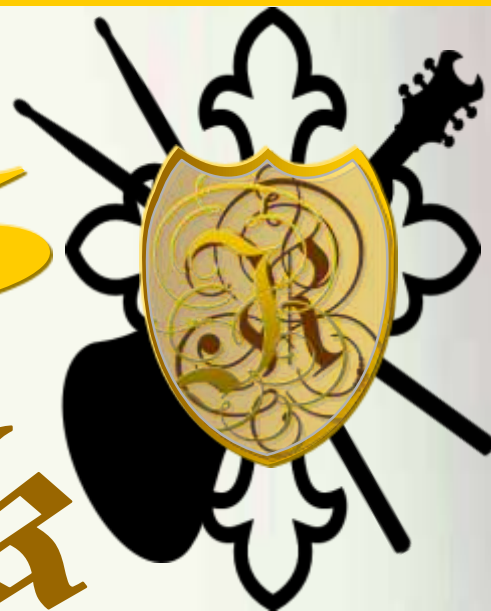


17 Enero/Febrero del 2017

# Dejés mi Rock



En esta edición  
conversamos con...

La Hormiga

Doulos

Vocal Monte de Sión

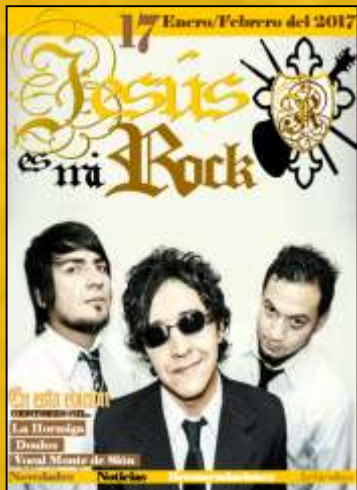
Novedades

Noticias

Recomendaciones

Artículos

# Agradecimientos y saludos



Revista  
Cubana de Rock,  
Metal y Música Cristiana

# 17

Enero/Febrero  
del 2017

## Colaboración especial

**Sarai León**

Jefa de Medios y Prensa  
Grupo CanZion

## Colaboradores en este Número

**Alejandro Huerta Sánchez**

Cuba

**Alejandro Pérez**

*Metal por tus Venas, Cuba*

**Mario Moena**

Armagedón Radio, Chile

## Diseño

**Yandy Ramírez Díaz**

## Contacto

**Yusniel Valdés Puig**

Calle Manuel del Socorro No 722  
% Roberto Reyes y Mariana Grajales,  
Reperto Pedro Pompa, Bayamo,  
Granma, Cuba, CP 85100



[yusnielv@infomed.sld.cu](mailto:yusnielv@infomed.sld.cu)



<http://issuu.com/jesusesmirockzine>



<http://www.facebook.com/yusnielvaldespuig/>

**A:** Mario Moena (Armagedón Radio, Chile), Doña Clota (Armagedón Radio, Chile), Andrés Capilla (Chile), Héctor Polirocker Toro (Holy Metal Radio, Venezuela), José Gregorio Rojas Productor y conductor del programa *Rock + Positivo* (Venezuela), Pastor Simón Correa (Venezuela), Omar Vega (Boletín *Subtle Death*, Holguín, Cuba), Alejandro Pérez (La Habana, Cuba), Vencedores (Camagüey, Cuba), Gabriel Villalobos (Costa Rica), Mauro (bajista de la Banda Kyrios-Metal, Argentina), Germán Aguirre (Ecuador), Alexis Jarrín (Ecuador)

**A las Bandas:** Hidekel (Ecuador) Prognosis (Venezuela), Mashiaj (Venezuela), ARANA (Venezuela), Jahaziel Band (Venezuela).

**Entrevistas**

**SUN**

La hormiga

DOULOS 52

04

70 Vocal

Monte de Sión

No eres tú, es Jesús...  
Conversando con Dennis Quesada Cruz 41

**Artículos**

La influencia de La Biblia en la  
discografía de U2 51

**Noticias**

Del 23 al 26 de febrero del 2017  
Festival Rock de la Loma 61

# Editorial

Estamos de vuelta con ustedes en este nuevo año 2017 y aun seguiremos adelante por mucho tiempo más, para que nuestros lectores fieles de *Jesús es mi Rock* puedan mantenerse al tanto de lo que sucede con materia de música cristiana. Aquí está la edición No. 17, esperamos que le sea de bendición, en todas las áreas de sus vidas. No olviden que cada año o cada día que pasa, la venida del Señor se acerca. Les comento que en la próxima edición *Jesús es mi Rock* estará cumpliendo ya 3 años, pues desde marzo del 2014, existe para dar a conocer en Cuba la escena del White Metal y el Rock Cristiano Internacional y promover la Música Cristiana en Cuba, siempre pensando en usted.

# MARIO

Novedades

MÚSICA 12

Hillsong  
Y&F

HAROLD & ELENA

CROWDER

Hillsong

Coalo Zamorano

MONTREAL

RUTH MIXTER

CONSUMED BY FIRE

CINE 35

Por Siempre

SECRETOS DEL ALMA

PARAÍSO  
Solamente usando tu corazón podrás llegar

HILLSONG  
LET HOPE RISE

Recomendaciones 63

MORAH

STRYKER

STRYZER

WALTER

WE CAME AS ROMANS

COMEBACK KID

Biografías 57

METANDIA

ALIADOS BAND

Punto Fossil

hidekel



 Yusniel Valdés Puig

***Saludos a los miembros de La Hormiga y sean bienvenidos a esta revista de rock cubana. Es un placer poder entrevistarlos.***

Para empezar. ¿Por qué el nombre La hormiga? ¿Algún significado en especial?

Bueno, **La Hormiga** nace, de lo que tiene que ver con un tema nuestro que se llama «*Mira la hormiguita*», es una de nuestras primeras canciones y la hicimos allá en la década del 90. La tocábamos por las iglesias, nos conocían más por este nombre que por nuestro anterior nombre, que era Geman. Nos conocían como el grupo que cantaba esa canción tan simpática, que hablaba de la

hormiguita prepara comidita y todo eso, entonces nos decían **La Hormiguita**, cuando íbamos a tocar. Así que decidimos ponerle, cuando grabamos la primer placa, **La Hormiga**, simplemente porque la gente nos conocía así, digamos que rebautizamos al grupo con este nombre.

¿Cuándo y dónde surge La Hormiga? ¿Quiénes son sus miembros? ¿De qué ciudad de Argentina proceden?

**La Hormiga** surge en la década del 90, en realidad en los años 90 en los primeros años, puesto que papá era el director del coro de la iglesia.

Luego dejó de serlo por cuestiones de la iglesia, así que en ese tiempo que ocupaba en la iglesia, que ya no lo ocupaba, hizo con sus hijos, que somos Juanjo y yo, un grupo para salir con sus dos hijos. Así que **La hormiga** al principio fue una familia, empezamos a salir a tocar por diferentes iglesias, pedíamos para tocar, que nos dejaran tocar en algunas iglesias y así íbamos estrenando nuestras primeras composiciones, que luego, en el 98 llegaron a ser las primeras canciones de lo que fue **La Hormiga**.

Los miembros de **La Hormiga** han ido variando. En aquel momento eran papá, Juanjo y yo, que también me llaman Juanjo. También soy conocido como el Yankee Venegas y mi hermano: Juanjo Venegas.

También estaba Enrique Fernández, y bueno, han pasado varios. En la actualidad los que seguimos la formación original somos:

Sebastián Fernández, que en aquel momento era el percusionista y ahora es el baterista. Nos acompañan Aníbal Sauza en la guitarra, Elindio de David Aranda en el bajo, Roberto Arsuzá en la trompeta, y quien te habla, Yankee Venegas, el cantante de siempre, de toda la vida, de **La Hormiga**.

Procedemos todos de Argentina,

Buenos Aires, no en la misma ciudad, yo estoy en una ciudad que se llama Pilar, el resto del grupo está en Malvinas Argentinas, pero estamos a 20 minutos.

**¿Cuáles han sido las principales influencias del grupo a la hora de componer sus canciones?**

Bueno, acá bandas como **Los Auténticos Decadentes**, bandas argentinas **Los Fabulosos Cadillacs**, **Pericos**, y después el *reggae* general mundial, lo que tiene que ver con el *ska*... Pero estas tres bandas te puedo decir que son nuestras mayores influencias... También un poco de Fito Páez como cantante argentino en mi caso, algo muy mínimo, pero se puede ver en las canciones de **La Hormiga**.

**¿Todos contribuyen a las letras o es solo una persona la que se encarga de ellas?**

No, mayormente he compuesto yo las canciones, casi las que conoces, pero bueno, papá, mi papá, mi padre Yanco, ha hecho muchos hit como «*No todos los burros*», y mi hermano también ha compuesto «*Marcelita*» que también ha llegado a ser hit, digamos que componemos en familia.

**¿Cómo defines el estilo de la banda?**



Yo creo que te lo voy a decir con dos palabras, que por ahí van a sonar un poco loco: cualquier cosa (**Risas**). Sí, porque nos gustan los ritmos festivos, nos gusta los ritmos festivos, nos gusta mucho la murga, ritmos murgueros, la cumbia, la cumbia me encanta, *ska*, el *ska* se deja ver, la guitarra en la mayoría de los temas. Hemos incursionado un poquito en algo de *rock* también, pero mayormente hacemos ritmos para tocar en fiestas, casualmente nuestro próximo disco se va a llamar «**La Fiesta**».

¿Encontráis la inspiración únicamente en el *punk ska* o gustan de otros estilos musicales?

Si el punk me gusta, me gusta lo que tiene que ver con **Ramones**, con **Atake 77** acá en Argentina, pero bueno, siempre vamos a las fiestas, nos gusta que la gente se divierta.

Argentina es un país que sin lugar a duda es una de las principales plazas de la música cristiana y el *White Metal* y *Rock Cristiano* en Latinoamérica, ¿cómo se sienten ustedes de ser de este tan



bello país? Cuéntenos cómo se promociona la banda, si cuentan con los medios de comunicación, ya sea revistas, televisión, radio, etc.

Sí, nos sentimos muy bien de ser argentinos, tenemos fama de agrandados, de creídos los argentinos en el mundo. Creo que con justa razón ha habido muchos argentinos que han ido y nos han dejado mal parados, pero no somos todos así, somos de hablar fuerte, tenemos personalidad, pero también tenemos la humildad necesaria para saber que el

mundo es muy grande. No, no somos únicos como muchos argentinos lo han dicho, pero nos da mucha satisfacción ser argentinos, creo que los argentinos son recibidos con simple simpatía también por otro lado en muchos países, y bueno **La Hormiga** tiene mucha argentinidad en su música y ya te digo, nos gusta el hecho de la música en español. Porque a la verdad que la música en inglés nos gusta, pero menos, menos... Y los medios de comunicación cristianos, revistas, ahora hay mucho por Internet, televisión aquí no. Acá las bandas cristianas no tienen mucho espacio en la tele, pero bueno, hemos tenido mucha aceptación en lo que es Latinoamérica. Entonces, nuestro fuerte quizás no es tanto en nuestro país si no afuera.

¿Han tenido la oportunidad de participar alguna vez en algún festival o evento de *rock* en su país o fuera de este? ¿Con qué bandas han compartido escenario?

Nosotros somos una banda que mayormente toca sola en sus conciertos, pero bueno, en algún que otro festival hemos participado, hemos participado afuera con **Jaime Murrel**, por ejemplo. Con **Doris Machín** ▶





en su momento también, aquí en Argentina con **Kiosko** varias veces. ¡Varios, varios! Algunos no tan conocidos, pero sí hemos compartido escenario. Siempre hay competencia, esto no se puede negar, entre bandas cristianas. No me gusta la hipocresía de que digan: «*No, no, no*». Se compite porque sí hay competencia, pero bueno, nosotros nos hemos mantenidos tranquilos.

He escuchado y visto varias veces un video clip llamado «*No todos los burros son tan burros*» y déjenme

decirles que está genial. ¿Cómo fue el proceso de edición y grabación del mismo? ¿Qué temáticas que abordan en esta letra?

Fue muy divertido. «*No todos los burros*» lo grabamos en una ciudad de Buenos Aires que se llama Ponte Vedra. Fuimos a una granja y había un corral, recuerdo ese día, nos embarramos bastante porque había llovido, estaba bastante mojado todo. Pero el hecho de haber grabado con la máscara del muñeco del burro, ay, eso fue muy divertido, luego en una escena teníamos que saltar a un



colchón, que se ve al final que estamos saltando con los instrumentos, y creo que nos matamos ahí porque teníamos que saltar con los instrumentos. Para no golpearnos, fue todo un tema, fue divertido realmente, tuvimos todo un día. Recuerdo que en la escena al final, en la que estamos cantando mirando la cámara hacia arriba con mi hermano, teníamos muchísimo calor, creo que se vio eso en el video. Muchísimo calor, y bueno, había que terminar el video, pero recuerdo eso, que hacía muchísimo calor, y se repitieron muchas veces

las tomas, porque son tres minutos de video, pero detrás de todo eso hay una jornada de trabajo, creo que terminamos después del mediodía, fue un gran trabajo y muy caluroso y divertido, muy divertido. Nos reímos muchísimo-muchísimo.

¿Las temáticas de la letra del burro?, bueno, simplemente se trata de mostrar un costado, la cuestión de la humildad, por eso lo chistoso de decir «*no todos los burros son tan burros*». Muestra casos en *La Biblia* de este animal, digamos que aun

siendo un burro, si uno se tiene la humildad suficiente, se puede dejar usar por Dios; y *La Biblia* nos muestra que Dios ha usado incluso a los burros, como el caso de la burra de Balaan. Entonces por eso, *no todos los burros son tan burros como parecen*, si tenemos la humildad suficiente, Dios nos va a proveer de la inteligencia para afrontar y para subirse al Arca a tiempo, si tenemos la humildad suficiente, nos vamos a ocupar para ser salvo. Hay que aceptar a Jesús en tu corazón y eso requiere de mucha humildad. ►



Y para aceptar que hay un ser superior que es Dios y que el único que nos puede salvar es Él, hay que ser un poquito como los burros, y vas a ver que no vas a hacer tan burro, es un juego de palabras.

¿Cómo ven actualmente la escena de la música cristiana y de las bandas de rock en Argentina? ¿Piensan que va en aumento o todo lo contrario?

Bueno, yo creo que está todo muy parado ¿no?, si bien hay mucha música cristiana, creo que es más de lo mismo, sigue en

aumento la fama de algunos, como **Christine D' Clario, Jesus Culture**, todas esas bandas. Pero creo que es más de lo mismo, toda la música es más de lo mismo, y hacen falta bandas como **La Hormiga**, que proponen algo distinto, proponen música divertida, y no solo que parezca que te duele la muela, ¡no!, o que te duele la cabeza, sino que Dios es divertido.

Dios no es un Dios aburrido, parece que la música cristiana está toda como que muy aburrida y nosotros nos encargamos de hacer música divertida. Eso pienso de la música actual.

¿Si alguna vez se les diera la oportunidad de venir a Cuba lo harían?

Bueno, como te decía, en un principio nos encantaría ir a Cuba, realmente nos encantaría. La verdad que creo que pronto vamos a estar allí. Poder hacer un concierto, sería genial, sería creo que histórico,

# La Hormiga

para **La Hormiga**, y para la música cristiana que una banda pueda ir y tocar. Seguro han ido no artistas cristianos, pero para **La Hormiga** sería un hito, así que ¿por qué no nos ayudan desde allí a poder gestionar un viaje de **La Hormiga**? ¿Qué les parece? Sería genial, iríamos pero más que con gusto, recontra gusto.

¿Algo que añadir para cerrar esta entrevista?

Para cerrar esta entrevista, no quiero dejar de saludar, no quiero dar un mensaje tampoco que les vuele la cabeza, pero simplemente a través de este medio, de esta revista, quiero saludar a todos los cubanos que les guste **La Hormiga** y a los que no, también, y decirles que nuestras canciones son para ustedes, se las dedicamos de todo corazón y nos encantaría poder conocerles en persona a todos y poder conocer este maravilloso país. Ir, hacer un concierto, charlar y quedarnos hasta tarde tomando algo, sería muy

Lindo. así que un gran saludo, espero verlos pronto. Y la música, ¡la música nos une chicos, nos une!, nos une a todos, nos une a nivel mundial, ¿qué les parece eso?, les mando un abrazo.

**Contactos y link de descargas de videos y discos.**

Los contactos son: **La Hormiga Oficial** es el Facebook oficial de **La Hormiga**, el canal oficial de YouTube es **La Hormiga Oficial** también, allí se podrán encontrar con todo esto, muy pronto vamos a tener el Twiter también, pero bueno, estas dos son las dos vías de palabras y videos. También les dejo mi e-mail, si quieren escribirme mi e-mail personal como cantante de **La Hormiga** es:

[yankeevenegas@hotmail.com](mailto:yankeevenegas@hotmail.com).

Así que les mando un abrazo grande, otro para vos Yusniel, gracias por la oportunidad, gran oportunidad de salir en tu revista, te mandamos un abrazo, Dios te bendiga, chao amigo ♥



# NOVEDADES



Sarai León



## Llega «*American Prodigal*», lo nuevo de Crowder

Después de la gran acogida que tuvo su primer álbum como solista, «*Neon Steeple*», que le consiguió diversas nominaciones al Grammy,

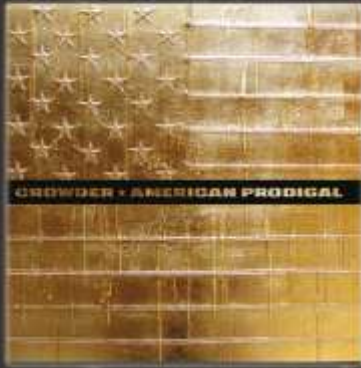
Crowder regresa con «*American Prodigal*», una producción tan singular como el propio cantante, quien emplea sus raíces musicales y las lleva al límite, acompañando sus creaciones

con letras relevantes que analizan el problema del pecado y la promesa divina de la salvación. «*American Prodigal*» cuenta con el trabajo de un puñado de productores: Ed Cash, David García, Hank Bentley, Solomon Olds y el mismo David Crowder, quienes se reparten los 17 *tracks* que componen la producción en su Edición *Deluxe*.

Si hay un adjetivo que no describe la música de Crowder, éste es «común», y «*American Prodigal*» está lleno de canciones que lo comprueban, alejándose un tanto del sonido electrónico que caracterizó su anterior producción, o fusionándolo con elementos acústicos, pero siempre aventurándose a estirar su propio estilo.

**CROWDER**  
**AMERICAN PRODIGAL**  
**TOUR**





## Track List

- 1. *American Intro*
  - 2. *Keep Me*
  - 3. *Run Devil Run*
  - 4. *My Victory*
  - 5. *Prove It*
  - 6. *All You Burdens*
  - 7. *Back To The Garden*
  - 8. *Forgiven*
  - 9. *Promised Land (Glory, Hallelujah)*
  - 10. *All My Hope*
  - 11. *Shouting Grounds*
  - 12. *Shepherd*
  - 13. *All We Sinners*
  - 14. *American Outro*
- Temas adicionales**
- 15. *Praise The Lord*
  - 16. *Great Rejoicing*
  - 17. *American I/O*

En «*Run Devil Run*», Crowder emplea el rock crudo y viste con él una canción que declara el poder de la vida llena del Espíritu Santo; «*My Victory*» es un honesto tema de adoración saturado con expresiones relacionadas con el sacrificio de Jesús por amor; «*Shouting Grounds*» es una enérgica proclamación de misericordia y celebración por saberse el hijo pródigo que ha regresado a su amoroso Padre. El sencillo promocional, «*Forgiven*», resume de manera magistral el espíritu que permea todo este álbum: Pecado y culpabilidad confrontados por el perdón y el amor. En un análisis general, el álbum destaca que la vida cristiana es un arduo camino lleno de pruebas, tentaciones y luchas, pero que la victoria es posible, gracias a la provisión de la gracia de Dios a través de Cristo, por el poder de su Espíritu.

Crowder ha ganado el corazón de la gente por el poder de sus letras y por sus canciones musicalmente elaboradas e impredecibles. El New York Times catalogó a su anterior agrupación, **David\* Crowder Band**, como «uno de los intérpretes de música cristiana más reflexivos, progresivos y emocionantes». Con su grupo consiguió nueve Premios Dove, 22 nominaciones a los mismos, y dos nominaciones al Grammy por el álbum «*Give Us Rest (A Requiem Mass in C [The Happiest of All Keys])*», que llegó al puesto #2 de la Lista Top 200 de Billboard. Crowder constantemente participa en las actividades del movimiento Passion entre estudiantes universitarios en los Estados Unidos y otros países ♡





## «*Let There Be Light*», el regreso de Hillsong Worship a sus raíces musicales

**Hillsong Worship** presenta sin falta su entrega musical, el álbum «*Let There Be Light*», cuya Edición *Deluxe* está disponible internacionalmente a través de la distribución de **CanZion**. En esta, su producción en vivo número 25, **Hillsong Worship** regresa a las raíces musicales que los convirtieron en el referente por excelencia de la música contemporánea de alabanza y adoración. Esta producción —cuya Edición *Deluxe* incluye el DVD— fue grabada en vivo en julio del año 2016, en la Qudos Bank Arena de Sídney, Australia, durante el congreso anual de Hillsong. Incluye canciones frescas que capturan el corazón y sienta las bases para un excepcional tiempo de adoración, tanto congregacional como personal.

«*Let There Be Light*» marca el regreso de **Brooke (Fraser) Ligertwood** a un álbum de **Hillsong Worship** como líder de alabanza, participando en dos de los temas: «*Behold (Then Sings My Soul)*» y el primer corte promocional, «*What A Beautiful Name*», que compuso junto a **Ben Fielding** y es un tema de una fuerte estructura melódica. Otro regreso

notorio es el de **Marty Sampson**, quien en el pasado fue una de las voces masculinas predominantes en la música de **Hillsong Worship**. Ahora contribuye con dos composiciones y la interpretación de una de ellas, «*Elohim*». Otros líderes de adoración son **Reuben Morgan** con una nueva canción de su autoría, «*I Will Boast in Christ*», magistralmente unida al himno clásico, «*Nothing But The Blood of Jesus*». **Taya Smith**, una de las voces sobresalientes de **Hillsong UNITED**, dirige la adoración en «*Grace to Grace*». Otros líderes de alabanza son **Ben Fielding**, **Joel Houston**, **Jad Gillies** y **Jonathon Douglass**, éste último a cargo «*Let There Be Sun*», un tema orientado al sonido *techno*.





## Track List

### CD/DVD

- 1. *Behold (Then Sings My Soul)*
- 2. *Love So Great*
- 3. *Look To The Son*
- 4. *Crowns*
- 5. *What A Beautiful Name*
- 6. *Your Word*
- 7. *Let There Be Light*
- 8. *In Control*
- 9. *Grace To Grace*
- 10. *Elohim*
- 11. *I Will Boast In Christ*
- 12. *As It Is (In Heaven)*



Desde su debut en 1992, **Hillsong Worship**, el equipo global de adoración de la iglesia Hillsong, se ha establecido como la banda de alabanza y adoración más grande del mundo. **Hillsong Worship** ha recibido múltiples discos de oro y platino, al

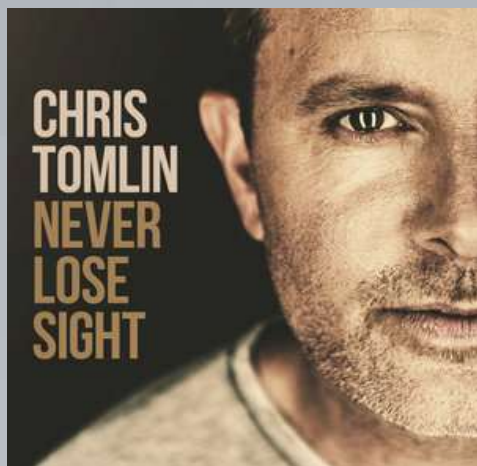
haber compuesto canciones tan conocidas como «*Shout To The Lord*», «*Hosanna*», y «*Mighty To Save*», que en 2009 recibió el Premio Dove como «Canción de adoración del año». «*Let There Be Light - Edición Deluxe*» es un lanzamiento de Hillsong Music, y está disponible a través de [canzion.com](http://canzion.com) ♥

## Chris Tomlin invita a mantener la vista en Jesús, en su álbum «*Never Lose Sight*»

**C**hris Tomlin, uno de los principales líderes del movimiento juvenil Passion, presenta nuevas canciones a través de su novena producción discográfica, titulada «*Never Lose Sight*». En ella comparte temas con **Kim Walker-Smith (Jesus Culture)**, **Matt Redman** y **Jason Ingram**, entre otros. Proclamando el amor de Dios y en especial enfocándose en el invaluable sacrificio de Cristo Jesús, sus letras y melodías dirigen los pensamientos y el corazón a Dios como Padre, como Salvador y como Consejero. «*Never Lose Sight*» abre con la versión de **Chris Tomlin** del tema «*Good Good Father*», canción con la que se puso a la cabeza en las listas de cobertura radiofónica en emisoras cristianas en Estados Unidos. Le sigue el tema «*Jesus*», en el que Tomlin habla del Mesías como cumplimiento de una promesa de salvación profetizada; como libertador de las cadenas del pecado y como el nombre al que todos pueden acudir. Al ser un prolífico compositor cuyos temas de adoración son conocidos y entonados en congregaciones cristianas por todo







## Track List

1. *Good Good Father*
2. *Jesus*
3. *Impossible Things (feat. Danny Gokey)*
4. *Home*
5. *God Of Calvary*
6. *He Lives*
7. *Glory Be*
8. *Come Thou Fount (I Will Sing)*
9. *Yes And Amen*
10. *All Yours*
11. *First Love (feat. Kim Walker Smith)*

### Temas adicionales

12. *The God I Know*
13. *God And God Alone*
14. *Kyrie Eleison (feat. Matt Maher, Matt Redman and Jason Ingram)*

el mundo, cada una de sus producciones es esperada con anticipación. En ese sentido, «*Never Lose Sight*» contiene algunos temas que podrían convertirse en clásicos, como es el caso de «*God of Calvary*», una hermosa balada que detalla las últimas horas de Cristo en su sacrificio por nuestra libertad, perdón y sanidad, o «*Glory Be*»,

cuya letra está completamente dedicada a exaltar el nombre de la Trinidad. «*He Lives*» proclama la victoria de Jesús al vencer a la muerte.

El álbum «*Never Lose Sight*» está lleno de letras cuyo enfoque es la obra redentora de Dios a través de Jesús. Tomlin parece tener un aprecio especial por la himnología cristiana, así que nuevamente retoma «*Come Thou Fount*» (Fuente de la vida eterna) y lo entrega con un nuevo arreglo y un coro adicional como su contribución a colocar los himnos clásicos en los oídos de una nueva generación, («*Come Thou Fount (I Will Sing)*»). El sencillo promocional, «*Home*» recuerda que hay una promesa de vida eterna a través de Jesús, y un futuro sin dolor ni lágrimas para siempre, mientras que su colaboración con **Kim Walker-Smith** («*First Love*») es una suave declaración de confianza en Dios ♡

# MONTREAL

Jesús ha puesto «*Más color*» a nuestro corazón: Banda Montreal



Luego del lanzamiento de su segunda producción discográfica, la dinámica banda **Montreal** presenta el tema que justamente da nombre a su álbum, «*Más color*», una alegre canción con la que celebran la salvación, el perdón y la gracia que Dios otorga a través de Jesús, y de la que ya preparan el videoclip.

Bajo la composición de **Juan Marcos** y **Sebastián Giménez**, la melodía de «*Más color*» es sumamente contagiosa, el perfecto marco para una letra que proclama «*un amor que comienza y nunca termina*» para un corazón que «*estaba tan perdido en un barco sin destino*», cuyo «*pasado en blanco y negro*» Dios llenó de color. «*Cuando no conoces el amor verdadero de Jesús, es como si tu vida estuviera en blanco y negro*», dice **Laly Giménez**. «*Él es el que le trae el color y todo lo bueno que te llega cuando por fin conoces a Dios como un Padre lleno de amor*». ►



El sonido *folk pop* vocal de **Montreal**, que tantos oídos ha conquistado desde el debut de la banda, se encuentra con el *country* en «*Más color*», que incluye el tradicional toque de violín y el acompañamiento del banjo. De acuerdo a **Juan Marcos**, en el tema

«*también se destacan las armonías y el sonido acústico que caracteriza el género de country americano*».

**Laly**

reflexiona

sobre lo que

inspiró la canción: «*Creo que los cinco hermanos en algún momento de nuestra adolescencia y juventud tuvimos momentos de carne propia la gracia de Dios y acercarnos individualmente a Él, como dice la canción, ese momento cuando llegó el color a nuestra vida*». De hecho, la frase «*un amor que comienza y nunca termina*» originalmente fue parte de una publicación que la banda hizo en sus redes sociales, en las que son muy activos. «*Nos gustó tanto que la hicimos canción*», afirma ella.

La banda sabía cómo querían que se llamara el álbum, así que adaptaron la canción para que llevara la frase

«*Más color*». Fue la última que produjeron en el estudio y pasó automáticamente a ser la preferida de su segundo



# MÁS++ COLOR

MONTREAL



trabajo discográfico, del que ya han dado a conocer el tema «*No te rindas*», con el que consiguieron mayor exposición en la radio cristiana y que aún suena en las emisoras cristianas. El grupo se

encuentra en el proceso creativo del videoclip, en el que quieren incluir elementos *country* 🍷



CONGRESO  
**ADORADORES**  
MONTERREY 2017  
MARZO 3 & 4



## Ante pastores de Monterrey Marcos Witt presentó el Congreso Adoradores 2017

El cantante, compositor y predicador, **Marcos Witt**, fue anfitrión de un desayuno para un centenar de pastores de la ciudad de Monterrey y otras ciudades del norte de México, para presentar ante ellos la visión que mueve uno de los proyectos más importantes de **CanZion** para el próximo año: el Congreso Adoradores 2017, a realizarse el 3 y 4 de marzo en la Arena Monterrey, y durante el cual se llevará a cabo la grabación del nuevo álbum de **Marcos Witt**. El desayuno se realizó en las instalaciones de la arena y en él se dieron cita líderes de diversas congregaciones y ministerios del área, así como de las ciudades

de Victoria, Saltillo, Monclova, Torreón y Piedras Negras. Tras el desayuno, **Coalo Zamorano** dirigió a los presentes en un tiempo de adoración, para dar paso a **Marcos Witt**, quien compartió la visión que impulsa este Congreso. Éste contará con la participación de pastores que cuyo trabajo ha sido de impacto en sus ciudades, como **Andrés Spyker**, de la iglesia Más Vida, y **Chris Méndez**, pastor de la congregación Hillsong Buenos Aires. Esto obedece a un deseo por estimular la unidad en el cuerpo de Cristo. Los tiempos de alabanza se repartirán entre una lista de salmistas como **Coalo Zamorano**, **Un Corazón**, **Toni Romero** (de Hillsong Buenos Aires), ►



**Josué Del Cid, Harold Guerra & Elena Witt-Guerra y Evan Craft.**

Además de dar la lista de participantes, **Marcos Witt** anunció que grabará su nuevo álbum en vivo durante el Congreso, producción que incluirá algunas canciones de la autoría de los invitados, quienes también serán parte de la grabación, resaltando la inquietud en su corazón de impulsar ministerios de habla hispana: «*Quiero volver a atizar el fuego de esos compositores, de esos salmistas, de esos directores de alabanza*», resaltó. El último álbum en vivo que **Marcos Witt** grabó en México fue «*Homenaje a Jesús*», estrenado en el año 2000, y que es el recuento de un concierto masivo sin precedentes en el Estadio Azteca. La nueva grabación en vivo será la primera que **Marcos** realice en Monterrey. «*Esto es un sueño hecho*

*realidad para mí... estoy muy emocionado de que puedo hacerlo en Monterrey, siempre quise hacer algo en Monterrey y me emociona poder hacerlo junto con estos jóvenes...»*, agregó. «*Yo creo con todo mi corazón que algo histórico va a pasar aquí en la Arena Monterrey*», dijo. Posterior al desayuno, en el mismo recinto, **Marcos Witt** realizó una rueda de prensa durante la que presentó el evento ante los representantes de los medios de comunicación, quienes dieron a conocer la noticia esa misma tarde.

La última ocasión en que se llevó a cabo el Congreso Adoradores fue en noviembre de 2013 en Arena Ciudad de México, con la lista de participantes más amplia que en cualquiera de las ediciones. El concepto de este congreso —una serie de conferencias y talleres (que incluyen tiempos de adoración), más un concierto musical por la noche— tiene su antecedente en los





congresos denominados Música, que nacieron en Guadalajara en 1989 y se llevaron a cabo anualmente en esa ciudad por tres años, con la finalidad de llevar una capacitación masiva a los músicos de las iglesias cristianas, para entonces trasladarse a la Ciudad de México, donde se realizaron de manera ininterrumpida hasta el año 2000, cambiando de nombre a «Adoradores» a partir del congreso de 1995, cuya sede fue la Arena México.

Algunos de los proyectos de **Marcos Witt** que fueron

grabados en vivo durante estos congresos son *«Poderoso», «Alabadle», «Venció» y «Enciende una luz».*

La visión detrás del Congreso Adoradores 2017 es convocar a la iglesia cristiana a un tiempo de adoración como cuerpo de Cristo y en medio de tiempos muy desafiantes, a la vez que ser un factor que traiga esperanza sobre nuestra comunidad. Los boletos serán todos de entrada general. Como promoción especial de preventa las primeras 2,000 localidades se venderán a 2x1 y están disponibles exclusivamente a través de [www.canzion.com](http://www.canzion.com) y en las oficinas de **CanZion** en Monterrey. Próximamente estarán disponibles a precio normal a través del sistema [www.superboletos.com](http://www.superboletos.com) ❤️

## Coalo Zamorano presenta la versión orgánica del tema «*Santo*»



Coalo Zamorano estrena un nuevo tema promocional de su más reciente producción, el EP «*Sesiones Orgánicas*». Es el turno del tema «*Santo*», originalmente incluido en su álbum «*Más fuerte que nunca*» de 2011 y que en esta versión «orgánica» cuenta con la participación de su esposa **Lorena**, y sus hijas, **Lorene** y **Rebeca**, acompañándolo en la voz.

El tema «*Santo*» fue compuesto por **Coalo Zamorano** y **Chris Rocha**, y como ocurrió con otras canciones, nació durante las pruebas de sonido en las giras, cuando **Chris** comenzaba a tocar algunos acordes en la guitarra que captaban la atención de **Coalo**; el resultado fue un tema con bases de rock. La temática se centra en la grandeza, la soberanía y la santidad de Dios, y el reconocimiento que de ello hará en su momento «*toda lengua, tribu y nación*», de acuerdo al capítulo 24 de Apocalipsis. Igualmente, es una declaración de que reconocer a Jesús como Señor, nos hace limpios —y por lo tanto, aptos— para ofrecer nuestra adoración a Él.

El arreglo realizado para las «*Sesiones orgánicas*», sin embargo, tenía que cumplir los requisitos del resto de los *tracks*: Que pudiera grabarse con cuatro instrumentos — dos guitarras acústicas, piano eléctrico





y percusión— y que pudiera escucharse tal como se grabó, sin doblaje de instrumentos. En este caso, el arreglo recae fuertemente sobre las guitarras acústicas —**Roberto Prado** y **Daniel Fraire**— que marcan el ritmo, acentuado



por las percusiones, a cargo de **Javier Solís**. Además, esta vez se incluye la participación de la familia Zamorano completa en el coro. El tema es lanzado en conjunto con un videoclip realizado durante la grabación del álbum, en el que aparecen los **Zamorano** en el estudio interpretando la canción. El videoclip fue dirigido por **Jessi Pena** con la colaboración de **Kristofer Witt** ♥

# Coalo Zamorano da a conocer el tema inédito «*Tú estás aquí*»

Coalo Zamorano presenta la suave balada «*Tú estás aquí*», séptimo corte y videoclip de su EP «*Sesiones orgánicas*», y el único tema inédito dentro de esta colección de nuevas versiones de clásicos compuestos por él. Acompaña su interpretación un violín y un violonchelo, además de guitarras acústicas, percusión y piano eléctrico, instrumentos que caracterizan el sonido de su más reciente producción discográfica.

Si bien se trata de un tema nuevo, esta canción fue originalmente compuesta hace 16 años, «*pero nunca había encontrado un lugar dónde grabarla o en qué álbum incluirla*», comenta **Coalo Zamorano**. Al iniciar su más reciente proyecto, encontró que «*Sesiones orgánicas*» era el lugar casi



natural para una canción como ésta. Con arreglos de **Roberto Prado, Daniel Fraire, Javier Solís y Coalo Zamorano**, tanto la letra como la música remiten a un momento de adoración a Dios y comunión con Él a solas. Versos como «*Jamás me quiero alejar de tus brazos de amor que me rodean*», sugieren la experiencia de la paz sobrenatural de Dios, a recordar su misericordia y bondad. La canción también es una declaración de prioridades: «*...todo a mi alrededor ya no me interesa porque tú estás aquí*».

El videoclip, que se realizó en el estudio **Kairos Sound** del Ing. **Edwin Portillo**, en Nashville, Tennessee, tras la grabación del álbum, en conjunto con todos los videoclips del resto de los temas, fue dirigido por **Jesi Pena**, con la colaboración de **Kris Witt**. La fotografía tiene un tratamiento que le da un aspecto *vintage*, muy de acuerdo con el concepto visual y acústico de todo el EP ♡



## Harold & Elena cantan «Por siempre», un tema de amor en medio de la adversidad

### POR SIEMPRE HAROLD & ELENA

**H**arold & Elena presentan la canción «Por siempre», inspirada en la cinta del mismo nombre que **CanZion Films** estrenó en noviembre en salas cinematográficas de América Latina. La canción es original, fue compuesta en español por **Harold Guerra** y **Elena Witt-Guerra**, y es una conmovedora balada de amor entre una pareja que atraviesa grandes dificultades y debe depender de Dios para vencerlas y fortalecer su relación.

La oportunidad de grabar esta canción surgió cuando **Abraham Díaz**, Director General de **CanZion**, vio la participación de la pareja durante Expolit. «Le gustó la química de **Harold & Elena** en la tarima y después de haber visto la película, me preguntó si creía que podíamos hacer una canción desde cero. Y así fue. Nació en el corazón de Abraham, realmente», dice **Harold**.

La historia de la película —cinta dirigida por **Michael Finn** y grabada principalmente en Minnesota, Estados Unidos— presenta a una pareja que se enfrenta a un diagnóstico de cáncer muy agresivo. La canción es muy significativa al considerar que **Harold** y **Elena** han atravesado su propio camino de complicaciones de salud. «Ella ha tenido que lidiar con todo que me ha sucedido, entonces, entendimos el corazón de la película, entendimos lo que alguien que está enamorado siente cuando la persona que ama está pasando algo muy difícil», comenta respecto a su propio diagnóstico de una condición que afecta el correcto funcionamiento de su corazón. «Creo que nos identificamos mucho con el clamor de pedirle a Dios más vida, o el clamor de disfrutar cada segundo juntos, porque sabemos que existen momentos difíciles». ►





**Travy Joe** y es parte del *staff* de la iglesia Hosanna Houston), mientras que la mezcla corrió a cargo de **Rafael Pirela** (quien ha trabajado anteriormente con **Mónica Rodríguez** y realiza actualmente en la mezcla del nuevo álbum de **Harold & Elena**), para luego ser masterizado por **Jorge Santos**. Pronto estarían grabando un videoclip, cuya producción y dirección corrió a cargo de **Louie Abrego** y que estará lanzándose previo al primer estreno de la cinta en América Latina.

El tema fue compuesto en dos partes, ya que **Elena** tuvo que salir de viaje y el tiempo corría. **Harold** comenzó a trabajar en la canción teniendo en mente qué era lo que querría decirle a su esposa; «*Por siempre*» se convirtió entonces, más que en un tema de película, en una canción para ella. **Harold** escribió el primer verso y el coro. «*Llegué a un punto en el que entendí que Elena tenía que terminarla, porque yo escuchaba la canción como una conversación entre dos enamorados: yo hablaba y ella me contestaba*». A su regreso, **Elena** escuchó lo que **Harold** había compuesto y pudo trabajar en el resto de la canción. Tal como lo es la vida matrimonial, fue un trabajo en equipo. Fue entonces que entraron a 3Fold Studios, en Houston, y grabaron el tema, con arreglos de **Mike Zúñiga** y **Maelo Pérez** (quien ha trabajado antes con



Luego de haber dado a conocer el tema «*Por siempre*» —inspirado en la película del mismo título— el dueto **Harold & Elena** presenta el videoclip, grabado en Houston, que incluye escenas de la cinta cuyo impacto ya se ha dejado sentir en la cartelera cinematográfica de América

Latina.

El videoclip fue dirigido por **Louie Abrego**, y grabado en locaciones en un parque, en el que **Harold & Elena** aparecen caminando, conversando y cantando. A su vez, esas escenas van acompañadas de imágenes de la película —seleccionadas por el director— que representan momentos significativos en la historia de amor de **Michael Boyum** y **Michelle Larson**, los personajes protagonistas de la cinta ♡





Nuevo tema de Ruth Mixter proclama:

# NADA NOS SEPARARÁ

## RUTH MIXTER

Ruth Mixter presenta un nuevo tema de su álbum «*Inquebrantable*», el tema pop «*Nadie nos separará*», cuya letra fue

### La Puerta»: Sheila Romero presenta el primer videoclip de su nuevo álbum

La cantante y compositora puertorriqueña, Sheila Romero, quien en meses recientes dio a conocer «*La Puerta*», el primer tema promocional de su álbum «*Preciosa sangre*», estrena el videoclip de la canción, ambientado en una locación que recuerda la Tierra Santa, con la intención de llevar al corazón a ese momento de victoria definitiva de Jesús sobre la muerte.

El videoclip «*La Puerta*» —dirigido por Louie Abrego y producido por él y Sheila Romero— fue grabado en una locación del norte de México, en una ex hacienda del municipio de Mina, Nuevo León. El lugar es desértico y solitario, lo que proporcionó el marco perfecto para esta producción 🍷

compuesta por ella, y con la cual celebra la vida plena que Jesucristo prometió a quienes les siguen, así como la promesa de que siempre estará a su lado.

«*Nadie nos separará*» es un alegre tema pop, producido y arreglado en Suiza por Urs Wiesendanger, —quien también compuso la música junto con Ruth Mixter y otro músico suizo, Bruno Amatruda—, mientras que las voces fueron grabadas principalmente en Houston, donde Ruth reside. Para ella, se trata de una melodía pop que no se complica, fácil de frasear y con un coro dinámico 🍷

# LA PUERTA

SHEILA ROMERO



# La importancia de pasar tiempo con Dios, en el nuevo tema de Consumed By Fire

La banda **Consumed By Fire**, formada por los hermanos **Caleb, Jordan y Joshua Ward**, lanza un nuevo sencillo de su álbum «*Giving Over*». Es la canción «*He Waits For Me*», que describe el momento especial en que se hace todo a un lado para buscar la comunión personal con Dios. La canción tiene una fuerte base de *gospel* sureño, una influencia musical preponderante en el trabajo de **Consumed By Fire**, lo que, combinado con las armonías vocales y el sonido de las guitarras, convierte este tema de suave ritmo en una muy emocional e intensa expresión de devoción y fe.

La letra de «*He Waits For Me*» (*Él me espera*) nos recuerda lo importante y necesario que es apartarnos e invertir ▶



tiempo a solas en la presencia de Dios: *«Él me espera donde encuentro fuerza para cada día, gozo en medio de cualquier dolor. Creo que junto al agua Él me espera».*

Este tema *«...se trata del tiempo devocional con nuestro Padre Celestial, de tener ese lugar y ambiente especial en el que nos encontramos con Él»*, comenta **Caleb Ward**. *«El nuestro siempre ha sido un lugar donde hay agua, cerca de nuestra ciudad».* De acuerdo a **Caleb**, Dios ama pasar tiempo con sus hijos. *«Hay fuerza y gozo que podemos recibir simplemente por tener ese compañerismo con Él»*, afirma, citando el Salmo 16:11: *«Me mostrarás la senda de la vida; en tu presencia hay plenitud de gozo; delicias a tu diestra para siempre».*

La declaración musical de **Consumed By Fire** resulta sumamente pertinente en una era en la que las muchas ocupaciones y el creciente estrés parecen querer tomar el lugar que le corresponde sólo a Dios: *«... si estás jugándotela y solo intentas salir adelante, hay unas manos que se extienden a ti, y si estás reprimiendo las lágrimas y tratando de ser fuerte, hay un lugar que te está llamando».* Ante la afirmación bíblica de que el gozo del Señor es nuestra fortaleza, **Caleb Ward** finaliza: *«Si sientes que te falta fuerza y gozo, entra en la presencia de Dios. Él te espera»*♥







## Hillsong Y&F celebra la nueva vida en Jesús con «*Falling Into You*»

**Hillsong Young & Free**, la banda de la iglesia australiana Hillsong cuya música está orientada hacia los adolescentes y jóvenes, lanza la canción «*Falling Into You*», de su segunda producción, «*Youth Revival*», tema en vivo en la voz de **Melodie Wagner**, con el que celebra el amor de Jesús y el nuevo comienzo que provee la salvación.

Con su alegre sonido, «*Falling Into You*» entró con fuerza en rotación radial en los Estados Unidos. Fiel a estilo pop rock electrónico que predomina en «*Youth Revival*», «*Falling Into You*» tiene el tipo de melodía alegre y rítmica que caracteriza a un tema contagioso. Apropiadamente, su letra celebra el momento del encuentro personal con Jesús, así como la oportunidad de obtener una vida restaurada. Además expresa el anhelo de corresponder al gran amor de Dios manifestado en la salvación.

Para una generación que ha aprendido a traspasar los límites, vivir sin control tiene a menudo consecuencias desastrosas y coloca sobre el espíritu humano una carga muy pesada. «*Falling Into You*» refleja haber llegado al punto de rendición, cuando reconocer el señorío de Jesús trae al corazón el alivio que perdura: «*He sentido la caída libre, mientras perdí el control de mi vida. Jesús, encontré que*

*siempre me has sostenido. Tu amor nunca estuvo en duda*».

**Hillsong Young & Free** se distingue por aportar una perspectiva bíblica al medio de la cultura pop, combinando con destreza los estilos de música en boga con mensajes de gratitud, perdón y gracia, tan necesarios para una generación orientada a perseguir modas. En «*Youth Revival*» muestra lo relevante del eterno mensaje del Evangelio en medio de la sociedad contemporánea acostumbrada a lo desechable ♡



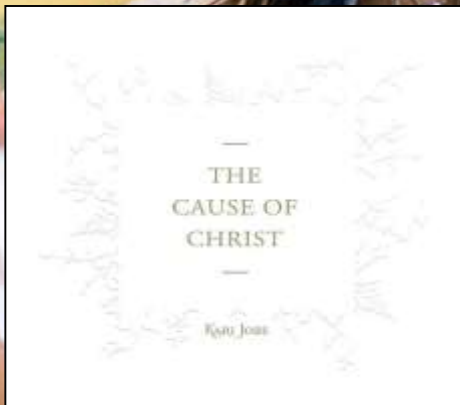


## canta sobre vivir y morir por Jesús en «*The Cause of Christ*»

**Kari Jobe** anticipa el material de su nueva producción de 2017 con el lanzamiento de un poderoso tema de adoración titulado «*The Cause of Christ*», (*Por causa de Cristo*) en cuyos versos reconoce el señorío de Jesús y una vida cuyo propósito radica en amarle, edificar a su iglesia y hacer notorio su nombre. «*The Cause of Christ*», con un suave sonido pop acompañado de elementos electrónicos, llega como una muestra de aquello por lo que el corazón de Kari Jobe palpita: adoración al Señor de señores, quien invita a cada persona a amarle, a encontrar el gozo en él y a entregar la vida por su causa.

Los versos de «*The Cause of Christ*» no pueden cantarse a la ligera, porque suponen la aceptación previa de un compromiso de alto costo: «*Por esta causa vivo, por esta causa moriré. Rindo todo por causa de Cristo*». La comprensión del propósito de la salvación —la muerte al yo y el nacimiento a una nueva vida— queda de manifiesto en los versos que finalizan la canción: «*No es fama lo que deseo, ni importancia ante los ojos de mi hermano. Oro que de mi vida se diga que viví más para edificar Tu nombre que el mío*».

**Kari Jobe** es una de las cantantes cristianas de mayor éxito en ventas, lo cual radica en que es una de las más respetadas líderes de adoración, cuya música ha inspirado a miles de personas en su tiempo personal de comunión con Dios. «*The Cause of Christ*» ha tenido una gran respuesta en los países de habla anglosajona, catapultándose a los primeros lugares de las listas de música cristiana en iTunes en los Estados Unidos, Australia y el Reino Unido, lo cual refleja el impacto de este tema dentro de la iglesia. La nueva producción de **Kari Jobe** se estrenará en los primeros meses de este año 2017 ♥



# Por Siempre

 Cine

## Después de 14 años en producción, se estrenará «Por siempre» en cines

CanZion Films anuncia el estreno en América Latina de «*Por siempre*», la cinta cuyo tráiler ha causado gran expectación al viralizarse en Facebook. La película comenzó su exhibición en salas de 16 países de América Latina, el 4 de noviembre. El productor y director, **Michael Linn**, escuchó de la historia de **Michael Boyum** y **Michelle Larson** hace casi 18 años, y aunque al principio dudó en realizar un proyecto con esta historia, después de conocer y convivir con la familia **Boyum**, descubrió que ésta es una de las historias de fe y amor más bellas que había escuchado y que debe ser contada, así que decidió tomar el proyecto.

Impactado por la fe inamovible de **Michael Boyum** y la confianza que tenía en el plan de Dios para su vida,

**Michael Linn**, junto con su madre, **Carolyn Linn**, y su hermano gemelo, **Marc**, comenzaron a trabajar en el guión hace 14 años, entrevistando a la familia y amigos de los **Boyum** y los **Larson**. En su esfuerzo por darle autenticidad a la película, la familia **Linn** filmó en las locaciones donde sucedieron originalmente los hechos en la ciudad de Minnesota, incluyendo las casas de las familias **Boyum** y **Larson**, y la iglesia en la que **Michael** y **Michelle** se casaron.

«*Por siempre*» es un filme basado en una historia de la vida real en la que el sueño de amor de una joven pareja se interrumpe cuando él es diagnosticado con una rara forma de leucemia. A partir de este suceso, los jóvenes se enfrentan a circunstancias que pondrán a prueba los límites de su amor ►



35

# Por Siempre



EL AMOR VERDADERO  
TODO LO CREE Y TODO LO SOPORTA

GATEWAY FILMS/VISION VIDEO/CANCIÓN FILMS PRESENTA LINN PRODUCTION "POR SIEMPRE" STEPHEN ANTHONY BAILEY MADISON LAWLOR JAMIE ANDERSON HAYDEN LOVEN  
JAMES STEPHEN SUSAN CHAMBERS JESS COREAU DENNIS LINN ROBERT KAMPA MELINA ALVES JOEL JACOBSON EN COLABORACIÓN CON ARMÓNICO ESTUDIOS PRODUCCIÓN DE SHAUN O'CONNELL  
DIRECCIÓN DE VÍDEO POR NICHOLAS LINN GUION POR MICHAEL & MARC LINN MONTAJE POR CHRISTOPHER ROMAN EDICIÓN POR WILLIAM CURTIS MÚSICA POR BONNIE BOYUM CAROLYN LINN DISEÑO DE SONIDO POR MICHAEL LINN



PORSIEMPRELAPELICULA.COM

GATEWAY

# Por Siempre

## AMOR VERDADERO

Depender de Dios en los momentos de angustia.

y compromiso. *«Por siempre»* es una película encantadora, honesta y profundamente conmovedora sobre la fuerza del amor en medio del temor, sobre la esperanza en medio de la adversidad, y sobre la fe en medio de la duda.

Distribuida internacionalmente por **CanZion Films**, la película *«Por*

*siempre»* logró situarse en el Top 10 de cine en México con un estreno limitado, #6 en Ecuador, #6 en Centroamérica, #9 en Perú, #11 en Colombia y #12 en Chile. En Puerto Rico, Bolivia y Paraguay se estrenó el jueves 17 de noviembre, el 25 de noviembre se estrenó en la Ciudad de México,

en Guadalajara y 19 ciudades más de la República Mexicana. El estreno se programó para el 1° de diciembre en Argentina, y Estados Unidos la tendrá en salas en febrero de 2017. Tanto el actor protagonista, **Stephen Anthony Bailey**, el director, **Michael Linn**, y **Arturo Allen**, director de CanZion Films, se han embarcado en una gira promocional por América Latina, en donde han atendido entrevistas de medios de comunicación cristianos y generales.

Para mayor información visite la página oficial de *«Por siempre»*: <http://porsiemprelapelicula.com> ❤️



## CanZion Home Media presenta

### «*Secretos del alma*» ahora en DVD

CanZion Home Media presenta en DVD la película «*Secretos del alma*», una historia de suspenso psicológico —calificada con cinco palomas por The Dove Foundation— que integra en su trama los valores de la amistad, el compromiso y la misericordia, en una producción que se exhibió en salas cinematográficas de América Latina este año.

Esta película, de los creadores de «*La fe de King*», es una intensa historia que gira en torno a la trágica desaparición de una joven, la renuencia de las autoridades a escuchar a una testigo aparentemente problemática, y la renovada esperanza de dos jóvenes que luchan por sacar la verdad a la luz.

**Cloe Moray (Nathalia Ramos)**, una estudiante de arte, es atormentada por pesadillas que ella interpreta como el presagio de algo terrible. Su deseo de encontrar respuestas la obliga a enfrentarse a un pasado doloroso. En el proceso conoce a **Josh (Cody Longo)**, un joven quien también está luchando por superar el dolor de una gran pérdida.

Mutualmente, Cloe y Josh, encuentran el apoyo que

que necesitan en su honesta búsqueda de la verdad. La fe en Dios jugará un papel

importante en la sanidad de sus almas.

Inclusive perteneciendo a un género inusual en la cinematografía cristiana, «*Secretos del alma*» logra cautivar al espectador.

Cuidadosamente toca temas delicados, poco tratados en las cintas de temática cristiana, presentando la posibilidad de la restauración espiritual, personal y de las relaciones.

Bajo la distribución de **CanZion Home Media** y con una duración de 92 minutos, «*Secretos del alma*» está disponible en idioma español e inglés en formato de DVD, a través de <http://canzion.com>.

Esta película también un material ideal para impulsar actividades evangelísticas o eventos especiales en su comunidad. En el siguiente enlace puede encontrar más información sobre la licencia disponible para la proyección pública de «*Secretos del alma*» en su iglesia u ministerio:

<http://canzionhomemedia.com/licencias>. La película cuenta con una guía de estudio sobre los temas expuestos, que puede usarse con grupos celulares, clases de Escuela Dominical, grupos estudio bíblico o con toda la iglesia ♥

# «Paraíso», comedia familiar presentada por CanZion Home Media en DVD

CanZion Home Media presenta «Paraíso», una entretenida historia acerca de una pequeña congregación que necesita desesperadamente aprender a trabajar unida con el objetivo de ser lo que Jesús siempre quiso que fuera. **Crystal Bernard**, **Brad Stine** y **Brian Dennehy** protagonizan esta producción, en la cual nos demuestran que el amor y la aceptación son los ingredientes principales de una auténtica fe en acción.

**Debbie Laramie (Crystal Bernard)** deja su vida en la gran ciudad y se muda a un pequeño pueblo llamado Paraíso. Una vez establecidos, **Debbie** y su hijo adolescente deben ayudar a la pequeña comunidad a reencontrar su camino a Dios. La intrépida estrategia de **Debbie** contradice la manera de pensar de los miembros de la rígida congregación, hasta que un catastrófico evento los obliga a unir sus fuerzas. Con la ayuda de simpatizantes y hasta opositores,



**Debbie** convierte un desafío en oportunidad y de esta forma, la comunidad recibe nueva vida y renueva su confianza en Dios.

A lo largo de sus 110 minutos de duración, «Paraíso» muestra que, trabajando unida, por pequeña que sea una iglesia puede lograr grandes cosas. Dentro del género de comedia familiar es una excelente propuesta que resalta el trabajo de la mujer en una congregación local y presenta un invaluable reenfoque hacia la evangelización de los perdidos.

**CanZion Home Media** distribuye esta producción en formato DVD, a través de <http://canzion.com>. Al abordar temáticas relacionadas con la vida y trabajo de iglesia, es un valioso recurso para utilizarse en eventos especiales que tienen la finalidad de edificar al cuerpo local de creyentes. **CanZion Home Media** ofrece también la licencia para proyección pública, a través del siguiente en <http://canzionhomemedia.com/licencias> ♥





Se estrena «*Let Hope Rise*», el soundtrack de la película documental de Hillsong

**H**illsong presenta la banda de sonido original (*soundtrack*) de la película «*Let Hope Rise*», un documental estrenado en salas de cine en los Estados Unidos en septiembre pasado, que captura la energía de la banda australiana **Hillsong UNITED** tanto fuera como dentro del escenario. El álbum condensa los temas en vivo que se presentan en la película, que incluye algunas de las canciones más gustadas de **Hillsong**.

Mientras que documental registra el sorprendente crecimiento de la iglesia **Hillsong** y de la banda **UNITED**, así como los humildes orígenes de la congregación y su sorprendente ascenso como una iglesia internacional, la banda de sonido original de «*Let Hope Rise*» presenta canciones del concierto sobre el cual gira la película —una presentación de **UNITED** en The Forum, de Los Ángeles con poderosos momentos de adoración— más algunos *tracks* de **Hillsong Worship**. Entre los once temas que componen esta producción están incluidos «*Touch*

*The Sky*», «*Hosanna*», «*This I Believe*», «*Mighty to Save*», «*Relentless*» y «*Oceans (Where Feet May Fail)*», tema que se colocó por 45 semanas en el #1 de la lista de «Canciones cristianas populares» de Billboard y fue la primera canción cristiana en entrar en su lista «Hot 100» ♡



# No eres tú, es Jesús...

*Una entrevista a Dennis Quesada Cruz, informático y amante del rock, «un cristiano fuera de lo común» -dirían algunos*



Yandy Ramírez Díaz

*Publicado en la sección Conversando con... del blog Yandy, cristiano, ¿y qué?*

Cortesía del entrevistado

Confieso que cuando me surgió la idea de entrevistar al hermano con el que hoy estaré conversando ni siquiera había pensado en abrir una sección en el blog para este fin, esa fue una idea que se fue cocinando después mientras pensaba en la propuesta y en cómo planteársela. Siempre pensé que me costaría abordarlo y que su reacción no sería muy a mi favor pues se trata, a mi juicio (tal vez un poco prejuiciado y estereotipado por lo poco que lo conozco), de una persona curiosa, cuestionadora, analítica y detallista. La verdad es que mi relación con él solo ha sido estrictamente la de administrador del blog con uno de sus lectores más activos, aunque me encantaría que nos conociéramos muchísimo más y pudiéramos compartir más y hasta convertirnos en colaboradores. La oportunidad para pedirle la entrevista se dio justo a través del blog, como siempre tan inquisidor, me preguntaba si un comentario que acababa de retirar era «satánico» ►

también. Se trataba de una información que me había hecho llegar el hermano Yunier Empi acerca de la confección de una lista de éxitos de la música cristiana cubana para que diera a conocer los detalles de esta iniciativa. Él había dejado el mensaje en la sección Mi buzón, que establecí justo para ese fin, de hecho me comprometí a no publicar los mensajes que me dejaran allí porque pudieran tener incluso un carácter personal. Erróneamente aprobé el mensaje de Yunier y al percatarme de mi error, procedí a retirarlo, cosa que no escapó a su aguda mirada. Con esta explicación (creo que la curiosidad es buena y satisfacerla, beneficioso), le lancé la propuesta y la asumió justo como pensé que lo haría. *«No me pesa responder preguntas... pero si va a ser un 'show' a la onda 'miren este cristiano tan raro', mejor no. Sé que mis respuestas son impactantes y los comentarios van a ser escandalosos, así que mejor*

*no».* Justo ahí pensé desistir y hasta me disculpé con él, porque aunque mi propósito no es iniciar una de esas interminables guerras que nos topamos en la web de vez en cuando, percibí (la percepción o intuición a veces puede fallar) que la propuesta le había ofendido. Luego me alegró saber que no, aunque se cuestionara por qué entrevistarlo precisamente a él si no era **Cash Luna** o alguien por el estilo. Justo por eso, porque es alguien común, cubano, vaya, un muchacho como cualquiera de nosotros, no un escandaloso apóstol, no un ministro internacional, sino quien vive en nuestro mismo contexto y tiene inquietudes semejantes a las nuestras aunque no podemos negar el derecho individual a ser diferentes, saludamos a **Dennis Quesada Cruz**



**Entre dcruz, Dennis Quesada Cruz y El Flaco, ¿cuál consideras que es el nombre que mejor te define y por qué?**

Buenos días para ti Yandy y para los lectores, no sé si hacerlo acá al principio o al final... pero darte las gracias por la idea de la sección y por ser el «elegido» para abrirla (Se ríe). Respondiendo a tu pregunta, Dcruz surge cuando comencé a estudiar informática en el IPI de Holguín, no tenía un nombre de usuario para el dominio y entonces puse ese, y se quedó (Se ríe) y El Flaco pues, me describe físicamente, siempre he sido delgado, así que no sé, realmente, pienso que los 3.

**Generalmente la sociedad se ha creado el prejuicio de que los cristianos somos descerebrados, fanáticos, retrógrados y hasta brutos, ¿cómo te defines como cristiano?**

Sip, antes pensaba eso, (Se ríe) y realmente estoy conciente que un por ciento de la población «cristiana tradicional» no cuenta con mucho nivel académico, pero eso no quita de que hayan cristianos muy preparados. Estas preguntas donde me mandas a «autovalorarme» me son un poco molestas, pero bueno, pienso que como cristiano tengo un poquitín de todo, a veces soy fanático, a veces retrógrado y bruto, incapaz, juzgador, inmerso en un proceso, egocéntrico.

**Cuéntanos un poco de ti, dónde naciste, tu familia o cualquier otra cosa que quieras compartir sobre tu persona con quienes desean conocerte.**

Nací en Buenaventura, provincia de Holguín, el 19 de agosto de 1990, en pleno Período Especial, en el seno de una familia pobre, mi padre fue militar la mayoría de su vida y mi madre ama de casa (ambos viven), desde pequeño siempre me gustó la música y las tecnologías, gracias a la iglesia aprendí piano básico a los 10 años y serví en el piano durante un tiempo a mi nivel, pero luego salí por la complejidad de la técnica y que solamente me enseñaban a tocar himnos y yo quería tocar música popular (se ríe) era una iglesia muy tradicional. Los que me rodean dicen que soy amigable, un «osito del cariño», aunque soy inmoral y tengo miles de defectos.

**¿Cuándo y cómo conoces al Señor?**

Bueno, cuando era pequeño iba a la iglesia que te mencionaba antes, pero no tenía ni idea realmente de lo que ser cristiano era... recuerdo un viaje que el pastor indicó al inicio del culto que yo iba a orar al final y antes de que eso ocurriera salí corriendo del lugar (Se ríe pícaro) bueno, 10 años... (Medita) luego de eso mi vida estuvo sin rumbo, tú sabes, viviendo por mi cuenta, hasta que las cosas en casa llegaron a un punto clímax, mis padres tenían problemas en su matrimonio, discusiones, borracheras de él... broncas conmigo, eso sin contar mi diálogo interior, complejos de ►



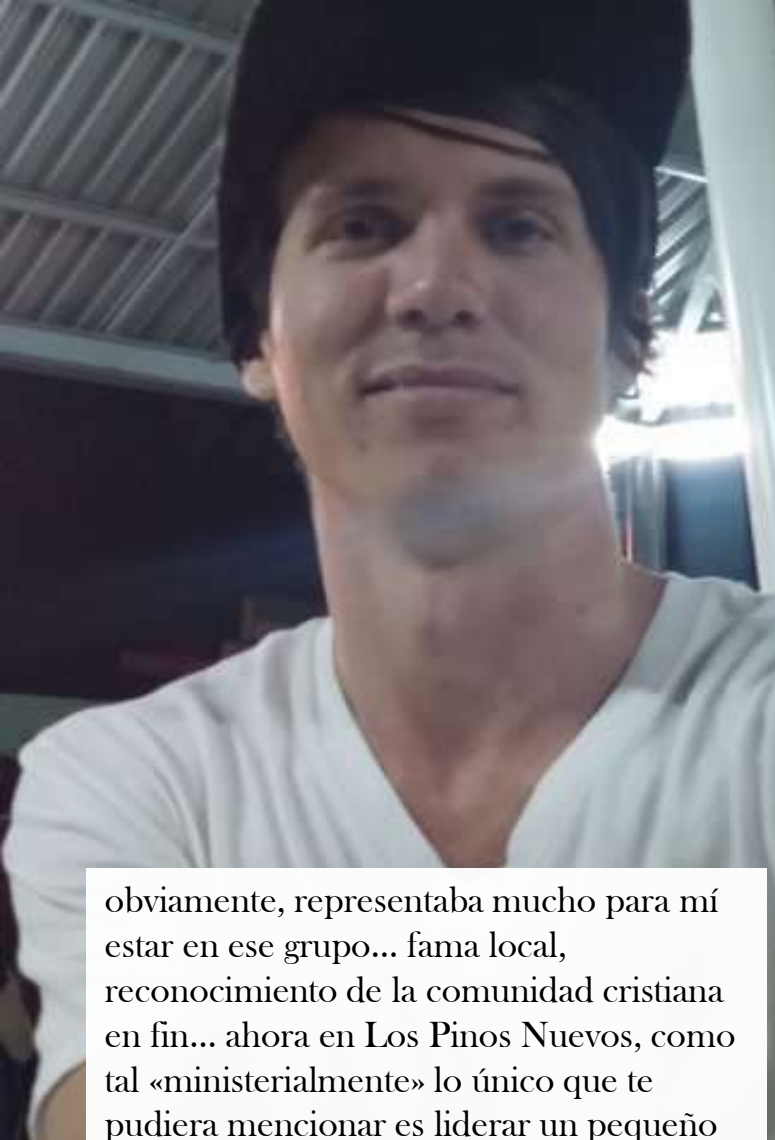
habían conocido al Señor en una iglesia local, cuando me di cuenta que no podía más con todo aquello, decidí entrar a la Iglesia y buscar de Dios, hipócritamente (más adelante me di cuenta de esto), por los beneficios que este me daba, por las cosas buenas que podía obtener de Él si me portaba bien, iba a los cultos, oraba mucho y cumplía todo... quería sus bendiciones, pero no a Dios, en eso pasé 3 años, hasta que comprendí el evangelio de Gracia más adelante mediante un amigo artista plástico de acá, a Dios gracias (Pícaro).

**¿En qué área del ministerio sirves al Señor actualmente? ¿Cómo te llegaron las oportunidades de servicio y cómo te incorporas?**

Antes de entrar a Los Pinos Nuevos en Holguín, siempre serví en la música (y pienso seguirlo haciendo siempre ), cuando entré a la iglesia luego de mayor, fue en un ministerio independiente muy humilde llamado Ministerio de la Reconciliación del pastor Juan Luis Carralero, el es músico y tiene un proyecto llamado Visión Celestial... con un CD grabado y compilado, con varios géneros incluidos (muy bueno por cierto [Se ríe]) y entonces entré a ser guitarra rítmica en ese proyecto, la idea era compartir con las iglesias locales mediante la visión que Dios le había dado al pastor. Ahí participamos en varias cantatas y cultos unidos que se celebraban a cada rato, y bueno,

inferioridad, vacío e infelicidad en la que vivía, me refugiaba en esto del *rock* para escapar de todo eso, mi identidad llegó a construirse alrededor de como

me veía y ser un músico exitoso y reconocido por la sociedad donde vivía. Ya para ese entonces, mi hermano Bárbaro y su esposa



obviamente, representaba mucho para mí estar en ese grupo... fama local, reconocimiento de la comunidad cristiana en fin... ahora en Los Pinos Nuevos, como tal «ministerialmente» lo único que te pudiera mencionar es liderar un pequeño grupo de apoyo que tenemos en casa, junto a mi hermano y Feniel Garrido (el artista que me explicó el evangelio), es lo que comúnmente conocemos por «célula». Igual estoy trabajando en un proyecto de música *rock metal* cristiana (con el objetivo de alcanzar a ese sector de la cultura) pero de eso aún no puedo hablar porque aún estamos orando por eso.

**Por lo que sé de ti, eres un apasionado de la música rock, ¿Cómo nace esa pasión y qué variante del género prefieres?**

Bueno, desde pequeño siempre me llamó

la atención... cuando salí de la iglesita aquella tradicional a los 11/12 años, conocí el *Rock Metal* y me capturó (Se ríe), los sonidos fuertes y distorsionados de la guitarra, la potencia del bajo y la complejidad del *drums* me enamoraron para siempre de ese estilo particular de música, ya te dije, entré a ese mundo a *full*, recuerda, mi identidad a que estaba dirigida (Se ríe)... soy rockero, entonces soy significativo... ya estos absolutos, gracias a Dios, cambiaron, aprendí guitarra clásica cuando estaba en el IPI y cuando no pude tocar mi «bulla» con esa guitarra pues me hice de una eléctrica y un pedal, y poco a poco comencé a dominar la técnica (que por cierto, aún me falta mucho estudio y ensayo) así poco a poco formé un piquetico y llegamos a tocar 1 vez en la localidad (Se ríe) Antes de ser cristiano eso fue, recuerdo que tocamos unas canciones de **The Devil Wears Prada** (banda cristiana) que en el coro dice «*I´m gonna Pray for You, I´m gonna Hope for You*» («yo voy a orar por tí, yo voy a tener esperanzas en tí») (Sonríe) Ya por ahí estaba llegando Dios, luego de eso el piquete se desintegró y yo me convertí. Prefiero la variante *metalcore* aunque disfruto de varios estilos.

**¿Por qué crees que este género es tan atacado y mal visto por la comunidad evangélica? ►**



Entré a la iglesia como rockero, creyendo que Dios me aceptaría así, con amor incondicional, Él lo hizo, las personas no, lastimosamente fui muy criticado por eso. Por mi pelo, por mis gustos, porque eso es «música del diablo, porque «demonios la cantan», porque «*un varón de Dios no lleva el pelo largo*» en fin, cosas que me fueron apartando poco a poco. Creo que hay iglesias contadas con los dedos de mis manos que realmente no sufren de este perjuicio, me atrevo a decir que el 99% de la masa cristiana tradicional juzga a los rockeros por cómo se ven o por que la música es «satánica». ¿Por qué? Legalismo es la respuesta, religión manifestada. Comprender que Dios es multicultural es un paso que aún falta dar en muchas iglesias.

**Además de tu pasión por el rock, también publicas en El Blog del Flaco, ¿cuándo creas este espacio y qué te motivó a lanzarte al maravilloso y también tempestuoso mar de la blogosfera?**

La cosa surge en el IPI; ahí aprendí el Web, y conocí el blogging, recuerdo haber tenido un blog en el dominio ipihlg.rimed.cu pero nadie lo visitaba, en esos tiempos nadie sabía o al menos en la escuela los muchachos estaban para todo menos para aprender. Más tarde, luego de graduado, recuerdo que en el foro TV Camagüey, habilitaron





una plataformita adjunta de blogs y fui moderador de esa sección junto a mi amigo @Trunks07 (administrador y mangaka en MangaKuba) , y tenía el blog *Memorias de un Soldado en Tiempos de Paz* y antes de este llamé a mi blog *Soy Vikingo soy Popular*, falsa identidad , tú sabes (Se ríe). Luego, hace solo 1 año, descubrí Reflejos y aún no pude registrar un blog, tuve que esperar paciente día a día el botón de «crear tu blog» hasta que al fin pude hacer *Arte y Evangelio*, nunca lo viste... pero era un blog de Los Pinos Nuevos, del Ministerio de Artistas, pero como no podía ir a la iglesia domingo por domingo (vivo a 30 km de LPN) decidí dejarlo y pedir a un hermano de LPN que creara Sirviendo a Mi Comunidad (actual blog institucional de los Pinos en Holguín) para yo crear *El Blog del Flaco*, un espacio donde escribo de todo, sin «comprometer» Los Pinos como iglesia y como institución, ni tampoco comprometer a mi pastor Alfredo Forhans por cualquier opinión «rara» que pudiera yo plasmar en un artículo o comentario. Así que, ¿motivación?

Compartir, esa es la principal... (Se ríe).

¿Crees que los medios alternativos como este juegan un papel decisivo tanto en la proclamación del evangelio como de lo que el Señor está haciendo en Cuba?

Sip, lo creo. ¿Decisivo? no tanto... pero sí importante, aunque sea podemos llegar al sector que accede estos lugares, recuerda que aún no existe masividad y que ahora es que estamos arrancando con esto del Internet, pero es genial, recuerdo cuando entré a Reflejos, ¡Que alegría cuando leí *Maranata!* (Se ríe) Una página Cristiana 100 ¡Wow! Luego me di cuenta que existían varias decenas (Risas). ▶



**A tu juicio, ¿qué consideras que le falta a la comunidad de blogs cristianos en Cuba?**

Unidad sobre todo... pero eso es difícil de lograr... he comprendido que el evangelio puede funcionar (debería, debe) en cualquier denominación ya sea tradicional o contemporánea... y bueno, he visto blogs cristianos que no se actualizan, que son «fantasmas» en Reflejos... que nadie los toca.

**Tal vez esta sea una pregunta que te suene algo tonta pero me da la impresión de que el actual no es el único avatar que has tenido en la Web, por qué lo escoges y cómo sientes que te representa visualmente en este siglo de tantos símbolos y significados, donde una imagen dice más que mil palabras.**

Bueno, el actual avatar que tengo es un regalo de Feniel Garrido, un dibujo mío con barba (Risas). En los foros sí me pongo otros avatares, incluso algunos sin camisa (Ríe pícaro), realmente no me importa lo que la gente piense de mis avatares, son solo eso, nada más, nada menos.

**¿Crees que el hecho de que la Web nos ofrece la oportunidad de conocer lo que piensa quién está del lado de allá (el internauta) la convierte en un medio por excelencia para la difusión del evangelio?**

Sip, las redes permiten «relacionarse» con personas. ¿Qué mayor oportunidad, no? Para compartir el evangelio siempre hay personas que están dispuestas a escuchar tu mensaje, siempre, aunque sea 1, les toca tu artículo... así que no paremos de hacerlo (Sonríe).



Dennis, yo te conocí por acá por la plataforma Reflejos (dominio cubava.cu) en octubre del año pasado cuando creyendo ser un cristiano pionero en la blogosfera me descubrí solo un novato. Por lo que he podido apreciar eres uno de los blogueros cristianos más activos en cuanto a tus visitas y comentarios por otros sitios, de hecho eres de los primeros visitantes de *Yandy, cristiano, ¿y qué?* Tus comentarios no siempre son tan bien recibidos por sonar tan picantes, ¿a qué crees que se debe realmente el que muchos no te entiendan?

Creo que se debe sobre todo al Evangelio de la Gracia, a la doctrina o cosmovisión, a lo «alternativo» del evangelio, es escandaloso, pone todo al revés... siempre me gusta leer todos los blogs, desde *Maranata* que fue el primero, hasta el tuyo... siempre comento, tengo todos los blogs sindicados por RSS, de modo que se me hace fácil leer. En *Maranata* es dónde mas he sido censurado, no sé que parte de su ego les estoy fastidiando con mis comentarios, o qué parte de su «identidad» les tumbo... no lo sé (Risas). Yo por mi parte acepto cualquier tipo de comentario en mi casa (Pícaro). Porque dudo mucho que una opinión emitida por cualquier persona tenga la fuerza de crear un problema o generar odio a menos que esa opinión ataque a un ídolo cercano o lejano que esa persona posea, pero eso es otro tema y bien largo (Risas). Yo reconozco que he padecido y padezco de esta forma de idolatría emocional.

La mayoría de tus comentarios suelen ser contradictorios a lo que opinan los demás, a veces das la impresión de ser un rebelde sin causa, ¿cuál es la causa de dcruz?

Mi causa es el Evangelio, en Cuba existen pocas iglesias similares a la mía, por no decir que ninguna, incluso he visitado Los Pinos Nuevos en otros pueblos y provincias y nada que ver con LPN Holguín, por eso es que resultan «raros» mis comentarios, reconozco que hay veces que me paso de la raya y me pongo demasiado juzgador, siempre pido perdón, no soy mejor que nadie ni nadie es mejor que yo... siempre que pueda «meter» el evangelio en cualquier parte, lo voy a hacer (Sonríe).

He notado, tal vez me equivoco, que la mayoría de los cristianos en la plataforma se enmarcan a visitar y comentar solo en blogs administrados por cristianos. Tú rompes también ese esquema, ¿qué piensas de esa tendencia de la mayoría? ¿A qué piensas que se deba?

El Evangelio de por sí rompe esquemas, Jesús llegó a una sociedad a romperlos, a virar todo al revés... a decir «miren, ustedes piensan que haciendo esto y lo otro van a ser significativos, yo les digo que no tienen que hacer NADA» por eso lo alternativo del evangelio, y bueno, de nuevo, legalismo... es la raíz de todo... ►



Esas personas que solo comentan en lugares «cristianos» tienen cierto nivel de «moralidad» que no les permite «relacionarse» con otras personas de diferentes cosmovisiones, eso no es Evangelio. No lo hacen por el celo de la doctrina, sino por proteger una «imagen personal» en la cual depositan su confianza.

*«¡Qué va, quién me coje a mí comentando en un blog que no sea cristiano... Dios me libre, que me contamina con esos impíos!»,* esa es una frase muy clásica que de seguro muchos la dicen y piensan. Yo comento en todos lados, eso no me hace nada en lo absoluto, Cristo se vio involucrado en contextos súper raros, con prostitutas, frente a las autoridades, con extranjeros, nunca dijo algo como *«no me voy a relacionar con este porque me contamina»*.

**¿Qué cosas buenas ves en la iglesia cubana?  
¿En qué crees que debemos cambiar aun como cuerpo de Cristo?**

La iglesia, no es perfecta, así que tiene cosas buenas y malas, cambiar sobre todo nuestras mentes, nuestros corazones, antes que nuestra «moralidad» y «parte exterior». He visto ministerios con una fuerte obra social, esos me gustan más. Los que se meten con los problemas de la gente, con el hambre, la miseria, las necesidades, el medio ambiente, no las que se encierran a «sacar demonios» los sábados por la noche. Yo sueño con un día ver Misión Integral acá en Cuba, Misión Integral son un conjunto de iglesias con una

fuerte connotación evangélico-social-comunitaria (Iglesias de La Red Del Camino), cada año se celebra

una convención, mi sueño sería ver algo parecido acá en Cuba. O igual que Redeemer City to City, el ministerio del pastor Tim Keller, ver algo parecido acá a mi opinión sería lo máximo, insertarse en la comunidad, en los problemas locales.

**Normalmente no tenemos la oportunidad de compartir nuestras experiencias con toda la comunidad cristiana, pero pensando en que tendrás el chance de dirigirte (sean pocas o muchas) a cada persona que lea esta entrevista, ¿qué mensaje le dejarías?**

Que no es tu moralidad, no es tu empeño, no es tu inteligencia, no es tu capacidad, no son tus méritos, sino los de Él en la Cruz, en que veamos más la suficiencia de Dios y menos la nuestra, que nos metamos más con el hambre, la pobreza, la necesidad y menos con los demonios (sin llegar a convertirnos en una ONG), que seamos relacionales, que queramos a Dios por lo que Él representa, porque es Dueño Soberano Creador del universo y no por las bendiciones que nos pueda dar (Una vez más, sonrío pícaro) ♥





# La influencia de La Biblia en la discografía de U2

La influencia de *La Biblia* en la discografía de U2 es muy evidente. Les pongo unos cuantos ejemplos:

1.-La canción *40* del álbum *War*, canción que utiliza U2 para acabar muchos de sus conciertos, se basa en el Salmo 40 de *La Biblia*.

2.-En la portada del álbum *«All That You Can't Leave Behind»*, aparece un versículo bíblico codificado *«J 33:3»*, en uno de los carteles del aeropuerto hace referencia al versículo 3 del capítulo 33 de Jeremías, que trata sobre la restauración de la prosperidad de Jerusalén: *«Clama a mí, y yo te responderé, y te enseñaré cosas grandes y ocultas que tú no conoces»*.

3.-En *«I Will Follow»* Bono hace referencia a Rut 1:16: *«Respondió Rut: No me ruegues que te deje, y me aparte de ti; porque a dondequiera*

*tú fueres, iré yo, y dondequiera que vivieres, viviré. Tu pueblo será mi pueblo, y tu Dios mi Dios»*.  
4.-En *«Beautiful Day»* tenemos referencias a:

♫ Letra *«See the bird with the leaf in her mouth»* (Génesis 8:10; 8:11: *«Esperó aún otros siete días, y volvió a enviar la paloma fuera del arca», «Y la paloma volvió a él a la hora de la tarde; y he aquí que traía una hoja de olivo en el pico; y entendió Noé que las aguas se habían retirado de sobre a tierra»*).

♫ Letra *«After the flood all the colours came»* ▶

5.-En «*Still Haven't Found What I'm Looking For*» letra «*I have spoken with the tongue of angels*» (1 Corintios 13:1: «*Si yo hablase lenguas humanas y angélicas, y no tengo amor, vengo a ser como metal que resuena, o címbalo que retiñe*»).

6.-En «*With or Without You*», letra «*See the thorn twist in your side*» (2 Corintios 12:7: «*Y para que la grandeza de las revelaciones no me exaltase desmedidamente, me fue dado un aguijón en mi carne, un mensajero de Satanás que me abofetea, para que no me enaltezca sobremanera*»).

7.-En «*Sunday Bloody Sunday*», letra «*Trenches dug within our hearts, And mothers, children, brothers, sisters torn apart*» (Mateo 10:35: «*Porque he venido para poner en disensión al hombre contra su padre, a la hija contra su madre, y a la nuera contra su suegra*»)

Estos son algunos ejemplos de la influencia que ha tenido **La Biblia** en las letras de las canciones de **U2** y en toda su discografía.

Los orígenes de la influencia de **La Biblia** en **U2** se sitúan a principios de los años 80, con la participación de **Bono, The Edge** y **Larry Mullen Jr.** en el grupo cristiano **Shalom**. Se reunían en una casa situada en North Circular Road en Dublin donde se dedicaban a la oración y al estudio de **La Biblia**. Poco a poco todos fueron abandonando este grupo, pero antes de que todo acabara, **The Edge**, estuvo a punto de abandonar **U2** (durante la grabación del álbum «**October**»). **The Edge** se planteó la siguiente pregunta: «*¿Qué es más importante para mí: **U2** o **Shalom -Dios-?***». Se lo comentó a **Bono** (que también tenía dudas) y **Bono** le convenció para no abandonar **U2**.

Le hizo ver que era posible combinar la pertenencia a una banda de rock y sus creencias cristianas. En **Shalom** también participaban la mujer de **Bono**, **Ali** y sus amigos de toda la vida **Pod, Guggi** y **Gavin Friday** ♥





Yusniel Valdés Puig

Estéfani Calderón



*Doulos es una banda de metal extremo proveniente de Ecuador, Jesús Es Mi Rock se puso en contacto a través de Facebook con Abraham Quishpe, vocalista de la banda y estas fueron sus impresiones*

¿Cuántos discos tienen hechos hasta ahora? ¿Cómo fue el proceso de edición y grabación?

Doulos cuenta con las siguientes producciones:

«*Pudrica Maldición*», demo del 2003 y «*Oculto*», CD del 2004

¿Cómo fue el proceso de edición y grabación?

El primer demo lo grabamos de manera casera en *tape*.

El disco lo grabamos en un estudio en que no conocían nada de metal y nos tocó a nosotros mismos mezclar y masterizar.

Cuéntame sobre la aceptación de la banda en Sudamérica.

La banda alcanzó su reconocimiento no solo en Sudamérica sino en el mundo, gracias al trabajo de la disquera con la que trabajamos **Eirene Records**. El trabajo gustó mucho y terminó con las copias que se realizaron.

¿De qué hablan en los contenidos de sus letras, y a qué se debe ello? ¿Qué opinas sobre las bandas con letras indirectas?

Nuestras letras hablan de guerra espiritual, libertad del alma, del ►



juicio de Dios y de su amor; cantamos de las experiencias que hemos alcanzado con Dios.

Creo que cuando las personas no hablan directamente es porque quizás hay temor, o no están convencidas realmente de su fe.

¿Cómo crees que va la escena del *White Metal* en Ecuador y en Latinoamérica?

Nosotros trabajamos en el ministerio *Underground* hace 18 años, y es una escena que es pequeña con muchos altibajos, falta de líderes que inspiren, de comunidades que reciban; pero en la gracia de Dios se mantiene un remanente con visión.

¿Crees que su banda es un ministerio levantado por Dios?

Llevamos 15 años tocando, con un montón de experiencias, y hemos aprendido que si no dependemos de Dios, de nada sirve hacer lo que hacemos, he visto como grupos comienzan con el afán de tocar para Dios y ahora están del otro lado; nosotros estamos seguros de nuestra fe y convicción de seguir a Cristo.

¿Cuál es el futuro de Doulos?

Siempre soñamos con las naciones, con grabar discos y más; pero Dios tiene claro nuestro futuro; en este momento yo estoy dedicado al 100% en lo pastoral de mi iglesia, y los demás integrantes también en sus congregaciones.

¿Cuéntanos acerca de la experiencia en vivo de Doulos como banda?





Somos un grupo que nos encanta el escenario porque puedes influenciar directamente a las personas, más que grabar CDs nos encanta tocar y compartir con todos los que van a los conciertos; descargamos toda la brutalidad que sea necesaria para decirle al enemigo que está vencido.

**A parte de cantar en esta banda, tocas el bajo en otra banda, podrías hablarnos sobre ella y desde cuándo tocas en ella. ¿Tienes tiempo para estar en las dos bandas a la vez?**

Sí, soy bajista en **Gólgota** banda de *black metal* fundada en el año 2000, toco con ellos desde el 2008; y estamos más activos que **Doulos** en este momento, acabamos de hacer un *tour* junto a **Antidemon** presentando el nuevo álbum, y fue una experiencia inolvidable

**¿Han tenido la oportunidad de participar alguna vez en algún festival de rock cristiano o secular en su país o fuera de este?**

Las dos bandas tenemos una premisa que es tocar donde se necesita escuchar la palabra, tocamos por lo general el 90% en eventos seculares; y hemos salido a Colombia y Perú.

**¿Con qué bandas han compartido**

**escenario?**

Seculares un montón: **Ente, Necrofobia, Kdaverium, Deseret, Epidemia, Desquifrenia**, etc. Cristianas: **Antidmeon, Almagor, Hostile, Effugium, Gnoma, Sacrom, Trastorno, Demoniciduth**.

**¿Si alguna vez se les diera la oportunidad de venir a Cuba lo harían? ►**



Siempre estamos listos para servir y llevar la palabra, lo haríamos con mucho gusto.

¿Nos podrías recomendar alguna banda de *White Metal* en Ecuador?

Bien, de las bandas que permanecen hasta hoy: **DAM**, **Vittuperium**, **Hidekel**, **Punto Fossil**, **Instinto**, **Uriel**.

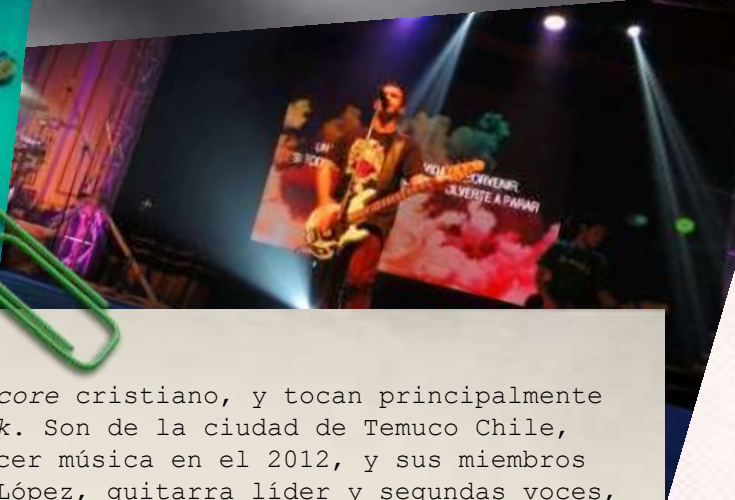


Bien, antes de terminar, algo que quisieran decirle al público cubano y a todos los seguidores de *Jesús es mi Rock*.

Gracias por la oportunidad, siempre es un gusto conocer gente que siga las pisadas del maestro y que busque inspirar en los que no lo siguen; la batalla es ardua y fuerte pero tenemos al que es **MÁS GRANDE** de nuestro lado, adelante, pronto nos veremos 🍷







**Metanoia** es una banda chilena de *hardcore cristiano*, y tocan principalmente *hardcore punk*, *punk rock*, y *skate punk*. Son de la ciudad de Temuco Chile, (Sur del país). La banda comenzó a hacer música en el 2012, y sus miembros son el vocalista y bajista, Benjamín López, guitarra líder y segundas voces, Diego Rivera, el segunda guitarra, Claudio Bolívar, y el baterista, Cristóbal López.

«A principio del 2011 nos reunimos y empezamos a hacer lo que mejor sabemos hacer: *punk rock*. Con nuestro primer disco «*Retroceder nunca*» nos lanzamos a hablar sin rodeos sobre las convicciones y experiencias que hay en nuestro corazón...con énfasis en el mensaje transformador, revolucionario y confrontacional de Jesús. Él es nuestro motor, el sentido de tocar: compartir el verdadero sentido de la vida: CONOCER Y DISFRUTAR DEL CREADOR DE TODO, A TRAVÉS DEL ÚNICO MEDIO VÁLIDO...JESÚS (1ª Timoteo 2:15)».

La banda lanzó el 25 de febrero del 2012 «*Promise Of Restoration*», un *extended play* independiente. Su Primer álbum de estudio, «*Retroceder Nunca*», fue grabado en el 2012 por **Thumper Punk Records** y presentado el 13 de septiembre. El 17 de noviembre del 2015 lanzan «*Chili-Nation*», su segundo álbum de estudio.

**Influencias:**  
Millencolin,  
Offspring,  
Pennywise, Pulley,  
MXPX... 🖤

**Metanoia** (del griego μετανοῖεν, *metanoiēn*, cambiar de opinión, arrepentirse, de meta, «más allá» y nous, «de la mente»)

Yusniel Valdés Puig



# Punto Fossil

**Punto Fossil** es una banda creada en el año 2009 con el propósito de hacer música y sobre todo, llevar un mensaje a la gente que la escuche.

La banda siempre estuvo formada por tres hermanos (los hermanos **Robelly**), los cuales han sido parte fundamental de la banda. A raíz de la separación de su primer bajista **Javier C. Espinoza**, por motivos académicos, la banda quedó en *stand by* por un tiempo. Con el transcurso del tiempo llegó a la banda el nuevo guitarrista **Jonathan Díaz**, el cual influyó en el aspecto musical así como en la composición de nuevos temas, llevando a la banda a un género con varias influencias hasta llegar a lo que hacen hoy: *hardcore-metalcore*.

Caracterizada por una voz femenina muy versátil que va desde lo melódico a lo gutural, la banda en el corto tiempo dentro de la escena quiteña, ha logrado compartir escenario con bandas importantes a nivel nacional y también con bandas internacionales tal como: **DAM**, **Contraria**, **Apologeos**, **Onírica**, **Sleeping Giant** (USA), **Safemode** (Suecia).

Ha participado en diversos Escenarios como: Misión Metal 2010 y 2011, El final del Tiempo, Navi- Rock, *I am Second*, entre otros ♡



# ALIADOS BAND



**Aliados Band** es una banda guatemalteca que debutó en la escena del **rock** en junio del 2008 cuando fue su primera presentación. La aceptación fue instantánea, pues viene a llenar un vacío de exponentes en esta clase de **rock** contemporáneo en español.

Una voz femenina dulce y a su vez energética y expresiva es una cualidad sobresaliente de **Aliados Band**. **Mariel**, logra un efecto poderoso en el público, acompañada por el sonido agresivo del metal matizado con los sonidos clásicos del piano y los violines. Oír a esta banda es vivir la experiencia de un sonido fresco y diferente con líricas no convencionales.

#### Integrantes:

**Mariel** (vocal lead)

**Mario** (Guitar 1)

**Gerardo** (Guitar 2)

**Diego** (drums)

**Melissa** (vocal) ♡



# Biografía

Yusniel Valdés Puig

# Hidekel



**Hidekel**, banda ecuatoriana de metal progresivo sinfónico formada en el año 2008 por el guitarrista **Eduardo Serrano**. Nace con la visión de ser reconocida nacional e internacionalmente por su profesionalismo musical y por su mensaje positivo ante los problemas cotidianos. En el mismo año, **Serrano** conoce a **Roberto Chango** (guitarrista) y juntos emprenden la búsqueda del resto de integrantes. En el 2009, **Byron Coronado** (baterista) y **Gabriel Caicedo** (tecladista) se suman al equipo. A inicios de 2010, la base instrumental logró consolidarse, producto de ello es que se inicia un proceso de composición que dio como resultado el primer demo titulado «*No te dejes vencer*». A pesar de que **Hidekel** contó con varios vocalistas, no es sino hasta 2014 cuando **Olmes Nogales** se integra con su potente voz, lo que implicó que se reedite el demo (adicionando un nuevo tema) y se filme el videoclip que da nombre al promocional.

A finales de 2014 y 2015 se produce y se graba el primer álbum discográfico de la banda titulado «*XII Puertas*», cuyo lanzamiento oficial se dio el 10 de septiembre de 2016, en esta coyuntura se adhiere **Sebastián Orozco** (bajista), quien fortalece la última alineación, con la cual se procede a la gira nacional e internacional. **Hidekel** se ha presentado en varios festivales importantes como: Rockcotocollao, Fiesta de la Música, Misión Metal, Dikaion Fest, Five Fest, etc. Compartiendo escenario con bandas de renombre en el medio musical ♡

Descarga gratuita en:

<https://mega.nz/#!z1J2VLIJ!ZR30VvyD5rOrDMixPvPUrduLZH7a7gOnKZXLKIPwZ2Y>

**Hidekel** (heb. *jiddeqel*, «el rápido Tigris»; súmerio *Idigna*; asirio *Idiqlat*; persa antiguo *Tigra*, del cual deriva el griego *Tígr's* y *Tigris*). Río del Edén (Gen 2:14). El río Tigris (el Hidekel bíblico) en Bagdad.





Del 23 al 26  
de febrero del  
2017

## Festival Rock de la Loma

El Rock de la Loma es un evento donde se reúnen los promotores del rock de toda Cuba. En la ciudad de Bayamo, Provincia Granma, en el oriente del país, el Festival Rock de la Loma es muy importante para la escena rockera en Cuba.

El evento se efectuará del 23 al 26 de febrero y contará con la participación de promotores, editores de revistas y boletines como Metal por tus Venas (Alejandro Pérez), Jesús Es Mi Rock (Yusniel Valdés Puig, Editor y

## Antidemom, Cuba, 2017

Jueves-23-Febrero-Concierto- Manzanillo.  
Viernes-24-Febrero-Concierto-Rock de la  
Loma-Bayamo.  
Domingo-26-Febrero-Concierto-Rock de la  
Loma- Bayamo.

**AHS** asociación  
HERMANOS SAÍZ  
jóvenes escritores y artistas cubanos

Cultura  
DIRECCIÓN PROVINCIAL  
DE CULTURA GRANMA



Paradiso  
TAYO CUBA

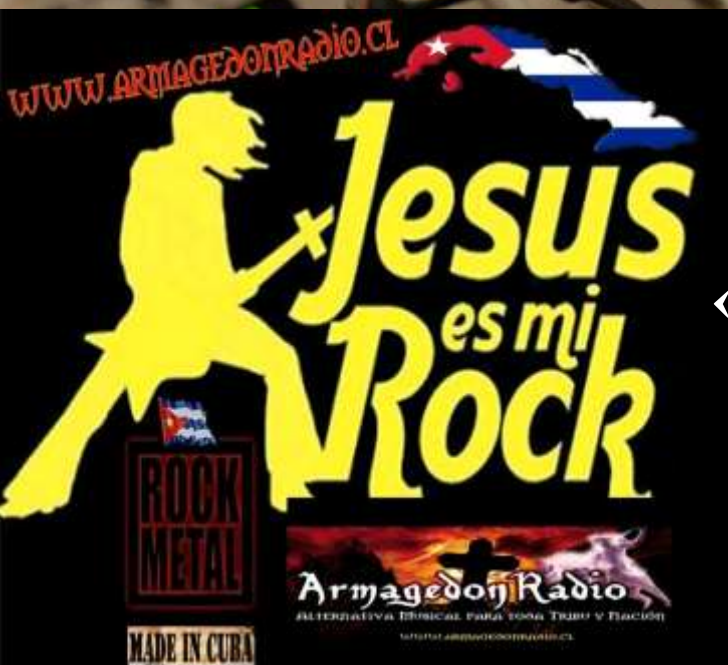
Director/Alejandro Huerta, Diseñador) y otras, así varias personalidades del ámbito nacional. Además, participarán bandas nacionales como:

- ♫ **Blinder** (Santa Clara)
- ♫ **Strik back** (Camagüey)
- ♫ **Spermask** (Holguín)
- ♫ **Trenkill** (Habana)
- ♫ **Bloodshed** (Granma)

Entre otras.

No menos importante será contar con la presencia de la prestigiosa banda internacional brasileña, de la ciudad de Sao Paulo, **Antidemom**. En esta ocasión, coincidiendo con el Festival Extremo Brutal Winter Fest que presentará el sábado 25, bandas que girarán por Cuba. ¡No te lo pierdas! ♡





## Programa de radio «Jesús es mi Rock»



**Yusniel Valdés Puig**  
*Productor y conductor del programa*

### Nombre:

Jesús es mi Rock

### Periodicidad:

Todos los segundos sábados de cada mes.

### Perfil:

Jesús es mi Rock es un programa de radio, enfocado al amplio género de la música cristiana que se está haciendo en Cuba y promocionar el *Rock/Metal* cristiano o *White Metal*. No excluye ningún estilo,

sino que abarca todos los géneros musicales dentro de la Música Cristiana Contemporánea (MCC), y cualquier otro estilo que alabe y glorifique el nombre de Dios con su música.

### Justificación:

La aparición de Jesús es mi Rock se justifica por la ausencia de programas en la radio que dieran a conocer la música cristiana que se hace en Cuba.

Los amantes de la música podrán conocer su evolución actual en Cuba, promocionamos lo que se está haciendo en materia de música cristiana en nuestro país.

### Target:

El programa está dirigido a toda persona que

# RECOMENDACIONES

Yusniel Valdés Puig



**Apolos León**, que fue miembro de la Banda **Lament** y uno de los miembros de **Tabernáculo**, presenta este EP llamado «*Moriah*».

**Moriah** es una banda de *Death Metal* Melódico de Baja California, México; que con la llegada de **Apolos León** en la guitarra empezó a agarrar forma.

**Jorge** como voz líder agarró el bajo y los tres actualmente conforman **Moriah**.

El Monte de **Moriah**, es uno de los lugares sagrados que revisten más importancia para la cultura hebrea en general y también, para todo el cristianismo.

Allí **Abraham** subió al monte con su hijo **Isaac** en brazos, para entregarlo en forma de sacrificio a Dios.

Pero **Moriah** en hebreo significa «visión» y mucho tiene que ver con lo que allí sucedió. Cuando **Abraham** estaba por sacrificar con un cuchillo a su primogénito, un ángel detuvo su brazo armado y le mostró la existencia de un cordero, que se encontraba en el sitio trabado en una zarza por los cuernos.

Fue entonces cuando **Abraham** no tuvo que sacrificar a su hijo y optó por el cordero.

disfrute la Música Cristiana Contemporánea y el *Rock* (cualquier edad), especialmente a los adolescentes. También está dirigido a personas de toda de edad, las personas sumergidas en las subculturas *Underground*, de cualquier clase social.

## Diseño general del programa:

Jesús es mi **Rock** es un programa de música, enfocado en las tendencias modernas de la música cristiana principalmente.

El programa está estructurado en un tiempo de 30 minutos, entre los cuales se insertan comentarios sobre las bandas y los temas (canciones).

## Objetivo (propósito):

Hacer un programa con un estilo diferente, en el que se de a conocer la música cristiana que se hace en Cuba combinando los elementos del **Rock** y la música fusión, con valores basados en *La Biblia* (Palabra de Dios) para dar a conocer el mensaje de Nuestro Señor y Salvador Jesucristo, la **Roca** (*Rock*, en inglés) inconnmovible 🍷



## Mortification - «*Scrolls of Megilloth*»



Este álbum es el segundo de **Mortification**, está considerado el mejor trabajo de *death metal* cristiano de todos los tiempos y ha sido también de gran influencia para centenares de agrupaciones, que han copiado el estilo y han lanzado trabajos similares, pero lejos de poder imitar a esta joya. Con su primer trabajo del mismo nombre, estos chicos australianos rompieron muchas barreras e hicieron lo que para muchos era una locura, el hacer *death metal* para Dios. Este, su segundo trabajo que mezcla el *thrash* con el *death*

de una forma inigualable, sirvió para confirmar lo grandioso de su propuesta y mostrarle al mundo la calidad de estos muchachos.

## Stryper - «*To hell whit the devil*»

Este fue el tercer disco de **Stryper**, quizás para algunos no sea tan fuerte como «*Soldiers Under Comand*», pero este es de lejos su mejor trabajo, todas las canciones son grandiosas y están en un mismo nivel, quien no ha escuchado este álbum que ha servido de influencia para tantas bandas que vendrían después, no debe seguir perdiéndoselo. Canciones como «*To hell whit the devil*», «*Free*», «*Calling on you*», la grandiosa «*Honestly*» o la no tan conocida «*More than a Man*» son verdaderos clásicos. Podríamos hablar todo el día de este trabajo, pero basta decir que por esta y muchas más razones este es, a nuestro gusto, el mejor álbum de metal cristiano de todos los tiempos.



## Antestor- «*The Forsaken*»

Sin contar a «*Horde*» y su álbum debut, este sería el mejor álbum de *unblack metal* de todos los tiempos, pues lo tiene todo, el *sorrow metal* por el cual **Antestor** es conocido, unido a elementos muy rápidos que se combinan con pasajes suaves guiados por un hermoso piano y una que otra voz limpia a lo largo de la placa.





Paramecium- «*Exumed of the Earth*»

Una obra de arte de *doom metal* en todos los sentidos enseñándonos cuan hermosa puede ser la música cuando se toca por quienes saben.

Canciones épicas y elaboradas de una forma genial, voces femeninas.



Fit for A King-«*Deathgrip*»

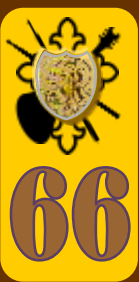
El grupo de *metalcore cristiano* de Dallas Fit For A King nos traen su más nuevo trabajo y reciente producción «*Deathgrip*» (2016). Editado a través de Solid State Records y con el que han contado con dos colaboraciones de lujo como son Jake Luhrs de August Burn Red y Levi Benton de Miss May I,

de hecho, los dos temas que ellos cantan han sido los dos primeros *singles*. Once cortes es lo que nos proponen, tras «*The End's Beginning*», una introducción ambiental, que irrumpe con potentes riffs de guitarras para unirse a un tema muy especial «*Pissed Off*». Y es que este tema, repleto de rabia y contundencia, está basado en la matanza que se produjo en París donde 128 personas murieron mientras asistían al concierto de **Eagles Of Death Metal** en la sala Bataclan, puesto que esto sucedió 4 días antes de que ellos tocaran en la misma sala. Por eso, este tema refleja la reacción emocional de la banda ante semejante atrocidad en un tema muy intenso y uno de los mejores del álbum, con frases como: «*We live and die in a hopeless world / Laying waste to the innocent with no regret, I'm sick of it*». Un tema donde la guitarra de **Bobby Lynge**, grita entre tonos graves y medios, las voces de **Ryan Kirby** resurgen, como en el gruñido final, mientras que **Ryan «Tuck»**, se convierte en un demoleador aliado con su bajo y sus voces, aportando contundencia a la apisonadora de **Jared Easterling** a la percusión. «*Dead Memory*» junto a **Jake Luhrs**, se convierte en el primer video musical de la banda sobre este disco y en carta de presentación de lo que tenemos delante. Con un inicio demoleador, donde los

*blast beat* son una locura y el toque de **August Burn Red** está más que presente durante el tema. Resaltar las ambientaciones a base de *samples* y electrónica de este tema con un ritmo pesado y lento y numerosos *breakdowns*, hasta que la voz limpia irrumpe y entramos en una segunda parte repleta de potencia y toques *hardcore*, otro buen tema. «*Cold Room*», guarda tras de sí otra historia sobre la experiencia del aborto. Al juego progresivo de cuerdas inicial que se transforma en una base hasta la primera estrofa (muy original), le sigue un tema de metalcore melódico muyailable, con un estribillo muy pegadizo. «*Disease*», es más cruda y oscura, sobre todo a mediados del corte, donde el bajo toma mucha presencia, cosa que personalmente me gusta bastante. Un corte que no te dejará descansar en sus directos, con una parte final brutal. «*Shadows & Echoes*», es el tema perfecto para continuar, con unos *riffs* de guitarras muy graves, además de toques *hardcore* y quizás guarde en su interior uno de los estribillos limpios con más luz del disco. «*More The Nameles*», guarda grandes melodías de guitarras, con unos ritmos entrecortados junto a la voz que le da un toque de distinción con respecto al resto del disco, contando además con un estribillo limpio donde las voces juegan con sus registros limpios y guturales. El *break* central, juega con la electrónica y es distinto al resto del álbum. «*We Are All Lost*», tiene cambios vocales con entre agudos y graves, infligiéndoles melodías y un estribillo muy potente. «*Unclaimed, Unloved*», sigue empleando los mismos elementos, con unas melodías de guitarras muy cuidadas. En la misma línea que los temas de este bloque.

Acercándonos al final, encontramos «*Stacking Bodies*», con la colaboración de **Levi Benton**, en otro de los temas más oscuros y contundentes del álbum, así como el segundo *single* y uno de los que más me gustan. «*Deathgrip*», tema homónimo al LP, está repleto de atmósferas muy cuidadas, en su primera parte, donde la voz limpia resalta en la primera parte acompañada de *samples*, efectos de eco y el bajo, para infringir un cambio radical con distorsión. Un tema que fluctúa entre los dos aspectos, el más onírico y reflexivo con la agresividad y matizaciones de las partes agresivas, donde la dualidad de voces y el estribillo limpio ponen otro matiz distinto para acabar el álbum.

**Fit For A King**, han regresado, dando un paso adelante a sus composiciones, donde la rabia, las melodías y los *break downs* harán las delicias de los seguidores del metalcore melódico. Un gran disco, con temas como «*Pissed Off*», «*Dead Memory*» o «*Disease*» entre muchos otros.



The Devil Wears Prada-«*Transit Blues*» (2016)

«*Transit Blues*», el sexto disco de los americanos **The Devil Wears Prada**, comienza con las dos mejores canciones de todo el álbum. Tanto «*Praise Poison*» como «*Daughter*». Aunque tampoco se han quedado muy lejos... Tras ese demoledor arranque, el grupo se entrega a investigar los caminos que iniciaron en su predecesor, aumentando los ritmos tranquilos, las atmósferas electrónicas y la experimentación. Es de agradecer su intención por innovar dentro de un estilo tan necesitado de novedades como el metalcore. Tras una perfectamente melódica «*Worldwide*», «*Lock & Load*» y «*Flyover States*» ofrecen más desarrollos instrumentales. Apoyándose en una fuerte presencia de teclados, «*Detroit Tapes*» recupera la velocidad y la contundencia. En «*The Condition*» y «*The Key of Evergreen*».



Mención especial al fantástico *riff* de esta última. «*Submersion*» es un melódico medio tiempo y «*Home for grave Part. 2*» es la sorpresa del disco, ya que presenta un sentimiento casi *crooner* y **Hranica** ofrece nuevos registros de voz, más cantados, dejando los gritos para el estribillo del tema. En «*Transit Blues*» vuelven los *riffs* duros, que ya se echaban en falta tras dos temas tan pausados, para cerrar el álbum como empezó: como un tiro.

**Norma Jean-«*Wrongdoers*»**



«*Wrongdoers*» es el sexto álbum de estudio de la banda Americana del *metalcore* **Norma Jean**. El álbum fue lanzado el 6 de agosto del 2013.

«*Wrongdoers*» fue producido por **Barbero Josh**, mientras la mezcla estaba hecha por **Jeremy SH Griffith**, el productor del álbum previo de la banda meridional.

**We Came As Romans-«*Tracing Back Roots*»**

Es el tercer álbum de estudio de la banda Americana de *metalcore* **We Came As Romans**. Fue soltado el 23 de julio del 2013. El álbum es notable por el cambio de la banda de su sonido distintivo del *metalcore* para un sonido conducido de voces más melódico, por completo, al mantener elementos del *metalcore* completamente. El álbum ha sido recibido con revisiones favorables que alaban «el empuje» de la banda «fuera y hace algo con su vida con propósito». El álbum debutó en el número 8 **Billboard200** con 26,500 copias vendidas en la primera semana. A partir de junio del 2015, este álbum ha vendido 79,000 copias en los Estados Unidos.





Daniel Amos-«Dig Here Said the Angel»

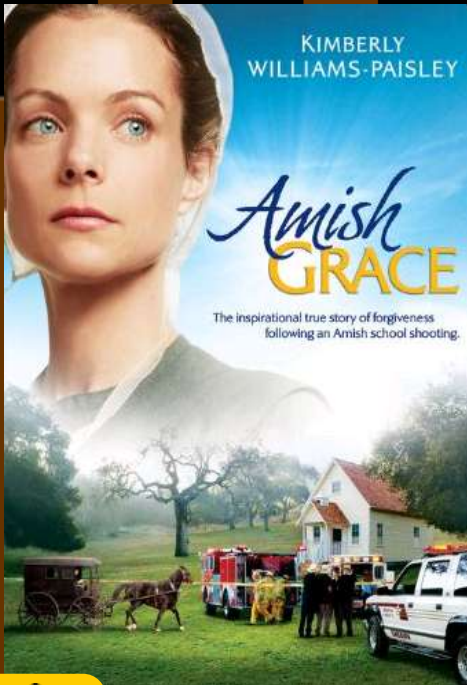
Álbum de estudio de la banda alternativa Cristiana de la rock **Daniel Amos**.

Listado de temas:

- 1.-«*Forward In Reverse*»
- 2.-«*Jesus Wept*»
- 3.-«*Dig Here Said the Angel*»
- 4.-«*Our New Testament Best*»
- 5.-«*Love, Grace and Mercy*»
- 6.-«*Now That I've Died*»
- 7.-«*We'll All Know Soon Enough* »
- 8.-«*Waking Up Under Water*»
- 9.-«*The Uses of Adversity*»
- 10.-«*The Ruthless Hum of Dread*»
- 11.-«*The Sun Shines On Everyone*»

Comeback Kid-«Die Knowing»

*Die Knowings* es el quinto álbum de estudio de la banda canadiense **Comeback Kid** de *hardcorepunk*. Este disco fue lanzado el 4 de marzo, de 2014, disco ampliamente recomendado para cualquiera que gusta de estos géneros del *hardcore* y los sonidos del *punk*.



«Amish Grace»

Es una película estadounidense estrenada en Life Time Movie Network, el 28 de marzo de 2010 que se basa en la tragedia de la escuela West Nickel Mines, una escuela amish en el pueblo de Bart Township en el condado de Lancaster, Pensilvania, Estados Unidos, el 2 de octubre de 2006. Un hombre armado, Charles Carl Roberts IV de 32 años, tomó como rehenes y finalmente tiroteó y mató a cinco niñas (de entre 6 y 13 años) antes de suicidarse en la misma escuela..

Presenta como protagonista a **Kimberly Williams Paisley**, **Tammy Blanchard**, y **Matt Letscher**, escrita por **Sylvie White** y **Teena Booth**, y dirigida por **Gregg Champion**.



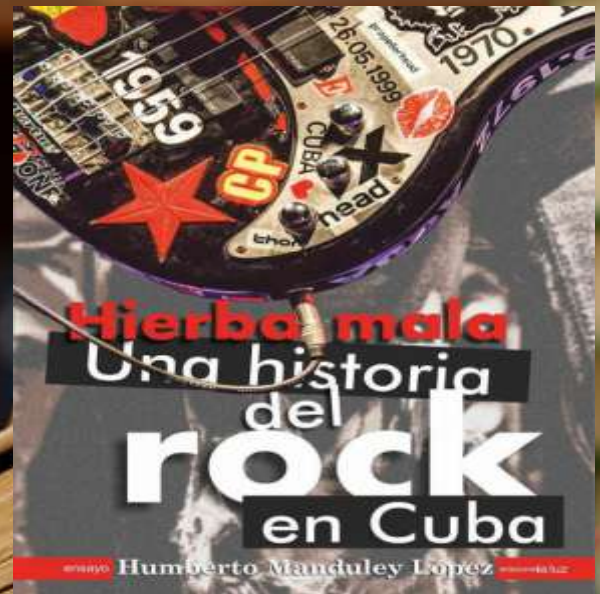
Humberto Manduley-«*Hierba Mala: Una historia del rock en Cuba*»

Es una historia cronológica del *rock* en Cuba desde 1956 hasta 2013, señalando sus principales momentos, obras y protagonistas. Incluye también unos capítulos anexos sobre la relación trova-rock, la presencia del género en los medios de comunicación y la polémica en torno a la existencia (o no) de un «*rock cubano*». El libro salió por Ediciones La Luz.

Enlaces de descarga:

<http://createspace.com/4493188>

<http://amazon.com/Hierba-Mala-historia-Spanish-Edition/dp/0991133609>

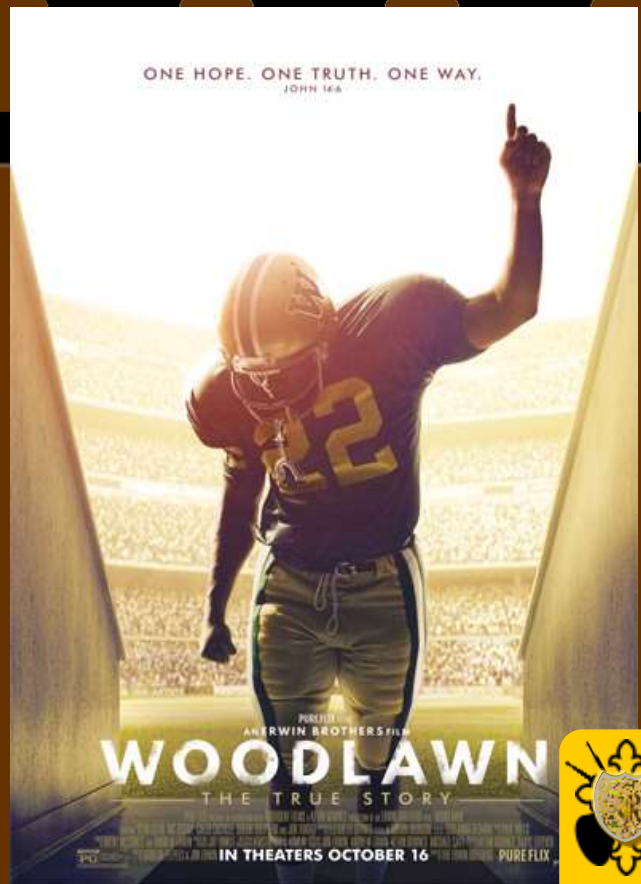


13

14

«Woodlawn»

«*Woodlawn*» es un drama cristiano deportivo del año 2015 que nos demuestra la extensión de hasta dónde deben llegar las expresiones del amor de Dios que ha sido derramado en nuestros corazones. La película de los hermanos Andrew y Jon Erwin, se basa en la historia verdadera de Sean Astin Tandy Gerelds y Tony Nathan, con las estrellas Sean Astin, Nic Bishop, Caleb Castille, Sherri Shepherd, Jon Voight y C. Thomas Howell. Fue producida por Crescent City Pictures y Red Sky Studios saliendo el 16 de octubre de 2015 por Pure Flix Entertainment.



69

## Lo mejor está por venir...



Yusniel Valdés Puig



VOCAL *Monte de Sión*

*Monte de Sión, un cuarteto vocal sampling cubano, que debutó en el año 1998. Teníamos interés en saber algo más acerca de ellos y les hicimos llegar esta entrevista, nos responde su director **Richard Fernández**.*

Bienvenidos a las páginas de Jesús Es Mi Rock, ¿puedes presentar a los lectores la actual formación de la banda?

Saludos, Vocal Monte de Sión pasó de ser un cuarteto a quinteto desde hace 3 años. No fue nada

intencionado, pero así se dieron las cosas. Ahora la percusión vocal está a cargo de **Felipe**, y su esposa **Derlys** complementa con una nueva voz femenina para completar 3 cantantes que imitan las armonías como trompetas y cuerdas. Este trío lo completan **Ornan** que está con nosotros desde hace apenas un año y mi esposa **Yasleidy** que junto a mí somos los fundadores que quedan del ministerio. Yo (**Richard**) imito el bajo y dirijo la banda.

¿Cuales son las ediciones de la banda hasta este momento?

Ya vamos por 6 niños, así le llamamos a cada CD, que es casi todo un parto desde la concepción por todo un año hasta que da a luz a los 9 ó 10 meses de preparar los arreglos de las nuevas canciones, grabarlo y producirlo. En orden los CDs son: «*De Corazón*», «*Cuba Para Ti*», «*Que Me Digan Loco*», «*Bienaventurados*», «*Bendecidos Para Bendecir*» y «*Lo Mejor Está Por Venir*».

¿Puedes contarnos algo acerca de la creación de vocal Monte de Sión? ¿Cómo surgió la idea de este nombre? ¿Buscaban tocar este estilo musical desde un principio?

Comenzamos como algo casual, aunque el tiempo va mostrando los propósitos de Dios. Como músicos queríamos servir y preparamos algo para cantar en la iglesia. El nombre salió en uno de los ensayos como motivación a PERMANECER en esto que habíamos comenzado. «*Los que confían en Dios son como el Monte de Sión, que no se mueve, sino que permanece*». Así arrancamos en la iglesia, luego en un festival y ya vamos por 18 años, cumpliendo el nombre.

¿Es Monte de Sión su primera banda o alguno de los miembros ya forma parte de otros proyectos?

Mi hermano y yo veníamos de una banda llamada **Emanuel**. Por 5 años trabajando allí, al terminar este proyecto quisimos hacer

algo, pero más pequeño y vocal, y ahí junto a mi esposa, entonces mi novia comenzó vocal Monte de Sión.

**El grupo comenzó su andadura en el año 1998, ¿como resultó todo para el grupo desde el principio?**

Los comienzos siempre son difíciles. Hacer camino no es sencillo. No faltaron obstáculos pero eso nos hizo fortalecernos como personas y como grupo. Pasar a ser un grupo a tiempo completo en el 2007 fue una aventura de fe. Probamos a Dios por todo un año y al final de este año vimos su respaldo como una decisión acertada.

**Hábleme de su álbum llamado «Lo mejor está por venir». ¿Puede contarnos algo más acerca de este trabajo?**

«*Lo mejor esta por venir*» es fruto de la madurez de los integrantes y del grupo. En el proceso de este nuevo CD hubieron pruebas muy difíciles familiares. En especial la enfermedad de nuestro hijo menor Richard Caleb. Fue un proceso difícil donde Dios le regaló la canción que da título a este CD. Estar en el desierto que muestra que vamos a la tierra prometida.

Confiamos en Dios una vez más los problemas familiares y como grupo y vimos el respaldo de Dios. Por sobre todo es un mensaje de esperanza que pone los ojos más allá de esta vida



pasajera. «*Ya Dios tiene cosas que nadie ha visto ni imaginado a los que le aman*». Aquí en la tierra, siempre en Él lo mejor está por venir, pero cuando nos vayamos de aquí, comienza lo mejor a *full*.

**Para alguien que no haya escuchado Vocal Monte de Sión, ¿cómo lo describirías?**

La frase pudiera ser: Se sienten los instrumentos, pero no se ven. Es la sensación de todos al escuchar el primer tema.

Ya luego comienza a pasar de lo emocional a la parte de ministrar la Verdad. Y empiezan los frutos que siempre anhelamos en cada presentación: transformación.

**Vocal Monte de Sión se presentó en una ocasión en un concierto en Colombia, cuéntenos como fue esa experiencia de poder presentarse en este país para el grupo. ¿En qué lugares de Cuba se han presentado?**

Colombia es nuestra segunda Patria. El Cónsul de Colombia en Cuba en el 2007 era cristiano y nos ayudó a llegar a ese hermoso país. Ha sido 10 años de conocer a la hermosa nación de Colombia. En ese conocer, bendecir

y ser bendecidos.

Hace unos años también por Chile, pero no pude conocer tanto como quisiera.

En Cuba fue muy interesante que hasta que no compartimos en todas las provincias, no se abrieron las puertas al exterior.

Recordando y parafraseando: «*Me seréis testigos en Santa Clara, Cuba y hasta el fin del mundo*»

**¿Todos contribuyen a las letras es solo una persona la que ese encarga de ellas?**

Esto ha cambiado. Al principio recaía sobre una persona la composición, ahora todos son parte del proceso creativo.



**¿Qué opinión tienes de la escena del *metal* y el *rock* cristiano, conoces algo de esto?**

De este tema no sé mucho. En Colombia hemos participado con diferentes grupos del género y vemos la influencia que tiene, en especial en los jóvenes. Mi concepto con el tema género es: «*Por los frutos lo conocerás, no por lo géneros*».

**¿Cómo ven actualmente la música cristiana en Cuba? ¿Creen que existe una censura hacia el mismo, tanto por parte las principales autoridades como de los**



medios de promoción (prensa plana, TV y radio)?

Lamentablemente casi no existe la música cristiana en Cuba, por la falta de conocimiento. Cada uno anda haciendo lo suyo por su lado, pero no existe, no cobertura y puntos de encuentro, que yo sepa.

Me gustaría que me hablaran del video clip del tema «Cristiano yoyo», dirigido por Erik Díaz, ¿cómo es que llegan a realizar este video y a cargo de quién estuvo la animación? ¿Cómo fue el proceso de grabación?

«Cristiano yoyo» es un video muy divertido y que se convirtió en famoso en Cuba y fuera de Cuba. De hecho premiado en el Festival de Primavera en Cuba.

¿Algo que le quieras decir a todo el pueblo de Cristo en este bello país y a Los lectores de la revista?

Saludarles, aunque no nos conozcamos personalmente somos una GRAN FAMILIA. No hay familia como la nuestra en TODO EL MUNDO. Como tal, reciban un abrazo de la familia que no conocen pero que ahora saben que está aquí. «*Bienaventurada la Nación que tiene a DIOS como su Señor*». Ayudemos a nuestra gente y a nuestra nación a hacer de nuestra tierra un lugar de BUEN VIVIR, con la ayuda y la gracia de DIOS.

¿Algo que añadir para cerrar esta entrevista?

Agradecerte a ti por este proyecto. Que se multiplique al 100% lo que haces y que otros se animen contigo para inundar a nuestra nación con la bendición de Dios. Saludos de Vocal Monte de Sión, un grupo que persevera en nuestra nación: CUBA

Contacto del grupo.

Sitio web: [www.montedesion.org](http://www.montedesion.org)

E-mail: [montecuba@gmail.com](mailto:montecuba@gmail.com)

Facebook: [www.facebook.com/montedesion/](http://www.facebook.com/montedesion/)

[montedesion/](http://montedesion/) 

Es una canción chistosa que toca a todos. La idea audiovisual fue de Erick. Él tomó la idea y la convirtió en una genialidad para esos tiempos. Aun sigue siendo muy visto. La grabación te imaginarás: sin medios, una cámara rústica y con una sábana blanca. Pero cumplió su propósito: darnos a conocer y dar un mensaje bíblico





# Directorio Nacional De Músicos

[www.directorionacionaldemusicos.com.ve](http://www.directorionacionaldemusicos.com.ve)



## Armagedon Radio

ALTERNATIVA MUSICAL PARA TODA TRIBU Y NACIÓN

[WWW.ARMAGEDONRADIO.CL](http://WWW.ARMAGEDONRADIO.CL)



Si deseas apoyar con esta revista de: *Rock, Metal, Música Electrónica* y todo relacionado con la *Música Cristiana* y quieres darle promoción a tu banda o grupo (de los estilos [géneros] antes citados), no dudes en mandar tus anuncios a **Jesús es mi Rock**. Te daremos promoción, ¡es totalmente gratis!

Escríbenos y mándanos las promociones a:

**Yusniel Valdés Puig (Creador y Editor):**

[yusnielv@infomed.sld.cu](mailto:yusnielv@infomed.sld.cu)



**¡TODO POR QUE CONOZCAS SOBRE ESTE MOVIMIENTO!**

# Jesús es mi rock

Revista cubana dedicada al rock cristiano



Jesús es mi Rock

Revista cubana de rock, metal y música cristiana



Gabysan

Novedades

Nuevo disco de Christine D' Orazio

Pablo Olivares

Recomendaciones

The Gospel, Beauty and Music



Jesús es mi Rock

Abril/Mayo

JAHAZIELBAND



AGGELOS

JESURUN - SAREPTAH  
ARMADURA - ERRE MAZIAZ

Novedades • Recomendaciones • Noticias •  
Correspondencia • Literatura

Contactos:

Yusniel Valdés Puig  
Calle Manuel del Socorro  
No 722 % Roberto Reyes  
y Mariana Grajales  
Reparto Pedro  
Pompa, Bayamo,  
Granma, Cuba, C.P 85100



e-mail:

[yusnielv@infomed.sld.cu](mailto:yusnielv@infomed.sld.cu)

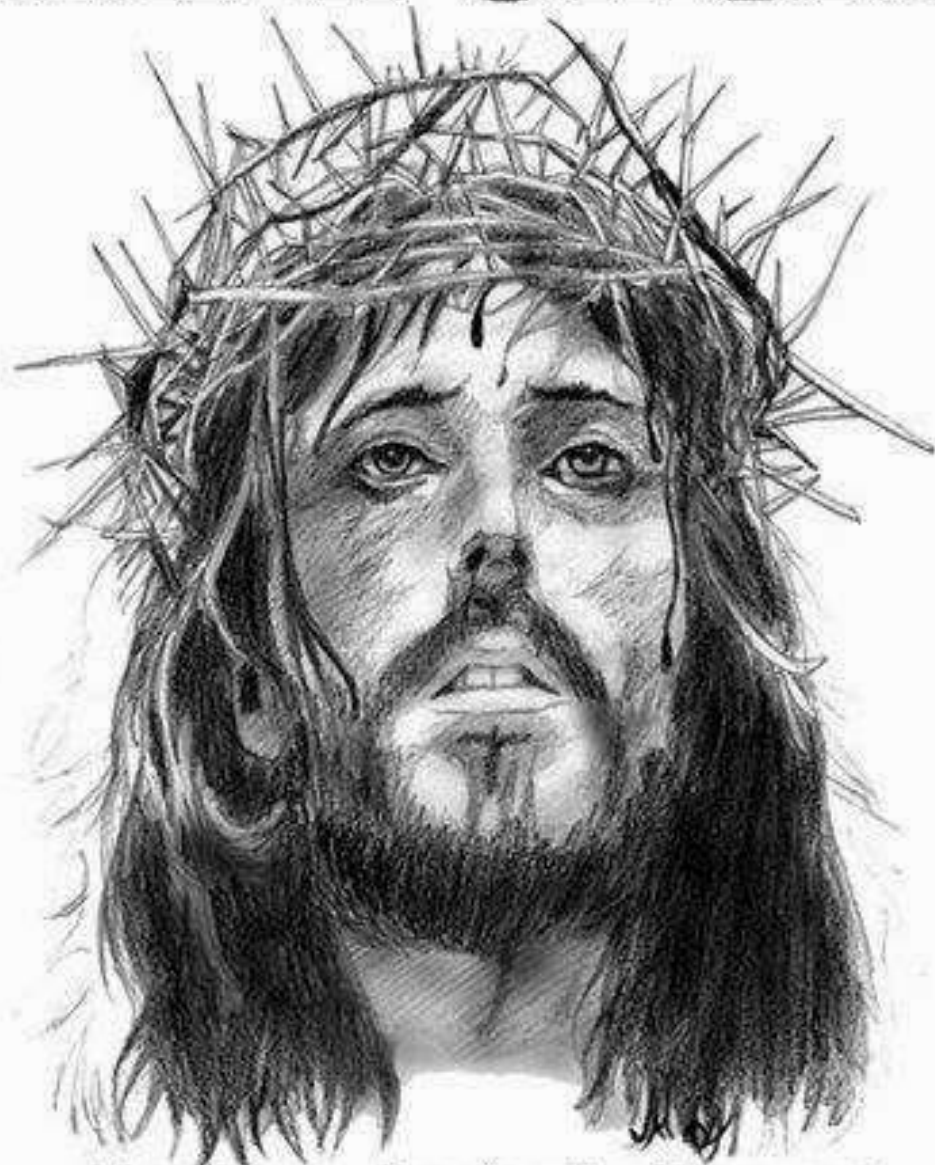
Sitio web

<http://www.issue.com/jesusesmirockzine>

REDES SOCIALES:

[WWW.FACEBOOK.COM/YUSNIELVALDESPUIG](http://WWW.FACEBOOK.COM/YUSNIELVALDESPUIG)

# SE BUSCA



**Nombre: Jesús de Nazaret**

**Edad: 33 años**

**Se le acusa de predicar la verdad, de llamarse hijo de Dios, de enseñar a amar al prójimo como a sí mismo**

**Recompensa: Salvación y vida eterna  
Si lo encuentras SIGUE SUS PASOS!!!**