Cuba, donde nos encontramos, tal vez ser extremista, para nosotros, sea mezclar el black metal con elementos de la trova o del son, ser extremista es algo muy relativo.

**TG** – ¿Pero, no sería interesante fusionar el Black metal?

**M** – Tal vez sería interesante para otros pero no a nosotros. Cada cual que haga musicalmente lo que entienda. Nosotros somos un grupo de black metal tradicional y lo seguiremos siendo.



**TG - Y para quien los ve y se pregunta ¿Dónde esta lo cubano en Mephisto?**

**M - Mephisto** es un grupo cubano y aunque hagamos black metal lo hacemos a lo cubano. Eso no quiere decir que le metemos tumbadoras y claves, y unas mulatas con colmillos vampíricos meneando la cintura. Eso sería prostituirnos. Trabajamos mucho las orquestaciones, típicas del black metal, y en ellas se pueden sentir elementos de la música que siempre se ha escuchado en nuestra isla. No queremos criticar a ningún grupo ni que se sientan aludidos por lo que vamos a decir. **Mephisto** considera que no tiene que ponerle a su música tambores batá ni maracas para defender nuestra nacionalidad musical o cosas como

esas de las que tanto se habla últimamente. Somos un grupo cubano de black metal tradicional y defenderemos siempre ambas cosas, nuestra posición de cubanos y nuestro black metal, que también es cubano. Cultivamos en nuestros conciertos la estética de la música que hacemos: vestidos de negro y con maquillaje. Ahora di tu, imagínate que yo me ponga todo mi cuero negro, mi cara pálida, mis ojeras negras... y una boina... Nadie nos va a creer, ni nosotros mismos nos lo vamos a creer.

**TG - ¿Cómo marcha el asunto de las grabaciones?**

**M-** Tenemos seis demos hasta el momento, aunque el **Carpathian Tales** tiene el formato de disco, al final lo sacamos como demo. Hablamos con una discográfica mexicana y una americana, pero al final perdimos el contacto, no llegamos a ningún acuerdo pero no fue por que no nos entenderíamos sino que imagínate tú, estamos muy lejos y nuestra comunicación no era la mejor, y decidimos sacarlo como demo, aunque tenga calidad de cd. Antes que acabe el año tendremos una nueva grabación.

**TG - ¿Cuál es su posición ante la posibilidad de bajar la música de Mephisto en internet?**

**M -** A pesar de los recursos que se gastan las compañías discográficas para evitar la piratería musical vía internet, esta se ex-

tiende cada vez más. En nuestro caso, un grupo cubano que no somos tan síquiera de la capital, el hecho de que se pueda escuchar e incluso descargar nuestra música en internet nos puede servir de promoción, y la posibilidad de que se escuche que es lo que hace **Mephisto**. Nuestras canciones están legalmente registradas, y ante un caso de plagio, esperamos estar respaldados según las leyes vigentes, pero no queremos privar a ningún fanático del black metal en este mundo, y tampoco a los curiosos por saber que hay otra cara de la música cubana en nuestra isla, de escuchar la música de **Mephisto**, una banda de la ciudad de Holguín, en la zona oriental de la isla, que de otra forma no podría promocionarse debidamente.

**TG - Algo que quieran decirles a los rockeros cubanos.**

**M -** Que vamos a seguir aquí, rockeando duro, no vamos a cambiar. O mejor si, ahora que se pone de moda la fusión, ya sea por deseo de algunos músicos o por imposición de ideas, vamos a hacer fusión de black metal con black metal. Vamos a mantenernos así, a los blackmetaleros de toda Cuba, decirles que tarde o temprano llegaremos a su provincia, aunque sea en un tren que se demore más de 24 horas en llegar, y a los blackmetaleros de todo el mundo, decirles que también esperamos algún día estar allí.



# TRIBAL

(en caliente)

## “Somos Fashion Metal”

“No nos importa la etiqueta de ADIDAS Metal con la que algunos grupos de la capital se han molestado por ahí”, nos dice tranquilamente William Lavastida, guitarrista líder y director de los alternativos y nu-metaleros TRIBAL. “No creo que nadie deba molestarse por ello si todo no es más que un problema de términos o etiquetas que se usan en la industria de *music business* hoy en día”. Sobre este polémico tema y otros conceptos musicales no menos candentes (e incluso de alta costura) estuvimos descargando un rato con él, y de ahí salió esta entrevista caliente, caliente.

Jorge Luis Hoyos

nunca constancia real de lo que esté sucediendo con el disco, y como no podemos ir a esos países no tenemos como “amarrarlos” a ellos, como hacerles una demanda si es necesario. No tenemos dinero para pagar una demanda, ni tenemos como hacer nada de eso. También se ha interesado en nosotros The Havana Company, que ya casi todo el mundo la debe conocer, y somos el único grupo de rock duro en su catálogo. Tienen otros músicos y grupos, pero de metal somos nosotros, por ahora, los únicos. Tenemos otras propuestas de etiquetas extranjeras, pero no nos interesa o estamos escépticos con eso. Realmente es una lástima que nuestro sellos discográficos no se den cuenta del gran potencial de nuestros grupos, los que tenemos que vender el alma al diablo, negociando nuestros materiales con el primer extranjero que se aparece por ahí. A lo mejor algún día se den cuenta que el rock que se hace en Cuba también es música cubana, y creo que va a ser demasiado tarde para ellos cuando se den cuenta. De hecho, ya lo es.

**JH - ¿Juras decir la verdad, solo la verdad y nada más que la verdad?**

**WL - Lo juro**

**JH - Cuéntanos en que ha quedado el asunto del lanzamiento del disco “Aprende to walk” después de más de tres años de espera. ¿Ha habido por fin alguna disquera interesada en el mismo?**

**WL -** Para nadie es un secreto que las disqueras cubanas en realidad no están interesadas en el rock ni en los grupos roqueros. De todas maneras nosotros seguimos haciendo el intento con la EGREM, porque de todas las disqueras establecidas en Cuba creemos que es la mejor opción, por los años de trabajo y experiencia que poseen, pero no han podido concretar una respuesta con nosotros todavía y seguimos esperando por ellos. Ha habido disqueras foráneas que se han interesado en nuestro trabajo tales como 69 Db Music de Inglaterra, Planet Records de Italia... pero son compañías que radican fuera de nuestro país. No tenemos acceso a ellos en caso de que se pierda cualquier disco, o empiecen a pagar royalties y no llegue el dinero... en fin, que son muchos problemas y no tendremos

**JH - ¿Con la EGREM? O sea, que al final parece que la propuesta será con la EGREM, aunque hace unos años atrás no les gustaba mucho la idea de firmar contrato con esa disquera cubana...?**

**WL -** No nos “cuadraba” para nada firmar con la EGREM producto de muchas cosas, como la promoción, distribución y otros factores que no tienen nada que ver con nosotros, inclusive hay veces que la disquera no tiene como hacer la promoción. Pero de hace algún tiempo para acá - y he tenido constancia de ello - la EGREM ha ido mejorando su trabajo y a nosotros nos ha ido “cuadrando” un poco más su oferta. Pero además, es la más grande disquera que hay en Cuba, y con mayor experiencia, y hay que pensar en lo de uno primero, es la nuestra y ahí está.

**JH - Estuvieron muchos años buscando contrato con una compañía foránea, pero al final desecharon esa idea...¿fue para qué no les sucediera lo mismo que les pasó a los ZEUS, que firmaron con un sello extranjero y no hemos visto mayores resultados?**

**WL -** Eso también me asustó un poco, conocemos varios casos en los que ha sucedido esto y no solo con ZEUS,



inclusive con amigos nuestros raperos. Algunas han sido compañías fantasmas o que duran solo minutos pues la competencia de las "grandes" les hace quebrar. En otros casos, el disco se ha estado vendiendo fuera y no les han dado ni un peso. No es solo el dinero, tampoco les han dado promoción, no les han dado giras, no les han dado nada. Entonces el disco se ha estado vendiendo y los del grupo no saben nada. Es triste de reconocer pero cierto, mientras no cambien algunas cosas con la política musical cubana, seguirán viniendo acá un montón de estafadores a hacer zafra con nuestros músicos y artistas.

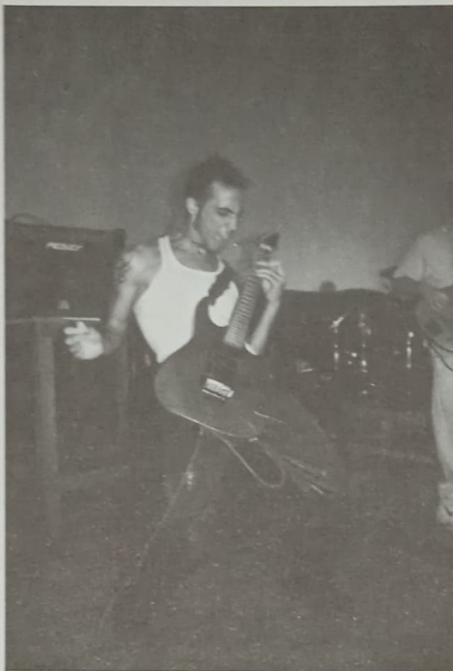
**JH** - William, una vez dijiste que en Cuba no hay críticos reales de nuestra música, que a los editores de fanzines les falta mucho por aprender, y que no están preparados ni actualizados para hacer crítica musical, pues ninguno es periodista titulado. Yo te pregunto: ¿Alguno de los músicos de TRIBAL, incluido tú, posee título de músico graduado? ¿Cuántos de los músicos de rock de toda Cuba conoces que sean graduados en alguna carrera musical?

**WL** - Bueno..., eh... casi todos en el grupo estamos estudiando algo de música,... no sé, los demás músicos cubanos de rock,... pero cuando me referí a eso me refería a que a la hora de hacer una crítica sobre algo, no se puede ser parcial. Hay que hablar de música, no de cómo se visten ni del pelado que llevan los músicos. Hay que hablar de lo que pasó en un concierto o en una grabación, pero también hay que hablar de los méritos que tienen, de decir por ejemplo que en tal canción hubo una polifonía, o que hubo esto o lo otro, que el baterista o el guitarrista demuestra que es capaz de hacer tal cosa dentro de su género, o hacer esto otro regular, etc. Decir el por qué de esas cosas y fundamentarlas, no puede haber una parcialidad. No es que yo haya atacado directamente a los fanzines, yo pienso que hay gente que escribe muy bien, pero he visto muchas cosas que no me han gustado por su sectarismo y extremismo a ultranza. De hecho, y que yo sepa, TRIBAL ha salido en un solo fanzine, no lo digo por las críticas que nos han hecho a nosotros, a lo mejor hemos salido en otros fanzines y no hemos podido verlos, pero yo pienso que le falta mucho aun a algunos de estos editores. Hay gente que sabe, pero son un poco parciales, se van por el género que les gusta y entonces critican sin fundamento lo que no les gusta dentro del rock. Les pasa lo mismo que al público roquero de aquí, que no tienen esa cultura y ese concepto, que les hace falta, como mismo les hace falta a muchos críticones, y a mucha gente que escribe, abrir un poco más sus mentes. Inclusive atacan a los grupos por como se visten, pelan o piensan, el tipo de música que hacen, que si tienen rapero o DJ, o si es mas popero...al final es rocanrol igual, y hay que partir de ahí, si es bueno o es malo. Hay que aprender, hay que leer muchas revistas especializadas para ver como es que se hace una crítica honesta e imparcial, eso es lo que pienso.

**JH** - ¿Tú crees realmente qué las agrupaciones cubanas de rock estén por encima de la media de las ban-

das a nivel mundial, tal y como dijiste en *Cuerda Viva*? ¿Entonces, según tú, en Cuba no hay grupos malos ni mediocres y todos los piquetes son buenísimos?

**WL** - No, no, no,...yo me referí más bien a lo que pasó en el Caimán Rock 2003 con las bandas cubanas que se vieron muy bien, como ha pasado otras veces. Aquí han venido grupos extranjeros que nos han demostrado como se hacen las cosas, y cada vez que viene uno de ellos realmente bueno, nos enseña un poco y algo más de lo que hay que hacer, y nosotros aprendemos de ellos. En Cuba hay grupos malos como los hay en el mundo entero, y los hay buenos también, pero esto nos demuestra que las bandas cubanas - las mejores por supuesto - están en una media que tienen para competir con agrupaciones de otros países. Lo que pasa es que no hay una técnica, no hay un equipamiento al alcance de nuestros bolsillos, y estamos flojos de recursos. Si nosotros tuviéramos las posibilidades de recursos que tiene esa gente en otros países, yo te haría otra historia.



**JH** - ¿Sobre qué parámetros TRIBAL se autodefine como la banda más explosiva y controvertida del rock and roll en Cuba en estos momentos? Respóndeme eso.

**WL** - ¿Cómo, cómo, cómo? (le repito la pregunta y le muestro un cartel de propaganda que el grupo distribuyó hace un tiempo atrás, con esas polémicas palabras en su contenido). Mira... eso que tú lees ahí, fue idea de una persona que quedó en hacernos un cartel y nos hizo esto. Eso no lo escribimos nosotros, pero bueno, se regó por toda La Habana. Controvertida puede haber sido..., no estoy defendiendo lo que hayan escrito ahí tampoco ni mucho menos, ni que seamos los más explosivos, simplemente que hay que jugar con el mercado, cosa importante para nosotros, hay que tratar de arrastrar público... aunque yo no estoy defendiendo esto, vuelvo y te repito. Controvertidos podemos ser porque hay mucha gente que nos critica que si tenemos rapero, que si somos nu - metal, que si más suaves o alternativos, que como nos vestimos,... por eso podemos llegar a ser controvertidos. Y explosivos..., quizás por los dos cantantes que tenemos, que son muy dinámicos y activos en escena y llevan la música casi todo el tiempo arriba, interactuando con los demás músicos, mezclando mucho las cosas, y eso puede ser que el público lo vea de otra manera.

**JH** - ¿Les molesta el termino "ADIDAS Metal" que se les aplica a los grupos que, como ustedes, practican el nu - metal?

**WL** - Me voy a divertir muchísimo respondiendo esto, ya que me causó mucha risa cuando leí un artículo que se publicó en un fanzine sobre esto. A mi realmente no me molesta el cartelito nuevo que han inventado para los grupos de nu - metal, aunque hay alguien por ahí que tiene un póster del cantante de NAPALM DEATH o algo así, con un short ADIDAS. Quiero decirles que ADIDAS es una de las mejores marcas de ropa del mundo, y una de las pocas que se ha preocupado en patrocinar grupos de nu - metal, es decir, de la nueva generación. Por otra parte, lo que usen los grupos no interesa, es a su música a lo que debemos prestar atención; y te voy a decir algo: con respecto a noso-





nos da lo mismo, aunque si nos van a poner un cartelito, preferiríamos el de "Fashion Metal": Armani Metal, Versace Metal, Gucci Metal, etc. Tienen más clase y lucen mejor. **TRIBAL** no es radical ni extremista. **TRIBAL** quiere, - porque le gusta lucir bien - hacer buena música y llegar a todos. Pensamos que para ser roquero no es necesario mostrarlo el día entero, escondido detrás de un atuendo negro que tanto castiga nuestro sol, como tampoco es necesario estar con la misma ropa llena de calaveras y demonios el año entero. Por lo tanto, prefiero el cartelito de ADIDAS Metal antes que lo otro, pero te repito que es la música lo que interesa, solo basta con mirar a los grandes.

**JH - Ustedes han declarado en varias oportunidades que los fanzines cubanos nunca los han entrevistado, pero al mismo tiempo han manifestado no estar preocupados por salir en ellos. ¿A cuántas revistas extranjeras les han concedido entrevistas?**

**WL -** ¿A cuántas revistas extranjeras? A ninguna... No es que no estemos interesados en salir en ningún fanzine cubano, sino que estos, al no interesarse en nosotros (pues todos, o casi todos, son de "metralla") ignoran a los grupos con una propuesta diferente como la de **TRIBAL**, y entonces asumimos esa posición. Hubo gente que en algún momento se interesó en el grupo, pero yo he leído varios fanzines cubanos en los últimos años, y nunca hemos salido en ninguno de ellos. Todo el mundo sabe, cuando quiere comunicarse con una banda, la manera de como hacerlo. Conmigo nunca se han comunicado ni me han escrito para tener la oportunidad de contestarles.

**JH - ¿Qué te parece entonces esta entrevista que te estoy haciendo para un fanzine cubano?**

**WL -** ¡Ah!, ¡Mira!, ¿Tú ves? Si todos los que publican fanzines fueran así como tú, que se acercan, buscan, miran, logran la entrevista y les puedo hablar y decirles lo que pienso en realidad. Pero si no se acercan, si no hay una manera de comunicarse, si no hay un acercamiento, no podemos hacer nada, pues no somos adivinos.

**JH - Desde tu punto de vista está bien, pero te digo - porque me ha tocado a mí también de cerca como editor - a veces a los grupos se les envía cartas, telegramas, e - mail, etc.; principalmente los fanzines de otras provincias, y la mayoría de estos grupos no contestan.**

**WL -** No, no, no, ... no es el caso mío, si nada más he recibido una sola carta en todos estos años y la contesté rápidamente.

**JH - ¿Qué están haciendo los TRIBAL por ahora, aparte de esperar a ver si algún día sale el disco, y tocar bastante aquí en la capital... no sé, tienen algo nuevo, alguna grabación, van a esperar que salga el disco?**

**WL -** Nosotros estamos haciendo temas nuevos, bueno, de hecho después de haber terminado el disco, tocamos como veinte temas nuevos recién compuestos, y empezamos a hacer las maquetas de algunos de estos temas, grabando, viéndolo todo, vamos a hacer una especie de pre - disco. Estamos montando y grabando cada vez que podemos, haciéndolo, para dárselo a **Ahmed Medina**, nuestro productor, que nos lo pidió para hacerle los arreglos después y ver toda esa mecánica.

**TRIBAL** sigue haciendo lo mismo, no dejando el alternativo atrás y siguiendo apostando por el nu - metal, mezclando los dos estilos. Agradecemos mucho la entrevista, y creannos que somos conscientes de la ardua labor y esfuerzos que realizan para llevar esta revista adelante. A los fanzines, si desean noticias o entrevistas de la banda, que escriban a mi dirección, claro, cuando volamos de nuestra gira, la que esperamos aprovechar al máximo:

**William Lavastida**  
Calle 36 #168, 5° piso, apto 4  
e/ 47 y Ave. Zoológico  
Nuevo Vedado. Plaza.  
C. Habana CP



# SINERGY

Desde Finlandia nos llega esta interesante entrevista, que te permitirá conocer algunos aspectos de la obra de Kimberly Goss, una mujer que ha hecho realidad su sueño, en un estilo musical mayoritariamente masculino

Irela Casañas

I - Háblanos sobre tus comienzos en el mundo de la música rock.

KG - Yo vengo de una familia rockera. ¡Mi madre fue a ver un concierto de **Alice Cooper** llevándome en su vientre en los 70! Quizá allí fue donde todo empezó, ja ja. Yo también tenía una prima que era 13 años mayor que yo y ella solía llevarme a los conciertos. Ibamos de **Van Halen** y **Whitesnake**, hasta **Metallica** y **Megadeth**. Agradezco a mi familia que me haya envuelto en la música rock.

I - ¿Por qué siendo norteamericana, has llevado a cabo tu carrera en Europa?

KG - El metal pesado es mucho más popular en Europa y muchas más personas allí pueden vivir de tocar este tipo de música, así que yo pensé arriesgarme y ver si podía hacerlo. Es una locura porque yo he girado con mi banda por Europa y muchas otras partes del mundo, pero todavía no he podido tocar en mi patria. Esperamos que eso cambie una vez hayamos editado nuestro próximo álbum.

I - ¿Cómo Sinergy fue concebido?

KG - Todo empezó cuando yo estaba tocando en **Dimmu Borgir** en 1997 y nosotros estábamos de gira con **In Flames**. En ella yo me hice amiga de Jesper (guitarrista de **In Flames**) y decidimos comenzar una banda juntos. A partir de ahí empezamos a escribir las canciones y buscar al resto de la alineación del grupo. El primer álbum su alineación es muy diferente que lo que nosotros somos y sonamos actualmente, pero todavía me alegro de la oportunidad que tuve de haber trabajado con esas personas.

I - ¡Nos dices sobre el nuevo álbum! Las diferencias entre los trabajos anteriores y similitudes. ¿Está satisfecha con él?

KG - Nuestro cuarto álbum no está en

las tiendas todavía, pero se llamará **Sins of the Past**. Debe estar fuera más adelante en este año. Yo pienso que con cada nuevo álbum que nosotros editamos seguimos siendo más pesados. Mi voz también se pone mucho más agresiva. Habrá también más solos de guitarra que antes. Yo también hago un solo de bajo en una canción, para que sea algo diferente. ¡Soy una entusiasta de los solos!

I - Qué ha significado para tu carrera el haber formado parte de bandas como **Dimmu Borgir** y **Therion**?

KG - Yo era muy buena amiga de los músicos de esas bandas cuando llegué a Europa. Las dos me pidieron que tocara con ellos en sus giras, y acepté la oferta alegremente. Fue una gran experiencia de aprendizaje para mí. Tocar en esas bandas me preparó para las cosas por venir cuando empecé finalmente con mi propia banda. Ésos fueron algunos de los momentos más buenos de mi vida y





no los cambiaría por nada. Sin embargo, yo siempre quise cantar, ser la voz principal en una banda, así que me marché y creé **Sinergy**.

**I - ¿Cómo se siente al haber alcanzado tanto éxito en un estilo musical tradicionalmente liderado por hombres?**

**KG -** Estoy muy orgullosa de mis logros. Yo sólo tenía 17 años cuando me fui Europa y ahora tengo 27 años. Realmente he trabajado muy duro en los últimos 10 años para llegar a este punto, y estoy muy satisfecha. Yo realmente no pienso demasiado sobre el hecho que soy una mujer. Yo pienso que estaría haciendo esto mismo, indiferente al hecho que fuera hombre o mujer. Quizá en el mismo principio de mi carrera yo puedo haber experimentado algunas dificultades porque ser una mujer. Quizá algunas personas en el «negocio» no me tomaron demasiado en serio, pero todos cambiaron bastante rápido. No tengo ningún problema con ser una mujer en una escena musical predominantemente masculina.

**I - ¿Cuáles son tus bandas favoritas?**

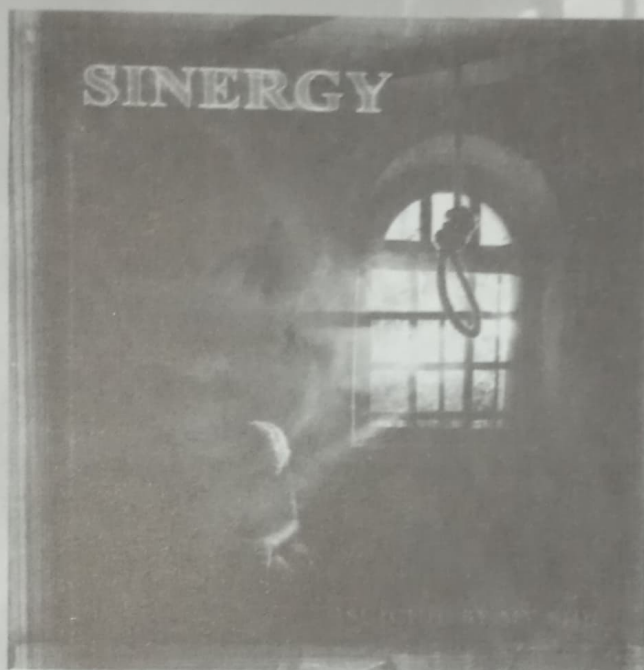
**KG -** Me gustan todos los tipos de música. Algunos de mis favoritos son... Sleyar, Suicidal Tendencies, Deicide, My Dying Bride, Carcass, Black Label Society, Iron Maiden, Dew Scented, Rush, Queen, Blondie, etc....

**I - Sinergy siempre ha marcado con sus álbumes; sin embargo, la banda ha cambiado algunos de sus miembros. ¿Cómo has podido lidiar con esto y mantener la unidad?**

**KG -** Bien, los cambios de alineación son con toda seguridad un hecho en la vida de las bandas. Alexi y yo somos los únicos miembros originales que quedamos en **Sinergy**, pero siempre hemos tenido mucha suerte para poder encontrar ASOMBROSOS reemplazos para los miembros anteriores. Yo sólo pienso que el cambio nos hace más fuerte y más decididos.

**I - Nos cuentas sobre la biografía escrita sobre usted.**

**KG -** De acuerdo, yo sé que suena un poco loco, e incluso me asusté cuando el escritor me avisó. Veras, esta famosa compañía editora de libros aquí en Finlandia quiso editar un libro sobre la historia de la vida de un músico de heavy metal femenino, y yo fui la persona escogida. Pienso que será bastante interesante porque he tocado en varias bandas y he estado en tantas giras, y están las muchas cosas vistas a lo largo de mi corta vida. Tengo mucho que decir, así que no pienso que se aburrirán las personas



la lo lean. El libro debe salir el próximo año. Es un proceso muy largo el de escribir. Tres años para terminarlo.

**I - ¿Cómo ha sido compartir la vida artística y sentimental con otro gran músico como Alexi?**

**KG -** Alexi y yo nos conocimos cuando todavía éramos dos adolescentes. Nosotros llevamos una relación personal durante cinco años y yo pienso que este tiempo que compartimos juntos ha ayudado con las cosas de la banda. Escribimos la música juntos en casa y compartimos las ideas creativas. Hoy día ya no vivimos juntos, pero todavía somos los mejores amigos. Yo lo veo varias veces por semana y puedo decir que él me conoce mejor que nadie en este mundo. Es un gran placer para mí trabajar con mi mejor amigo. Él es la persona más talentosa que he conocido.

**I - Siempre me han maravillado las carátulas de tus álbumes. ¿Están siempre diseñados por la misma persona? ¿Quién lo hace?**

**KG -** Cada carátula está hecha por una persona diferente. Para ser honrada, sólo me gusta la obra de arte de la carátula de nuestro tercer álbum, el **Suicide by my Side**. El artista que hizo eso se llama **Thomas Ewerhard** y es de Alemania. Él también está haciendo la obra de arte para nuestro próximo álbum. Es asombroso y yo quiero continuar usándolo en el futuro.

**I - ¿Cuál es su opinión sobre el rock'n'roll en Finlandia?**

**KG -** Yo pienso que la escena de metal fina es probablemente es la mejor del mundo. Muchas grandes bandas vienen aquí, de estilos muy diferentes. Nunca he visto en otra parte a tantos músicos talentosos. Piensa en todas las grandes bandas de Finlandia... **Stratovarius**, **Sentenced**, **Children of Bodom**, **Finntroll**, **Nightwish**, **Impaled Nazarene**, **Sonata Arctica**, **Moonsorrow**, **Rotten Sound**, **A morphis**, **Apocalyptica**, **HIM**, etc....

¡Tantas opciones diversas! ¡Es un gran lugar para vivir!

**I - ¿Has oído alguna banda cubana?**

**KG -** ¡Para ser honrada, no, pero voy a Miami la próxima semana y sé que hay muchos cubanos allí, así que averiguaré por allá a ver si alguien me recomienda alguna buena banda.

**I - ¿Algo más que le gustaría decir a los lectores de JaRock de Cafe?**

**KG -** Gracias por su apoyo y por favor, sean pacientes y esperen nuestro próximo álbum. Nuestro website expondrá la carátula para el álbum tan pronto esté acabada. ¡Sigamos con el metal y no pierdan el interés en sus sueños! ¡Si yo puedo hacerlo, CUALQUIERA puede hacerlo!



# BLINDER



**BLINDER surge a fines de 1998 a partir de la desintegración de MÉDIUM, una de las más prestigiosas y enérgicas bandas de death metal cubano y que estuvo en escena por varios años. La nueva propuesta esta dotada de más complejidad e innovación musical, empujando constantemente los límites del metal contemporáneo y sobrepasando lo antes realizado, haciéndola única en el país.**

**Michel y Alexander Sánchez**

**MS -** Por espacio de algunos años eran, Vaniet al bajo, Michel en la guitarra y tú en el roll de las voces. ¿A qué se debió la salida del guitarrista y fundador de la banda?

**B -** Por la sencilla razón de que Michel salió del país con su familia. No obstante, durante el tiempo que estubo aguardando dicha salida, se dedicó a preparar a plenitud a nuestro actual guitarrista **Gerardo Ríos** e incluso realizamos varios conciertos con el formato de dos guitarras y ambos participaron en la grabación de nuestra última producción **Opción cero**.

**MS -** Desde sus comienzos siempre han usado batería secuenciada, tanto en sus directos como en las grabaciones de demos. ¿Están conscientes de cuanta riqueza musical les aportaría una persona que se encargara de este instrumento?

**B -** Básicamente en un principio siempre hemos pensado en incluir un baterista, idea que mantenemos, pues enriquecería más nuestras presentaciones en directo, pero esto implicaría agregar un tecladista, pues no pretendemos abandonar los samplers que constituyen un elemento imprescindible en nuestra música. Reclutar otro guitarrista fue el otro paso necesario para lograr fuerza y variedad, (**Aldo Díaz**). Aunque puedo decirte con toda honestidad que estamos muy compenetrados con el uso del secuenciador. Nos ha permitido superarnos como músicos y nos ha dado la posibilidad de crear variantes musicales poco probables de ser ejecutados por un humano. Algo que está realmente muy ligado al concepto musical que pretendemos en sentido general.

**MS -** ¿Quién se encarga de la proyección escénica de la banda?

**B -** La proyección que logramos en vivo ocurre de forma bastante natural y sin una táctica predeterminada. Muchas veces hemos pensado trabajar en ello pero desgraciadamente apenas hay capacidad para nosotros en el local de ensayos. Para nosotros estar en el escenario es una forma de liberación. Es el momento de desconectar con todas las emociones que llevamos dentro y canalizarlas. Guardamos toda la energía del día y en los minutos que estamos en el escenario descargamos nuestros sentimientos de rabia y frustración.

**MS -** ¿Cómo describirías la acogida de su primer demo **Transhumanos** en el ámbito nacional e internacional?

**B -** La reacción fue increíble. Se vendieron una buena cantidad de copias por todo el país y las críticas fueron muy favorables. En el plano internacional; hemos sido radiados en Argentina, Costa Rica y España. Le enviamos una copia a Billy Gould (ex - Faith no More y bajista de Brujería) dueño de la label que produjo lo último de **Brujería**, Kool Arrow Recs. Le pareció muy bien, y de hecho le hizo llegar la grabación a **Dino Casares** y a **Juan Brujo**, desafortunadamente solo acogen a bandas que puedan girar por los Estados Unidos. No podemos dejar de mencionar el haber sido seleccionados 2 temas de este demo para participar en el primer recopilatorio de bandas cubanas **Cuba Underground**.



**MS - Han tenido oportunidad de presentar el material de la banda en casi todas las plazas rockeras del país. ¿En todos estos lugares la acogida ha sido la misma?**

**B -** Por lo general sí, aunque al Oriente de la Isla, la respuesta del público ha sido de una forma extraordinaria, sin dejar a un lado la zona nuestra, donde somos una de las bandas más representativas. Semanalmente recibimos correo de fans de diferentes partes del país interesados en conocer cada paso de la banda y de una forma interesada darnos todo su apoyo. Hechos como estos nos reconfortan y nos hace trabajar cada vez más en serio y duro.

**MS - También han grabado un nuevo demo, Opción Cero. ¿Cómo fue el proceso de grabación? ¿Alguna institución les ofreció algún tipo de ayuda?**

**B -** Bueno, gracias al apoyo de la AHS provincial hemos podido realizar nuestros dos demos, pues convenieron con el estudio de grabación digital de la emisora local CMHW la posibilidad de llevar a efecto los trabajos musicales de los grupos patrocinados por esta institución. En este estudio fue grabado y mezclado digitalmente **Opción Cero**. Lo hemos producido nosotros mismos con la ayuda en las mezclas del técnico de grabación Franklin Reinoso. También colaboró en el tema "Tierra de decepciones" la vocalista del grupo de flamenco-fusión **Aceituna sin Hueso, Miriela Moreno**. Para la realización de este demo solo contamos con dos días rigiéndonos por un horario estricto de ocho horas, por lo que estuvimos muy escasos de tiempo. Todo ocurrió muy rápido; pero a pesar de todo, logramos un sonido muy superior a lo antes realizado.

**MS - ¿Qué puntos de semejanzas y diferencias establecerías entre Opción Cero y su primer trabajo, en materia de música y letras?**

**B -** Pudiera decirte que los demos se parecen en que mantenemos el estilo, así como las partes intensas, aunque hemos controlado otras. Ahora estamos experimentando más con los sonidos tecno e industrial. **Opción Cero** es nuestro trabajo más maduro y complejo. Hemos evolucionado como músicos. También hemos aprendido a manifestar lo mejor de nosotros mismos en el plano personal y musical; de hecho, creo que nuestra evolución ocurrió de forma bastante natural, es decir, antes siempre estábamos ansiosos por incluir melodías y cambios, ahora cuando tenemos un buen riff simplemente lo tocamos "mientras suene bien" en vez de buscar rápidamente un cambio sin ninguna razón en concreto. En materia de letras existe una continuación referente a la temática. Solamente aparecen dos temas nuevos: "Plegaria" y "Círculo de Hipócritas". Acerca de esta última específicamente quise hacer algo diferente pues ahora somos más abiertos en cuanto al aspecto lírico se refiere.

**MS - En la línea vocal se aprecia un abandono por completo de lo que en sus comienzos eran las vociferaciones guturales. Esto seguramente se debe a que quieren llegar más directamente al público. ¿Lo han logrado?**

**B -** No pretendo llegar más directo al público con los cambios efectuados en el trabajo vocal, solo busco una aproximación más personal antes de seguir repitiendo. Estamos transitando por una etapa de búsqueda de nuestra propia identidad, lo cual implica que sucedan cambios en la manera de manifestarnos musicalmente incluyendo las voces. Todo responde a consolidar las afinidades temáticas entre nuestra música y contenido lírico. A pesar de

no haber sido esta nuestra intención marcada, hemos logrado una efectiva comunicación con una gran parte del público.

**MS - Me parece que han dejado un poco de la mano el escribir letras más profundas por tratar de cubanizarlas y llegar al público de manera más directa. ¿Qué creen ustedes?**

**B -** Considero que en cuanto a profundidad las letras del "Transhumanos" y "Opción cero" son fácilmente equiparables ya que no hay un punto de discordancia entre los dos demos en este sentido. Mis intenciones están implícitas en el mensaje que se evidencia en mis canciones. A pesar de que soy de la opinión de que cubanizar las letras no merma la calidad ni la profundidad de los temas, mis canciones se concentran en temas existencialistas donde no he hecho uso de cubanismos ni referencia alguna al argot popular. Quizás en este último demo he manifestado un lenguaje más directo como forma de viabilizar mis sentimientos.

**MS - Hace poco tiempo salió el disco de Medium "Blinder" en México por la American Line Prods. ¿El público cubano tendrá oportunidad de adquirir este disco aunque sea para coleccionarlo, ya que han tardado más de 7 años en salir?**

**B -** A pesar de haber salido este disco a los seis años, luego de haberse desintegrado la banda, considero que es transmisor de una música bastante contemporánea, lo cual está demostrado en las buenas reseñas que aparecen en el sitio web de la American Line Productions. En Cuba nos encargaremos de distribuirlos a un precio asequible a los interesados en comprarlos, ya sea para coleccionarlo o no, aunque no veo este CD como una obra arcaica, digna solamente de ser coleccionada. Pueden obtener más información escribiéndonos o conectándose al sitio web.

**MS - ¿Cómo vez el futuro de la banda después de la salida de los demos? ¿Cuándo crees que puedan golpear el mercado con un disco?**

**B -** Al parecer se nos avecinan buenos tiempos pues hemos firmado el contrato para ser incluidos por segunda vez en el CD recopilatorio **Cuba**

**Underground**. Gracias a la buena respuesta que hemos recibido ya sea con uno o con otro demo, hemos sido invitados a participar en varios festivales de renombre nacional y estamos a la expectativa de que ambos demos aparezcan editados juntos en formato de cassette por una productora colombiana. Solo esperamos una respuesta definitiva. Pienso que los hechos hablan por sí solos. Referente a la posibilidad de realizar un disco, es algo impredecible pues depende de la respuesta que nos puedan dar los señores a los que hemos enviado el material, hasta ahora no hay nada seguro, veremos que ocurre más adelante.

**MS - Algo que quieras agregar para los lectores de Jarock de Café en toda Cuba.**

**B -** Es válido dar a conocer otros elementos de la banda que no resultan tan evidentes como puede ser el hecho de pertenecer como obra protegida al Centro Provincial de la Música de Villa Clara, gracias a gestiones de la A.H.S. Provincial, ejemplo que debe extenderse a otras provincias y para cuando estés leyendo esto tendremos nuestra página web activa, otro paso adelante en nuestra trayectoria.





**Entrevistamos a la joven agrupación cienfueguera de black-death y esto es lo que nos contaron.**

Juan Raúl Fernández  
Foto cortesía de Michel "Punkba"

**JR - ¿Háblanos un poco de como surgió DANA? Hace poco ¿no? Pregunta casi obligada.**

**D -** Dana tiene año y medio de fundado, y como casi todos los grupos nos hicimos sobre la marcha, con excepción del baterista (Fabio), que tiene formación académica.

**JR - ¿Quiénes forman la banda?**

**D -** Edel Puntonet (guitarra); Fabio Bosch Miguel (batería); Liesvy Hernández (bajo) y el cantante Dayron.

**JR - ¿Por qué Dana?**

**D -** Para salir de las extravagancias de las bandas de rock en sus terminaciones - etion, -tory, etc. Y hallamos este nombre de la mitología celta que nos acomodó bien a nuestro gusto y proyecto.

**JR-Tengo entendido que practican un black metal, ¿es cierto? ¿Black puro? ¿Se maquillan para tocar?**

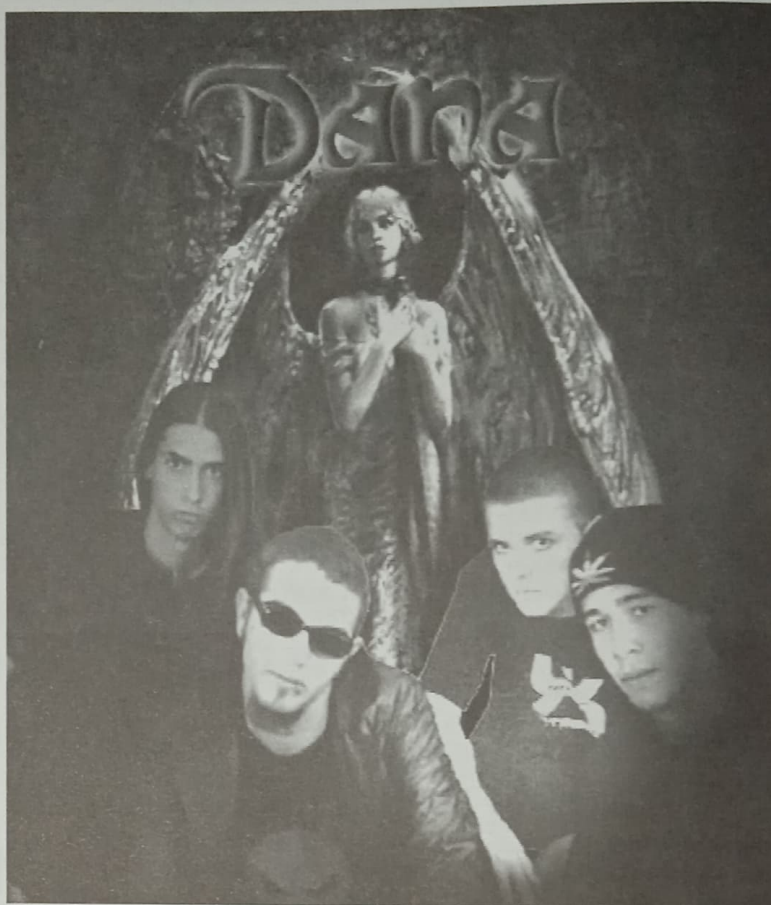
**D -** Si, tocamos black, pero con algunas influencias de death metal, quizás también algo de thrash, pero siempre con sonoridades melódicas y oscuras. ¡No nos interesa maquillarnos!

**JR - ¿Qué respuesta ha tenido la propuesta de la banda en Cienfuegos? ¿Ha sido muy difícil armar una banda black en tu ciudad?**

**D -** Ha sido más que difícil, ya que no hemos tenido casi apoyo. Ha habido malos momentos y organizar un concierto de esta música en Cienfuegos no es tarea fácil. Tenemos, sin embargo tremenda aceptación por los rockeros de esta ciudad, a pesar de que aquí predomina el nu metal.

**JR - ¿Han logrado grabar algo ya?**

**D -** Una vez comenzamos a grabar un demo pero entonces el primer cantante abandonó al grupo y no lo llegamos a terminar. Hoy en día estamos en ese proceso.



**JR - ¿Que tal la escena por Cienfuegos?**

**D -** Es más bien nu metalera

**JR - ¿Qué te parece la escena del país? ¿Qué bandas les gustan?**

**D -** La escena del país se hace cada vez más ecléctica, o sea, son muchas las vertientes del rock que gustan a los jóvenes. Nos caen bien **Teufel, Combat Noise, Escape, Congregation** y otros.

**JR- ¿Y hablando de influencias directas a la hora de componer?**

**D -** De **Samael, Vampiria** y otros del género.

**JR-¿Componen entre todos?**

**D -** Componen el guitarrista y el baterista, pero el arreglo se hace en equipo, entre todos.

**JR -Y las letras ¿de qué hablan?**

**D -** Diferentes temas, pero a pesar de ser metafóricas, evitan los vampiros y referencias satánicas.

**JR - El black metal es un estilo que esta pegando fuerte en toda**

**Cuba, surgen bandas en muchas provincias y tienen muchos seguidores. ¿A qué crees que se debe?**

**D -** No lo sabríamos explicar, pero lo que sí no hay dudas que se está imponiendo este estilo entre nosotros.

**JR - ¿Qué planes inmediatos tienen?**

**D -** Grabar y concurrir a varios festivales a los que hemos sido invitados en el país.

**JR - ¿Qué opinión te merecen los fanzines y los festivales de Cuba?**

**D -** Estamos muy entusiasmados con todo eso. Hay que levantar el movimiento rock en Cuba y se está logrando.

**JR - Últimas palabras.**

**D -** Gracias por tu interés en nosotros. No más grabemos podrás contar con nuestra música

**JR-Pues les deseo suerte y sigan luchando por su musica, esperamos tener pronto noticias sobre la banda y su musica para difundirla a través de los medios a nuestro alcance.**





# TESIS DE MENTA

**JH- Roberto, a pesar de tener ya una amplia trayectoria como cantautor decidiste involucrarte en este proyecto junto a otros músicos de gran valía en el rock cubano. ¿Tesis de Menta es una necesidad espiritual tuya en la música o fue algo que surgió espontáneamente?**

**RP - Tesis** es realmente una necesidad espiritual y profesional, llevaba mucho tiempo de solista y solo trabajaba con los músicos en ensayo y grabación, nada en directo. Por otro lado quería que **Beatrix** mi corista hasta el momento tuviese el rol de intérprete junto a **Ivan Leyva** y yo. Al principio fue un ensamble para que nos apoyara a los tres como cantautores e intérpretes. Después de nuestra primera presentación **Leyva** abandona el grupo y sin darnos cuenta estábamos trabajando en conjunto como lo hace toda agrupación y decidimos que **Tesis** dejara de ser proyecto y se convirtiera en un grupo. Realmente componer y trabajar en un grupo enriquece y ayuda mucho a un músico, **Tesis** es algo a lo que le tengo mucho amor y en lo que seguiré.

**JH- ¿Cuáles son los parámetros que manejas en este proyecto? ¿Ves alguna limitación a lo que Tesis pueda hacer en el terreno musical?**

**RP -** En vivo son varias las tendencias que proponemos, desde un blues hasta la psicodelia pasando por el brit-pop hasta el hard-rock, pero el disco va a estar inclinado hacia un estilo y trataremos que salga lo mejor posible, tengo mucha fe en el resultado y estamos ansiosos por empezar a grabar. Las limitaciones que sufre **Tesis** no son de índole musical, tenemos muchas inquietudes que se nos hace imposible realizar por los muros levantados o porque falta el dinero o la falta de apoyo, en fin, cosas con las que hay que lidiar y no podemos dejar que destruyan nuestro entusiasmo.

**JH- Tesis de Menta tiene poco más de un año de formado, pero lo integran músicos con una amplia trayectoria en el rock cubano. ¿Ha dejado de ser algo pasajero para convertirse en un grupo más consolidado o**

**Jorge Luis Hoyos**

fotos cortesía del Nachy

**crees que todavía están en un período evolutivo en el que no han alcanzado la madurez?**

**RP -** Creo que **Tesis** es una banda muy profesional musicalmente, como bien tú decías todos sus integrantes tienen una vasta experiencia en la escena rockera nacional y aunque tenga músicos que participen en otros grupos eso no impide que seamos algo consolidado. **Tesis** tiene solamente un año y algunos meses de vida y ya logramos un disco con la EGREM, eso es un tiempo récord y demuestra la calidad del grupo, todavía nos quedan como dirían los **Beatles** un largo y tortuoso camino; la madurez la darán los años porque aunque sean músicos experimentados y todos tengamos cosas en común el trabajo de un grupo es algo difícil, es como trabajar el barro, todo el tiempo tienes que estar moldeando para lograr un resultado. Sobre la evolución lo único que puedo decir es que un músico no para de evolucionar, de eso se trata la vida.

**JH- ¿Tu versatilidad como creador te ha permitido explorar otros campos dentro del terreno de la música?**

**RP -** Claro que sí, eso se lo debo a la cantidad de años que llevo escuchando música pues soy un melómano crónico y tengo un gusto muy amplio, voy desde **Yes** a **Lou Reed** y **Bob Dylan**. Pienso que un creador es como una esponja y al final terminas con un montón de influencias en la cabeza. En mi caso le debo mucho a los clásicos del rock and roll, han sido más que inspiración en mi carrera, la música de esos grandes está colmada de fórmulas y recursos increíbles. También he hecho música para cine totalmente instrumental y eso me gusta mucho, ponerle música a las imágenes es algo increíble y espero en el futuro hacerlo más seguido.

**JH- En el caso de ustedes se demuestra una vez más que el talento y la belleza no tienen por qué estar reñi-**



dos. Háblanos del trabajo de las dos chicas que forman parte de este ensamble.

**RP -** Beatrix y Virginia son dos partes muy importantes en el grupo, son muy talentosas, aportan muchísimo al trabajo y encima son bellas físicamente, así tapan un poco la fealdad de nosotros los hombres; no están en Tesis solo por su apariencia porque estamos muy lejos de ser uno de esos grupos que confunden el modelaje con la música. Gran parte de nuestra sonoridad esta en sus manos, es un equilibrio entre dos naturalezas diferentes, al final, ¿quién tu crees que gane?

**JH -** ¿Te parece válido el lenguaje del rock para transmitir lo que quieres en un contexto tan poco propicio a esta música?. En tus letras, ¿Te nutres siempre de experiencias vivenciales o son observaciones de lo que les puede rodear en un momento dado?

**RP -** El rock and roll siempre ha sido una herejía en nuestro país. Recuerdo como si fuera ahora cuando tenía once años y escuché por primera vez un tema de rock, me hechizó al momento, y aunque no conocía su historia despertó en mí muchas emociones, fui creciendo y me hice un adepto a él, lo tiene todo, es una música muy libre a lo que le puedes echar cualquier condimento que siempre lo agradece, y si hacemos un recorrido por su medio siglo de existencia encontraremos miles de obras maestras que ha dado el género, es un fenómeno social y siempre asomará su cabeza; yo no escogí al rock, él me escogió a mí, estoy dando mi pequeño aporte y orgulloso estoy de eso. En Cuba aunque se han levantado algunos telones no ha sido suficiente, hay mucho tabú y desinformación, aunque cuenta con un público mayoritario y lo pudimos ver cuando vino Rick Wakeman, cuando Tendencia e Hipnosis repletaron el Salón Rosado, y que me dices de las veinte mil o más personas que fueron a ver a Audioslave de muchas partes del país y sin haberle dado promoción, es grandioso. No importa que el terreno no sea propicio, el rock and roll tiene vida propia, siempre ha estado y estará, y yo seguiré transmitiendo mis experiencias a través de él.

Sobre mis letras te diré que son mis vivencias personales, las que me tocan, las que me rodean y las que están lejos pero también preocupan; me nutro de todo, miro desde mí lento y observo que todo está jodido, entonces me siento y escribo. No pretendo que mis canciones sean las mejores pero siempre serán sinceras.

**JH -** Ustedes fueron los afortunados ganadores del premio a la banda novel del año 2005 en Cuerda Viva, cuyo premio les da la posibilidad de grabar un disco con la EGREM. ¿Creen que fue demasiado pronto o es más que nada un reconocimiento a todos estos años de carrera que tienen ustedes como músicos?

**RP -** Yo lo veo como el pago a muchos años de trabajo, este disco nos lo merecíamos y siempre le agradeceré a Cuerda Viva y a la EGREM.

**JH -** ¿Existe o ha existido algún nexo entre la música del grupo y otras modalidades artísticas como pueden ser el teatro, la danza, etc?.

**RP -** Si existe, hemos trabajado con ProDanza y funcio-

no, fusionar un grupo de rock junto al ballet neoclásico es algo que no se ve todos los días, lo pusimos a prueba en la gala del SIDA del año pasado en el teatro Mella y el público respondió muy bien; todo fue idea de Ivan Alonso coreógrafo del centro ProDanza que dirige Laura Alonso. También he compuesto algunos temas que son de interés para Ivan destinados a un espectáculo que quiere dirigir en un futuro y ojalá se materialice porque será muy interesante.

**JH -** A pesar de que el demo del grupo ha sido promocionado en la radio, ¿sienten que no han tenido el suficiente apoyo de los medios de difusión? ¿Piensan que Cuerda Viva los ayudo un poco a salir de este anonimato?

**RP -** Nosotros le debemos mucho a la radio, realmente el demo se ha promocionado bastante gracias a Juan Camacho, Carlos Fornés, Daniel Piña, Humberto Manduley

y en el caso de Ana Rabasa y Cuerda Viva ha sido el único programa de la televisión que nos ha abierto las puertas y nos tuvo muy en cuenta para los premios Cuerda Viva del 2005 siendo un gran impulso, gracias a eso el grupo se ha dado a conocer más. También le debemos Joaquín Borges Triana que escribió un artículo sobre Tesis en las culturales de Juventud Rebelde y fue muy lindo, todo esto lo agradeceré siempre y si otros espacios no nos abren las puertas, pues que le voy a hacer, eso es parte del riesgo y no me echaré a llorar.

**JH -** ¿Cuál es la diferencia de tocar para un público mayoritario que no entienda la propuesta de Tesis o para un público menor que si valore y aprecie lo que ustedes quieren transmitirle?

**RP -** Al público siempre lo he visto como un enigma, nunca sabes como va a responder. Me imagino que si tocas para una gran masa que no comprenda lo que haces te romperán la cabeza con un botellazo pero gracias a dios nunca he tenido esa amarga experiencia; cuando hemos tocado en vivo el público ha respondido bien e incluso se nos han acercado consumidores del metal extremo para felicitarnos con respeto. Yo realmente nunca pienso como será la acogida del público hacia el grupo, no pienso limitarme, si tengo que tocar delante de mil personas después de haber tocado Zeus pues lo hago, si tengo que hacerlo delante de cien también lo haré. Tesis debido a las pocas presentaciones que ha tenido no cuenta con una gran cantidad de seguidores, pero ya hay personas que se interesan y están ansiosos por vernos en vivo. El público se gana con los años y el trabajo.

**JH -** ¿Qué planes tiene en mente Roberto Perdomo para Tesis de Menta después que salga el primer disco de la banda?

**RP -** Seguir trabajando y si nos dejan seguir grabando discos. Por el momento tenemos que concentrarnos en la producción discográfica y después promocionar ese trabajo con conciertos, videos clip, con lo que sea y con lo que se pueda, además de seguir respondiendo a tus entrevistas cosa que hago con tremendo gusto. Te agradezco por habernos tenido en cuenta.







**HT - ¿En qué año se funda POKER CLUB y quiénes lo integran?**

**PC -** La idea de lo que después se convirtió en **POKER CLUB** surgió el 7 de Julio de 1997 y entonces éramos solo un dúo, integrados por **Maytté Iglesias Cruz** (quien se desempeñaba como cantante y guitarrista) y **Alfredo Pérez Bravo** (voces y guitarra principal). Ya en Agosto de 1998 se une **Erick Gustavo Pita Liánes** (armónica, guitarra y voces) y con este formato se ha mantenido hasta hoy.

**HT - ¿En qué se basa la música y las letras? ¿Cuántos demos han grabado?**

**PC -** Nuestra música abarca una amplia gama de sonoridades que se vinculan al rock, sus raíces y sus vertientes; ejecutada con instrumentos acústicos y textos generalmente en español que expresan nuestra opinión acerca de actitudes y temas de carácter universal como el amor y las relaciones del hombre con su entorno, sus semejantes y consigo mismo. Hemos hecho varias grabaciones, en diferentes momentos, aun cuando teníamos el formato de dúo; actualmente tenemos una serie de 9 de estos temas (en formato de trío) con los cuales distribuimos un CD multimedia que incluye una pequeña biografía, algunas palabras nuestras y un video clip.



**Hiram Torres**

**HT - En este año ¿Cuáles han sido para ti las actuaciones más importantes de POKER CLUB?**

**PC -** En lo que va de año no hemos actuado mucho, pero considero importantes nuestras presentaciones durante la «Feria del Libro», así como en nuestra peña Hora de Póker que retomamos después de un año.

**HT - ¿A que crees que se deba que los rockeros no siempre sigan o conozcan el trabajo de bandas como la de uds.?**

**PC -** Explicar eso puede tomar varias páginas de análisis psicológico, pero trataré de resumirlo. El público rockero es mayoritariamente joven y estos por lo general prefieren las

corrientes extremas de actualidad. Nuestra música es más bien para escuchar y esto presupone un nivel de madurez para su asimilación. No utilizamos lenguaje rebuscado ni complejidades armónicas, pero eso no basta para quien lo que busca es solo pegarse a un bafle y mover la cabeza al ritmo (o no) de lo que está sonando. No obstante hemos ganado bastante de este público, sobre todo en los últimos tiempos.

**HT - Desde que son miembros de la AHS ¿Cómo ha sido tu relación con la institución?**

**PC -** **POKER CLUB** siempre ha pertenecido a la AHS y siempre hemos tenido su apoyo. La Asociación ha estado presente en casi todo lo que artísticamente hemos logrado y le estamos muy agradecidos.

**HT - ¿Desde cuándo pertenecen al Centro Provincial de la Música de Matanzas? ¿Eso te ha mejorado? Porque no debe ser fácil para una banda como uds. encontrar trabajo.**

**PC -** En Abril del 2005 fuimos audicionados y aprobados para pasar a formar parte del Centro Provincial de la Música de Matanzas "Rafael Somavilla". Esto nos dio la oportunidad de comercializar nuestra música, pero como bien dices no es fácil encontrar trabajo en una provincia en que el potencial de empleo recae en instalaciones turísticas donde los que se supone que



te deben contratar tienen la errónea idea de que al turista solo le interesa escuchar la música tradicional cubana; hemos hecho audiciones con muy buenos resultados y rara vez conseguimos el empleo.

**HT - ¿Que perspectiva tiene Alfredo Pérez con los POKER? ¿Has pensado alguna vez en colgar los guantes?**

**PC -** Nunca nos hemos trazado metas, hacemos lo que hacemos, en primer lugar, porque lo queremos; como todo artista tenemos aspiraciones de grandes conciertos, grabaciones de discos, giras... pero no es el sueño de la fama lo que nos mueve. Hace tiempo que quiero hacer espectáculos que requerían de ciertas condiciones que ahora tenemos y en los que pienso unir nuestra música con danza, teatro, plástica y otras manifestaciones, pero aun necesito tiempo para

preparar todo eso. Por el momento nos mantendremos haciendo nuestras presentaciones, grabando algún que otro tema aprovechando lo que el destino nos ponga en el camino. También estamos trabajando con otros músicos y al respecto no quiero adelantar nada.

Colgar los guantes... sí, lo he pensado un par de veces, pero por alguna razón no lo he hecho, trataré de mantenerme así a pesar de...



**HT - Por último Alfredo ¿Dónde podemos vernos en Matanzas? (Me han dicho que las peñas quedan muy buenas) ¿A quién le agradecerías en estos años de lucha?**

**PC -** Se nos puede ver en actividades eventuales y en nuestra peña "La Hora de Poker" que tratamos de realizar cada dos meses y que esta teniendo muy buena acogida entre el público matancero.

Bueno, tenemos que agradecer a tantas personas que no quisiera mencionar nombres por que se que siempre me van a faltar por mencionar. Le estoy agradecido a todos aquellos que nos han dado su apoyo, por pequeño que les pueda parecer, a todo aquel que en algún momento puso un grano de arena y a todos los que con sus aplausos sinceros nos estimulan a seguir adelante, estos son casi toda la gente que conocemos... y a ti, GRACIAS!

Hirán Torres





# TREINTA AÑOS NO ES NADA CON FARIÑAS Y VIENTO SOLAR

Carlos Fornés

En la escena rock cubana Iván Fariñas es uno de los nombres más conocidos. En mi criterio, ofrece un ejemplo y una significación personal que hasta hoy supera el alcance de su música.

Su primer acercamiento a la música comenzó a muy temprana edad, cuando integró la agrupación **Venatón** en 1956. Luego vendrían las bandas **Los Halcones** en 1961, **Cuarteto Negro** en 1964 y **Quinteto Negro** en 1966. En 1967 ingresó a las filas del ejército y allí es uno de los fundadores de la agrupación **Los Gafas**. Al concluir el servicio militar, Fariñas creó **The Musical Power Men**, una banda donde maduraron los músicos que formaron, dos años después, las agrupaciones **Nueva Generación** y **Sesiones Ocultas**.



Quinteto Negro

**Illamba-Bae**, la agrupación fundada por el baterista **Enrique Illa**, fue su próxima meta en 1974. Tras seis meses de trabajo, Fariñas se convenció de que debía tomar una decisión mayor para hallar su realización personal.

Cuenta Iván Fariñas que la agrupación **Viento Solar** se fundó en 1975 en una loma colindante con la Avenida de Puentes Grandes, en el barrio habanero del Cerro. La loma ya no existe, pues hace unos años levantaron en el sitio un taller del Ministerio de la Construcción.

En sus inicios **Viento Solar** no constituyó una excepción en la tendencia imperante entre las bandas de rock cubanas de la época: hacer versiones



de piezas clásicas de bandas anglófonas. En el repertorio, Fariñas incluyó algunas piezas de intérpretes del *metal* del momento como el guitarrista **Ted Nugent** o la agrupación inglesa **Black Sabbath**. Tres años después, la banda había conquistado la madurez que le permitía volverse hacia sí misma y encontrar un camino propio. Entonces nació la primera composición "Soul in blues".

**Viento Solar** mantiene esta pieza aún hoy en el repertorio y sobre la cual Fariñas expresa sin temor a equivocarse "es el primer blues del repertorio propio de una banda cubana que se grabó en nuestro país". Testimonio de ello fue el Night Club "La Zorra y el Cuervo", uno de los más célebres en Cuba por su situación en pleno centro de La Rampa. En "La Zorra y el Cuervo" **Viento Solar** mantuvo una peña sistemática durante el año 1978, siendo una etapa de privilegiada actividad para una banda que ha tenido, en las dos últimas décadas, contadas presentaciones. Baste solo citar que entre el año 2003 y el 2005 **Viento Solar** no rebasa los diez conciertos, entre otras causas, por la inestabilidad de su alineación y la animadversión de la inmensa mayoría de las bandas *metaleras* del momento a compartir el escenario con **Viento Solar**.

A partir de la década del ochenta las presentaciones de **Viento Solar** se hicieron muy escasas. Y luego, con la creación del Patio de María en 1987 y

el apoyo de ese espacio al movimiento rock capitalino, contradictoriamente la situación no varió mucho para la banda, al punto de que Iván Fariñas cuestiona el verdadero papel promocional de ese centro en su momento histórico:

"...El Patio de María solo sirvió como único baluarte a las bandas propuestas por el mismo que fueron Zeus, Joker y luego Garage H, mientras que Viento Solar sólo pudo tocar en el sitio dos veces en 16 años, verdaderamente un crimen, y máxime, a sabiendas que era el único reducto destinado al Rock en toda La Habana, y en un momento determinado, único sitio en toda Cuba". (Revista digital Rock crítico: "Iván Fariñas", por Gabo Pérez)

La primera mitad de la década del noventa transcurrió para **Viento Solar**, parafraseando el título de la película bélica: "sin novedad en el frente". La banda estuvo ausente de todos los festivales de rock que se celebraron en el país, situación que no ha variado mucho aún hoy.

Por ejemplo, sobre los Festivales, y muy especialmente sobre las ediciones que tienen lugar en la provincia pinareña, Fariñas expresa:

...jamás nos han invitado y creo que no existe ningún pretexto tangible para hacerlo". (Revista digital Rock crítico: "Iván Fariñas", por Gabo Pérez)

Sin embargo, en los últimos tiempos la figura de Iván Fariñas ha ido ganando un espacio que le corresponde por derecho histórico, aunque este resulte apenas perceptible en medio de una larga vida artística de desventuras. Prueba de ello es que cuando el músico enumera sus mejores momentos, estos se agrupan prácticamente en los últimos siete años:

«Entre las mejores cosas que nos han pasado está nuestro primer CD. **Memorias de Iván Fariñas** donde sale plasmada toda la obra de Viento Solar desde 1988 a 1998, haber



compartido escenario con **Die Tótem Hosen**, haber reiniciado los Festivales Alamar en 1999, haber compartido con muchas estrellas nacionales e internacionales durante las fiestas por el comienzo del milenio, escenario que compartimos junto a **Orishas**. Lo que después nos llevo a una gran velada en el Palacio de la Revolución, donde compartimos con personalidades y artistas, y estuvo presente el Comandante Fidel Castro (...) El envío por parte de **Manic Street Preacher** de un presente, después de su visita a Cuba, que consistió en una guitarra bajo y la cual me fue entregada por el agregado cultural de la embajada Inglesa Mr. Michael White en ceremonia que se consumó con un concierto (...) **Peter Frampton**... por haber visitado mi casa (Revista digital Rock crítico: "Iván Fariñas", por Gabo Pérez)

Con un sonido que rememora el espíritu del llamado "rock de garaje", **Viento Solar** se desplaza en una dirección opuesta a su corriente generacional. La mayoría de las agrupaciones cubanas fundadas en los años sesenta y setenta que están activas hoy, no han escapado a la filosofía de su momento: vivir del cover. Por otro lado, sus integrantes comparten la misma experiencia generacional. Mientras que **Viento Solar** ha optado por un repertorio propio, donde **Fariñas** apuesta por una sonoridad actual en la mayoría de los casos, y aunque la idea de conservar una alineación estable integrada por músicos de experiencia se ha vuelto un sueño para **Fariñas**, al punto de que ya ni menciona este aspecto cuando habla de sus anhelos, la carencia tampoco le ha detenido, y el intérprete ha optado por trabajar con músicos, que por edad, podrían ser sus hijos.

El sonido del llamado "rock de garaje" que lleva implícito el indomable espíritu de "vivir para el rock al precio que sea necesario" y de "hacer esta música del modo que sea posible", no está muy lejos del paradigma de un segmento de la comunidad roquera internacional que se identifica más con la actitud que con el hecho musical en sí.

Entonces no se sorprenda usted cuando descubra a través de este artículo que en abril del año 2005 el tema "Viejas canciones", compuesto por **Iván Fariñas**, estuvo en el lugar uno en la lista de los más vendidos en el sitio web *Latinergy*, en cuyo TopArt,



Viento Solar (1975)

también aparecían entre los cien primeros el dúo cubano **Angelisa** y el cantante **Carlos Varela**, y donde la banda **Viento Solar** llegó a situarse entre las diez primeras por algunas semanas.

No me equivoco ni exagero cuando digo que al lado de su figura va su música como una compañera inseparable y consecuente, y es que:

El nombre de **Iván Fariñas** se escribirá en la historia de la música contemporánea como el más persistente, contumaz creador del Rock and Roll latino. (J. E. Gómez - Página web española [www.IndyRock.com](http://www.IndyRock.com)).

Me he acercado al mundo subjetivo de un **Fariñas** que habla con el peso de los años. Obvié el tema de su música y no pretendo redimirlo de sus más acérrimos detractores.

En junio del año 2005 **Viento Solar** cumplió 30 años de fundada, y el mayor tributo está en reconocer que nadie como **Fariñas** puede recorrer, sin perderse, ese trillo apenas perceptible en el tiempo que ha dejado la historia del rock cubano y que ya se hubiera borrado definitivamente de no ser por unos pocos, y sobre todo, por ese **Fariñas** de largas greñas canas y barba blanca al descuido, de rostro enjuto, y ojos negros, pequeños y cansados, sin ápice de brillo, como desdeñando el porvenir; ese **Fariñas** que lleva en su cuerpo el peso de los años y de décadas de batallas quijotescas tratando de consolidar un espacio y un prestigio en la escena rock cubana.

De algún modo, su vida es una metáfora de sobrevivencia: la encarnación de la historia del rock cubano. Una encarnación que es como el inicio de un sueño inevitable aunque no le queramos en nuestro destino.

## Hacia el interior de Fariñas

**CF** - ¿Qué día naciste, cuál es tu primer recuerdo de infancia y cuando tomaste conciencia de lo que sería el rock en tu vida?

**IF** - Nací el 22 de Junio de 1949 a las 12 del día en la Clínica Modelo del Vedado lo que hoy es el hospital Manuel Fajardo. Tuve conciencia del Rock a partir de mi hermana Leda Astrid que estudiaba High Scholl en Tampa U.S.A y traía, cada tres meses, montones de discos de acetato de 45 R.P.M y 33 R.P.M de **Fats Domino**, **Guy Mitchel**, **Al Hibler**, **The Chordettes**, **Patti Page**, **Little Richard**, **Gene Vincent** y por supuesto de **Elvis**. Tendría yo alrededor de 6 años de edad..ella me lleva 12 años.

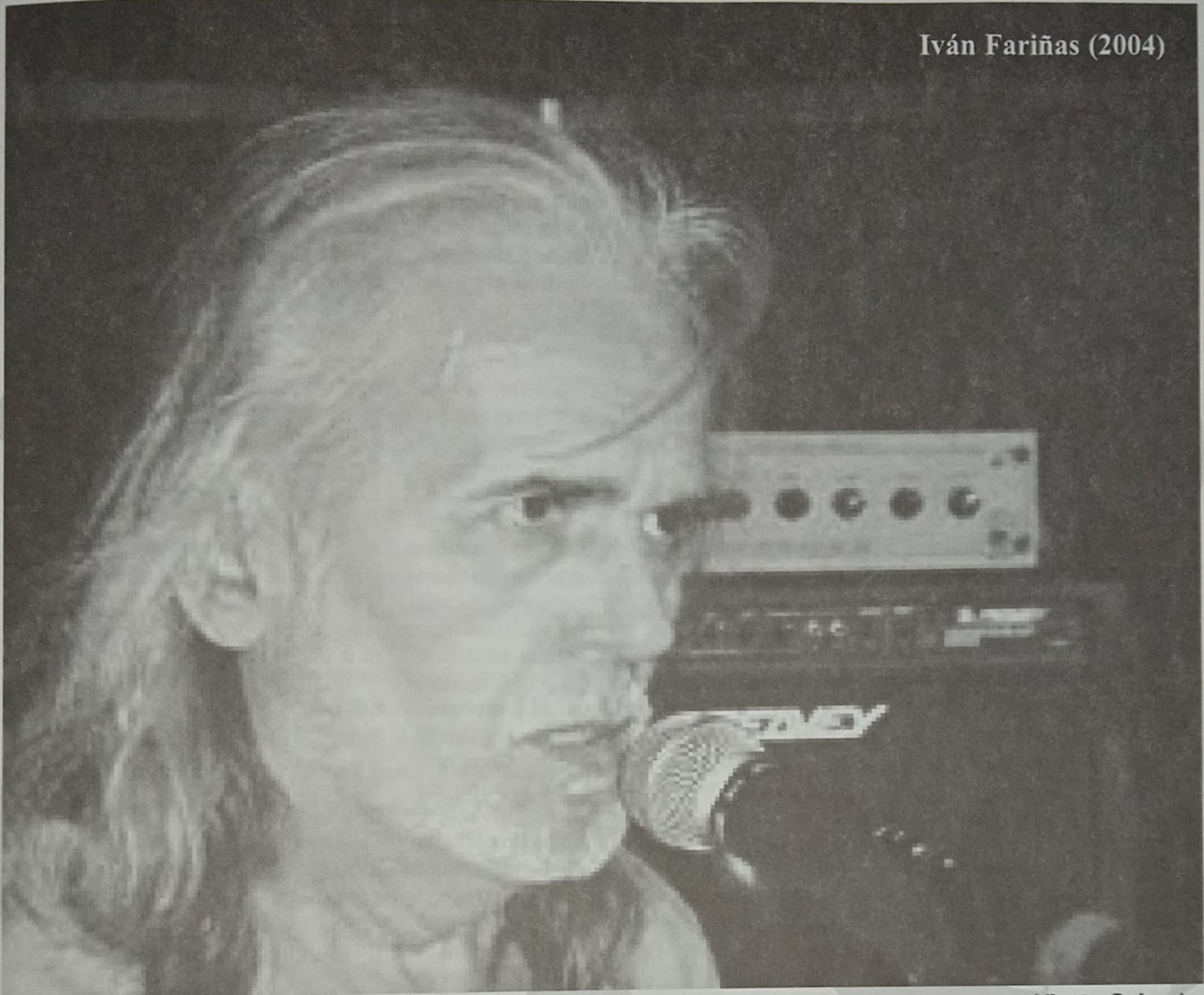
**CF** - ¿Has tenido algún ejemplo que haya inspirado tu tesón en tu larga carrera artística?

**IF** - Creo que el ejemplo ha venido de mi propia inspiración, mi tesón en mi larga vida lo he tomado de mis sinsabores y de la resistencia que se me ha hecho, quizás si esta hubiese sido menor yo hubiera claudicado. Yo soy de las personas que muero con las botas puestas.

**CF** - Me dices que eres un hombre muy pobre y que del rock no obtienes un centavo, sin embargo, le has dedicado tu vida a él. Si te dijera que estás entre las personas más obstinadas de la tierra ¿coincidirías conmigo?

**IF** - No sé si estoy entre estas personas pero a nadie aconsejo imitarme a no ser que se trate de un





masoquista. Me divierte cuando me vienen con comentarios de que alguien, o un grupo de personas, me tilda de loco. En una oportunidad estando en la ACDAM, Héctor Téllez, me hizo la pregunta en pleno rostro. Yo miré al piso pensativo y luego de unos segundos de vacilación le contesté que todavía no estaba seguro de eso. Verdaderamente creo que estoy dentro de los seres más estúpidos de la tierra, no por ser obstinado y tenaz, sino por no haber sido oportunista.

**CF - Iván... sé que no se han logrado muchos de tus anhelos en tu carrera artística. ¿Con qué momento compararías esta... con el momento de un sueño o con el de una pesadilla?**

**IF -** Te diré primeramente que yo sufro mucho... o para expresarlo mejor muchísimo, y no quisiera que nadie pasara por mis experiencias, yo

quisiera hacer conciertos una vez a la semana, o al menos quincenalmente. Esto lo logré hace 20 años y no lo pude mantener por un tiempo prolongado. Ahora bien, sin sueños no existen pesadillas... primero tuve que soñar y luego... solo aquellos que han intervenido para hacer posible mis sufrimientos te pueden hablar acerca de mis pesadillas pues ellos han sido sus protagonistas.

**CF - Hay quienes consideran que tú te has fabricado una imagen y una historia basada en tus canas y no en hechos concretos de frecuencia continua. Quienes piensan así consideran a Viento Solar una agrupación demasiado inestable para concederle el crédito de una carrera de 30 años. ¿Qué podrías decir a estas personas?**

**IF -** Yo nunca me he hecho una historia, y en cuanto a la fabricación...

los que piensan que **Viento Solar** ha sido una agrupación inestable son los que han creado mi propia imagen. Gracias a dios que son una minoría... lo que pasa es que alborotan mucho y las "perretas" que dan en mi contra son tan profundas y tan increíbles que hasta mis oídos llegan. **Viento Solar** son mis casi 100 obras musicales... son mis lágrimas cada vez que se me niega de una u otra forma el poder manifestarme por medio de mi arte... son aquellas veces que mis enemigos de profesión me crean barreras para no dejarme llegar a la televisión o en otros sitios para que yo no pueda expresarme junto a mi banda. **Viento Solar** son los más de 100 integrantes que han pasado por mi agrupación y que han capitulado como consecuencia de las artimañas de mis enemigos, por la constancia y abnegación de estos para hacernos daño. Ellos no se dan cuenta de que únicamente la muerte podría



separarme de mi propia gloria pues ellos mismo la han creado y la están creando. Contra **Viento Solar** no solo ha habido falta de apoyo, también han existido agresiones verbales, ofensas e insultos, el local de ensayos ha sido muchas veces agredido y en pleno escenario yo he sido víctima de intentos de agresión... decenas de veces, en los conciertos, hemos sido perjudicados por los encargados del sistema de audio. Sin embargo, yo persisto. ¿Sabes por qué? Pues por que quizás con esto mis enemigos aprendan a ser un poco más humanos.

**CF - ¿Por qué cuando te he entrevistado, a través de algunos comentarios tuyos, intuía un solapado y desafiante mensaje al resto de las agrupaciones que dice algo así: «No le teman al abuelo del rock y atrévanse a tocar con él»?**

**IF -** El problema es que de las bandas viejas o veteranas en Cuba solo existe la mía... pero si la analizas no es tan veterana pues el promedio de edad, sin incluirme, no pasa de los 20 años, o sea, **Viento Solar** está entre las tres o cuatro bandas mas noveles de Cuba. Eso crea terror, no solo entre las bandas nacionales, sino también en los medios. La consigna generalizada es no dejes a ese viejo de mierda coger fogueo con su banda pues igual a **Viento Solar** no hay nadie entre los 6,000 millones de habitantes que hay en el planeta tierra y lo más jodido es que es cubano y con sus 56 años tiene voz y tiene ángel para el público. Ese es el criterio sobre mí. Yo he tenido desde sicólogos analistas hasta "depredadores artísticos" y ellos me plantean que en otro lugar de la tierra, los **Slipknot** hubieran tenido que comer polvo, pues yo, sin moñitos en mi cabeza, paseo cualquier horizonte y cualquier sonido desde el Rock Clásico hasta el sonido más moderno y todo lo hago con un estilo muy propio. Es por eso que lanzo al aire eso de... "toquen conmigo" ..Claro sin intrigas y sin manipulaciones. Quizás... si son inteligentes aprenderán a hacer su propio Rock y no las imitaciones veladas, pues con esto no hacen nada por el Rock Cubano.

**CF - Tuviste contactos con el equipo de realización de la película «Havana blues» y con su director Benito Zambrana. ¿Puedes**

**hacerme la anécdota de la visita del equipo a tu casa o prefieres que esta quede en familia?**

**IF -** En un momento determinado de mi larga carrera estuvo en mi casa Benito Zambrana, en una visita amistosa, para tomar datos acerca del Rock cubano, recuerdo que miró con detenimiento los muebles rotos de mi juego de sala y la partida de gente joven que me rodeaba que eran mis músicos y staff. Desde luego eso no era lo que el buscaba. Desde muy tempranas horas del día anterior, quien fungía como su asistente, había estado llamando a mi casa para coordinar nuestro encuentro. Cuando Zambrana se encontró conmigo en casa ya había pasado por la Casa Comunal Roberto Brandly, o sea, el Patio de María, y había presenciado a grupos de metal tocando con un buen audio. Cuando Zambrana vino a casa a escucharme, el grupo tocó con muy poco volumen y yo estaba cantando sin micrófono, en un local cuyo espacio era de 3 por 4 metros. Al marcharse Zambrana, me di cuenta al instante que yo no era su elegido. Creo que Zambrana buscaba a un grupo de viejos, acompañando a otro viejo, y una casa llena de muebles en perfecto estado que acompañasen a la vieja leyenda del Rock Cubano... algo como el ejemplo plástico que luego exhibió en su filme. Creo que para eso tendría que ir a casa de **Carlos Alfonso**, el director de la agrupación **Síntesis**, pero **Alfonso** no es rockero, sino un músico multifacético, más afín con lo que buscaba Zambrana metafóricamente en su filme.

**CF - Y hablando de anécdotas... tienes muchas: desde agresiones personales en conciertos por parte de músicos disgustados con tu trabajo como productor hasta el crédito de ser el único intérprete de rock que le ha caído a mordidas a un zapato en el escenario. ¿Lo del zapato hasta dónde es cierto? ¿De todos tus momentos en escena cuál es el más gratificante y cuál el que más se pareció a una pesadilla?**

**IF -** Gráficamente te diré ...ya me tenían jodido las anécdotas sobre **Alice Cooper**, quien había degollado una gallina en el escenario y luego la había tirado al público, y a partir de entonces, otros y otros y otros habían echo algo o quizás alguna cosa

extravagante arriba de un escenario. Aquel día yo quizás quise hacer algo muy cubano y simplemente me comí la mitad de la suela de un zapato o parte de ella. Aquello fue verdaderamente bochornoso para mí pues lo hice fuera de mis cabales, pero realmente creo que funcionó en escena como algo verdaderamente cubano. Eso fue en el teatro Bertolt Brecht una de las veces que se nos dejó tocar. Lo más jodido es que no me explico como pude digerir la suela. En cuanto a las veces que he salido en público... la más gratificante fue una vez en el Night club La Zorra y El Cuervo. Allí se me cayo la uña con que toco mi guitarra y tuve que interrumpir la función. Entonces éramos un trío... recuerdo que cesó la música, los que bailaban empezaron a preguntar que pasaba y yo les conteste que se me había caído la púa... alguien mando a encender las luces del club y pude observar como mas de 20 parejas se agachaban casi al mismo tiempo y se entretenían buscando la púa. Estuvieron en eso más de cinco minutos... lo mas jodido es que yo los observaba a ellos con las manos puestas en mi cintura, aquello me pareció el Show más siniestro de toda mi vida .. hasta que alguien exclamo ¡Mírenla aquí! Me entregaron la púa y automáticamente, en el mismo acorde en que habíamos interrumpido el numero, la banda comenzó a tocar de nuevo y la gente a bailar... fue algo como preparado... como algo editado y visto solo en películas... más nunca me ha vuelto a suceder algo así. A pesadillas... todos los conciertos se han parecido, solo que al final quedan las anécdotas que han terminado por ser sueños... puros sueños.

**CF - El día que ya no estés en la tierra ¿tienes pensado dejar algún epitafio?**

**IF -** Sí... uno que diga: "Aquí yace un comemierda".

**CF - Carlos Gardel dijo que «veinte años no es nada» ¿y treinta en Viento**

**Solar es algo que agote a Fariñas?**

**IF - Viento Solar** no representa 30 años sino 50 pues en esta banda yo he depositado toda mi vida ¡Creo que es justo!



# ROCK AÑEJO CARTA ORO

Una sección a cargo de Ivan Fariñas, rescatando nuestras raíces rockeras

## Dino Freijo: «LOS PRÍNCIPES DEL CALIPSO».

Dino Freijo comenzó a actuar a finales de los años 50 en la televisión como cantante de música italiana en programas como El Pulpo Verde y El álbum Philips.

A principios de los 60 y viendo la gran aceptación que tenía **Luís Bravo** a continuación de la llegada de **Luis Aguile** a Cuba, se une a **Freddy Ramírez** y fundan el dúo de **Dino y Freddy los Príncipes del Rock** nombre que luego tendrían que cambiar por **Los Príncipes del Calipso**. El dúo comenzó sus actuaciones en el Night Club El Toreador, situado en Gervasio y Belascoain, lugar que luego alternaron en sus presentaciones con el Night Club Minuet (club de barrio). También actuaron en el Cabaret Nacional de Prado a continuación y por la misma época (1960) compartieron escenario con **Luis Bravo** en el Teatro Martí.

**Los Príncipes del Calipso** se acompañaban con una guitarra acústica tocada por **Freddy**, con micrófono adaptado a la boca de la misma, y con una guitarra eléctrica de fabricación nacional, luego con una guitarra Star de fabricación Checoslovaca y más tarde con una Gitona de fabricación R.D.A. de la que hacía uso **Dino**.

Con los años **Freddy** se separó de la música mientras **Dino** prosiguió, formando junto a **Jorge Gálvez** (alias el Coky) en aquel entonces guitarrista líder, un cuarteto llamado **Los Buitres** (1965) perfectos imitadores de **The Beatles**. (después el Coky pasó a ser director y fundador de la orquesta de música típica llamada **La 440**, formando parte de la comisión técnica de la Empresa Artística Adolfo Guzmán años más tarde.)

Disueltos **Los Buitres**, **Dino** pasa a ser miembro de **LOS MENSAJEROS** banda dirigida por **Rey Montesinos** (hoy gloria de nuestra música) donde compartió entre otros con **José Oliva** (después con **Los Dada**) y **Enrique «Patilla» Illa** (luego **Illamba-by**).

Después se integró a **Los Fantásticos de Armando Zequeira** donde compartió con **Angelito** en la batería (conocido por **Manos Torpes**) y con un gran gita-

rrista, **Manolo** (conocido por **El Narizón**) entre otros, con esta banda hizo muchas presentaciones en el Hotel Habana Riviera.

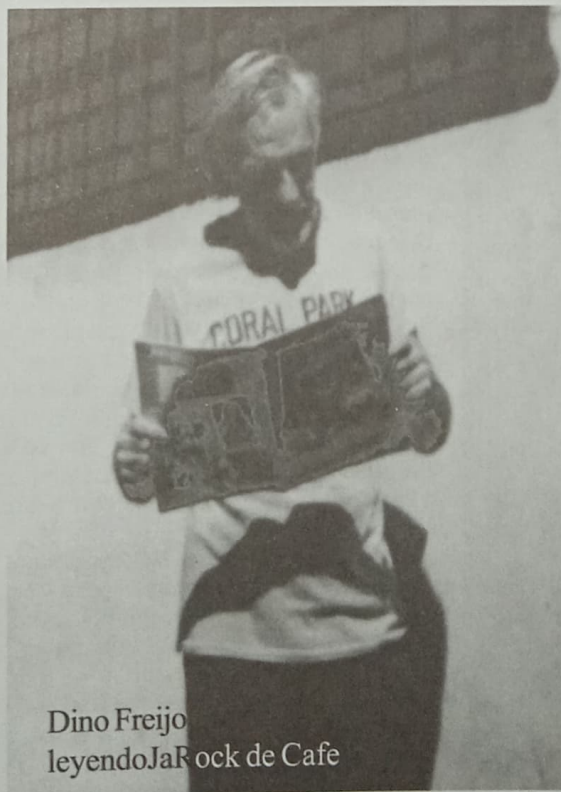
Más tarde regreso junto al **Coky** y conjuntamente crearon **LOS CUALES** llegando a poner en la Radio una balada rock llamada «Cuando las hojas caen», éxito en 1970, de la autoría del propio **Dino**.

**Dino** recuerda las famosas descargas de rock que se celebraban en las Sociedades Culturales entre 1960 y 1965 y las fiestas de Quinceañeras en que compartía con **Los Vampiros de David Salvador** y **Los Satélites del Nat King** y con una banda nombrada **Tiempos Nuevos**.

A mediados de los años 70, **Dino** abandona el rock, producto del poco interés que existía para la contratación de solistas que cultivasen el género, dedicándose desde entonces, por no quedar más remedio, al canto de baladas y boleros hasta su retiro profesional en los años 90. No obstante siempre se le tendrá entre los precursores del Rock en nuestro país. Con gran nostalgia se le recuerda en el Morocco de Prado presentándose al mismo tiempo que **Luis Bravo** lo hacía en el Nacional de la misma calle, allí **LOS PRINCIPES DEL ROCK** eran vistos por infinidad de personas. Esa era la época de **Los Astros** de **Raúl Gómez**, de **Los Atómicos** y de **Los Enfermos del Rock**. Su reperto-

rio era por mencionar lo elemental, «Bye Bye Love» y «Bird Dog» de **Everly Brothers**, «Twist and Shout» en la versión de **The Apson Boys**, «El Tigre» según la versión de **Los Camisas Negras**, «Adiós a Jamaica» en la de **Los Sonámbulos**, (estos dos últimas bandas de México), «La Bamba» con arreglos propios, «Jailhouse Rock» a lo **Presley** y otros éxitos de la época.

En estos momentos **Dino Freijo** está retirado, con 67 años de edad. Todavía sueña con el rock, recuerda con nostalgia aquellos momentos de gloria y de sueños sobre escenarios, en donde compartió con rockeros y otros músicos de diversos estilos durante más de 40 años.



Dino Freijo leyendo *JaRock de Café*



## Rafael Torres: «SESIONES OCULTAS»

Cuando recordemos bandas de Ciudad Habana que hayan hecho historia dentro del rock siempre habría un espacio para **Los Sesiones Ocultas**.

**Rafael (Felo) Torres** fue su mentor, organizador y administrador. Él, quien poco a poco fue uniendo y despejando aquella maravilla de sonido, que impacto el público rockero capitalino en la década de los 70.

**Sesiones Ocultas**, conocidos por muchos simplemente como **Los Sesiones**, se formaron a finales de 1971 en la barriada del Cerro, precisamente en la calle Príncipe No.9 entre Omoa y San Román al lado del Pasaje Habana, con la idea de hacer hard rock y mezclarlo con el progresivo. En su inicio la banda, según nos cuenta el propio **Felo**, fue fundada con **Jorge Arredondo** (alias el Coky) en la voz, **Francisco (Pancho) Sosa** en la batería (ex **Musical Power Men**), el «**Yuma**» en la guitarra líder, **Orlando Castro** (alias el Bicho) en el órgano y **Castelio Saborit** en el bajo. Esta alineación duro solo unos meses, el **Yuma** es sustituido y luego, debido a puntos de vista con respecto al futuro de la misma, **Pancho** pasa a formar una nueva banda a la que denominó **Nueva Generación**. Esto trajo disensiones en **Los Sesiones**, no obstante **Felo** suplantó las bajas con la incorporación de **Jesús (Chucho) Vázquez** en la guitarra líder ( hoy en **Dimensión Vertical** ) y **Bartolomé García** (alias Bartolo) en la batería. En busca de un mejor cantante que arrastrara público **Felo** contacto con **Jorge Conde**, vecino suyo (miembro en ese momento de **Los Kent** banda con la que alterno hasta 1975) por lo que el anterior cantante fundador de la banda **Jorge Arredondo** se vio suplantado. El puesto de tecladista, con la salida de **Orlando Castro** a principios de 1972, permaneció vacante permanentemente.

Esto sucedió en sus comienzos, pero independiente a todo **Los Sesiones** fueron una de las bandas más herméticamente integrada y cohesionadas en la historia del rock en la gran ciudad.

**Los Sesiones** fue la banda que suplantó en las calles de La Habana en la década de los 70 a **Los Kent**, los que por aquel momento se presentaban muy ocasio-

nalmente, permaneciendo en un estado de semi actividad, ellos nunca más volvieron a ser la alineación que era en su comienzo, (por supuesto como bandas de covers), mientras **Los Sesiones** tenían a su favor, el repertorio mas actual de covers en el país, con canciones de **Deep Purple**, **Grand Funk**, **Rare Earth**, **Led Zeppelin** y **Guess Who** entre otros. ¡Jamás se ha oído en Ciudad Habana un «Smoke on the Water» mejor interpretado por alineación alguna!

**Felo** armó el equipamiento, cooperó en la pedalera de **Chucho**, los bafles los hizo o se la agenció para tenerlos, las bocinas, arregladas y reformadas corrían bajo su responsabilidad, los amplificadores eran mandados a hacer a técnicos locales por él y por miembros de la banda, sus mejores instrumentos eran un **wha wha Companioni** (japones), una guitarra **Musima Electra (R.D.A)** y una batería **Amati (Checa)** la que adquirieron a última hora. En realidad no solo **Felo** administraba sino también era el dueño de toda aquella indumentaria técnica.

**Felo** tocaba guitarra, durante los primeros meses de la banda pero su miedo escénico era tan grande que prefirió hacer de manager general, dedicándose de corazón a todos los menesteres con el afán de tener una gran agrupación musical.

Sus principales retadores fueron **Los Nueva Generación** y se anota como su mejor presentación el «Mano a Mano» (que estaba muy de moda en aquella época) que ofrecieron junto a esta banda en el Salón Rosado del Hotel Nacional. Fue en una fiesta de quinceañeras donde **Los Sesiones** indiscutiblemente demostraron ser los dueños de la escena a pesar de la extravagancias en el vestuario de sus oponentes, **-Manolo el Salsa**, cantante de **Los Nueva**, salió vestido de **Hano Momo-** ( personaje adaptado por la TV Cubana a la novela **El Corsario Negro** de Emilio Salgari, que transmitía la televisión en su espacio **Aventuras** muy de moda por aquel tiempo en el país) con cotorra y todo al hombro.

**Los Sesiones**, al igual que muchas otras bandas de la época, poco a poco fueron quedándose apartados. Su insistencia en interpretar covers en inglés los apartó de los medios, cada día las presentaciones se hacían menos numerosas, el tiempo de las fiestas quinceañeras a todo rock pasaban de moda y el seguir pretendiendo ganar dinero con ellas se hacia muy difícil (las fiestas particulares proporcionaban en casi todo los casos entre \$400.00 y \$500.00 y en oportunidades hasta \$1000.00). Estas pudieran ser diferentes versiones del rompimiento de la banda, no obstante la versión de **Chucho** fue que el final se debió a una reunión en el parque de Agua Dulce (Vía Blanca y Calzada. 10 de Octubre) donde **Felo** dio por terminada la actividad de la banda planteando que la misma había llegado a su momento cumbre y ya era hora de disolverla para que llegara a crearse de ella un mito.

Al final la banda presentaba en su alineación a **Jorge Conde** (voz), **Jesús Vázquez** (guitarra líder), **Castelio Saborit** (bajo), **Humberto García Manrufo** (guitarra rítmica), **Bartolomé García** (batería) y **Rafael Torres** (manager).

**Sesiones Ocultas** llegó a ser una de las bandas de la cuarta generación del Rock en Cuba mas solicitadas y mas gustadas en el llamado rock de la calle (no profesional) y posiblemente la banda que mejor interpretara hard rock y rock progresivo en toda Ciudad Habana.

Hoy día **Rafael Torres** conocido por **Felo**, nostálgicamente habla y cuenta su historia, confesandonos que volvería a formar su banda, a la que dedico con amor seis años y medio de su vida (1971-1978).



Iván Faríñas y  
Rafael Torres



# AUDIOSLAVE





**Rick Wakeman  
Teatro Karl Marx**

