

POLILLA EN LA SOMBRA



www.polilla.co.nr

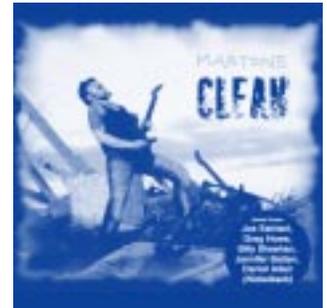
Número 2/junio2009

CARA A CARA con:

CHLOVER



Re - Señitas



Pequeñas biografías

Syd Barret

Un Zine que va creciendo, al Infinito y más allá...



SUMARIO

Pequeñas Biografías: Sid Barret	pág. 3
Las news de aquí y de allá	pág. 4
Opinión: Lucas, ya no creo en ti	pág. 5
La Zona Literaria	pág. 5
Cara a Cara: Dave Martone	pág. 6 y 7
Come - zine	pág. 8
Relax	pág. 8
Curiosidades para curiosos	pág. 8
Cara a Cara: Carlos Varela	pág. 9
Canciones Míticas	pág. 10
Re - Señitas	pág. 11
La Descarga: Ciudad Metal	pág. 12 y 13
Cara a Cara: Chlover	Págs 14 y 15
Polilla en su tinta	pág. 16
Séptimo cielo & Séptimo infierno	pág. 17
Poetas sin sombra	Última pág.



PRIMER PLATO

Aprovechando que estoy en la etapa de confección de la tesis, y de no tener aún tema de investigación, me dediqué en el pasado concierto de Eskoria a estudiar el comportamiento de los slam's dancers. Este fenómeno danzario es bastante característico en la cultura rock, y como nunca lo he practicado (tal vez por eso no lo entiendo) me dispuse a estudiarlo.

Sampieri aboga en este caso por la metodología cualitativa, la única capaz de investigar la parte intangible del comportamiento humano, sus valores, comportamientos, etc. Me decanté por el tipo de diseño no experimental, al no interferir en el comportamiento de este grupo. Transversal descriptivo pues sólo pretendo mostrar una faceta del problema. Mediante la técnica de observación pasiva, instrumento diseñado para la recopilación de datos en el momento de la acción, resumí, en varias sesiones de investigación el quid del comportamiento de los bailarines santacraeños de slam. Mientras mi novia me decía que dejara la guanajería, deduje lo siguiente:

- La mayoría de los implicados en este fenómeno, no rebasan los 20 años de edad, algunos sí, pero sin superar el estado de inmadurez mental.
- Entre el 70 y el 80% de los practicantes comienzan a escuchar la música rock (fácilmente reconocibles por su acatamiento a ciertos códigos culturales bastantes obsoletos: pintarse la cara, muchos aretes y ropa bastante estrafalaria)
- Utilizan gestos histriónicos al igual que balbucean frases ininteligibles.

Un acercamiento OBJETIVO al Slam de nuestros días

Por: Alejandro César González Rodríguez

- Forman su ritual con cualquier música o grupo de rock (los he visto darse empujones lo mismo con After Forever que con Sinister)
- Cuando más violento se pone el baile más rápido se disuelven los bailarines.
- La mayoría de las veces cuando se ofuscan dos o más de los integrantes, llega otro y los desaparta diciéndole cosas bajitas al oído. Después, se dan la mano y algunos besos y siguen bailando. ¿?
- Cuando llega un grandulón, fuerte y bastante decidido al baile, todos le ceden el espacio, se apartan y le son condescendientes con palmaditas en el hombro.
- Y demás esta decir la algarabía, el desorden y la burla del público cuando caen al piso. A todas estas razones expuestas, y a pesar de no triangular la investigación con otros instrumentos como la encuesta o la entrevista. Puedo concluir que:
- El Slam es la ocasión especial para demostrar el incipiente carácter de macho dominante en la manada.

- Puede utilizarse para desahogar nuestros sentimientos homosexuales.
 - Es el espacio adecuado para mostrar nuestra caballerosidad hacia el más fuerte y el más decidido.
 - Podemos practicar las clases de teatro recibidas en el último curso de universidad para todos.
 - Es la oportunidad ideal para entrar en calor, ensuciar y sudar la ropa recién lavada.
 - Muy buena oportunidad para demostrarles a las jevitas que aún no hemos sobrepasado la pubertad.
- A manera de cierre quiero disculparme con los entendidos en la materia en caso de encontrar algún error metodológico en esta investigación. Estoy abierto a nuevas perspectivas y a la utilización de cualquier paradigma que permita examinar con profundidad y objetividad el tema. Tal vez, cuando proponga este pequeño ensayo en la Universidad, me congratulen por haber descifrado, descodificado y traducido al humano el lenguaje de los animales.

STAFF

DISEÑO Y EDICIÓN

Ariadna Barcos & Fabián Sotolongo

WEBMASTER

Juan Raúl Salabarría

NUESTRA WEB

www.polilla.co.nr

CONTACTO

Calle 67 # 5208 A. e/ 52 y 54
Cienfuegos. Cuba. C.P. 55200
fabiancomixs@gmail.com

COLABORADORES

AGRADECIMIENTOS

Mabel, Shanty, Ángel, Juan Raúl, Michel y Alexander (Scriptorium zine), Alexey y Alejandro (Sta. Clara), Antonio Enrique González, Zulariam, Camilo, Felipe, Chlover, Anne María, Prótesys, El Gato, a la Asociación Hermanos Saiz en Cienfuegos y Santa Clara, a todas las bandas que aparecen en nuestro zine. A las muchachitas que posaron como buenas modelos para la portada (mil gracias).

A todos aquellos que de una forma u otra han hecho posible que esta publicación vuelva a ver la luz. A los que la adquieran y critiquen (para bien o para mal) así nos ayudan a seguir mejorando.



PEQUEÑAS BIOGRAFÍAS

Syd Barrett

Un genio que no se olvida

La Sombra

Roger Keith Barret más conocido como Syd Barrett; nació en Cambridge, Inglaterra, el 6 de enero de 1946. A la edad de 12 años fallece su padre lo que deja marcada su personalidad.

Con gran inclinación hacia las artes con apenas 15 años tuvo su primera guitarra eléctrica, fabricó su propio amplificador e inició su experiencia tocando con el grupo: Geoff Mott and the Mottoes. En la Cambridge High School inicia sus estudios secundarios y es allí donde conoce a Roger Waters, dos años mayor que él, con el cual entabla una buena amistad. Conoce también a David Gilmour, quien le enseñó a tocar los primeros acordes de guitarra. Roger Waters, consciente del talento de Syd Barrett, le invitó a unirse al grupo The Abdabs, formado por Roger Waters, Rick Wright, Nick Mason y Bob Klose. Syd prefería el blues y esto le llevo a tener problemas con Klose que se sentía más cercano al jazz, este último dejaría la banda a petición de sus padres para culminar sus estudios de arquitectura.

Fue entonces cuando Syd Barrett propuso un nuevo nombre para la banda: The Pink Floyd Sound, en memoria de dos viejos músicos de blues, Pink Anderson y Floyd Council. En el Thompsan Private Record Company, un estudio de grabación situado en el sótano de una casa en Hemel Hempstead, la banda grabó sus dos primeras canciones: Lucy Leave (una versión de Gloria) y otra versión de Slim Harpo, llamado I'm a King Bee.

El debut en vivo del grupo se produjo en el Roundhouse, el 15 de octubre de 1966. Syd Barrett tenía talento para componer. Lo hacía desde los 16 años, cuando compuso Effervescing Elephant y lo continuó en canciones como Interstellar Overdrive, lo que facilitó que la banda empezara a ganarse su reputación como grupo experimental, lejano y distinto a lo que era la escena musical por aquella época.

En 1967 el grupo firmó un contrato con la compañía discográfica EMI, que publicó su primer single: Arnold Layne, compuesto por Syd Barrett, canción que hacía referencia a un suceso ocurrido en un colegio mayor femenino en el que habían robado ropa interior. El segundo single de la banda See Emily Play supuso un enorme éxito, lo que originó la entrada del grupo en los estudios Abbey Road para grabar lo que sería su primer LP: The Piper at the Gates of Dawn. Para muchos críticos, nunca una banda avanzó tanto en su primer trabajo, referente por excelencia de la psicodélica británica. Todos los temas fueron compuestos por Syd Barrett, excepto Take Up Thy Stethoscope & Walk, por Roger Waters, pero esta composición pasa inadvertida al lado de temas como Astronomy Domine, Interstellar Overdrive, The Gnome o Flaming, en los que Syd Barrett dejó un sello en la historia de la música que nadie ha podido igualar.

Para entonces, sus problemas con las drogas, en especial el LSD, eran patentes, arruinando algunas actuaciones del grupo con episodios lamentables, como el famoso colapso que sufrió en una entrevista para una cadena norteamericana. Fue Roger Waters quien decidió tomar las riendas del grupo y le propuso permanecer en la



banda sólo como compositor, llamando a David Gilmour, para sustituirle en las actuaciones en directo. La idea era tener un grupo de 5 miembros y que Syd participara con ellos sólo en las grabaciones y ocasionalmente en los conciertos que él quisiera, pero el mánager del grupo decidió que esto no era "rentable".

En el año 1968 Pink Floyd, grabó y editó su segundo trabajo: A Saucerful of Secrets, una continuación del primer trabajo de la banda, incluyendo como último tema del álbum la canción Jugband Blues, compuesta por Syd Barret. En 1975 el álbum Wish You Were Here fue un homenaje del grupo a su fundador, que para entonces se mantenía en un cerrado ostracismo, alejado de la prensa y de la escena del rock. Cuando el grupo se encontraba grabando el álbum y estaban terminando las mezclas, la banda vio a un tipo gordo en la sala de grabación al que nadie conocía. Cuando se acercaron, vieron que era Syd, totalmente irreconocible, con el cabello muy corto y las cejas afeitadas (tal como se ve al personaje de Pink en la película "Pink Floyd - The Wall").

En 1969, Syd Barrett se puso en contacto con EMI y propuso la idea de grabar algunas canciones que había compuesto. La discográfica dudó en aceptar la petición del músico en un principio, pero el éxito de Pink Floyd fue razón suficiente para rescatar al fundador. Primero habló con Malcolm Jones para que fuese su productor y después de unas sesiones entró David Gilmour. De esta tentativa, surgió su primer disco en solitario: The Madcap Laughs, producido por David Gilmour, Roger Waters y Malcolm Jones y con colaboraciones de The Soft Machine. Un disco que hay que "exprimir" y asimilar, no apto para mentes cerradas, pero distinto a lo que cualquier otro artista de la épo-

ca hubiera hecho, caótico, depresivo, incoherente, brillante. Carente de mayores arreglos, Gilmour tuvo la idea de publicar los temas en bruto. Por ello, en la mayoría de las canciones se escucha tan sólo la voz de Barrett y su Fender Telecaster. Cabe destacar de este trabajo canciones como Dark Globe, Here I Go, Octopus (el mejor tema del LP), Golden Hair (un poema de James Joyce), Feel (mezcla de bohemia e incoherencia) o If It's In You (con su voz desentonando sobre una melodía que cautiva al oyente). Muchas canciones, según señala Malcolm Jones en su libro The Making of The Madcap Laughs, que Barrett había grabado con gran entusiasmo, quedaron fuera del álbum al entrar Gilmour en la producción, entre ellas joyas como Opel y Bob Dylan Blues.

En el año 1970, había compuesto nuevos temas y David Gilmour produjo el disco Barrett, al que se unió Richard Wright. Y aunque Barrett no dejó de brillar en sus composiciones, éstas fueron más arregladas musicalmente, quitándole la magia propia del álbum anterior. Destacan canciones como Baby Lemonade, Dominoes, Waving my Arms in the Air o Effervescing Elephant.

Después de este último trabajo Barrett hizo ambiguas y ocasionales presentaciones en vivo, de las que se guardan grabaciones de muy mala calidad. Intentó una nueva banda en 1972 llamada Stars, con la que fracasó en su primera presentación en vivo, de la que no se guarda grabación alguna. En 1974, a petición de muchas personalidades del rock, como David Bowie, regresó a los estudios Abbey Road en una sesión de cuatro días, que dejó grabaciones carentes de voz con secuencias de acordes y blues, ninguna con título, excepto una llamada If You Go. Años más tarde, se publicó The Peel Sessions (con cinco temas que grabó con David Gilmour en el bajo, para la BBC en febrero de 1970) y Opel álbum recopilatorio con catorce canciones dejadas de lado en las sesiones de 1969 y 1970. En 1993 EMI publicó Crazy Diamond-The Complete Syd Barrett una atractiva caja con tres CDs: The Madcap Laughs, Barrett y Opel, cada uno con media docena de temas extra y un librito con información y fotos. Durante su largo retiro vivió en casa de sus padres, alejado de cualquier intento de volver a los escenarios o componer nuevas canciones. Tras permanecer alrededor de veinte años en el más absoluto anonimato, época durante la cual se desencadenaron cientos de rumores, como que se había hecho rico regentando una plantación ilegal de setas alucinógenas, una publicación musical inglesa le entrevistó en casa de sus padres en Cambridge (pese a la oposición de su madre) para descubrir que decía no recordar al grupo Pink Floyd ni a sus antiguos amigos, por increíble que parezca.

Aunque al principio se especuló equivocadamente que fue debido a complicaciones de su diabetes, el 7 de julio del 2006, el músico falleció a los 60 años, como consecuencia de un cáncer pancreático.

A los pocos días de su fallecimiento, David Gilmour y Roger Waters, en representación del grupo, hicieron un comunicado conjunto que expresaba la consternación de la banda por la muerte de Syd.

Confidencial es el nuevo disco de **TENDENCIA**, el tercer trabajo que sale editado por el sello: Santo Grial de Asturias, España. La fecha de lanzamiento en toda la geografía Española fue el 6 de febrero.



La influencia de agrupaciones como Enemies of Society, Greenpeace y más recientemente Limalla, no se ha hecho esperar. El pasado 21 de febrero Sancti Spí-ritus adjudicó una nueva agrupación a su nómina, se trata de **GATILLO** joven pikete de Hardcore - Punk.



El pasado 9 de abril en el Maxin Rock, lanzaron su más reciente álbum los capitalinos **TÉSIS DE MENTA**. El disco titulado "Fragmentos" ha sido producido en los estudios Colibrí.



Desde algún tiempo se encuentra en la calle el número nueve del zine **EL PUNTO GE**, trayendo de portada al bajista de los blackers matanzeros Unlighth Domain.



LAS NEWS DE ALLÁ

A-Lex es el nombre del último disco de **SE-PULTURA**, undécimo álbum de la banda brasileña.

Este es un disco conceptual, siguiendo los pasos del anterior, Dante XXI, con un total de

18 temas. En esta ocasión las canciones giran en torno a la novela de Anthony Burgess, La Naranja Mecánica.

Los temas que componen "A-Lex" son:

1. A-Lex I 2. Moloko Mesto 3. Filthy Rot
4. We've Lost You 5. What I Do! 6. A-Lex II
7. The Treatment 8. Metamorphosis
9. Sadistic Values 10. Forceful Behavior
11. Conform 12. A-Lex III 13. The Experiment
14. Strike 15. Enough Said 16. Ludwig Van
17. A-Lex IV 18. Paradox



Murray Engleheart, uno de los críticos musicales de mayor prestigio mundial, el cual ha entrevistado a los componentes de **AC/DC** en numerosas ocasiones y su colaborador Arnaud Durieux, ex periodista que ha seguido y perseguido a la banda Australiana durante los últimos veinticinco años, empeño que le ha permitido reunir un vasto y completísimo archivo de materiales relacionados con el grupo, nos cuentan en el libro: La promoción de la biografía de AC/DC: "Hágase el rock and roll", toda la historia de la banda más famosa exportada por Australia. Por otra parte El Parlamento escocés recibió una moción que busca honrar las raíces escocesas de los míticos músicos. La impulsora de esta iniciativa es la parlamentaria Christine Graham, que presentó la moción llamada "AC/DC, We Salute You" (AC/DC, Te Saludamos), en alusión a la canción "For those about to rock, we salute you" de la propia banda. Dicha moción pretende honrar al grupo coincidiendo con su visita a Glasgow este verano.

La parlamentaria va aún más lejos cuando, haciendo alarde de su afición por este grupo, declaró en Music News: "Está claro que Bon Scott tenía un fuerte sentido de su identidad, desde el tatuaje 'Escocia Siempre' que tenía en su brazo a las gaitas que suenan en 'It's a long way to the top'".

En la localidad norteamericana de Cleveland, (Ohio) se encuentra el conocido museo "Salón de la Fama del Rock", dedicado a la memoria de los artistas más influyentes en la historia de la música, en especial del rock.

Según se anunció, **METALLICA** pasó a formar parte de dicho salón, compartiendo la estancia con músicos de la talla de Chuck Berry, Ray Charles, Buddy Holly, Jerry Lee Lewis, The Beatles, The Rolling Stones, Neil Young, Pink Floyd, Elvis Presley, entre otros.

La banda fue condecorada este año en la ceremonia que tuvo lugar el pasado 4 de Abril en Cleveland junto a Run DMC, Jeff Beck, Bobby Womack y Little Anthony & The Imperials.

Para que una banda o músico pueda entrar en el prestigioso "Rock and Roll hall of Fame", tienen que pasar 25 años tras haber lanzado su primer álbum. El jurado, formado por académicos, productores y periodistas vota a los músicos que consideran que han tenido mayor influencia en la historia de la música rock.

Una vez en el salón de la fama, se realiza una reproducción en cera del artista junto con su primer disco.



El nuevo disco de **QUEENSRÿCHE**, "American Soldier" trata sobre la guerra, desde la Segunda G. M. hasta Iraq vista por los que estuvieron envueltos en ellas. El propio Geoff Tate, cantante de Queensrÿche ha sido el que ha

hecho las entrevistas y labores de documentación con todas esas personas de las que se han ayudado para escribir la temática del nuevo disco.

"American Soldier" fue producido por Jason Slater el mismo que produjo "Operation: Mindcrime II" su último disco publicado en 2006.



Ya está a la venta la edición especial de CD y doble DVD de "Otra noche sin dormir", el proyecto en común de Rosendo Mercado, Barricada y Aurora Beltrán, que recoge para ya muchos, el mítico e histórico, concierto de esta peculiar gira en la Plaza de las Ventas de Madrid ante más de 15000 seguidores el 26 de Septiembre con más de 4 horas de duración y 50 canciones en total.

El primer DVD por lo que parece se centra en Rosendo sumándole el set acústico con los temas "Pidemelo otra vez", "A la sombra de una mentira" y "Muerte ven", a cargo de Rosendo, Aurora, Boni y Alfredo, finalizando con un making of con imágenes de la gira.

El segundo DVD se centra en los chicos de Barricada y todo el repertorio que ofrecieron en esa noche mágica sumándole los últimos momentos del concierto protagonizando junto con Rosendo temas de ambos artistas como "Barrio conflictivo", "Entonces duerme", "Del pulmón" o "Haz lo que quieras" para luego junto con Aurora Beltrán, ya todos al completo acabar con "Una noche de amor", "Otra noche sin dormir" (tema compuesto por Barricada para la ocasión), "En blanco y negro" y "Maneras de vivir".



OPINIÓN

LUCAS

ya no creo en ti

Por: Antonio Enrique González Rojas

Sí, ovino LUCAS, nada maravilloso ni misterioso eres ya. Nunca más interlocutor invisible con el que dialogaba Tony Arrollo, en el set-sótano, con un bombillo y una escalera por toda compañía.

(Texto anónimo hallado junto al Código Lucas)

Una imitación de los perros de reserva de Tarantino, que ya huele a cartón (mojado y soso). La esperada irrupción humorística de el (los) conductor (es) en espacios glamorosos o en pleno boom como la feria Arte en la Rampa del Pabellón Cuba, con las CONsabidas y COMplacientes entrevistas a sus gestores y decisores. Las cada vez MENOS originales historias referenciales que anteceden los bloques de nominaciones anuales. La espectacularización cada vez MÁS exagerada de los espectáculos donde el megalómano coreógrafo Tony Menéndez y su chorus line tributario (adorador) de Broadway, es casi una constante. La declaración de principios comerciales de buenos realizadores que sacrifican su arte a "los sacrosantos principios de la sociedad de consumo" (frase de Milo Minderbinder, personaje de la novela antibélica estadounidense "Trampa 22", de Joseph Heller)

Los atributos antes expuestos son los girones sobrantes de una postura que partió de la necesidad de difundir un género audiovisual iniciado en Cuba desde la clandestinidad artística, aunque halla sido inaugurado (al menos, varios sesudos lo reconocen así) por tan brillante obra como NOW!, de Santiago Álvarez: el Video Clip, propuesta que tras la soledad de esta pieza iniciática, comenzó a gatear en Cuba desde la década de 1980, cuando hoy "monstruos sagrados" de este género como Ernesto Fundora, Rudy Mora y Orlando Cruzata realizaron los primeros amagos agrupados y apoyados por la naciente (entonces) Asociación "Hermanos Saiz" (AHS).

Mayohuacán, Síntesis, Montespuma, Donato Poveda, Edesio Alejandro y su banda Mákina y junto a Mario Dalí y Augusto Enriquez, Carlos Varela, Gerardo Alfonso, Norge Batista, los dúos Gema y Pável y Superávit, el trío Enserie, los grupos de rock Havana, Zeus, Rhodas, Burbles eran los principales beneficiarios de estas obras, excepto algunas incursiones de artistas más ligeros como Vicente Rojas, Laronte, Alfredo Rodríguez y María Antonieta.

Prevalecía la música de alto valor estético, auténtica, renovadora del panorama melódico

nacional y por ende mirada muchas veces de soslayo, con una reserva que la calificaba de ALTERNATIVA. Estos proyectos e intérpretes correspondíanse en naturaleza al video clip de entonces, experimental, materialización de una voluntad de hacer cosas diferentes, voluntad de autor sin concesiones y de poca difusión en espacios apropiados.

La presencia innegable de este arte nuevo para Cuba en esporádicos espacios de la televisión, acompañaba toda una renovación de todo el audiovisual criollo del momento. Eran los tiempos de seriales como La Séptima Familia, Algo más que soñar, aventuras como El Cautivo del Rey, Hermanos y Los Papaloteros, algunos de los cuales incluían temas musicales de los autores mencionados.

Con la discreción que antecede a los grandes fenómenos, fueron apareciendo en la década de 1990 espacios dedicados a la promoción de los video clips cubanos. Escenografías discretas acogieron la conducción de Amaury Pérez, Rufo Caballero y otros anfitriones de permanencia muy efímera. Varios nombres y formatos tentativos dieron con el espacio Cáscara de Mandarina, que tras algunas temporadas estables dejó paso a Hecho en..., donde, en voz de Tony Arrollo, se conoció por primera vez de la existencia de Lucas, definitivo usurpador del título inicial.

Una manera diferente de hacer un programa de televisión, con traviosos planos y (des) enfoques, la conducción desenfadada de Tony que luego fue acompañado por Edith Massola, y la aún alta jerarquía artística de los músicos que contaban con uno o varios video clips, en una producción que ya adquiría mayor auge, mantuvieron a este programa en la esquina de los "raros y experimentales", TODAVÍA.

El primer concurso de video clips cubanos, donde salieron a la palestra los premios Lucas, fue, sin dudas, un triunfo de este movimiento audiovisual que se legitimó ante la gran audiencia, ya con ciertas concesiones a la producción musical de menor calibre creativo. La industrialización de este arte daba sus primeros (y también discretos) pasos.

El cambio de concepción de la dirección de arte del programa fue marcado por la aparición de los

"hombres de negro" que de la sátira inteligente han llegado a la reiteración cansona y el chiste fácil que ahora ofrecen en cada edición. Está matizado por una casi total mercantilización de la producción de videos clips, donde el arte de los realizadores se vende al mejor postor, no importa su calidad técnica y discursiva. Y lo peor, estos postores de más altos ingresos y peor estética son legitimados por excelentes piezas que alcanzan los máximos escaños de la premiación anual.

LUCAS, de inestable horario y ya larga extensión, ha dejado de ser una alternativa para un movimiento que pujaba por hacer prevalecer su arte y encontraba inspiración en músicos de calidad, y un pecunio no muy estimable. Ahora es la plaza de mercado donde un alto porcentaje de pésimos músicos se promocionan con todo el esplendor visual de que son capaces unos MUY CAPACES realizadores... y de otros no tanto que despliegan todos los recursos que la Industria Cultural ha puesto en sus manos desde MTV y VH1 para armar shows de cuerpos femeninos semidesnudos encajados sobre autos estadounidenses de la década de 1950 o playas paradisíacas, y de machistas y vacíos "regetoneros", que no cesan de bravuconear sin sentido.

Los nuevos exponentes de la música cubana, que desde la AHS y otros espacios, pugnan por dar a conocer su obra contando con la interpretación visual de otros tan artistas como ellos, quedan dependiendo de las gestiones de esta organización, la bondad de algún consagrado que PUEDE DARSE EL LUJO o de otro que se inicia en el camino del audiovisual musical breve.

LUCAS ya cumplió su ciclo vital y una vez anclado, necesita oxígeno, pero no creo que este venga a partir de una renovación interna. Pues el hecho de que el video clip cubano es una industria privada prolifera, no tiene vuelta atrás, con todos los pro y los contras que eso ha traído. La Oveja Negra necesita ya una contrapartida más auténticamente NEGRA, que divulgue obras donde pericia visual corresponda a calidad musical y donde creadores como X Alfonso (que hasta ahora no ha cedido, y me muerdo la lengua) y el Bilko Cuervo primigenio expresen su autenticidad no subastada AUN al mejor cliente.



La Noche Americana, los escritos de Jim MORRISON.

La Sombra

Hablar de los años 60 del siglo pasado lleva consigo mencionar las pasiones excesivas, ambigüedades y las bellezas que en ella fructificaron, una generación que dejó marcada la línea del tiempo para los que veníamos después. Pero para hablar de todo aquel acontecimiento socio-político-cultural no podemos dejar de mencionar a alguien que fue visto como gurú de toda aquella revolución: Jim Morrison (poeta, teatrista, actor y músico), es



LA ZONA LITERARIA

el camino para conocer más de cerca a su nación y su época. La Noche Americana es el segundo volumen de los escritos y poemas de Morrison publicados póstumamente; el material de este libro proviene en su mayor parte de los diarios, libretas, escritos mecanografiados y páginas manuscritas sueltas que el autor dejó al cuidado de su esposa Pamela Courson, al morir en París en 1971.

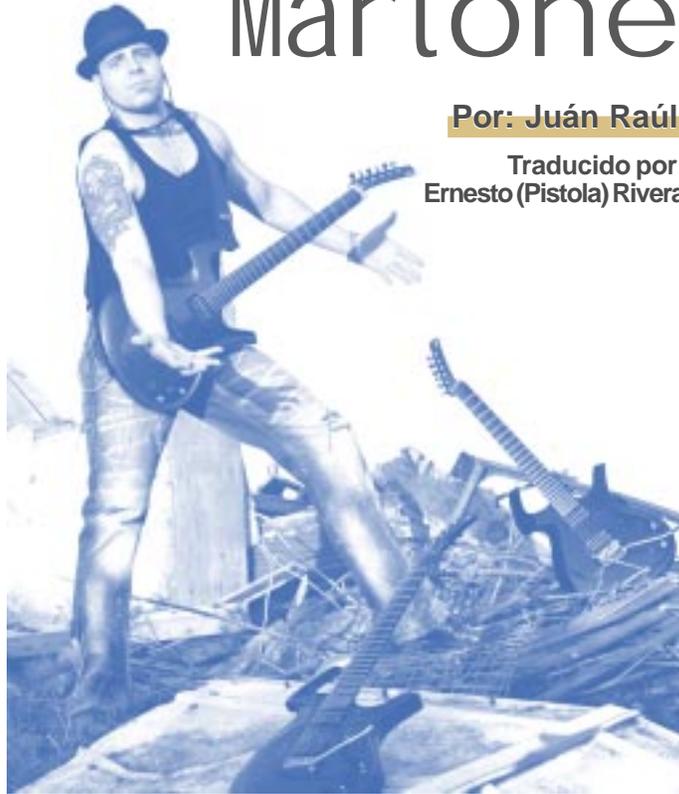
Textos audaces, anticonvencionales y una prueba convincente de que Morrison no fue solo un artista de su tiempo sino de todas las épocas.



Dave Martone

Por: **Juán Raúl**

Traducido por: **Ernesto (Pistola) Rivera**



Hola Dave! Ha sido una gran sorpresa para mi haber conocido un guitarrista tan bueno como lo eres tú. Tu último disco "Clean" es asombroso, cómo ha sido acogido por la crítica mundial.

D: Hasta ahora los criterios han sido impresionantes, muchos han dicho que este es mi mejor trabajo hasta la fecha y creo de forma muy humilde, que estoy de acuerdo. He puesto un notable empeño en el disco. Aunque debía haber tenido aun más exposición en los Estados Unidos me parece que pudo haber sido mejor pues en Europa ha sido más fuerte. Se que es difícil vender en el mercado de la música y el disco ha tenido poco mercado a nivel de demos aun así el disco ha resultado increíble y espero que obtenga la atención que merece.

Estaríamos muy contentos aquí en Cuba de conocer sobre tu carrera y cuantos discos has sacado hasta ahora.

D: Hasta la fecha mis discos son: 2008 Clean - Magna Carta
2007 When the Aliens Come - Lion Music
2007 Live in your Face DVD - Brainworks
2005 Re release of Shut Up - Brainworks
2004 Martone DVD - Brainworks
2002 A Demons Dream - Lion Music
2000 Synesthesia - Navid Music
1999 Zone - Guitar 9 Records
1995 Shut Up N Listen - DDM Music
He aparecido en muchos discos compilatorios y también una serie de Guitar Video llamada Stach Zone con el maestro Joe Satriani la cual esta disponible en www.workshoplive.com. Tengo mi propio estudio llamado Brainworks en Vancouver, BC Canadá. Esto me permite crear mi música en mi entorno sin tener que pagar algún otro estudio. También imparto clases para compañías tan prestigiosas como Berklee College of Music, The National Guitar Workshop, Workshop Live, Parker Guitars, Digitech Processing, Vox Amplification, Radial Engineering y Cakewalk Recording Software.

Estudiaste en el famoso Berklee College of Music en Boston, ¿cómo fue esa experiencia?

D: Fue una gran experiencia estar en Barklee. Puedo hacerte una breve historia de cómo llegué allí. Yo quería entrar en Barklee pues buscaba una nueva etapa de mi desarrollo y la banda en la que tocaba por esos días se había

desintegrado lo cual me dejaba un poco confundido acerca de lo que debía hacer. Yo me había presentado en Barklee cuando tenía 21 o 22 años pero la única forma que tenía de entrar era obtener una beca pues la escuela era muy cara para mi. Fui aceptado lo cual fue genial pero ahora tenía que hacer una prueba de rendimiento. Para esto presente una canción llamada "Mystery", la cual hice en los estudios de grabación de la escuela, y pensé que funcionaría perfectamente pues estaba trabajada con el mayor rigor en cada uno de los pequeños detalles.

BECA DENEGADA

"Que coño", Bueno aquello me jodió bastante. Sabía que no podría entrar a la escuela sin la beca. Muchas personas que habían pasado por la misma situación, renunciaron a seguir intentándolo. Sin embargo, yo insistí!!! Llamé a la escuela inmediatamente después de conocer las malas noticias y solicite hablarle al tribunal que otorgaba las becas, les pregunté si podría reunirme con ellos y aceptaron. Me metí en mi pequeña camioneta blanca y manejé desde Boston a Toronto (un viaje de alrededor de 10 horas). En mi reunión con el tribunal les pre-

gunté qué desearían escuchar ellos de alguien que pretendiera obtener la beca. Me dijeron que algo de Jazz, clásico o de ser posible una mezcla o fusión de ambos. Eso era todo lo que necesitaba saber, regresé a mi casa y durante las dos semanas siguientes estuve trabajando en la música que me pidieron. Grabé una versión del Vals en Do sostenido menor y también una canción Jazz que no era otra cosa que una pista del demo que traía un teclado Korg M1, además hice una fusión de ambas a la cual puse por nombre "In the seventh". No me lo van a creer pero todavía conservo el cassette donde grabé esas cosas!!!!!! Mandé esas cosas de vuelta a la escuela para una nueva solicitud de la beca y me puse a esperar pacientemente por el correo en las semanas siguientes.

BECA ACEPTADA.

Bien. Estar en la escuela fue una experiencia nueva. El primer año fue realmente bastante solitario, no conocí mucha gente. Mirándolo ahora me parece qué estuvo bien así pues aquella soledad me dio la oportunidad de practicar durante casi cada segundo del día. Después empecé a conocer gen-

te y a asistir a fiestas, perdí el control con respecto al alcohol y esas cosas y tuve que tratar de enmendarme en ese sentido. También dormía poco y me encontraba sumido en un gran desorden. Después de dos años viviendo así no quedaba espacio en mi cabeza para asimilar todo aquello con lo que me habían atiborrado. Honestamente reconocí que no tenía sentido seguir en la escuela, así que la abandoné. Tome un año libre y me mudé a Vancouver BC Canadá donde me puse a trabajar y a grabar mi primer EP que tuvo por nombre "Feel the Silence". Necesitaba tiempo para asimilar todo lo que había aprendido. Después de este año libre decidí regresar a la escuela para graduarme. Fue un tiempo maravilloso el que pasé allí y altamente recomendable, pero diría que solo obtienes lo que eres capaz de ganarte.

Habías tocado con bandas anteriormente o siempre tocaste solo?

D: Yo había tocado en bandas mientras iba creciendo y desarrollándome como músico, En realidad fueron unas pocas. Todas eran bandas de Pop y era muy divertido tocar con aquellas que incluyeran un cantante, tenía menos presión con eso de tocar las notas y todo lo demás. En el 2004 hice una gira con 3 doors down como guitarrista sustituto, recuerdo que Nickelback y Puddle of mud también participaron en aquella gira y fue maravilloso haber vivido aquella experiencia. Verdaderamente maravilloso! También toque solo muchas veces. Tenía un representante en la ciudad y me conseguía contratos para tocar solo. Tocaba cosas clásicas, flamenco, mis propias cosas y aquello me encantaba!! Llegué a tener una considerable cantidad de canciones propias. Fácilmente habría podido hacer conciertos solo con ellas. Recuerdo algunos nombres de aquellas canciones, "Tone of darkness", "Harmonix", "Missed birthday" entre otras. Siempre he pensado que sería una buena idea tocar esas canciones mías en las aperturas de los conciertos de las giras del G3, así que Joe si lees esto, estoy disponible!!!!!!

En tu disco "Clean" tienes invitados muy famosos y prestigiosos como lo son Joe Satriani, Billy Sheehan, Greg Howe y Jennifer Batten, describenos como fue la experiencia de tocar con esos "monstruos".

D: Fue algo increíble y maravilloso y es lo menos que puedo decir! Déjame comenzar con Joe. Ya había estado tratando de lograr que él tocara un tema conmigo. Lo que necesitaba era un tema con el cual



CURIOSIDADES PARA CURIOSOS



Scott Lavender es un gran compositor, director musical y arreglista que ha trabajado orquestas en todas partes de USA, Canadá y Gran Bretaña, incluyendo la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de San Francisco y Los Angeles entre otras. Pero por estos días ha sido más conocido dentro del mundo del rock por lanzar: The Piano Tribute to Iron Maiden, un disco tributo con unas excelentes adaptaciones de los temas más conocidos de Iron Maiden, así pues resulta muy curioso, escuchar al piano muchos de los temas más representativos del heavy metal.

El tamaño sí importa. Según los libros de Muy Interesante, la revista científica que nos propone artículos de todo tipo, el tamaño del pene en el hombre sí importa, ellos publican una lista de famosos que dan la talla, en la cual no se pueden quedar fuera rockeros como: Mick Jagger con 20 cm y David Bowie con 25 cm.



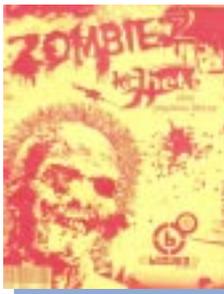
El periódico del Vaticano, el Osservatore Romano, perdonó finalmente al guitarrista y compositor de The Beatles, John Lennon, por declarar hace más de 40 años que su grupo era más famoso que Jesucristo. Lennon hizo este comentario a un periódico de Londres en 1966, lo que, como era de esperar, enfureció a un montón de cristianos. Pero ahora (después de que el 8 de diciembre se cumplieran "sólo" 28 años desde que un fanático le dejara 4 balas en la espalda a las puertas de su casa) el periódico del Vaticano le quita hierro a la cosa reconociendo que "el comentario de John Lennon, que provocó una profunda indignación, tras muchos años suena sólo como un 'alarde' de un joven inglés de clase trabajadora que enfrentó un inesperado éxito, tras crecer con la leyenda de Elvis y el rock and roll".

Varias editoriales se disputaron por un libro del músico australiano Nick Cave, en la última Feria del Libro de Fráncfort. Allí es donde se negociaron los derechos editoriales de los libros más importantes de la próxima temporada. Hasta seis editoriales españolas pujaron por la segunda novela del cantante, originalmente titulada The Death of Bunny Munro. Finalmente, será Global Rhythm Press la editora de las Crónicas de Bob Dylan la que publique el libro en España.



Kohete zine # 2/Julio 2008

De las manos de Alejandro, uno de los editores del Boletín Contracorriente de Santa Clara, nos llega esta pequeña revista editada en México. Para comenzar esta reseña hay que comentar a los lectores de mente cuadrada que este es un zine poco común dentro del mundillo underground, por lo que alerta, desde ya, que aquí no van a encontrar enormes fotos con las bandas favoritas de metal underground, ni reseñas monumentales de los lanzamientos, giras y festivales del planeta. No, Kohete zine no se circunscribe a este tipo de trabajos, sino que sirve de verdadero vocero del sentir de su autor, convirtiéndose en una efectiva de-



claración de los principios de su editor. Este es un zine cuyo objetivo fundamental es la reflexión a través del humor y la agresividad de sus textos e imágenes. Este número está dedicado al zombie que llevamos dentro, criado y educado por las sociedades mojigatas repletas de prejuicios y con carácter dominador y manipulador. Del contenido de este zine no escapa nadie, pues a través de su sencillez y corta lectura todos podemos vernos reflejados en lo que somos y podemos ser... si permitimos que nos digan lo que tenemos que hacer.

Contacto: elmarioresiste@hotmail.com

RELAX



Al infierno... se va por atajos



COME - ZINE

Contracorriente # 1

¡Qué alegría saber que no estamos solos en el underground editorial a nivel nacional! A excepción de scriptorium, El Punto Ge y algún que otro suelto, la cosa pintaba más negra para las publicaciones independientes del país... Y resulta que NO, pues desde Santa Clara y de mano del joven dueo conformado por Alejandro y Alexey González nace el primer número del boletín Contracorriente.

Este un tremendo esfuerzo (si lo sabremos nosotros) con un resultado final bastante favorable, que además asombrará a muchos por la buena factura de sus textos. En sus 12 páginas, Contracorriente propone un trabajo de opinión titulado: "Cuba underground", una reseña al mega-concierto de los brasileños Sepultura en la capital, las páginas centrales están dedicadas a actualizarnos sobre los próximos pasos de los cienfuegoseros Dana, en el apartado denominado "Personajes" se aprecia un homenaje a la fructífera carrera de Abel Oliiva (actual líder de la agrupación C - Men), culminando con un cuento a nombre de Danny Echerri Garcés y un poco de humor gráfico en la tapa. La lectura de este primer boletín se va volando y se agradece mucho la seriedad con que se han tomado este trabajo. Desde aquí auguramos un buen futuro para Contracorriente bajo las inconformes plumas de estos muchachos y que no falten las impresoras, el papel y la tinta.

Contacto: agbello@uclv.edu.cu





No es el fin, llegan más hijos de Guillermo Tell

Tras cancelar un concierto en octubre del 2007,
Carlos Varela vuelve a escenarios cienfuegueros. Para entonces la tecnología y los
deseos de hacer más... estuvieron del lado del público joven que asistió al Teatro
Tomás Terry, de esta ciudad

Por: Mariam Martí

Aunque la nena llore, NO ES EL FIN. Tampoco cuando el leñador se convierta en pez o los hijos de Guillermo Tell insistan en quedarse aquí...

NO ES EL FIN para quienes luchan por derribar las hojas en blanco, la vida huérfana, los pesimismo, para los que vivimos aquí o allá.

"Cuba... ¿oye, tú has salido al extranjero, flaca? Bueno, cuando lo hagas vas a saber lo que es. Si muchas personas tuvieran la posibilidad de entrar y salir, entonces comprenderían la inmensidad de esta Isla. ¿Cómo es tu nombre?, Cuba te hala, la tierra llamaaaaaa", confesó después de despojarse de todos los atuendos que lo unían a uno de sus conciertos más logrados en Cienfuegos.

Para entonces, Carlos Varela estaba de negro. Tenía los ojos tan redondos como la propia esfera que ilustra nuestra casa. Traía el cansancio de un espectáculo. Quería irse a jugar con su "Grettel"; un tabaco lo esperaba justo en la coqueta de la izquierda.

"Sí, me han querido encasillar. A mí los políticos, en realidad, ni los de aquí ni los de allá... debería de estar todos en Animal Planet. Yo le hablo a la gente, y tampoco me creo más valiente que nadie. Pienso como el mecánico de la esquina, el pintor de arriba, la escritora de abajo y el joven cubano común y corriente. Ya sabes como somos, nos reunimos por cualquier motivo con un dominó, una botella de ron... y me parece extraordinaria esa sed de querer cambiar las cosas. Yo convierto esa sed en canciones, novelas; mientras otros la convierten en rabia y fabrican una balsa, algunos se dan golpes en la pared.

¿Y los medios no la convertimos?



"Ni los medios tiene toda la verdad y muchas veces tampoco tienen la culpa. Ya sabes, vivimos en un país bastante especial y de muchas maneras de interpretación..."

"Soy tan libre como tú. En serio, me siento libre. No te voy a engañar, escribo canciones para mí. Sin ellas me vuelvo loco, eso lo he discutido con grandes de la música como Silvio Rodríguez, Fito Paéz, Pablo Milanés, entre otros.

"Cuando a ti te pica el bichito de crear, entonces llega el momento que funciona como una autoterapia, escribes todo lo visto o imaginado. Unas salen bien, otras más o menos, sólo que estas últimas nunca las llegas a cantar. Después descubres que tus amigos, la gente, están identificados con tus terapias. Si compusiera pensando en el público se notaría", afirma el experimentado músico.

Carlos Varela, el llamado gnomo de la Trova en Cuba, insiste en representar en su lírica temas como la emigración, la homosexualidad y demás inquietudes que reflejan el parecer de una buena parte de los cubanos. "Los hijos de Guillermo Tell son muchos. Yo creo que es bueno cuando una canción, a mí me ocurrió y a unos cuantos de mi generación, puede inspirar a los jóvenes, no sólo a escribir, sino a actuar... a pensar. Entonces ya estás consiguiendo algo más de la sociedad. En la medida en que conoces a tu gente podrás cantarles a los hechos y cosas más universales. No es el Fin cuenta que sólo cambian las escenografías de las ciudades, cuando vamos a la esencia de lo que sienten los seres humanos aquí o allá, o sea, la rabia, la desilusión, el amor, el desamor, te encuentras que sólo mutan los telones de fondo; los sentimientos son los mismos", asegura tras hablar de su nueva producción discográfica, la cual será lanzada en julio próximo.

"...Recuerdo cuando grabé Como los peces que a los músicos de aquel entonces la canción Habáname, por ejemplo, no les parecía importante, para ellos estaba fuera de tiempo, lo mismo pasó con Siete, en fin... sólo decirte que cada disco tiene su propio proceso e identidad. Es interesante que las personas conozcan los temas antes de

lanzarlos, eso lo experimentamos ahora con esta Gira Nacional.

"Es el número ocho dentro de mi vida artística. Después de un montón de años escribiendo canciones y a la vez viviendo de ellas.

"Cuando digo el más completo me refiero a la unión de toda la experiencia de estos años, desde el punto de vista temático, musical y poético. Resulta difícil encontrar en un disco equilibrio y contar a la vez todo lo que ocurre a tu alrededor. Grabamos 20 canciones y de ellas vamos a escoger doce, las cuales conformarán el producto final por presentarse dentro de dos meses, y durante todo el año pondremos otros temas en nuestro sitio digital, así que tendremos música constantemente.

"A mi modo de ver no es un puñado de canciones, sino que todas giran en torno a un tema especial: No es el fin, éste viene muy bien para los tiempos que vivimos".

Guillermo Tell no comprendió a su hijo que un día se aburrió de la manzana en la cabeza y echó a correr y el padre lo maldijo, pues cómo entonces iba probar su destreza.

Guillermo Tell, tu hijo creció quiere tirar la flecha, le toca a él probar su valor usando tu ballesta.

"¿Qué pueda pasar con ese disco después? ¿Podrá influir en el nacimiento de otros hijos de Guillermo Tell? Eso te lo dejo de tarea a ti, flaca", enfatiza seguro de volvernos a ver y contarnos algo nuevo, diferente. Él, más esculpido por el tiempo, yo, un poco más gorda.

Colgado en la pared de varios jóvenes, el Carlos Varela del siglo XXI maneja otros aires renovadores, más cercano al pop y con un sentido más amplio del show. Movido en sus espectáculos y con nuevas propuestas manchadas del mismísimo fango cubano, el cantautor persiste a través del tiempo.

"A este músico no lo formaron los medios, y justamente por ignorar-me ellos me hicieron un gran favor.

Es increíble su poder. Todo lo omitido crea especulación, deseos de conocerlo. En mi caso la manera de sobrevivir fue ignorarlos. Ahí es cuando le agradezco a la gente, a esas personas del día a día que llevaron mis temas hasta su casa. Los medios están ahí y yo estoy aquí también para ignorarlos.

"La fuerza de la obra no depende de que les des una imagen, una palabra así de fácil; no debes subestimar la imaginación del público que hace lecturas de tus canciones, cuantas quiera, para eso están hechas. Lo más bonito es que hagan, incluso, el amor con ellas".

...Dicen que aún dan vueltas en el cielo buscando la tierra de su anhelo. Yo no sé donde están yo no sé si vendrán algún día pero cada vez más hay más Lucas y Lucias...

Carlos Varela y otros trovadores de la Cuba moderna han tenido la dicha de habernos pintado juntos: generación y entorno.

Aun cuando la medianoche alcance su máximo esplendor, y los párpados de esta redactora intenten cerrarse, hay una frase de los dos, hay un lazo que nos une: NO ES EL FIN, llegan más hijos de Guillermo Tell.

FOTOS: VILLALVILLA



CALIFORNIA DREAMIN / SAN FRANCISCO

Por: JF

La segunda mitad de los 60ths es considerada por algunos estudiosos de la música pop, R&B, rock etc, como la etapa donde se forma y se define el rock contemporáneo como tal pero nunca olvidemos que ya en los años 50ths existía el autentico rock and roll con figuras legendarias como el REY y otros norteamericanos que le "metían" muy bien al género y sacaban tremendos números que hoy se siguen oyendo y —curioso— jovencitos rockeros paran sus orejas sorprendidos y se mueven cuando oyen por primera vez estas creaciones inmortales. Pero hoy precisamente no vamos a viajar a aquella década (aunque es bueno recordar los orígenes de las cosas y sus antecedentes) hoy queremos recordar dos grandes canciones de esa segunda mitad de los 60's; California Dreamin y San Francisco del gran grupo que fue Mamas and the Papas compuesto por dos hombres y dos mujeres; John Philips, Dennis Doherty, Michelle Gillian y la pintoresca Mama Cash la cual contrastaba en figura y en voz con la bella Michelle aunque el "genio" del grupo fue John, indudablemente.

Este grupo y estas dos canciones precisamente pueden considerarse como paradigma e insignia del movimiento hippie que ya era fuerte por esos días y que tenía su mayor zona de influencias en California y específicamente en sus dos ciudades más importantes: Los Angeles y San Francisco (el centro del universo y la ciudad de los hippies como ellos decían en su pintoresca jerga, respectivamente).

No cabe dudas que ambas creaciones identifican a M&P y evocan una época y un momento histórico muy singular lleno de locuras, de grandezas y de derroches de creatividad en el campo de la música. Pero también en el terreno de la competencia M&P con estos dos números y otros no menos espectaculares como Monday Monday, Go

where you wanna go, Got a feeling, etc. hicieron frente a los arrolladores Beatles que no le daban chance a nadie a coger un hit de popularidad por esos días.

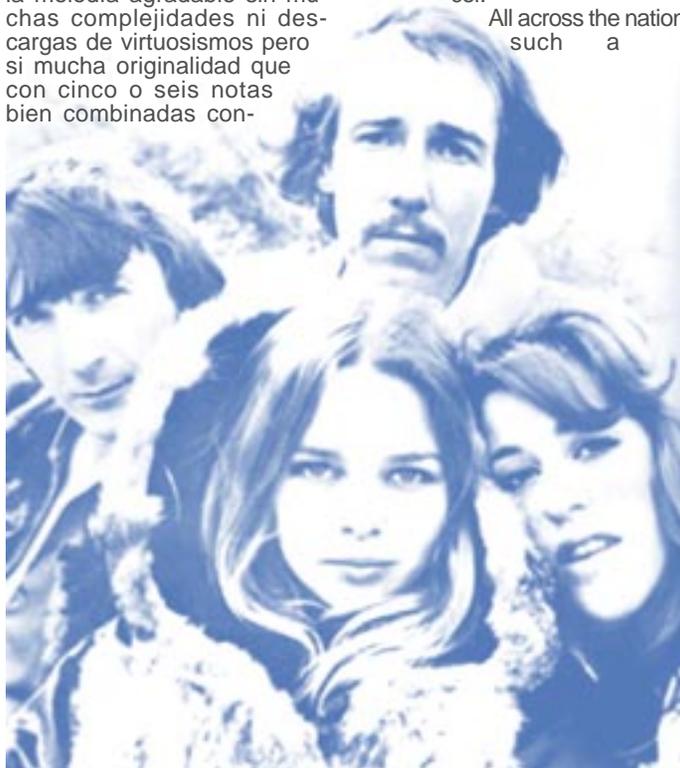
Haciendo un análisis (no muy técnico) de esas dos canciones podemos ver que se mantiene el formato melódico de la época o sea un bloque musical con notas naturales donde predomina la sencillez, la melodía agradable sin muchas complejidades ni descargas de virtuosismos pero si mucha originalidad que con cinco o seis notas bien combinadas con-

If you're going to San Francisco Be sure to wear some flowers in your hair.

For those who come to San Francisco Summertime will be a love-in there.

En la letra se pinta un San Francisco apacible donde casi se trasluce el lema hippie: make love not war, donde la gente se pone flores en la cabeza y se respira un ambiente de amor veraniego que sugiere solo placer.

All across the nation
such a



vencen y dejan satisfecho a cualquier escucha por muy exigente que sea; pero en mi opinión el punto fuerte de este grupo está en los arreglos vocales y los coros que por ejemplo en California Dreamin podemos considerarlos geniales, las voces realmente suenan estupendamente bien y hoy en día algunos críticos las consideran insuperables.

San Francisco; un verdadero himno hippie cantado por primera vez en un festival en Monterrey por Scott Mckenzie y compuesto por John P. es un canto de gratitud a esa ciudad pues verdaderamente la gloria de ese grupo fue obtenida en esa zona.

strange vibration There's a whole generation with a new explanation, People in motion people in motion. Estos fragmentos que no están estrictamente en orden hacen referencia a este movimiento cada día más creciente con sus modas y su música pero minimiza su lado oscuro (la droga; de hecho, ellos fueron víctima de ese mal) If you come to San Francisco Summertime will be a love-in there. Así termina la canción donde un cambio de tono ascendente le da una culminación gloriosa.

California Dreamin... Escrita y compuesta por John P. Un verdadero canto de añoranza a la

cálida California por alguien que fue abandonado y que se encuentra en un lugar donde un frío invierno pinta de gris el panorama.

Es una genialidad de vocalización que no pretende muchas complicaciones instrumentales con un coro preciso y muy agradable al oído. *All the leaves are brown and the sky is gray I've been for a walk on a winter's day I'd be safe and warm if I was in L.A. California dreamin' on such a winter's day.*

on such a winter's day... Es el final de cada estrofa... Ni aún en una iglesia que asistida por un cura amante al frío logran consolar a ese hombre que piensa lo bien y seguro que estaría en L.A. pero que decisiones aceleradas lo llevaron a ese frío lugar.

Al final de la segunda estrofa se escucha un penetrante solo de flauta exquisitamente elaborado que conmueve y que algunos lo consideran como embriagador. Este instrumento al igual que la armónica o filarmónica se uso mucho en esa época por ejemplo: Bob Dylan en sus baladas (*The answer is in the wind...*)

No podemos hablar de letras ni música con grandes complejidades como ya mencionamos, al estilo de los grandes monstruos; hablamos de bellas canciones con letras ligeras acordes al momento, que se ganaron por su originalidad la categoría de clásicos inmortales.

A M&P algunos le llaman los Beatles americanos y yo opino que eso es injusto pues ellos tenían su estilo y su sello muy propio. Quizás esta comparación la basen respecto a popularidad y creatividad pero a fin de cuentas nada tenían que envidiar a los homólogos británicos. Lastima que su vida útil no fue larga pues entraron en las inexplicables contradicciones que han caracterizado a estos grandes grupos como son cuestiones de indisciplina artística, extravagancias molestas a su público, vicios letales etc. Pero en fin ahí está su obra y perdura. Oigámosla y soñemos.

C - MEN "Feel " (CD/2008)



¡Un nuevo álbum de los nu - metaleros villaclareños y la OLI Productions acaba de salir al underground nacional! A estas alturas la calidad y cualidades de C - MEN y sus grabaciones están más que probadas y a pesar de no ser un conjunto ni un sello capitalino alcanza niveles envidiables.

¿Qué podemos encontrar en "Feel"? pues eso, un sentimiento nu que brota a goterones por sus cinco costados, sin olvidar los fragmentos post - grunge que alimentan los arreglos más sabrosos y especiales de la banda, aunque no son mayoría en este disco.

Si tuviera que escoger entre estos nueve tracks de increíble factura, me quedaría con "Visions" la potente canción con que

se inicia el álbum y el tema "My own risk" (que desafortunadamente me recuerda en demasía al "My own prison" de los extintos CREED pero que atrapa de la primera escucha). La composición que da nombre a este CD tampoco se queda atrás y la nueva versión de "Rolling dices" es realmente buena; y es que para Abel Oliva y sus compinches parece resultar fácil extraer hits como si de una agrupación norteamericana se tratara y llegado ese punto a uno no le queda otra cosa que preguntarse el por qué ningún sello del exterior se ha interesado aún en esta agrupación.

¿El bloqueo? Tal vez, pero lo que si es seguro es la buena calidad y atributos ciertamente comerciales, que se están perdiendo las discográficas nacionales al no fichar bandas como estas, mientras C - MEN y unos cuantos piketes más se diluyen en los ocasionales conciertos que se logran planificar y en los discos que, más que arte, parecen gotas de sangre extraídas con muchísimas ganas y amor por la música.



RE - SEÑÍTTAS
Por: Juan Raúl y El Poillita

PROTESYS "Censura" (CD/2008)

La oriental provincia de Las Tunas no ha sido nunca un punto descollante para la escena nacional salvo la honrosa excepción de la agrupación OLIMPO, es por ello que sorprende y a la vez es una alegría vislumbrar un granito de arena para el rock del patio a través de PROTESYS.

El cuarteto tunero se decanta por la potente fusión de metal y hardcore, género que en la actualidad goza de gran aceptación entre nuestro público tras la salida de bandas como CHLOVER, MÉDULA, ARRABIO, SWITCH, SECTOR OEXTE y otros.

De hecho el sonido de PROTESYS anda a medio camino entre todas estas agrupaciones, ajustando la típica estructura formal de dos o tres bloques que confluyen entre aceleradas marchas para desencadenar en un desenfundado coro repetitivo; aunque también es posible apreciar una personalidad propia a partir del nivel compositivo y las líricas en español.

Esta importante carta de presentación se deja escuchar (sin aburrir) aunque la calidad del sonido no sobresale dentro de las grabaciones que, a corto o largo plazo, se están realizando en el país. Las letras reflejan todo un universo social agresivo, marginal y diverso; como es la Cuba de hoy, aunque en ocasiones pecan de un sentimiento superfluo que no llega a lo medular de las problemáticas que tratan (y OJO que aquí tampoco me refiero a las malas palabras que pienso, pueden ser hasta necesarias en estas letras). Amén de cualquier señalamiento "Censura" es potente y devela algo nuevo, otra joven bandera para agitar en cada concierto y es para la banda, una salida con el pie derecho a la luz del rock cubano.

Ahora solo les queda permanecer al pie del cañón como los que aún se mantienen firmes, dando



lo mejor de sí mismos para que el movimiento se consolide y sea cada vez más fuerte y diverso.



Lacuna Coil "Shallow Life" (Century Media / 2009)

Ya están de vuelta los italianos de Lacuna Coil con la bella Cristina Scabbia al frente. Hemos tenido que esperar tres años para tenerlos de vuelta, el inicio del disco con "Survive" es como una continuación de su predecesor.

Karmacode en el que el sonido de la banda paso de gótico a más Nu metal donde se bajó la afinación de las guitarras y demás, pero dejando fluir los temas te das cuenta que la banda a tomado un camino mas "comercial" o rockero en sus temas, llegando al tema cuatro: "I'm Not Afraid" que ya llega a ser preocupante suena a Linkin Park por todos lados y es ahí donde te preguntas si ha sido idea de la banda o simplemente que al productor Don Gilmore se le fue la mano. "Shallow Life" fue grabado entre septiembre y octubre de 2008 en los

NRG Studios del Norte de Hollywood, California, con el productor Don Gilmore, que ya ha trabajado con bandas como Linkin Park, Avril Lavigne, Good Charlotte, Pearl Jam, Duran Duran, entre otras. Siguiendo con los tracks: "I Like It" es súper comercial y poco tiene que ver con ellos. Mi favorito es: "Spellbound". Otra canción bonita es: "Wide Awake". Los dos últimos temas: "Unchained" y "Shallow Life" desconciertan.

Decididamente se adentran en terrenos digamos más Rock, un disco atrevido, estoy seguro que quieren llegar a una audiencia más amplia pero eso no siempre sale bien. Ojala les vaya bien por que es una banda que me gusta. Si te gusta el rock gótico con guitarras metálicas hazte con el disco. El lanzamiento fue el 21 de abril a través de Century Media.

Hatebreed - "For The Lions" (covers Al bum) (Century Media / 2009)



Wao! vaya disco de versiones han grabado los Hatebreed, es increíble lo bien que han quedado la mayoría de las versiones que yo conocía, es alucinante la fuerza con que dotan cada tema llevándolos a su sonido y respetando los originales. Han visitado a sus raíces sobre todo un buen puñado de bandas de Hard Core y también algunas más metaleras.

Para comenzar una súper versión del "Ghosts of war" de Slayer, que power señores! Le sigue "Suicidal maniac" de los Californianos Suicidal Tendencies, perteneciente a su segundo disco: Join The Army de 1987. Otra de las buenas versiones del disco: "Escape" de Metallica, les quedo francamente bien. Un tema que tal vez tenga que ver mucho con ellos: "Hatebreeders" no se si es por este tema de Misfist que se llaman como se llaman. "Set it off" de Madball genial y muy cercana a su estilo. "Thirsty" de los míticos Black Flag de Henry Rollins. Otra gran versión es la que hacen de "All I Had I Gave de los pesos pesados de New Orleans: Crowbar, muy lograda, me quito el sombrero ante ellos, son fan de esa canción.

Una acelerada "Your Mistake" de los Maestros Newyorkinos Agnostic Front, de su álbum: Cause For Alarm / Victim In Pain de 1986. Aplastante cover de "I'm In Pain" de los floridanos Obituary, para ser mas concreto de su disco: The end complete, con unas baterías impresionantes con un Jamey Jasta brillante a las voces. No te la pierdas! "It's The Limit" de los desaparecidos Cro-Mags mas Hard Core puro. "Refuse / Resist" de Sepultura un tema bastante versionado pero no menos glorioso, con unos bajos asesinos y guitarras arrolladoras. "Supertouch / shiftit" de los no menos influyentes: Bad Brains otro tributo a una banda de Hard Core legendaria. Una de los reyes del Crossover D.R.I. la acelerada y breve. "Evil minds". Otro de los puntales del Hard Core New York: Sick of it All, también están versionados con su tema: Shut Me Out. Otro corte breve de una banda que conozco poco: Negative Approach y la canción se titula: "Sick Of Talk". Grato encontrar un tema de mis queridos Merauder una gran banda que supo mezclar como nadie la fuerza del Hard Core con el Metal más potente: "Life is pain" del inmenso y ya mítico álbum: Master Killer de 1995. Otro tema de una banda que no conozco Judge y la canción: "Hear Me". Para cerrar con Boxed In, de los también newyorkinos Subzero de su disco: Happiness without peace que fue editado también por Century Media en de 1997.

En resumen un gran disco de versiones de una banda que nos muestra de donde vienen. Tanto para los que gustan del Hard Core metalizado o para los más jóvenes que pueden descubrir los orígenes de este género a través de las versiones de una banda muy actual.

Martone - "Clean" (Magna Carta / 2008)



Vaya sorpresa agradable el descubrir a este guitarrista canadiense en este excelente disco titulado simplemente: "Clean". Su nombre David

Martone y este es su quinto disco que llega de la mano del reputado sello: Magna Carta y donde ha contado con lujosas colaboraciones que iremos desgranando en esta reseña.

El álbum abre con el grandioso y pegadizo: "The goodie squiggee song" una buena introducción a lo que se nos viene encima, continua con "Nail grinder" donde mete el primer solo el maestro Joe Satriani, cambio de aires y llegamos a "Bossa dorado" un tema muy latino y como su nombre indica muy Bossa Nova, muy lograda, recreando el sabor calido de estas tierras, en "Dinky pinky" toca el bajo Billy Sheehan y es otro gran tema de este disco, En "Hard wired" con un toque más fusión tiene otro colaborador de lujo en Greg Howe, muy en su onda. En el tema ocho "Moron face" un intrincado tema cuenta con un solo de la conocida Jennifer Batten, por momentos esta canción me trae a la memoria un poco a sus compatriotas Rush y también en algo el timbre de las guitarras me recuerda a otro astro: Steve Stevens.

La batería en los 11 temas están a cargo de Daniel Adair de los también canadienses Nickelback y al bajo esta David Spidel excepto en "Hard wired" y "Turn on the heater" donde tiene otro Super-Invitado como lo es: Ric Fierabracci.

Si te gustan los discos de guitarristas virtuosos pero con alma este no te lo puedes perder. Es Altamente recomendado.



XI FESTIVAL CIUDAD METAL EL ROCK REINA DE NUEVO EN SANTA CLARA

El Polilla y La Sombra

A pesar de los embates de dos fuertes eventos ciclónicos que por un tanto así casi nos dejan sin país, la Asociación Hermanos Saíz de la provincia de Santa Clara se esforzó al máximo por no dejar un año sin el paso de las mareas de rockers que desfilan por esta zona para asistir al festival Ciudad Metal. Tras los terribles paseos de Gustav y Ike por nuestro territorio, la gran mayoría de los festivales y eventos culturales del país se vieron seriamente afectados para su feliz realización, muchos fueron suspendidos o vieron sus respectivos presupuestos anuales con severas amputaciones debido a la situación nacional.

Este fue el caso del Ciudad Metal, acontecimiento de importante trayectoria para el desarrollo del género en la isla que estuvo a solo pocos pasos de ser suspendido pero que, asombrosamente fue salvado y celebrado con entusiasmo por la AHS villaclareña.

Debido al insuficiente presupuesto los organizadores contaron con una posibilidad muy limitada de hospedaje para los invitados por lo cual cambió radicalmente el cartel del festival, asegurando el grueso de las presentaciones con las agrupaciones del patio, aunque otras provincias como Holguín, Las Tunas, Matanzas, Cienfuegos y Ciudad de La Habana aportaron lo suyo.

Otro gran reto resultó el tema del audio ya que ahora con el nacimiento del Maxim Rock capitalino, los kilos de sonido que apoyaban los festivales nacionales se han quedado definitivamente en la capital de todos los cubanos, unos a las órdenes de la Agencia (¿Cubana?) del Rock y otros estancados debido a la ausencia de técnicos capaces de manipularlo, por

lo que a partir de ahora los eventos de este tipo del resto del país (o cabría decir las áreas verdes nacionales) tendrán que apañárselas como sea. O al menos esto fue lo que sucedió con el Ciudad Metal ya que la AHS provincial tuvo que agenciar de su bolsillo un audio (de esos que están acostumbrados a sonar reggetón en cualquier fiesta de barrio) para echar a andar lo mejor posible la fiesta de los rockers de la región central.

LOS CONCIERTOS, MANJAR AUDITIVO EN LA PLAZA SANDINO

Viernes 14 de noviembre: Cerca de las diez de la noche la inauguración del plato fuerte de este festival estuvo a cargo de los metaleros de Placetas SCYTHE, que brindaron un potente set a los rockers radicales que desde temprano poblaban la plaza Sandino (espacio que ya hace varios años es un digno sucesor del pequeño y deteriorado parque Tristán). El quinto de death metal se esforzó por establecer ese vínculo importante entre el público y la banda, su show fue suficientemente agresivo a pesar de tener a uno de los guitarristas recién operado, sin embargo esa retroalimentación no fue ni remotamente alcanzada y la frialdad de movimientos (no del clima) reinó en toda su presentación.

CLAIM, los jóvenes heavies de Holguín fueron los segundos en subir al escenario de concreto. Estos muchachos se aferran con inusitado fervor a los añejos sonidos del heavy metal con pinceladas de thrash y speed incluso interpretaron un cover de Manowar que fue ampliamente disfrutado por



sello independiente Brutal Beat Down, encararon la situación del mal sonido con especial esfuerzo pero igualmente se les escuchó verdaderamente catastrófico y es que ya sabemos que no siempre bastan las buenas intenciones y que por mucho batallar sobre el escenario, lo más importante se refleja en el sonido que se desprende de los baffles.

Los últimos de la noche – madrugada fueron más inteligentes. BLINDER se tomaron su tiempo y tras un extenso período de equalización conformaron el mejor espectáculo de la primera sesión musical del festival. Con una salud envidiable la agrupación arrasó con los que aún se mante-

el respetable. Su exhibición estuvo repleta del colorido usual de las bandas de este género y desde el foso se disfrutó el repertorio donde se perpetúan los temas de su primer demo "Metalfire", pero el sonido tampoco estuvo a la altura y en más de una ocasión la voz de David Shoazemed se perdía en constantes defectos de la equalización creando inverosimilitud en la misma.

La única representación de Ciudad de la Habana que se alistó en esta XI edición del Ciudad Metal de la mano de los metal – core ESTIGMA. Estos jóvenes músicos, beneficiados con la salida del compilatorio "Not salsa, just brutal music" del

nían en pie tras largas horas de cabecero y destilación de alcohol de tienda y demostraron cuán serio hay que tomarse las cosas si se quiere trascender y conseguir algo más allá de la mera descarga (virus que pulula entre las bandas del patio).

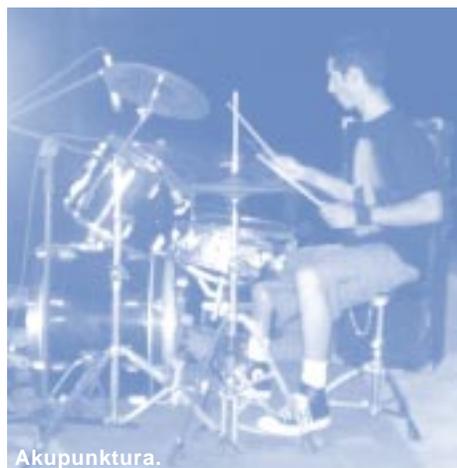
Sábado 15 de noviembre: Tras la experiencia de una noche anterior atiborrada de mal sonido a excepción del conjunto liderado por Erick Doménech, en esta ocasión las agrupaciones se tomaron con mayor devoción su trabajo y como el que oye consejos llega a viejo, el sonido en general mejoró en un altísimo Porciento. Así pues las terapias sonoras de los



Necrófago.



Claim.



Akupunktura.



C - men.

cienfuegueros AKUPUNKTURA no pasaron desapercibidas para nadie y más de un metalero de estirpe se nos acercó para acotar alguna buena opinión de lo que estaban escuchando. De más está decirlo con el punk vacilón que practica el trío, el hielo se rompió rápidamente y más cuando tocan en la provincia que cuenta con una de las agrupaciones más populares del género. El propio William Fabián fue invitado a la tarima para acompañarlos con un tema y tal fue la euforia que luego de terminar y en franco agradecimiento se lanzó al mar de manos para nadar un poco sobre el público. Los punkis sureños escogieron un cuidadoso set – list que contuvo lo mejor de su repertorio, desde las canciones jodedoras hasta las más conscientes socialmente, así como los covers de Eskorbuto, Loquillo y Sociedad Alkoholica.

Buenas dosis de nu – metal comenzaron a sentirse cuando los C – MEN tomaron posesión del lugar. Metal pegajoso, de buena y compleja elaboración con un Pedro Javier más conectado que nunca, fue lo que ofreció el combo de Abel Oliva. El sentimiento y fuerza que despidieron como banda se respiró con entusiasmo desde abajo sin embargo por momentos las largas marchas de monótonos y repetitivos riffs hicieron reflexionar a más de uno en que si el quinteto debería replantearse algunos aspectos en cuanto a la maduración de su sonido.

El Apocalipsis viene desde Matanzas, o algo así es la impresión que se llevaron muchos cuando entraron en escena los blackers de UNLIGHT DOMAIN. Su concierto fue de los más compactos de todo el festival, aunque tampoco de los más aclamados. Mucho sacrilegio y blasfemias en las líricas y una puesta cerrada como un mazo fue lo que ofrecieron estos matanceros que ya no son noveles por estos lares.

Los rockers de Santa Clara demostraron un total respeto y fascinación por la última agrupación de esta sesión. CRY OUT FOR se han forjado todo un ejército de seguidores en su provincia a base de mucho sacrificio y constante

bregar en estas tierra de odio hacia el rock n´roll y el resultado fue este, unas extendidas ovaciones a lo largo de su show que dejarían patéticos a más de un creído por ahí. “No mientas a tu corazón” tema que da nombre a su más reciente demo o la canción de sabor místico “My lord” fueron rotundo éxito entre el público que las coreó con total conocimiento de causa. Solo un detalle señalaría a la presentación de estos músicos y es que sellaron su show con tres covers que también tuvieron buena acogida pero que, en mi opinión desmeritan lo anteriormente logrado con las composiciones propias.

Domingo 16 de noviembre: el exceso y la crueldad sin límites llegó con los holguineros JEFFREY DHAMMER.

A pesar de estar un tanto desolada la plaza ya que al siguiente día muchos rockers debían laborar (ya que la gran mayoría no somos lacras o delincuentes y tenemos familias que mantener como todo el mundo), la reducida masa de asistentes se veía disfrutar de los temas porno – gore del quinteto. Muy aclamado también resultó el cover de Aborted que desfiló casi en el ocaso de su presentación.

Tras el destripamiento y el sangriento canibalismo al que fuimos sometido por la banda de Alex Jorge, el punk volvió a ocupar sitio importante en Santa Clara, esta vez con los muy veteranos de ESKORIA que despacharon en rápida ronda cada uno de sus temas antológicos. Hablar de estos vejetes con jóvenes corazones es algo realmente muy trillado, como siempre convencieron y fueron, más que aplaudidos, amados por los presentes y es que hasta el metalero más radical no puede resistir la tentación de

hacer slam y corear al ritmo desenfadado de la banda más añeja del punk nacional. Concluyeron su descarga con el tema: “No te metas en mi vida” que fue guturado por el vocalista de Feedback.

Los metaleros Santaclareños AZOTOBACTER llegaron directamente de la capital después de haber tocado para los habaneros en el Maxim Rock, pero ellos no podían perderse la fiesta que se fabrica en su propia tierra así que aquí estaban, algo cansados pero dándoles todo para los que quedábamos con ganas de más rock n´roll. De ellos también se ha hablado mucho,

muy técnicos, muy seguros y muy complejos en sus composiciones que más que cargadas, están recargadas de cambios y adornos instrumentales. Ellos fueron bien acogidos más la extrema

dilatación de sus composiciones continúa siendo un estigma en sus shows que llegado el momento saturan y desconcentran a muchos.

Y para cerrar este sangrado Ciudad Metal le dejaron la papa caliente a PRÓTESIS, una novel agrupación de hardcore de la oriental provincia de Las Tunas que ha tenido una abundante promoción desde los mail´s de Cuba – Metal hasta la boca a boca nacional, a raíz del lanzamiento de su disco – debut: “Censura”. La primera mala pasada de este grupo recayó en su vocalista que se encontraba en estos momentos totalmente afónico por lo que tuvo que hacer un grandísimo esfuerzo por cantar esta noche. De todos modos su sonido gozó de buena recepción por el ya muy inapreciable y cansado público por lo contagioso de sus composiciones, las líricas casi ofensivas y la escena en constante movimiento sobre el escenario. La segunda mala pasada vino de

parte del mismo vocalista que al sentirse visiblemente impotente por su situación, intentaba explicar y motivar a los asistentes con una serie de improprios y desatinados comentarios totalmente fuera de lugar, y espero que se me entienda que para nada soy alguien conservador pero no es lo mismo el “...crítico - maricón” que está incluida en sus picantes letras, a la sarta de salvajadas que este muchacho gritaba a todo pulmón dentro y fuera de cada tema como especie de maldiciones y que lo que causaba era simplemente la risotada y burla de los de abajo. En fin que aconsejaría a estos tuneros un repaso a la mejor vía de comunicarse con el público (y reitero que para nada me molestan las palabras malsonantes, solo me interesa el sentido que se les dé) ya que por lo demás gustaron mucho y espero disfrutar de ellos próximamente.

EN EL CIUDAD METAL NO SOLO DE CONCIERTOS VIVE EL ROCKER

Y es que pese a los contratiempos para que el festival finalmente se consumara, los organizadores lograron concretar una serie de actividades como la rocketeca en el Mejunje, animada por la banda local RESISTENCIA, La proyección de videos y documentales en la sala Luis Estévez, el lanzamiento de los fanzines Scriptorium # 16 y Polilla en la Sombra # 1 en la sala Caturla de la biblioteca provincial, el taller de tatuaje con una asistencia muy pronunciada en el pequeño patio del Mejunje y la añeja rocketeca en el parque de las Arcadas en pleno boulevard Santaclareño.

En fin que para gustos hubo y de que se dio, se dio. Con sus altas y bajas pero con ganas y eso realmente cuenta para nosotros porque el Ciudad Metal demostró que con empeño no nos dejamos meter el pie y seguimos dándole caña a los que nos quisieran ver enterramos. El Ciudad Metal sigue vivo aunque pasen 100 huracanes por nuestro territorio.



Tatuajes en el Mejunje.



Unlight Domain.



Jeffrey Dhammer.



Eskoria.

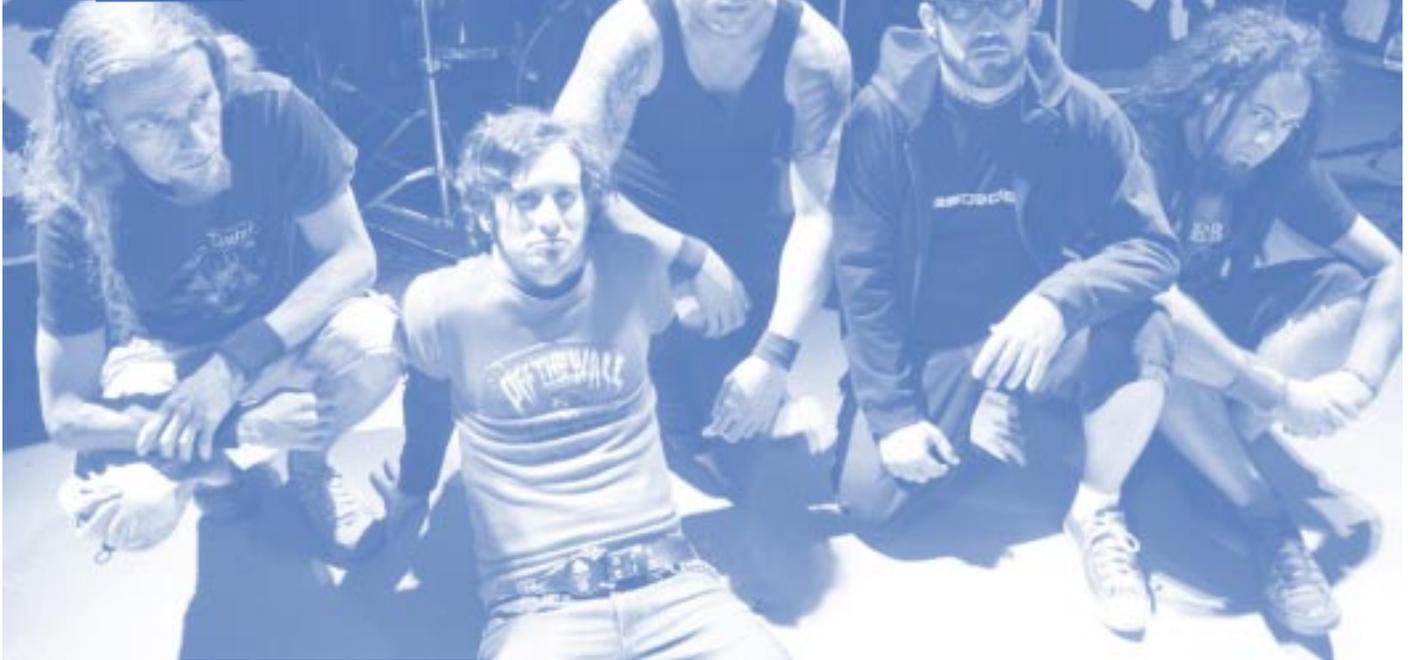


Azotobacter.



CARA A CARA

Chlover



Dialogamos con los metaleros de Artemisa, un rato antes de comenzar el concierto de la gira programada por la Agencia Cubana del Rock aquí en Cienfuegos, una deuda que al fin saldamos.

El sonido de CHLOVER ha experimentado grandes cambios desde el segundo demo "Left The Pain" hasta la actualidad, incluso ahora están componiendo en español. ¿Qué ha motivado estos cambios? ¿responde, quizás a la evolución lógica como banda o alguna estrategia comercial?

Alain: Es real que el sonido de la banda ha cambiado, ha madurado en cuanto a experiencia musical y demás. El cambio de las letras del inglés al español viene dado a la aceptación que ha tenido el grupo y entonces cambiamos para que el mensaje fuera más directo hacia el público, que se entendiera las ideas que encierran las canciones del grupo.

Si no es mucha indiscreción nos gustaría saber ¿qué significó para CHLOVER la inesperada salida de Abel, siendo este una pieza clave (casi imprescindible) dentro de la maquinaria de la agrupación? ¿Cómo se ha insertado Michel Hernández dentro del sonido de la misma? ¿Cómo ha sido acogido por el público acostumbrado a la imagen y timbre de Abel?

Orlando: La salida de Abel fue inesperada para el público pero no

para la banda, nos preparamos con antelación antes que se separara del grupo y cuando se tomó la decisión ya había una estrategia trazada con respecto a eso, fijate si es así que Michel hace solo un año y unos meses que entró a la banda y ya tenemos un demo grabado, tiene muchísimos conciertos por arriba, tiene muchos seguidores, su timbre es bastante parecido al de Abel, tratamos de mantenerlo, sin embargo la voz de Michel es mucho más potente, más grave también, le ha ido super bien, tiene muchos fans ya, mucha gente se acerca a él, le piden canciones, el público le ha demostrado bastante respeto y cariño.

Actualmente están promocionando el demo: "Primer encuentro con el lado oscuro" detállennos las características de este, el proceso de grabación y la forma más sencilla para que cualquier rocker dentro o fuera de la isla, pueda hacerse con este material.

Milton: Este material está en proceso de realización antes de que se fuera Abel y luego que entrara Michel a la banda ya se concretaron las últimas canciones. El proceso de grabación fue algo trabajoso los hicimos en DEEP Records, una productora de nuestro

sonidista, con mayor calidad que producciones anteriores y se puede adquirir en los conciertos que damos; actualmente estamos promocionándolo en la gira, aunque para acá para el centro del país fuera de la ciudad de La Habana nos gustaría tocarlo más en vivo, para la banda este es un demo de mayor madurez musical ya que en las composiciones, a diferencia de los demos anteriores, nos concentramos más Orlando y yo, que hemos logrado un equipo de trabajo muy bueno. Esperamos que le guste al público, está cien por ciento en español con la nueva voz de Michel.

A nosotros nos surge la misma interrogante que a los editores del Scriptorium zine ¿Por qué lanzar un nuevo demo cuando la banda cuenta con suficiente solidez y madurez para proyectar un álbum completo? ¿De dónde surgió la idea de versionar a Rage Against the Machine cuando en el sonido de CHLOVER se escuchan influencias mucho más evidentes, dentro del panorama internacional?

Orlando: A todo el mundo le gustaría hacer un disco y demás pero, por ejemplo hemos grabado aquí seis canciones y prácticamente no hemos podido promocionarlo en el país ¿De qué forma vamos a promocio-

nar un disco de 12 canciones? Pasan dos, tres, cinco años y no hemos tocado 12 canciones en vivo, porque en Cuba no existe un circuito de conciertos que te permita darle la promoción que necesita un disco, además sin una disquera que patrocine y promocioe una producción discográfica... no le hayamos sentido hacer un disco de 12 canciones, sinceramente. Nos concentramos en promover los llamados demos, que son los que siempre han funcionado, cinco o seis canciones que puedes tocar y cuando estén lo suficientemente promocionadas en vivo en todo el país, que todo el mundo las conozca; entonces se hacen nuevas canciones y se graban. Si algún día aparece la posibilidad de hacer un disco con una disquera que de verdad apoye y promueva por todo el país, quizás a nivel internacional, entonces si grabaríamos un disco de diez o doce canciones. En cuanto a lo de Rage against the machine, bueno, la época en que nos forjamos como músico y comenzamos a dar nuestros primeros pasos fue, inevitablemente, la década de los noventa, que fue un boom grandísimo del nu – metal. Como otra gente se sienten influidos por el death metal o por el heavy, esa fue la música que nos influyó, la que siempre estaba en los conciertos o lugares que íbamos y así queremos rendirle un tributo a esa época, que fue la que nos tocó vivir y

nos hizo lo que somos ahora. Teníamos muchas ganas de hacer un cover de una banda nu – metalera, algo que molestara, como le ha molestado a mucha gente, para darnos ese gusto con esa gente que a veces tiene el cerebro un poco estrecho. Al final decidimos hacérselo a Rage Against the Machine, porque precisamente este tema: “Killing in the name” era uno de los que escuchábamos y nos gustaba. Este es más una versión pues lo llevamos al metal core, que es el sonido que estamos usando y decidimos grabarlo.

Nos parece que CHLOVER es una buena banda que conoce bien algunos detalles sobre la inserción comercial y la divulgación, ya que siempre se han preocupado por hacer sus demos y ofrecerle al público otras posibilidades como la inclusión en sus CD'S, de videos, galerías de fotos, letras, etc. ¿por qué esta proyección tan audaz? ¿han logrado algún tipo de acercamiento hacia la escena underground a nivel internacional?

Alain: Si, como tú dices la proyección en cuanto a la distribución por parte de la banda ha sido así, partiendo de que el fan tenga la mayor cantidad de cosas de la banda, o sea fotos, letras, videos, etc. En este demo: “Primer encuentro con el lado oscuro” sucede igual, este cuenta con las canciones en audio, el video promocional del cover de Rage Against The Machine desde La Tropical, galería de fotos y las letras de las canciones. En cuanto al contacto con la escena internacional, ha estado un poco flojo, es un poco difícil ponerse en contacto con el resto del mundo, pero si hemos tenido contactos en Centroamérica y en España a través de Juan Raúl y la página de Cuba Metal y la de la banda que está cien por ciento online.

¿Cómo se siente ser una banda perteneciente al reducido catálogo de la Agencia Cubana del Rock? ¿Cuáles son los beneficios que les aporta, así como las exigencias? ¿Cómo catalogan la proyección y proceder actual de dicha institución?



Alain.



Camarotti.

Milton: Bueno, es un honor para la banda pertenecer a este selecto catálogo a pesar de ser de provincia Habana, nos exige mucho porque con la profesionalidad con que trabaja la Agencia, cada concierto es un reto para la banda, así como cada entrega al público. ¿Beneficios? Bueno, esta gira había sido solamente un sueño y ya estamos aquí tocando ¿no? Ha habido poco apoyo de otras instituciones, pero seguimos adelante.

Nos comentaron que también están preparando un nuevo video clip luego del nominado “Gritando” ¿qué tema ha sido elegido? ¿quién será su director? ¿qué sucedió con el clip en vivo de “Cerrando el paso”?

Orlando: Bueno, tu sabes que la forma de insertar un video – clip y que se ponga en la televisión cubana es un poco maquiavélico, es muy difícil, el video de “Cerrando el paso” tenía muchísima calidad, se puso una vez por Lucas y después no se que pasó que no volvió a transmitirse, ahora vamos a filmar nuestro segundo video – clip formal, porque “Cerrando el paso” fue algo casual que se editó y se llevó a la televisión, pero ya este de “Resistiendo” que es el primer single del demo estamos a punto de filmarlo, en estos momentos está todo preparado, el guión está hecho, todas las personas contactadas, no voy a mencionar nombres ahora para que no se nos agüe la fiesta pero tenemos a varias personas importantes del mundo de la realización y de la fotografía que van a poner su mano ahí, ojala que todo se concrete y podamos hacerlo, queremos que al público le llegue un video de gran calidad y queramos que esté lo más posible en la televisión, en Internet y en todos los lugares.

CHLOVER es una agrupación con unos cuantos años a cuestas y un historial de experiencias, grabaciones, conciertos, festivales, una buena carrera dentro de la escena nacional, esto significa que han vivido y sufrido los avatares y sacrificios como toda agrupación de rock de la isla. ¿Creen que a

estas alturas del siglo XXI han cambiado las cosas para la música rock, sus cultivadores y fanáticos en esta isla?

Orlando: Sí, creo que ha cambiado muchísimo, sobre todo en el público, no es que seamos tan viejos, pero por ejemplo, en los años noventa Alain y yo íbamos mucho a los conciertos y festivales, a frikiar por todas las provincias y en esa época había un público muy conocedor de toda la música, conocían todo lo que pasaba en el exterior, conocían sobre los grupos cubanos y ahora nos encontramos en muchos lugares por ejemplo en el Maxim, a un público, sobre todo joven, que no conoce nada, de dónde sale el rock and roll, grupos que son iconos de esta música, no conocen quien es Black Sabbath, Quien es Ozzy Osbourne, por citarte algunos ejemplos, a veces no conocen ni quien es Metallica, no saben que es esto realmente, ni sienten por el rock.

¿Van por moda?

Orlando: Si, creo que se ha perdido un poco el conocimiento que es tan necesario, todos sabemos que el público que gusta del rock and roll, es de los más conocedores en el mundo entero. Esto trae consigo que la respuesta del público, a veces, es un poco rara.

Alain: Están como perdidos, no están actualizados con la música que está sonando ahora, hay un poco de despiste en estas cosas.

¿y esto ha traído consigo que le falten el respeto a la banda?

Alain: no, para nada, lo que pasa que a uno le molesta un poco, pues es como si fuéramos adelantados al público y entonces cuando nos comparamos internacionalmente pensamos que estamos super incomprendidos en cuanto a eso, por otra parte el público nos apoya, responde y le gusta lo que hacemos, pero nos choca un poco eso, incluso cuando nos relacionamos con otras bandas, aquí mismo en Ciudad Habana sucede, unos van por un lado y ellos por otro, muy atrás. Y todo esto tiene que ver a la hora de proyectarle la música al público

Coméntennos como se han sentido en esta gira, las cosas buenas y malas

Michel: En la gira nos hemos sentido bien porque hemos estrechado los lazos entre las bandas, es la primera gira de la Agencia Cubana

del Rock, digo bien por una parte pero incomprendidos por otra porque han fallado muchas cosas, una gira que tuvo su programación, su seguimiento, ha tenido bastantes problemas en cuanto a audio, organización en varias provincias, no nos quejamos de la afición de estos lugares, pero si de los organismos que tienen que ver con esto.

Fuimos muy bien atendidos en Ciego de Ávila, en Morón, problemas tuvimos en Sancti Spiritus y muy serios también en Santa Clara.

¿Y en Cienfuegos?

Michel: No, hasta ahora todo marcha bien, en estos momentos Cienfuegos es la capital del rock cubano, agradecidos con todos y aquí estamos, pa' lante el carro.

Apunten las proyecciones de CHLOVER para el futuro inmediato.

Orlando: Bueno ahora lo más inmediato es hacer el video – clip y tratar de darle la mayor promoción que se pueda, igual que el demo, por ejemplo en esta gira nacional, estamos dejando muchos demos y afiches en las provincias donde estamos tocando, al demo le estamos poniendo las letras



Milton.

adentro y ya, por ejemplo en el Maxim, hemos logrado que muchísima gente cante los temas de Chlover, porque ha funcionado mucho esto. La próxima meta es seguir trabajando en poner la música a nivel nacional, tratar de hacer alguna gira, intentar colocarla más en la radio, internacionalmente a través de Internet, y ver si por fin los festivales nacionales de rock invitan a las agrupaciones profesionales de la Agencia, con todas las atenciones que merece una banda de primer nivel, aunque no sea pagado, pero al menos garantizar un transporte y un hospedaje decoroso para poder promocionar el demo en toda la isla, ya que esto nos a afectado bastante desde que nos hicimos profesionales.

Saludos, felicitaciones, permutas y todo lo que deseen.

Milton: Jajaja bueno, saludos a toda la fanaticada de Chlover, decirles que aquí hay metal para rato y recuerden apoyar a la Agencia

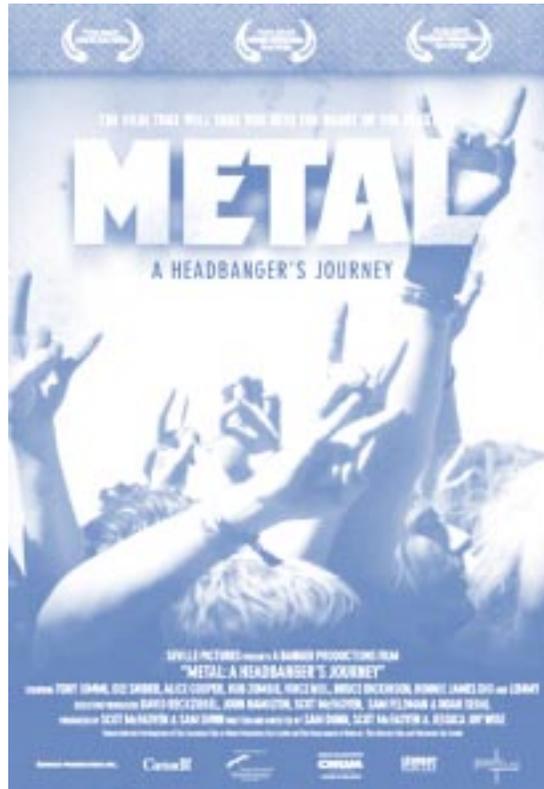




Metal :

A Headbangers Journey

El Polilla



cas en torno a esta música tan seguida, desde las fanáticas ideas de las agrupaciones noruegas y su afán de quemar iglesias, hasta el controversial ataque de la PMRC contra las letras y estéticas del heavy metal, espléndidamente contrarrestado por algunas personalidades que aparecen entrevistadas como el líder de Twisted Sister, Dee Snider. Las características e influjos de cada sub – género se aprecian con total convicción a partir de Organigramas o árboles genealógicos que Dunn utiliza para ordenar la historia del metal. Así como los sobresalientes diálogos con algunas de las más representativas figuras del rock and roll tales como: Ronnie James Dio, Tommi Iommi, Bruce Dickinson, Tom Araya, Alice Cooper, Lemmy Kilmister, Geedy Lee, Doro Pesch y Vince Neil, entre muchos otros.

“Metal: A Headbanger's Journey” es una obra muy recomendable, tanto para los más acérrimos consumidores de metal (que seguro disfrutarán muchísimo), como para los jóvenes que se acercan por primera vez a esta cultura con particularidades muy concretas, formas de expresión diversas, motivaciones y pujantes anhelos.

En el año 2005, el joven antropólogo Sam Dunn polemizó sobre el metal en sus múltiples vertientes a través de este ambicioso y sincero documental. Debutando en el "Festival internacional de la película en Toronto 2005"(2005 Toronto International Film Festival) y lanzada como edición especial en doble DVD en los EE. UU. el 19 de septiembre de 2006. Dunn se reconoce a sí mismo como un gran fanático del metal, a partir de ese momento de conciencia, emprende una reveladora expedición para buscar respuestas sobre el surgimiento de este género musical y el por qué gusta tanto en todo el mundo. Este parte con el equipo de filmación y su curiosidad antropológica a varias zonas de Estados Unidos, Canadá y Europa para dilucidar cual fue la primera banda de heavy metal y cuantos sub – géneros

alberga el multifacético metal. A medida que avanza el filme, el director nos descubre la amplitud de problemáti-



EL SÉPTIMO INFIERNO



JAWS

El Polilla



El rey Midas, como se le comenzó a conocer años más tarde a Steven Spielberg, revitalizó el cine de terror con la cinta Jaws (aletas), que acá en el tercer mundo se conoció como: Tiburón. El terrible escualo, magníficamente diseñado para una época en

que los efectos especiales no se hacían con el 3D, hizo y aún hace las delicias de los amantes de los brincos y los escalofríos, junto a la formidable banda sonora de John Williams y al ritmo tenso de la historia. El filme basado en la novela de Peter Benchley, rápidamente fue imitada con secuelas muy inferiores en calidad e historia.





POETAS SIN SOMBRA

El bigote del poder

¡Tengo el bigote de Charlot!
 Ahora puedo ponerme los zapatos al través
 Ya me afeité las puntas
 Fuera extensiones innecesarias
 ¡Viva la brevedad!
 ¡Viva la concesión!

¡Tengo el bigote de Hitler!
 Ahora puedo darme un tiro en el búnker
 Buscar al Krist ario
 Ser un enano patético
 Puedo predicar el totalitarismo

¡Tengo el bigote de Groucho!
 Ahora puedo ser marxista
 Tomar sopa de pato durante un día en la Ópera
 Bailar una polca proletaria
 Mi hermano será mudo
 Zeppo se irá del feliz grupo de tres

¡Tengo el bigote de Stalin!
 Ahora puedo jugar a los camaradas de cartón
 Recortar rollos de filmes extranjeros
 Bailar una polca proletaria
 Matar a Bujarin y mandar a cualquier Trotsky para México
 ¡Iskra!

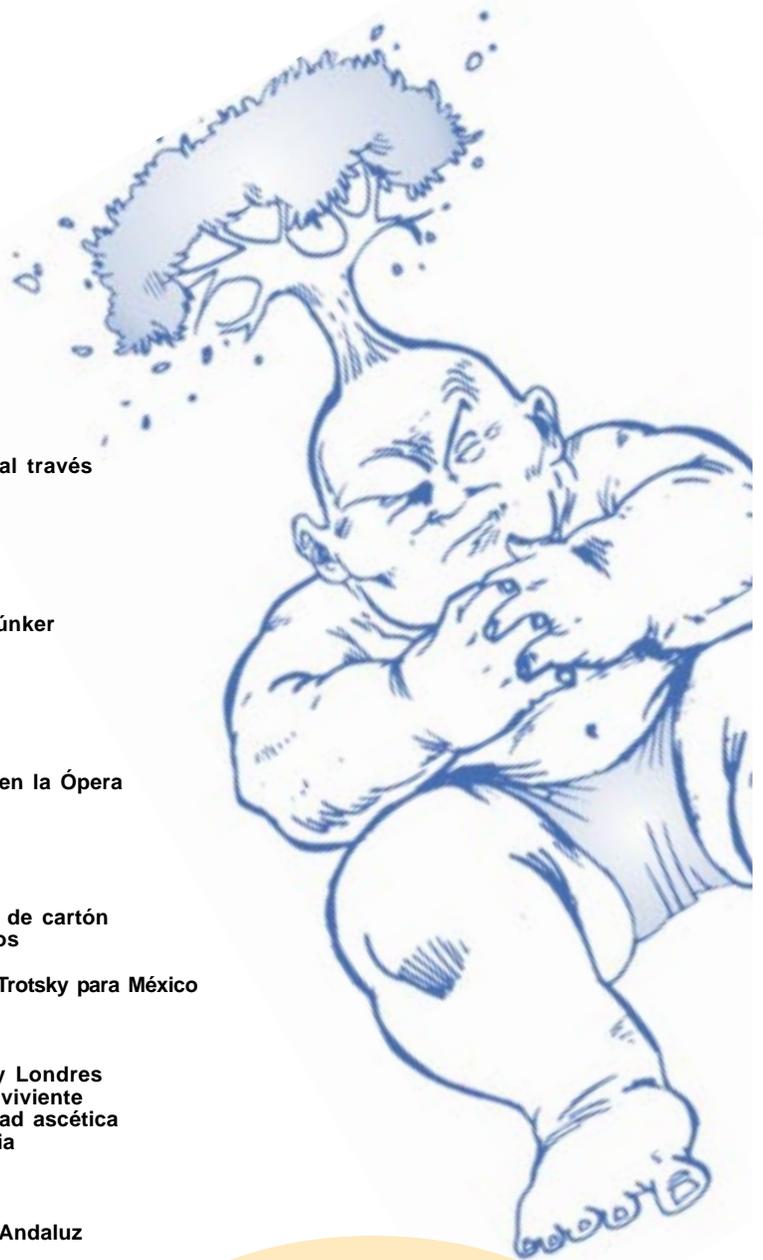
¡Tengo el bigote de Ghandi!
 Ahora puedo meditar entre Budha y Londres
 Elevarme al Nirvana cual esqueleto viviente
 Exasperar a Churchill con la pasividad ascética
 Ser abogado de Shiva ante la historia

¡Tengo el bigote de Dalí!
 Ahora puedo cagarme en Guernica
 Escandalizar, cortar un ojo al Perro Andaluz
 Ser devoto de Freud
 Servirle de muso a Buñuel
 ¡Arriba esas puntas!
 ¡Suban por ellas todos los genios de la Tierra!

¡Tengo el bigote de un recién nacido!
 Es el bigote ideal, el concepto abstracto
 La promesa del Mesías treinta años antes
 Es el aura sutil que anuncia el futuro
 ¡No crezcas aún, mi bigote!

¡Tampoco tengo dientes!

Antonio Enrique González Rojas



El sur está aquí dentro...

Mis ojos están quebrantados
 dentro de este ciclo consecutivo de temores,
 tú solo ves lo que deseas ver,
 nunca se puede entrar en
 las vértebras cardinales de nuestros impulsos.

¿Cómo hemos podido sobrevivir?,
 el sur está aquí dentro,
 el norte es una mala palabra;
 ellos no tienen más de lo que han podido sembrar,
 nadie balancea un adiós
 entre canciones de cuna.

Los hermanos pueden ver el horizonte,
 los estúpidos pueden mirar el reloj
 y aliviarse de las consecuencias.

Ariadna de la C. Barcos Glez.

Una parte de mi amanece cada día entre las fieras;
 la otra
 casi siempre duerme hasta tarde
 envuelta en un letargo marino,
 perfumada por las hierbas tardías del sueño

Ariel López Home