

20

Julio/Agosto del 2017

Jesús

es mi

Rock



ENTREVISTAS

SOBRE TODO
NOMBRE

PAGS. 04-08

Ebene Lyon

PAGS. 40-50

Crisna Fuentes

PAGS. 51-61

Alejandro Pérez

PAGS. 64-70

jesúsesmirock.cubava.cu



Editorial

Amigos de *Jesús es mi Rock*:

Aquí está ya la edición 20 de nuestra revista, en esta ocasión la correspondiente a la etapa estival. Y como suele ser bien caliente el verano en Cuba, le traemos un número bien cargadito de Noticias, Recomendaciones, las habituales Novedades del sello discográfico CanZion que siempre nos reporta nuestra buena amiga Sarai León; y por supuesto, también las entrevistas.

Para quienes han estado esperando los resultados del Concurso que convocamos por el Tercer Aniversario de la revista, en esta ocasión presentamos los ganadores. A todos, ¡muchas felicidades!

Entre las propuestas que le traemos en esta ocasión estaremos haciendo un recorrido por el continente latinoamericano. Comenzamos con la banda colombiana de *metalcore* *Sobre todo nombre*, que es nuestro tema de portada. Luego nos llegaremos por la hermana Venezuela para acercarnos a los muchachos de *Ebenelyon*, una banda que pidiéramos categorizar como cultivadora del *meta/alternativo*, pero sus trabajos van desde el *metalcore*, *melodic metalcore*, *djent* y *hardrock*. En nuestro viaje no podremos evitar llegar hasta Chile para conocer a una joven promesa de la música cristiana contemporánea, semifinalista en el show televisivo *La Voz Chile*: Crissna Fuentes.

Y por supuesto, Cuba no podía estar fuera de este recorrido. Por esta vez nos acercaremos a la vida de un joven habanero amante del *rock*, que ha dedicado su pluma a la defensa del género. Sin más, esperamos disfruten la propuesta, visiten nuestro blog (comenten) y nos escriban compartiendo sus sugerencias, opiniones, ideas y criterios sobre la revista, sea por e-mail, Facebook o el correo postal. Bendiciones para todos,

Yusniel Valdés Puig

Director y Editor

Saludos y agradecimientos

A: Yandy Ramírez Díaz (Cuba), Alejandro Huerta (Cuba) por acompañarme a seguir haciendo posible este sueño; Carlos Suchi (Intensidad Prod, Guatemala) Omar Vega (Boletín *Subtle Death*, Holguín, Cuba), Alejandro Pérez (Fanzine *Metal por tus Venas*, La Habana, Cuba), Mario Moena (Armagedonradio, Chile), Doña Clota (Armagedonradio, Chile), Pastor Antonio Carlos Batista Do Nascimento (Brasil). A todas las bandas, grupos, cantantes, que han hecho parte de nuestra revista.

Sumario



20

Julio/Agosto del 2017

Entrevista **SOBRE TODO NOMBRE** **04**

09 **CanZion** **Novedades**

Nuevo álbum de Hillsong en Español: *El eco de su voz* **09**

Josué Del Cid lanza su nueva producción, *Mi Dios es grande* **10**

Harold y Elena presentan su primer álbum juntos, *Desciende aquí* **12**

Me amaste así: Pablo Olivares identificado con el clamor de Jesús. **15**

Pablo Olivares estrena *Brilla mi corazón*, canción dedicada a los inmigrantes **17**

Let Your Glory Fall: Kari Jobe convierte en melodía un sueño **19**

Biografías **THEOCRACY** **20**

22 **KAYLAND**

25 **CANADORES** **3 años** **¡Apenas el comienzo!**

Noticia **26**

32 **Recomendaciones**

Entrevista **Benelyon** **40**

51 *Mi éxito se llama Jesús no necesito nada más*
Entrevista con Crisna Fuentes

Los lectores dicen... **62**

64 **Entrevista Alejandro Pérez**
más que un rockero...

Jesús es mi Rock es una revista cubana con una Visión 100% para la música ROCK / METAL cristiana. Su principal objetivo es transmitir el reino de Dios a través de este género musical en Cuba, ya que es una escena/movimiento/comunidad bastante desconocida en la isla y no mencionada por las demás publicaciones y medios nacionales.

Director y Editor

Yusniel Valdés Puig

yusnielv@infomed.sld.cu



Coordinador General

Alejandro Huerta Sánchez

laletradealejandro@gmail.com



Colaboradora especial

Sarai León Jefa de Medios y Prensa Grupo CanZion

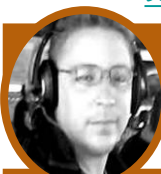
sarai@canzion.com



Corrección y Diseño

Yandy Ramírez Díaz

yandycristianoyque@gmail.com



Contactos

@ yusnielv@infomed.sld.cu

jesusesmirock.cubava.cu

issuu/jesusesmirockzine

[facebook.com/yusnielvaldes puig](https://facebook.com/yusnielvaldespuig)

Yusniel Valdés Puig

**Manuel del Socorro No. 722
e/ Roberto Reyes y Mariana Grajales
Reparto Pedro Pompa
Bayamo**

**Granma
CUBA, CP 85 100**



Yusniel Valdés Puig



SOBRE TODO NO NOMBRE

Sobre todo nombre es una banda de *metalcore* colombiana con varios años de trayectoria. En esta ocasión **Jesús es mi Rock** tiene el inmenso placer de acercarte a ella a través de esta entrevista. A ellos, muchas gracias por responder a cada una de nuestras preguntas.

Cuéntenos cuando se creó la banda Sobre Todo Nombre; quiénes son parte de esta y por qué decidieron ponerle este nombre.

La banda fue creada a finales de 2006 en Bogotá, Colombia; pero dos de los miembros originales se mudaron a Kristiansand, Noruega y desde 2016 la banda reside en este país con nuevos integrantes.

STN está conformada por:

Joani Gómez - Vocalista

Felipe Rodríguez - Guitarra

Nicolay Johnsen - Guitarra

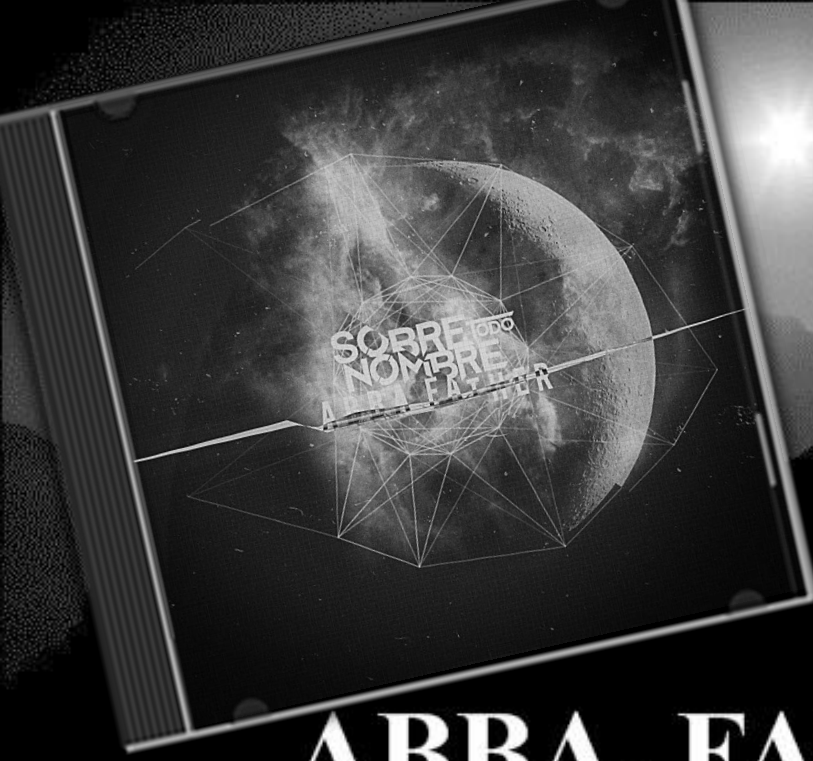
Kjetil Lynnæs - Batería

Kjetil Hallaråker - Bajo

¿La banda ha tenido buena acogida por parte de los *hardcore* en Colombia y fuera de Colombia?

Hasta nuestro último concierto en Colombia que fue en 2014, la respuesta de la gente fue impresionante durante la carrera de STN en nuestro país de origen. El apoyo local siempre fue fundamental para seguir sembrando y trabajando en esta banda. Tuvimos la fortuna de expandirnos internacionalmente; en 2009 salimos del país por primera vez hacía Costa Rica para tocar junto a **For Today**, en 2011 nos embarcamos en nuestra primera gira por Europa y en 2014 visitamos por primera vez México; así que hemos podido formar una base de fans internacionalmente.





ABBA, FATHER

¿Cuán difícil (o fácil) es formar parte y hacerse sentir en la escena HxC cristiana en Colombia y el resto de Latinoamérica?

Honestamente nunca fue difícil hacer parte de esta escena, junto con un par de bandas más locales prácticamente iniciamos la escena cristiana de Colombia hace 10 años, y a medida que transcurría el tiempo más bandas creyentes se fueron formando y uniéndose para tener una escena consolidada. Creo que en el resto de Latinoamérica es parecido. Actualmente somos el continente con más creyentes, así que no es difícil encontrar seguidores de Cristo y también del *hardcore* o *metal*.

Hace poco participaron en el Exodo Metal Fest de este año en México, junto a muchas otras bandas; cuéntenos al respecto. ¿Qué tal el festival y el público que los acogió?

Éxodo ha sido una de nuestras mejores experiencias en las 2 visitas que hemos tenido, el público mexicano es tal vez el mejor que hemos podido ver de los países en los que hemos estado. Es gente amorosa, te apoya, te compra mercancía y te honra de una forma que no se ve en otro lugar. A parte del festival tuvimos una gira en este país y lo que vimos en Éxodo fue igual en cada una de las 6 ciudades que visitamos: apoyo, amor y mucho *mosh*.

Entrando en materia de la banda, para los que no conocemos mucho la trayectoria musical de Sobre todo nombre en cuanto a grabaciones se refiere ¿Con cuántos trabajos discográficos cuenta la banda?

Tenemos un EP llamado *Abba Father* que salió en 2011, ya estando en Europa lanzamos un sencillo llamado *Everlasting Home* para reactivar la banda oficialmente, ya que estuvimos casi 2 años quietos. Actualmente acabamos de lanzar nuestro nuevo EP *Battleground*. Toda esta música la encuentra disponible en cualquier plataforma digital existente ▶



En Cuba todo lo que llega en materia de *rock y metal* proviene de países de habla inglesa, ¿Podrías recomendarnos bandas hispano/latinas cristianas, así como, trabajos discográficos que te hayan llamado la atención del *hardcore* cristiano latino.

Nuestro primer recomendado son nuestros amigos argentinos de **Valor Interior**, es una banda de *post hardcore* que están haciendo cosas impresionantes. Tiene



varios trabajos ya junto con un DVD en vivo. **Martires** de México, estuvieron en la gira con nosotros y nos pareció una banda emergente que va a dar mucho de que hablar en la escena. Y, finalmente, hemos visto una banda de Chile llamada **Sumission**, que oímos que están grabando su nuevo material así que, si tienen la oportunidad de chequear estas bandas, ¡recomendamos todos sus discos!

¿Qué representa el evangelio de Cristo para los miembros de la banda y el mensaje que transmiten en el género *hardcore* para ustedes?

El evangelio es la herramienta que nos dejó Jesús para mostrar el camino hacia su morada, representa una obligación compartirlo a cualquier lugar que vayamos. Realmente el *hardcore* para nosotros es solo un género musical que utilizamos para llegar a esos que de otra manera no se pueden alcanzar, pero nuestra identidad como banda está en Cristo y eso es lo que queremos expresar en cada show.

Desafortunadamente en Cuba no hay una escena de bandas de *metal* cristiano, jamás ha existido una, los pocos cristianos metaleros y rockeros que hay somos discriminados y criticados por todos ya sea en lo secular como en las iglesias.

Personalmente creo que un género no puede definir la identidad y personalidad de un ▶



creyente en Jesús, entre más nos parecemos a Él, más diferentes y “especiales” seremos para con los de afuera. Los aliento a que utilicen estos géneros como una excusa para amar a aquellos que necesitan con tanta urgencia lo que nosotros tenemos, el amor de nuestro Dios.

En febrero de este año yo coordiné y traje a Cuba a la banda brasileña de la ciudad de Sao Paulo de *death gring core* Antidemon y ofrecí 3 conciertos, para el evento de promotores Rock de la Loma, ¿les gustaría estar en el próximo Rock de la Loma 2018, trasmitiendo el mensaje del reino de Dios a través del Hardcore?

¿Sería un privilegio poder hacer parte de este proyecto! Conocemos varios cubanos y lo que nos hablan de su país y su gente es algo que nos encantaría conocer sin duda alguna; además, donde tengamos la oportunidad de establecer el Reino, ¡allí estaremos!

Quedas libre para decir lo que quieras en este espacio.

Los invitamos a escuchar nuestro nuevo álbum *Battleground* y ver nuestro más reciente video *MASHAH*.

Muchas gracias por tu tiempo y por el apoyo a nuestra Revista y también en lo personal, ¡gracias!

Gracias a ustedes por tenernos en cuenta. Quedamos impactados al saber que hemos llegado hasta a Cuba, ¡gloria a Dios!

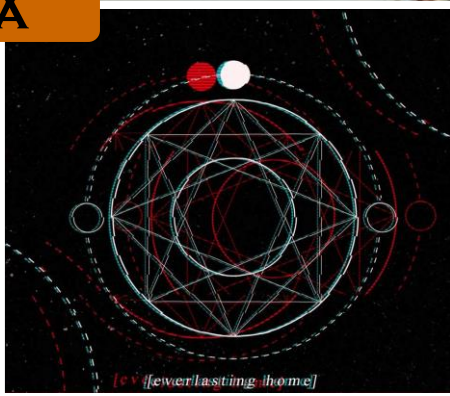
Los bendicimos y esperamos conocerles personalmente ♥

DISCOGRAFÍA



EP *Abba Father*, 2011

- 01 Intro
- 02 *I Give It All*
- 03 *Strengthless*
- 04 *The Voice of the Righteous*
- 05 Soneto de Gratiud
- 06 *Abba Father*
- 07 *Children of Light* (Demo)
[Bonus Track]



Single *Everlasting home*, 2016



EP *Battleground*, 2017

- 01 La Espada, La Lengua
- 02 *Mashah* (*Drawn out of the Waters*)
- 03 *Meggido*
- 04 *Risk Taker*
- 05 *Inheritance*

Hillsong en Español

EL ECO DE SU VOZ



Sarai León



A casi dos años del lanzamiento de su álbum *En esto creo*, Hillsong en Español vuelve con un nuevo proyecto titulado *El eco de su voz*. Esta muy esperada producción incluye algunos de los temas más destacados de los dos últimos álbumes *Hillsong Worship – Open Heaven (River Wild)* y *Let There Be Light*, además de la versión en español del conocido tema de Hillsong Y&F, *Real Love* como tema adicional. *El eco de su voz* fue grabado tanto en Sídney, Australia, como en Buenos Aires, Argentina. Además de incluir a voces ya conocidas del equipo de Hillsong Worship como Dave Ware, Alex Pappas y Tarryn Stokes, también participan voces como Toni Romero y otros que forman parte del equipo de la iglesia Hillsong en Buenos Aires, ya que más de la mitad de los temas fueron interpretados por cantantes de habla hispana ♥



Track List

1. El eco de su voz
2. Amor sin comparación
3. Tu gran amor
4. Alabaré al Señor (Anástasis)
5. Hermoso Nombre
6. Cielo abierto (Agua viva)
7. Que sea la luz
8. Con el cielo
9. La imagen de Dios

Temas adicionales

10. De gracia en gracia
11. Tu amor es real

Josué Del Cid presenta su esperada producción

discográfica, llamada *Mi Dios es grande*, que incluye diez nuevos temas en los que trabajó junto a destacados productores y arreglistas. Este álbum incluye las canciones *He decidido seguirte* (con **Evan Craft**) y la que da nombre al álbum (acompañado de **T-Bone**), temas que se sonaron con gran fuerza en las emisoras radiales cristianas.

Mi Dios es grande llega tres años y medio después de *Mis mejores días*, la anterior producción de **Josué Del Cid**, por lo que sus canciones encierran muchas experiencias y sabiduría adquirida en el proceso, si bien en esta ocasión **Josué** se atrevió a entregar un álbum mucho más diverso en lo que a lo musical se refiere, sin abandonar su llamado a la alabanza y la adoración. Su comodidad con interpretar baladas pop, un toque de pop electrónico y su amor por la música tropical son evidentes, pero si algo caracteriza a la música de **Josué Del Cid** es su sensibilidad para crear temas de

JOSUÉ DEL CID

lanza su nueva
producción,

*Mi
Dios
Es
Grande*

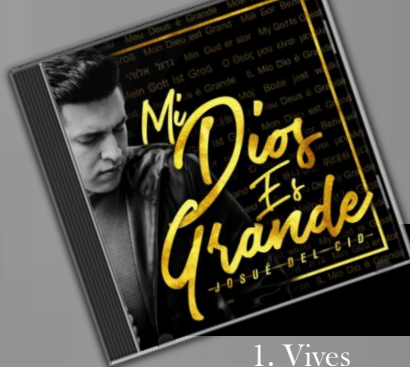


10

adoración que inspiran a anhelar la presencia de Dios al proclamar la fidelidad de su amor (*Tu voz*), y a buscar la santidad para agradecerle (*Un corazón limpio*). Junto con *He decidido seguirte* y el nuevo tema, *Espíritu Santo, mi mejor amigo*, constituyen sus aportaciones para adoración la congregacional.

La alabanza alegre y rítmica también tiene cabida en esta producción, como es evidente en las canciones *Vives* (producida por **Isaac Doria**) y *Todo lo que tengo es por ti* (producida por **Sergio González** y **Pauly García**), que llevaron a **Josué** a explorar otros estilos, en este caso, el pop electrónico y el *funk*, respectivamente.

El tema que eligió **Josué** para estrenar su álbum es parte de una especie de trilogía que inició con *He decidido seguirte*, cuya temática se centra en Jesucristo; siguió con *Mi Dios es grande*, que se refiere a Dios el Padre, y finalmente, *Espíritu Santo, mi mejor amigo*, completamente dedicado a la tercera persona de la Trinidad, por quien **Josué Del Cid** muestra un apego especial en sus canciones ❤️



Track list

1. Vives
2. Mi Dios es grande (feat. T-Bone)
3. Todo lo que tengo es por ti
4. Tu voz
5. Yo sé que no fallarás
6. He decidido seguirte (feat. Evan Craft)
7. Espíritu Santo, mi mejor amigo
8. Mi Dios Todopoderoso
9. Por siempre tú eres bueno
10. Un corazón limpio



HAROLD presentan su primer DESCIEN

Harold Guerra y su esposa, Elena Witt-Guerra,

estrenan su primera producción junta, a la que han titulado *Desciende aquí*. Compuesta por diez temas y un tema adicional, este álbum condensa la visión de ambos tanto de expresar su experiencia de intimidad con Dios como de proveer a la nueva generación de adoradores con una herramienta que puedan emplear en su tiempo de comunión con el Señor.

Desciende aquí es fruto de un año y medio de ardua labor entre el dueto y el conjunto de productores con los que trabajaron para esta grabación: **Carlos Almarza, Rafael Pirela, Mike Zúñiga, Maelo Pérez** y el mismo **Harold Guerra**. *El proceso fue evolucionando*, explica éste último, *fue lo que el álbum iba pidiendo en el camino*, pues al tener él una idea de cómo debía sonar la producción, tuvo que compartirla con diferentes personas, así como lo que tanto Elena como él entendían que Dios deseaba que comunicaran con estas canciones.

Y ELENA er álbum juntos, DE AQUÍ

El primer sencillo que dieron a conocer de esta producción, el dinámico tema pop, *Bueno eres, Dios*, estuvo por suficientes semanas en los primeros puestos de las listas radiales en las emisoras cristianas, dando a conocer la visión que tanto **Harold** como **Elena** tienen respecto a la necesidad de alabanza original en español, orientada a los jóvenes. Después vino la balada *Te amo* en versiones tanto de estudio como, más recientemente, acústica, y luego, incluso un tema de película, *Por siempre*, para la cinta del mismo nombre, exhibida en salas de América Latina el año pasado.

Sin embargo, el proceso nació mucho más atrás, cuando nacieron las primeras canciones, antes de incluso pensar en un álbum juntos. Por ejemplo, el tema que da nombre al álbum y nuevo sencillo promocional, *Desciende aquí*, fue

compuesto en su totalidad por Elena, quien tuvo la primera idea de esta canción en 2013, durante un tiempo en el que especialmente buscó la presencia de Dios y su voluntad para

saber si él realmente tenía sobre ella un llamado a la alabanza y adoración.

Por mucho tiempo ella pensó que no sería así y que sus deseos de dirigir alabanza nacían únicamente en el corazón de ella y no en el de Dios▶





Track list

1. Queremos ver tu gloria
2. Bueno eres, Dios
3. Ante tu trono
4. Desciende aquí
5. En tu presencia
6. Vida eterna
7. Ven, Espíritu Santo
8. Te amo
9. Su nombre es grande
10. Nada nos separará de tu amor
11. Por siempre (*Bonus track*)

Junto con el álbum y el sencillo, **Harold y Elena** estrenan el videoclip de *Desciende aquí*, que fue dirigido por **Louie Abrego**, quien, buscando el corazón de esta intensa melodía, plasmó una manifestación evidente de la respuesta de Dios al corazón que le busca.

Desciende aquí es una propuesta de alabanza y adoración congregacional que va orientada tanto a los jóvenes, hacia quienes están enfocados los temas de pop electrónico como *Bueno eres, Dios* y el tema que abre el álbum, *Queremos ver tu gloria*. Pero también atañe a cualquier persona que desee entrar en comunión con Dios, como lo sugieren los diversos temas de adoración, como es el caso de *Te amo, En tu presencia* y *Ante tu trono* ♥



Me amaste así

Pablo Olivares

Identificado con el clamor de Jesús

Pablo Olivares presenta el tema *Me amaste así*, parte de su más reciente álbum, *En la Red*. Como uno de los temas más personales para él en este álbum, es una suave balada *rock* a través de cuya letra **Pablo** nos permite presenciar la última noche de Jesús, mientras él derrama su corazón delante de su Padre, sabiendo que su hora ha llegado.

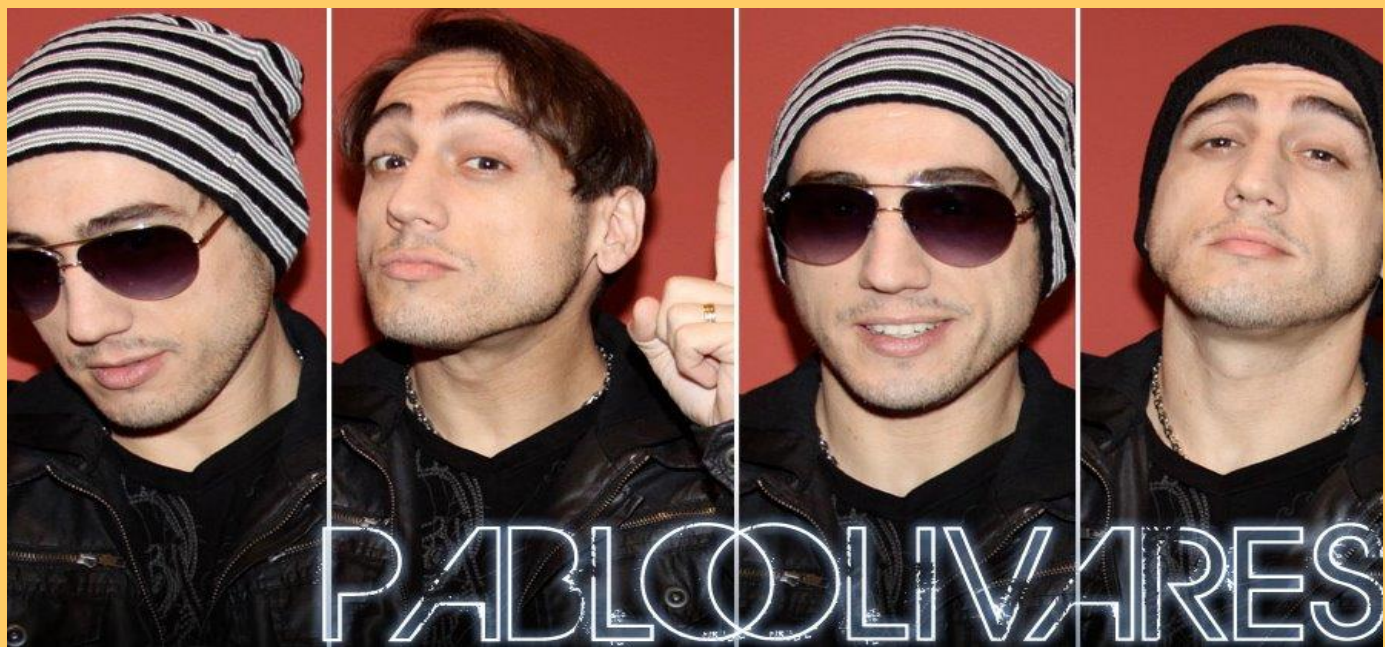
El talento de **Pablo** para verter en sus canciones su singular perspectiva sobre temas que afligen su corazón se pone de manifiesto en los versos de *Me amaste así*, letra y melodía que nacieron tras un aniversario de la muerte de su padre, período que lo sumió en profundas reflexiones y un sentimiento de soledad y orfandad que lo llevó a suspender sus giras y presentaciones por un tiempo ▶





La suave melodía y la letra de *Me amaste así* están inspiradas pensando en la relación de Jesús y su Padre. Ambas surgieron juntas y transmiten las emociones y sentimientos que imaginó en Jesús en esa noche terrible en el huerto de los olivos: *Pienso en ti. Dime qué pasará, te estoy rogando. Por favor, si sabes cómo anhelo tus consejos. Ya es tarde en el Getsemaní, pedí a los once que oraran por mí...*

La música está basada en guitarra electroacústica, cuerdas y piano, lo que proporciona un marco perfecto para la interpretación de versos tan emotivos: *A tu plan de amor me entrego y que tu voluntad hoy se haga en mí*❤



ESTRENA **BRILLA MI CORAZÓN, CANCIÓN DEDICADA A LOS INMIGRANTES**

Pablo Olivares presenta un nuevo tema, bajo el título *Brilla mi corazón*, de su más reciente producción discográfica, *En la red*. Se trata de una canción de *hard rock* dedicada a los millones de inmigrantes latinoamericanos que cruzan las fronteras de sus países hacia los Estados Unidos, en medio de muchos peligros, con la ilusión de lograr un mejor sustento para sus familias.

Como expatriado latinoamericano en la Unión Americana, el asunto de los inmigrantes indocumentados es uno que golpea el corazón de Pablo Olivares. Su sensibilidad de músico y su actitud contestataria lo llevaron a escribir esta canción, que al igual que otras que componen su nuevo álbum, abordan sensibles temas sociales. Sin embargo no es una canción sombría. Al contrario, es una letra llena de esperanza y el asombroso descubrimiento de que Dios siempre está ahí, en el camino.

Es una canción que surge de la ilegalidad. Surge de venir a este país a buscar el “sueño americano”, que en realidad es la “mentira americana”, comenta tajantemente Pablo, el rockero. El “sueño americano” es para el americano. No es para el latinoamericano ni para el europeo. Nosotros, los que venimos al país, venimos a cumplirles el sueño a ellos, declara.

Los versos de *Brilla mi corazón* cuentan la historia del que tiene que subirse al tren para cruzar desde cualquier país de Latinoamérica por todo México para llegar a la frontera de los Estados Unidos con un “coyote”, pagarle, y con todo, sufrir múltiples abusos de él y de otros en el camino, *Que te roben la plata, que te tengas que volver, y volver a juntar los 3,000 o 4,000 dólares, que te vuelvas a subir al tren y que por segunda vez lo intentes* ▶

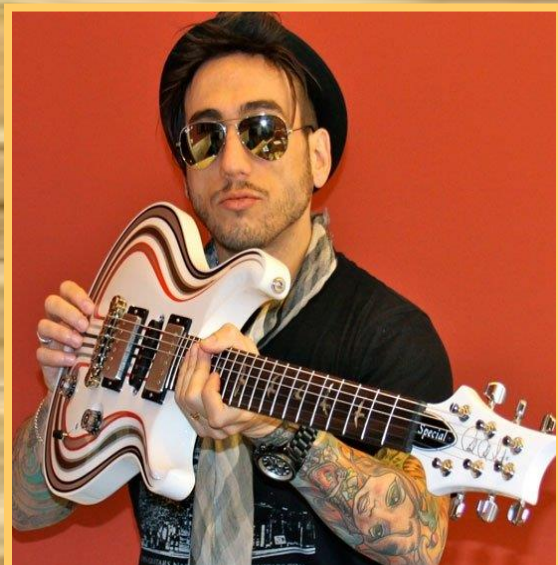


y lo logres, explica Pablo. Y cuando lo logras, sucede algo maravilloso, y es que te das cuenta que Dios te acompañó en la ruta, lograste pasar y ahora estás en un país en el que —no importa si no hablas inglés— estás haciendo algo bueno por tu familia, estás juntando un poquito de plata para que pueda subsistir en los países que son manejados con mucha corrupción política, afirma.

Para **Pablo Olivares**, como músico cristiano no sólo es importante sino imperativo abordar estos temas que lastiman el corazón de América Latina. En *Brilla mi corazón* reconoce el sacrificio y la lucha de aquel inmigrante que, como dice un verso de la canción, se anima a ser lo que no es. *Esa pobre gente que manda su platita para ayudar a su familia, en la canción dice: “Soy lo que no soy. Soy albañil; nunca estudié para serlo, pero lo soy. No estudié para ser cocinero, pero lo soy. No estudié para eso, pero soy mecánico”*, reflexiona el Pablo pensador. *Entonces: “Brilla mi corazón, aunque tengo millones de preguntas”*.

Pero la canción va diciendo: *Me animo que no soy... Voy mirando al cielo y que sea lo mejor. Que así late mi corazón por tí. Como cuando el trabajo requiere subir a cientos de metros a limpiar un vidrio. ¿Quién lo va a hacer? ¡El inmigrante latinoamericano! No estudió para eso, pero se anima... y le pide a Dios que lo ayude, porque se puede matar estando a cientos de metros de altura. Y Dios lo ayuda a hacer lo que está haciendo, aunque no sepa.*

De igual manera, *Brilla mi corazón* retrata el momento en el que el inmigrante, lejos de su hogar, su pueblo y su idioma, puede descubrir y valorar el amor de Dios: *Ahora sé que nadie es libre sin tu amor, porque sólo tú me amaste y me das fuerzas para seguir.* Con esas palabras cierra **Pablo Olivares** una canción con la que busca poner a estos millones de personas en el corazón y en las oraciones de la iglesia de habla hispana en todo el mundo ♥



LET YOUR GLORY FALL

KARI JOBE

convierte en melodía un sueño

Kari Jobe presenta un nuevo tema de adoración, *Let Your*

Glory Fall, parte de su más reciente producción, *The Garden* y basado en un pasaje del libro de Efesios que presenta a la iglesia como la novia limpia, purificada por la Palabra y santificada por el sacrificio de Jesús, sin mancha ni arruga.

Let Your Glory Fall (Haz tu gloria caer) comienza con la suave interpretación de **Kari Jobe**, aunque al fondo los efectos de sintetizador marcan el ritmo

constantemente hasta la explosión de sonido que es el coro. Su letra refleja la progresión desde un

momento de necesidad comunión —*Un anhelo se agita en mi alma, me lleva cerca, me llama más profundo hacia este amor que no se agotará, no se secará...*— hasta el encuentro con la poderosa

presencia de Dios: *Ahora vengo ante tu trono, Santo, por tu estruendosa gracia, Espíritu... inunda este lugar.*

Fue durante la gira **Outcry** —tour anual en el que participan durante varias semanas diferentes cantantes cristianos, y del que **Kari Jobe** fue parte en 2016 junto con **Hillsong Worship**,

Rend Collective y otros— que **Kari** tuvo un sueño muy peculiar, que al final, junto con algunos versículos de Efesios 5, inspiró esta canción.

Kari escribió *Let Your Glory Fall* junto con su esposo, **Cody Carnes**, y junto a **Brooke** y **Scott Ligertwood**. Es una oración para que, en palabras de **Kari**,

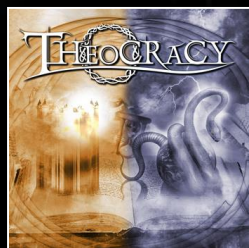
...tengamos manos y corazones puros, para que la gloria del Señor venga, así como una invitación para que él haga lo que quiera en nuestro corazón y en nuestras congregaciones ♡

Biografía

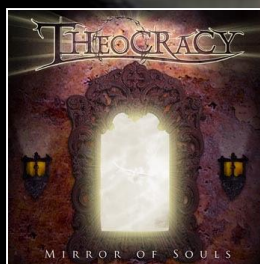
Theocracy están de regreso con su nuevo álbum *Ghost Ship*, presentando 10 poderosas nuevas canciones con un sonido épico, pesado y melódico. *Ghost Ship* es el seguimiento de su álbum del 2011 *As the World Bleeds* y del disco del 2013 *Theocracy*, remezcla de su debut del 2003. Con *Ghost Ship*, Theocracy perfecciona su sonido mucho más que *As the World Bleeds*, entregando 10 temas excelentes que nunca pierden enfoque y combina para un viaje memorable. Cada canción en *Ghost Ship* es única. Theocracy comenzó como un proyecto personal de **Matt Smith** en Atenas, aunque su estilo tiene más en común con sus contemporáneos europeos que con la mayor parte de sus contrapartes de

Estados Unidos. Caracterizados por los coros enormes, los acomodamientos épicos y elementos progresivos, la música de Theocracy es inmediata y profunda, muy contagiosa y memorable. El álbum debut titulado *Theocracy* fue lanzado a finales de 2003 por **Metal Ages Records**, con fantásticas reseñas y aclamado mundialmente dentro de la comunidad del *metal*. Después de su realización, la banda comenzó a presentarse en varios eventos (incluyendo el prestigioso **Prog Power** de USA) y comenzó a trabajar en material nuevo. Después de años de arduo trabajo, Theocracy firma con **Ulterium Records** y lanza su segundo álbum *Mirror of Souls* en el 2008. *Mirror of Souls* fue un gran y enorme adelanto para Theocracy, y recibió reseñas fantásticas de la prensa en varios países. El álbum fue lanzado en Europa, América del Norte y Japón, y además de

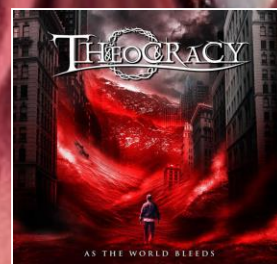
THEOCRACY



2003: Theocracy (Metal Ages Records)



2008: Mirror of Souls (Ulterium Records)



2011: As the World Bleeds (Ulterium Records)

THEOCRACY

presentaciones en Estados Unidos, abriendo para bandas como Sonata Artica, Blind Guardian y Circle to Circle, Theocracy también se embarcó en su primer tour europeo a finales del 2009.

En el 2011, Theocracy realiza su tercer álbum titulado *As the World Bleeds*, el cual ocupó el puesto 40 en la *Billboard Heatseeker* de Estados Unidos, y recibe respuestas fantásticas.

En la caída de 2011, Theocracy regresó a Europa para una segunda gira, seguida por más presentaciones en los Estados Unidos, una presentación en un festival de Finlandia, y la primera presentación de la banda en Costa Rica.

Para el 2013, el álbum debut auto titulado *Theocracy* se había agotado años atrás, y los seguidores constantemente pedían una nueva reedición. Para mejorar el *drum*

producción original no fuera a perder el grabaciones, el baterista **Shawn Benson**

batería para todos los mien- tras nada- regra- bado. com- pleta- remez- cla to- álbum, la mas- cion fue de **Mika** y el debut fue relan- mercado por

machine y la encanto de las

graba la

temas, más fue

Matt

ment do el

teriza- **Jussila,**

zado al

Ulterium

Ahora Theocracy está de regreso con *Ghost Ship*. El álbum fue producido por **Smith** en su estudio de Atenas, y en una casa de granja que la banda convirtió en un estudio de grabación.

Hemos sido inspirados y movido por las personas que hemos encontrado en el camino después de tantas presentaciones en estos últimos años, y muchas de sus historias se adherirán con nosotros por siempre, dijo Smith. Esto estaba en mi mente al crear este álbum, y espero que estas canciones serán un ánimo verdadero para el forcejeo, lo quebrado, y los inadaptados buscando un lugar para tener un sitio. Pienso que el hilo de esperanza corre a todo lo largo de esta grabación.

Alineación:

Matt Smith - Voces

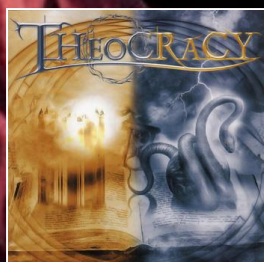
Val Allen Wood - Guitarra líder

Jonathan Hinds -

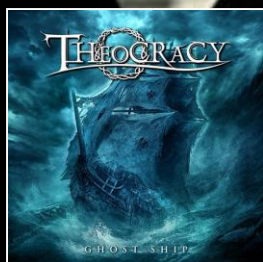
Guitarra

Jared Oldham -

Bajo ♡



2013: Theocracy (re-issue, Ulterium Records)



2016: Ghost Ship (Ulterium Records)



theocracymusic.com



facebook.com/theocracyband



ulterium-records.com



KAYLAND

Kayland es una banda de *rock* proveniente de Guatemala. Surge con un sonido fresco y poco escuchado en la música de ese país. En el año 2014 fueron nominados en 2 categorías en los premios **AMLC**. A finales del 2016, lanzan el primer sencillo del segundo álbum. La canción lleva

nombre: *Tierra Dorada*.

Ellos se describen así: *Hace algunos años cada uno de nosotros participábamos en distintas bandas musicales y de diversos géneros. Fue de esta manera como frecuentemente coincidimos en los mismos eventos. Así comenzó a crecer la amistad entre todos. En ocasiones cuando había necesidad de un complemento en alguna de las bandas, sabíamos que podíamos recurrir a alguno de nosotros. Con el paso del tiempo nos fuimos dando cuenta que a pesar de los estilos diferentes de hacer música de cada quien, existían inquietudes similares que compartíamos muy a menudo. En el año 2011, Omar Ordoñez recibió una llamada de Henry Soler y fue así como se dio la oportunidad de hacer algo*

juntos. **Henry** siempre había trabajado produciendo música para diferentes artistas de la región, pero esta vez llamó a **Omar** para hacer algo propio ya que compartían el mismo sentir. A los días **Omar** viajó a Santa Elena, que es donde está el estudio y fue de esta manera como fluyeron las primeras canciones. A los meses ya se tenía una oportunidad de una gira pero no se contaba con músicos, de esta forma fue como hablaron con **Abner Rodríguez, Mynor Carías y Esdras Escobar**, les compartieron la idea y también les pareció una buena oportunidad para desarrollarse más. *Al regresar de la gira fue que nos dimos cuenta que había nacido algo bueno: **KayLand!*** En enero de 2014 se integra a **KayLand, Josué Zayas** para tocar en la batería. De esta forma queda conformado lo que hasta ahora es **KayLand**.

El año 2015, fue el despegar y se dio inicio al a gira **Anormal** que dio como consecuencia que la banda viajó algunas ciudades de Guatemala, como: Cobán, Jutiapa, Guatemala.

El album fue lanzado el 8 de mayo de temas

en plataforma digital 2014. Teniendo 9 inéditos escritos por ellos mismos: Fueron nominados en 2 (Mejor EP del año y Canción Rock Contemporánea del Año categorías por▶



Track List

- 1.-Anormal
- 2.-Vida
- 3.-Quiero Respirar
- 4.-Como el Aire
- 5.-Débil Corazón
- 6.-Gran Corazón
- 7.-Volaré
- 8.-Cielo
- 9.-Lejos de la ciudad

KayLand

 facebook.com/kaylandoficial



los Premios AMCL (Academia Musical Cristiana desde la perspectiva Latina) que son los premios de mayor tradición en la Música Cristiana Hispana, son considerados los premios con mayor concentración musical y cultural debido a que alberga 70 categorías de música cristiana en más de 60 idiomas.

Henry Soler - Voz, guitarra
Mynor Carías - Bajo,
Omar Ordoñez - Guitarra acústica
Abner "Chino" Rodríguez -Guitarra
Esdras Escobar - Piano
Josué Zayas - Batería ♡



GANADORES

Aquí están los ganadores del Concurso por el Tercer Aniversario de la Revista *Jesús es mi Rock*. En pocos días recibirán sus Metal Bibles como premio. Esperamos les sea de bendición y les motive a conocer y acercarse más a Dios.

Concurso



Ángel Lázaro Quiala Santiago

Calle 1ra No 50, Chavaleta Norte,
Mayarí Abajo,
Holguín,
C.P. 83 000



Maité Cruz Ricardo

Calle 166 No. 389 Interior,
Playa Baracoa,
Artemisa,
C.P. 34 170

3 años

¡Apenas el comienzo!



Juan Cardona Rodríguez

Calle 1ra. esquina 3ra.,
Edificio prefabricado No. 9,
Reparto Nuevo Bayamo,
Bayamo, Granma.
C.P. 85 300



Dennis Quesada Cruz

Calle Antonio Guiteras No.50-A,
Buenaventura, Calixto García,
Holguín.
C.P. 82 600



ALIVE

MUSIC & OUTREACH FESTIVAL

ATWOOD LAKE PARK, OHIO | JULIO 19-22, 2017

La 30^a edición del **Alive Music & Outreach Festival** tendrá lugar del 19 al 22 de julio en el hermoso lago Atwood Lake Park, a sólo 30 minutos al sur de Canton, Ohio. **Alive 2017** ofrece increíbles tiempos de adoración y música en vivo, vendedores de comida increíble, camping, natación, seminarios, inflatables gratis... ♥



ARTISTAS QUE PARTICIPARÁN



TOBY MAC



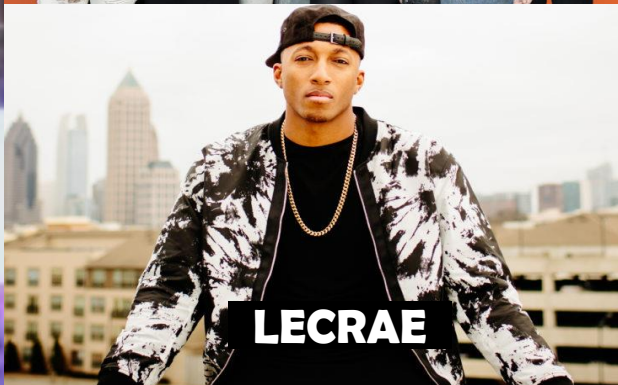
NEED TO BREATHE



HILLSONG YOUNG & FREE



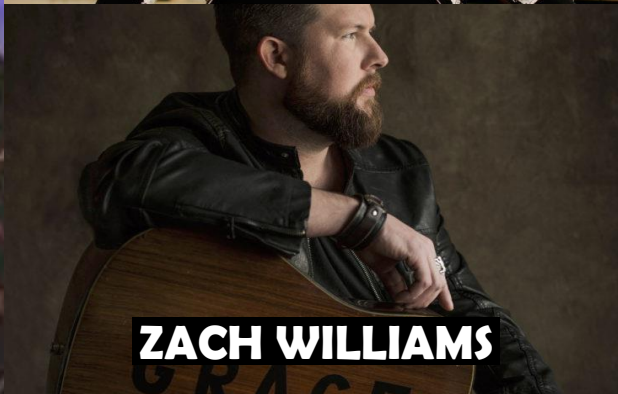
FAMILY FORCES



LECRAE



REND COLLECTIVE



ZACH WILLIAMS



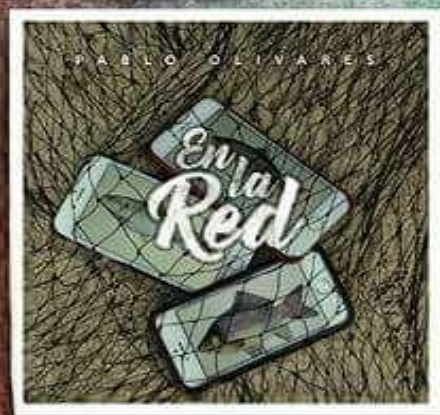
HOLLYN

REMAR ROCK FESTIVAL

PABLO OLIVARES

INTIMO

EN LA
RED



sabado 10 de junio 12 hs

CREATION FEST

5-11 AGOSTO, 2017



IN CELEBRATION OF THE 30TH ANNIVERSARY

U2
THE JOSHUA TREE
TOUR 2017



NORTH AMERICA

MAY 12 Vancouver
MAY 14 Seattle
MAY 17 San Francisco
MAY 20 Los Angeles
MAY 24 Houston
MAY 26 Dallas
JUN 03 Chicago
JUN 07 Pittsburgh
JUN 11 Miami
JUN 14 Tampa
JUN 18 Philadelphia
JUN 20 Washington

JUN 23 Toronto

JUN 25 Boston

JUN 28 E. Rutherford

JUL 01 Cleveland

EUROPE

JUL 08 London

JUL 12 Berlin

JUL 15 Rome

JUL 18 Barcelona

JUL 22 Dublin

JUL 25 Paris

JUL 29 Amsterdam

AUG 01 Brussels



Demon Hunter Banda de *metal core* cristiano realiza su nuevo álbum *Outlive* a través de una asociación con **Solid State Records**. El álbum, el cuál es el octavo de la banda y el seguimiento de su disco del 2014 *Extremist*, ya está ahora disponible para pedido por adelantado en su sitio web, donde también se puede ver el trabajo de arte para la edición doble del vinil ♡

TIEMPO CUMPLIDO IBARNI



El pastor y cantante argentino de *rock metal cristiano* **Luis Barni** lanza su nuevo vídeo clip del tema *Cantaré de Ti* junto a **Tiempo Cumplido**. **Luis Barni** es un reconocido pastor y cantante de música cristiana del género *metal* que viene trabajando incansablemente siempre por traer la mejor del *metal* cristiano hasta nuestros oídos. Acompañado de los músicos de primer nivel de la banda **Tiempo Cumplido** logra grabar este vídeo para todos los amantes de la buena música cristiana y en especial del *metal* ♡

Recomendaciones

Yusniel Valdés Puig



THE DEVIL WEARS PRADA

*S*pace es el segundo disco de corta duración por la banda americana de *metalcore* **The Devil Wears Prada**. El álbum fue lanzado el 21 de agosto del 2015 por **Rise Records**, **The Devil Wears Prada** para mí es una de las mejores bandas cristianas de este género, por lo que se la recomiendo ♥



BETHEL MUSIC

*W*e Will Not Be Shaken

(Live) es el décimo álbum de la banda **Bethel Music**. El álbum fue lanzado a través del grupo de música de **Bethel Music**, el 26 de enero de 2015. El álbum fue producido por **Bobby Strand**, **Chris Greely**, y **Matthew Wilcox**, producido por **Brian Johnson** y **Joel Taylor**, disco de alabanza y adoración, totalmente en el idioma inglés ♥





DISCIPLÉ
HORSESHOES & HANDGRENADES

Horseshoes & Handgrenades es el octavo álbum de *metal* cristiano del grupo **Disciple**. El álbum fue físicamente lanzado el 14 de septiembre de 2010, y digitalmente disponible el 22 de julio de 2010 a través de su sitio web. La primera canción que registraron para el álbum fue *La Balada de St. Augustine*. El álbum estrenó en el No. 50 en la **Billboard 200**. Éste es el primer álbum para presentar a **Micah Sannan** guitarrista **Andrew Welch**, guitarrista, bajista **Israel Beachy**, y baterista **Trent Reif**, por lo que les recomiendo que lo busquen, descarguen y lo escuchen ♡

MORTIFICATION

Desde la tierra de Australia les recomiendo a

Mortification, banda australiana de *metal* cristiano formada en 1990 con el álbum *The Best Of Five Years 1990-1995*, un álbum de compilación de material correcto y efectivo que cuenta con un buen puñado de canciones que a pesar de su simpleza interior dejan muy buenas sensaciones.

Su ejecución es muy lineal, pero saben expresar un gran mensaje de salvación, saben dar con esa nota perfecta y acaban sellando cada una de las composiciones presentes con adjetivos que poco entienden de noveles.

Por un lado tenemos esa guturalidad tan común dentro del *death metal* de su cantante **Steve Rowe**.

La propuesta de **Mortification** en este disco acabará tocándote la fibra a la par que acabará seduciendo a todos los seguidores del *death metal* ♡





Este es un disco que no puede faltar en

ninguna colección de *trash death metal*, el álbum *Justiça* de la banda **Menorah**.

Es un disco muy completo que no te da respiro dado a la velocidad que entran las pistas, una tras otras:

Un *Intro* muy acogedor de solo 44 segundos, en lo que se convierte en un clamor de Dios, luego le sigue *Supremacia*, tema potente a todo pulmón, seguido *Chamado* tema corto de solo 1:57 minutos cargado de una gran dosis de energía.

Después encontramos *Chave do Abismo* otro tema con *riff* matador que te dará el ancho para seguir avanzando con toda esta fuerza y sentimiento. Otro excelente tema es *Justiça* que le da el nombre a este discazo, este En fin, 11 temas cargados de brutalidad y un gran mensaje ♡

The *Awakening* es el noveno álbum de estudio de la banda norteamericana **P.O.D.** Este grupo nos ofrece una música compleja, diversa. Por hacer una referencia estilística inicial, diríamos que se trata de una especie de *new metal*, *metal* cristiano, dado lo diverso del estilo de esta banda.

Hemos de indicar que el trabajo de guitarras es brillante, complejo, otras muy rítmico. También es destacable la batería, que suene potente.

Siguiendo con la diversidad, un especial protagonismo en la música de P.O.D. En fin, se trata de un buen trabajo de una banda que nos ofrece un estilo difícil por su mezcla, por su variedad. *The Awakening* es un disco para escuchar preferentemente con auriculares ♡





Desde Brasil llega hasta nuestros oídos el octavo y prometedor trabajo de **Stauros** titulado *Vale Das Sombras*, disco grabado en el 2014. **Stauros** es una banda formada desde 1990. Éste octavo trabajo cuenta con 11 temas conceptuales muy cuidados, en los que **Stauros** nos presenta su mezcla de *heavy metal/metal* progresivo que desde el primer momento nos recuerda a grandes bandas de este género. El álbum comienza con *Vale das Sombras* el tema que en mi opinión mejor hecho está ♡

H*istórias e Bicicletas* es un álbum de estudio de la banda brasileña de *rock* **Oficina G3**, lanzado el 30 de abril 2013 por la disquera **MK Music**.

Este CD está compuesto por un total de 11 temas... lo mejor es sentarse, relajarse y darle al *play* para dejarse llevar por la combinación de un sonido que tiene sus raíces en el *rock* cristiano, *metal* progresivo, *folk metal* ... Un trabajo que sin duda alguna, va encaminado a gustar a los seguidores del *metal* progresivo/*Folk metal*... ♡



O F I C I N A G 3







Crissna Fuentes





S*ave Me from Myself*—en español: Sálvame de mí mismo— es el primer álbum de estudio por el músico estadounidense de *rock* **Brian "Head" Welch**, de géneros como el *heavy metal*, *new metal*, *metal* alternativo.

El álbum fue lanzado el 9 de septiembre de 2008 por **Driven Music Group**. **Brian "Head" Welch** se dio a conocer en la reconocidísima banda norteamericana de *new metal* **Korn**, en la cual todavía es miembro, este disco es uno de los que no puede faltar en tu reproductor ♡

KYRIOSBAND

Kyríosband desde la tierra de Temuco, Chile, banda que ha sido punta de lanza y destacada como la mejor banda del país. Te invitamos a ver y te recomendamos el nuevo videoclip de la canción *Gloria a Ti* grabado en España y perteneciente al álbum *Tu gloria* que es un CD y DVD en vivo ♡





Fit for a King

El grupo **Fit For A King** de *metalcore* cristiano de Dallas, nos trae su más reciente video clip de su reciente producción *Dead Memory* (2016). Editado a través de **Solid State Records**; junto a **Jake Luhrs**, se convierte en el primer video musical de la banda sobre este disco. Este video cuenta con la participación de lujo de **Jake Luhrs** de **August Burnd Red** ♥



En la próxima edición

Resúmenes
es
mi
Rock

Entrevista a la banda
japonesa de Heavy Metal

伊万里音色
Imari Tones





Ebenelyon

Yandy Ramírez Díaz



Nunca he sido amante del *rock* y confieso que tenía mis recelos al respecto. En la iglesia hay cosas que no te las enseñan como doctrina pero poco a poco se te cuelan en la cabeza y terminas por asumirlas como parte de tu fe. Así me sucedió con el *rock*... y con los rockeros. Asumí que era una música satánica y que todos los que la hacían y la consumían estaban endemoniados. Luego llegó el momento en que conocí hermanos de la fe que se decían amantes del *rock*.

Para mí eran dos cosas que no podían convivir en la vida de una persona. Así que también desarrollé mis prejuicios. Pero siempre he sido alguien que respeta y ama por encima de las diferencias. Eso me permitió romper las barreras y acabar con los prejuicios. Esta entrevista con la que hoy nos acercamos a la banda venezolana Ebenelyon fue una de esas oportunidades que cambió mi perspectiva y me hizo entender que es posible vivir con sinceridad una vida consagrada a Dios, amar y vivir el *rock*.
Primero, me gustaría que nos contaran cómo surge la idea de formar la banda, su nombre y qué significado tiene.

Ebenelyon pasó muchos procesos para llegar a lo que es ahorita. Antes fuimos la misma banda pero con diferente nombre, el primero fue **7 Times Up** que en español sería "siete veces arriba"; esto hace referencia a Proverbios 24:16: *El justo 7 veces caerá, pero Dios aún así lo levantará.* El segundo fue **In Vain** en español "En vano", solo nos gustó como sonaba pero no tenía significado alguno. Luego nos dimos cuenta que existía una banda de *metal* llamada **In Vain** así que desistimos de ello.



Siempre nos reuníamos para definir el nombre del grupo, pero éramos muy exigentes con eso y nunca nos poníamos de acuerdo. Nos criticábamos entre sí y nos reíamos de la propuesta de cada uno (risas). Y aunque muchas propuestas fueron buenas, no nos sentíamos satisfechos. Hasta que un día nos reunimos y alguien leyó una palabra en Hebreo o Arameo "Eben" que significa Piedra, Roca. Y luego alguien propuso una "Élyon" que significa Superior, Alto. Hasta que decidimos combinarlas para formar "**Ebenélyon**" y darle significado completo Roca Superior o Roca Alta▶

La idea de formar un grupo siempre estuvo en el corazón de cada uno de los integrantes. Desde pequeños todos compartimos el mismo sueño de pertenecer a un buen grupo de *rock/metal*. Y eso es importante, porque cuando unimos nuestras fuerzas con un mismo fin, los resultados son altamente satisfactorios.

Cuéntenos cuál es la composición actual de la banda, si han sido los mismos desde el principio y cómo se integran para formarla.

Ahorita somos 5 integrantes. Al principio éramos 4, de los cuales uno de ellos tuvo la oportunidad de emprender un negocio grande y pues le dimos la libertad de ir tras su negocio sin ningún tipo de resentimientos. Ese fue **Johan Martínez** (ex guitarrista rítmico). Él es amigo de la infancia de **Alejandro Abreu** (bajista actual). Y ellos siempre tuvieron el deseo de formar un grupo como dije antes, hasta que llegan a la iglesia MICCER (que hoy ya no existe) en donde se daban clases gratuitas de música.

En esa iglesia, conocen a **Yerih Iturriago** (baterista y vocalista secundario actual) y a su hermana **Beth Iturriago** (vocalista principal actual) y discuten sobre la idea de formar un grupo. Comparten gustos, música, ideas, etc. Hasta que deciden empezar a ensayar. Luego nos dimos cuenta que nos hacía falta un guitarrista que hiciera solos geniales y rápidos de guitarra. Un día la iglesia MICCER apoyaba un evento de evangelismo en un Boulevard y decidimos ir con los muchachos. Allí vimos a **Anderson Vence** (Andy, guitarrista rítmico/solista actual) tocando una canción de **John Petucci - Glasgow Kiss** (risas).

Decidimos acercarnos, hablarle de formar un grupo y si aceptaba, invitarlo a un ensayo un domingo después del servicio. Le pasamos los temas que estábamos ensayando y se los sacó muy bien. Así que decidimos nombrarlo como un integrante formal el grupo.

Después de varios años de arduos ensayos, **Johan** consigue la propuesta de negocio y nos quedamos sin guitarrista por un corto tiempo. Es allí donde aparece **José Gregorio** (**Joseph Gregory**: guitarrista rítmico/solista). **José** era

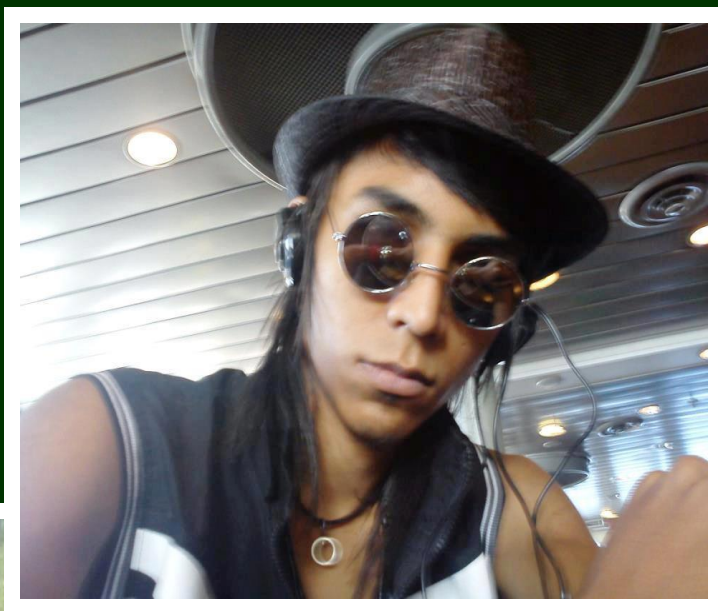
compañero de **Beth** en la escuela de música. Así que invitamos un domingo a **José Gregorio** para que nos mostrara su destreza y lo logró. Nos convenció y le pedimos que estudiara los temas del grupo. Obviamente, los aprendió muy bien y decidimos nombrarlo integrante oficial.

¿Cuánto consideran que han madurado, crecido y evolucionado como ministerio y como proyecto musical desde que surgió la banda?

En cuanto a personalidad, hemos crecido de manera gradual. Cuando éramos 7tup (*7 times up*) el mayor era **Andy** con aproximadamente 25 años de edad. Los demás no pasábamos de los 20. Así que te podrás imaginar una agrupación de adolescentes poco maduros, indecisos, poco responsables, unos muy exigentes en los ensayos y otros no. Si algo no sonaba bien nos criticábamos y peleábamos mucho. No voy a negar que ahorita seguimos peleando. Pero a medida de que pasaba el tiempo aprendimos a tolerarnos, soportarnos y perdonarnos. Al darnos cuenta de que peleando no ganábamos nada, decidimos cambiar nuestra estrategia y motivarnos más, en vez de criticarnos.

Como ministerio, es difícil. No podemos decir que **Ebenelyon** es un grupo de alabanza y adoración aunque en sus canciones se exalta el nombre de Dios. Pero si algunas ▶





personas se nos han acercado para comentarnos que nuestras letras les parecen inspiradoras en el sentido en que no hablan de violencia, venganza, rencor, resentimiento, maldad, etc. Y observando esto, vimos que **Ebenelyon** está enfocado más a un grupo de evangelismo que utiliza la música *metal/rock* como red, como herramienta para ganar almas para Cristo. Cuando una persona escucha nuestra música y nuestra actuación y ve que somos cristianos, empieza a preguntarse:



-Oye, no sabía que esa religión permitía relacionarse con esa música? - o, - Pensaba que los evangélicos prohibían el *metal*- etc, etc. Todo ese tipo de comentarios abre puertas para predicar sobre la libertad que el Evangelio de Jesús realmente ofrece. Decirles que el Evangelio no se basa en religión ni de abstenerse de hacer determinadas cosas, sino se trata de una relación con Dios. Ahora que **Ebenelyon** va creciendo, queremos hablarle a muchas personas de Jesús, de lo genial que puede ser la vida si lo llevas aquí dentro de tu corazón.

Del surgimiento de un proyecto musical hasta su consolidación en la escena musical muchas son las pruebas y los obstáculos que hay que sortear y el trabajo y esfuerzo que son precisos para alcanzarlo, ¿cómo lo ha conseguido Ebenelyon?

Oración, la mano de Dios y ponernos de acuerdo. **Ebenelyon** como dije, nunca ha sido una banda de presentaciones continuas, y a muchos de nosotros eso nos frustraba porque nos daba la impresión de que íbamos a ser una banda de garage y nada más. El desánimo creaba estrés, y el estrés peleas. Cuando teníamos presentaciones y grababan nuestro show, nos sentíamos decepcionados porque nos veíamos aburridos, lo cual nos desmotivaba aún más y empezábamos a atacarnos unos a otros. Un día **Beth** decide dejar la banda, lo que nos hizo reaccionar, detenernos, respirar y decir "Ok, vamos a darle paso al momento de cambio". La banda siempre tuvo acceso a producción musical porque teníamos equipos, no muy buenos ni de marca, pero teníamos. Así que nosotros mismos empezamos a hacer nuestra producción probando distintos sonidos pero nada nos satisfacía. Como todos saben, la producción musical profesional es muy costosa y **Ebenelyon** no tenía con qué. Así que decidimos estudiar un poco de producción musical, grabación, mezcla y masterización. Fue un tramo duro, pero gracias a Dios y al internet (risas) logramos conseguir un sonido algo profesional y satisfactorio para nosotros.

Tengo entendido que aunque en el principio hacían covers, ya cuentan con temas propios, ¿quién o quienes componen los temas de la banda? ¿Qué los inspira a la hora de componer? ▶



Correcto. **Yerih** es el autor de la mayoría de nuestros temas y los demás hacemos aportes para mejorarlos.

La mayoría de las letras están inspiradas en lo que hizo Jesús por nosotros (la humanidad). Jesús entregó su vida para pagar el precio por nuestros males porque él nos ama. Y así como hizo Jesús, hablando de su obra con parábolas, el hijo pródigo, la novia esperando a su novio (Jesús) nosotros tratamos de ilustrar lo que hizo por nosotros, de diferentes perspectivas. Siempre llevando un mensaje de esperanza, de justicia, de clamor, de reconocimiento a Él.

La música. Son muchas las agrupaciones que nos influyen. Siempre tratamos de incluir en nuestros temas, lo que nos gusta de las bandas que escuchamos. Entonces allí entramos en lo que es la fusión para crear algo nuevo o una propuesta diferente. Estamos en un mundo donde la sociedad es cada vez más exigente y debemos adaptarnos a esa tendencia si queremos surgir. No podemos quedarnos con el *rock* de hace años porque las generaciones mudan, cambian.

Indudablemente el *rock* es un género musical que ha sido visto con recelo y prejuicio tanto en el mundo secular como en la iglesia, ¿por qué Ebenelyon apuesta por el *rock* y no otro género como medio de expresión?

El *metal/rock* es lo que nos gusta. Y qué mejor medio usar sino el que te gusta y desarrollas con pasión. Siempre en las iglesias existirá la gente que rechazará lo que haces porque Jesús lo dijo en su parábola del trigo y la cizaña. Pero la clave está en perseverar. Que las críticas negativas te vuelvan una persona más fuerte y puedas dar lo mejor de ti.

¿Dentro de qué variantes del *rock* se circunscribe el trabajo de Ebenelyon?

Creemos que **Ebenelyon** no se debe limitar a un estilo pero sí mantener ciertos márgenes. Podemos decir que **Ebenelyon** en algunos de sus temas es *metalcore* o *melodic metalcore*. En otros podemos decir que es *djent* o *hardrock*. Así que, es una banda que alterna mucho su estilo, y podemos ubicarla en un género *metal* alternativo.

¿Qué músicos o bandas consideran que han influido de alguna manera el estilo de la banda?

Es curioso porque la mayoría de las bandas que han influenciado nuestra música, no necesariamente han sido

cristianas. Dios nos enseña a retener lo bueno y desechar lo malo. Y eso mismo hemos hecho de agrupaciones como: **Amaranthe, Killswitch engage, Bullet For My valentine, As i Lay dying, Asking Alexandria**, y muchas otras. Y entre las cristianas: **Red, Phinehas, Underoath, Still remains, Blessed by a broken heart, For today.**

Es algo evidente que dentro de la esfera del arte las personas tienen diferentes formaciones estéticas, gustos, intereses, preferencias, ¿cuál consideran ustedes que es el tipo de público que más asiste a las presentaciones de la banda?

Amigos y familiares. Casi nunca faltan y son los que más nos apoyan.

Todo artista o banda en colectivo experimenta momentos especiales en el intercambio con su público. Pudieran contarnos qué experiencias de este tipo recuerdan en especial, alguna anécdota o testimonio.

Bueno... En un evento de varias bandas se estaba regalando un disco de una de ellas. Estábamos nosotros en tarima y el animador anuncia que el reto para ganar el disco era correr hasta la tarima y el primero que lo tomara, se lo quedaba. Una de las 2 personas que fueron por él, era la madre de **José Gregorio** (guitarrista), la otra era desconocida hasta ese día. Ambas corrieron tan rápido que al final no pudieron



detenerse y chocaron hasta caer y tumbar las barandas de la tarima. Fue gracioso hasta que vimos que la madre de **José** se lastimó hasta sangrar. Nada grave pero en ese momento fue algo preocupante.

Bastante extenso y fuerte ha sido y es aun el debate sobre la música contemporánea en el ministerio de la iglesia, ¿qué posición asumen ustedes al respecto?

Nosotros creemos y estamos conscientes de que el *metal* no es la música adecuada para la adoración y la alabanza dentro de la iglesia. En la iglesia hay gustos distintos y siempre se debe escoger un estilo de música neutral con el que todos se identifiquen al menos un poco. Tampoco estamos de acuerdo a que se rechace una canción por el hecho de que sea de un estilo que no nos guste, porque es para adoración a Dios y mientras puedas dejar a un lado tu humanidad para exaltarle, siempre será mejor. La música es un instrumento o herramienta que facilita el acceso a la presencia de Dios y el mover de su Poder. No debemos limitarla. Entiendo que muchos que se identifican con el *metal* y que desearían que en su iglesia se toque metal y ▶

las alabanzas sean de estilo *metal*. Nuestra recomendación es que si de verdad quieres adorar a Dios utilizando el *metal*, lo uses tú en tu habitación, a solas con Dios. Pero en la iglesia, donde están tus hermanos, seas más empático y más neutral dejando a un lado tu humanidad y tus ganas de imponer lo que te gusta.

¿Alguna vez se han encontrado con el rechazo o la no aceptación de su música por alguna iglesia o sector dentro de la comunidad evangélica? Cuéntenos acerca de esto.

Siempre. Hemos sido criticados incluso por nuestros familiares.

Recuerdo que un día un líder de la iglesia intentó manipular a **Andy** (guitarrista) diciéndole al oído: *Tú nunca surgirás hasta que dejes a un lado esa música*. Obviamente,

eso no era de Dios y **Andy** no se vio perturbado. Pero como dijo Jesús, la cizaña siempre existirá. Siempre en las iglesias habrá gente que el

Diablo utilice para hacerte

daño. ¿Qué nos

recomienda

Jesús que hagamos?

Perdonarlos

y orar por

ellos para

que Dios

abra sus

ojos.

El sabio recomienda también pasar por alto la ofensa, porque es honra para el hombre.

Y muchas ofensas y críticas negativas de parte de familiares e iglesias hasta el día de hoy.

Pero lo importante es ignorarlas, perdonar y orar. Esto agrada a Dios, y no puede resistir bendecirte cuando haces esto. La bendición siempre llegará. Así que tú que estás leyendo esto, no te desanimes, Dios te hizo tal cual como eres y te ama así. Que esos rechazos te hagan cada vez más fuerte para demostrar que se

equivocan. Gana almas, ama a Dios, témele y guarda su Palabra porque nuestra esperanza está en Él.

¿Actualmente se encuentran trabajando en algún proyecto discográfico, concierto, gira o video promocional?

Estamos trabajando duro en nuestros *listening* videos, que son videos promocionales con un poco de animación y sobre ellos un tema de nosotros. Esperamos que Dios deposite gracia sobre nuestra música y abra puertas en el exterior para poder compartirla con aquellos.

Dentro de todos los temas de la banda, ¿cuál consideran que ha sido el de mejor acogida por su público y por qué?

Quien nos podrá separar es el tema que al parecer, al público le fascina. Es un tema con bastante energía y muy popular.

Desde la experiencia personal de cada uno de ustedes, ¿cómo un artista cristiano consigue evitar peligros como la vanagloria, la competencia, la superficialidad, la envidia entre otros males que los asedian en el medio artístico.

El artista cristiano, en cuanto a música se refiere, debe ser el reflejo de una buena relación con Dios. Pongamos al rey David como ejemplo. David era un artista, pero la clave de su éxito fue tener una relación íntima con Dios. De pastor de ovejas, pasó a ser un rey. David llegó a tener una relación tan genial con Dios que decía que él prefería estar un día con Dios, que mil▶

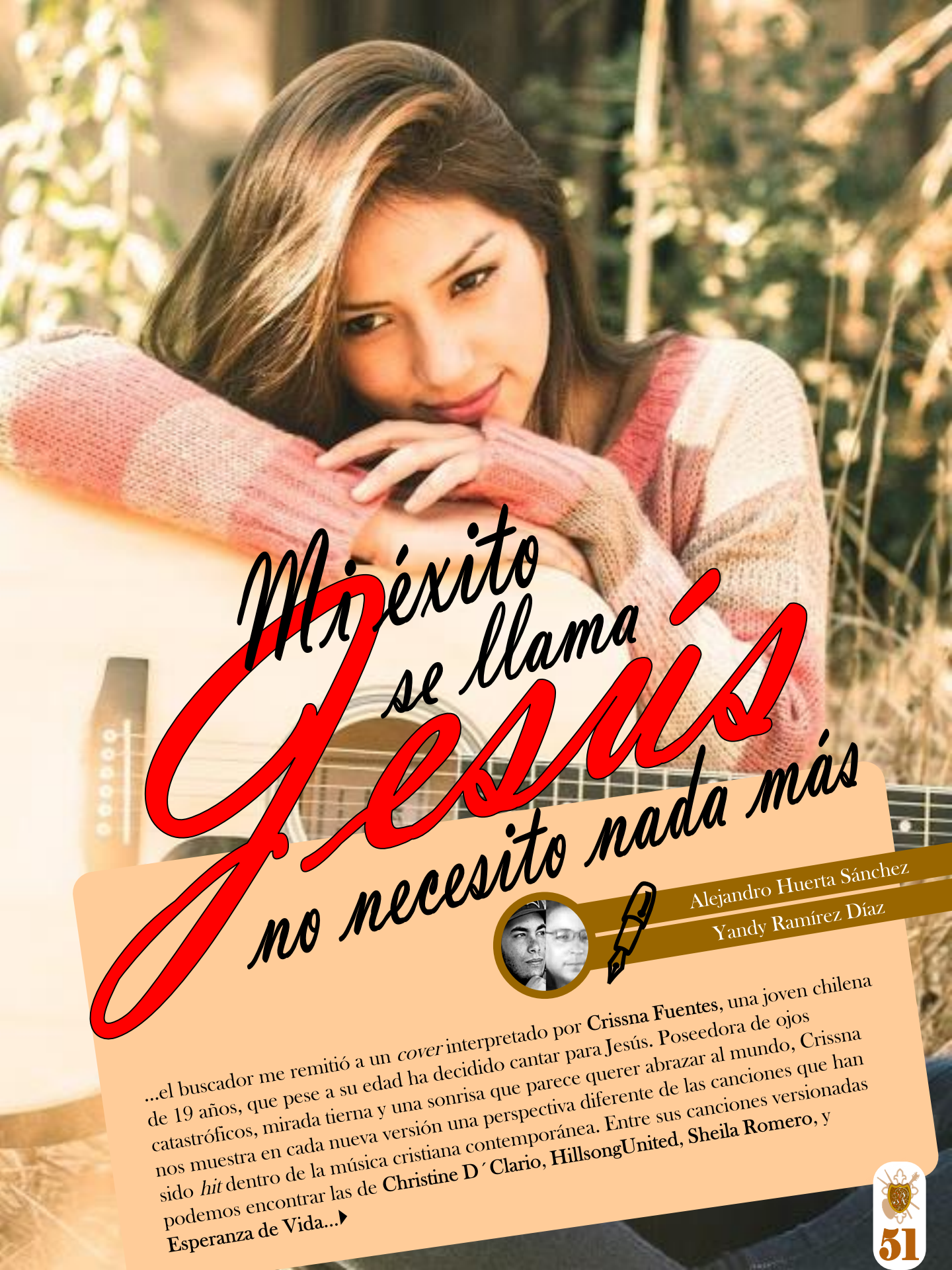


días afuera disfrutando de los placeres que ofrece el mundo. Porque cuando tienes un encuentro con Dios, no hay nada que se pueda comparar o ser mejor que lo que Dios ofrece. Es difícil para el hombre, no ser vanaglorioso, dejar la envidia, ser humilde porque eso está en su naturaleza. Pero cuando tienes una relación sana con Dios, Él poco a poco cambia y limpia de tu vida todo eso que no sirve. Y te va diciendo: *-Fulanito, te amo mucho pero quiero que cambies la forma en la que tratas a tal persona. Eso no es bueno.-* y por amor a Él, lo obedeces y vas y haces las pases con tu hermano. Dios quita la vanagloria de tu corazón. Dios limpia y te ayuda a rechazar esos pensamientos malos, de envidia, de orgullo.

¿Cuál ha sido la mayor satisfacción de Ebenelyon desde que se iniciaron como proyecto musical?

De tantas cosas... En primero lugar haber madurado como banda. Dejar las peleas y ponernos de acuerdo. Ya logrado eso, lo demás vino solo, haber alcanzado un buen sonido para nuestra música y participar en eventos. Digamos que ese fue el paso crucial ♡





Mi éxito
se llama
Jesús
no necesito nada más



Alejandro Huerta Sánchez
Yandy Ramírez Díaz

...el buscador me remitió a un *cover* interpretado por Crissna Fuentes, una joven chilena de 19 años, que pese a su edad ha decidido cantar para Jesús. Poseedora de ojos catastróficos, mirada tierna y una sonrisa que parece querer abrazar al mundo, Crissna nos muestra en cada nueva versión una perspectiva diferente de las canciones que han sido *hit* dentro de la música cristiana contemporánea. Entre sus canciones versionadas podemos encontrar las de Christine D´Clario, HillsongUnited, Sheila Romero, y Esperanza de Vida...▶

Con más de 2.000 seguidores en su canal de YouTube, Crissna echa por tierra los mitos sobre los cantantes cristianos, y ratifica la importancia de las redes para quienes tienen la necesidad de compartir su arte. Finalista en la gran final de la primera temporada de **Súper Estrellas** ex participante de **TheVoice Chile**, y ganadora de varios certámenes escolares a lo largo de su

corta y esperanzadora vida, no deja lugar a dudas de lo versátil que puede llegar a ser Crissna Fuentes. Hace aproximadamente cinco años esta joven conoció a Cristo *“Desde ahí todo cambió para mí, y mis deseos de cantar se convirtieron en deseos de adorar a Dios con mi voz”*. declara. Para dicha nuestra, hoy se la presentamos y dialogamos con ella en **Jesús es mi Rock**.

Crissna, ¿cómo te defines a ti misma para que te conozcan los lectores de **Jesús es mi Rock** que aún no tienen la dicha de conocerte?

Bueno, desde muy pequeña estuve involucrada en la música, mi corazón se cautivó al conocer a Cristo a los 15 años, y desde entonces quise hacer lo que más me gusta (que es cantar) para Él. Mi mayor deseo es poder cumplir su propósito en mi vida, sin importar que demore tiempo, sé que vale la pena ¡Definitivamente vale la pena! Me considero muy sencilla, me encanta el arte y disfrutar de mi familia.

Normalmente un niño o un adolescente no tiene muy claro lo que quiere ser, la carrera que quiere estudiar, en tu caso particular; ¿en qué momento y cómo decides que cantar, hacer música es lo que quieres hacer por el resto de tu vida?

Como dije anteriormente, desde muy pequeña la música formó parte de mí. No recuerdo haber considerado otra cosa, canto desde que tengo memoria. No fue difícil escoger, jaja, es lo que amo. Y ¡sí! Es lo que quiero hacer por siempre, sin embargo, sé que no es todo lo que Dios tiene preparado.

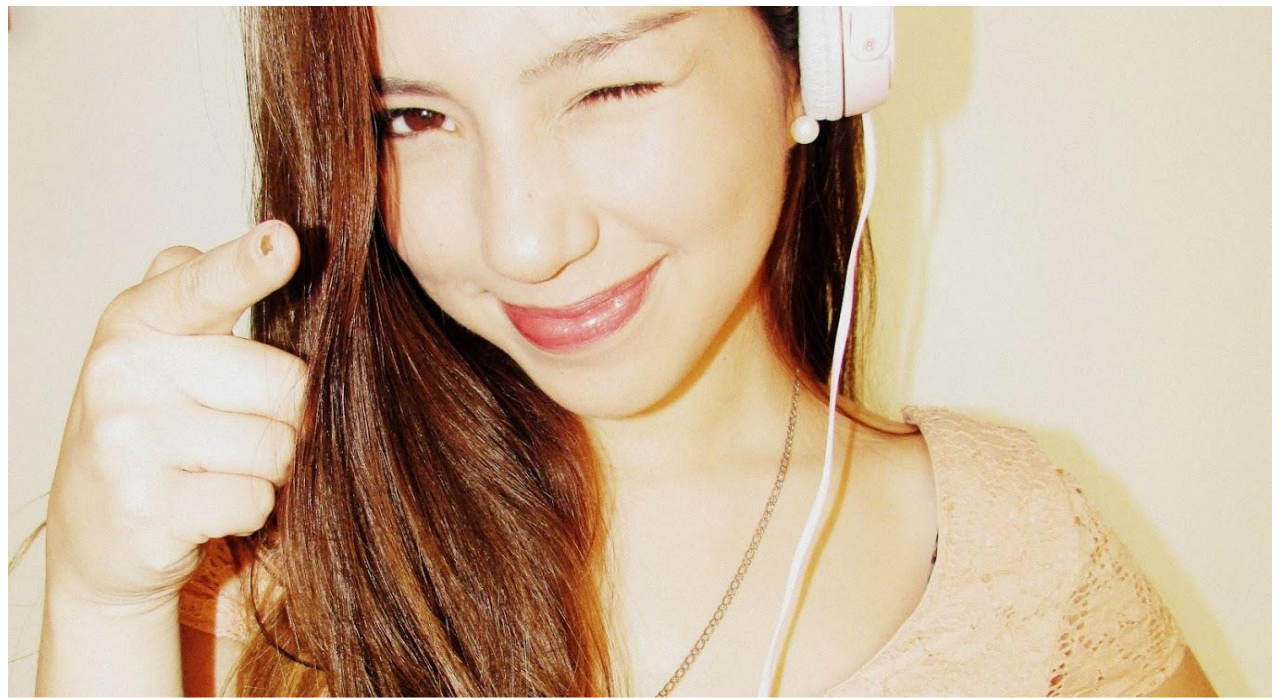
Eres una artista que a pesar de ser muy joven ha demostrado tener un talento extraordinario para la música y en especial para el canto, tal vez me equivoco, pero tu participación en **The Voice Chile** en 2015 te ofreció una oportunidad enorme de darte a conocer. Sin embargo, la música en tu vida es algo que viene desde muchísimo antes. Cuéntanos si tienes antecedentes en tu familia...

Mi padre es músico, de no ser por él, tal vez nunca me hubiera interesado por cantar. Siempre me metía en sus ensayos con la banda y tocaba lo que encontraba, me decían la “niña orquesta” jaja, es la historia de mi vida, pero me gusta hacer muchas cosas. Con respecto a **TheVoice** fue una linda experiencia, creo que hay

cosas que Dios pone en nuestro camino para mostrarnos lo necesario, y vivir esto, me enseñó mucho.

Ya has revelado que hace aproximadamente cinco años atrás conociste al Señor. La mayoría de las personas tienen testimonios extraordinarios de cómo Dios les sacó de las drogas, o restauró su matrimonio, o le sanó de una grave enfermedad... En tu experiencia personal, una adolescente, las cosas fueron distintas, me gustaría nos contaras cómo viviste esa experiencia única en la vida de un creyente que uno siempre recuerda con un cariño especial ▶





Bueno, no puedo decir que Dios me sacó de algo así, siempre fui muy agradecida con por todo lo que me ha dado, me siento privilegiada y muy bendecida por Él. Llegué a conocerlo por una casualidad, bueno, eso pensaba antes, hoy sé que no es así, que Dios tenía un propósito conmigo. Pero a lo que voy, es que fue cuando lo conocí, que me di cuenta lo mucho que necesitaba de Cristo. Al fin y al cabo, es de la ignorancia por no conocerlo, de donde todos salimos. Y lo importante es eso, que ahora somos nuevas criaturas. Mi vida cambió, dio un giro de prioridades, de gustos, de perspectivas, de acciones, y mucho más. Puedo decir que soy actualmente muy feliz. Y todo lo que sufrí alguna vez, o por lo que lloré, Dios lo convirtió en alegría y en enseñanza.

¿Qué representó para ti participar en TheVoice Chile? ¿Cuánto creciste como artista en TheVoice?

Para mi fue un sueño estar ahí, antes veía el programa de otros países y siempre quise cantar en TheVoice. Cuando llego la



hacerlo, y de ir al *casting*, oré meses para quedar, sé que para muchos podría ser una petición muy egoísta o sin sentido, pero para mí tenía mucho sentido. Crecí, porque me di cuenta como era la televisión. Y además conocí a gente maravillosa, habían más personas cristianas y compartimos opiniones al respecto.”

La comunidad cristiana suele ser algo escéptica con esto de participar en un concurso secular. ¿Cómo fue tu experiencia con esto? ¿De qué manera lo enfrentaste? ¿Tuviste el apoyo de tu congregación? ¿Hubo alguien que no lo vio bien, te criticó o juzgó?

Siempre habrá gente que juzgue lo que uno hace, es imposible complacer a todo el mundo, pero lo importante es enfocarse en lo que Dios dice de ti. Mi congregación “Iglesia Tierra Santa” siempre me ha apoyado en todo, la verdad es una familia muy hermosa y doy gracias a Dios cada día por haberme permitido estar ahí. No tuve problema por esa



parte, al contrario. Y con respecto a la crítica sí, es inevitable, sobretodo en algo tan visible como la televisión, pero creo que hace falta que como cristianos estemos presentes en todo lugar, Dios nos llamó a ser luz, y que mejor que ir a lugares donde es difícil que haya luz de Cristo. Fue una experiencia muy especial en mi vida, tanto natural como espiritual.

En algún momento te cuestionaste si estaba bien hacerlo. ¿Qué representó para ti como creyente llegar hasta donde lo hiciste en TheVoice?

No pensé que fuera algo malo, sé que no era el lugar para expresar lo mucho que me gustaba adorar Dios, pero si era un paso para alcanzar a mucha gente, hasta el día de hoy gente me sigue en mis redes sociales, por mi participación en **TheVoice** y yo constantemente manifiesto mi amor a Dios por medio de fotos, videos, etc. Y ellos los ven y me comentan sobre eso, creo que fue una gran oportunidad para dar a conocer a Cristo. Hoy en día puedo decir que fue algo que tenía que vivir, no solo por un tema personal sino porque tuve dudas de cómo era la televisión y lo que quería hacer con mi vida después de eso, sé que hay muchos▶



jóvenes en esa posición ahora, tienen la duda de si dedicarse a la música secular o cristiana, etc. Yo pasé por eso y con lo que viví puedo orientarlos a tomar una decisión. Todos tenemos diferentes caminos, lo importante es que sea la voluntad de Dios.

A partir del concurso, imagino que se deben haber abierto muchas puertas para el desarrollo de tu carrera profesional como cantante. Tal vez mucha gente se cuestione y hasta te hayan preguntado por qué no dedicarte a la industria de la música secular que te puede lanzar a la fama teniendo tanto talento. ¿Cómo responderías a esas personas?

Sí, definitivamente me lo han dicho jaja, pero hay algo que entendí, y es que la definición de éxito no es igual para todas las personas. Hay gente que dice tener éxito porque tiene mucho dinero y fama. Pero la verdad, para mí nada se compara a hacer esto para el Señor, no tengo ningún problema en cantar otro tipo de canciones, de hecho lo hago por mis estudios y otras cosas, pero mi corazón está en alcanzar el sueño de cantarle a Dios toda mi vida, y edificar a miles por medio de estas alabanzas. Mi éxito se llama Jesús. No necesito nada más.



Crissna, quienes te ven comúnmente pueden apreciar que eres una joven que desborda ternura y sencillez, hasta pareces muy tímida. Sin embargo, cuando cantas es como que te transformas, pareces tan llena de energía y vitalidad, transmites tantas emociones, hay tanta fuerza en tu voz... ¿Qué experimentas en el escenario cuando cantas ante un público o simplemente en el altar ante una congregación?

de otras cosas, pero es solo actuación para mí, incluso cuando lo hago en la iglesia puedo ser yo misma frente a Dios, y es algo muy-muy especial.



Los conciertos son también una excelente herramienta de promoción, además de estar en contacto directo con el público. ¿Has participado en algún evento colaborativo u ofrecido conciertos personales?



Para mí son cosas distintas, dependiendo de la letra, porque muchas veces he tenido que cantar en otros lugares canciones aparentemente seculares pero hablan del amor, y yo siempre le digo al Señor en esos casos, “te la dedico” jaja y es porque la canción dice lo que siento por él, que lo amo, que le agradezco, en fin. Es verdad hay momentos en que puedo interpretar una canción que hable

La verdad no, me gustaría hacerlo pero más adelante, ya que me encanta componer y el día que de un concierto me gustaría que fuese con mis canciones. Sin embargo, no me encierro en esa idea, es algo que puede suceder sin problemas▶

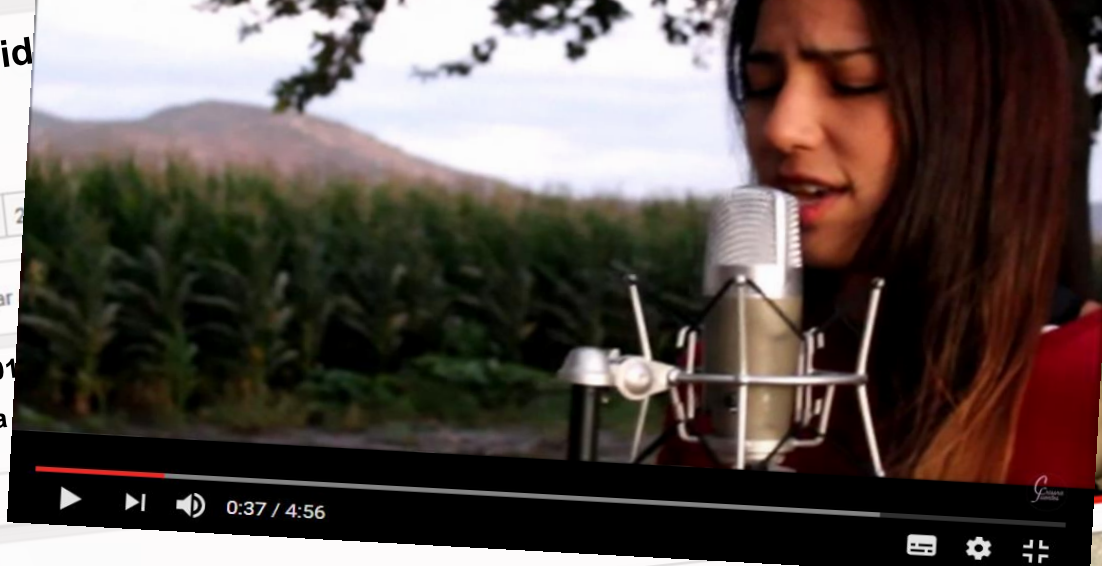


Entrevista concedida es mi Rock

 **Crissna Fuentes**
 Suscrito 

 Descargar  Agregar

Publicado el 1º jul. 2019
 Entrevista concedida es mi Rock



COMENTARIOS • 10



¿En qué momento de tu vida decides crearte un canal en YouTube? ¿Has logrado lo propuesto?!

Comentarios principales ▾





Crissna Fuentes Hace unos minutos
 Siendo sincera, no recuerdo muy bien el por qué, dónde, y cuándo, lo tengo hace mucho tiempo, solo que hace poco lo comencé a usar. El primer video nació porque había una canción que me encantaba de "Esperanza De Vida" llamada "Grande y Poderoso" y le pedí a una amiga muy cercana a mí, que me ayudara con la guitarra, y lo hicimos. Así de fácil, no esperaba nada en realidad, porque son cosas que uno hace por amor, diversión o simplemente para expresar algo importante para uno. Así que si me preguntan si he logrado mis metas con eso, la verdad no tenía una meta al inicio, hoy veo que ese primer video tiene más de 30.500 reproducciones y wow, me he sorprendido mucho del resultado, los comentarios, y las experiencias que personas han vivido junto a esos videos, yo quedo muy contenta y me hace querer continuar. Si puedo ser de bendición, creo que debería seguir con esto

Responder • 4   





Jesús es mi Rock Hace unos minutos
 Todos solemos ponernos metas para crecer como cristianos, como profesionales, como simples hombres y mujeres de Dios, ¿cuál es la meta más inmediata de Crissna?

Responder • 1  





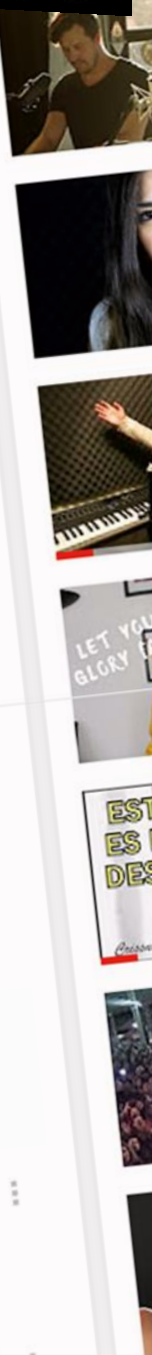
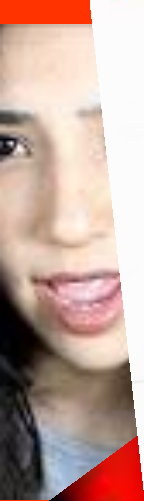
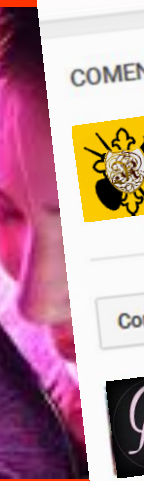
Crissna Fuentes Hace unos minutos
 Ni siquiera lo pensé, y ya sabía la respuesta, jaja porque son preguntas que yo me he hecho a mí misma, mi meta más grande en el mundo, es crecer en mi intimidad con el Espíritu Santo, creo que esa es la base de todo, su palabra dice que busquemos primeramente su reino y su justicia y todo lo demás será añadido.


Responder •  



Jesús es mi Rock Hace unos minutos
 ¿Cómo trabajas para alcanzar tus metas?

Responder • 1  






Bueno ya conocen mi meta principal, pero si me pongo a pensar en lo demás, son muchísimas cosas las que quiero hacer, jaja. Creo que me falta tiempo para hacer todo eso, pero creo que ordenarse es primordial, presentar mis proyectos a Dios y bueno como dije anteriormente, lo demás se añade, si yo busco dirección en el Señor, sé que él me guiará a tomar las mejores decisiones y escalar cada día un poco más para llegar a todos mis anhelos.

¿En qué fase de tu carrera te encuentras ahora?

Actualmente estoy en mi segundo año de carrera musical de “intérprete en canto popular” y son 5 años así que aún tengo mucho que aprender, pero es lo que siempre he hecho desde los 7 años, por lo tanto soy más que feliz de tener esta oportunidad.

En la vida de un artista los padres se convierten en una fuente de sustento incondicional para poder desarrollar nuestros proyectos ¿Cómo ha sido el apoyo de tus padres a lo largo de tu carrera y tus estudios? ▶





¡Wow!, la verdad soy una eterna agradecida con mis padres, ellos siempre me han apoyado en todo, y a pesar de que no es fácil, ya que, acá esta carrera es muy cara, ellos han hecho un esfuerzo para que yo hiciera lo que amo, y continúe aprendiendo. Los valoro mucho y no solo por esto, sino porque siempre han estado preocupados por mí y me han entregado su amor, que para mí es un regalo hermoso.

¿Podemos esperar una producción musical para los próximos años? Además de cantar, tocar el piano y la guitarra, ¿también compones?

Me encanta componer, yo creo que perfectamente podría estar encerrada en mi pieza de música todo el día y hacer canciones infinitamente. Es algo que fluye y no puedo desechar, cuando sucede la verdad siento el producto final en mi mente y pienso: “¡Wow!, Señor esto puede edificar muchas vidas”, me emociono y lloro de felicidad. Jaja, es algo que me pasa demasiado.


¿Qué otras cosas además de la música apasionan a Crissna?

Miles de cosas, jaja, algo que me encanta hacer es pintar, y dibujar, la fotografía, la danza, todo lo que tenga que ver con arte, para mí es maravilloso, lo disfruto mucho.

¿Qué tan similar es la vida de Crissna Fuentes a la de otro joven cristiano en cualquier parte del mundo?

Bueno supongo que el hecho de ser cristianos, ya hace que nuestras vidas sean muy similares.

Si tuvieras la oportunidad de tener frente a ti a todos los jóvenes cristianos del mundo que tienen en su corazón el sueño de cantar para el Señor pero enfrentan circunstancias adversas, desánimo, desaliento y pruebas y han pensado en desistir, ¿qué les dirías?



Les diría que perseveren, a veces estamos a punto de rendirnos, y no tenemos idea que quizás la respuesta que tanto necesitamos en nuestras vidas, estaba a la vuelta de la esquina. Todo lo que pasamos tiene una razón, los obstáculos no deberían ser un motivo para desistir, al contrario, siempre he pensado, mientras más sufrimiento, más responsabilidad, porque Dios puede usar eso para ayudar a muchos jóvenes que estén pasando por lo mismo. Yo en lo personal hasta el día de hoy, tengo oposición de personas muy importantes para mí, con respecto a cantarle al Señor, pero no desistiré, porque confío en la promesa que él me dio, y sé que un día miraremos hacia atrás y diremos: “Gracias Señor, porque no me dejaste solo, porque aun en esos días malos, pude sentir tu amor, abrazándome, y diciendo: “*Mira que te mando que te esfuerces y*

seas valiente no temas ni desmayes porque yo Jehová tu Dios estaré contigo donde quiera que vayas”. Y gracias porque hoy veo tu propósito cumplirse en mi vida». Así que persevera.

Muchas gracias Crissna por responder gustosa nuestra entrevista, para terminar una última pregunta ¿Cuál es el sueño más grande de Crissna Fuentes?

Agradar a Dios.

Muchas gracias a ustedes, bendiciones ♥





Los lectores



Yusniel Valdés Puig



SOBRE LA REVISTA

Estuve leyendo la revista por arriba y me gusto mucho, bueno era sobre el Rock de la loma. ¡Todo bien! solo una cosa. No me gusta mucho el diseño, creo que al ser tan llamativo y con muchos colores no te hace concentrarte en el contenido de la revista, es mi opinión. Cada cual tiene su gusto.

Alejandro Pérez
Cuba



Yo priorizo la información tocante a la escena cubana, pero últimamente los fanzines apenas traen información sobre las bandas de allí... lamentablemente... de tal modo, de los Zines que recibo (*Subtle Death*, *Metal por tus Venas* y esta revista *Jesús Es Mi Rock*) solo me enfoco en esas poquísimas noticias del acontecer nacional, cuando las traen, que cada vez es menos... las restantes informaciones no las miro mucho pues no es música que a mí me llame la atención. Por razones lógicas de lo que hago (historiar el *rock* en Cuba) priorizo las noticias nacionales...

Humberto Manduley
México



Les hacemos saber que pueden escribirnos para expresar sus opiniones, hacernos sugerencias, solicitar temas, colaborar con entrevistas, artículos y otros materiales relacionados con la temática de nuestra revista. Además de dejar sus comentarios en nuestro blog www.jesusesmirock.cubava.cu, pueden enviar sus correos a yusnielv@infomed.sld.cu o cartas a la dirección postal:

Yusniel Valdés Puig,
Calle Manuel del Socorro No. 722,
e/ Roberto Reyes y Mariana Grajales, Reparto Pedro Pompa,
Bayamo, Granma,
Cuba, CP 85100.



res dicen



MÁS SOBRE LA REVISTA

Ya vi la revista No. 18 con todo el despliegue de ANTIDEMON, sencillamente excelente y toda la gloria para Dios.

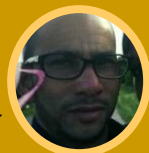
José Gregorio Rojas
Venezuela



Genial. La revista. Mi hermano.
Germán Aguirre
Ecuador

La revista está muy buena, Dios les bendiga, y nada con el tiempo las personas se adaptan a todo, lo digo por la música *rock*.

Alexei Lores Lamorú
Cuba



La revista es muy completa y de gran bendición de aquellos que amamos el *rock*.

Franco Galizzi
Argentina

Me parece muy bien lo k están haciendo, sigan así, saludos y fuerza a todos ustedes, !! (K DIOS LOS BENDIGA)

Alain Rojas Milian
Cuba



Dios te bendiga, me gusta mucho el blog y la revista.



Mayté Cruz Ricardo
Cuba

ROCK CRISTIANO

¿CLASE OFENSA? SI DIOS VE ESO SE OFENDERIA. ¿DESDE CUANDO A DIOS SE LE RINDE CULTO CON EL ROCK? ES QUE NO SABEN ESTOS TONTOS QUE EL ROCK SE CREO EN HOMENAJE A SATANAS. CARAJOOOOOOOOOOOO. LEAN LA HISTORIA. ESTO ES SATANICO TODO. ASEGURO QUE A DIOS NO LE AGRADA EL ROCK. SI YO SE QUE AHORA VAN A TAPARLE LOS OIDOS A OTROS DE QUE NO HAGAN CASO.

ENMANUEL IGLESIAS
Cuba



Hola amigo, Dios te bendiga mucho y te prospere en tu ministerio. Muy bueno lo q hacen.



Ricardo
Cuba



Alejandro Pérez

más que



Alejandro Huerta Sánchez 

Alejandro Pérez no se limita a escuchar *rock*, sino que lo hace desde la escritura misma; con más de una decena de artículos y entrevistas publicadas en varios sitios web y revistas digitales nos muestra la escena metalera desde la mirada del joven cubano. Alejandro Pérez es un joven de 23 años que dirige, edita y diseña el fanzine *Metal por tus venas* Desde la capital habanera para *Jesús es mi Rock*: Alejandro Pérez.

Alejandro bienvenido a nuestras páginas, ¿Cuándo despierta en ti el gusto por el *rock*?

Gracias a *Jesús es mi Rock* por esta entrevista, es la primera que me hacen. Jajaja. El gusto por el *rock*, que es más bien ya parte de mi vida nace por el 2011 cuando mis amigos me pasaron un disco variado. En aquel disco, que todavía conservo, hay temas de **Nightwish, Disturbed, Cradle of Filth, Rammstein, Evanescence, Linkin Park**, etc. A partir de ahí sentí que el *rock* sería para toda la vida. ¡Y así fue! Con el paso del tiempo me dediqué a buscar y coleccionar los discos de todas las grandes bandas, mis favoritas y otras que también disfruto. Es así que hoy en día tengo almacenado en mi computadora discografías enteras de **Metallica, Rammstein, Avenged Sevenfold, Cradle of Filth, Kiss, Marilyn Manson, Nirvana, Muse** y así un sinfín de otras grandes bandas, que serían demasiadas para mencionar en estas líneas.

Somos muchos los que llegado un punto no concebimos la vida sin nuestra afición, necesitamos hacernos notar y compartir con otros nuestro arte y nuestra música es ahí cuando surgen proyectos como *Metal por tus venas* Cuéntanos como surge este fanzine ▶



ro Pérez

un rockero...



La idea como tal, me vino a la mente en agosto del 2015. Pero tiene su historia. Resulta que en ese mismo año descubrí en internet el sitio www.cuba-metal.com (sitio que actualmente no existe) y que fue creado por **Juan Raúl Fernández Salarrabia** que reside en España y junto a **Tony González** llevan adelante la web www.madeinmetal.es (se las recomiendo). En ese sitio descargué varias revistas de *rock* cubanas entre las que se encontraban un número de *SubtleDeath* de **Omar Vega** y el no. 0 de *Jesús es mi Rock*, además de otras que ya desaparecieron. A partir de ahí decidí investigar si en Cuba existían mas publicaciones de este tipo. Los resultados no fueron muy esperanzadores que digamos. Es entonces cuando decido escribirles por correo a **Omar Vega** y a **Yusniel Valdés** para comentarles sobre las revistas y a raíz de una entrevista que le hice a la banda **Stoner** para la revista de **Omar** es que decido hacer mi propia revista. Es entonces cuando me doy a la tarea de realizar aquel primer número de *Metal por tus Venas* que nació en septiembre del 2015. ¡Un número del cual no me quiero acordar pues me quedó horrible! Fue así que con el paso del tiempo y gracias al internet busqué bandas nuevas para entrevistar e información para publicar. Lo otro fue buscarle un nombre a la revista. El nombre de *Metal por tus Venas* lo tomé de un antiguo festival de *metal* que se hacía en el Maxim Rock, aquí en La Habana.

¿Qué posibilidades te ha brindado *Metal por tus venas*? ¿Asumes el fanzine como un hobby o como un trabajo mismo?

Pues al principio me resultó bastante difícil hacer la revista, inclusive hasta pensé en no seguir con la misma. Pero lo que empezó como un hobby se volvió algo bastante



serio y que ya forma parte de mi vida. No puedo considerarlo un trabajo como tú dices, pues no gano ningún dinero con la misma, pero requiere tremendo esfuerzo, trabajo y dedicación conformar cada número para que salga en tiempo. Esta revista sale todos los meses y hasta ahora nunca he fallado. Aparte de esto, la revista me ha permitido hacer grandes amistades tanto dentro como fuera de esta pequeña isla. Amistades en países como Estados Unidos, España, en países de Latinoamérica y en lugares tan distantes como Atenas y Australia. ¡Ya con eso no hay mejor pago!

¿Cómo distribuyes el trabajo para sacar una nueva edición cada mes? ¿Trabajas solo o cuentas con un equipo?

A veces cuando quieres que las cosas salgan bien debes hacerlo tu mismo. Es por eso que *Metal por tus Venas* es una revista creada, diseñada y dirigida por mí. ¡Eso sí! No trabajo solo, cuento



con varios colaboradores que me han ayudado bastante. Entre los colaboradores puedo mencionar a **Yusniel** y **Omar**, y otros que viven más allá de los mares, principalmente en España. Allí colaboran con la revista 3 sellos musicales independientes: **Duque Producciones** (www.duqueproducciones.com), **Gothic Rec** e **Izkar Producciones** (pueden buscar ambos en facebook). Estos sellos me aportan la gran mayoría de bandas españolas que entrevisto para la revista. Y de vez en cuando personas que me mandan cosas para publicar.

Has tenido la oportunidad de entrevistar a varias bandas de talla internacional como las suecas **Arch Enemy** y **Dark Funeral**. ¿Cuáles han sido tus experiencias con estas bandas?

Te soy sincero. ¡Jamás pensé en entrevistar a grandes bandas del *rock* mundial! La primera banda fue **Arch Enemy**, cuya entrevista salió en una edición especial de fin de año en diciembre del 2015. A pesar de lo emocionante que resulta cada vez que una banda como esta te responde, lo más difícil es a la hora de elaborar las preguntas. ¿Qué preguntarle a una banda que ha sido entrevistada por medio mundo magaziner?

Pero al final la entrevista sale y no puedo describir la felicidad que eso me trae. ¡El que una banda de talla mundial responda a mis sencillas preguntas es algo fenomenal! Así he entrevistado a **Arch Enemy**, **Dark Tranquillity**, **The Dead Daisies** (y a varios de sus miembros), **Dark Funeral**, **CJ Ramone** entre otras más. Todavía me faltan grandes b bandas por entrevistas. Pero pienso para este año lograr eso. No les puedo adelantar nada.

Alejandro además de fanzinerero escribes artículos de opinión y entrevistas en varias páginas web como es el caso del *Caimán barbudo* ¿Qué tipo de artículos gustas escribir? Y ¿dónde podemos leerle?►





Bueno, desde enero no salen publicados artículos míos en el *Caimán Barbudo* por diversos motivos. Espero que próximamente vuelvan a aparecer publicados. También desde febrero empecé a colaborar con la revista española *LaCarne* (www.lacarnemagazine.com) Ahí pueden encontrar entrevistas tanto a bandas cubanas como de otros países. También aparecen reseñas de discos hechas por mí. ¡Les recomiendo que lean *LaCarne!*

Aparte del *Caimán* y *LaCarne* el pasado mes de abril comencé a colaborar también con la revista de rock argentina *Maga-Zine* (www.revistalamaga.com) Aunque solo apareció publicada una entrevista por falta de tiempo, para el próximo número ya aparecerán más artículos.

También publico en *PMU* (www.palamusicaunderground.com). Una revista independiente cubana que abarca sobre la música *underground* cubana. Lo que pasa es que allí los artículos salen publicados anónimos, sin nombre. Pero todo que haya leído mi revista conoce mi estilo de escribir y podrá identificar

mis artículos al momento.

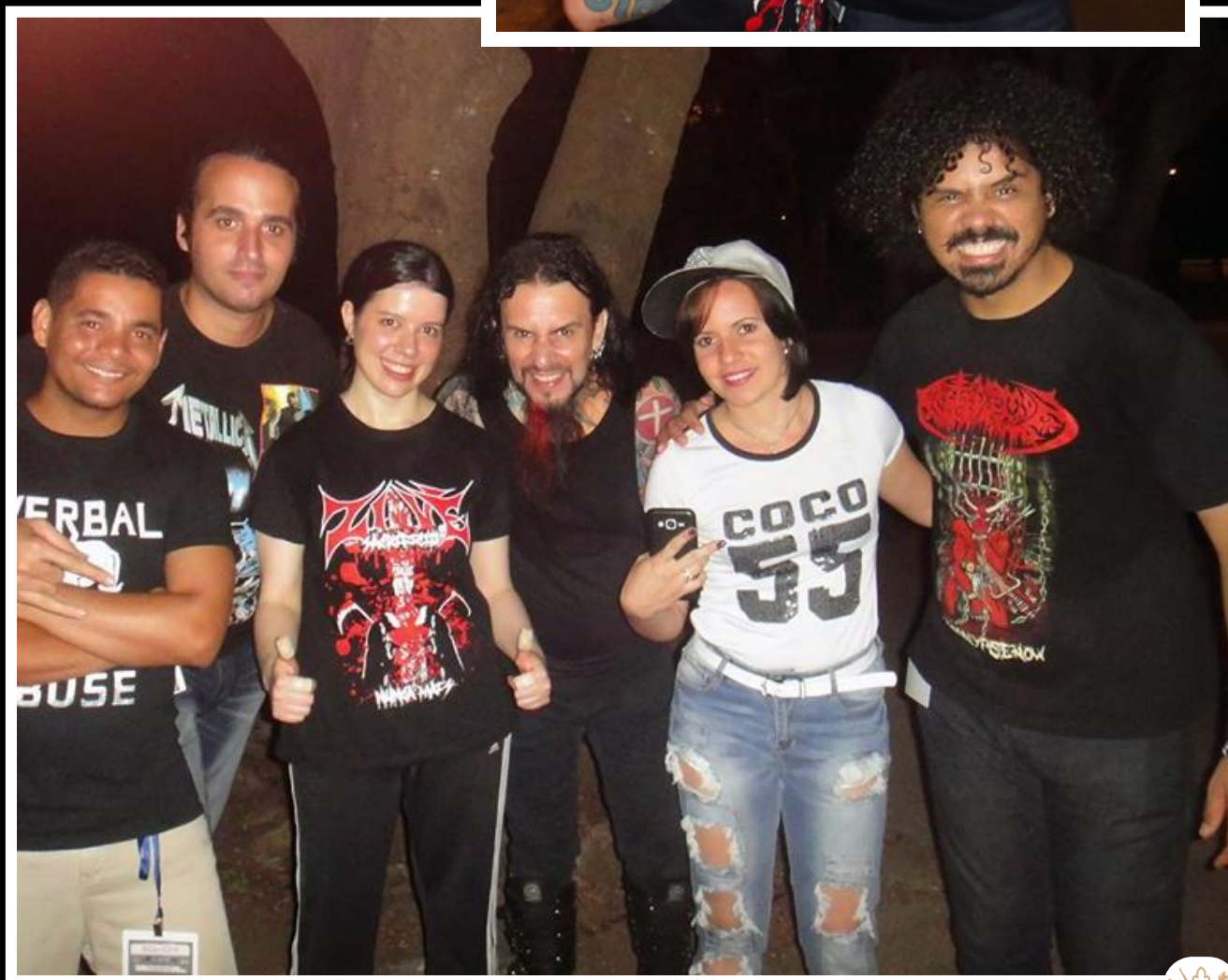
Por lo general, me gusta escribir sobre las bandas, sobre discos de *rock* y de algún que otro evento de gran impacto, como fue el concierto de **The Rolling Stones** y del cual publique un artículo en **LaCarne Magazine**, creo que fue en marzo que salió.

Metal por tus venas está dirigido a un público secular, sin embargo en la pasada edición del Evento de Promotores Rock de la Loma contamos con la participación de Antidemon, una banda brasileña de *metal* cristiano de la que tu fanzine hizo eco ¿Qué opinas del *metal* cristiano?

Para ser sincero, la primera vez que escuché el término “*metal* cristiano” pensé que era algo fuera de lo común. Enseguida me vino a la mente la

imagen de un coro cantando *rock* dentro de la iglesia en un día de misa. Pero cuando conocía a **Antidemon** mi concepción cambio rápidamente. Si no me entero que **Antidemon** son defensores del *white metal* jamás lo hubiera notado. Pero como ellos, existen en todo el mundo bandas de *metal* cristiano y algunas son de renombre.

Una pregunta que no puede faltar para quien considero es un conocedor del género en nuestro país ¿Cómo ves la escena metalera en Cuba? ▶



¡Directo al grano! La escena metalera en Cuba la veo muy jodida. En octubre próximo se van a cumplir dos años del cierre del Maxim Rock, sede de la Agencia Cubana de Rock y que el pasado mes de abril cumplió 10 años de creada. ¿Y qué se hizo? Los de la Agencia se fueron a celebrar los 10 años en las **Romerías de Mayo**. Bueno, ¿y para el resto del país que? Aquí en La Habana se hizo un pequeño concierto en una casa particular y más nada. Pienso que para un país como el nuestro y por donde han pasado leyendas como **Audioslave, Sepultura, The RollingStones, The Dead Daisies** y monstruos como **Ozzy Osbourne, Billy Gibbons y Bon Jovi**, el **rock** en Cuba está al borde del abismo. Si no es por los pocos festivales que quedan en pie: **Metal HG, Ciudad Metal, Sonidos de mi Ciudad y el Rock de la Loma**, el **rock** en Cuba hace

años que se hubiera extinguido. Sinceramente creo que ya va siendo hora de que a las bandas de **rock** cubanas les den el lugar que se merecen y a nosotros los rockeros un lugar donde poder disfrutar del talento de nuestras bandas.

Ale, muchas gracias por acudir a nuestras páginas y formar parte de ellas, para terminar facilítanos los sitios desde los que podemos suscribirnos y descargar *Metal por tus venas*.

Gracias de nuevo a ti y a **Jesús es mi Rock** por el espacio cedido. Decírles que soy un gran lector de ustedes y en cada edición aprendo más. Para los que quieran seguir *Metal por tus Venas* pueden hacerlo a través de  [metalportusvenas](https://www.facebook.com/metalportusvenas) donde cada semana publico contenidos sobre lo que sucede en el mundo del **rock** a nivel mundial. También pueden descargar gratis y leer la revista en  [/metalportusvenascuba](https://twitter.com/metalportusvenascuba) y se pueden comunicar conmigo a través de  [/alejandroperez](https://www.facebook.com/alejandroperez) y del correo oficial de la revista, el cual es: metalforyourveins@gmail.com 



gratis



LA REVISTA Jesus es mi Rock

YA TIENE SU APLICACIÓN PARA

ANDROID

- Conozca nuestra historia, nuestro equipo editorial
- Contacte con nosotros de una forma más sencilla
- Lea nuestras ediciones anteriores con una interfaz muy parecida a una edición impresa



TODO ESTO SIN NECESIDAD DE CONEXIÓN



DESCARGAR

Para descargar la aplicación totalmente gratis, escanee el código QR o acceda a la dirección



[HTTP://JESUSESMIROCK.CUBAVA.CU/2017/02/24/APLICACION-REVISTA-JESUS-ES-MI-ROCK/](http://jesusesmirock.cubava.cu/2017/02/24/aplicacion-revista-jesus-es-mi-rock/)

Jesús es mi Rock

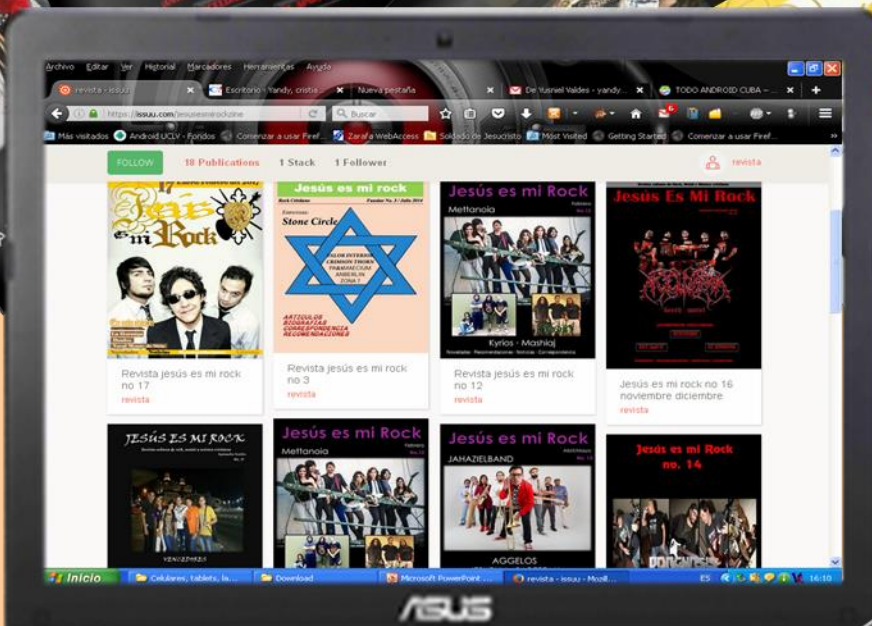
Descargue todas nuestras ediciones

En nuestro blog

 jesusesmirock.cubava.cu/descargas/

En la plataforma Issuu

 issuu.com/jesusesmirockzine/



También puedes recibir cada edición en tu correo electrónico solicitando tu suscripción a la dirección yusnielv@infomed.sld.cu

