

Jesús es mi Rock no. 14



Entrevista a Arana

Novedades + Artículos + Biografías

Colaboración especial

Sarai León

(Jefa de Medios y prensa en Grupo CanZion).

Colaboradores en este Número:

- Prognosis (Banda de heavy trash - metal Venezuela)
- José Gregorio Rojas - (Productor y conductor del programa de Radio "Rock+ Positivo", Venezuela)
- Domingo Arana (Banda de Hard Rock de Venezuela)
- Alejandro Huerta Sánchez (Cuba)

Contacto:

Yusniel Valdés Puig

Calle Manuel del Socorro No 722 % Roberto Reyes y Mariana Grajales Reparto Pedro Pompa, Bayamo, Granma, Cuba, C.P 85100

E-mail: yusnielvaldes@infomed.sld.cu

SITIOS: <http://issuu.com/jesusesmrockzine>

RED SOCIAL: <http://www.facebook.com/yusnielvaldespuig>

Agradecimientos y saludos

Jesús es mí rock saluda a todos sus lectores en Cuba y en todo el mundo:

A: Héctor Polirocker Toro (De Holy Metal Radio, Venezuela), José Gregorio Rojas Productor y conductor del programa "Rock+ Positivo", María Perry (Estados Unidos), Omar Vega (Holguín), Alejandro Pérez (La Habana), Yunier Carbonell Prebal (Guantánamo), Pastor Fernando Gallego Movimiento despreciado desechado (Chile), Pastor Antonio Batista, Vocalista y Bajista de Antidemon (Brasil), Joel Herrera de la Banda Mashiaj (Venezuela), Mauro bajista de la Banda kyrios-Metal (Argentina).

EN ESTE NÚMERO

- Editorial
- Prognosis (Entrevista)
- Novedades
- ¿Qué es el White Metal? (Artículo)
- Literatura
- BIOGRAFÍAS
- Rescate
- Decyfer Down
- PROGRAMA DE RADIO “Rock+ Positivo”
- Arana (Entrevista)
- Recomendaciones
- De cómo el White Metal merece su lugar en la comunidad cristiana



Prognosis es una banda de heavy trash - metal de Venezuela ellos responden estas preguntas para los lectores de Jesús es mi rock.

- *Hola bienvenidos a la única revista cristiana Cubana que promociona la Música cristiana contemporánea.*

- Prognosis se forma como banda en el año 2012 por medio de su fundador, Yohan Márquez, podrías hablarnos de las buenas y las malas de los inicios de la banda.

R- Costó mucho empezar porque había escasez de músicos rockeros y con tendencias cristianas, llegue al punto de plantearle a la idea a un sobrino que es baterista y con poco gusto sobre el rock se empezó, poco a poco se fueron incorporando personas con tendencias rockeras y cristianas que con el tiempo fueron dejando la banda, pero sirvieron para ir preparando el terreno a lo que es hoy como banda nombres como Lemmy Luzardo (batería) Shipy (Bajo) y Yonathan Pérez (voz) dieron el impulso a no rendirse en hacer lo que queríamos metal. Mas tarde se incorporo Jonnas Aldana (Bajo) y Jorge Mendoza (Batería) sale Yonathan Pérez y en sustitución entra Adrian Mavarez para fortalecer el sonido que queríamos hacer y en último momento entra a las filas el nuevo guitarrista Jorge Chacin hoy en día estamos preparándonos para sacar el disco oficial después de la apertura del EP" la otra cara de la moneda"

- Háblanos de cada miembro del grupo y de la experiencia con Dios de cada uno.

R- Cristianos todos con un corazón dispuesto de llevar un mensaje esperanzador en Cristo Jesús.

- **Prognosis toca un estilo heavy metal-trash en lo cual tienen como influencia en bandas como MEGADETH -IRON MAIDEN-JUDAS PRIEST, DELIVERANCE, MORTIFICATION, PETRA, STRYPER, TESTAMENT, MARIO IAN.**

R- en la actualidad esas influencias han cambiado un poco, pero si nos gustan esas bandas aun

- **Podrías decirnos qué significado tiene el nombre de la banda y porque deciden ponerle ese nombre PROGNOSIS**

R- (Conocimiento anticipado de las cosas) quien más sino Dios quien conoce todo las cosas habidas y por haber.

-**Háblanos de los primeros miembros que conformaron la banda en sus inicios, y porque ellos se fueron.**

R- Manuel Márquez colaboró en sus inicios sin gustarle el estilo su propósito era comenzar esto y retirarse. Shipy tocaba en otra banda y vivía muy retirado de nosotros. Lemmy Luzardo estaba dedicado al trabajo y su familia. Jonathan Pérez mejoras económicas e irse a probar suerte en otro país.

- **En las filas de la banda paso Jonathan Prieto (shipy) bajista de la banda VENAS DE VEHEMENCIA. Explícanos si esto no ocasiono algún que otro percance de presentaciones por ejemplo coincidencias al tocar.**

R- En lo absoluto siempre hubo buena comunicación en la bandas

- **Actualmente como ves la escena del White Metal en Venezuela.**

R- Algo movida gracias al movimiento la rocka en Caracas y el Comando rock en Maracaibo.

- **Como representante tienen al amigo Héctor Toro Polyrocker como es que llegan a conocerse.**

R- es un gran amigo llega a nosotros por la redes sociales y amigos sugeridos, el actualmente está a cargo de representarnos en Caracas para cualquier evento que podamos presentarnos



- Podrías hablarnos del último trabajo llamado “La Otra Cara de la Moneda” en lo cual es un EP.

R- Fue aceptado generosamente por la mayoría de rockeros en nuestro país, Actualmente subimos a youtube Nuestro Primer Video Grabado en Vivo en un Concierto en Maracaibo Organizado por el Comando Rock, la banda obteniendo buenas críticas.

- Donde se ha presentado la banda fuera de Venezuela, y como ha sido la acogida del público ya sea cristiano o no.

R-Todavía no se ha presentado fuera de Venezuela una de las metas de la banda es salir al extranjero.

- Ustedes conocen algo de Cuba, han pensado en venir algún día a dar unos conciertos aquí en este país.

R- si nos gustaría visitar a la isla si existiera la posibilidad de alguna invitación de parte de ustedes o alguien interesado si se daría sería cuestión de hablar y llegar a un acuerdo.

- Como es la Venezuela de hoy en día con relación a la escena del rock en general crees que este género está decayendo a nivel internacional como muchos dicen.

R- Este género es inmortal, en relación a la movida musical en Venezuela se mantiene viva la llama del metal.

- ¿Algún mensaje para los cubanos que a partir de ahora los van a escuchar.

R- Es pueblo fiel unido a sus ideales, grandes deportistas conocidos mundialmente por la revolución cubana liderada por Fidel Castro, nos gustaría que aprecien la letra y la buena música que se hizo con todo el amor para el oyente en general. “Bendiciones brutales “al pueblo cubano se les quiere PROGNOSIS.



NOVEDADES



Chris Tomlin describe nuestro Salvador en «Jesus, This is You»

Por: Sarai León



Chris Tomlin, uno de los compositores y líderes de alabanza más respetados, presenta un potente tema que forma parte de su más reciente álbum de alabanza, «Love Ran Red» nominado al Grammy. Se trata de «Jesus, This is You», a través del que proclama los atributos de Jesús, rindiéndole adoración e inspirando a los escuchas a participar exaltándole también.

«Jesus, This is You» es un tema impactante y emocionante, cuyo sonido se va construyendo desde algunos acordes de la guitarra hasta una poderosa conclusión, apoyada por una contundente e intensa banda y el excelente uso del coro.

Dentro de un álbum netamente cristocéntrico, este tema de adoración resulta esencial, con versos llenos de afirmaciones sobre quién es Jesús y su triunfo sobre la muerte. Semejando un credo, «Jesus, This is You» despliega poéticamente un retrato de Su amor y su poder: «Rico en misericordia, lleno de gracia, adoración sin fin a tu Nombre, Dios de poder, bondad y justicia... profundo en sabiduría, paz perfecta, autor, maestro, majestad», para finalizar invitando a glorificarle: «¡Aleluya! Alaben al que es fiel. ¡Aleluya! Nuestro Dios, Jesús, ese eres Tú».

Si bien Chris Tomlin continúa la promoción de su álbum, programa durante el mes de julio lo que ha denominado «Worship Night in America» (Noches de Adoración en América), en las que contará con la participación de diferentes líderes de alabanza como Matt Redman, Matt Maher, Phil Wickham y Kim Walker-Smith (Jesus Culture), así como los oradores Louie Giglio y Max Lucado. Para conocer las fechas de estos conciertos que llevará a cabo en diferentes ciudades de los Estados Unidos.

NOVEDADES



Por: Sarai León

Miel San Marcos estrena “Dios No Está Muerto” canción de la película DIOS NO ESTÁ MUERTO 2



Miel San Marcos, la banda guatemalteca de adoración contemporánea ganadora del Dove Award 2015, estrena la canción DIOS NO ESTÁ MUERTO que acompaña a la película DIOS NO ESTÁ MUERTO 2.

DIOS NO ESTÁ MUERTO, es la versión en Español del tema «God's Not Dead» interpretado por la multipremiada banda Newsboys. Escrita por Daniel Bashta y producida por Chris Rocha, DIOS NO ESTÁ MUERTO es una declaración de alabanza y adoración en sonido pop contemporáneo, como sólo la banda Miel San Marcos lo sabe hacer, además de ser el tema que acompaña a la nueva película de Pure Flix, y distribuida en Español por CanZion Films, DIOS NO ESTÁ MUERTO 2 (God's Not Dead 2), la cual llega a los cines de Estados Unidos y Latino América a partir del 1 de Abril.

«Creemos que el mundo entero necesita escuchar la mayor verdad... Dios no está muerto» comenta Josh Morales, líder vocal de la banda, «el haber participado en la grabación de la versión en Español de una canción que ha tenido gran impacto alrededor del mundo, además de ser un privilegio para nuestro ministerio sabemos que estamos sumando nuestras voces al propósito de Dios para este tiempo» Por su parte Arturo Allen, director de CanZion Films, comenta «El unir esfuerzos con un grupo de gran impacto ministerial como Miel San Marcos, permitirá que el mensaje de estar firmes en la fe llegue a una audiencia aún mayor en todo el mundo».

NOVEDADES



Por: Sarai León

La banda Un Corazón celebra el lanzamiento de «Música en el desierto»



Lista de temas

1. En esta vida
2. Esto es lo mejor
3. Música en el desierto
4. Tú eres todo
5. Eterna luz (versión acústica)
6. Mi deseo (One Thing)

Su nuevo EP ya disponible en formato físico y en todas las plataformas digitales. Contiene seis canciones de adoración revestidas de sólidas declaraciones doctrinales, en un sonido contemporáneo. El resultado es un excelente conjunto de temas que proclaman a Jesucristo como el Salvador y como Señor de todo.

Jesucristo y la cruz son temas centrales en la música de Un Corazón, y «Música en el desierto» no es la excepción. Los temas «Eterna luz» en su versión acústica, y «En esta vida», lanzados previamente al estreno del EP, son una muestra condensada de la esencia en esta nueva grabación: Un espíritu que anhela la acción del Espíritu Santo, bajo la comprensión de la obra de salvación realizada por Dios y el reconocimiento del señorío y preeminencia de Cristo.

El nuevo sencillo, «Tú eres todo», viene a reafirmar esa intención. Interpretado por Steven Richards y Lluvia Richards, combina la estructura y la composición de un himno con adoración contemporánea. «Es fácil identificar la repetición en los versos siguiendo un patrón e historia tradicional en himnos: Salvación, providencia, la Segunda Venida, es decir, pasado, presente, futuro», explica Steven sobre este singular tema. «Jesús nos rescató con su cruz, nos sostiene con el poder de su resurrección y nos da esperanza prometiéndonos que volverá».

NOVEDADES



Por: Sarai León

CanZion lanza la versión remasterizada del primer álbum de Marcos Witt



Lista de temas

1. Canción a Dios
2. Eres tú
3. Sólo tu Señor
4. Por tu amor
5. El triunfador
6. Nunca, nunca dejaré
7. Tragedia
8. Valle de sombra
9. Cuidame, Señor

Para conmemorar los 30 años de su lanzamiento, **CanZion** presenta el primer álbum de **Marcos Witt**, «**Canción a Dios**», en edición digital remasterizada. «**Canción a Dios**», producción

originalmente estrenada en julio de 1986, marcó el inicio de un movimiento que revolucionó la alabanza y la adoración en toda América Latina. Esta edición contiene los nueve temas originales, remasterizados por el ingeniero ganador del GRAMMY®, **Jorge Santos**.

«*Es increíble pensar que han pasado 30 años desde que grabé "Canción a Dios"*», reflexiona **Marcos Witt**. «*No me imaginé todo lo que Dios haría a través de mi música después de esta, mi primera grabación. Pensarlo me inspira a decirle: "Gracias, Señor, y a ti sea toda la gloria"*».

«*Cuando **CanZion** me dijo que deseaba remasterizar digitalmente esta grabación, por un lado me alegró pero por el otro me preocupó. El mundo de la grabación ha cambiado considerablemente desde el 1986 (el mismo año en que me casé con Miriam). La música de este álbum refleja muy bien la época: Se escucha a 1986. Mi voz aún estaba en desarrollo y esta grabación lo delata perfectamente*», comenta **Marcos** al hablar sobre el proyecto de relanzamiento de su primera producción discográfica. «*Pero lo que puedo asegurar es que lo hice con lo mejor que tenía a mi alcance en aquellos años. Eran escasos y aún prestados los recursos que teníamos, pero Dios nos dio la habilidad de ser buenos mayordomos de aquella primera grabación, lo que nos permitió devolver el préstamo e ir apartando dinero para el siguiente álbum*» agrega. «*Fue un enorme milagro, pero servimos a un Dios de milagros y cada grabación posterior a "Canción a Dios" tiene su propio testimonio de intervención divina*», declara **Marcos Witt** con la expectativa de que el público, al escuchar nuevamente —o por primera vez— estas canciones, pueda experimentar lo que Dios «cantaba» a su corazón en aquel tiempo.

Marcos Witt fue uno de los pioneros del movimiento de alabanza y adoración en español a mediados de la década del 80. Sus producciones «**Canción a Dios**», «Adoremos!», «Proyecto AA» y la subsecuente serie de grabaciones «En vivo» de diferentes salmistas lanzadas por **CanZion**, son álbumes que se ganaron el corazón del pueblo cristiano de habla hispana en América Latina y los Estados Unidos. Por más 30 años ha aportado numerosos cantos que la iglesia cristiana ha abrazado y usado para ministrar adoración a Dios

Esta nueva edición digital de «**Canción a Dios**» es la primera de toda una serie de grabaciones «clásicas» de **Marcos Witt** que están siendo remasterizadas para ser lanzadas próximamente. «**Canción a Dios**» (Remasterizado) está ya disponible en todas las plataformas digitales.

¿Qué es el White Metal?

El White Metal comprende todas las bandas del género cuyos integrantes llevan una relación con el cristianismo. No es un estilo musical ni un movimiento en sí mismo aunque si existan movimientos relativos a él.

Por: José Gregorio Rojas

Oriana Espinoza - 2012

¿Cuál es su historia?

Comenzó todo a mediados de los años 70 cuando una primera banda se atrevió a cantar alabanzas en Rock (Luego le explico quienes fueron), Su estilo se desarrolló entre rock y el hard rock y en principio su esencia fue muy mal vista. Y es que en los años 50 y 60 el Rock and roll no fue visto favorablemente por los cristianos más tradicionales y fundamentalistas, cuando alcanzó popularidad con los jóvenes a partir de la década de 1950!!!. Aunque la música rock fue influenciada a menudo por países y por tanto las formas de la música góspel, se deriva principalmente de estilos afroamericanos como el blues. Resulta que la gente religiosa en muchas regiones de los Estados Unidos no quiso que sus hijos estuviesen expuestos a lo que se ve como "música racial", (con subordinados, con una voz apasionada, riffs de guitarra fuertes y sonidos bruscos, ritmos hipnóticos). A menudo, la música era abiertamente sexual en la naturaleza, como en el caso de Elvis Presley, quien se convirtió en polémica y enormemente popular en parte por su comportamiento tras el escenario sugestivo. Los cristianos pudieron haber escuchado o incluso haber asistido a conciertos de música de rock en muchos casos, pero era visto entonces como un anatema para los establecimientos de la iglesia conservadora, especialmente en la América del Sur.

Es bien sabido que en 1960 la música rock maduró artísticamente, alcanzó popularidad en todo el mundo y se asoció con la contracultura de los radicales, con firmeza alienar a muchos cristianos gracias a que John Lennon de The Beatles tuvo problemas con muchos de sus fans americanos, cuando en broma, ofreció su opinión de que el cristianismo se estaba muriendo y que los Beatles eran "más populares que Jesús ahora. Y es que eran considerados como uno de las más populares e influyentes bandas de rock de su época!!. Las iglesias en todo el país organizaron quemas de discos de los Beatles y Lennon se vio obligado a disculparse. Ahora bien, todo esto fue lo que impulsó a cambiar los conceptos y le abrió las puertas del cielo al Metal Cristiano, y estoy refiriéndome a finales de 1960 e inicios de la década de 1980...

Según Wikipedia, posiblemente la primera aparición documentada de una banda de rock tocando en la iglesia es Mind Garaje en 1967, con "Electric Liturgy" como tema principal. Liturgia fue lanzado a la venta oficialmente en 1970. Sin embargo, Mind Garaje no es ampliamente conocido por sus contemporáneos. Larry Norman (integrante de la banda) era un popular músico de rock cristiano que se enfrentó a la oposición sostenida por algunos cristianos conservadores (en su mayoría fundamentalistas) que la música rock

era anti-cristiana. Usó una de sus canciones para demostrarlo, "Why Should the Devil Have All The Good Music?" (Porque Satanás tiene que tener la mejor música?), y dicho esto se convirtió en pionero de la música rock cristiano. También, la canción "All Been Ready" aparece en la película de la Iglesia Evangélica Cristiana como ladrón en la noche. Y apareció en el album cristiano Cliff Richard's 'Small Corners' junto con 'Why Should the Devil Have All The Good Music? ".

El Rock cristiano se consideró a menudo como una parte marginal de la naciente Música Cristiana Contemporánea y la industria gospel contemporánea en la década de 1970 y 80, aunque los artistas de rock cristiano como Bruce Cockburn y artistas del rock fusión como Phil Keaggy han tenido cierto éxito como una identidad Cristiana del Hard Rock como Stryper que adquirido cierta fama durante la década de 1980 e incluso había algunos videos en MTV, una de ellas "To Hell With The Devil", e incluso hubo algún tiempo de transmisión en estaciones de radios seculares, con su canción "Honestly".

En realidad, el rock cristiano empezó a convertirse en un gran negocio en la década de 1980, la revista Billboard comenzó a publicar listas de los 10 álbumes cristianos más vendidos "Hot Christian Songs ", estaciones de radio y revistas de música se crearon para centrarse en el rock cristiano. Y bueno, ya para 1985, la música de Amy Grant comenzó a llegar a un público más amplio, cuando sus discos Unguarded y "La Colección" estuvieron charts en general.

Los Pioneros del White Metal

Mientras todo lo que les expliqué anteriormente ocurría, la primera banda cristiana en realizar oficialmente una apuesta musical cercana al heavy metal fue Jerusalem, son una agrupación sueca formada a mediados de los años 70. Su estilo se desarrolló entre rock y el hard rock, sin llegar a cotas más altas de contundencia. **Posteriormente el metal cristiano se consolidaría en la banda Stryper. Estos, durante su primera etapa (desde 1984 hasta 1991), se establecieron dentro de la escena glam metal, llegando a ser su máximo exponente.**

La segunda mitad de los años 80 enmarcaron la aparición de otras bandas abanderadas de la escena tales como Barren Cross(heavy metal), Deliverance (Banda) (thrash metal), Whitecross (heavy/hard rock), etc.

Durante los años 90, la fundación de Mortification y Horde, supuso el inicio del metal cristiano en terrenos más extremos. También merece mención especial Living Sacrifice, la banda que aunque inicialmente realizaba un muy potente thrash metal, sirvió de inspiración para la parte de la escena más moderna actualmente en bandas como: Norma Jean (banda), The Chariot, Underoath, The Devil Wears Prada (banda), Impellitteri, Rob Rock, Guardian, DivineFire , Oficina G3, Narnia, Antestor, Still Remains, Underneaththegun, Zao, Logos (banda), Skillet, Emery, Corpus Christi (Banda), SoulEmbraced, y todos los que van dentro de un GRAN etc.

Y de 1990 hasta nuestros días...

...Se vio una gran explosión del rock cristiano, fuertemente inspirado por el éxito de U2, así como por el estilo musical de las bandas de grunge. Muchas de las populares bandas cristianas de los 90 fueron inicialmente identificados como "rock cristiano alternativo", como Jars of Clay, Audio Adrenaline, y otros. Fuera de los países de habla inglesa, bandas como Oficina G3 (Brasil) y TheKry (Quebec, Canadá), han logrado un éxito moderado. Esta década también se vio un auge notable en el R & B, hip hop y rap el cristiano, también el punk, metal y death metal Cristiano entre otros.

A finales de 1990 y principios del 2000, y el éxito de las nuevas bandas cristianas actuales como Skillet, Thousand Foot Krutch, Decyfer Down, Underoath, Kutless, y Relient K, se produjo un giro hacia la exposición general en la escena del rock cristiano, el cual, ha sido principalmente un fenómeno protestante. Algunos grupos de rock cristiano ortodoxo, en su mayoría de Rusia y la Unión Soviética, comenzó a darse a conocer a finales de 1980 y 1990. Alisa y Black Coffee se acreditan como los ejemplos más destacados. Las letras cristianas ortodoxa de estos grupos a menudo se superponen con las canciones histórica y patriótica sobre la antigua Rusia. También hay algunos grupos católicos de rock, como Critical Mass.

Actualmente, se logró una aceptación mucho más amplia, incluso por los puristas religiosos de metal cristiano, punk cristiano y de la industria cristiana. Muchas de estas bandas son en su mayor parte las disqueras cristianas, como Tooth and Nail Records y Facedown.

Muchos artistas de rock como Switchfoot, Blind Guardian y Collective Soul no pretenden ser "bandas cristianas", sino incluir a los miembros que abiertamente profesan ser cristianos, o en ocasiones puede presentar el pensamiento cristiano, las imágenes, la Escritura o de otras influencias en su música. A esto también se le unen las bandas Iron Maiden y Megadeth. Algunos de estos grupos como Creed, interpretado por el contenido espiritual de su música y fueron ampliamente considerada una "banda cristiana" por los medios de comunicación populares, a pesar de sus desmentidos posteriores de la etiqueta. Algunos grupos rechazan la etiqueta porque no quieren atraer a los aficionados exclusivamente cristiano, o porque se han identificado con otro género musical en particular, como heavy metal o indie rock. Lo que me gusta más de todo esto, es que El Metal Cristiano, por su carácter, acordes y ritmos agresivos, ha sido tradicionalmente un estilo musical con un seguimiento marginal, entendiendo tal concepto por alternativo, dado el relativamente reducido número de seguidores del género en cuestión. Ello hizo que surgieran, a mediados de la década de los '90 y hasta nuestros días una serie de grupos que presentan unas características sustancialmente diferentes.

En primer lugar se pueden observar grupos de fusión de estilos, principalmente estadounidenses, que mezclan el tradicional metal cristiano con el hip hop, el reggae e incluso el jazz y el blues, a menudo obteniendo como resultado el Nu metal cristiano. Ejemplo de este género musical es el grupo norteamericano P.O.D, también conocidos como Payable On Death, que han conquistado no sólo las listas de música cristiana, sino también las listas generales, al punto de que su disco Satellite (para muchos el mejor de la banda) llegó a ser el cuarto

disco más vendido en Nueva Zelanda y el sexto en Estados Unidos. Además, dos de los singles de ese disco, Youth Of The Nation y Alive llegaron a ocupar el primer y segundo puesto en las listas de US Alternative, respectivamente. (Y a todos nos ha llegado a gustar P.O.D, incluso mis amigos ateos más malotes corean Alive y Youth of thenation)

Por otra parte, existe una segunda corriente, en la que los ritmos y los acordes se han suavizado considerablemente, sin que esto signifique que la calidad de las letras hayan mermado, sino que se ha producido un acercamiento a otros estilos musicales, como el Rock alternativo, el Pop rock y el Punk, generalmente obteniendo como resultado de esa fusión el Rock cristiano.

Ejemplo de ello es el grupo norteamericano de Rock cristiano Everyday Sunday, que ha alcanzado el número 1 en las listas de Rock cristiano de Estados Unidos en numerosas ocasiones con Wake Up! Wake Up!, Let'sGo Back o Find Me Tonight y está conquistando a la crítica con sus dos últimos trabajos.

Todo ello ha coadyuvado a acercar el Rock y el Metal cristianos al público en general y a una mayor aceptación de la crítica, no necesariamente cristiana, lo cual significa una GRAN evolución. Por tanto, su popularidad, aunque aún es relativamente discreta en el conjunto de la sociedad, está experimentando un ascenso considerable, con grupos de alta calidad, aceptados por crítica y público en general.

Ahora, lo más importante. ¿Cuál es el propósito del White Metal?

En el Campo Evangelístico, los objetivos para hacer música cristiana varían entre los diferentes artistas y bandas. A menudo, la música cristiana tiene tres tipos: evangelístico, alabanza y adoración.

Esto va acompañado de extensión en las calles, fiestas, funciones de la iglesia, y muchas otras formas de expresión espiritual. En este milenio en curso hemos visto de la talla de artistas cristianos tales como Third Day, Kutless, y Thousand Foot Krutch cantar canciones cristianas más explícitas la incorporación de letras que adoran a Jesús directamente. Otras bandas, como Underoath, y Hasta the Day incorporar el simbolismo y mensajes cristianos de una manera menos directa para atraer a oyentes no cristianos y cristianas a su música.

Otros grupos no necesariamente se hacen llamar bandas cristianas (aunque todos los miembros son cristianos), pero tienen letras de canciones espirituales es decir que su fe cristiana afecta a su música. (The Fray, Flyleaf, y el crimen Classic, son buenos ejemplos de esto.) Bandas como Switchfoot han dicho que tratar de escribir la música para los cristianos y no cristianos por igual. Evanescence, que se distribuyeron en el mercado cristiano en su álbum de debut, ya han anunciado por su parte su desvinculación con el género.

Mientras Larry Norman fue uno de los primeros artistas en usar el rock and roll para cantar de Jesús, artistas como Resurrection Band fueron los primeros en subir el volumen en realidad. Los suecos de Jerusalem y los canadienses de Daniel Band se unieron pronto a la lucha. Ambos grupos salieron de gira con

Resurrection Band, presentando muchos conciertos al aire libre, para sorprender a los rockeros, quienes no podían creer que una música tan buena viniera de un montón de cristianos.

El término heavy metal cristiano no fue usado sino hasta 1984, año en el que Stryper apareció en la escena de Los Ángeles. Portando los colores internacionales de advertencia (la combinación del amarillo y el negro) en prácticamente cada pieza de su equipo y su ropa, este grupo probablemente fue el primero en llamarse heavy metaleros que cantaban para y de Jesús. En muchos de los casos el rock y el metal cristiano sirve como una herramienta más en el campo evangelístico bandas como Skillet, Stryper, Whitecross entre otras de alguna manera han aportado en propagación del evangelio de Jesús a través de esta música tan polémica pero muy influyente dentro del medio cristiano como del secular.

-¿Sabías que?

El rock cristiano de los años 80 comenzó a convertirse en un género muy popular de la música. De la revista Billboard comenzó a publicar las 10 mejores canciones de rock cristiano, y estaciones de radio estaban empezando a sonar rock cristiano. Esto alentó a otros jóvenes a poner en marcha una banda, U2 logro hacer lo que las otras bandas no podían: se hicieron FAMOSOS. Y pregunto, a QUIEN NO le gusta U2?

Desde ese momento, la industria del Rock cristiano ha estado creciendo a pasos agigantados, hasta que hubo más de 300 bandas de rock cristiano. Es difícil saber con exactitud cuántas bandas cristianas hay ya que hasta ahora solo se han podido contar 300 hasta el momento a pesar de que este género es escuchado en todo el mundo y también se realizan festivales de rock cristiano no en todos los países se ha escuchado una banda cristiana de rock como es el caso de Japón a pesar que Stryper visito este país hace ya 22 años.

¿Puede un cristiano escuchar o tocar Heavy Metal cristiano?

El músico cristiano, Michael Sweet, integrante de Stryper (referente a "stripes" en inglés - "sus llagas" - Isaías 53:5) cuya banda se dedica a ministrar en el estilo musical "heavy metal" cristiano nos dice:

"Cuando estás en la corte, ambos lados tienen un abogado, pero en el mundo del Rock-and-roll y en el resto del mundo musical secular, nadie se encuentra en la corte defendiendo el lado de Dios. Nadie está de pie hablando por Dios y diciendo cuál es su plan para la salvación de la humanidad. No hay nadie de pie defendiendo Su justicia. Eso es lo que nosotros estamos haciendo al producir "heavy metal" que alabe el nombre de Jesús. Nosotros alcanzamos un público que ninguna otra banda musical podría alcanzar con el mensaje del Evangelio, con música y en un formato que los chicos que necesitan un Salvador pueden entender."

"Nuestro objetivo -concluye Sweet- es ofrecer esperanza y luz en un mundo cada vez más a oscuras".

Bendiciones Totales!

Literatura

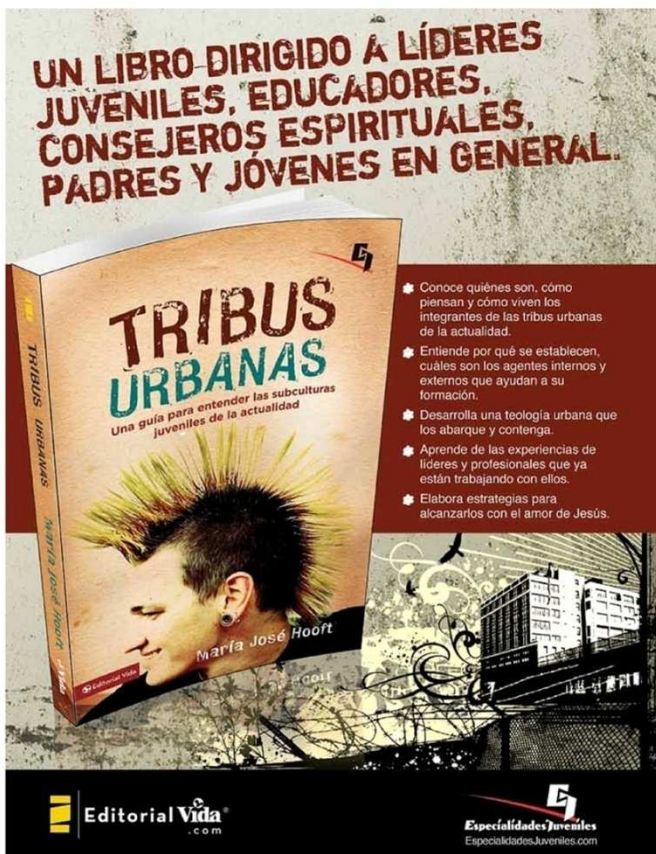


Rolando Rodríguez López, nació el 16 de mayo de 1973, tiene 42 años, casado hace 22 años y dos hijos. Curso en el seminario Bautista Rafael A. Ocaña del 2002 al 2006, donde se tituló con licenciatura en Teología ordenándose en el 2007, ingreso nuevamente años después para hacer una licenciatura en Consejería. En estos momentos es pastor de la iglesia bautista de Bauta y profesor del seminario en la especialidad de consejería.

Le apasiona escribir, la enseñanza y la consejería.

En cuanto a escribir libros, nunca paso ningún entrenamiento, fue algo que desde adolescente le cautivó componiendo pequeñas novelas de aventuras, ahora el Señor lo ha utilizado para la expansión de su reino.

Escribe diversos géneros; novela, liderazgo, teología pero le apasiona la parte de consejería, siente que se puede ayudar a muchas personas que están pasando diversas crisis, que van desde lo marital hasta lo personal, en sus vidas. Alcanzarlos y darles esperanza y una herramienta para sus problemas es su mayor propósito. Como consejero siente que no hay nada más hermoso que devolverle la sonrisa a un rostro atribulado.



Tribus Urbanas

“Una guía para entender las subculturas juveniles de la actualidad”
de María José Hooft.

Conocen quienes son, cómo piensan y viven los integrantes de las las tribus urbanas de la actualidad.

Entiende por qué se establecen, cuáles son los agentes internos y externos que ayudan a su formación.

Desarrolla una teología urbana que los abarque y contenga.

Aprende de las experiencias de líderes y profesionales que ya están trabajando con ellos.

Elabora estrategias para alcanzarlos con el amor de Jesús.

Biografías



Rescate es una banda argentina de rock cristiano que se formó en el año 1988 en la ciudad de San Nicolás, Buenos Aires. Con ocho discos en su haber, cada uno con un estilo totalmente diferente, han sabido ganarse la fama y el reconocimiento nacional. Es considerada como la primera banda de rock cristiano de la Argentina con éxito

masivo.

Rescate nace en el corazón de dos amigos, un adolescente norteamericano llamado Jonnathan Tompson, y Ulises Eyherabide. Inspirados en bandas de Rock cristiano anglosajonas, en ese entonces Petra, White Heart, Michael W. Smith, Newsboys, eran sus referentes. Allí deciden explorar un género hasta entonces sin precedentes en la música en español: el Rock Gospel. Se hicieron un espacio en las calles de San Nicolás, una ciudad al norte de la provincia de Buenos Aires tocando en festivales y otros eventos, mayoritariamente conciertos con fines benéficos.

En el año 1991, deciden viajar a Buenos Aires a los estudios Panda y dejan grabadas seis canciones, que meses después editarían en un mínimo lanzamiento de cien casetes "Ninguna Religión", su primer disco. Por ese entonces Rescate era conocido en la zona y llegó a compartir escenario con bandas como Los Pericos en algún que otro festival de primavera. El movimiento de la música Gospel en Argentina era muy incipiente, pero distribuidores de música cristiana de su país le ofrecen grabar y editar otro disco para un mercado más amplio. Ya Rescate tenía dos integrantes de Bs. As., Walter Albornoz y Marcelo Mollo, un "Spinetoide", con una poesía muy urbana e influenciada por el Rock nacional.

Pagaron el precio de la crítica de cierta parte ortodoxa de cristianos que interpretaron sus canciones quizás, como una manera de evasión a la responsabilidad de un cristiano en difundir el mensaje de Dios.

De igual forma Rescate comenzó a participar de exposiciones de música Gospel internacional, donde viajaban los primeros discos de Rock cristiano argentino a Miami, México y Puerto Rico.

Hoy día cuentan con nueve álbumes de estudio y un álbum en vivo. Siendo el último de 2014 titulado *Indudablemente*.

Biografías



Decyfer Down es una banda de rock cristiano formada en 1999 con sede en Morehead City, Carolina del Norte. Hasta el año 2002 - el año en que Cristóbal Clonts unió a la banda - que fue por el apodo Allysonhymn (traducido "Todos los ojos en Él" -AlleyesonHim-). Tras la llegada Clonts 'que cambiaron al nombre actual, Decyfer Down. Decyfer Down está formada por cristianos, pero la banda es conocida por su éxito comercial después de haber realizado giras

con grupos como Puddle of Mudd, Breaking Benjamin, y Theory of a Deadman. También han realizado giras con bandas de rock cristianas como Skillet y RED.

Un contrato de grabación con los expedientes de INO llevó al álbum debut de la banda, *End of Grey*, que fue lanzado el 6 de junio de 2006. El álbum tuvo cinco sencillos: "Fight Like This", "Break Free", "Burn Back the Sun", "No Longer" y "Life Again" todo lo cual alcanzó el número 1 en las listas de rock cristianas. El álbum alcanzó el número 43 en el Billboard Top cristiano. "FightLikeThis" fue presentado en UFC promo que salió al aire el 7 de septiembre de 2007 por doce horas en la primera página de YouTube.

El 07 de julio 2008 Decyfer Down lanzado el primer sencillo de su próximo álbum, *Crash* a la radio. *Crash* llegó a su máximo en la posición número 1 en las listas de rock cristiano y N ° 20 en el extremo de las cartas ChristianRock.net. La canción también fue utilizada para promover la Jeff Hardy vs Matt Hardy coincide en WrestleMania XXV. En apoyo de su próximo álbum, la banda lanzó un EP de tres canciones a iTunes en 30 de septiembre. El EP contiene *Crash*, así como otras dos canciones nuevas tituladas "Best I Can" y "Now I'm Alive".

La banda anunció en agosto de 2008, que el original cantante / bajista Caleb Oliver (hermano del baterista Josh) había dejado la banda para hacer frente a algunos problemas personales / familiares. T.J. Harris antes de la Fighting Instinct se unió unos meses más tarde. El 3 de febrero, el segundo single "Fading" fue lanzado. Fading llegó al número 1 en las listas de rock cristiano, por lo que es su segundo N ° 1 single de su nuevo álbum y sexto single consecutivo No. 1. Es su primer estudio de grabación funcionario público TJ Harris. El 17 de febrero, la banda lanzó un EP actualizado con las voces de TJ, que contenía la canción *Crash*, "Fading", y "Moving On".

El 05 de mayo 2009 Decyfer Down segundo álbum de estudio, *Crash* fue lanzado. No debutó en el puesto número 66 en el Billboard 200 en su primera semana, vendiendo cerca de 9.000 copias. Se mantuvo en el Billboard 200 durante tres semanas, bajando a 128 y luego al N ° 181 antes de caer fuera de la tabla. El baterista Josh Oliver declaró en una entrevista en julio que el registro había vendido más de 30.000 copias en 3 meses.

El 3 de diciembre de 2009 se anunció en su sitio oficial que *Crash* había sido nominado para un Grammy al Mejor álbum de Rock o Rap Gospel del año. Decyfer Down no ganó el Grammy en 2009 (el premio fue para Third Day), pero de ser nominado fue un gran éxito para la banda.

En marzo de 2010, la banda anunció que había comenzado a escribir para un álbum de tercero. En septiembre de 2010, la banda publicó un video de ellos en el estudio, trabajando en una nueva canción. La nueva canción sin título, pero sonaba más pesado que el sonido de *Crash* y más al estilo de *End of Grey*. En marzo de 2012, la banda entró al estudio para grabar el álbum. El álbum fue lanzado en la primavera / verano de 2013.

Biografías



Edición: Alejandro Huerta Sánchez

Anlesh es una banda argentina de pop-punk y rock alternativo integrada actualmente por Sebastián Bruno (voz) Lukas Lehr (guitarra líder y coros), Gaston Correa (bajo) y Beto Barrios (guitarra). La banda se formó en Santa Rosa, L.P., en 2009, por Bruno y Lehr junto a un amigo quien tocaba la batería. Ahí comenzó el proceso de composición de letras y música, con letras que se inspiraban en experiencias de desamor y ritmos que variaban entre el pop punk y baladas.

A finales del 2010 ya siendo Lehr y

Bruno los únicos integrantes se comenzó un nuevo proceso de composición que perduró hasta finales del 2011 cuyo transcurso se decidió implementar otra guitarra con colaboraciones de amigos tomando así algunas de las canciones matices más turbios y más consistencia, en canciones tanto nuevas como viejas. Culminando el año 2011 Sebastián y Lukas conocen a otros 2 músicos los cuales emprendían un proyecto diferente pero decidieron integrarse para tener por fin un esquema de banda completo.

A principios del 2012 comenzaron los ensayos y las pre producciones de lo que se convertirá en el primer álbum que supondrá la consolidación de la banda.

Biografías



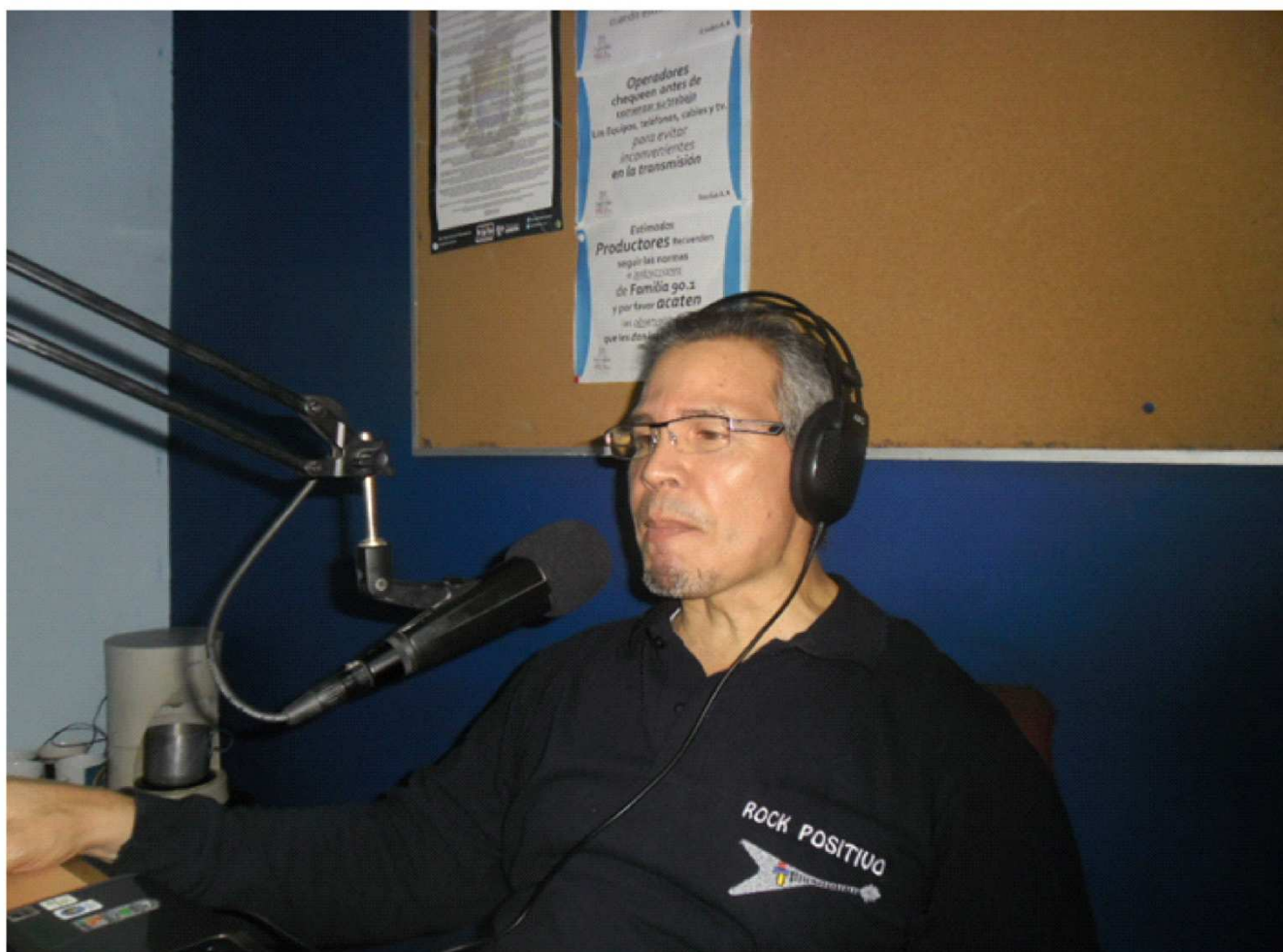
Edición: Alejandro Huerta Sánchez

JJ Weeks Band es un grupo americano de música cristiana contemporánea que se formó en 2001 en la ciudad de Macon, Georgia. Se cuentan como sus miembros; vocalista y guitarrista acústico, Jason Clint Semanas "JJ", batería, Jon Poole, guitarrista bajo, David Hart, y el guitarrista, Cody Preston.

Su primer gran álbum de estudio no fue lanzado hasta 2013, "*En todo el mundo*" por Inpop registros el 26 de marzo de 2013. Antecesores a este álbum cuentan con *Libre* publicado el 7 de diciembre de 2004, de forma independiente, le siguen *Enfoque sistemático* (2007) y *En voz alta* (2011), también de forma independiente; sin dejar de mencionar los EPs *Día* (2009), *EP acústico en vivo* (2012) y *Aleluya* (2015).

El pasado 8 de abril de 2016 se dio a conocer un álbum de estudio de la banda llamado "*Con tal de que pueda respirar*" en manos de Centricity Music con quien actualmente han firmado contrato.

PROGRAMA DE RADIO “Rock+ Positivo”
Por: José Gregorio Rojas - Productor y conductor del programa.



INDICE

- I).- NOMBRE**
- II).- PERIODICIDAD**
- III).- PERFIL**
- IV).- JUSTIFICACIÓN**
- V).- TARGET**
- VI).- DISEÑO GENERAL DEL PROGRAMA**
- VII).- PARTICIPACION DEL PÚBLICO**
- VIII).- MERCADO POTENCIAL**
- IX).- OBJETIVO (propósito)**
- X).- ¿POR QUÉ LOS VIERNES?**
- XI).- ¿POR QUÉ A LAS 20 HORAS (8 P.M.)?**
- XII).- ¿POR QUÉ EN RADIO FAMILIA 90.1 F.M.?**
- XIII).- PRODUCTOR Y CONDUCTOR DEL PROGRAMA**

NOMBRE:

“Rock+ Positivo”

PERIODICIDAD:

Todos los viernes, de 8 (20hrs.) a 10 p.m. (22hrs.)

PERFIL

“Rock+ Positivo” es un programa de música, enfocado al amplio genero del Rock/Metal cristiano o White Metal. No excluye ningún estilo, sino que incluye a todos como: Hard Rock, Heavy Metal, Trash Metal, Power Metal, Death Metal, Groove Metal, Hardcore, Metalcore, Deathcore, Melodic Metal, Grindcore, Punk Rock, Hardcore Punk, Metal Sinfónico, Metal Épico, Metal Progresivo, Unblack Metal, Power Metal Progresivo, Folk Metal, Rock Alternativo, Nu-metal, Doom, Speed Metal, Stoner Metal, Viking Metal, Pop-Rock, Worship Metal, Glam Metal, Gothic Metal y cualquier otro estilo que alabe y glorifique el nombre de Dios con su música.

JUSTIFICACIÓN

La aparición de “Rock+ Positivo” se justifica por la ausencia de programas de White Rock y White Metal en la radio.

En los años 80, no pocas estaciones radiofónicas programaban la música de Judas Priest, Iron Maiden y otros representantes de la entonces llamada Nueva Ola de Heavy Metal Británico, así como de las bandas que surgieron en el resto de Europa y Estados Unidos.

Hoy, a pesar de algunos espacios radiofónicos destinados al Hard Rock y Heavy Rock, no existe alguno que difunda el llamado White Rock o White Metal, sin embargo los consumidores de estos géneros existen y su número crece día tras día, lo que equivale a decir que hay un amplio sector del mercado Rockero francamente desperdiciado.

Los amantes de la música hard y heavy (headbangers) están ávidos de recordar viejas glorias musicales, además de rastrear su evolución actual; pero además, demandan información sobre novedades discográficas, conciertos de grupos nacionales y extranjeros que se llevan a cabo en nuestro país, etcétera.

Esta situación actual podemos aprovecharla para dar a conocer el White Rock y el White Metal, con el firme propósito de rescatar para Cristo, tantos jóvenes influenciados negativamente por una cultura Rockera tradicionalmente secular.

TARGET.

El programa está dirigido a toda persona que le guste el Rock (cualquier edad), especialmente a los llamados “adolescentes”. Personas entre los 25 y 40 años de edad, quienes actualmente viven su segunda adolescencia.

Individuos que “están pendientes de la moda, de nuevas experiencias (algunas veces extremas) para extender su juventud, ávidos de impresionar a la sociedad, pero en la mayoría de los casos, vacíos espiritualmente”

Se trata, pues, de personas sumergidas en la subcultura Rockera, de cualquier clase social, que de una y otra forma tengan (o aparentan tener) un comportamiento de rebeldía hacia la sociedad o familia, casi siempre dada simplemente por “seguir la ola”, sin identidad propia.

Tal es pues, nuestro público objetivo.

DISEÑO GENERAL DEL PROGRAMA:

“Rock+ Positivo” es un programa de música, enfocado al White Rock y White Metal principalmente.

Está estructurado en cuatro bloques de 30 minutos cada uno, entre los cuales se insertan identificación de la estación, anuncios publicitarios, comentarios sobre las bandas y los temas (canciones), aparte de una sección de noticias sobre el mundo del rock y del motociclismo, llamada NOTI-ROCK.

Cada bloque se desarrolla en sub bloques de 4 o 5 canciones, al término de las cuales se dan los créditos de las mismas + comentarios breves.

Además de entretener, se pretende informar al radioescucha incluyendo noticias relacionadas con el mundo rockero: giras de conciertos, novedades discográficas, declaraciones de los artistas, aniversarios, etcétera, así como también noticias sobre el mundo del motociclismo (eventos moteros, sobre todo).

Eventualmente se producirán programas especiales o monográficos, en función de la visita de un determinado grupo o banda de Rock, los cuales podrían ser entrevistados en cabina.

La programación musical casi específica, se basa en las producciones de grupos de White Rock y White Metal, con el propósito de difundir Rock que glorifique a Nuestro Dios y Salvador Jesucristo, sin dejar de mencionar las bandas que tuvieron su auge en la década de los 80, tales como Judas Priest, Def Leppard, Bon Jovi, Iron Maiden, Van Halen, Kiss, AC/DC, etc. Pero más como referencias e influencias musicales, que la difusión de su música.

Las novedades discográficas de viejas bandas aún en activo, desde luego, también son parte fundamental de nuestra programación.

PARTICIPACION DEL PÚBLICO

Las peticiones y sugerencias del auditorio, son recibidas vía teléfono celular (mensajes de texto o llamadas) y por correo electrónico.

Eventualmente pueden realizarse pequeños concursos (mediante preguntas sobre el mundo del rock, fáciles de responder, vía mensajes de texto o

llamadas) y obsequiar boletos para conciertos, discos compactos, dvd's, biblias y otros artículos cortesía de nuestros patrocinadores.

MERCADO POTENCIAL

Nuestro mercado potencial está integrado por toda la población que le guste la música Rock.

OBJETIVO (propósito)

Crear un espacio radial con un estilo diferente, combinando los elementos del Rock con valores basados en la Santa Biblia (Palabra de Dios) con la finalidad de dar a conocer mediante éste género musical, la roca (Rock en inglés) inmovible que es nuestro Señor y Salvador Jesucristo.

¿POR QUÉ LOS VIERNES?

Porque es el día que culmina la semana laboral, propicio para el descanso y la diversión. Aunque nuestro programa podría transmitirse casi cualquier día de la semana, ya que, como señalamos líneas arriba, no existe una emisión radiofónica dedicada por entero al White Rock y White Metal en Venezuela.

¿POR QUÉ A LAS 8 p.m. (20 HORAS?)

Porque es justo la hora cuando muchos jóvenes se encuentran descansando en casa, escuchando la radio; o bien, se disponen a salir hacia algún club o sitio cualquiera a escuchar música. En cualquier caso, queremos acompañarlos y hacerles pasar un rato agradable, a ritmo de White Rock y White Metal sin perder de vista por supuesto la gran comisión que nos encomendó nuestro Señor y Salvador Jesucristo en **Mateo 28: 19-20** “¹⁹ **Por tanto, id, y haced discípulos a todas las naciones, bautizándolos en el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo;**

²⁰ **enseñándoles que guarden todas las cosas que os he mandado; y he aquí yo estoy con vosotros todos los días, hasta el fin del mundo. Amén.”**

¿POR QUÉ EN FAMILIA 90.1 FM?

El solo nombre de esta emisora nos remite a los valores familiares, los cuales se hace tan necesario rescatar en estos últimos tiempos, especialmente entre los jóvenes quienes de una forma errada creen ser “los dueños del mundo”.

Otro motivo, no menos importante, es que se encuentra ubicada esta emisora, al lado de la iglesia “Avivamiento Emmanuel Para Las Naciones” lugar donde se pretende traer y restaurar el público Rockero, mal influenciado por las tendencias rockeras seculares.

PRODUCTOR Y CONDUCTOR DEL PROGRAMA

JOSÉ GREGORIO ROJAS: Conocedor de las bandas clásicas de metal y Hard Rock, Heavy Metal, Trash Metal, Rock sinfónico, Rock electrónico, Punk, Rock clásico, Pop rock, Rock psicodélico, entre muchos otros.

Amplia experiencia en el mundo del motociclismo organizado en moto clubes (actualmente presidente del MC cristiano "Ejercito del Señor (Soldados de Jesús)". Dicha experiencia le otorga conocimientos del mundo Rockero y su interacción con los motociclistas.

Algunas fotos



*José Gregorio Rojas junto
al hermano Héctor Polirocker*



Con operador y esposa de Polirocker.



Con invitados

ARANA, como banda cristiana de hard rock nace en Barcelona, República Bolivariana de Venezuela a mediados del 2003, producto de un llamado directo de Dios al corazón de domingo (fundador de la banda).

Por: Yusniel Valdés Puig.



¿Cómo se formó Arana y que significado tiene?

ARANA: La banda se formó a raíz de un llamado divino que recibió su líder fundador, Domingo Arana en Diciembre del 2002, para predicar la palabra de Dios a través de la música. Siendo Arana un predicador cristiano de profundas raíces rockeras, da comienzo a la banda que lleva su nombre a mediados del 2003.

Arana se mueve dentro del género Hard Rock ¿Cuales otros géneros musicales podemos apreciar?

ARANA: En algunos temas se aprecia un poco de blues y de heavy metal.

¿En qué se inspiran para componer sus canciones?

ARANA: Nuestra principal inspiración es la palabra escrita de Dios, pero también escribimos

sobre ciertas experiencias y verdades vividas en los caminos de Dios.

Arana cuenta ya con unos cuantos años en escena; ¿Podrías decirnos cuantos años llevas con esta banda?

ARANA: La banda nace en el 2003 y se ha mantenido hasta el presente produciendo cada vez más y mejor música.

¿Qué piensan del público rockero venezolano en general?

ARANA: el rockero venezolano es cálido, apasionado, ferviente y muy emotivo.

¿Cuáles son sus principales influencias?

ARANA: nuestras influencias musicales vienen de bandas como: AC/DC, KISS, ACCEPT, MOTLEY CRUE, SCORPIONS y JUDAS PRIEST.

¿Hasta ahora cuantos trabajos discográficos tienen y que disquera le ha prestado el apoyo? Háblennos sobre sus últimas producciones.

ARANA: A la fecha hemos producido de manera independiente 5 álbum: "Mi Dios ya no es el rock" en el 2004, "Heme Aquí" en el 2008, "Diles No" en el 2009, "Mi Experiencia con Dios" en el 2010 y "Encontré la Paz" en el 2015. Este año 2016 estamos relanzado nuestro álbum debut con dos temas nuevos

y adicionales, presentando las mismas siete canciones publicadas en el 2004, pero regrabadas con toda la experiencia, conocimientos y tecnología adquirida en 12 años de carrera musical ininterrumpida; resultando en un sonido más potente, con un tempo más alto en cada tema y arreglos musicales mucho más profesionales.

Unos de los temas que mas me gusta es No lo Hago por Dinero del Disco Encontré la Paz - 2015 y Dicen por Ahí del disco Mi Experiencia con Dios 2010; Podrías hablarnos de ellos.

ARANA: "Dicen por Ahí" es la respuesta y aclaratoria que damos a tanta gente que juzga y critica sin razón al género rock; y "No lo hago por Dinero" es una exhortación que hacemos a todos aquellos que quieren servir a Dios pensando en ¿cuánto hay para eso?, a los que NO sirven al Señor por amor, sino motivados por intereses egoístas y materialistas.

¿Conocen alguna banda de la escena Metalero en Cuba?

ARANA: no hasta ahora.

Como haría la gente de Venezuela y de otros países como Cuba, para conseguir material de ustedes.

ARANA: deben hacer sus encargos directamente a la banda, escribiéndonos a través de la Web www.aranarock.jimdo.com o por mensaje privado a través del Facebook ARANA ROCK.

Ustedes han estado tocando en varios Países de Latinoamérica y en los Estados Unidos, como ha sido la aceptación del público hacia ustedes.

ARANA: La aceptación fuera de Venezuela es amplia, cálida y gratamente sorprendente, sobre todo en países como México, Colombia y USA, donde nuestra música ha tenido más acogida.

¿Han pensado visitar a Cuba alguna vez?

ARANA: Todos los países de habla hispana están dentro de la agenda de visitas de ARANA. Esperamos que pronto surja una fecha para tocar en Cuba.

¿Qué planes futuros tienen?

ARANA: Grabar un sexto álbum para ser publicado en el 2018 a más tardar, incluyendo algunos temas de interés como "Libertad" y otros más. También está el proyecto muy firme de grabar un disco en concierto que incluya los temas más sonados de la banda.

¿Qué consejo les darías a los cristianos que escuchan el White Metal?

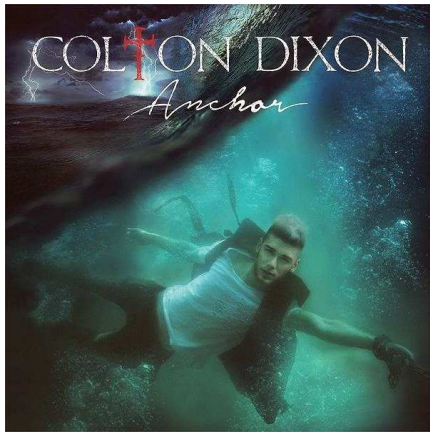
ARANA: Que no se fanaticen con la música ni hagan de ella un dios que controle sus vidas. Que sigan descargando sus emociones y energías a través del género y que lo disfruten al máximo sin olvidarse de hacer todas las cosas decentemente y con orden, como le agrada al Señor.

Es un placer para mí hacerles esta entrevista.

ARANA: Muchas gracias.

Recomendaciones Recomendaciones Recomendaciones

Por: Alejandro Huerta Sánchez



Colton Dixon - Anchor - 2014

Anchor es el segundo álbum de estudio desde la undécima temporada de American Idol concursante, Colton Dixon. El álbum fue lanzado el 19 de agosto de 2014, por Sparrow Records y debutó en el puesto número 23 en el Billboard 200.

Según Dixon, el título de la canción "ancla" vino de una necesidad de anclaje como el fundamento de la vida porque a veces sentía que estaba a la deriva.

Andy Mineo - Never Land 2014

"Jamás" es el primer EP del artista de hip hop estadounidense Andy Mineo, publicado el 28 de enero de 2014. La EP debutó en el número 13 en el Billboard 200 con 26.000 copias vendidas en su primera semana. El álbum ha vendido 72.000 copias en los EE.UU. a partir de septiembre de 2015.



Matthew West - Live Forever (Deluxe Edition)

"Vivir para siempre" es el sexto álbum de estudio de Matthew West. Producido por Sparrow Records junto a Christian CapitolMusicGroup lanzó el álbum el 28 de abril de 2015. Se ha mantenido con buena recepción de la crítica dentro de CCM Magazine, Christian Music Revisión, CM Adicto, Jesus Freak Hideout, entre otros medios.



Marco Brunet - Adora A Jesús (Album)

"Adora A Jesús" nombre del nuevo CD de música cristiana en Vivo por el ministerio "Toma Tu Lugar" con Marcos Brunet, lanzado este 2015; también disponible en DVD. Una propuesta diferente en cuanto a género y estilo se refiere.



De cómo el White Metal merece su lugar en la comunidad cristiana

Por: Alejandro Huerta Sánchez



Piensan que el rock es solo música, sin saber que es un estilo de vida.

Dyago Pulido.

Vestidos y maquillados de negro, con peinados extravagantes, anillos y pulseras de metal que relumbran y acentúan su aspecto; parece no incomodarles posar con sus innumerables piercings, colgantes y tatuajes que recuerdan a un mapamundi estilizado. Algunos con un estilo de vida nómada y bohemia otros demasiado liberales. Un simple comentario o un anuncio mediático que atente contra estas personas es una forma de

exclusión, dado a que se les atribuye un ambiente de dudosa reputación. Hablo de prejuicios, un tema recurrente cuando de emos, hippie, punk y de tendencias se habla. Pero hoy ni uno ni el otro aunque el chaleco le sirve a cualquiera y me refiero al White Metal (del que soy un ignorante) podríamos hablar del pro y el contra, considerado por muchos una pseudomúsica por el contenido sonoro o la moda con la que se hacen presentar sus exponentes.

Ahora bien concentrémonos en Cuba donde el White Metal es mayormente conocido por los jóvenes y no precisamente la mayoría porque al menos yo, que me atrevo a escribir un artículo del tema, primero tuve que preguntarle a Google y aún tengo mis dudas sobre todo porque no aparece ningún referente del género en nuestro país por eso me limitare a entrar en detalles que puedan poner al descubierto mi desconocimiento.

Las reacciones de los padres, líderes de iglesias y pastores en la casi totalidad de los casos ha sido reprochable, sobre todo cuando son los más jóvenes los que la consumen, “no basta con que se hagan llamar cristianos y mencionen a Dios en sus temas, la apariencia cuenta y vale mucho” es la respuesta cliché.

La Biblia prohíbe los tatuajes, las perforaciones y la abundancia de cabello; no es que todos sus exponentes se hagan valer por estas características pero en otros países es aceptado a pesar de que la Biblia sea la misma, un hecho que se debe a la cultura y, desde luego sería tema que podríamos traer después a la mesa. De ahí que por ser un tabú este satanizado y no solo en Cuba también en muchas regiones del mundo. Para concluir y evitar hundirme más en el lodo: no pongamos mala cara cuando nos hablen del White Metal y, seamos disciplinados a la hora de opinar del tema con mente abierta y crítica, ante un género que se mueve entre los jóvenes y busca su lugar como nueva vía para adorar y predicar desde otro ángulo la palabra de Dios y su ministerio en la tierra.

Puede opinar en: huerta@nauta.cu

