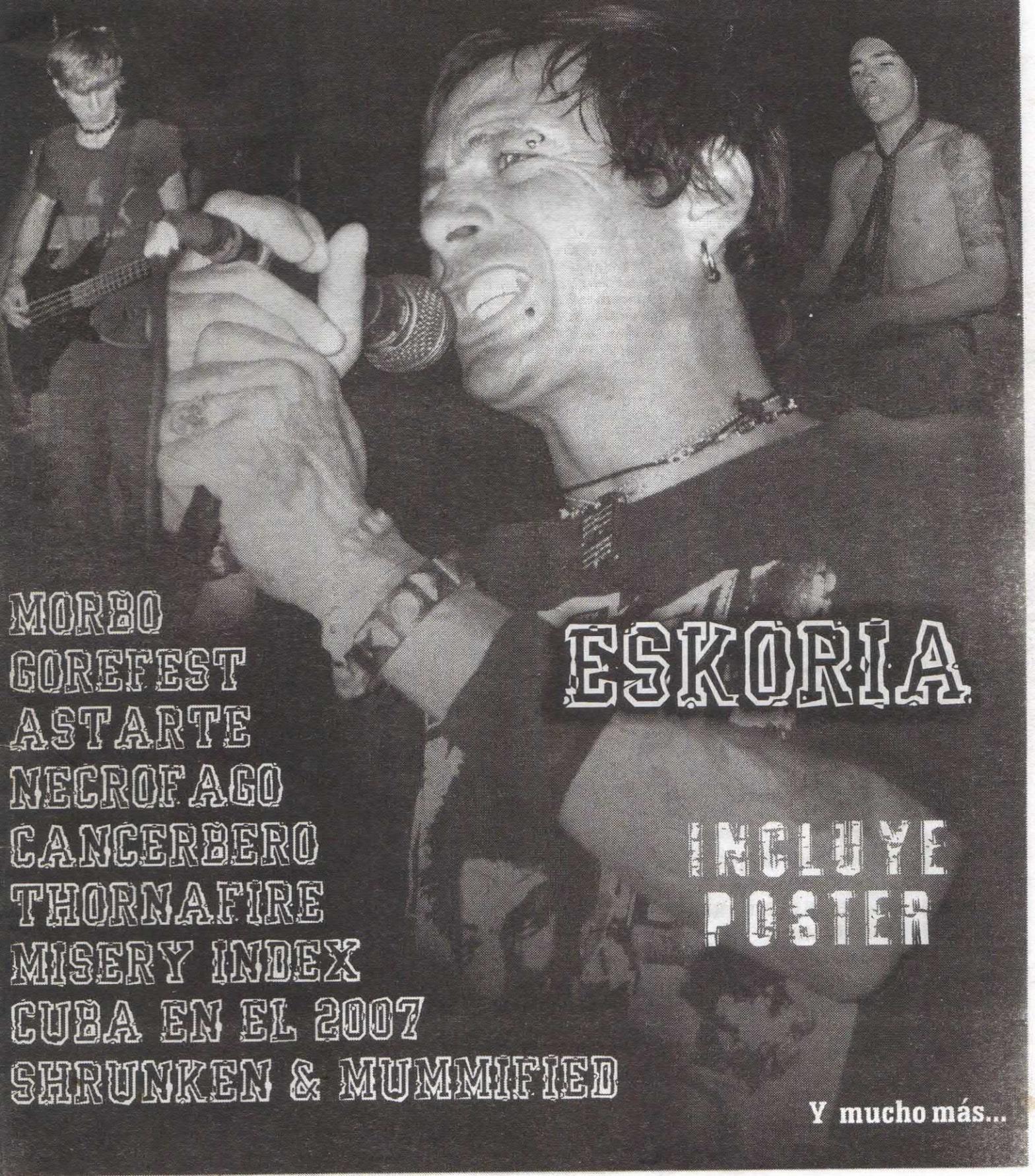


SCRIPTORIUM

NO. 14 NOV. 2007

FANZINE DE METAL UNDERGROUND



MORBO

GOREFEST

ASTARTE

NECROFAGO

CANCERBERO

THORNAFIRE

MISERY INDEX

CUBA EN EL 2007

SHRUNKEN & MUMMIFIED

ESKORIA

INCLUYE
POSTER

Y mucho más...

La escena cubana nos asombra cada día. Nuestro asombro radica en muchos aspectos positivos y negativos. SCRIPTORIUM hasta el momento ha hurgado en las llagas, las ha removido y ha levantado los más dísimiles criterios. En esta ocasión nos emocionan los esfuerzos que hacen las agrupaciones para darse a conocer. Desde estas páginas siempre se han venerado esos intentos de promover a pesar de los obstáculos y hoy nos sentimos conformes con lo que van logrando nuestros grupos; sin embargo todavía percibimos un negativo acomodo, una mentira que forma parte de un auto engaño. ¿Por qué se debe depender, como un caracol de su casa rodante, del manejo institucional?

Desgraciadamente en este país se crean asociaciones para "respaldar" y "ayudar" el talento emergente. Desafortunadamente, desde los inicios, se insiste en la simbólica membresía para tocar, grabar y promocionar la creación más joven de la nación. Sin querer insultar a los más cómodos creadores nos atreveríamos a proponer una salida más independiente, más autónoma, más anárquica, más rebelde, más alternativa y más contestataria si cabe el término. ¿Hasta cuándo agradeceremos a nuestros verdugos? ¿Hasta cuándo pagaremos las barreras que limitan la promoción? ¿Hasta cuándo mendicaremos favores como si fuéramos una banda de improvisados? ¿Hasta cuándo coño nuestras voces estarán silenciadas dentro de este verde precinto?

Nuestra música es tan legítima como la de ese borracho que movió a Cuba en los años cincuenta y después del 1959, ése que en la actualidad tantos titulares recibe y hasta le dedican un festival en su memoria. Nuestro sonido lleva la energía de nuestro tiempo y el reflejo de lo que hemos vivido, pero no por eso se merece que lo excluyan, que lo marginen y que lo censuren. Nuestro rock ya es verdadero, siempre fue genuino y siempre lo será porque sus cultores son oriundos de esta tierra, la misma que no niega a sus hijos, como la madre que siempre, sin importar las circunstancias, los defiende, alimenta y protege.

No crean que es fácil, nunca lo será. Todos los años de la revolución en función de limitar un género hasta donde conviene. Todos los mecanismos creados para hacerlo dependiente. Los medios conspirando para darte las migajas de políticas culturales obtusas llenas de censura, la apertura

en el momento de crisis para que respire y empieces a creer en nuevos amaneceres y en los cantos de sirena de los que se comprometen con el poder. Ese camino que hoy nos enseñan y nos quieren llevar es el que les conviene y te hacen creer que es el que debes seguir porque no existe otro. Sí lo hay, lo que no se si tendrás ganas de emprenderlo porque implica el doble de la voluntad que hasta ahora has tenido: vivir sin tener precio y sin deberle nada a nadie. Proponemos la separación radical de los mecanismos que hasta nuestros días tienen al rock sumido en un invisible estancamiento. Proponemos un pensamiento cuestionador que analice el fenómeno del rock cubano. Proponemos que comencemos a actuar como un verdadero movimiento, los movimientos no se afilian, luchan en contra de lo establecido. Quisiéramos componer una oda a la libertad de creación, deseáramos dedicar una sinfonía al trabajo independiente, pretendemos incitarlos a que no cesen en el empeño de divulgar sus grabaciones y podríamos cumplir la más larga de las sentencias si dejaran de depender tanto del papel institucional, cualquiera que éste sea. No se aten las manos, no se corten las alas, no dejen que cercenen sus sueños. Existe vida más allá de nuestras orillas, una vida con mayor o menor inteligencia, con mayor o menor integridad, pero muy interesada en lo que en materia de rock ocurre en esta isla bloqueada, donde en ocasiones el asedio es mayor para con nosotros: los creadores y reproductores de un sonido extranjerizante y que no resalta los valores más cubanos. Nuestros queridos lectores, se puede decir más alto pero no más claro. Me enorgullezco de todo lo que se hace en la isla, porque este verde caimán se mueve, quíerarlo o no, al compás del rock. Este género ya es nuestro aunque lo entiendan o no, aunque lo apoyen o no, aunque lo limiten o no. Seamos más intranquilos y esparzamos esta semilla hasta los lugares más recónditos. Creemos nuestras propias oportunidades, hagamos nuestro propio camino y dejemos a un lado quien muy oportunamente cumple el papel de amigo que salvaguarda la creación y demostrémosle que esto no es un juego de muchachos, como dice Juan Camacho, y que en ocasiones puede irse hasta la vida en el empeño, como diría SCRIPTORIUM.

Alexander y Michel Sánchez

Editores

Alexander Sánchez Salazar
Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083 cp. 11400
Mnao. 14 C. Habana Cuba:
scriptoriumzine@gmail.com

Diseño Artístico
Maité Martínez Barreiro
Colaboración Especial

Enyl Córdoba
Web-master
Roger Trabas

<http://scriptoriumzine-blog.blogspot.com/>
Gestión de ventas (C.H)

Alexis Esperón
(El señor de la noche)

Colaboradores

Francisco Valdesflores (El Panchi),
Eliécer Zubiaurre, Pedro Luis Pargas,
Antonio E. Planos, Jorge Luis Hoyos,
Alejandro Cesar González y Juan Raúl
Fernández.

Productores

Rolando Hernández, Alexander Pilotó y
María Elena Ferrer.

Agradecimientos

Al Chino (ex Combat Noise), a Lexfrank y Daylén, Yurimilk (ETECSA), a Michelito (nuestro crítico más reacio), Yancel, Yarelis (mi reciente hallazgo), Rasbel, Odin, Alexei Bello, Yoel and ANCESTOR, Annays and ESKORIA, A Daniela Hernández (muchas gracias por su amistad), Yisley y Ónice. Foto de fondo del sumario (el yuca), Frank and GOREFEST, Tristessa and ASTARTE, Jason and MISERY INDEX, Alexis and THORNAFIRE, Erik Zoldi, Justo and NECRÓFAGO, Yosbel y Adilis, el Pollilla y la Sombra decrepita, Antonio and MORBO. Un saludo a todos los integrantes del Pinar Social Club y Guanabacoa Social Club. Un abrazo a todas las bandas, zines y sellos discográficos por aparecer en nuestras páginas.

Agradecemos de manera especial a todos los que adquieran nuestra publicación en conciertos, festivales, peñas y correo. Para ustedes trabajamos

SCRIPTORIUM SE PUEDE ADQUIRIR EN:
Pinar del Río: El bombillo y el Pistola.

Matanzas: Yanet & Jose (UNLIGHT DOMAIN)

Cienfuegos: Fabián y Ariadna (Pollilla en la Sombra'zine).

Santa Clara: Alejandro Cesar.

Sancti Spiritus: Yoel y Billy Cañizares

Ciego de Avila: Eliécer Zubiaurre (Club Seguidores del Metal).

Florida, Camaguey: Pedro Luis Pargas.

Camaguey: Daniel Linares.

Holguín: Omar Vega (Turbulencia'zine).

Mayarí, Holguín: Marlón Hidalgo.

SCRIPTORIUM no se hace responsable de la publicación de colaboraciones no solicitadas.

THANKS TO ALL THE FOREIGN BANDS, ZINES AND LABELS FOR TRUSTING AND SUPPORTING SCRIPTORIUM. WE WILL NEVER LET YOU DOWN.

S U M A R I O	
QUID PRO QUO	03
ESKORIA	05
ASTARTE	08
GOREFEST	10
MORBO	12
TINTA ROJA	14
MISERY INDEX	16
CANCERBERO	18
SCRIPTUREÑOS	19
POSTER	20
SCRIPTUREÑOS(CONT)	22
CANCERBERO(CONT)	23
LAS DIVAS CON GARGANTAS DE ACERO	24
NECRÓFAGO	26
FICHADOS	27
THORNAFIRE	28
SHRUNKEN & MUMMIFIED	30
CUBA EN EL 2007	32
DEMOCRACD'S	36
MADE IN CUBA	37

C-MEN en este año acaba de sacar el CD "Live an unplugged", el cual incluye temas acústicos en la cuerda del rock alternativo. Ahora mismo estamos grabando el CD "Feel" que recoge los temas de nu metal que usualmente hace la banda y por los que se conoce a C-MEN en Cuba. Te diré que las cosas con el unplugged se han salido del cause y nos están pidiendo en locales no habituales al rock b'roll. Esto hace que la banda tenga que seguir trabajando duro con los temas y de hecho estaremos grabando en enero del 2008 la próxima producción en esta cuerda. Ya tenemos unos cuantos temas compuestos, así que esperen que la Oli Productions saque otra grabación con decencia. No crean que todo esto se hace en dos días, así que por favor tengan paciencia con las producciones del grupo. Para los habaneros, estén atentos, en noviembre tenemos fechas por definir en el Club Fresa y Chocolate y en el Pabellón Cuba. Acaban de hacer un especial para la radio CMHW que tiene cobertura en FM en toda la región central y según creo han puesto algo en Sabarock. También

estamos tocando bastante, llevar dos repertorios a la vez exige mucho trabajo, lo cual es extenuante; pero reconforta al mismo tiempo. Ahora mismo tenemos dos peñas en Santa Clara, los segundos viernes en el salón Eco (Unplugged) y los terceros martes en El Mejunje (nu metal). Den por seguro que C-MEN va a seguir dando que hablar y haciendo de cada grabación un experimento diferente. Nuestra banda tiene deseos de probar siempre algo nuevo en la música. Los planes son: en primer lugar terminar de grabar el CD "Feel". Después de esto promocionarlo junto al Unplugged en los medios, ir a Cuerda Viva con ambos proyectos, hacer la mayor cantidad de conciertos que podamos por toda Cuba. También tenemos en mente grabar un MCD de mi proyecto NAUREA. Esta vez en onda más techno-rock, pero no hablo mucho de eso porque va a ser una sorpresa. Hay otras cosas *abroad*, pero ya hablaremos de eso el próximo año, así que crucen los dedos y deséennos toda la suerte del mundo.



© Metal-rock alternativo



JEFFREY DAHMER está culminando la composición de los temas que formarán parte del demo: "Sadism and Necrofuck, The Gore Enciclopedia", el cual posiblemente grabemos en los estudios de la CMKO Radio Angulo y masterizemos en la PC de Alex A.D. Por otra parte Raúl Algarín está trabajando en un video clip del tema "Skulls Collector", al que solo le faltan las tomas del grupo. También nos mantenemos ocupados con una multimedia que pensamos poner en venta en festivales. El disco será mucho más completo que un simple demo/CD en formato de audio porque contendrá información, imágenes, música y videos. Se habla de una peña mensual que se va

a hacer en el local de "la Sandunguera" donde se realizó este último Metal HG, si eso se da, allí estaremos cada vez que nos inviten. Pensamos crear un DVD de la banda ya que tenemos unos cuantos videos en vivo. También estamos capturando algunos que yo tenía guardado en formato VHS con la antigua alineación, aunque esto también lo he hecho con videos de DESTROZER y MEPHISTO, la alineación clásica. Tenemos en mente hacer entrevistas, reportajes, debates, para que el DVD tenga mucha información y sea más interesante. El demo y el video clip, por ahora, son nuestras prioridades.

Los integrantes de **BARRIO ADENTRO** son: Sergio y Marcos (voces), Víctor Feliú (guitarra), Ray Mora (batería) y Pedro Sainz (bajo). Diré que tenemos varias propuestas para conciertos, pero tuvimos que cambiar de guitarrista porque el que nos tiraba el salvé era **CIRO (PORNO PARA RICARDO)**, salvé que llegó muy lejos porque fue él quien grabó el demo; pero como **CIRO** también está censurado nos dijeron que con él no podíamos tocar más. Estamos trabajando con Víctor Feliú, actualmente guitarrista de **AGONIZER**, solo necesitamos tiempo para estar al día. Comentaré que el trabajo lo hizo

CIRO, a quien agradecemos y debemos estos siete temas que escucharán. Los títulos de las canciones del demo "Condernado" (2007) son: "Mierda", "Perro", "Killing Time", "Punky soy", "Sálvate", "Condernado" y "Miseria". Los planes futuros son los mismos que tienen todas las bandas de la capital, hacer conciertos y levantar la escena punky que se ha apagado. No hay espacio y todas las bandas están obstinadas de la falta de presentaciones. Una y otra vez volvemos al principio, no tenemos futuro. Un chisme: Necesitamos otro guitarrista.





ESCAPE acaba de regresar del Festival Ciudad Metal, donde nos presentamos la última noche. Para dicho evento llevamos nuestro más reciente demo, que grabamos en casa de el Dela (bajista) de manera independiente. Esta grabación es la primera donde figura nuestro cantante Yandro y donde nos estrenamos como productores del material. La maqueta se llama "The Beginning of The End" y cuenta con seis temas, que hemos estado promocionando en los conciertos. Los cortes son: "The Beginning of The End", "Veneno", "Ahora o nunca", "Urban Devil", "Hidden Envy" e "Invencible". Los planes más inmediatos radican en la

promoción del nuevo demo. También vamos a salir en un variado de bandas cubanas para el sello francés Brutal Beat Down, donde nada más que faltan las mezclas. Por otra parte queremos invitar a todos los interesados en el grupo a disfrutar de nuestra peña, todos los sábados de 4 a 9 pm en el Club Atelier, sita en 17 y 6 (esquina). Allí siempre tenemos invitada a una banda de la escena. Queremos convidar a todo el que se pueda, así que los interesados contacten con la banda. También los que deseen la grabación nos pueden contactar al siguiente teléfono: 8707315 (Alejandro, baterista).

En estos momentos en todo el país han desaparecido los conciertos y **CHLOVER** no ha quedado fuera de este virus, no obstante nos hemos presentado en provincia Habana. Estuvimos en el Festival Caimán Rock, donde abrimos con un gran concierto en la Tribuna Antimperialista. Lo más reciente fue el Festival Ciudad Metal. El disco de la banda todavía demora para salir a las calles. En estos momentos nos encontramos componiendo material para un nuevo demo, que pronto estará con ustedes y donde se estrenará la nueva afinación. El mundo profesional ha sido una fase complicada para nosotros porque hay poco trabajo. Se están abriendo puertas y La Agencia Cubana de Rock ha

tenido mucho que ver con esto. Pronto estaremos presentándonos en la programación habitual del catálogo de Agencia, en Los Jardines de La Tropical y en El Salón Rosado de la Tropical. Nuestros planes más inmediatos son: alcanzar estabilidad en las presentaciones, lanzar nuestro quinto demo, con el que esperamos consolidar la alineación para continuar el camino que nuestros fans nos han abierto. A ellos les decimos que se preparen para la nueva fase de **CHLOVER**, que viene de puro concreto. Gracias a nuestros fans por seguirnos apoyando y estimulando a hacer mejor música cada día y en general a todos los seguidores del metal. Pronto nos veremos las caras.



En estos últimos meses la banda se ha presentado en varios lugares, como el Metal HG, el Festival Pop Rock, en el Atenas y en la peña de **ESCAPE**. Participamos en el recién finalizado Ciudad Metal de Santa Clara, donde nos presentamos en el mejunje junto a **ESKORIA**. La agrupación está en un buen momento y estamos trabajando para tratar de aliviar un poco los problemas logísticos, que nos limita bastante los ensayos. El nuevo demo ya está terminado. Es fácil la adquisición del mismo en nuestros conciertos. Se está distribuyendo por todo el país, por lo cual estamos muy contentos. En cuanto a la producción y el sonido del mismo estamos bastante complacidos. Esperamos que lo

escuchen y que les guste. Con este demo logramos lo que estábamos buscando, sobre todo con el tema "Shadows, Blood and The Unholy one" que la da nombre al mismo. Sobre esta línea de trabajo, la cual queríamos alcanzar, saldrán las futuras entregas de la banda. Estamos trabajando en algún material visual para un VCD y estamos negociando con una productora internacional, pero por ahora no les puedo adelantar nada más porque aún no es del todo seguro. Por otra parte, estamos componiendo temas para lo que será nuestro tercer demo, que pensamos saldrá más rápido de lo que se espera, bajo la misma idea e intención de la música de **UNLIGHT DOMAIN**. Saludos de parte de todo el grupo y gracias por todo.

ESKORIA

Muchos miembros de familias que eran profesionales, intelectuales, personas que alfabetizaron a principios del gran sueño y que cumplían con su jornada laboral como cualquier otro cubano; de pronto, de la noche a la mañana, se convirtieron en escorias de la sociedad. Era muy pequeño para entender todo aquello, pero recuerdo que me contrariaba cuando llamaban de esa forma a personas que estimaba en gran medida. Este término lo popularizaron los patriarcas de la Revolución y se usaba, mayormente, para denominar a los que no estaban en consonancia con los presupuestos que imponían los debutantes en las lides del poder. En Santa Clara hay un piquete, que desde 1994, existe para decirles ESKORIA a aquellos que estamparon en la frente de otros cubanos tal calificativo, a esos cubanos "dignos", que venden el país a la nación que les permita seguir con la mentira y el proyecto de justicia social para sus barrigas. William Fabián es el vocalista de este grupo santaclareño, a quien amplificamos desde ya, para los amantes, como yo, de estos dioses del punk cubano.

¿Todavía te gustan los muñequitos de Elpidio Valdez como para hacerle otra canción?

Hola Michel y Alex, aquí estamos metiendo caña desde el principio. ¿No? Sí, me gustan los muñequitos de Elpidio Valdez, pero tengo que hacerles una aclaración. Esa canción no es mía, es de Héctor, mi colega, mi hermano, mi otro yo. Él la grabó, inclusive, con un piquete que duró muy poco y que se llamó DESPERDICIO. En todo caso sí me gustaría hacer una canción a los muñes esos, pero sería distinta, sería más radical. Ahora "somos más amigos" de los españoles que

antes. Acojona que después de haber acabado con nuestros indios "se cumplan 500 años de dos culturas", destrucción de la nuestra diría yo. Donde único somos enemigos los españoles y los cubanos es en los muñequitos de Elpidio Valdez.

Dice Frank Delgado, en una canción suya, que si Maceo resucita y va a entrar al Sol Meliá seguro que se forma otro Baraguá. ¿Qué crees si le da por entrar al Santa Clara Libre?

He oído la canción, aunque no toda la letra, pero estoy seguro que si resucita ese señor se forma otro Baraguá. En cuanto a si le diera por entrar al Santa Clara Libre, ¿Libre?, bueno, libremente no podemos hospedarnos allí si no es en CUC. ¿Te imaginas a Maceo, que tanto machete dio y que viera en qué se ha transformado esto? ¿Cómo le han servido en bandeja todo otra vez a los extranjeros y a los españoles en Cuba? ¡De qué se forma, se forma!

Para un joven de esta generación y para alguien



interesado en la banda de punk más popular de todos los tiempos en Cuba le resultaría extremadamente difícil conocer la génesis del grupo. ¿Podrías hacer referencia a la misma?

El grupo surge en el año 1994. Éramos un puñado de amigos inspirados en la filosofía punk y la rebeldía, con muchas ganas de gritar y protestar. Nos hacíamos llamar ESKORIA DEL ODIO, algo así como el residuo, todo lo que quedó de tanto odio, insumisión, irreverencia, marginación y exclusión. Luego para acortar solo se quedó en ESKORIA. Desde un principio siempre fuimos un trío: Héctor, Alejandro "el tulipán" y yo William Fabián. Ese fue el inicio, la idea nunca se concretó. Ya después en formato de grupo Mayelín entra al bajo, Ramón en la batería y con esa alineación tocamos en un festival en Sancti Spiritus en el año 94 como te dije al inicio. Al poco tiempo sale Ramón de la batería y entra Javier "el copia" y luego a la salida de Mayelín entra Ernesto Rodríguez (actualmente en AKUPUNKTURA). Con esta alineación dimos caña por toda Cuba. Tocamos en el Patio de María en un día mundial del Sida, junto a VIH, JOKER, GARAGE H y otros más. Javier Leiva duró bastante tiempo en la banda, pero él tenía otros proyectos e intereses musicales y su lugar lo ocupa Pedro Luis Ríos (Pedrito Eskoria). Con él la química fue perfecta y fueron los mejores tiempos de la banda, los que con mayor cariño recuerdo, de donde más composiciones nacieron. Pasaron muchos más por la agrupación. A la salida de Ernesto entró Karel, quien otra vez está con nosotros, aunque aquella vez se ocupó del bajo. Entre los que pasaron se cuentan: Abel Oliva (C-MEN), Otto Yasser (C-MEN), Ramoncito (Caibarién), Michel de Sagua (DOWN TRIP), El punky y muchos otros. Otra cosa a la que quería referirme y para no pecar de falsa modestia, eso de que ESKORIA es la banda punk más popular de Cuba no es cierto. Ha habido muy buenas bandas en el país (no pretendemos auto titularnos los únicos, ni los mejores "como ciertos personajes"). Entre ellas podemos mencionar a ROTURA, DETENIDOS y VIH, todas ellas antes que

nosotros y a quienes no podemos dementar y de quienes aprendimos mucho.

Contraria a todas las predicciones y cuando el punk no era protagonista del contexto roquero mundial, en Santa Clara, una banda del estilo es considerada como dioses. ¿En tu opinión que lo propició?

Lo propició el público, el primer y principal protagonista en todo momento. Siempre se identificó desde el comienzo con nosotros, quizás por el atrevimiento de las letras al decir lo que pensaba todo el mundo a grito limpio, en alta voz; por la sinceridad, desenfado y espontaneidad con que se hacía y se hace todavía.

¿Por qué será que el punk se respira y se lleva a flor de piel en la región central de la isla si nunca se le ha dado promoción a este estilo y mucho menos apoyo a las agrupaciones que lo practican?

Porque algo de rebeldía y de insumisión se lleva dentro en esta zona central. Es como un deseo y aptitud siempre latente; quizás sea idiosincrasia e identidad. Recuerden que apenas había bandas cuando surge ESKORIA, al menos en Santa Clara. Y era el período en que en esta zona central el death metal y todo lo demás tenía privilegios. Así existió también en esa época MEDIUM (antes CRONOS y actuales BLINDER) y mucho después K.K (ahora C-MEN). Por lo que con ESKORIA en las calles había propuesta fresca, diferente, fácil de digerir y a la vez contestataria, rebelde, insumisa y que tocaba asiduamente en cuanto espacio se podía.

El punk tiene un marcado carácter de protesta social y se opone a todos los sistemas sociales. ¿Crees que si los sistemas sociales fueran justos y equitativos el punk no tuviera basamento?

Planteado así es más que una utopía. Siempre va a haber por qué protestar y gritar, porque cada uno vive su vida y su

historia. Nadie la viene a hacer por ti, cada uno tiene sus luchas, victorias, derrotas, causas, consecuencias, amores y nunca habrá conformidad porque el ser humano siempre va a ir más allá. Por otra parte, nunca, nunca, nunca ningún sistema social será perfecto, mucho menos equitativo y justo.

¿ESKORIA es una banda para descargar o motivos más fuertes los inspiran como conjunto?

Las dos cosas. Es una banda para descargar, nosotros con el público y viceversa. Nosotros en cada una de las presentaciones nos divertimos muchísimo. Por eso quizás vean un ambiente festivo y de hermandad. También nos animan, como dicen en la pregunta, motivos fuertes, los más fuertes: trabajar y darle todo a ese público que nos aclama y salta con nosotros, mantenernos fuertes a pesar de las adversidades que nos molestan; pero además mantener vivo el punk para nosotros y para todos en la zona central.

Vamos a hablar sobre la no presentación de la banda en el festival Ciudad Metal 2006, donde la inestabilidad del grupo los separó del cartel. ¿Cómo influyó esta decisión en ESKORIA?

Más que menos en la banda se tomó esta decisión pausadamente y se aceptó críticamente y con responsabilidad porque en realidad la inestabilidad ya era insostenible. También otras agrupaciones que habían trabajado durante todo el año se lo merecían.

En este mismo festival se nos acercaron varias personas y nos dijeron que ese año no había habido festival porque ESKORIA no tocó en él. ¿Creen ustedes que han descuidado criterios como los de éstas personas?

Para nada hemos descuidado los criterios como estos. Gracias a ellos ESKORIA se mantiene también con vida. Puede que el grupo no les guste a todos pero es admirable cuando se preocupan o se disgustan en los momentos en que no hemos estado en activo. Gracias a esas personas,

que no saben cuán importante es el aliento y el apoyo de todos los que se preocupan de nuestros ensayos y demás. A esas personas puedo decirles que ESKORIA solamente no hace un festival, que hay excelentes bandas en Santa Clara, en la provincia y en todo el país; y que si están presentes en el festival Ciudad Metal es porque se lo merecen y son las mejores. Cada año este festival se va convirtiendo en un certamen más competitivo y solo en este estarán las agrupaciones que se lo hayan ganado. En cuanto si estos criterios fueron tomados por las instituciones (AHS y demás) o si lo descuidamos te puedo decir que la medida fue saludable para el grupo. Eso nos impulsó a trabajar otra vez para estar al nivel de las bandas de Santa Clara y del país y asumir la responsabilidad de que somos una de las agrupaciones más antiguas de aquí.

El magnífico concierto ofrecido en el festival Rockasol 2007 celebrado en Cienfuegos todavía retumba en nuestros oídos. ¿Qué los motivó a unirse para este evento si es que estuvieron disueltos en algún momento?

Cuando participamos en el Rockasol ya habíamos decidido acabar con los comentarios de que solo nos uníamos para los conciertos y los festivales. Se habían programado una serie de conciertos, algunos se cayeron y otros se dieron. Ya teníamos local de ensayo: "la casa de Anaays" y no estábamos disueltos; solamente nos habíamos reorganizado.

A propósito de las preguntas anteriores, cómo anda la salud, la alineación o la estabilidad de la banda por estos días...

En estos días estamos eufóricos, imagínense tocar de nuevo en el Ciudad Metal por la tarde en el Mejunje ante una cantidad de público enorme y llorviziando. La respuesta de todos fue increíble. Te puedo decir que la salud de la banda está bien. Después de un corto descanso empezamos a ensayar para no bajar la guardia. Seguimos dando caña y respondiéndole a todos los que nos apoyan. De la alineación actual está Karel Fleites, que lo mismo toca el drums que dispara con la guitarra, Pablo Javier "el pollo" en las cuatro cuerdas, la nueva adquisición Enrique "el ricky", que se ocupa de la batería y yo William Fabián con el micro y dando el berro. Hace poco teníamos a Yadira en la guitarra, pero ella se marchó hacia Inglaterra; así que de vez en cuando cojo yo también la otra guitarra. Por último y no menos importante, alguien que viene con nosotros desde el principio: Anaays, nuestra cañonera representante.

¿Qué se ha pensado o qué se ha concretado después de sacar el demo "Por fin, al fin"?

Estamos ya pensando en grabar un nuevo demo aunque no tenemos el nombre todavía. Este podría incluir algunos temas recientes, covers y otros que están incluidos en el "Por fin, al fin". Tenemos que darles las gracias a Abel Oliva y a su productora Oli Productions y a Roland González, quienes se han encargado de la producción del demo. Gracias a ellos hemos hecho lo que ni siquiera pensábamos. En cuanto a la nueva grabación solamente falta concretar algunos detalles y muy pronto habrá algo fresco en las calles.

¿Se pudiera decir que se han dedicado en estos últimos años a tocar el material antológico del grupo o nuevas canciones se han unido al repertorio de ESKORIA?

El repertorio lo integran tanto canciones antológicas como algunas no tan conocidas y los covers que siempre nos piden que descarguemos.

¿Por qué hay bandas con menos años de formados y con mucha menos trayectoria que ESKORIA en Santa Clara, que pertenecen a Empresas de Música que cobran un salario por presentaciones y ustedes no?

Buena pregunta, te recuerdo que en Santa Clara existen dos bandas que han llegado a Empresas y esas son C-MEN y BLINDER, que también son de las más antiguas de aquí. A nosotros nunca nos importó estar afiliados a ninguna institución. Además la inestabilidad como grupo siempre nos afectó; aunque no demasiado porque jugábamos en todos los lugares gracias a Anaays que se mete por el hueco de una aguja. También las AHS anteriores estaban menos organizadas. A nosotros nos hicieron dos audiciones para la AHS y resulta que ESKORIA no es miembro de esta institución. Ahora están mejor organizados. El presidente Ernesto Tápanes y el director Dorgis nos apoyan a ultranza. Las agrupaciones que ya mencioné y que son profesionales se lo merecen, fueron audicionadas a petición del Centro de la Música. De los grupos de reciente formación ninguno son profesionales y aún no pertenecen a Empresas porque no se les ha propuesto ese pase de nivel todavía. Creo que si hay alguien que se lo merece es CRYOUT FOR.

¿Qué mensaje tiene el grupo para los seguidores en toda la isla? Por cierto, qué piensan del público que asiste a sus presentaciones...

¡Qué no nos rendiremos! ¡Qué mientras vivamos habrá ESKORIA! Trataremos de no defraudarlos para que nos sigan prefiriendo. Al público que asiste a nuestras presentaciones se le tilda de indisciplinado y en verdad

muchos lo son. Por otra parte, es una audiencia entusiasta, energética y son la base en la cual nos apoyamos al igual que en aquellos que van a armar caos, pleitos y broncas para hacerse los hombrecitos superpunks. ¡Maduren! Esto le da al grupo y al movimiento punk muy mala fama y vista de indeseables y pandilleros. ¡Maduren!

¿Qué planes tienen en mente? Tienen pensado seguir dando guerra por el centro de la isla...

¿Planes? Seguir tocando en donde nos inviten. Iremos sin dudas, donde podamos colarnos ahí estaremos. Queremos tocar en Holguín, en La Habana otra vez para eliminar el mal precedente. Estamos en la pista nuevamente.

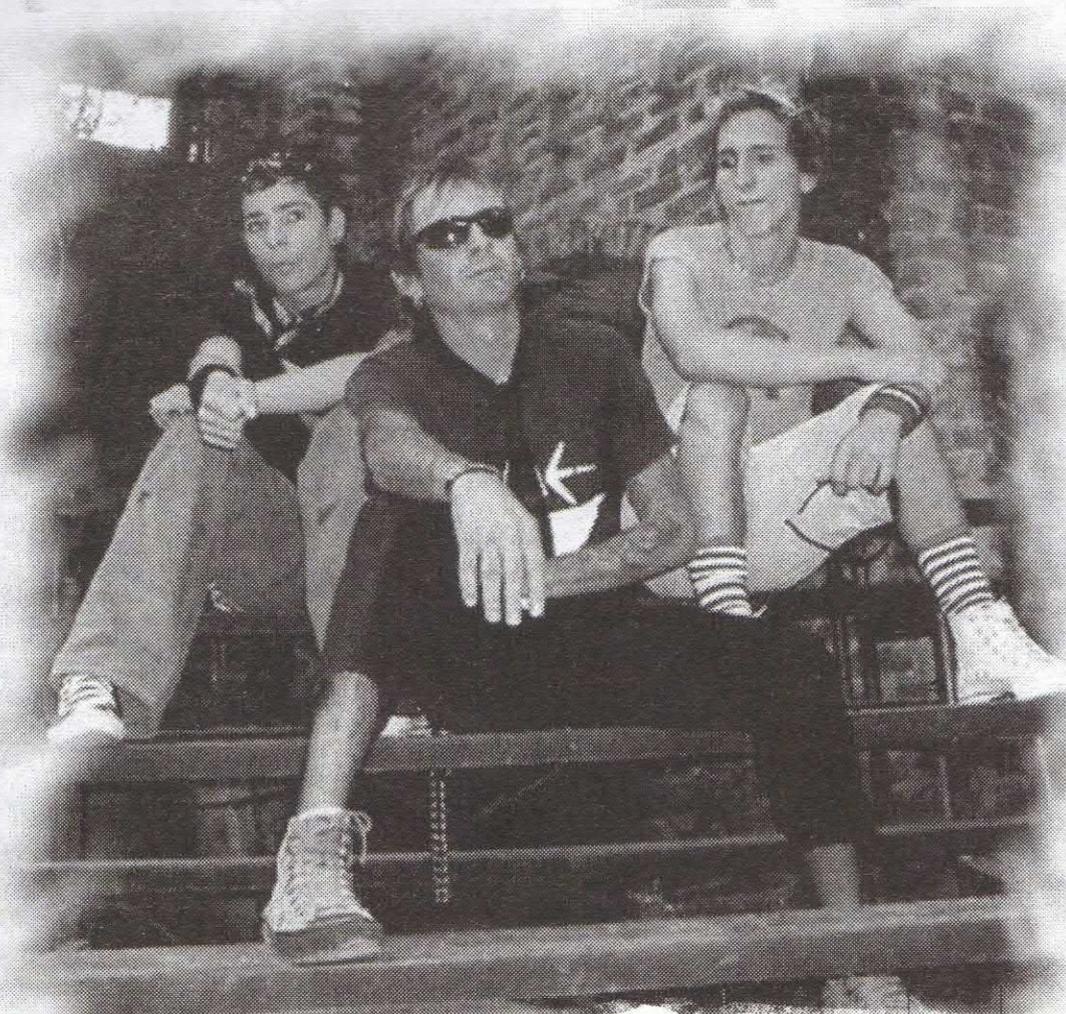
Un mensaje final para los seguidores de la banda y para los que leen SCRIPTORIUM...

Primeramente a ustedes Alexander y Michel, muchas gracias por darnos la posibilidad de comunicarnos a través del SCRIPTORIUM con las personas. Con el zine de ustedes la escena del rock n' roll underground se mantiene viva porque verdaderamente hacen que el rock no sea solamente cuatro letras. A los lectores del fanzine y seguidores de la banda no pierdan de vista esta publicación: ESKORIA no parará de gritar y protestar, que hay punk para rato y ganas de hacerlo. Manténganse unidos: amor, paz y conciencia. Saludos.

Anaays Quiala (representante), Tristán 215, e/ Carretera Central y Cidón, CP 50100, Santa Clara, Cuba. Teléfono: 042-223498.

"Por fin, al fin" (Demo/2002) Independiente

"Por fin, al fin" (Reedición/Demo/2007) Oli Productions



ASTARTE

Demonized

La Tristessa tiene nombre de mujer y es el apodo artístico de la vocalista de este conjunto, quien se ha entusiasmado al conversar con nosotros. La líder de ASTARTE ha hecho un huequito en su apretada agenda y nos pidió que fuéramos breves en el número de preguntas. Por nuestra parte le insistimos en que se abriera en cada una de ellas. Al final ha valido la pena y todos hemos salidos premiados, esperamos que disfruten el intercambio.

Si estuvieras sentada tranquilamente en casa y de repente pensaras en los logros y en lo que no se ha podido lograr como conjunto que me dirías?

Cada paso que hemos dado, hasta ahora, ha sido muy importante para los logros que hemos conseguido. Los errores y los éxitos son factores que hacen que aprendamos y de cierta manera nos guían hacia los buenos resultados. De todas formas no cambiaría nada de los discos anteriores de ASTARTE.

Bueno, entremos directamente en el último lanzamiento de la banda "Demonized", el cual combina los esfuerzos de varias personalidades de la escena black metal.

Tuve el honor de contar con la presencia, para este disco, de importantes músicos como tú bien dices, Angella Gossow de la banda sueca ARCH ENEMY, Attila de MAYHEM, Henri T.S.K de GOD DETHRONED y Nicolas Sic Maiis de LLOTH. Nos conocemos todos desde hace mucho tiempo y soy de la opinión que este es el disco más maduro de la banda y creí que ellos debían figurar. Angella cantó en la canción "Black At Heart". Ella hizo un aparte en su gira europea para grabar este tema, lo cual fue muy gentil de su parte, de veras aprecio su dedicación a la música. Attila participó en el corte llamado "Lycan", es una canción que encaja con su sentido de la furia. Henry lo hizo en "Queen of the Damned", muy cómoda para sus registros. Nicolas participó en "God Among Men", al final él es un músico ya habitual, porque se ha involucrado en las dos últimas grabaciones de la banda.

¿Por qué este último lanzamiento fue mezclado y masterizado en los Tico-Tico estudios, en un país algo distante de casa? Por cierto, dónde fue grabado...

En los estudios Tico-Tico ya hemos trabajado anteriormente. El álbum "Sirens" lo grabamos allí. En lo personal estoy muy contenta, no solo con el resultado final, sino con todo el trabajo que realizaron. Confío mucho en ellos y en el futuro

creo que seguiremos trabajando en conjunto. Debemos agradecer a Ahti, una vez más, por la dedicación y el profesionalismo. La grabación de "Demonized" la hicimos en un estudio en Grecia llamado Fragile.

¿Cómo describirías la evolución de la banda en términos musicales tomando como punto de partida un disco como "Rise From Within"?

Te diré que cada trabajo es una continuación del anterior. Nuestro primer disco "Doomed Dark Years" estaba basado en la filosofía de la vieja escuela de black metal y por eso que es una pieza de crudo, caótico y rabioso metal oscuro. Está enfocado hacia las sonoridades de antaño, donde sentías la frialdad. En el segundo puedes notar segmentos más atmosféricos, que buscaban darle a la agrupación un sonido más personal y diferenciarla del resto de los grupos de la escena black. En el tercero nos arriesgamos un poco adicionando elementos del death metal y el thrash, donde el trabajo musical de ASTARTE se volvió más agresivo y complejo, tomando en cuenta que nunca habíamos experimentado con estos sonidos. La cuarta entrega constituyó un nuevo paso, muchas cosas cambiaron dentro del grupo que repercutieron en la discográfica y en la música. Introdujimos elementos del death melódico. Hay invitados de la talla de Shagrath (DIMMU BORGIR) y Sakis (ROTTING

CHRIST). Por último nuestro quinto trabajo "Demonized" es el disco más fuerte que hemos realizado. Cambiamos el sonido haciéndolo más pesado y brutal. Es un disco de death black. Al nuevo baterista hay que darle el crédito, al igual que al guitarrista, son personas muy dedicadas y son los responsables de las nuevas dinámicas musicales de la banda. Por mi parte, he tratado de mejorar mis vocalizaciones para estar acorde con lo que estamos haciendo.

¿Han afectado los cambios de integrantes a la agrupación? Nos podrías actualizar sobre este importante aspecto y de paso decirnos qué miembros grabaron "Demonized"...

La nueva alineación ha afectado positivamente al grupo y en especial al reciente disco. Mis ideas y composiciones han sido llevadas a cabo por músicos muy habilidosos y quienes tienen mucha fuerza a la hora de tocar. Los nuevos miembros son Lycan (gtr y bajista de sesión), Derketa (sintetizadores) e Ice (bat). Por lo demás yo he compuesto toda la música y las vocalizaciones, mientras que con la compañía de Hybris escribimos las letras.

¿Consideras que "Demonized" es tu mejor disco hasta el momento o te sucede igual que a los fans, que siempre

GOREFEST

Frank Harthoorn es un nombre que dicho así al viento no significa nada. Si decimos que es un destacado guitarrista de la escena holandesa ya empieza a coger forma. Si le añadimos que pertenece a uno de los grupos de death metal más importantes de toda Europa y que han vuelto con un discazo llamado "La Muerte" ya aterrizas. Nosotros todavía no lo hemos hecho porque este señor no dudó en responder estas preguntas para la audiencia cubana. Sin más, GOREFEST en vivo y en directo en el SCRIPTORIUM para todos ustedes.

Les damos la bienvenida a una de nuestras bandas favoritas y les comentamos que cada vez que hacemos una fiesta para conmemorar el cumpleaños de algún amigo muchas veces escuchamos temas como: "Low", "Erase", "Freedom", "Demon Seed", "Soul survivor" y muchos otros...

¡Hola a todos los cubanos! Realmente es increíble que en tu país disfruten de nuestros temas. Es muy conmovedor escuchar que a personas de la otra parte del mundo les guste lo que hacemos. Esperamos que algún día podamos ir a visitarlos y comprobarlo.

Para tener un nombre que involucra la palabra gore las letras siempre han tenido que ver más con patrones sociales, aunque en el disco "Mindloss" se trataban algunos elementos relacionados con la sangre y con esta cultura de la muerte...

Sí, estoy de acuerdo. Tú sabes, eso era algo que nos gustaba cuando comenzamos en el grupo.

Sin embargo, nos dimos cuenta rápido que habían bandas como CARCASS y CANNIBAL CORPSE que hacían lo mismo que nosotros, incluso mucho mejor.

Entonces, pensamos que era más conveniente probar con una temática diferente. Jan-Chris De Koeper (voc) siempre trata de encontrar elementos que realmente lo enojen para demostrar más agresividad en las vocalizaciones, lo cual es muy positivo para este tipo de música.

¿Se reunían a hablar en los bares para hacer historias sobre las aventuras del pasado y de cómo extrañaban esos días?

No, nunca lo hicimos. Algunos de nosotros realmente no nos llevábamos muy bien que digamos. Para ser honesto nos evitamos mutuamente durante seis años. Hemos estado haciendo mucho de lo que comentas desde que volvimos. Jajaja.

Esta es la pregunta del millón de dólares. ¿Por qué decidieron volver después de todos estos años?

A Ed Warby (baterista) le propuso la compañía Transmission Records la posibilidad de re-editar algo del material viejo y de hacer un DVD. Él trajo

la propuesta a todos nosotros y por un momento estuvimos muy cerca de cederle todo nuestro material a Hans, y también de hacer dinero por nuestras canciones más viejas. Nunca consideramos la posibilidad de volvernos a formar hasta, que por una casualidad Boudewijn Bonebakker (gtr) y JC hablando de la logística, se encontraron y arreglaron las cosas entre ellos. Entonces, pensamos que si todos nos estábamos llevando bien nuevamente por qué no tratábamos de hacer algo que entre todos disfrutáramos: hacer música por ejemplo. Ningún miembro de la banda estaba seguro si todo resultaría y nos dimos cuenta que sí en los primeros ensayos. Quiero decir que un mes antes de la re-edición reformar la agrupación no estaba en la mente de nadie. Era algo con lo que bromeábamos de vez en cuando, pero que nunca pensábamos llevar a cabo.

¿Después que se pusieron de acuerdo y decidieron volver al mundo del death metal cómo surge la idea de componer un disco tan revitalizador y esperanzador como "La Muerte"?

Nosotros solamente pensamos en escribir algunas canciones, básicamente eso fue lo que hicimos. Si resultó ser revitalizador y esperanzador me alegro que así haya sido, pero nunca nos sentamos a pensar el tipo de canciones que compondríamos. Simplemente todo fluyó.



¿Por cierto, por qué una banda holandesa que acostumbra cantar en inglés titula el disco en español?

¿Algún significado en especial?

Bueno, en realidad no. Simplemente pensamos que sonaría bien. Y como el último tema se llama "La Muerte" nos pareció que quedaría como un buen título para el álbum. Por eso fue que lo hicimos.

Sintieron alguna vez el temor de que la reacción del público fuera desfavorable después de todo estos años de inactividad.

Hahaha, nunca sentimos ese temor del que hablas. Nosotros no pensamos en la audiencia, ni en las reacciones que pueda tener la escena. Si pensáramos en esto de seguro escribiríamos una basura de música. Nos gusta hacer lo que entendemos que está bien.

Debemos ser honestos y decirles que éramos seguidores de la banda hasta que editaron "Chapter 13" y que después de esta grabación lo mejor que hicieron fue parar. ¿Cómo sucedió está difícil situación?

Nosotros pusimos el corazón en esa producción y la mayoría de la gente no lo vio así. Te confieso que fue muy decepcionante. También creo que llegamos, como banda, al final de la carretera y creo que no nos soportábamos como conjunto. Esas cosas pasan y no lo puedes evitar y justo ahí es cuando hay que terminarlo.

¿Cómo ha sido la reinserción de GOREFEST dentro de la escena holandesa, teniendo en cuenta la calidad de las agrupaciones dentro del estilo que practican?

Creemos que hemos reclutados nuevos y jóvenes adeptos, como también se han sumado algunos de los que teníamos de antes. Es una especie de bolso donde están todos metidos a mi modo de ver. No te puedo hablar mucho acerca de la acogida del público porque en estos años nos han tirado mucha basura encima, pero es algo a lo que no le doy mucha importancia.

Hablemos de las letras Frank. Apreciamos que las mismas en este disco están mayormente enfocadas hacia la crítica guerrillista y sus posiciones con el tema de Irak y Afganistán.

De algún modo es el punto de vista de nuestro cantante. Nosotros no concordamos totalmente con su manera de ver las cosas en temas relacionados con la política, pero cualquier elemento que lo mantenga enojado es bienvenido para el grupo. Todo ello es muy positivo porque de esa manera sus vocalizaciones son más agresivas y con una mayor fuerza.

Cuando leímos que se auto-producían este disco casi no lo pudimos creer. ¿No encontraron respaldo que apoyara la idea de volver con un álbum después de tanto tiempo?

Realmente lo preferimos de esa manera. Nos sentimos con la sobrada experiencia para producir nuestra música. La mezcla es una cosa totalmente diferente. No queríamos echarlo a perder en este aspecto y decidimos buscar a la persona adecuada. Gracias a Dios que todavía lo podíamos pagar.

Hay un nuevo disco en proceso y se llamará "Rise to Ruin" y según internet se señala el 15 de septiembre para el lanzamiento. ¿Es esta fecha de salida para Europa o para el resto del mundo?

"Rise to Ruin" salió en Europa el 3 de agosto. El 25 de septiembre será el lanzamiento para Estados Unidos.

Te importaría compartir algunos comentarios sobre esta próxima entrega. ¿Qué tiene de distinto este álbum cuando miras al pasado y en especial al anterior "La Muerte"?

Yo diría que "Rise to Ruin" es un disco más pensado que "La Muerte", aunque creo que éste fue un gran álbum. Es un buen disco para que la gente se meta adentro y lo haga suyo. Son canciones, de las cuales tres o cuatro, la audiencia pensará

que debieron quedarse o limitarse debido a la extensión, pero en mi criterio es un disco muy completo.

¿Existe un movimiento o escena de rock en Holanda?

Seguro. Holanda tiene una escena metálica bastante saludable. Tenemos una gran cantidad de agrupaciones y muchas personas que concurren a los directos y a los clubes donde se realizan muchos conciertos. Se organizan conciertos con frecuencia y se ocupan de la realización de zines. ¡Todo lo que una escena necesita!

Les importaría comentar para los lectores de esta publicación los planes de la banda para los próximos meses.

Los planes son los mismos que tiene una banda que acaba de editar un nuevo trabajo. En octubre haremos una gira con ONE MAN ARMY, THE UNDEAD QUARTET y BEFORE THE FALL. Te adelanto que la pasaremos muy bien.

Bueno Frank, ha sido un inmenso placer para nosotros y de seguro los metaleros cubanos lo agradecerán mucho. Algunas palabras para ellos.

Me gustaría que los lectores de tu publicación escucharan "Rise to Ruin". Nos sentiremos muy orgullosos. Denle a este disco una oportunidad. Se lo agradeceremos. ¡Saludos! frank@gorefest.nl

- "Tangled In Gore" (Demo/1989)
- "Horrors in a Retarded Mind" (Demo/1990)
- "Mindloss" (CD/1991)
- "False" (CD/1992)
- "The Eindhoven Insanity" (CD en directo/1994)
- "Erase" (CD/1994)
- "Soul Survivor" (CD/1996)
- "Chapter 13" (CD/1998)
- "To Hell And Back Best of" (Comp-CD/2005)
- "La Muerte" (CD/2005)
- "Rise to Ruin" (CD/2007)



Quien por equivocación o suerte atraviesa las montañas del oriente-norte del país, tropezará con una ciudad irremediamente bella: Baracoa. Allí su historia y destinos naturales se confabularon para convertirla en un paraje turístico plagado de música tradicional. Donde no hay agua, sol, ni oxígeno ha germinado una banda black metalera, que se sopla la herida y aguanta el dolor de los embates de la penosa política cultural local. Es el mérito mayor, sin lugar a dudas para MORBO, la única columna de rock levantada en toda la provincia guantanamera desde hace ya cinco años. Conversamos con este quinteto, boli en mano, risas y un ambiente cargado de informalidad.

Hagamos historia. ¿Cuán difícil es hacer rock en Baracoa?

Bastante difícil, casi imposible. Ya ves que es la única banda de rock que se ha formado aquí en 400 casi 500 años. Músicos hay bastantes, pero todos infectados con música tradicional como si fuera una vacuna contra el desarrollo musical y la indetenible transculturación.

¿Por qué y desde cuando MORBO, cuán grave resulta su enfermedad?

MORBO surge a principios del 2003. En primer lugar porque era un sueño del casi invisible clan roquero que había aquí y segundo porque sentimos la necesidad de hacer la banda, ya que no nos bastaba solamente con reunirnos a descargar y escuchar música. Necesitábamos crear nuestra propia

música, por lo lejos que estamos de la escena nacional y así demostrarle a los molinos del Quijote que el rock no es un fenómeno del primer mundo y menos del capitalismo como algunos dicen. A nuestra enfermedad por el rock and roll no se le ha descubierto la cura, así que seguiremos siendo morbosos.

Cada uno de ustedes está influenciado por bandas emblemáticas que recogen estilos desde el thrash, heavy, punk, death y el mismo black tradicional noruego. ¿Cómo influye y cómo se fusionan los gustos personales en una banda de black-metal melódico?

Sí, es cierto que a pesar de que a todos nos gusta el black cada uno tiene influencias y gustos de diferentes estilos. Esto no opaca nuestro trabajo al contrario, lo enriquece. Desde el

principio trabajamos por sonar diferente, ninguno de nuestros temas se parecen entre sí. Sin salir de la línea cada uno se diferencia de los otros, lo mismo escuchas un solo de guitarra a lo heavy, una marcha death metalera, un riff o un dúo, melodías y arpegios oscuros, todo eso a lo black apoyados en la guturación del vocal. Muchos de los que nos han escuchado dicen que hacemos death black, otros que melódico; pero sea lo que sea te aseguramos que es 100 % rock and roll cubano.

¿Cómo se abre paso la banda por la escena nacional? ¿A cuantas instituciones deben agradecerles haberlos apoyado?

En julio 2005 fuimos a una peña en Holguín y después nos invitaron al festival. En ese año fuimos a Sancti Spiritus, pero



el Papá se murió y muchos tuvimos que pagar los pecados de otros, tremenda mierda. También hemos tocado en Santiago, Guantánamo, Moa y todo por cuenta propia. Nadie nos ha apoyado. Hace un tiempo atrás la AHS de Guantánamo se dio cuenta que existíamos y nos ayudó entre comillas para ir al festival de Camagüey. Para las demás instituciones no existimos, solo nos apoyan cuando necesitan tapar un hueco y no tienen otro grupo que lo haga. Así que no tenemos que agradecer a ninguna institución, solo a nuestro público.

Cuéntame de "Infernal Prophecy" ¿Es esta su primera maqueta o preparan algo mejor elaborado?

El "Infernal Prophecy" fue la primera maqueta (2003) que tuvimos la suerte de hacerla en la EGREM de Santiago de Cuba y pagándola claro está. No salió con la calidad que queríamos, no llevábamos todavía un año ni tampoco teníamos experiencia, pero había que aprovechar la oportunidad. Lo disfrutamos mucho y queríamos que saliera como tocamos realmente, no que el disco fuera una cosa y en vivo fuese otra. La segunda maqueta fue en el 2006, con solo dos temas: "Vampire's Supremacy", que le da título y "Trauma". Pensamos que el tercer demo, aún sin nombre, será una sorpresa para nuestros seguidores.

Sin ningún tipo de apoyo institucional, por el contrario viento en contra. ¿Cómo han sobrevivido todos estos años?

Lo primero que hicimos antes de formalizar la banda fue buscar nuestros propios instrumentos y el local de ensayo (tarea difícil) para no depender de nadie y trabajar sin baches. Por lo demás, hemos mantenido los mismos deseos de tocar desde el principio y echado a un lado todos

los problemas que se vienen encima, sobreponiéndonos a ellos, buscando todos los huecos que aparecen y nadando contra la corriente.

¿MORBO hace rock a lo "cubano" o solo se nutre de la música fría escandinava?

Decir que no tenemos influencia de nadie es una utopía porque los recursos musicales los inventaron los grandes maestros "siglos atrás". Uno se apropia de esos recursos y le da su sello, pero el hecho de que no saturamos nuestra música con ritmos de percusión, o no nos pongamos un pullover con la bandera cubana (a la hora de tocar) ni cantemos en español no quiere decir que nuestro rock no sea cubano; porque el black metal nació en Noruega pero MORBO se formó en Cuba, en la primera y más antigua ciudad, lo que nos hace más cubanos.

La banda estuvo silenciada más de un año por su inestabilidad en su line-up. ¿No se consiguen bajistas en Baracoa?

En Baracoa nació el Son, uno de los ritmos que marca la música cubana. Te puedes imaginar que los músicos de aquí siguen arraigados a la tradición y fanáticos de la clave, el tres, las maracas y el bongó. Después que el primer bajista, fundador y director pasó a mejor vida (se mudó a España) han pasado tres bajistas más por la banda, ninguno de escuela, todos formados empíricamente y en el grupo; no han sido unos Mozarts, pero resuelven.

Háblame un poco de las presentaciones en vivo. ¿Digiere el público sus acordes o se muestra exento con el grupo en la tarima?

A pesar de que aquí en Baracoa no existe un público rocker

como tal, en cada una de las presentaciones que hemos dado ha asistido bastante público. A algunos les gusta, otros prefieren algo más suave, muchos nada; pero asisten porque es algo totalmente diferente a lo habitual. En otros escenarios el público black metalero ha asimilado nuestra música e incluso se acercan a felicitarnos. Eso nos alegra mucho porque fue lo que nos propusimos desde el principio

Baracoa está a más de 900 kms de Ciudad de la Habana. ¿Cuánto ha lastrado el fatalismo geográfico en la agrupación?

Bastante, estamos lejos no solo de la Habana, sino de todo y eso lo hace más difícil. Al estar más apartados nos da más trabajo promocionar nuestra música e influye a la hora de ir a los festivales. Por eso el grupo es prácticamente desconocido dentro de la escena del rock nacional.

Planes futuros para los meses que restan del año...

Terminar el demo y un video clip que estamos editando. Pensamos ir a todos los lugares que nos inviten y seguir tocando rock and roll.

Son tuyas las restantes líneas. Saludos y fe.

Gracias a ti por ser morboso. A todos los que hacen y escuchan rock and roll que naden... y contra la corriente. carlops@toa.gtm.sld.cu Teléfonos: 64 3151, 64 3083, 64 5180.

"Infernal Prophecy" (Demo/2003)
"Vampire's Supremacy" (Demo/2006)

Textos: Antonio Ernesto Planos Samón
Fotos: Cortesía de la banda

YO QUISIERA TENER MIEDO

. No ven que si no responden de alguna manera a los que mandan tú puedes ser el próximo vetado. Acaso no te da vergüenza que una banda de rock esté censurada y tú le sigues haciendo el juego a quienes los prohíben. ¿Dónde está la ETICA?, ¿Dónde está lo rebelde y contestatario del rock?, ¿Dónde estás tú como individuo?

Era un viernes sin rumbo y muchas opciones que respaldara el bolsillo, de esos que es mejor quedarse en casa descansando el hastío. Terminaba dos horas y media de Introducción a la Teoría de la Investigación de la Comunicación y mi reciente hallazgo su dosis quincenal de Comunicación Visual. Llovía a intervalos, los planes se desestimaban y sin proponérselo y sin muchas ganas, de mi parte, fiesta en casa de un amigo de mi diez años menor.

Una escalera, no muy alumbrada, tuvimos que sortear para llegar al tercer piso. ¡Qué manía la de los revolucionarios de no hacer sus construcciones altas con elevador! Tal parece una circular o un decreto que solo llevan este necesario aparato los mayores de doce. Los acordes introductorios de un PANTERA sobresaturado nos tomaban por sorpresa en la sala desprovista de multitud. El reducido grupo se concentraba en un pequeño balcón con vista a la avenida 31. Los rostros evaluativos de las chicas se me antojaban inofensivas, sin embargo, el personal masculino extendía la mano amiga en una onda más calculadora. Por suerte conocía al bajista del grupo HOT ZONE y el cigarro de los momentos tensos se evaporó en una charla diáfana, que sirvió para presentarme de alguna manera.

Me pusieron un vaso en la mano de una bebida apodada Bin Laden, en honor a ese afamado genocida, ya podrán imaginar los efectos, a corto plazo, que produce en el cuerpo tal brebaje. Se escuchaba en ese entonces el primer y contundente disco de los PRO PAIN, mientras decía el anfitrión, "guapería fula" y yo le respaldaba su criterio, mientras me daba un sorbo, con una mueca que durará en olvidarse. Éramos cinco tipos y a tres de ellos, incluyendo mi conocido, parecía no agradales del todo lo que estaban escuchando. De repente dijo uno, el que tenía a mi izquierda, y aunque de tez oscura, lucía un moñito un tanto ajustado: "está enfermo, nos tiene oyendo lo mismo desde que llegamos". No pude evitar reirme, aunque no entendía mucho, más tarde lo comprendí.

La conversación se perfilaba como lo más interesante de la jornada y decidí no negarme, ya el terrorismo étlico estaba desinhibiendo las barreras que te crea no ser íntimo de un grupo de personas, que se reúnen un viernes por la noche a olvidarse de las muchas y asequibles opciones recreativas que proporciona el estado cubano a la juventud. En ese entonces mi conocido le señalaba al anfitrión, que es un tipo de complejidad obesa pero de un rostro noble, para el pulóver que yo llevaba puesto y le decía: "esa gente me cuadran cantidad" y otra vez volvía a ser el centro del debate, aunque éste me jodia un poco, por experiencias del pasado con un amigo fanático de NIRVANA, que casi siempre te trataba de convencer de que ese grupo era lo mejor del mundo e incluso llegábamos al

punto de las ofensas, pero de una forma pacífica. Una cosa fue llevando a la otra y estuvimos hablando bastante tiempo de música.

El del moñito ajustado ya había dejado de ser un total desconocido para convertirse en un estudiante de primer año de Psicología y entre las tantas cosas que decía, aunque la mayor parte eran jodederas, introdujo con su recalcitrante demanda un tema que en la actualidad es una zona vedada para muchos. Él quería escuchar el primer disco de los PORNO PARA RICARDO "Rock para las masas cábricas" y al rato se empezaron a escuchar. "El último disco no me gusta, es solo relacionado con la política e incluso lo musical se lo siento un poco", así comenzaba el debate el anfitrión. Yo le miraba atentamente para no perderme un monosílabo de su espontánea exposición. Recuerdo que también dijo algo relacionado a la manipulación que está siendo objeto la obra de estos punkis cubanos en los medios miamenses y aquí las caras tomaban otra pigmentación, otra dimensión. Dijo también que el punk no tiene nada que ver con la política, aspecto éste, en que se equivocaba abismalmente y que luego traté de explicarle.

...Ellos son expresión del discurso de nuestra generación, que no se puede dar el lujo de darle la espalda a la diversidad de opiniones, a que escuchen lo que tienes que decir...

Hasta ese día no había tenido acceso a la última producción discográfica de los PORNO PARA RICARDO, tan solo a unos diez tracks que grabó el grupo, a modo de maqueta, para que el nuevo baterista se aprendiera los temas y que se propagó por toda La Habana con la celeridad de una mala noticia. Dos días después de la fiesta conseguí, mediante el trueque informático, todas sus grabaciones y pude escuchar detenidamente ambos discos: "Soy porno soy popular" y "A mí no me gusta la política yo le gusto a ella compañeros". Sin

lugar a dudas tuve un background más amplio de lo que hablaba el dueño de la fiesta. A título personal, este acérrimo fan de la banda, no estaba muy alejado de mis conclusiones. En realidad es un disco que, en gran medida, deja a un lado esa etapa de los PORNO como perspicaces cronistas sociales para convertirse en burdos reflejos de la realidad. Se ha perdido la magia y el modo de hacer de cortes como: "Marlen y Tatiana", "Yo quisiera tener miedo", "María", "Trova con distortion", aunque hay un par de temas, de este díptico, que tienen esta dinámica que tanto extraño como: "La libertad" y "Miren como nos hablan". Se han desechado los textos inteligentes y bien logrados para sustituirlos por el abuso y reiteración de un lenguaje grosero y torpe, que lejos de elevarlos como la gran banda que es, los hunden en un peligroso círculo vicioso, donde el descrédito asoma. Por otra parte siento, que Gorki ha cedido, en demasía, el rol de cantante a Ciro, lo cual tiende a parecer que la agrupación se divide en dos líneas de trabajo. En realidad desconozco si la censura los ha obligado a plantear la composición de esta manera, pero en la concreta se observa otro esquema, otro planteamiento, que no es el de sus producciones anteriores, que no es el de la canción aguda, que penetraba sin barreras, el de los textos que dibujaban, cual muralista, lo que vivíamos a diario, que reflejaban, como una nitida instantánea, muchas de las temáticas la realidad roquera, el de la conjugación de neuronas y jodedera. Para nada demerito la labor de este excelente músico, pero creo que PORNO PARA RICARDO es una cosa y los proyectos en solitario de Ciro son otra, que no se deben contaminar, aun cuando muestren evidentes puntos en contacto.

"Haz que te la mamen bien", escupían las bocinas del reproductor musical y dos de los presentes se disputaban el primer lugar cerca de los baffles, entre ellos el pichón de psicólogo, para junto con Gorki cantar el estribillo. El ambiente se notaba tenso, mi conocido prestaba atención a mis explicaciones con una leve molestia facial. Recuerdo haberle dicho más o menos algo parecido: "PORNO está haciendo lo que millones de jóvenes quisieran y tienen ganas de hacer y el problema es que todos estamos acostumbrados a esconder lo que pensamos y de alguna manera ellos lo están diciendo. Por eso hasta muchos "frikis" les están virando las espaldas, porque critican las actitudes y posiciones de los que venden la historia del rock y hasta de ellos mismos a los *sakias* de este país, a los que obedecen lo que dice el poder por puestos y beneficios. Lo más jodido del caso es que los grupos de rock están dando de lado a uno de los pasajes más bochornosos de la historia del rock, que junto con el cierre del Patio de María, son los últimos eventos que demuestran de la verdadera fibra del rock cubano y de lo que se entiende por el concepto de unidad.

Ellos son expresión del discurso de nuestra generación, que no se puede dar el lujo de darle la espalda a la diversidad de opiniones, a que escuchen lo que tienes que decir, aun cuando sea un criterio opositor al "sistema". Acto seguido mi conocido se levantó y se incorporó al coro de otro tema del "pequeño engendro", como lo bautizara el escritor holguinero Alex. J. Parra en su premiado cuento *Marlén y Tatiana*. Eso de levantarse e irse no me molestó, cada cual es libre de hacer lo que estime conveniente y rindo culto a una frase de Descartes, que es todo un tratado de la libertad de expresión que reza así: "detesto lo que dices, pero defiendo hasta la muerte tu derecho a decirlo". Que se levantara y se incorporara al coro me provocó una reflexión interna de pocos segundos. Recordé una frase, del ensayista venezolano Luis Brito que había leído hace poco en su libro *El imperio contracultural del rock a la posmodernidad* "En las épocas de crisis, el ciudadano, angustiado por las amenazas que se ciernen sobre su pequeño destino, acepta las soluciones autoritarias..." y no dejé de aceptar una vez más lo que le han enseñado al pueblo cubano a hacer cuando se encuentra en estas situaciones. Esto es típico del pensamiento posmoderno, que patrocina un nihilismo a ultranza, donde el individuo deja de luchar porque considera que ya no hay nada por lo que hacer, porque le han apagado las ansias. En este caso con el implantamiento de una cultura del miedo y el bombardeo de un discurso que cercena toda posibilidad de nadar en contra, de diálogo si no estás en la misma cuerda, sino tarareas la melodía que ellos te enseñaron. Recuerdo haber leído en un discurso de Fidel a los intelectuales en los albores de la revolución el siguiente axioma, "con la revolución todo en contra de la revolución nada". La frase se explica por sí misma y definía la posición que los cubanos involucrados en la cultura debían tomar y acatar. Es válido aclarar que este ha sido el discurso de la revolución cubana. Este criterio ponía al descubierto la estrechez de miras del gobierno y el nivel alto de sumisión de los intelectuales de la época, aunque años más tarde en la redacción de la constitución (1976) este criterio se oficializa en el capítulo cinco, inciso ch. Este autor venezolano considera que "la única manera de construir un sujeto será destruyéndolo", un poco en concordancia con Nietzsche y su idea de un individuo nuevo, capaz de cambiar la realidad existente. Y creo que en la sociedad cubana de estos días hace falta ese ser dialógico del que hablaba Paulo Freire en su artículo *La esencia de diálogo*, este autor brasileño cree y postula que "no hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable entre acción y reflexión" que "los hombres no se hacen en silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión". El individuo de este momento histórico debe ser capaz de expresarse y no hacer resistencia a la posibilidad de estar en desacuerdo, porque las revoluciones son eso: un constante ir y venir de ideas, en cualquier sentido, para que no prime el verso unidireccional sin cabida a la retroalimentación, para que no se censure la palabra, para que no prevalezca el discurso de una minoría, que centraliza en ese discurso el poder y dicta en lo que hay que creer. Para que no se le impongan cuotas al pensamiento y se le instruya en una única dirección. "Yo quisiera tener miedo, yo quisiera pero no puedo", otro

estribillo, pero esta vez del tema "Estado tan loco" me devolvía a la realidad. Las chicas habían regresado de ir a buscar otra botella y el psicólogo desenfadadamente cantaba esta canción, que es la que más me gusta de este disco. De alguna manera yo también la tarareaba y con mi vaso en alto le hacía saber, que es un corte "mágico", como este muchacho insistía en catalogar a la música de este conjunto.

Su forma de manifestarse y la insistencia en escuchar a PORNO me introdujeron en otra aventura interior. Su espontaneidad por alguna razón me daba ganas de ir corriendo al ordenador y escribir. Su energía me contagiaba, me devolvía al sendero de la palabra que tiempo atrás consideré muerta en mí. Abrazaba fuerte contra mi cuerpo a mi reciente hallazgo y vela la realidad de otro modo, en párrafos y frases tachadas en amarillo. Veía las discusiones que íbamos a tener mi hermano y yo por otro texto politizado, humanizado en mi opinión, a mi abuela despertándose a las seis para hacer el café y peleando para que me acueste y salga delante de la computadora, arguyendo que el sueño de la noche es el que alimenta, que a base de café y cigarro el cuerpo no descansa. Yo veía todo eso al contemplar a este sujeto que había acabado de conocer. Me irradiaba el espíritu perdido de los que hoy engrosan las filas de los roqueros capitalinos, pletóricos de la ideología del desentendido, de la dejación, de la apatía a soñar, de la vuelta a la enajenación, del desaliento y de muchas cosas más presente en los jóvenes de hoy; de la Cuba de hoy, de mi pueblo que en

...Los movimientos promueven ideas, traen consigo una renovada mirada, otras lecturas de la realidad y sobre todas las cosas se imponen ante el pensamiento y saber anterior, entran en contradicción con lo que está en vigor...

silencio transita por una renovada fórmula esclavista, que trabaja y que como dice Raimundo a quienes "todavía pagan con espejitos". La insistencia de este muchacho, que recordaba vagamente la carne rusa y los cartones de huevos por un peso, me hizo recordar a los roqueros de mi generación, que se agrupaban en las primeras filas del entarimado del Patio para cabecear con las bandas de rock de aquella época, que quijotesamente han llegado hasta hoy y son las mismas que promulgan aires de integración con las instituciones cubanas, que "exigen", como me dijo Gorki en una conversación hace poco, la creación y el pertenecer a dichas empresas. Acaso no ven el juego y la manipulación a que van a ser objeto, acaso no conocen que los movimientos populares siempre han protestado contra las instituciones que quieren gobernarle la vida a la gente y dictarles cómo deben vivir, qué deben pensar y qué tienen que decir. Los movimientos promueven ideas, traen consigo una renovada mirada, otras lecturas de la realidad y sobre todas las cosas se imponen ante el pensamiento y saber anterior, entran en contradicción con lo que está en vigor. Acaso la situación actual de los

PORNO no los pone a pensar o no quieren pensar. No ven que si no responden de alguna manera a los que mandan tú puedes ser el próximo vetado. Acaso no te da vergüenza que una banda de rock esté censurada y tú le sigues haciendo el juego a quienes los prohíben. ¿Dónde está la ETICA?, ¿Dónde está lo rebelde y contestatario del rock?, ¿Dónde estás tú como individuo?

¿Cuáles son las ideas del "movimiento" de rock cubano?

...El rock cubano será un mejor lugar el día en que éste funcione, por una vez en la vida, como lo que debe ser un legítimo movimiento. No se mientan con frases que inundan los medios. La libertad no se pide se conquista...

¿Qué es lo que demuestra que es el rock cubano? Nada, tan solo un puñado de acomodados que solo les importa su bienestar y no el de los demás e ilustro, con dos ejemplos que ponen al descubierto el verdadero carácter del rock cubano y la doble moral de los roqueros, que deliran con la tan anhelada unidad. Para que me entiendan. Cuando la primera banda en Cuba, de las que actuaban en el Patio los fines de semana (AGONIZER), comenzó a cobrar por su trabajo utilizaba bandas teloneras, neófitas en algunos casos y otras con los mismos años de formados y hasta más. Nunca se compartieron las

ganancias, a pesar de que tenían las mismas necesidades de cuerdas, instrumentos y llevaban los mismos años comiendo la misma tierra. Realmente nunca lo entendí. Hace poco COMBAT NOISE celebró su décimo aniversario y ZEUS les facilitó el toque, debido a que ninguna banda del cartel era profesional y si no perteneces a este status no puedes tocar en La Habana ¿El dinero a dónde fue? A los que pasaron el trabajo, a los que actuaron esa tarde. Inocente.

Estos tan solo son dos ejemplos tangibles, reales, que nos dan la medida de cuáles son las bases del rock de nuestro país. Triste que de lo que se predica no es precisamente lo que se practica. Por eso creo que el movimiento cubano de rock es una farsa y hoy más que nunca no veo la luz, como mismo no la veía Diógenes, uno de los más grandes cínicos de la antigüedad, confirmando el pensamiento de Marx que el hombre moderno vive aún en la prehistoria. No quiero ser parte de una subcultura que se integra a una cultura dominante, a un saber trasnochado y facistoide, que pierde su esencia, valores y se olvida del pasado con la facilidad de una eyacuación precoz. Me niego a ser parte del teatro del rock cubano, de ir al coliseo a ver como nos despedazamos entre nosotros mismos.

Por eso negaba de la posibilidad de que se acabara ese tema, quería que durara horas para no salir de ese estado, mientras todos danzaban a su manera y este muchacho se aproximaba y me incitaba a cantar una parte que decía así "soy un hijo malo, se quejan todos ellos, gastaron su dinero en enseñarme lo que quisieron, hacerme pensar logran y hoy mi cabeza es libre por lo menos". Las ideas me pasaban por la mente a la velocidad de la luz, sentía que esos momentos únicos e irrepetibles debían ser motivo de algún "material" como dice un amigo y eso he tratado, al menos las partes que el Bin Laden me permitió recordar y el sueño no venció. La parte en la que estas palabras se comprendan y se reflexionen aun espero que llegue. No se puede ir por la vida sin cuestionarnos lo que sucede a nuestro alrededor, e incluso dentro de nosotros mismos: La vida es un examen perpetuo. El rock cubano será un mejor lugar el día en que éste funcione, por una vez en la vida, como lo que debe ser un legítimo movimiento. No se mientan con frases que inundan los medios. La libertad no se pide se conquista.

Michel Sánchez

MISERY Y INDEX

Una de las agrupaciones que no ha parado de girar este año es sin lugar a dudas MISERY INDEX. El cuarteto de Maryland se encontraba descansando cuando decidimos acercarnos a su mundo interior.

El interés de Jason Netherton (bajista y vocalista) para que se conociera su banda en Cuba fue inesperado, ya que gusta mucho de este tipo de soportes subterráneos. Así que de una manera muy cordial obtuvimos las declaraciones para el deleite de todos ustedes.



Dedicado a Osvaldo Rojas (Cannibal' zine)

La banda acaba de regresar de una gira por algunos países europeos. Podrías hacer referencia a cómo salieron las cosas por el viejo continente.

Bueno, de hecho eso que comentas fue hace algunos meses y mientras estábamos por allá recorrimos algunas zonas de la Europa del Este y te comento que fue una experiencia mucho más enriquecedora e interesante. Hicimos muchas fechas de conciertos y tocamos en varios festivales. Compartimos la mayor parte del tiempo con una banda llamada COLDWORKER, la nueva agrupación de Anders de NASUM, que toca un death grind bastante intenso. Por lo demás la cerveza estaba muy buena al igual que los conciertos. En resumen, nos la pasamos de lo mejor durante el tiempo que duró la gira.

Les importaría compartir con los lectores de esta publicación alguna anécdota fuera de lo usual que hayan vivido por allá, tal vez de cuando visitaron Ucrania y vieron el monumento de la segunda guerra mundial en Kiev.

Puedes apostar que Ucrania fue lo mejor de esta aventura por la Europa del Este, que también nos llevó a Bulgaria, Rumanía, Turquía, Croacia, Hungría, etc. Realmente nos fue difícil entrar en territorio ucraniano porque no teníamos la adecuada documentación la primera vez que la visitamos. En la frontera fueron muy estrictos y nos perdimos algunos directos, pero una vez dentro fue espectacular. Este país tiene un muy bello entorno, con cegadores paisajes, especialmente la parte de las montañas. Sin embargo, sus

parajes elevados se tornaban algo peligrosos, en especial porque la policía local nos rondaba con frecuencia; a lo mejor en busca de algún tipo de soborno. De todas formas dimos un buen concierto, a pesar de que el encargado del sonido estaba borracho esa noche.

¿Cómo fue la respuesta europea en comparación con la que tienen en tu tierra? ¿Todavía son tan entusiastas como cuando girabas con DYING FETUS hace algunos años?

Bueno, acabas de tocar un punto en el que quería caer. Antes uno, como que se cansaba un poco en las giras por Europa después de ir muchas veces. Aunque tenemos una gran audiencia y nos gusta tocar ahí, en ocasiones nos apetecían nuevas aventuras como te mencionaba anteriormente. Queríamos ir a lugares diferentes como Kiev (Ucrania) y Estambul (Turquía). Es por eso que tenemos planeado ir a Australia y a Nueva Zelanda en marzo, y tal vez un día podríamos tocar en Cuba. ¡Ya veremos!

Hablando de DYING FETUS, tu anterior banda, por qué decidiste dejar este grupo que fundaste y ayudaste a desarrollar...

Bueno, John y yo fundamos la banda en 1992. Después de ocho o nueve años militando en DYING FETUS quise dar un cambio. Fue algo natural el tratar de moverme en algo diferente y nuevo. Al menos yo lo veo así.

Jason, he leído algunas entrevistas que has dado y me parecen un tipo agradable, es por eso que me imagino que las relaciones entre los miembros de DYING FETUS

y tú estén bien. ¿Estoy equivocado?

Estás en lo cierto. John y yo hemos sido buenos amigos desde que estábamos en la primaria. Siempre hemos mantenido el contacto y siempre seremos amigos. La música queda en un segundo plano.

¿Sigues siendo admirador de la música de DYING FETUS de la misma manera que lo eras antes? A propósito de lo anterior, qué te pareció su última producción "War of Attrition".

Si y mucho, pero no más que mi propia banda. Creo que "War of Attrition" es un disco genial. Es muy técnico y tiene partes brutales muy al estilo de ellos y en lo personal me atrae mucho. Mi favorito de todos los tiempos sigue siendo "Killing on Adrenaline".

¿El formar una banda como MISERY INDEX ha ayudado a realizar una especie de sueño que no pudiste concretar en DYING FETUS? ¿Por qué la mezcla de estilos en tu música?

Bueno, no necesariamente un sueño porque yo no tenía pensado formar la banda cuando me fui de DYING FETUS. Empecé esta idea al cabo de los seis meses que me había separado de ellos y primero comenzó como un proyecto de estudio, por pura diversión. Es verdad que tengo una mayor libertad a la hora de plasmar mis ideas y experimentar con nuevos sonidos y es por eso que notas una gama de influencias un poco más variada. Después, de cierta forma, se convirtió en el sueño de todos nosotros.

Chequeando la sección de noticias de la web no es muy difícil darse cuenta de que en este año la banda no ha tenido muchas oportunidades de cogerse un descanso. ¿Esto tiene que ver con la reacción del público hacia su última producción discográfica "Discordia"?

En lo concerniente a las giras sí hemos hecho un montón este año y ya tenemos las fechas programadas para lo que resta. Es algo que una banda necesita hacer para mantenerse saludable y con un buen nivel de ventas. En sentido general estamos muy contentos con el disco y desde ya estamos trabajando con miras al próximo. Tiene cara de ser lo mejor de la banda hasta la fecha. Si todo sale bien pensamos tenerlo listo para principios del año que viene.

Muchos músicos no son profetas en su propia tierra y son más aplaudidos en otros lugares. ¿Sientes que sea el caso, tomando en cuenta la aceptación de la banda en la última gira por Europa?

Si tomamos como indicador primario las personas que asisten a un concierto te diría que sí. Te diré que en algunos lugares en Europa tuvimos mejor acogida que aquí en casa y no deja de parecerme un poco extraño. En los Estados Unidos es un poco difícil, en primer lugar, por el mercado y la industria del disco que son muy exigentes. Por otra parte, es muy difícil conseguir buenas giras. Si no conoces a alguien o la discográfica no te ayuda financieramente para ganarte el favor de la gente estás embarcado. Muchas bandas deciden dejarlo todo. Eso todavía no nos ha pasado, aunque ya veremos qué ocurre con el próximo disco.

Está de moda que bandas que provienen de lugares donde no se habla el castellano titulen sus producciones en español y ustedes tienen un disco que se titula "Discordia" y han lanzado un video clip del tema "Conquistadores" ¿Ello se debe a la enorme presencia latina en tu país o en busca de una apertura de mercado?

La población hispana hablante en nuestro hemisferio es mayoría y no solo está presente en el lenguaje sino en términos culturales. Nosotros estamos concientes de eso y qué más quisiéramos que girar por toda la América algún día. La cultura de estos pueblos ejerce una gran influencia en nuestro

país. Aunque la palabra conquistador es un vocablo del español se utiliza con regularidad en las conversaciones de nuestro idioma y es por ello que encaja muy bien. Esta canción trata de buscar la analogía entre los conquistadores del siglo dieciséis y los de la era moderna, éstos que vienen y se hospedan en hoteles de negocios.

¿Cómo evaluarías la escena americana y las oportunidades que tiene una banda practicante del metal en tu país?

Aquí la escena es muy fuerte. En el área de la costa este de Baltimore realmente nos apoyan bastante. En cuanto al resto del país, que es muy grande, cuesta mucho trabajo hacerse sentir. Por otra parte son miles de bandas tratando de hacerse notar y de llegar a la gente como su principal objetivo, como verás es muy saturante. En mi opinión no está mal del todo. Hay muchas posibilidades si uno está consciente de que no va a ser rico ni mucho menos y está dispuesto a dedicar su existencia al death metal.

Cuando el "Killing on Adrenaline" salió al mercado en 1998 declaraste que tu hobby a medio tiempo se había convertido en una pequeña carrera ascendente. ¿Se puede repetir este tipo de declaración a partir de la buena acogida de MISERY INDEX?

De alguna manera sí, aunque en la actualidad yo usaría otro tipo de palabra para describir las connotaciones de un término como "carrera", por ejemplo usaría trabajo o labor de toda una vida, para que suene más a lo corporativo. Diría que es un hobby que se sustenta por sí solo, tomando en cuenta que no lucramos con él, aunque hacemos lo suficiente para sobrevivir. Lo importante es estar haciendo algo que amas, que desees hacer a pesar de los malos momentos y que está ligado a tu corazón y espíritu.

La banda ha anunciado un split con una agrupación suiza llamada MUMAKIL. ¿Por qué compartir una grabación con un grupo del otro lado del Atlántico? Realmente no veo porque no lo podamos hacer. Ellos son una banda de una calidad inmensa y con un buen sonido. ¿Por qué dejar que un poco de océano ponga freno a lo que podría ser una gran amistad?

Has adelantado que se están escribiendo las canciones para el

próximo disco. ¿Qué nos podrían comentar de las nuevas composiciones?

Está grabación será la que nos demande mayor concentración y se está trabajando cuidadosamente. No lo habíamos hecho con ninguna otra porque no habíamos tenido la posibilidad. Mantenemos el mismo line-up desde el 2005 y por consiguiente la banda tiene una consistencia y una madurez que se traducirá en la grabación. La estabilidad nos da más cohesión a la hora de escribir las canciones y de dar conciertos. Funcionamos como una unidad compacta y es por eso que el nuevo material será demoledor.

Bro, realmente ha sido un placer enorme el poder dialogar con la banda y conocer un poco más de MISERY INDEX, pero antes del final quisiéramos saber los planes más inmediatos del grupo.

El único plan que tenemos ahora mismo es la composición de los nuevos temas para la próxima grabación, irnos a Asia en la primavera y con mucha suerte poder visitarlos un día antes de dejar de existir como agrupación.

Con mucho pesar esta entrevista ha llegado a su fin y quisiéramos que dedicaras el siguiente espacio para los metaleros cubanos que son seguidores de la banda.

¡Muchas gracias y la esperanza para verlos algún día (así lo escribió el propio Jason, nota de los editores). Jason Netherton, 15416 Good Hope road, Spring Spring, Maryland, 20905, USA.

"Overthrow" (CD/2001)
Split Ep con COMMIT SUICIDE (EP/2002)
Split Ep con STRUCTURE OF LIES (EP/2003)
"Retailate" (CD debut/2003)
"Dissent" (EP/2004)
"Discordia" (CD/2006)



Cancerbero

CANCERBERO es un grupo joven que ha impresionado a muchos metaleros por lo soberbio de sus directos. El trío espirituario no se ha demorado y ha puesto a consideración de la escena cubana su demo debut "Demons Have Come", material éste que le ha valido un gran reconocimiento. Es por ello que Yosbel Martínez (gtr) y Adilis García (baj) se deslizan por estas páginas con la única intención de que te adentres en la entidad que cuida las puertas del infierno.

Antes que nada bienvenidos a nuestra publicación. Tenemos entendido que los integrantes de la agrupación provienen de otras formaciones que no llegaron a cuajar del todo. ¿Háblanos un poco de esto y de cómo surge la idea de crear un grupo con las características de **CANCERBERO**?

Tienes razón en cuanto a que algunos de los integrantes pertenecíamos a bandas ya extintas, como es el caso de Iskander (voc) que venía de una banda llamada **SIMPHONY OF PAIN**, la cual no contó con más de dos o tres presentaciones locales. Quien te habla proviene de **LEVIATHAN**, grupo que contó con varias actuaciones en eventos nacionales y que no creo que haya cuajado del todo como bien tú dices. Es por todo esto que me di a la tarea de crear **CANCERBERO**, banda que no tiene nada que ver con las ya mencionadas y que sí va a representar lo que realmente queremos hacer todos los miembros de la misma.

Llama la atención que **CANCERBERO** ha compartido escenario con disímiles agrupaciones, pero en especial el concierto realizado con **PELDAÑO**, una banda que difiere estilísticamente. ¿Cómo manejan esto de tocar con grupos que poco tienen que ver con ustedes? ¿Cómo fue la integración de los diversos tipos de públicos?

No es menos cierto que en ocasiones hemos compartido escenario con agrupaciones que nada tienen que ver con el estilo musical que práctica nuestra banda, pero no encuentro nada de especial en esto. La diversidad de estilos es algo que podemos encontrar a menudo en los festivales de rock nacional y las actividades que nuestro grupo organiza no se encuentran ajenas a esto, aunque casi siempre invitamos agrupaciones que tienen más que ver con el metal, como las hermanas bandas de Placetas. **PELDAÑO** no fue más que una de los tantos grupos que hemos invitado a nuestros conciertos. Es una pena que hayan durado tan poco.

¿Cómo definirían el death metal de estos tiempos? ¿Creen qué está un poco descontextualizado, por decirlo de algún modo?

Está más que demostrado que el death metal no es un estilo de moda y si surgió fue para quedarse. Pienso que en estos momentos goza de muy buena salud debido que a diario uno se encuentra con bandas que tienen cosas que mostrar y de muy buena calidad. Además también cada vez hay más público que está dispuesto a recibirlo. Durante años este estilo se ha encontrado en constante crecimiento y no creo que nuestro país se encuentre ajeno a ello. Son estas cosas las que demuestran que el death metal no se encuentra fuera de contexto.

"**Demons Have Come**" constituye la opera prima de la agrupación. ¿Podrían decirnos cómo se materializó dicho trabajo?

"**Demons Have Come**" constituye la primera grabación de la

banda. La maqueta cuenta con siete temas, todos de nuestra propia autoría; y si es cierto que no queremos hablar de las trabas que sufrimos para lograrlo, sí tendríamos que decir que por culpa de éstas tardamos casi todo un año de trabajo para lograr el demo. No podemos decir que estamos del todo satisfechos porque sabemos que pudo haber quedado mejor, pero estamos contentos con esto. No obstante, hablamos de un demo no de un disco. En él se encuentra el trabajo que realiza la banda porque no creemos en eso de estarle metiendo tantas cosas a una grabación que luego faltarían en vivo. Contamos con una sola guitarra y así fue como se grabó, por ponerle un ejemplo.

¿Cómo ha funcionado la distribución del demo a nivel nacional y si ha habido algún tipo de esfuerzo para que el mundo se entere de que en Cuba existe un grupo que toca death metal y se llama CANCERBERO?

Hemos tratado de que nuestro demo llegue a todas las provincias del país. Lo hemos hecho mediante las bandas con las que hemos compartido escena o mediante algunos promotores, que de alguna manera, se dedican a esto. Se ha estado promocionando en algunas emisoras radiales y televisivas locales. En cuanto a la promoción internacional estamos incluidos en la página web de nuestro amigo Juan Raúl, a quien le estamos muy agradecidos. Así que todo el que quiera conocer sobre la banda puede dirigirse a www.cuba-metal.com donde también podrán encontrar nuestra música.

Introduciéndonos en el aspecto musical de su primer intento "demográfico" se nota cierta tendencia lineal en el planteamiento percetivo, sobre todo en los bloques que se apoyan en la velocidad. ¿Cómo se manejó en la grabación este importantísimo tema?

A la hora de grabar el drums traté de hacer éste lo más real posible, así lo tocaba nuestro baterista y así se grabaron los temas. Para ese entonces ya él no se encontraba en la banda y tuve que hacerme cargo de esto. Creo que si le hubiera hecho más cosas quizás pudiera salirme un poco de la realidad y no era esa nuestra intención.

Su música no disfraza las influencias y al extremo que si no fuera por la producción se podría afirmar que estamos en presencia, sin dudarle un segundo, de unos CANNIBAL CORPSE. ¿Les importa ser originales o son de esas bandas que se sienten orgullosos de reflejar en el pentagrama, de la mejor manera, sus ídolos personales?

Quiero que sepas, que aunque no comparto del todo tu opinión, nos agrada mucho este tipo de comparación; aunque no creo que en materia de música tengamos mucho que ver con el estilo musical de CANNIBAL CORPSE. Quizás existan algunas similitudes en la forma de cantar de nuestro *ironman* Iskander, pero en lo que respecta al resto de veras nos sorprenden. No obstante, a la hora de componer la música no pensamos en la de otros y si en lo que se nos ocurra en ese momento.

¿Creen que ya todo está escrito en materia de música en un estilo como el death metal y que a estas alturas es muy difícil lograr un sello propio? ¿Cuán difícil es despojarse de los afiches que se cuelgan en la pared?

Opino que aún falta mucho por hacer en lo que respecta a las posibilidades que el death metal brinda. Sin embargo, sí creo difícil eso de lograr un sello mediante el cual no existan comparaciones con otras bandas. Las influencias musicales siempre han estado presentes, no solo en las agrupaciones cubanas sino en las de todo el mundo.

El material de la banda está plétórico de mensajes que hacen referencia al satanismo, desde el nombre del

grupo hasta el título del demo. Esto es sin dudas, un tema muy manoseado en este tipo de propuesta y que casi siempre raya en la crítica a los dogmas eclesiásticos y en la sobredimensión de un personaje de la ficción bíblica como Satanás. ¿Algún punto de vista que aporte novedad a esta temática o lo usan porque es un tópico que atrae a las masas que consumen este tipo de música?

Realmente es cierto que el nombre de la banda y gran parte de las letras de nuestras canciones tocan temáticas oscuras o de cortes mitológicos. Otras hacen alusión a problemáticas cotidianas, violentas o bélicas. El death metal es un estilo musical que representa fuerza, es por eso que en ocasiones resulta difícil alejarse de estos patrones. Si alguien opina que por esto somos una banda satánica que piense lo que quiera. A nosotros esos temas de satanismos nos suenan a boberías religiosas y no compartimos para nada esos criterios.

"Demons have Come" es el título de este demo que escuchamos mientras redactamos esta entrevista. ¿Algún pensamiento subyace bajo este título o son solo vocablos efectistas y rápidos de memorizar?

Cuando hacemos alusión a la llegada de los demonios no siempre tienen estos que ser seres sobrenaturales. Pienso que cada persona tiene sus propios demonios, cosas que lo aterrizan y no lo dejan descansar en paz. Muchas de estas las encontramos en nuestra vida cotidiana y todas en un momento determinado pueden salir a flote. Es a esto a lo que hacemos referencia con el título de nuestro demo. Los demonios están entre nosotros y no siempre tienen que ser personajes de la ficción.

No podemos dejar pasar el hecho de estar conversando con una banda de la escena espiritista, a la que nos unen lazos de amistad indestructibles (saludos fanzinerosos) y nos gustaría saber, al igual que a los lectores cómo está la salud del rock por allá...

Si nos referimos a la salud del rock en Sancti Spiritus te puedo decir que hoy cuenta con dos agrupaciones de punk en el municipio cabecera. En Trinidad se encuentran los colegas de ARRABIO y nosotros que pertenecemos al municipio Jatibonico, donde el público es más metaiero. Contamos con una serie de peñas y actividades donde invitamos otras agrupaciones. Por otro lado nuestro amigo Billy ha logrado un programa de radio llamado "La vena del tiempo", el cual representaría un gran paso de avance para la escena espiritista. También la AHS de la provincia ha logrado algunos conciertos en los últimos meses que muestran un adelanto en lo que respecta al género.

Ahora mismo estamos escuchando un disco como el "Kill" de CANNIBAL CORPSE y a pesar de poseer una elevada calidad musical repite la misma receta una y otra vez y se hace muy predecible y poco novedoso. ¿Qué les parece?

Me preguntas mi opinión sobre un disco que apenas he escuchado un par de veces y que en estos momentos no tengo a la mano. Aunque me gusta mucho CANNIBAL CORPSE no soy tan fan como tú crees. Lo que sí te puedo decir es que quizás esa fórmula, que en ocasiones te suena repetitiva, pueda ser lo que hace que esta banda sea lo que es. No les quito el ojo de encima, como también opino que tienen discos buenos y muy pocos malos, pero en estos momentos le dedico un poco más de tiempo a otras bandas como: DEICIDE, MONSTROSITY, VITAL REMAINS, DYING FETUS, etc.

Estas tres preguntas siguientes me gustaría que la respondiera la bajista del grupo, que a la vez es tu compañera en la vida personal. ¿Cómo has visto que ha sido la reacción de la comunidad death metalera?

Debo decirles que tuve un poco de miedo a la reacción del público cuando me presenté por primera vez. Sin embargo, fue maravillosa y reconfortante, aunque no deja de llamar la atención una mujer death metalera y mucho más bajista, porque no abundan en el mundo. Realmente uno nunca pierde el miedo al subir a un escenario, pero el público roquero es muy agradecido y además muy especial. Esto me motiva muchísimo a seguir tocando y me hace sentir una más, nada diferente.

¿Sientes algún tipo de presión por ser una chica que toca death metal?

Sinceramente nunca pensé tocar bajo y mucho menos hacer death metal, pero a pesar de todo lo considero un estilo musical bastante fuerte para una mujer. Estudié música en la escuela elemental de Sancti Spiritus, aunque ni siquiera cogí una guitarra en mis manos. De instrumentos solo toqué piano, pero creo que esto me ayudó a crear las bases para la música, que me gusta muchísimo. Al principio no pensé que pudiera hacerlo, pero me arriesgué y quise aprender. Después me daba miedo defraudar a la banda, aunque pienso que no fue así. Ahora me siento bastante cómoda, creo que lo he logrado. Me gusta ser bajista y hacer death metal lo disfruto mucho.

¿Se te exige en el piano musical?

Se me exige lo que quizás se le pueda exigir a cualquier músico: un poco de ensayo y de estudio, pero más bien me exijo a mí misma porque me siento comprometida con el grupo y principalmente con el público metalero.

Quisiéramos saber de los planes que la banda tenga para un futuro cercano en materia de grabaciones, presentaciones y que deseen compartir con los lectores de esta publicación.

Esperamos volver a grabar para el año 2008. Recientemente sacamos nuestro primer demo y pienso que podemos continuar tocando estos temas por un tiempo. Por otro lado, en solo cuestión de algunos meses hemos participado en buenos eventos como: el festival de Camagüey "Sonidos de la ciudad", el "Metal extremo Fest" en Placetas y el "Metal HG" en Hoigüin, con los que nos encontramos bastante contentos. Además, hemos dado varios conciertos locales en lugares como Placetas; donde existen buenas bandas y grandes amigos como es el caso de Daniel Barrios. Sin más, deseamos continuar tocando donde quiera que se nos invite y quieran escucharnos.

Ha sido un placer dialogar con una banda emergente, que puja por abrirse camino en este complicado universo sonoro que es el rock cubano. Este es el espacio en que los entrevistados expresan criterios que no le han sido cuestionados. ¿Algo que desees agregar?

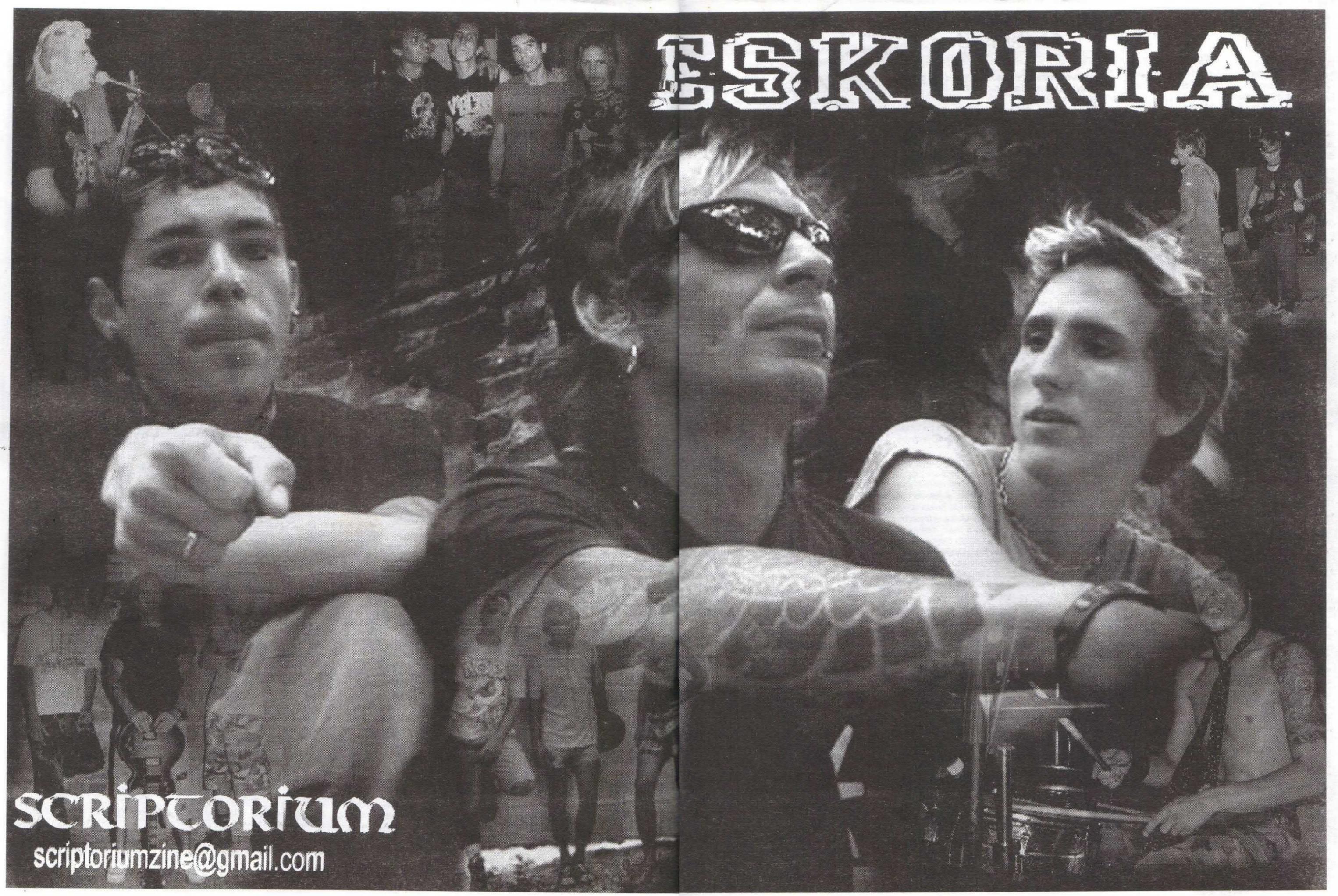
Agradecerles por este espacio que nos brindan, como también decirles a todos los lectores que continúen siguiendo este tipo de publicación que recoge el trabajo de la escena roquera cubana. Nosotros trataremos de no defraudar a los seguidores del metal extremo, ni a los amigos y bandas que nos apoyan en nuestro empeño. Un saludo jimaguas, esperamos no habernos demorado. La entrevista tardó en llegar a nuestras manos y lo peor ha sido encontrar una vía por donde mandarles este material. Les estamos muy agradecidos por pensar en nosotros y por la crítica que le hicieron a nuestro demo.

Contacto: C/ Agramante #7, e/ Luz Caballero y Hermanos Agüero, Jatibonico, CP62200, Sancti Spiritus, Cuba. Telef: 0141 883292 (Casa de Cultura).

"Demons Have Come" (Demo/2007)

ESKORIA

SCRIPTORIUM
scriptoriumzine@gmail.com



"El Opio del Futuro"

Ya llega un nuevo espacio de círculos que se abren y se cierran. La ciudad dormida sobre la tristeza verde es un boleto al tiempo que se va. La senil experiencia se mutila en su sillón, las bocas solo sirven para morder. El asfalto se corona de su gris incertidumbre, los niños siguen revolcándose en el lodo. Las arrugas del espejo no recuerdan otra página, Todo el mundo llora. El amor se ha dejado proteger por el hastío y en cada plato el otoño se alimenta. Pero un poco más allá el dolor se despoja de su ropa. Hay ahora en cada rostro un matiz de ira. Un ejército de plumas que se alzan desencadenan el silencio del saber, Mientras unos comienzan a vivir hay quien cava, poco a poco, su existencia, y trata de abrazar al minuterio, mientras manos hermanas se descubren en el delirio del opio que se ha de fumar.

Ónice Araujo Valdés.

Hola jimaguas:

Ante todo un saludo para ustedes. Les escribo desde el centro del país con la intención de felicitarlos por sus esfuerzos y el trabajo bien logrado en su fanzine, por divulgar el rock cubano y de otras naciones. No les mentiré, yo no soy amante del rock ni lo sigo, pero eso es porque apenas lo conozco. Digo apenas, porque gracias a sus números he podido aprender. Por ejemplo: antes los discriminaba por la falsa creencia, muy arraigada en la población cubana, de que los roqueros eran peludos, borrachos, vagos y malas cabezas. Ustedes han demostrado que no todo es así. He leído algunos de sus números y no les niego que llegan bien adentro en el corazón de quien los lee.

Yo también estoy en el mundo de los que tratan de abrirse paso en el difícil mundo de la música. En mi caso estoy en la onda del reggaetón y la música fusión. No tengo esa gracia divina de poder cantar, pero sí tengo (modestia aparte) facilidad en la composición. Entonces, nos unimos cuatro colegas y decidimos conformar un proyecto llamado PUNTO FINAL. Yo soy el representante artístico y el compositor de la mayoría de los temas. El grupo lo conforman Sandy (voz prima para el filing y la salsa), Frank (voz líder y director) y Víctor Manuel (rapero y coros). Este último colecciona fanzines y fue a través de él que tuve acceso a su publicación.

Trabajo en un policlinico de económico y tengo acceso a la intranet y he fomentado un círculo de amigos por correspondencia en que se agrupan personas de todas partes del país. Precisamente tengo varios amigos que entre sus preferencias musicales tienen al rock en primera plana. Yo les he contado acerca de ustedes y hasta les he dicho como hacer contacto con los distintos distribuidores en las provincias. Tal parece que el miedo ha resultado motivo del fracaso. La poca información y el desconcierto les ha impedido llegar a ustedes yo no quisiera que ellos se perdieran esta excelente oportunidad de disfrutar de sus revistas. Por eso aquí les dejo las direcciones de ellos/as para que por lo menos les dejen una nota, para que vean que no están solos en el deleite de las sonoridades del rock en cualquiera de sus tantas vertientes. No sabía que era tan diverso el rock y eso lo aprendí con ustedes. No cambien mucho su revista. Así

está buena, pero por si acaso recuerden, que el progreso del mundo se debe a los insatisfechos.

Saludos musicales...

Yoisel Zubiaurre Quintana, Ave: Carlos Roloff, Edif. 2, Apto. 28, e/ Garaita y Ancha del Norte, Consejo popular Kilo 12, Sancti Spiritus 1, CP60100, Cuba. shaolin@polnorte.ssp.sld.cu

PD: Aquí van las direcciones de algunos de mis amigos que prefieren el rock:

Luz Marina Martínez Cedeño, Edificio 15, Apto A-1, Rpto. Aguilera, Las Tunas, CP 75100, Cuba.

Yaili Rodríguez Prieto, Calle Politécnico, Edif. 1, Apto. 1, Macabí, Banes, Holguín, CP 84180, Cuba.

Sandy Miguel Cuza Cruz, Calle 5ta, #58, e/2da y Final, Rpto. Kilo 12, Sancti Spiritus, CP 60100, Cuba.

Yudenia Reynaldo Pérez, Las Minas de Melones, Rafael Freire, CP 82200, Holguín, Cuba.

Queridos jimaguas:

Saludos desde Santa Clara. Gracias por tantas cosas buenas en ustedes y por la profesionalidad con que editan SCRIPTORIUM. Nos acercan sobre lo que acontece en el rock internacional y el cubano, que contribuye a elevar la cultura musical en cuanto al género.

Me interesa todo lo que al respecto se publica. Soy parte de esa generación a la que se refiere Manduley en la entrevista, esa que tuvo que resistir la incomprensión en centros estudiantiles por ser admiradora de Lennon y THE BEATLES. No obstante, el tiempo no ha opacado mi interés tan fuerte por el género (por derecho soy parte del movimiento actual). Por información genética mi hija Anaays es una apasionada roquera. Muchos me llaman cariñosamente la madrina de los roqueros, esto me satisface y me llena de orgullo.

Tengo sobradas razones para apoyar todo lo que favorezca al rock en su lucha por abrirse paso y ganar espacios. Desde mi posición como docente defendiendo a los estudiantes del mismo, les apoyo en el respeto que merece su identidad. Disfruto cuando asisto a un concierto, independientemente del estilo que se presente. He vivido muchos años, qué se me puede decir de la censura. Fue para mí una gran victoria participar en la organización del primer festival Ciudad Metal con sede en mi ciudad. Después se han celebrado otros, mejorándose la calidad año tras año, como en el pasado 2006. Con el esfuerzo de Ernesto Tápanes, representante de la AHS y un grupo de apoyo, todos pudieron reconocer la organización superior que requieren estos eventos, aunque todavía hay que resolver algunas cuestiones pendientes. Esperamos que todo se resuelva en este 2007, ya que se celebrará el décimo aniversario del Ciudad Metal.

Si en mis años de juventud hubiera soñado algo así, lo hubiera considerado irrealizable, como otros logros en estos tiempos. Bandas magníficas en calidad musical incursionan en varios estilos y aparecen en Cuerda Viva e HIPNOSIS obtiene premio en Los Lucas. Ya una gran parte de la población está acostumbrada a ver jóvenes con el pelo largo y vestirse como deseen. En mi opinión fue un problema para nosotros pelarnos a la calabacita y ponernos pantalones negros ajustados al cuerpo, se nos veía como algo muy raro.

No dudo que se haya avanzado, sin embargo coincido en que aún no es suficiente. Hay algo importante y se olvida, nosotros: los que defendemos el rock en la lucha contra la censura, tenemos que tener presente que el mismo movimiento tiene que darse a respetar y demostrar lo que

verdaderamente es si se quiere cambiar viejas concepciones que lo obstaculizan; porque tienen en su contra una sociedad y un país, que al ser descubierto, se encontraba en un estadio primitivo del desarrollo, con miles de años de atraso en comparación con la civilización europea. Por lo tanto, contamos con una idiosincrasia, patrones y estereotipos muy diferentes. Estudios etnológicos y ciencias como la Psicología Social y la Sociología explican que estos patrones son muy difíciles de cambiar y que a través de la fuerza no se puede imponer nuevos productos culturales. Por lo anterior, coincido con los criterios de Yoel Negrín, en carta que les escribiera a ustedes, sobre algunas expresiones de algunas bandas en escena.

Además se juzga a todo un movimiento en el que existen miles de estudiantes, trabajadores y profesionales y otros que no tienen ninguna relación con el grupo expulsado de la calle G. Actitudes como éstas dañan y deterioran la imagen del rock y la de sus seguidores. No faltaron razones para la inconformidad y no aceptación de los que allí residen.

De la unidad se habla tanto en los fanzines, creo que independientemente de las dificultades ella existe y es posible; pero se lesiona y se debilita a veces por nuestra culpa. No depende de las instituciones, aún así estas cosas duelen. ¿Cuántos protagonistas del género abren y profundizan la grieta que la debilita? Es autocensura muchas veces, son posiciones que se observan y que solamente conducen a las luchas intestinas e inexplicables entre bandas y estilos. No estoy en contra de que cada grupo monte su show performático en correspondencia con su estilo musical, como es el caso de MEPHISTO, ni estoy en contra de que las agrupaciones digan en sus letras lo que deseen. Lo que no comparto es la mediocridad y la falta de ética de los GOLDEN POPEYE'S THEORY al tratar temas que nada unen a la comunidad, con un marcado carácter dirigido a friccionar todo lo bueno que hasta ahora, y con mucho esfuerzo, se ha podido lograr. Hay mejores maneras de expresar lo que uno siente, ya sea a favor o en contra. Es aceptable la confrontación constructiva sin necesidad de aplastar conejitos y dejar todo sucio un escenario; auto titularse profesionales por poseer un título que los avala. La profesionalidad que nos interesa realmente es otra. Tenemos que tomarla como referente: la de la ética, la de la virtud, la de la educación; ésa que no se titula en un papeilito, porque como la vida misma, nació, crece y se desarrolla. Si las instituciones y la AHS se responsabilizan a invitarlos para participar en un festival tendrán que adecuar su show a la calidad y la cultura de nuestro público, que si bien no es irrespetuoso no acepta las malas ejecuciones; tiene una gran cultura punk y para nada es un secreto que es seguidor del estilo. Bandas como JÓKER, PIN PAN PUN y ESKORIA han sido aplaudidas. He sido testigo de cuando Gil Plá nos entregó momentos inolvidables. Jamás menospreciamos la buena música y la buena descarga. Entonces, sabremos reconocer a un grupo que se auto titula como único punk en Cuba.

La profesionalidad no está encerrada solamente por una buena interpretación en conciertos, se expresa en la promoción, en las entrevistas, en el periodismo para demostrar la cultura metalera, porque el rock es actitud, concepción, algo más que música. Es necesario exhibir todo lo bueno que encierra, todo lo que permanece oculto para que sea más fuerte en la lucha de estos tiempos. Admiro muchas agrupaciones profesionales en todos los aspectos, es reconocida la excelencia musical de

COMBAT NOISE. ¡Cómo me agradó la entrevista que se realizó a ésta y qué bien se expresa su vocalista! ¡Qué respetuoso, magníficos criterios e ideas sobre la unidad y la tolerancia para con los diferentes estilos! Preguntémosle si el rock progresivo, si el Thrash metal, death metal, heavy metal y el punk son o no partes de un mismo género y entonces se acabarán tantas basuras. Que nunca se pierda la unidad que se observa en un concierto cuando centenares de roqueros del país se funden en besos y abrazos, ¡qué bueno es disfrutar!

Quisiera que se publicara cuando sea posible la situación de las bandas de heavy metal en el mundo. Les escribiré luego un poco más sin tanto apuro. Cumplo con ustedes el compromiso contraído en el Ciudad Metal 2006 de hacerlo. Por ahora, junto a ésta les devuelvo los besos y abrazos que me han enviado, pero muchos más grandes porque están aumentados de tamaño. Chao.

Daniela Hernández Pérez, Tristán 215, e/ Carretera Central y Ciclón, CP 50100, Santa Clara, Cuba.

Hola SCRIPTORIUM:

Somos las chicas metal de Santa Clara: Kendra y la flaca Marelys. Queremos decirles que este fanzine está muy interesante y una aprende mucho. Éramos cuatro, pero dos se mudaron para Cienfuegos. Comenzamos a escuchar rock gracias al mangón de la flaquita Marelys, un día nos encontramos a David y el se encargó de llevarnos a la Peña de rock del Mejunje. Luego nos prestó unos fanzines y unos CD's y poco a poco nos empezó a gustar el rock. Queremos señalar que su revista, como dice David, es lo máximo, ya que habla de las bandas nacionales e internacionales.

Quisieramos saludar a todos los seguidores del rock y enviarles un saludo muy especial a David Yero Brunet, profesor de inglés de la secundaria Ignacio Rolando Abreu de Santa Clara. También queremos felicitarlo por su cumpleaños el 11 de julio (felicidades de nuestra parte, editores del SCRIPTORIUM). Por cierto estuvimos en el festival Rokasol de Cienfuegos y vimos a David con los chicos de DANA y ANCESTOR, pero no quisimos interrumpirlos. Para terminar queremos repetir lo que nos dijo David: lo que ustedes hacen es lo máximo (gracias, los editores). Chao y suerte. Tengan la certeza que recibirán buenas nuevas de Kendra y Marelys.

Hola SCRIPTORIUM:

Esta es la primera vez que les escribo. Gracias a ustedes por esta revista que apoya la labor de todas las bandas del país y por mantener a los seguidores del género informados. En cuanto a las entrevistas, tienen preguntas muy interesantes y muy buenos artículos. Estoy agradecida de que ustedes nos acerquen a la situación actual del rock en el país. El más reciente festival Metal HG fue desarrollado en mi ciudad y vale destacar que fue llevado gracias a la AHS y La Agencia. Esto contribuyó a que este festival llegara a renacer después de dos años que dejaron mucho que desear (desastrosos), aunque sí hubo muchos visitantes amigos de todo el país, que como yo, siempre se mandan a atravesar caminos y carreteras. Todos por coincidir en un mismo espacio en este mundo de festivales, en los que siempre se disfruta y se agradece infinitamente. Quiero saludar a Juan Carlos, Randy, Colo y Ale (COMBAT NOISE), a mi hermano y amigo bajista de JEFFREY DAHMER, Gurri, a Julito, a mis amigas Lauren, Aimé y Nayi, en especial a Beltrán. Sin que se me queden mis respetos para los AGONIZER y ZEUS, que marcaron una gran etapa de mi vida como en la de muchos jóvenes. También a los chicos de ANCESTOR, a CANCERBERO y

sin falta a los muchachones de BLINDER. ¡Muchos éxitos! Gracias por compartir en este festival y nos vemos en Santa Clara.

Una admiradora, **Ana Fernández Fresneda,** ana.fresneda@yahoo.es

Hola Alex y Michel:

Por acá les escribe un rocker viejo que apoya la escena cubana, que se siente orgulloso con el trabajo que hacen ustedes en SCRIPTORIUM. Ustedes son dos hermanos que han sabido luchar y vencer en lo que hacen y eso es muy importante, por eso apoyo su fanzine hasta la muerte. Jimaguas espero que nunca decaigan sus esfuerzos. De la revista me gustan las entrevistas internacionales y las del patio porque brindan mucha información. Mis bandas preferidas de todos los tiempos son LED ZEPPELIN y AC/DC, aunque también me gustan otras como DEATH, SIX FEET UNDER y AFTER FOREVER. Quisiera mandarles un saludo a Jaime (ex vocalista de AMENTHIS), a Franto (SECTARIUM), a Amilcar (tecladista de MEPHISTO). Saludos también a la gente del audio y en especial a dos rockers que ya no están con nosotros: Lázaro (LOST CREATION y CONGREGATION) y a Felo (baterista de AMENTHIS), los llevamos en nuestros corazones. Les deseo buena suerte y espero empatarme con el próximo ejemplar. Me gustaría que me escribieran para saber qué les pareció mi carta.

Hasta pronto. **Llaniel Ferro Díaz,** Kilómetro 4, Carretera La Coloma, Piñar del Río, Cuba.

Qué bolá brothers!!

Mediante ustedes y la sección Scriptureños hoy me quiero dirigir una vez más a lo que tanto quiero llamar movimiento, por lo que muchos hemos luchado y por lo que otros creen que luchan, pero no se respetan ni como roqueros, ni como banda, ni un carajo. Antes de dedicarme a requerir lo que considero mal hecho y no soy quien, pero si soy parte de este movimiento que llevo en la sangre. Quiero felicitar y darle un abrazo a través de un espejismo al grupo de rock o mejor dicho al grupo de amigos BARRIO ADENTRO, debido al hecho fenomenal que ellos llevaron a cabo el sábado 24 de noviembre del presente año al dar un concierto underground e independiente por completo.

No hubo gran pasividad pero sobró la creatividad y el buen gusto. Estos amigos, que se ven imposibilitados de tocar en Ciudad de la Habana, dieron un concierto en el fondo de un patio. Imagínense ustedes que bajabas por una escalera rústica y natural, aguantándose de un cable para caer en una línea de tren bordeada por dos lomas, un escenario de tablas viejas y parles con un ancho de cinco metros cuadrados, los baffles (dos) encima de dos tanques donde los músicos no cabían. El audio era peor que los del comienzo del Patio de María. Con todo y eso no es nadie ni remotamente posible de imaginar lo que yo sentí al ver aquello.

Ese grupo de punk me recordó una frase muy llevada en estos tiempos: ...si se puede... Coño amigos, si todos los que nos llamamos roqueros fuéramos capaces de hacer algo por nuestro movimiento hoy no estaríamos así. Es hora de tener el valor de unimos sin importar estilos musicales o si somos profesionales o no. ¿Se acuerdan de ZEUS, AGONIZER, LOS KENTS cuando no eran profesionales? Yo recuerdo al menos los dos primeros que eran muchos más frikis, más arriesgados, más atrevidos, etc. Menciono a LOS KENTS porque he tenido, recientemente, el placer de oír de voz de su baterista y

director que antes había mucho más unión, que era tan normal prestarse los instrumentos, las pocas cuerdas y hasta los parches hechos por ellos mismos.

Bueno, luego de celebrar la magnífica iniciativa de BARRIO ADENTRO y de exhortarlos a que sigan con esa fenomenal idea, sin importar que inviten a otros grupos y no se presenten. ¿Quién sabe si el día de mañana se arrepienten de no haber participado en un gran acontecimiento del rock cubano? Bandas como KILL THE FISH, quienes sin tener unión ni palabra llegan tarde y después de ver el lugar no tocan, tal vez porque a estos jóvenes músicos no les gustó el lugar ni el ambiente punk (ustedes hacen punk, si no hagan techno) o porque no se pusieron de acuerdo. Lo que hicieron fue bien anti-profesional, fue faltarle el respeto al pequeño público ahí presente, eso no es respetarse ustedes mismos ni como músicos ni como nada. Ahora es muy fácil tener una peña en el Karachi y querer llenarla para sacar dinero.

Otras dos agrupaciones como ODISEA, que tenía a su sonidista quien hizo todo lo posible para que aquello sonara y sin cobrar un medio. Según comentarios de los presentes los miembros de esta banda llegaron y se fueron. ¿Fue temor? Y qué me dicen de HOT ZONE, cuyo vocalista se quedó con ganas y para matar sus deseos tuvo que cantar y corear acompañando a los que tocaron. Créanme que esto no fue nada serio pero él lo tomó muy a pecho y se sintió como en su mejor concierto, de esa manera dándole todo rindió culto al público (había tanto o más que un Jueves en el Salón Rosado de La Tropical).

¿Creen que pueden ser profesionales si no son capaces de tocar a bomba en un concierto subterráneo? ¿Cómo osan llamarse grupos underground si ni siquiera fueron capaces de tocar en el concierto más underground de los últimos diez años? Lo que tanto añoran los grupos cubanos es que la agencia los invite a tocar. Considero que el rock no debió ser institucionalizado, esto será siempre un movimiento rebelde. Si digo lo anterior qué podré decir de ANCESTOR, quienes ni tan siquiera se presentaron y no dieron ni la más mínima excusa.

Desearía que estas bandas no se disgustaran con lo dicho aunque sea muy duro y sacaran algo positivo de lo hecho. Si se disgustan da igual pero aprendan de una vez que cuando se anuncian los grupos para tocar en lugar, sea cual sea, ante todo deben respetar a los asistentes, que es fin son la razón de ser de cualquier agrupación y sin ellos no son nadie; de esta manera se respetan a ustedes mismos si no quién lo hará. Recuerden que ustedes pertenecen a un movimiento y aunque hayan entrado por descarga o por moda ya existían parámetros a seguir y a respetar.

Antes de despedirme no puedo dejar de felicitar una vez más a BARRIO ADENTRO y a ese movimiento punk, que demostró que se puede cuando se quiere algo de verdad. Ahora, quiero recordar que lo que esa banda hizo fue independiente, sin organización masiva y no entiendo por qué se censuraron ellos mismos al no invitar a PORNO PARA RICARDO. Estoy más que convencido que ellos hubieran estado de acuerdo en tocar. Fuera de esto todo estuvo bien y ojalá los medios de difusión supieran de esto y se atrevieran a apoyarlo. Brothers, continúen adelante y no se detengan con sus ideas. Espero que en la otra ocasión haya apoyo de otras agrupaciones, y si no, lo vuelven a hacer ustedes. Hace buen rato que no pasaba un momento como este, incluso comparado con los mejores tiempos del Patio. Cuidense mucho y no se detengan; y coño, muéran con las botas puestas.

Alexander Piloto Hernández, calle 66, e/ 27 y 29, #2713, Buena Vista, Playa, Ciudad Habana, Cuba.

LAS DIVAS CON GARGANTAS DE ACERO



DORO

La mujer ha tenido una participación activa en la música rock desde sus inicios. Antes de entrar en las féminas en el metal en general quiero referirme muy brevemente a algunas voces inolvidables, que de una forma u otra, marcaron época y se destacaron gracias al tiempo que vivieron y su talento artístico. Sin lugar a dudas debo comenzar hablando de una chica nacida el 19 de enero de 1943 en Port Arthur, Texas, EUA. Me estoy refiriendo a JANIS JOPLIN. Tenía apenas 27 años de vida cuando falleció el 4 de octubre de 1970. Le dio tiempo a tener una vida intensa y tumultuosa, bendecida por un enorme talento natural y dosis formidables de sentimiento en clave de rock n roll y blues. No tardó en convertirse en influencia para muchas mujeres de su momento que buscaban éxito.

Fueron otras tantas las triunfadoras como por ejemplo: Carole King, Laura Nyro, Patti Smith, Nina Hagen (quien no tardó en convertirse en una referencia musical alemana a nivel mundial), Ann Wilson de los afamados HEART (banda canadiense que alcanzó la fama durante la década de los setenta), Grace Slick, Juliette Lewis, Joan Jeff y otras más. Ya en los años ochenta se vieron nuevas chicas



JANIS JOPLIN

en la escena musical que rápidamente ganaron el reconocimiento a nivel global como fue Pat Benatar, nacida el 10 de enero de 1953 en Brooklyn, New York, EUA. Fue una de las estrellas más emergentes del comienzo de la década hasta la llegada de los verdaderos fenómenos mediáticos de mediados de los 80. Surgieron nuevas voces y movimientos musicales representados por hermosas chicas como Janet Gardner del cuarteto VIXEN, fundado en 1986, la londinense Lita Ford, quien ya traía tras sus espaldas una carrera triunfante con la banda THE RUNAWAYS, la guapa canadiense Lee Aaron, Lisa Dominique, Sandi Saraya, fundadora de la agrupación SARAYA que vio la luz en 1987 y la bella Lorraine Lewis con una voz impresionante.

La lista es larga, pero la más interesante de las divas de los ochenta en cuanto a heavy metal es la diosa Dorothee Pesch, conocida como la DORO. Nació el 3 de junio de 1964 en Dusseldorf, Alemania. Muy pronto se estremeció el mundo con esta rubia de grandes garras. En 1983 abandonó su primera agrupación llamada SNAKEBITE para unirse al grupo WARLOCK, una de las grandes glorias del heavy metal de los ochenta. Cosechó éxitos y publicó varios discos que hoy son joyas del movimiento. DORO vive en la actualidad una segunda edad de oro. Ha vuelto a encontrarse con sus auténticos fans de toda la vida, pero además goza de la admiración y el respeto de la industria de la música. Ha sido y será para siempre una pionera dentro del heavy metal, movimiento éste tradicionalmente masculino. Ella rompió las barreras que la convirtieron en una formidable *frontwoman* del estilo. Ha sido una de las grandes y la que más repercusión ha tenido a la larga, aunque le siguieron otras divas como Fiona, Leather Leone, Sandra Schumacher, la preciosa Azucena, reconocida como la cantante española más significativa de los gloriosos años 80.

También quiero hablarle sobre Lana Lane, sin duda fue una de las más prolíficas artistas de los últimos tiempos. Ha tenido participación en varios proyectos con músicos de la talla de AYREON. La estrella californiana ha publicado un montón de discos que sobrepasan los doce, convirtiéndose en toda una referencia de culto para los amantes del género. Es considerada como una de las últimas cantantes solistas que ha dado el heavy metal, mencionando además a la conocida japonesa Saeko, que debutó en el 2003 con el disco "Above Heaven Below Heaven", auspiciada por el reconocido músico Lars Ratz (METALIUM).

Antes de irme a la vanguardia de las Divas con gargantas de acero quiero mencionarles algunas importantes bandas formadas netamente por féminas. No todas tuvieron la suerte de tener un éxito rotundo, pero lucharon por estar allí: en la lista de las importantes agrupaciones con exponentes femeninas. Algunas fueron fichadas por casas disqueras de prestigio y así elevaron la popularidad como GIRLSCHOOL, VIXEN, HEART, THE RUNAWAYS, PHANTOM BLUE, etc. Ha llegado el momento que justificará el título de este trabajo que les traigo con color de acero. A pesar de haber ahora muchas bandas que en su seno tienen a una mujer, ya sea como instrumentista o como vocalista y coros, como es el caso de la veterana agrupación LACRIMOSA, que desde 1990 lleva luchando por su ámbito musical; tenemos importantes figuras que llevan la voz cantante en sus respectivos grupos. Son muchas, pero trataré de mencionar a una gran mayoría de ellas. Comenzaré por Sabina Classen, fundadora y líder de los

germanos HOLY MOSES, banda de Tharsh metal formada en 1980. Nació un 27 de diciembre de 1963 en Aachen, Alemania. Por años ha sido una luchadora de sus raíces capitaneando su circuito europeo.

Rachel Heyzer, vocalista durante el período del 2001-2004 de los holandeses SINISTER (death metal, grupo fundado en 1988 y que se disolvió en el 2004 con la salida de Rachel, que hoy forma parte de los death metaleros INFINITED HATE. SINISTER vuelve a la carga en el 2005 sin olvidar que en su interior estuvo una de las más aclamadas vocalistas del metal.

Vibeke Stene es la voz principal de la agrupación noruega TRISTANIA (gothic metal). Esta chica nació el 17 de agosto de 1978. Ha tenido colaboraciones en varios proyectos como el grupo GREEN CARNATION. La manera de cantar de Vibeke se ha convertido en toda una referencia para las bandas de su mismo estilo.

Kimberly Goss creó su propio proyecto musical llamado SINERGY (power metal en 1997) tras haber colaborado en bandas como ANCIENT, DIMMU BORGIR, THERION, etc. Comenzó en la música muy temprano, con sólo 14 años de edad, como cantante de una agrupación llamada AVEMUS. Es considerada como una de las ilustres voces dentro de la escena metalera. Con SINERGY tiene varios discos ya editados.

Lisa es la vocalista de la banda alemana XANDRIA (gothic doom metal) fundada en el 2000. Su maestría la ha convertido en una de las promesas de los escenarios europeos.

Helena Iren Michaelsen, cantante de los noruegos TRAIL OF TEARS y SAHARA DUST, funda a mediados de 2003 su primer grupo IMPERIA (gothic doom metal) y debuta en el 2004 con el disco "The Ancient Dance of Qetesh". Realiza otro proyecto paralelo denominado ANGEL con el cual editó en el 2005 el disco "A Woman's Diary Chapter 1".

Sabine Duenser, se convierte en la líder de ELIS (gothic doom), fundada en 2003 en Liechtenstein. Debutaron en el 2001 con el nombre de ERBEN DER SCHOPFUNG. Se han afianzado como una de las promesas emergentes del mundo del gothic actual al ocupar un lugar destacado. Su voz profunda hace que tenga una particularidad muy original.

Stefanie Duchene fue cantante de los alemanes FLOWING TEARS (gothic metal) formada en 1994 y quienes se iniciaron discográficamente en 1996 con "Swansong". Se marcha a la agrupación en el 2003.

Sabine Edelsbacher es la líder de los austriacos



CRISTINA SCABBIA



TARJA

EDENBRIDGE (power metal). Se forman en 1998 y han mantenido su lugar de honor, pero ella ha participado en infinidad de proyectos.

Hennette Borvik estuvo al frente de los noruegos SIRENIA (gothic-doom). Se formaron en el 2001 y combinan fuertes partes instrumentales y melódicas con teclados, sintetizadores, guitarras y cristalinas voces femeninas mezcladas con guturalidades propias del death metal. Su voz extremadamente penetrante.

Quinn Tilley es una fuerte oferta de los últimos años del grupo de Taiwan SERAPHIN (speed power metal) y tiene voz de soprano. ¡Cip con esta chica!

Simone Simons se ha cristalizado como toda una revelación entre las féminas del suceso. Nació el 17 de enero de 1985 y de muy joven debutó con la banda holandesa SAHARA QUART, hoy en EPICA (gothic metal). Esta diosa comenzó a cantar con tan solo diez años de edad. Tiene influencias de conjuntos como NIGHTWISH, KAMELOT, ANASTASIA, DIMMU BORGIR, SHAMEL, entre otros.

Liv Kristine Espenæs Knill (LIV KRISTINE) nació el 14 de febrero de 1976 en Stavanger, Noruega. Es una de las más importantes voces nacidas en los últimos años. Se hizo conocida entre todos los amantes del metal gracias a THEATRE OF TRAGEDY, una de las primeras agrupaciones en mezclar elaboraciones guitarras con voces femeninas. En el 2003 se separó y fundó LEAVES EYES con varios miembros de ATROCITY. Ha colaborado con bandas de la talla de CRADLE OF FILTH, WELTENBRAND, HEAVENWOOD e IMMORTAL RITE. Está considerada como una de las gargantas más aclamadas dentro del género.

Cristina Scabbia nació el 6 de junio de 1972 en Milán, Italia. Sin ninguna duda es una de las figuras fundamentales de los últimos años. Debutó con la banda italiana LACUNA COIL (gothic) en 1996 cuando aún se llamaban ETHereal. Ha sido y será un sinfín de influjo para combos de metal.



KIMBERLY GOSS

gótico que tienen al frente a una chica.

Anneke Van Giersbergen nació el 8 de marzo de 1973 en Sint Michielsgestel, Holanda. Cuando tan solo tenía ocho años ganó su primer concurso como cantante. Entró en THE GATHERING (gothic doom metal) en 1994. Es una sublime compositora.

Floor Jansen milita en la agrupación AFTER FOREVER (gothic metal) cuando tenía 17 años de edad y rápidamente se colocó en la lista de mujeres de mayor aprobación dentro de la corriente. Esta banda se fundó en 1999. Es una de esas radiantes féminas que te dejan los pelos de punta.

Angela Nathalie Gossow nació el 5 de noviembre de 1975 en Colonia, Alemania. En el 2001 continúa desarrollándose en los death metaleros ARCH ENEMY. Antes de ingresar en las filas de estos afamados estuvo en ASMODINA y MISTRESS. Se ha hecho notable por no tener ningún tipo de problema en cantar guturalmente. Es considerada como la más salvaje *frontwoman* del escenario actual. ¡Me fascina esta chica!

Sharon Janny Den Adel nació el 12 de julio de 1974. Fue co-fundadora de los holandeses WITHIN TEMPTATION (gothic doom) formada en 1996. Muy pronto se transformó en una de las caras más buscadas del nuevo metal gótico de corte europeo. Ha colaborado con AFTER FOREVER, Timo Tolkki, ORPHANAGE, entre otros.

Amy Lynn Lee nació el 13 de diciembre de 1981 en Riverside, California. Es la co-precursora de la banda EVANESCENCE (gothic pop nu metal). Amy es en la actualidad uno de los iconos más significativos para las generaciones de jóvenes chicas gustosas del rock. Ha popularizado su estilo neo gótico, del que ella es única responsable.

Sandra Schieret, vocalista de la banda austriaca DREAMS OF SANITY (gothic metal) fundada en 1991, ha demostrado al mundo su calidad como cantante.

Anja Natasha formó parte de los noruegos DISMAL EUPHONY (black gothic metal), que vieron la luz en 1991 y se desintegraron en el 2004. Fue una chica que impresionó a todos.

Karyn Crisis resultó ser co-fundadora de los norteamericanos CRISIS (doom hardcore stoner-rock). Paralizó al mundo entero con su garra sobre las tablas.

Michela D'orlando ha sido la dueña del micrófono en la banda italiana POWER SYMPHONY (power doom metal) y lleva en escena desde 1994. Rápidamente se colocó en la listas de agrupaciones noveles del país y pronto obtuvieron lauros de talla mundial.

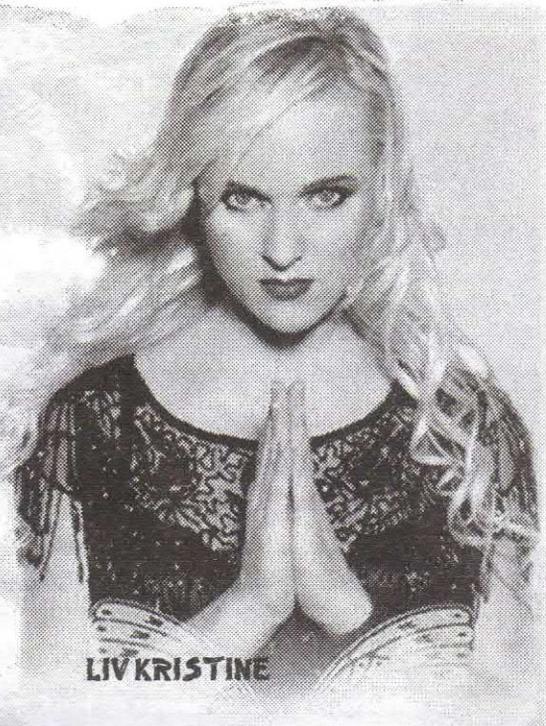
Tanja Lainio canta en los fineses LULLACRY (gothic metal) y vienen desde 1997.

Morgan Lander, de las canadienses KITTIE está considerada como una de las divas de más garras en el metal.

Elisa C. Martín nació en 1972 en Madrid, España, y se valora como una de los emblemas más trascendentales de su país. Se inició con DARK MOOR (power metal) en 1994 hasta que en el 2003 se separa del grupo y funda DREAMAKER. Ha colaborado con los franceses FAIRYLAND. Ella representa para el heavy metal español en la actualidad lo mismo que Azucena en los años 80.

Cadaveria es la extrema vocal de la banda italiana CADAVERIA (black gothic) que desde el 2001 está dando quehacer dentro de la escena. Esta joven de carácter fuerte estuvo en OPERA IX (black gothic metal) y DYNABYTE (metal industrial).

Para última y no menos importante he dejado a la hermosa Tarja Soile Susanna Turunen Cabuli, nacida el 17 de agosto de 1977 en Kitee, Finlandia. Actualmente reside en Dusseldorf, Alemania. La soprano que ha sido expulsada de NIGHTWISH en la cúspide de su carrera es una de las voces más personales que ha dado el heavy metal de los pasados años. Su particular manera de introducir ópera en el metal tradicional le ha valido ser la protagonista de uno de los ascensos a la fama más meteóricos fuera de las fronteras del



LIV KRISTINE

género. Es una de las voces más influenciadas por cientos de féminas del mundo entero.

Antes de concluir quiero mencionar algunas agrupaciones que tienen en su line-up a una fémina como es el caso de BOLT THROWER, su nombre es Jo Bench y es bajista del combo nacido en 1986. También puedo citar a Maria Kolokouri "Tristessa" de ASTARTE y anteriormente en LLOTH, a THERION, GRAVEWORM, SKYCLAD, SUBWAY TO SALLY, WHITE ZOMBIE. Y por supuesto no quiero dejar de mencionar a una banda del patio como es sin lugar a dudas HIPNOSIS, unas guapas chicas que han demostrado su talento, creatividad y gancho en cada momento. Ellas son un ejemplo a seguir y merecedoras de todo reconocimiento. Este ha sido mi tributo a las divas con gargantas de acero. Como es lógico se me han escapado algunos nombres, ruego mis disculpas. Espero que hayan disfrutado de este modesto artículo hacia el sexo fuerte: La Mujer.

Eliécer Zubiaurre



LANA LANE

Una de las bandas más longevas dentro de la escena metalera cubana liberó el año pasado un demo titulado "Darkness and Human Souls". Esta maqueta ha sorprendido a muchos en el territorio nacional y representa la mejor entrega del cuartero placeteño **NECRÓFAGO**. Justo Gimerantez (guitarrista) respondió las siguientes interrogantes para nuestro colaborador en el centro del país Alejandro Cesar Rodríguez, quien los captó en exclusiva para **SCRIPTORIUM**.

¿Cómo andan de salud los integrantes de la banda más longeva en activo del death metal cubano?
Te cuento que todos estamos bien y que la cosa funciona como el primer día.

Desde sus inicios se han mantenido masticando el mismo death metal a la vieja escuela norteamericana. ¿No han pensado en actualizar su propuesta de acuerdo a los tiempos que corren?

Si, es muy cierto. Siempre hemos estado comprometidos con ese death metal extremo, no comercial, pero esto no quiere decir que no hayamos actualizado nuestra propuesta; solo que somos fieles a nuestros principios y lo seguiremos siendo. Para que entiendas lo que digo primero tendrías que escuchar todo el trabajo fonográfico de la banda y luego me dirías otra cosa. En la actualidad muchas de las agrupaciones más radicales de antaño están regresando a sus raíces.

Sus presentaciones, salvo el Ciudad Metal y algunos conciertos esporádicos en su municipio, son bastante pocas. ¿A qué se debe esto? ¿Fatalidad geográfica o espíritu under?

Para estos últimos tiempos las cosas han transcurrido así como tú dices. Esto se debe a muchos factores ajenos a la banda, porque estamos listos para darlo todo en cualquier parte de esta isla. Como grupo *under* que somos casi todos los de este país, creemos que algunos se han tomado tan en serio lo de rock star que olvidan sus inicios en el polvo. ¿Tú no lo crees así? Por nuestra parte nunca hemos perdido el espíritu subterráneo.

Placetas es cuna de muchas bandas extremas, ¿influyen factores especiales para que esto suceda?

Siempre nos hacen esa pregunta. Te digo, que como toda pequeña ciudad que vive tiempos duros, es muy difícil vivir y trabajar. Todas estas ideas influyen en el quehacer artístico. Sin embargo, lo de extremo lo llevamos muy adentro y con orgullo miramos el futuro. Creo que lo que ocurre aquí es legítimo y para ponerle la tapa al pomo días atrás celebramos un festival con muchos de los grupos más radicales y extremos de la insula.

Coméntanos sobre el proceso de creación y grabación de su último demo "Darkness and Human Souls" ¿Cómo un seguidor puede adquirir una copia?

El proceso de creación lo ocupamos todos trabajando en los arreglos, en los textos; en fin, en todo. La grabación fue un periodo difícil, largo y complicado; pero al final valió la pena. Debíamos un trabajo como éste a la escena nacional y a los seguidores del death grind noise. La copia del material es de muy fácil adquisición; solamente envías un CD en blanco y te lo quemamos, pero para obtenerlo con todo su trabajo artístico debes mandar 50 pesos y recibes tu material completo.

¿Qué los motivó a introducir el demo con un intro de esa categoría?

Primero, nos motivó el guión que sigue el demo, luego la coherencia intro-temas-outro y por último el nivel de curaduría del material. Te invito a que leas las letras desde el intro hasta el outro y comprenderás el por qué.

¿Son capaces de defender en directo la técnica y los matices plasmados en su demo?

Si, porque el demo es nuestro material. Técnicamente está plasmado lo que somos capaces de ejecutar. Los matices están intrínsecamente en los temas, y como dije en la reseña del festival Mario Dalí In Memoriam: "...sí juega la carta con el billete..."

¿Después de tantos años en activo se puede hablar de un público fiel seguidor de NECRÓFAGO?

Hablar de un público fiel seguidor de nuestra banda es ser ostentoso, pero sí te digo que mucha gente ha seguido el trabajo y esto es muy gratificante. Trabajamos para que esta audiencia extrema se sienta igual que nosotros cuando tocamos. Son quince años de sueños y de lucha para los que siguen nuestro grupo. Por eso damos gracias a toda esa familia nuestra.

¿Cómo valoran la escena nacional de antaño en comparación con la actual, teniendo en cuenta su larga existencia como banda?

Amigo, para nosotros, como banda insertada en la historia de la escena nacional, los problemas son los mismos de siempre. La escena ha cambiado para bien o para mal. Sin embargo, el nivel técnico es superior y el material grabado es casi de primer nivel. Nos va faltando unidad, un circuito de conciertos que se respete, una independencia fonográfica, nuestros sellos y los medios de difusión. También necesitamos que los dinosaurios que habitan en los medios

masivos se extingan. En fin, la nostalgia es válida, pero es mejor poner los pies en la tierra y echar andar esta máquina hasta el final, cueste lo que cueste, si queremos algún día tener una escena real.

¿Qué opinión les merecen los nuevos lanzamientos de las agrupaciones pioneras del death metal mundial?

Para nosotros merecen todos los elogios de este mundo y damos las gracias a estos grupos por estar en activo. Nos brindan la fuerza de siempre y un motivo más para que sigamos haciendo el death metal a la vieja escuela norteamericana.

¿Cuál es el papel que tiene la promoción en una banda como NECRÓFAGO?

El mismo que para cualquier agrupación extrema en este mundo.

¿Qué creen de la apertura de la agencia cubana de rock?

Creemos que el nombre lo tiene mal puesto, que es un espejismo y que ojalá haga honor al nombre; aunque, como siempre, aparecerán los problemas habituales. Esperemos que el tiempo y el trabajo de dicha institución nos hagan cambiar de opinión.

Denos sus consideraciones para el público y en especial para sus más acérrimos seguidores.

Primero que todo agradecemos tu trabajo por considerar que somos merecedores de esta entrevista. A los que nos siguen nos debemos y a los que no también. Damos gracias a los que han apoyado a NECRÓFAGO por más de quince años, suerte y que nos acompañen por otros quince más. A los que nos critican larga vida, al final nos tienen en cuenta les duela a quien le duela.

Alejandro Cesar González

"I Love the War" (Demo/1993)
"Spiritual Resurrection" (Demo/1994)
"The War Lost Empire" (Demo/1998)
"Clonation" (Demo/2000)
"Misery" (Demo/2001)
"Abstract State" (Demo/2002)
"Grinder" (Demo/2003)
"The Beginning of Pain" (Demo/2004)
"Darkness and Human Souls" (Demo/2006)

LIMALLA

Acta No: 38

Exp.No: 445178

Procedencia: Sancti Spiritus.

Integrantes: Luis Darién González (voc), Osley Rodríguez "Toki" (gtr y coros), Yosmany Martín "Cabeza" (bajo y coros), William García (gtr) y Leodan Rodríguez (bat).

Fecha de formación: Nos volvimos a formar en diciembre de 2006.

Edad promedio: 25 años.

Estilo musical: Punk rock.

Grabación: Estamos comenzando a grabar en estos momentos.

Principales presentaciones: Concierto debut en el Festival Nacional Rockasol 2007 en Cienfuegos, Festival Punkbatarock 2007. Sancti Spiritus, concierto en la Casa de la Cultura de Trinidad, concierto por el cierre del verano 2007 en la Casa de la Música y otro en la Disco Centro de nuestra provincia.

¿El punk es un estilo popular en la isla?: Es un estilo popular, aunque verdaderamente donde primero empezó este movimiento fue en La Habana con bandas como VIH, ROTURA, DETENIDOS; pero donde se reafirmó verdaderamente fue en el centro, de la mano de ESKORIA que fue quien lo supo llevar al público y mantenerse hasta la actualidad. Definitivamente la mayor fuerza del punk en la isla actualmente está en el centro.

El punk y los roqueros de Cuba: El punk y los roqueros de Cuba son iguales a los de cualquier otro lugar. Lo que unos con más y otros con menos pero todos seguimos esperando un sueño.

Juventud versus profesionalismo: Pues nada, que juventud nos sobra pero del supuesto profesionalismo del que hablan la mayoría de las bandas cubanas no nos interesa para nada. Queremos hacer nuestra música lo mejor que podamos dentro de lo



que cabe, llegar, enchufar y descargar.

¿Como ven la escena del rock cubano y sus posibilidades para triunfar?: Creemos que todavía queda mucho por hacer, el movimiento aún es joven y faltan muchas cosas por superar. Refiriéndonos a la pregunta de que si el punk era un estilo popular en la isla, creemos que los organizadores de los festivales deberían darle más oportunidades a las bandas de esta tendencia y dejar de subvalorarlos. La escena debe lograr algo que le falta y es que debe ser un poco más variada; y no mantener la piñita de invitar siempre a los mismos

Declaración: Somos un grupo muy joven y con muchas ganas de dar caña. Así que ya saben, estamos esperando poder poner nuestra música en tu cara.

Contactos: Luis Darién González Rodríguez, Telefax: 325985, email: unaiccssp@unaicc.co.cu

Acta No: 39

Exp. No: 445179

Procedencia: Santa Clara

Integrantes: Amaury "Manolo" Trimiño Duque (voc), Maykel "Punkie" Llanes García (gtr), Delvis Díaz Vidal (baj) y Guillermo Rodríguez Sosa (bat).

Fecha de formados: Enero 2007.

Edad promedio: 25 años.

Estilo musical: Hardcore.

Grabación: Estamos trabajando en la confección del primer demo.

Principales presentaciones: En el Hoja-Lata de Sancti Spiritus, en el reciente Festival de Placetos y en la peña de DANA en Cienfuegos.

¿El rock vive su esplendor?: El rock en estos momentos ha cobrado un gran auge sobreponiéndose a todos los problemas económicos que se enfrentan diariamente, especialmente las bandas noveles que no cuentan con instrumentos y recursos para sacar su proyecto adelante. Por otra parte las instituciones, que deberían encaminar el movimiento y ayudar, hacen caso omiso; y en el peor de los casos funcionan como un obstáculo más. Fuera de eso creo que el rock está viviendo su mejor momento.

El rock sin actitud: El rock no puede ser hecho sin actitud. El rock más que un género musical es una forma de ver la vida. El rock debe sentirse, llevarse en las venas, no pasa de época, no pasa de moda y no se vuelve obsoleto.

¿Sueñan con el profesionalismo?: Toda banda sueña con el profesionalismo, especialmente para poder tocar en los principales escenarios de Cuba. Si nos ponemos a pensar, no hacemos esto por la remuneración monetaria sino porque sentimos el rock muy adentro. Además, creo que el profesionalismo le aportaría al rock cubano una mejora sustancial en la calidad de las entregas al público seguidor del género.

¿Cómo ven la escena del rock cubano para las bandas de provincia?: Las bandas de provincias tienen muy poca promoción, además de las pocas oportunidades de concierto que se generan en el interior del país. Otro problema, por desgracia bastante real, es la poca atención prestada por las instituciones de provincia, por lo que la mayoría de los conciertos se caen o se realizan con mala calidad. Sin embargo, seguiremos luchando desde acá contra el fatalismo geográfico.

RESISTENZIA



Declaración: Barra, birra y no berro.

Contactos: Emails: resistenzia@gmail.com inf200460@ucf.edu.cu

Teléfonos: (0142) 211450 (Amaury) y (0142) 211450 (Delvis).



Desde las lejanas tierras chilenas irrumpe la agrupación THORNAFIRE. Por esta región sus esfuerzos comienzan a hacerse notar y hemos querido contribuir a la divulgación de un conjunto que denota mucha garra, buena proyección y notables composiciones. La entrevista la respondió en su totalidad el bajista y cantante Alexis, quien lucidamente, hace un recorrido por la trayectoria de la banda y a través de sus palabras se deduce que tienen muy claro el camino a seguir.

Es muy gratificante contar con una banda procedente de Chile ya que nunca antes habíamos entrevistado a nadie de tu país. Así que saluda a toda la escena cubana...

Hola Alexander, es muy grato recibir una entrevista desde su país y saber que lo que hacemos puede llegar a diversos lugares sobre el globo.

Imagino que el deporte nacional en Chile sea el fútbol. Entonces, qué me dices de la Copa-América celebrada en Venezuela. ¿Disfrutaste de las actuaciones de la selección nacional?

Sobre la Copa América no es mucho lo que te puedo contar dado que personalmente no veo fútbol, y conozco de él, tanto como de física cuántica, jajaja. Sobre nuestra selección, el apoyo es más por un sentido nacionalista que deportivo. Siempre las buenas noticias en los deportes, serán buenas, si a nuestro país le va bien. Eso es gratificante.

Coméntanos sobre las agrupaciones, ya sean nacionales o extranjeras, que hayan inspirado la formación de THORNAFIRE...

Es difícil hablar de bandas específicas para la inspiración de THORNAFIRE. Creo que es más acertado hablar sobre el estilo mismo como inspiración. El metal ha sido parte importante de nuestras vidas desde el comienzo. Siempre hemos querido componer música extrema y que se salga de los cánones del mismo estilo. Conciente o inconcientemente, somos músicos nacidos en los finales de los 80 o principio de los 90. Eso nos ha marcado a todos, y sin duda, que algo de influencia ha debido tener.

¿Cuándo hablas de la escena de tu país crees que te envuelva un sentimiento como de movimiento, de unión entre todas las manifestaciones o es un sálvese quien pueda o quien más talento tenga?

En estos últimos años es muy difícil hablar de movimiento y creo que es algo que se repite mundialmente. Ya pasaron los días en que te juntabas con un grupo de personas en una esquina y conocías a más gente del estilo para intercambiar música o tomar alcohol. Ahora no creo que se pueda hablar de movimiento, es algo más personal, ya no es tan social como era antes. De todos modos también puede ser positivo, dado que quien escuche metal en estos tiempos, es porque

realmente le gusta y no sigue las costumbres del vecino. Sobre los músicos, por lo menos en nuestro país, pasa algo curioso. En la ciudad de Santiago hay demasiadas bandas, demasiados músicos y poco público oyente. Estamos en un momento en que la audiencia está muy dividida. No existen las bandas masivas como en los 90 y hablo de PENTAGRAM, UNDERCROFT, DORSO, EXECRATOR y otras más desaparecidas. Ahora es algo más local.

A propósito del nombre del grupo, éste es muy curioso y se podría decir que hasta original. ¿Qué significado yace detrás de las palabras en inglés thorn y fire?

Siempre pasa, que cuando uno comienza con una idea sobre el nombre de la banda, ésta empieza a perder el significado directo que le quisiste dar, y adquiere por sí solo, otro que no tiene que ver con la acepción directa del vocablo. En un inicio era reflejar el dolor con las palabras espinas y fuego. En estos momentos es algo más generalizado. Thornafire es una nueva palabra que define lo que somos y lo que hacemos.

¿Cuándo dieron los primeros pasos en Chile? ¿Es dicha escena la más ideal para acoger a una banda de metal?

Por cierto, muchas agrupaciones extranjeras piensan que sí...

El público chileno es muy exigente. Creo que todo surgió por el alto nivel de las bandas al principio de los 90. Pero así como es exigente en la composición de la música misma, también lo es con las actitudes de los músicos. A Chile en este último tiempo han ido infinidad de bandas europeas y de USA, lo que hace que el nivel obligatoriamente para las agrupaciones nacionales tenga que ser más alto. Siempre es buena la competencia y la crítica constructiva por supuesto. De modo que con todo eso, los grupos tienen que esforzarse mucho para tener un nivel aceptable. Claro, que existen muchas excepciones. Hay bandas, como en todos lados, que no valen la pena ni mencionarlas, ni por música ni por actitud.

¿Es "Exacerbated Gnostic Manifestation" el primer trabajo oficial del grupo o ha habido otros lanzamientos previos a este?

No. Este corresponde a nuestro primer larga duración, pero tenemos los siguientes trabajos anteriores: "Granted for All Somberness" (demo), "Mortus Tenebrae Surrectus" (Ep) y "Sin and Flesh Devotion" (promo-demo)

Hablando del propio nombre del disco, estas tres palabras reflejan la verdadera forma de pensar de la agrupación o fue el mejor título para respaldar las canciones del álbum...

Creo que el objetivo de los contenidos de nuestra música y los títulos de las canciones, o de este álbum, son reflejar lo que sentimos y pensamos; y en un tercer o cuarto plano el como "suena" el título. "Exacerbated Gnostic Manifestation" tiene que ver más con un tipo de conocimiento purista, oculto por algunos, descubierto por otros, y demostrado por esta producción en este momento. No tiene mucho que ver con la rama del Gnosticismo para quienes tengan esa duda. No vamos por las tendencias esotéricas directamente, sólo las ocupamos como base a nuestros planteamientos.

Realmente debo felicitarlos por el excelente trabajo de

portada. La relación que refleja el título y arte en la misma es asombrosa, muy pocas agrupaciones llegan a lograr esto. ¿Fue una sugerencia de la compañía o ya lo tenían en mente antes de grabar?

No, jamás hemos tenido sugerencias del sello y creo que jamás lo aceptaríamos tampoco. Eso es venderse directamente al comercio. Si bien, no nos molesta tener dinero, jajaja, nunca transaríamos lo que hacemos por él. Este es nuestro segundo trabajo, el cual no se paga monetariamente. Si fuese así estaríamos tocando cumbia, reaggotón o alguna basura de esas. El trabajo artístico de la portada lo diseña completamente Víctor. Él recibe mis ideas en cuanto al contenido de las letras de las canciones y trata de plasmar lo más posible eso en el trabajo del diseño. El tema de la carátula de los discos para nosotros siempre ha sido muy importante. Tratamos siempre de no caer en lo repetitivo, sobre lo que ya hay hecho, ni tampoco hacer algo extraño que nadie entienda.

¿Cuál es la relación de la banda con el sello norteamericano Ibex Moon Records? Imagino que hayan licenciado esta producción, pero entonces qué me dices de Negative-Entertainment en Suecia, la cual se anuncia como la gerencia para contratarlos a ustedes...

Víctor: Sí, la relación con Ibex Moon Records camina bien y están muy ligados a este estilo. Negative-Entertainment funciona como una gerencia donde pueden contratarnos. Esta última es de un chileno que vive en Suecia y de la cual es dueño.

En mi opinión la música de THORNAFIRE es oscura y no regala segmentos atractivos o pegajosos para que el oyente se identifique de primera instancia con el grupo.

¿Por tal motivo me gustaría conocer si les ha costado hacerse de una masa de seguidores?

Inicialmente uno siempre compone música para agradarse a sí mismo. Creo que es algo intrínseco en todo ser humano. Es difícil que alguien haga cosas para los demás 100%. Eso no se lo creo ni a Juan Pablo II. Por esto, al final todo lo que componemos es primero para agradarnos a nosotros y luego

al oyente. Sin embargo, creo que THORNAFIRE no se activa en los oídos de los demás con un solo click. Existe doble lectura tanto en la música que hacemos como evidentemente en las letras que creamos. Esto hace que no seamos como CANNIBAL CORPSE, que a la primera sabes si te gusta o no.

Hay un aspecto que desdén del disco y es que no se hayan involucrado en la composición de solos de guitarra y me disculpan que esté formado a la vieja escuela en este sentido. ¿Pero no creen que estos solos hubieran enriquecido más la propuesta?

Nosotros privilegiamos la composición por sobre los adornos. Si el tema no se va a enriquecer con un solo sencillamente no lo colocamos. No hacemos música por norma, si es a lo que te refieres. Pasa que en muchas bandas, los solos de guitarra son paso obligado. Nosotros pensamos que eso es componer por componer.

¿Qué planes tienen en mente para promocionar el disco?

Primeramente queremos enviar material a todos lados. Es como lo hemos hecho siempre. Y además tratar de salir a tocar fuera de Chile. Hay un dicho típico acá que dice: ...uno nunca es profeta en su tierra...

Bueno, muchas gracias por responder estas preguntas. Les deseamos suerte pero antes de cerrar esta entrevista podrían dirigirse a los lectores del SCRIPTORIUM...

Muchas gracias por la entrevista. Siempre es grato tener noticias de lugares tan lejanos de Chile como Cuba. Espero que se interesen por nuestro material y por supuesto que sigan la pista de THORNAFIRE, porque en un tiempo muy cercano estaremos grabando nuestro segundo larga duración. El mismo esperamos que sea 666% mejor que el de ahora. Contacto: General Bulnes 153, Santiago Centro, Santiago, Chile.
thornafire@thornafire.cl mcnamarath@hotmail.com

"Exacerbated Gnostic Manifestation" (CD/2007) Ibex Moon Records





Hacia un buen tiempo que no me sumergía tan profundo en un fanzine. Durante varios días la novena edición del zine húngaro SHRUNKEN & MUMMIFIED me tuvo atrapado entre sus cuarenta páginas. Este fanzine está escrito muy a la vieja escuela y esto será algo que disfrutarán mucho los que se decidan adentrar en esta publicación. Mis recomendaciones para que indaguen en las palabras de Erik Zoldi, quien se proclama ferviente admirador de todo lo que huele subterráneo. Sin más, les dejo a su consideración tales intervenciones y después no olviden comentarme lo que infirieron de este diálogo.

Bueno Erik, es mejor que empieces saludando a los metaleros cubanos y que nos digas cómo andan las cosas por Hungría...

¡Saludos a todos los metaleros de la isla! Deseo que se administren todos los días una dosis de metal, sexo y cerveza. En la actualidad Hungría atraviesa una crisis económica y política aunque no puedo decir que esto haya afectado negativamente a los seguidores del underground. Seguimos trabajando por la escena aún cuando hay cada vez menos dinero para comprar material nuevo; pero esta pasión no cesará nunca. Aquí cada día aparecen más agrupaciones, pero no puedo decir que todas merezcan apoyo porque muchas de ellas solamente van detrás de la efímera fama, el dinero, las cervezas gratis y los roadies. En realidad no tienen idea de lo que significa ser subterráneo y de su mentalidad. Solamente unas pocas son honestas, así que estén atentos cuando se enteren de ellas en la isla.

¿Cuál es la posición de la sociedad cuando ve a un roquero caminando por las calles? ¿Es el rock recriminado por ésta o simplemente coexiste en respeto mutuo y todo el mundo contento?

Creo que en la actualidad no es un gran problema. Seguramente habrá algunos imbéciles que se molestarán por como vestimos, pero eso a quién le importa. Desafortunadamente el rock y algunos tipos de tendencias metálicas son aceptadas por el público debido a falsos seguidores de estilos de moda que se popularizan en los medios y forman parte del lavado de cerebro para la gente común y ordinaria. Creo que saben a lo que me refiero, lo

realmente subterráneo debe permanecer bajo tierra, no en todos los círculos de familia como un medio de entretenimiento barato.

¿Se puede decir que en tu país existe un antes y un después para el rock con la caída de la Unión Soviética? Pudieras hablar de esto porque aquí todavía sufrimos la intolerancia...

Realmente la política no es mi fuerte pero claro que pasé por esa mierda. Yo nací bajo el régimen comunista y experimenté todo eso, aunque el vivir esta nueva era no creas que es diferente. Hay cosas del viejo régimen que eran mejores, por ejemplo: nuestras condiciones de vida y ser un metalero dentro de la escena. En cuanto a conseguir discos de metal en los finales de los ochenta era posible y podíamos comprar muchos artículos. De todas formas me imagino que había más emoción antes que cuando se consigue el material nuevo hoy en día, porque en la actualidad es tan fácil y no lo digo sólo porque se puede descargar de Internet.

En Cuba, tanto los grupos modernos o ligeros de rock como las bandas de metal, carecen de promoción y atraviesan los mismos obstáculos solamente por tocar rock. ¿En Hungría sucede lo mismo?

Creo que la situación es mejor aquí aunque en realidad no conozco lo que hacen las bandas modernas porque simplemente no me interesa. Cuando eres un grupo underground tampoco hay obstáculos, solamente debes tener la actitud adecuada, algún dinero para instrumentos,

local de ensayo y ahí ya tienes la banda. Ahora, encontrar personal con las características que antes mencionaba ése sí es el problema.

Bueno, creo que es hora de comentar el significado del nombre del zine porque seguramente estarás de acuerdo en que es un poco extraño?

El nombre lo tomé del tema de PUNGENT STENCH "Shrunken and Mummified Bitch". En realidad me encanta este excelente combo austriaco y además el nombre pegaba bien para un zine. Entonces, ¿por qué no usarlo, verdad? En resumen esta es la historia y lo del concepto de las momias en las portadas vino un poco más tarde, después del primer número.

Sería bueno conocer cuáles fueron tus intenciones y tus expectativas cuando decidiste comenzar a escribir esta publicación subterránea...

Mi intención general fue meterme dentro de la escena subterránea internacional, y por supuesto, apoyar las bandas que merecían la pena dentro de estilos como death, black metal y grind core. Sobre todo quise escribir acerca de los grupos más desconocidos y darles divulgación a nivel mundial. Es por eso que escribo todavía mi zine en inglés.

¿Cómo se accede a la información sobre el rock o el metal en tu país? ¿Es fácil informarse al respecto por los medios como la televisión, la radio o los periódicos?

Los medios masivos de comunicación son una basura y no

me preocupo por ellos. Aquí no hay estaciones de radio o televisión que tengan que ver con las bandas subterráneas, aunque tampoco me importa porque si lo underground aparece en los medios ya deja de serlo. De todas formas existen pequeñas estaciones de radio que tienen buenos programas y nos apoyan. Se pueden escuchar por la red y probablemente el mejor sea Gorezone, de Radio Tilos. Por otra parte tenemos un reducido número de zines impresos y desafortunadamente hay menos cada año, aunque están escritos en húngaro, excepto el mío que se hace en inglés. También te puedes actualizar, si no eres vago, manteniendo contacto con manifiestos de otras regiones del mundo: como lo hago contigo, por ejemplo.

¿Existen publicaciones oficiales altamente elaboradas o medios escritos que apoyen el rock? ¿Eres tú de los que se oponen a las llamadas revistas profesionales que apoyan los estilos de moda? Creo que desde mi respuesta anterior se puede inferir que me opongo fuertemente a esas revistas comerciales con papel cromado y que salen mensualmente. Estas supuestamente deben lidiar con el metal, pero en realidad muestran las bandas que están en la cima en estos momentos. Como cuando surgió el grunge, que las páginas estaban llenas de estas agrupaciones. Por eso no gastemos más este preciado espacio en hablar de este tema.

¿Shrunken & Mummified mantiene una periodicidad fija? ¿Piensas que este importante elemento obstruye un poco la credibilidad de los zines? Si, mi zine es estable, una vez al año, jajaja. Por mi parte no puedo trabajar más rápido. Lo siento mucho pero necesito tiempo para armar un número. Ya viestes cuantas reseñas incluyo en cada ocasión. Por otra parte requiero de tiempo para escuchar atentamente el material y éste no es mi único trabajo porque para vivir me dedico a otra profesión desafortunadamente. No creo que la inestabilidad obstruya la credibilidad de los zines. Si un editor logra sacar 4 o 5 números de un zine no cabrá la duda de que el sexto, más tarde o más temprano verá la luz. ¡Claro, si el editor es una persona seria y apoya la escena 100%! De todas formas sería genial poder sacar tres o cuatro ediciones al año, pero eso siempre será un sueño para mí.

¿Cualquier agrupación puede contar con un espacio en tu fanzine? ¿Qué requisitos tienen que tener las bandas para formar parte de Shrunken & Mummified? Bueno, no todas, al menos no para las entrevistas. Soy yo el que se encarga de escoger los grupos con los que conversaré. Sin embargo, cualquier promo que recibo lo comento, aunque raras veces me llegan demos de los que no puedo escribir porque no tienen nada que ver con el underground. Lo cierto es que solamente lo extremo y lo

extraño tienen cabida en el zine porque es lo que siempre me ha fascinado, sin importarme mucho si suenan como en un ensayo. Si la banda es buena puedo sentir la fuerza incluso sonando de esa manera.

En nuestra opinión el movimiento tiene que ver más con las ideas, los proyectos que luchan en común, mientras que la escena se relaciona más con la existencia física de las bandas. ¿Se puede hablar de un movimiento o de una escena en Hungría?

Estás en lo cierto nuevamente. El contenido es lo que importa y no lo visual. La calidad de la información es lo que cuenta. Yo uso logos y fotos de los grupos para decorar las páginas, pero si se fijan en mi trabajo se percatarán que no soy un experto haciendo arreglos y diseños muy glamorosos. Me gusta de esta manera y parece que a los demás también. De lo contrario deberían comprar revistas a todo color para satisfacer sus necesidades visuales y no la mía.

¿Qué me dices de la crítica en tus páginas? ¿Haces agradables comentarios para los amigos y para las bandas de casa? ¿Alguna agrupación se ha molestado por un análisis tuyo?

¡Para nada man! Siempre trato de escribir lo que pienso de la música y no de los miembros de los grupos. Si resulta que escribo una reseña negativa de una banda amiga o no, deberían aceptarlo; y él que no lo haga es su problema. ¿Por qué escribir palabras agradables cuando el material es muy malo? Después quien lo ordena y lo compra se sentirá decepcionado. Yo siempre trato de evitar ser muy rudo con las agrupaciones porque en ocasiones es a mí a quien sólo no le gusta; y no dejo de contemplar la posibilidad de estar equivocado. Puede que escriba muy subjetivamente sobre un material determinado en un periodo de tiempo determinado; y sucede que en un momento hay grabaciones que no te gustan y con el paso del tiempo llegan a gustarte. De todas maneras, hasta ahora nunca me han amenazado por una reseña negativa, jajaja.

¿Se pueden hacer planes en Hungría? ¿Qué tienes en mente para los próximos números de tu publicación?

¿Planes para la vida cotidiana o para las actividades subterráneas? Lo primero es más difícil debido al inestable sistema político-económico. Uno puede estar contento por tener un trabajo y tener dinero para comida. En cuanto al underground siempre hay planes: deseo conocer más sobre los grupos, ya sean filipinos o cubanos. También quisiera sacar mi décima edición pero no será posible hasta la primavera o el verano del 2008. Además me mantengo activo en otros frentes de la escena: tengo una pequeña distribuidora llamada Korpsefire y distribuyo demos, MCD's CD-Rs, algunas grabaciones y zines por supuesto. Por otra parte, toco como pasatiempo en una banda llamada DAILY LIFE SUCKS, cuyo primer demo verá la luz próximamente y también algunas veces en el año organizo conciertos con grupos subterráneos bajo el nombre de Extreme Noise Fest (chequea en www.myspace.com/extremenoisefest).

Bueno, expresa tus últimos comentarios a la audiencia cubana y esperamos que se repitan...

Gracias por esta interesante y bien pensada entrevista. Ha sido la primera que concedo para un zine de Cuba, por lo que estoy muy contento que haya personas interesadas en el underground en la otra parte del mundo. Un último mensaje para tus lectores: manténganse subterráneos y olvidense de las modas. Si quieren escribir háganlo a Erik Zöldi, P.O.BOX 222, 3401, Mezőkövesd, Hungría (válido hasta agosto del 2008). Korpsefire@gmail.com



Esta es una pregunta difícil porque nunca he pensado en eso honestamente. Yo siempre he usado el término de escena porque movimiento me suena más a una onda política. En este sentido la palabra escena se adapta más a lo que pienso porque no considero que ninguna temática ideológica o política se pueda relacionar con la música. ¿Qué ustedes creen?

¿Crees que los fanzines deban centrarse más en la promoción que en mejorar las técnicas de redacción y el diseño de las publicaciones?

FESTIVAL SONIDOS DE LA CIUDAD

Camaguey del 7 al 9 de junio de 2007



Este esperado evento, que ya cuenta con cuatro ediciones, dio inicio el jueves 7 de junio. El mismo en su inauguración contó con la presencia de las bandas espirituanas **CANCERBERO** (death metal), **ARRABIO** (thrash core) y los pinareños **TERBIO** (hardcore). De acuerdo con las opiniones de varios de los asistentes las agrupaciones antes citadas no colmaron las expectativas, aunque considero que no se debe menospreciar el trabajo de dichas bandas al ofrecer su arte. En realidad todo grupo o estilo musical tiene su público y la mayoría de los que se encontraban allí se mostraron indiferentes con las propuestas de la noche. Desde hace unos años hasta la fecha se percibe un aumento por los estilos de moda y la audiencia rechazó estas agrupaciones porque era mayoritariamente consumidora de estilos como el nu-metal y el industrial o techno. El hecho de que estas bandas subieran el telón del festival no obedece a una subvaloración por parte de los organizadores sino a razones de orden.

En la noche del viernes 8 de junio la situación se mostraba diferente ya que se presentaban dos de las bandas más esperadas: **BLINDER** de Santa Clara, los anfitriones **GRINDER CARNAGE** y además se sumaron los guantanameros **MORBO**.

BLINDER rompió el silencio pasada la media noche, debido a que los encargados de transportarlos se retrasaron. Quien escribe desconoce los motivos; aunque tampoco se les pidió disculpas a todos los que llevaban más de tres horas aguardando. Los santacloreños descargaron toda su energía con temas como "Mundo convulso", "Marcha de odio", "Cultura del miedo", "Culto hegemónico", entre otros. Todos estos cortes se agradecieron muchísimo y plasmo una opinión generalizada: *...con formaciones como ésta la música realmente evoluciona al transitar por nuevos estilos y no con grupos que explotan hasta la saciedad un mismo patrón...*

Sin embargo, fue de lamentar que el audio conspirara contra ellos porque tuvieron que detenerse y recomenzar un tema dos veces. Al parecer se está convirtiendo en una norma confrontar problemas con el sonido y el no permitir el

desempeño de los grupos. Claro, que ellos no se dejaron amilanar y culminaron su *show* con elegancia y respeto por los allí presentes. Debo señalar también la buena conducta de estos músicos para con todos los que se acercaron a interesarse por la agrupación; y en especial el vocalista por la atención que me brindó cuando le comenté que estaba haciendo un reporte del festival para **SCRIPTORIUM**. Me ofreció el set-list de la presentación y le agradecí por no haberse dejado apiastar por los fallos del sonido.

Mientras la siguiente banda tomaba posición y se ponía de acuerdo con los sonidistas (en esta ocasión la AHS acudió a un sistema muy vinculado con grupos saíseros: El pescado) la música grabada nos mantuvo atentos y disfrutando. Por espacio de media hora se oyeron temas de **MÉDULA**, **CANNIBAL CORPSE**, **RAMMSTEIN**, **OFFSPRING** y muchos más. Una de las sorpresas fue el corte "Fatality", que hizo que se prestara esmerada atención ya que era una pieza desconocida. Se trataba del proyecto personal del floridano William Pérez Díaz (ex **OVEJANEGRA**), y quien a modo de avance, mostraba lo que será su primer demo "Uranian Willy". El mismo estará secuenciado digitalmente y esta canción ofrece tendencias industriales y coqueteos con el doom y el techno; mezcla ésta que hallo muy equilibrada.

MORBO por fin comenzó su espectáculo y lanzaron cortes como "Darkness Odd", "Behind Me", "Trauma", "The Kingdom of Silence", "Vampire Supremacy" y "Unfinishable Diabolic Dimention". La música de los guantanameros se mueve dentro del death melódico con claras dosis de heavy metal. A ellos la suerte no los acompañó en el transcurso del concierto. Si con la banda anterior hubo dificultades con el audio con **MORBO** se enseñaron. Aún así fueron bastante profesionales al no abandonar el escenario ya que la molestia se les percibía.

Se debería tomar conciencia de esto porque el sonido siempre atenta contra las bandas invitadas de otras provincias. De todas formas no creo que los operadores de audio (ajenos al rock) se interesen siquiera por el tipo de música de los grupos con los que les toca trabajar. Desconozco si al "pescado" y sus operarios les gusta,

aunque sea mínimamente nuestra música, pero si se les paga hay que exigirles que cumplan con su trabajo. Por otra parte, en otras actividades similares la AHS ha contratado a los dueños del sonido La élite y ellos lo han hecho mejor con varias bandas de rock. ¿Por qué no se acudió a ellos?

Por último se subieron los anfitriones **GRINDER CARNAGE**, pero de ellos solamente llegué a escuchar dos canciones; que por cierto no movieron ni a sus coterráneos. De ellos se expresaron comentarios desfavorables: *...que si son más de lo mismo, que qué han hecho durante todo un año...* les comento esto porque los escuchamos mis amigos y yo cuando nos dirigíamos hacia el transporte que nos llevaría hacia nuestro municipio; eran las cuatro y media de la madrugada.

No quisiera cerrar lo acontecido esta noche sin mencionar un pequeño incidente que ocurrió; aunque no pasó a mayores. Hay que tener claro que si no eres parte de los que gustan del *siam* no tienes razón para estar interrumpiendo a los que lo ejercen. Sencillamente apártate si no quieres ser empujado si no te gusta. Aclaro, que esto es con los que se plantan dentro del círculo de colisión. Algo bastante censurable fue el hecho que dejaran abierta la entrada al lugar (Club de la Universidad). ¿Acaso no hay candados ni alguien asignado por la AHS de Camaguey para controlar el acceso? Puede sonar estúpido, pero díganme si vamos a permitir que a nuestros festivales asistan individuos que no van por la música ni por pura casualidad, sino solamente a buscar problemas. Estos personajes se paraban en medio de la "zona de colisión", en actitud prepotente como diciendo: *...si me rozas te magullo...* Fue una suerte que todos los ignoraron porque se hubiese formado una batalla campal. Desde estas páginas aplaudo a los *siamdancers*, por hacerles "el caso del perro" a estos individuos.

Otro aspecto que se agradeció fue cuando informaron que los editores de fanzines estaban al extremo derecho del escenario donde presurosamente se dirigieron muchos interesados en estas prestigiosas publicaciones. Allí estaban Fabián y Ariadna (editores de Polilla en la Sombrazine),

quienes además de su propuesta, ofertaron varios ejemplares de la edición 12 del zine que lees y tres números del Resistencia zine.

Sin dudas el último día del festival fue memorable porque el plato fuerte lo brindaron DANA, JEFFREY DAHMER y ESCAPE. De DANA puedo decirles, que aunque se esmeraron, no dieron un concierto digno de alabar como lo han hecho en otras zonas del país. Muchos de los que estaban atentos a su actuación notaron poca proyección y algunas actitudes que en nada se relacionaban con las referencias de quienes decían conocer al grupo y la promoción que ellos mismos se han hecho.

JEFFREY DAHMER se dio a la tarea de ir calentando el ambiente y recibieron el apoyo del público, de quienes ya los habían visto en directo y de los que se sumaban por primera vez. Muchos de los que se estrenaban escuchándolos solo tenían la referencia de sus grabaciones, que no les hacen justicia; pero no cabe dudas que estos muchachos saben llegar.

Para el cierre del evento estuvo destinada la banda ESCAPE, que como ya es usual, convence a los que asisten a sus presentaciones. Los cambios en su formación han traído discrepancias porque mucho extrañan su cantante anterior. Otros simplemente no entienden la mezcla que hace el grupo aunque reconocen su poderío en temas como "Back to the Pain" y "Rebelión", piezas éstas que erizaron a los que decidieron quedarse hasta el final. Fue tanta la euforia, que los más osados, se lanzaron sobre el público y flotaron sobre un mar de cabezas.

Es necesario precisar que la masiva afluencia de público a los festivales y conciertos se debe casi absolutamente a quienes siguen esta clase de eventos. Ellos corren la voz sobre la fecha, lugar y grupos que participarán en los mismos (en especial los editores de fanzines); y no a la promoción brindada por los organismos e instituciones implicados, quienes se suponen que tomen a su cargo dicha tarea. Digo esto porque a la larga "cumplen" anunciando (si acaso) una vez la celebración de un festival y son muchos los que

lamentan no haber podido asistir ni siquiera en una ocasión por haberse enterado un poco antes o incluso después. Ni los tele-centros, ni las radio-emisoras y ni las publicaciones periódicas apoyan la promoción (salvo en raras y pequeñas excepciones). Todo esta falta de apoyo es como si se intentara silenciar el movimiento o evitar con ello una congregación molesta, aunque de dimensiones irrisorias en comparación con las provocadas por las tan anunciadas giras de grupos de música cubana; que siempre encuentran espacio en cualquier medio para hacerse divulgar y que en no pocas veces han culminado con el saldo de heridos y hospitalizados.

Se podría decir que tienen a nuestro rock secuestrado. Ellos no lo viven, no lo sienten y no conocen lo que es el amor al rock and roll. Es necesario descolocar a los que apuestan por la estática y la inmovilidad, por lo fácil y por lo comercial. El rock debe morir y debe resucitar cada día. Mis saludos para todos ustedes.

Pedro Luis Pargas
Fotos de archivo

FESTIVAL NACIONAL DE ROCK

"Mario Dali In Memoriam"



Placetas, julio, 2007, el sábado 29, después de sacar pasaje en la Terminal de ómnibus intermunicipales de Santa Clara, y de soportar Placetas, julio, 2007, el sábado 29, después de sacar pasaje en la Terminal de ómnibus intermunicipales de Santa Clara, y de soportar las descargas de nuestras respectivas novias por dejarlas "abandonadas" durante un par de días, parti junto con el Guille, mi socio y baterista de RESISTENCIA, hacia la Villa de los Laureles, cuna de las bandas más longevas del death metal cubano, para disfrutar de la cuarta edición del festival más extremo de la zona central del país.

Bajo tremendo aguacero y después de una hora de "comodo" viaje pisamos tierra placeteña, dirigiéndonos raudos y veloces hacia el Cine Rialto donde se iniciarían, a las nueve de la noche, la primera tanda de conciertos. Al llegar la eualización había comenzado, así que procedimos a darnos unos "palos" de ron con los socios de las bandas invitadas y a disfrutar de los adelantos que nos ofrecían los seis grupos programados para la noche. La eualización resultó agotadora, por lo que demostró la buena voluntad del personal encargado del audio en el festival y la paciencia de los músicos implicados en ella. Ya medios borrachos nos retiramos a eso de las ocho de la noche para lavarnos

nuestro maltratados cuerpos y engañar el estómago con las siempre bienvenidas pizzas locales.

Nuestra sorpresa no tuvo límite al conocer el cartel que se avecinaba. Abrirían los espirituanos CANCERBERO, devotos del metal extremo, para mí lo mejor de la noche. Descargaron ocho temas donde la rapidez y la agresividad de su guitarra, junto con una voz que combina magistralmente los registros guturales y los agudos, hicieron placenteros los primeros 45 minutos de concierto. Esta banda, de tener otra guitarra y un drums real estaría entre las más representativas del país, calidad tienen para ello. Luego de disfrutar este show devastador de los espirituanos, salimos en busca de ron para amortiguar, según el Guille, la expectación que le producía la próxima agrupación. Los miembros de NECROFAGO no lo defraudaron. Defendieron a capa y espada el material de su demo "Darkness and Human Souls", acompañados de un excelente desenvolvimiento escénico. Su bajista debe estudiar un poco más el instrumento, porque la técnica es bastante pobre, lo que repercute en la calidad de la agrupación. Sin movernos de nuestras butacas como corresponde en un cine, presenciamos por vez primera a los santiagueros de TRAGEDY, llamados por algunos los AMON AMARTH de Cuba. En lo personal desempeñaron un buen

trabajo musical, aunque le empañó su actuación las inmadureces de su cantante, quien creyéndose un *showman* utilizó el atril del micrófono para jugar, lo que le valió un regaño por parte de los organizadores. Con más de tres rones en la cabeza traté de degustar la presencia de los anfitriones SCYTHE, quienes pusieron el local patas arriba con su autodenominado "guapanga", mezcla de thrash y death metal, bien por ellos, aunque deberían educar a ese acérrimo seguidor que se pasó la actuación entera pidiendo al Coca en la batería, ná, fan a él.

No lo podía creer, más de lo mío. Después de los SCYTHE se prepararon los moledores de carne agramontinos, ¿para qué describirlos? Los riffs de sus violas son endemoniados y se secundan por un batería que sabe hacer los suyos. Aunque era un seguidor del antiguo cantante, aquel que no regresó, el nuevo no lo hace mal. Ya los más enérgicos comenzaban a llenar el reducido espacio entre lunetas y escenario, demostrando su afición a los GRINDER CARNAGE. Cerraban la primera parte del cartel los habaneros ANCESTOR, con su excelente propuesta black metalera, los IMMORTAL, de conocerlos, estarían orgullosos de ellos. Su presentación estuvo magnífica. Durante su ejecución invitaron a compartir el escenario al cantante de DANA en

magnífico gesto de camaradería. Cerraron con broche de oro la primera y agotadora jornada. Cuando me disponía a salir, medio atolondrado por lo tarde de la noche, casi las tres de la madrugada, los tragos del alcohol, "ganga" de placetas y la brisa fresca del Cine, tuve que cazar literalmente al Guille, quien medio atolondrado al igual que yo no hacía acto de presencia. Al rato me encontró y nos dirigimos a buscar el demo de los **CANCERBERO**, cosa que recomiendo a todos los metaleros de la isla porque está como para comérselo a pedazos. Las advertencias de Iván nos hicieron regresar derechos al hospedaje, temiendo una avalancha violenta con los nativos de Placetas, aunque la evitamos, otros no corrieron la misma suerte como se leerá más adelante.

La mañana del domingo nos agarró con la resaca de una noche mal pasada por los efectos etílicos y las carreras de caballos cerca del albergue, evento éste que en combinación con los gritos y las amenazas de los participantes, hicieron posible una mala noche. El Guille fue en búsqueda de algo para desayunar mientras yo intentaba tender mi cama. Luego del *breakfast* partimos a hacer tiempo hasta que llegara la guagua de Santa Clara donde venían los músicos participantes de la segunda y no menos agotadora jornada.

Después de dar sánsara durante un buen rato, a eso de las dos de la tarde arribaron los **BLINDER**, los **AZOTOBACTER** y el resto de **RESISTENZIA**. Todos fueron directo hacia la tortuosa tarea de ecualizar, como es de esperar, más ron y descarga social. Luego la tropa santacleara tomó por asalto nuestro hospedaje con el fin de disputarse el fino chorro de agua para acicalarse antes de la actuación. El plato fuerte comenzó a las nueve de la noche. En esta ocasión con un

poco de merma pública, cosa que no hizo mella en la disposición de las agrupaciones. El Guille, algo nervioso comenzó la actuación de **RESISTENZIA**, único grupo que no practicaba las tendencias más radicales del metal. Su hardcore fue asimilado por la mayoría de los presentes, aunque su cantante mostró poco dominio de su voz, por lo que desafinó varias veces durante la actuación; pero por lo demás, es un grupo con buenas ideas pero con poca experiencia en los escenarios. Después de fastidiar un poco al Guille nos preparamos para otra avalancha brutal ya que subieron los holguineros de **MORTUORY**. Confieso que tenía mis recelos para con la calidad de la banda, cosa que ellos mismos se encargaron de desmentir. Practican un brutal death gore, a la onda de los **LIVIDITY**, todo secundado por un *drums-machine* aplastante. A pesar de lo maltratado del cantante, quien como dije arriba fue víctima de la violencia municipal al igual que el guitarrista de los **TRAGEDY**, lo hizo genial. Demostró una voz caverosa ultra desgarradora. Para mi felicidad también fui obsequiado con un demo de esta agrupación. Después de esta impresionante actuación, subieron al *stage* del Rialto los santaclearaños **AZOTOBACTER**, con su mezcla de thrash, hardcore y metal progresivo. Sus largos temas, acompañados del desempeño musical, gustaron a la mayoría de la audiencia, quienes se mostraron muy receptivos con la agrupación. Desde hacía rato estaba esperando la actuación de los cienfuegueros **DANA**. Por desgracia se me escaparon en Camagüey, así que me dispuse a disfrutarlos aquí. Su música me pareció de lo mejor, sobre todo el teclado, con intervenciones sobrias, logrando el colchón perfecto para el death melódico que practican. Lo que sí no me gustó para nada fue el

desenvolvimiento escénico del cantante Dayron. Utiliza gestos histrionicos bastante exagerados, rozando la ridiculidad, pero cada cual tiene su estilo y hay que respetarlo. Le tocaba el turno a los **BLINDER** y luego de molestar un rato al Guille, Arley, el bajista, subió al escenario junto con los demás integrantes para dar paso a treinta minutos de riffs y buenas ejecuciones en la batería a cargo del Timba. **BLINDER** hizo un recuento de los viejos temas y los más modernos, pero lo que aún no logro entender es por cual estilo se deciden, porque ambos son bastante diferentes, marcan el cambio de integrantes. Bueno, ellos sabrán.

Con este grupo terminó a las dos y tantas de la mañana el festival, apresurándonos todos a ver si podíamos coger la guagua de regreso a Santa Clara. Desgraciadamente, mientras íbamos en búsqueda de las cosas al hospedaje, la guagua se llenó de tal manera que los infortunados **DANA** no pudieron regresar esa noche. Nosotros volvimos sobre nuestros pasos para tratar de descansar e intentar el regreso al día siguiente, cosa que hicimos a media mañana, llegando a la casa con un severo mal del estómago producto del agua y el ron placetero, pero de seguro que no me arrepiento; a lo mejor el Guille tampoco.

No puedo cerrar esta crónica sin agradecer a la tropa de **NECRÓFAGO** y de **SCYTHE**, al personal de cultura y al encargado del audio. En general a todos los implicados y organizadores del evento. A la casa del alcohol por su calidad y bajos precios, a todas las bandas y al público asistente. Nos vemos en la próxima aventura rockera!

Textos: Alejandro Cesar González Rodríguez

Fotos: Yisley Hernández



FESTIVAL METAL HG Holguín 2007

Septiembre se ha convertido ya por tradición en el mes del sonido extremo, cabelleras largas y vestimentas negras en la ciudad de Holguín. Desde hace muchos años es esperado por *frikis* de toda la ciudad y de Cuba, para escuchar, conocer e informarse de lo que acontece en la escena

nacional; aunque otros para encontrarse con amigos o simplemente para descargar. El festival se había programado para efectuarse en la plaza Camilo Cienfuegos, pero a causa de las lluvias, que realmente fueron intensas en estos días, se trasladaron los conciertos para un local

cerrado. El sitio escogido fue La Sandunguera, ubicado en el centro de la ciudad.

Noche del 20 de septiembre:

Alrededor de las 11 de la noche del 20 de septiembre con las

palabras de Gilberto, nuevo presidente de la AHS de Holguín, quedó inaugurado la IX edición del Festival Metal HG 2007. Esta noche solamente se presentó la banda **MEPHISTO** por estar cumpliendo 10 años de quehacer artístico. Por su set-list pasaron temas de épocas pasadas así como del presente. Por estar de aniversario a escena fueron invitados parte de sus ex-integrantes como: Osney, quien interpretó los temas "Befote Thy Darkness Throne" y "Symphony of Wolves". Les digo que esa época de MEPHISTO es añorada por muchos, solo había que ver la reacción del público al escuchar estos temas interpretados por su vocalista fundador. Otro que subió a tarima y cantó un tema fue Salerno, exvocal del grupo hasta no hace mucho y lo hizo muy bien. Es lamentable que su guitarrista y fundador Alex "La mole" y su ex baterista Ricardo no fueran llamados encontrándose presentes en el recinto. La banda cerró con el clásico cover de "Warriors of the World" (MANOWAR) para así terminar su actuación.

Noche del 21 de septiembre:

Si la noche anterior fue dedicada al black metal esta segunda jornada la abriría otra banda de la misma corriente metalera. A escena subieron los muchachos de **ANCESTOR**, unos capitalinos que por primera vez se presentaban en esta ciudad. Con el primer tema cautivaron al público, y es que hacen un black sin ningún tipo de influencias contemporáneas. Este grupo rescata el sonido black desde sus mismas raíces. Ejecutaron temas como "The Christian Hunt", "Kill the Pope" y otros pertenecientes al demo "In Absence of Light". Dicho material ha sido editado recientemente por el sello boliviano Intifernal Records en formato cassette y se estuvo vendiendo en el festival. Por otra parte, ejecutaron muy bien el cover de "Reign in Blood" de los SLAYER. Sin duda **ANCESTOR** es una agrupación que sabe muy bien lo que hace. Tras la buena actuación de estos chicos capitalinos se presentan los thrashers de **LAIM**, banda del patio, que en esta ocasión no les fue tan bien porque el sonido les hizo de las suyas. Además de no despertar las ganas en el público fue válido su desempeño. En realidad no sé por qué la mayoría de los grupos holguineros no contaron con un sonido adecuado. Ya tarde en la noche le tocaba el turno a otra agrupación que se presentaba por primera vez en la tierra de los parques. **ESTIGMA**, con un potente *hardcore*, puso a gozar a todos los presentes. Se armó un *slam* a un ritmo salvaje, a tal punto que las broncas ya hacían acto de presencia. Se escucharon temas como "Dentro de ti", "Cambio" y otros. Todos los temas estaban llenos de bríos y contaron con un vocalista que sabe como lograr que el público lo siga porque es muy enérgico. Cerraron con el tema "Criminal" su concierto y así terminó esta noche rebosante en energía.

Noche del 22 de septiembre:

Ya en esta tercera noche los organizadores se dieron cuenta de que había que comenzar más temprano para que así pudieran presentarse todas las bandas invitadas. **ÁREA 313** deberían haber tocado la noche anterior, pero por falta de tiempo se corrieron en el cartel. La agrupación ya se ha alejado un poco de la propuesta de sus inicios. Me refiero a aquellos elementos de industrial con power que le daban ese sello tan particular. Han incorporado nuevos integrantes y se han enfocado más hacia el metal moderno. Sin embargo, es acertado reconocer que tienen a un excelente baterista en la persona de Ricardo, así como el vocalista Bonkó, cuyo desempeño escénico es destacable. El turno les seguiría a **MORTUORY**. Ofrecieron un concierto no muy bueno debido a que presentaron problemas con la secuencia del drums y con la guitarra. No obstante supieron reponerse y terminar su presentación bien brutal. Ejecutaron 10 temas, algunos de su demo "Rustic Sex" como "Skinner", "Pikadillo", "Intestinal Ischemia" más otros dos temas recientes llamados "Rectovaginal Fulminate" y "Gore Sex". La noche traería a **HABORYM MASTEMA** para regalar black metal. Dieron un gran concierto y tocaron los temas de su nuevo promocional, algo extensos por cierto. Esta vez el grupo se presentó con un baterista real, de carne y hueso, así que adió al drums secuenciado. **UNLIGHT DOMAIN**, procedente de Matanzas, continuaron con la dosis de black, pero esta vez bien cañero. Mostraron nuevos temas pertenecientes a su reciente grabación "Shadows, Blood and the Unholy One" como "Emperor Satan", "Mordors Dark Forces", "Three Moons", entre otras. Se atrevieron a hacer un cover a **EMPEROR** donde invitaron a una vocalista para los coros. El concierto de esta blasfema banda de black metal estuvo genial para ser su estreno en estas tierras holguineras. **COMBAT NOISE**, la maquinaria bélica subió a escena y para qué fue aquello. Muchos de los presente esperaban con ansias a esta agrupación. Piezas como "Mercenary", "Soldiers Must Like to Kill", "Ak-47", "Immolation Command" pusieron el local que tal parecía que estallaría. Juan Carlos, su *frontman*, había comentado antes que se sentía mal de la voz, pero no lo parecía. Su garganta sonó atronadoramente. El público a coros pedía que tocaran el tema "Platoon", cosa que no pudieron hacer ya que el tiempo no daba para más. El grupo se presentó con su antigua guitarrista La China y a la tarima llamaron al drummer de **UNLIGHT DOMAIN** y más tarde al de **ANCESTOR**. Esta jornada de sábado cerró muy caliente y brutal, con el cover de **SIX FEET UNDER** "Human Target".

Noche del 23 de septiembre:

El último día del festival se decidió comenzar más temprano. Abrieron los **JEFFREY DAHMER**, y debido al apuro y demás, tuvieron algunos problemas que solucionaron en la marcha. Al comenzar tan temprano el

local no estaba tan lleno, pero poco a poco entró todo el público que se encontraba en las afueras y el Cine Teatro se abarrotó por completo. Estos brutales death metaleros nos atacaron con temas que serán incluidos en su próxima producción "Sadism and Necrofuck: The Gore Encyclopedia". Temas como "Deformity to Masticate" y "The Pedophile" encendieron el ambiente aún más de lo que estaba, debido al calor infernal que encierra este local. Alex, su director y guitarrista, tuvo un pequeño percance con una cuerda rota, pero se repuso y continuaron con su carnicería sonora. Desde el centro del país y específicamente desde Sancti Spiritus llegó el trío de death metal **CANCERBERO**. Presentaron cortes de su primer demo "Demons Have Come". A pesar de utilizar drums secuenciado ellos hacen un buen trabajo y el vocalista Iskander tiene una potente voz. La banda la completa Adilis, una chica al bajo y en la guitarra Yosbel. Fue toda una sorpresa esta agrupación para la audiencia holguinera y estoy seguro que darán mucho de que hablar. Los próximos fueron **BLINDER**, otro grupo del centro de la isla (Santa Clara). Desde el primer acorde se notó el cambio de esta banda, y para bien. Ya se separaron del drums secuenciado y tienen un baterista que no lo hace nada mal. Todos los temas presentados fueron nuevos para el público holguinero y en la actualidad tienen mucho de las influencias del metal sueco. El público les respondió muy bien y más cuando lanzaron el cover de "Marcha de Odio" de los BRUJERÍA, ya el local estaba al estallar. Con el ambiente ya ardiendo se presentó un grupo que hacía mucho no teníamos por acá: los death thrashers **AGONIZER**. En realidad pensé que la banda sonaría distinto y no fue así. Tocarón temas de su primer disco "Bless the Innocence" de hace algunos años y realmente sonaron como aquellos tiempos. ¡No han cambiado nada! Temas clásicos como "Dust to Dust", "Anger", "Get Out" y otros más contemporáneos como "Slave" demostraron que ésta es una agrupación que con el pasar de los años se mantiene con el mismo espíritu de sus inicios. Fueron los **AGONIZER** quienes pusieron fin a esta IX Edición del Metal HG 2007, aunque no solo fueron conciertos. También se realizaron debates teóricos en la Casa Iberoamericana durante las mañanas de cada día. Allí Tony González (editor de la revista El Punto Ge) presentó y vendió el último número de la misma. También se comentó sobre los problemas del rock nacional y las producciones independientes. Otro fanzine que se puso a disposición del respetable fue el **SCRIPTORIUM** con la edición #13 y tuvo muy buena aceptación. No nos toca más que esperar la próxima edición y esperemos que se supere a sí misma porque la organización estuvo bien, así como el audio traído desde la capital. Gracias a esto se dio un buen evento.

Textos: Omar Vega.

Fotos de archivo.



UNLIGHT DOMAIN

JEFFREY DAHMER

COMBAT NOISE

IBEX MOON RECORDS

ESTUARY "The Craft of Contradiction" (CD/2007)

Realmente fue una sorpresa el enterarme que Jack Owen (DEICIDE, ex-CANNIBAL CORPSE) giraría con esta agrupación que trato de reseñar a continuación. En realidad el estilo que practica ESTUARY para nada se asemeja al de estas bandas antes mencionadas. Son defensores de una mezcla de Thrash y death metal, pero la tendencia thrashera participa y se destaca. Sientes esa energía ochentera en las intervenciones de guitarras, aunque más bien hay un desenvolvimiento melódico muy discreto, sobretodo en las partes ejecutadas a mayor velocidad. El grupo está integrado por Ash Thomas (gtr), Jesse Wilson (bat) y Zdenka Prado es la encargada de las voces. El aspecto más impresionante que presenta la agrupación, es que si no has visto fotos del grupo y no conoces de la presencia de dicha chica al micrófono, ni siquiera notas la diferencia o adviertes que una fémina pudiera ser la vocalista. De todas maneras si considero que la voz de Zdenka pudo quedar mejor y ojalá esto se aprecie en las futuras entregas. "The Craft of Contradiction" es el segundo lanzamiento oficial del trío norteamericano y aunque no haya escuchado lo anterior me atrevo a asegurar que van por un buen camino. Ya han sido numerosos los festivales donde han ofrecido su música y también han sido no pocas las giras en las que se han embarcado; y aprovecho para mencionar la más reciente denominada Balkans Assassination Tour junto a grandes como KRISIUN, INCANTATION e INACTIVE MESSIAH.

www.estuary.com estuarymetal@hotmail.com

BLOODY SIGN "Explosion of Elements" (CD/2007)

Otros que sorprenden por la calidad de la música son los franceses BLOODY SIGN. Leyendo un reporte de escena del país galo me enteré que esta agrupación es muy cotizada en esas tierras. Su artífice no escatima en ponderar al cuarteto y lleva mucha razón al hacerlo. Estos chicos no son unos novatos porque se formaron en 1995 y desde entonces se encuentran intentando dar el gran salto. Al parecer lo están consiguiendo si es que no lo han hecho ya, porque "Explosion of Elements" es la pieza más compacta en la actualidad. También creo que la firma con el sello norteamericano los ha ayudado a promocionarse y a realizar cuantiosas presentaciones. Son practicantes de un death metal a la vieja usanza, pero con un toque que los distingue y que los acerca a nuestros tiempos. También no estaría desacertado expresar que ciertas referencias del brutal death los ronda y es por ello que no son la típica banda death metalera. En realidad no podría nombrar un grupo específico que los defina o que pueda darles una idea de lo que tocan porque en ellos se combina la fuerza y cadencia de MORBID ANGEL o INCANTATION, la rapidez y la oscuridad de cualquier agrupación de black metal, la personalidad de unos DEATH y el aspecto distintivo de los grupos franceses. Asistimos a la escucha de un disco muy completo y que representa casi un tributo al estilo. El disco viene acompañado de una multimedia donde podrán apreciar en directo la explosividad de la agrupación. Considero que son dignos de figurar en las listas de los más fervientes admiradores y consumidores de dicha vertiente y que lo mejor está por verse, aunque ya se puede tener una clara visión del conjunto a través de este álbum.

www.bloodysign.fr.st uibokalevi@hotmail.com

THORNAFIRE "Exacerbated Gnostic Manifestation" (CD/2007)

¡Más death metal en estado sólido! En esta ocasión proviene de Latinoamérica, específicamente desde Chile. Para ir desmenuzando "Exacerbated Gnostic Manifestation" hay que comenzar acotando que dicho disco debe escucharse en reiterados momentos porque no es un material que se pegue de primera, como bien señalara el bajista y vocalista Alexis en la entrevista que de seguro ya leíste. La calidad de la grabación y de la agrupación es tan alta que te hacen pensar en las puntas de lanza a nivel internacional. Las composiciones tienen madera propia, pero no están compuestas de forma atractiva, es decir, para la gran audiencia. Tampoco se emplean otros tipos de recursos como solos de guitarras u otros adornos para darle más variedad o más color a la grabación. Es por eso que cuesta tanto trabajo adentrarse en este disco y tal vez esto sea un *handicap* o una limitante a la hora del gran público metalero chocar con el producto: muy a pesar de la calidad que pueda existir en el trabajo resultante. Y hablando de trabajo final, me gustaría resaltar el diseño de portada. Este es muy acertado y en pocas portadas se observa la relación ilustración-título tan vividamente. Por otra parte quisiera comentar que "Exacerbated Gnostic Manifestation" también contiene una multimedia donde puedes observar un video-clip del grupo que no cuenta con tanto presupuesto pero cumple su objetivo promocional; quizás las bandas cubanas deberían aprender más en este sentido. Bueno, queridos lectores, aquí tienen once temas para continuar enriqueciendo el acervo metalero. No los desaprovechen. **Contacto:** General Bulnes 153 Santiago Centro, Santiago, Chile. thornafire@thornafire.com mcnamarath@hotmail.com

IBEX MOON RECORDS

P.O BOX 5321, Johnstown, PA 15904, USA.

Www.ibexmoonrecords.com



ESKORIA "Por fin, al fin" Reedición (Demo/CD 2007) Oli Productions
 La banda más popular que ha tenido la ciudad de Santa Clara tiene con una renovada vitalidad y prueba de ello es la edición de este material, que la agrupación grabara en el año 2002. La demo original presenta once canciones y esta vez hoy les propongo tiene ocho cortes, que me aventuraria a decir que todos tienen la etiqueta de clásicos del repertorio del grupo. Este fonograma ya de alguna manera fue reseñado en nuestra sexta edición y volver a hablar de él sería redundancia. Quisiera aprovechar este espacio para alentar a la banda para que no ceje en el empeño, porque la música de **ESKORIA** es muy importante para los que gustan de su propuesta, que no son pocos. La prueba la vivió el grupo en el

último Ciudad Metal, que aún lloviendo, sus fanáticos se congregaron alrededor del grupo en El Mejunje, para cantar la mayoría de las canciones que esta producción recoge. La grabación es un testimonio sonoro de una de las agrupaciones más prestigiosas del punk cubano. También se debe agradecer el esfuerzo de Abel Oliva y su Oli Productions por el trabajo visual de portada y reverso. Espero que esta otra etapa de la tropa que liderea William Fabián los acerque a la composición de nuevos temas en la misma vena y calidad que estos ocho que componen esta maqueta. Para conseguir la grabación o interesarse por el grupo pueden contactar a la siguiente dirección: **Anaays Quijala** (representante), Tristán 215, e/ Carretera Central y Ciclón, CP 50100, Santa Clara, Cuba. Teléfono: 042-223498.

Michel Sánchez



MONTSERRAT "Promo" (Demo CD/2007) Rhombifer Music
 Mucho debemos la aparición de esta grabación en nuestras páginas al amigo Juan Raúl, del país vasco, que muy amablemente nos la enviara para que todos ustedes conocieran del quehacer de este conjunto. Debo admitir que

no tenía ninguna información sobre este piquete que daba por desintegrado. Para los que no conocen la historia de este grupo camagüeyano les diré que, **MONTSERRAT** era una banda practicante de los sonidos heavy de mediados de los noventa y que participó en la primera muestra de rock que se realizara en el teatro Karl Marx, si mal no recuerdo en el año 1996. A los pocos años dejaron de existir y algunos integrantes decidieron formar **MR DOMINUS**, un conjunto que tuviera mucha aceptación en la escena y que duró muy poco. Realmente los que adorábamos su música y directos nos sorprendió la repentina disolución. Para sorpresa nuestra han reunificado el proyecto primario Nelson Comas (voz), Adolfo (guitarra), Luis (bajo), Pachi (batería) y Roseliz (teclados). Para beneplácito de los que gustan de estos sonidos, y hasta la fecha en que se escriben estas líneas, desconozco si seguirán como banda o tan solo se dedicarán a grabar material y editarlo con esta discográfica canadiense. De seguro encontrarás un poco de luz en futuras entregas de esta publicación si no lo logramos en esta. Por ahora nos presentan cinco cortes de los cuales había escuchado "Caballo de fuego", que sigue manteniendo todos los atributos de un clásico del rock

cubano, aunque para este demo se le incluyó percusión afro y "Anima sola", que grabaran con **MR DOMINUS** en un material sonoro, que promocionaran en la época de vida de esta agrupación y que realizaran con el apoyo de Raúl Nápoles y de los Estudios de Radio Progreso. Los otros temas que componen la maqueta son: "Continua la batalla", "Levitando" y "Piedra rodante", que básicamente se mueven en la cuerda del heavy metal. Lo más notable a destacar es el nivel de sobriedad y de alto rigor estético que caracterizan las canciones de esta agrupación. Lo honesto de la música, donde podríamos incluir la elevada belleza de la voz de Nelson Comas y la poética de sus textos. Entre otras cosas se podría acentuar también los trabajos de guitarra de Adolfo Martín "Fito", un virtuoso de las seis cuerdas con que cuenta el rock de Camaguey y los notables trabajos de teclados de la chica que, en gran medida, llena el vacío con sus acordes atmosféricos. La grabación, y hablo en términos de producción, no le hace mucho homenaje a lo planteado musicalmente, se resiente de unas guitarras sin mucho cuerpo y en sentido general se respira lo artesanal de su facturación. Desde este modesto esfuerzo por apoyar el rock nacional se les insta a seguir y a continuar deleitándonos con su arte, que repito, es de una elevada elaboración. Contact@montserratmetal.com noelfm@gmail.com

Michel Sánchez

ARRABIO "Así las cosas" (Demo/2007) Independiente
 Solamente los que asistieron al directo ofrecido por el grupo trinitario en la última edición del festival cienfueguero Rockasol podrán tener una idea clara de la fuerza y la vitalidad en la música de **ARRABIO**. Considero que si se hubiera hecho una grabación de ese concierto, ésta hubiera captado mejor la contundencia que a duras penas se refleja en este demo de tres temas. Sin embargo, se debería aclarar que en comparación con el anterior "Así las cosas" se lleva dos o tres aplausos más. En el mismo se aprecian los trabajos con más limpieza mientras que la línea de la banda continúa siendo la misma. Desarrollan como nadie en la isla un hardcore a la vieja escuela con marcadas influencias del punk y del Thrash. Aunque en lo particular me fascina la mezcla con éste último elemento no dejo de reconocer que el material más cercano al punk se queda también como anillo al dedo y en directo los fans del estilo disfrutaban muchísimo.

Estamos en presencia de tres canciones como "Así las cosas", "Democracia" y "Renegados" y de una grabación realizada con mucho esfuerzo pero que se menosprecia por la calidad tan mala del sonido. Corren tiempos donde la principal divisa será sudar y sangrar para brindar un producto que destile calidad en todos los aspectos artísticos y **ARRABIO**, como muchas otras agrupaciones cubanas, deberá ser más atrevida en este sentido. De todas maneras considero que se debería seguir puliendo aspectos como los coros, ya que éstos juegan un papel determinante en el apoyo a la voz principal. El trío trinitario se recupera y avanza lentamente. Es una lástima que el rock en la isla agonice por espacios donde las bandas de provincias puedan presentar su arte y así confrontar con diferentes audiencias que sirvan de catadores a lo que hacen grupos como **ARRABIO**. De todas formas ellos siguen en su terruño contribuyendo, colaborando, haciendo



rock; y así las cosas, ha sido hoy **SCRIPTORIUM** para TV Noticias. **Daimel Cuervo**, c/ Gustavo Izquierdo #15, e/ Francisco Javier Zequeira y Simón Bolívar, CP 62600, Trinidad, Sancti Spiritus, Cuba

Alexander Sánchez



OLIMPO "Espacio infinito" (Demo/2007) Independiente

Todavía guardo agradables recuerdos de los conciertos que ofreciera esta agrupación a finales de los noventa en Ciudad de la Habana y aquellos en la segunda y tercera edición del Ciudad Metal. En esos años los tuneros venían emparentados con los sonidos del heavy metal, con reminiscencias Thrash y anhelos del progresivo. En la actualidad todo eso lo siento perdido o al menos eso es lo que me enseña esta grabación. De todas formas "Espacio Infinito" tampoco hace honor a la larga trayectoria del cuartero. La calidad de sonido es muy mala y no va en concordancia con los años que corren y con las producciones del estilo a nivel internacional. Me gustaría acotar que, aunque estilísticamente en canciones como "Trampas" el instrumental "La luna y el niño" y "Cuánto tiempo más" hayan mermado las fuerzas, en todos se respira un elevado desempeño, al menos textual y guitarrístico. Por otra parte, cortes como "Rey de espinas" y "Espacio infinito" muestran una dinámica diferente, más ligada al heavy ochentero; pero no son composiciones que los denoten

aunque se agradecerán porque tienen cierto gancho que las hacen atractivas. Sin embargo, después de escuchar el demo en reiteradas ocasiones he comprobado que el único efecto que ha producido en mi interior es el de la depresión. Me deprime pensar en la trayectoria de más de diez años de este conjunto, cultivando, alimentando y manteniendo la escena tunera viva y saben qué han tenido que hacer. Han grabado una maqueta con dos canciones para los fans, dos baladas rock para los medios buscando entrar por algún lado y un instrumental para que seamos testigos de un discreto virtuosismo y no veo que la banda salga adelante, más bien diría que se entierran cada día más. Quisiera terminar esta reseña extrayendo una pregunta del texto de "Espacio infinito" y dejándola a la consideración del grupo o a los dioses que reinan en el Olimpo. ¿Dónde está lo que un día se prometió? Yo tampoco lo puedo encontrar y créanme que con gusto daría el merique para que las cosas fueran diferentes.

Alexander Sánchez

BARRIO ADENTRO "Condenado" (Demo/CD 2007) Independiente

El punk de la capital, desde el año 2005, tiene un nuevo exponente. Debo admitir que, a pesar que conocía de su existencia, no había escuchado su propuesta, al menos con el detenimiento requerido. En sus filas militan Sergio y Marcos en las voces, Víctor Fellú en la guitarra, Ray Mora, dueño de los paños y Pedro Sainz en las cuatro cuerdas y por lo que me comentaba este último están en la caza de otro guitarrista. Esta ópera prima contiene siete temas que, de alguna manera, reflejan la inmanencia de un estilo musical que los jóvenes músicos cubanos han hecho suyo y le han impreso una dinámica textual, que no presenta divorcio alguno con la forma de hablar llamada popular. En otras palabras: la riqueza y picardía de los registros marginales le viene como anillo al dedo. Esta maqueta los delata como una banda que se desliza con coherencia y organicidad por los códigos sonoros del punk, con el oficio del practicante más veterano, al menos es lo que intuyo. Me parece que los cortes tienen un nivel de autenticidad alto y al que escucha con detenimiento le produce no pocas alegrías. Si bien el mensaje que nos quieren transmitir se decodifica con la rapidez que una P4 copia un archivo de texto, la música sobresale por momentos. Hay que destacar que este demo se grabó en los estudios del Ciro y que este guitarrista le

aportó algunos toques, en materia de solos y tímbrica de su cosecha, que considero que de manifestarlos en vivo como están plasmados en la grabación recogerán muchos resultados positivos. Los coros constituyen otro de los aciertos de este demo. El empleo de dos cantantes le confiere a los temas otra dimensión y da la sensación de un grupo numeroso de individuos cantando a la vez. El enfocar el tratamiento de las voces de esta forma juega con la denuncia de muchos de sus textos y crea un ambiente de que son muchas personas en reclamo de algo. En lo personal valoro todos los cortes por exhibir frescura en su composición, pero me quedo con "Punky soy", que encierra en ella todo el sentimiento anárquico y contestatario del estilo, "Condenado" que tiene unos pasajes funk de estimable valía y traslada al tema a otros planos y se me antoja como la más destacable. El corte "Sálvate" parte de un riff bastante rápido y estridente y de pronto da un cambio radical con un solo escueto, pero con bomba y "Miseria", este último, una parodia sana al clásico de LOS ZAFIROS "Ofelia", donde demuestra lo que hablaba al inicio, de que la cubanía no está divorciada de este movimiento surgido en Inglaterra en la década de los setenta. Quisiera aclarar que los otros temas no están nada despreciables "Mierda", "Perro" y "Killing The Time", pero pasa como en la escuela que hay alumnos más aventajados que otros. Aconsejarla



seguir con la dinámica de los coros y el trabajo del punk, incorporándole otros estilos que enriquecen y no los dejan caer en la retórica vulgar sin una justificación y por el simple hecho de denunciar. El trabajo de los textos es fundamental en una banda que canta en español. Reciban de quien escribe las felicitaciones por tan buen trabajo y no cejen en el empeño, porque suelo encontrar, en bandas como ustedes, el espíritu perdido de los roqueros de hoy en día.

Michel Sánchez



UNLIGHT DOMAIN "Shadows, Blood and the Unholy One" (Demo/2007) Independiente

Unos que se mantienen fieles a los estatutos del primer demo son los matanceros UNLIGHT DOMAIN. "Shadows, Blood and the Unholy One" se podría decir que es la

continuidad del anterior "Unlight Domain". Estamos en presencia de cinco cortes de puro sentimiento black metalero donde todo danza en concordancia con el estilo. Me parece que los verdaderos amantes del black se deben sentir muy a gusto con las composiciones de este cuarteto cubano. En realidad de todos los temas emana un gran concepto que se defiende muy bien a través de las ejecuciones de estos muchachos. Aunque en lo personal soy amante de mucha más complejidad a nivel musical no dejo de reconocer que se capta a plenitud todo lo que desea transmitir en estos dominios sin luz. En el demo hay cortes como "Emperor's Satan", "From the Shadows" y la que nombra la grabación que desprenden más energías, más desbordes en cuanto a

rapidez; pero me decanto por "Three Moons" y "Mordor's Dark Forces" porque me seducen más lo planteado a nivel de riff y de pequeños adornos. Por otra parte quisiera resaltar la labor certera de Yordanis en la batería y la gran distribución de sus bondades para con esta maqueta, a nivel percetivo se aprecia una mejoría sustancial. Sin embargo, si hay alguien que logra transportar al oyente a una era de hastío y amargura es José Blanco mediante el desenvolvimiento vocal. En cuanto a calidad de sonido señalaría que la decisión de cambiar de estudio favoreció mucho este demo. Esto se escucha en una tímbrica y un sonido resultante más emparentados con el estilo, aunque la secuencia del drums mella un tanto, sobretodo en las secciones más veloces. En los créditos finales me gustaría recomendar esta agrupación que viene creciendo y "Shadows, Blood and the Unholy One" es una gran prueba de ello, aunque desearía que trabajaran con más ahínco en el diseño gráfico. Sin más los convido a que pinten de negro su existencia e inhalen una dosis black metal sin más compromisos que con el pentagrama.

rvendel@ispmtz.rimed.cu ivan.lordleonard@gmail.com
Alexander Sánchez

FEEDBACK "Lapsus" (Demo/2007) Independiente

Créanme cuando digo que la escena cubana me sorprende en ocasiones. El ahora quinteto FEEDBACK ha logrado concebir un demo de muy alta factura, tanto estética como en calidad de sonido. En la actualidad la banda se compone de cinco miembros porque una chica llamada Marta se apodera del teclado mientras que se mantienen Genryk en las voces, Eder a la guitarra, Landy en el bajo y Rasiel con las baquetas en las manos (ellos les deben los apellidos). Las canciones se mueven en la onda moderna de KILLSWITCH ENGAGE, HATEBREED y los cubanos MÈDULA; aunque en realidad me inclino más por los pinareños que por los americanos. A mi entender éste es el talón de Aquiles de la agrupación santiaclareña junto con otros aspectos que creo que deben tratar de mejorar. Primeramente me haría la siguiente pregunta, aunque extendiendo la interrogante a esos grupos no death metaleros que cantan en español y que se entienden menos que

DEICIDE o CANNIBAL CORPSE: ¿por qué elaborar un mensaje en español si no se comprende lo que se entona? De todas formas esta grabación supera con creces a todo lo antes hecho y la nueva propuesta necesita esa identidad que tanto se busca en cada agrupación. En lo adelante se necesitará componer mejor los siguientes temas para lograr separarse de todos las referencias que los atan y que particularmente provienen de esta isla; tal vez la entrada de la tecladista pueda traer frescos y distintos aires para la tan requerida diferenciación. Mis felicitaciones por preocuparse en presentar un trabajo tan elaborado artísticamente y cabría mencionar al diseñador del mismo: Abel Oliva (C-MEN). Para finalizar les comento que continúo esperando lo mejor de esta banda y ojalá no cesen en el empeño. www.feedback.co.nr

Alexander Sánchez



HABORYM MASTEMA "Promo" (Promo/2007) Independiente

Las grabaciones holguineras van saldando la cuenta con la tecnología y la que nos ocupa en la madrugada de hoy refleja, aunque en poca medida, lo antes expresado. HABORYM MASTEMA es un grupo del que tenía muy buenas referencias y este promocional de dos canciones ha confirmado esos grandilocuentes comentarios. El cuarteto proveniente de la Ciudad de los Parques, a través de "After Bleeding" y "Dominatrix", ha plasmado una obra que debería ser muy tomada en cuenta. Estos cortes se balancean dentro de un black melódico y contundente a intervalos mientras que las influencias del heavy metal se dejan apreciar a lo largo de estos temas. Si tuviera que guiarlos y mencionar un grupo para ubicarlos en tiempo y espacio diría que tienen tanto carácter como los holandeses GOD DETHRONED, pero salvando distancias y refiriéndome naturalmente al material más antiguo; aunque lo nuevo también es altamente disfrutable. Por otra parte señalaría los acertados trabajos

guitarrísticos, donde la composición de los riffs y los disparos, son meritorios de elogio y ponderación. En realidad no debería particularizar en ningún instrumentista porque todos aportan lo suyo satisfactoriamente en función de la música. Estos chicos me han devuelto la fe y me han entusiasmado mucho. Tienen sobrada calidad para formar parte, junto a otras agrupaciones holguineras, de los diferentes eventos que se suceden en la isla. Sin embargo, la complacencia no debe rondarlos porque todavía queda mucho camino por recorrer para que este promo pueda merecer el calificativo de aceptable en cuanto a calidad de sonido se refiere. A ustedes cuando los convido a que contacten a la banda y se interesen por el material, y créanme, no se arrepentirán.

Edilberto Chacón, Calle Morales Lemus No. 191 e/ Frexes y Martí, CP 80100 Holguín, Cuba. fara@hlg.rimed.cu ortando@pall.holguin.inf.cu (Especificar en el asunto para Edilberto). Portal de la Cultura Holguinera www.baibrama.cult.cu.

Alexander Sánchez



MEPHISTO "Blasphemy and Evil" (Demo CD/2007) Independiente

Los fundadores del estilo black metal en Cuba acaban de editar su sexta producción. Esta vez con formato de maqueta, que tiene como fin más inmediato poner al día a los seguidores, de este conjunto, con su actualidad musical. Después de un período bastante inestable en cuanto a la alineación MEPHISTO vuelve a la carga con: Amílcar Israel Guerra (teclados, piano, y coros), José Gerián Durán (guitarra líder y coros), Julio Velásquez Pereda (bajo), Maikel Ramírez (guitarra acompañante), Rigoberto Ricardo Chong (batería) y Nílder Cruz Gamboa (voz). Sobre esta maqueta se puede decir que después del primer y único disco "Carpathian Tales" es la grabación de mayor calidad con la que la banda cuenta para promocionar su propuesta. Los términos de calidad son aceptables en comparación con otras producciones, pero creo que se debe trabajar en la búsqueda de una sonoridad primer mundista. La batería fue grabada en tiempo real y esto lo que agradece en la primera escucha, luego cuando afinas el oído la ecualización de la caja comienza a desentonar, pero es algo a lo que malamente te acostumbras. Es válido acotar que este demo fue grabado en los estudios (computadora) de Gerián Durán, guitarra líder del grupo. Este trabajo, el cual escucho repetidamente, contiene siete tracks que podemos

denominar como un black metal de variados matices, donde la preponderancia concedida al teclado los acerca a los terrenos del gótico y lo ambiental y algunas estructura musicales propias de estilos como el death metal y el metal melódico brindan otras directrices a su música. El moverse en otros códigos sonoros le hace mucho bien porque los encamina hacia el sendero de la diversidad y no los esquematiza en un suelo bastante trillado por los iconos a nivel mundial. Por otra parte explotan musicalmente otros recursos que los pueden llevar hacia diferenciación, aspecto este que habían logrado con cortes como: "Lord Draculia" y "Symphony of Wolves" y que no noto en estos siete cortes, al no ser en uno que no es de ellos como es el caso de "Warriors of The World" de MANOWAR. Los temas que componen esta grabación son: "Jezabel", un instrumental donde Amílcar toma el papel protagónico en las teclas, que alterna de fondo un súper gastado orgasmo femenino. "Lust Magic Obscure", "Burning Panttof" y "The Undivine Blessing" son cortes bien logrados de nueva factura, que exhiben los nuevos derroteros de los que habiaba al principio. Le sigue "Warriors of The World", una oportunidad desperdiciada para grabar otro tema de la autoría del grupo. Para cerrar otro instrumental a cargo del tecladista "Immortality" y un corte apodado "There In My Northern Kingdom", que no posee



muchos bríos. Me preocupa que esta banda se dedique a copiar estándares y que sus canciones me digan muy poco, a pesar de ser muy buenos músicos. Creo que el componer temas más atractivos será su objetivo más cercano y con algo de identidad. Cortan y pegan estereotipos y no transmiten nada, a pesar, repito, de la calidad musical y lo profesional de sus presentaciones.

Contactos: directoriber@baibrama.cult.cu gerian1977@yahoo.es

Michel Sánchez

SCRIPTORIUM TE OFRECE DESDE LA PASADA EDICIÓN UN DISCO CON LAS AGRUPACIONES QUE DESFILAN POR SUS PÁGINAS Y MUCHAS MÁS...



1. **GOREFEST** "For The Masses" (Hol)
Tomado del álbum "La Muerte"

2. **CANCERBERO** "Dirty Crime" (Cub)
Tomado del demo "Demons Have Come"

3. **ASTARTE** "God I Hate Them All" (Gre)
Tomado del álbum "Demonized"

4. **NECRÓFAGO** "Twilight" (Cub)
Tomado del demo "Darkness and Human Souls"

5. **MISERY INDEX**
"Conquistadores" (Usa)
Tomado del álbum "Discordia"

6. **UNLIGHT DOMAIN** "Mordor's dark forces" (Cub)
Tomado del demo "Shadows, Blood and the Unholy One"

7. **THORNAFIRE** "Eve Flesh Delirium" (Chi)
Tomado del álbum "Exacerbated Gnostic Manifestation"

8. **BLINDER** "Cultura del miedo" (Cub)
Tomado del demo "Cultura del Miedo"

9. **ESTUARY** "Hearts in the Theory of Fear" (Usa)
Tomado del álbum "The Gift of Contradiction"

10. **MEPHISTO** "Lust Magic Osbeure" (Cub)
Tomado del demo "Blasphemy and Evil"

11. **BLOODY SIGN** "Alone and Bored" (Fra)
Tomado del álbum "Explosion of Elements"

12. **FEEDBACK** "Procedencias peligrosas" (Cub)
Tomado del demo "Lapsus"

13. **BELPHEGOR** "Hell's Ambassador" (Aus)
Tomado del álbum "Pestapokalypse VI"

14. **BARRIO ADENTRO** "Mierda" (Cub)
Tomado del demo "Condenado"

15. **EMETH** "Fallacy of Reason" (Bel)
Tomado del álbum "Reticulated"

16. **ESKORIA** "No te metes en mi vida" (Cub)
Tomado del demo "Por fin, al fin"

17. **RESECTION** "Effect of My Inner Conflict" (Ale)
Tomado del álbum "Zenith"

18. **PORNO PARA RICARDO**
"Mira como nos hablan" (Cub)
Tomado del álbum "A mi no me gusta la política pero yo le gusto a ella compañeros"

Alexander & Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083 CP 11400
Mnao. 14 C. Habana Cuba
scriptoriumzine@gmail.com
<http://scriptoriumzine-blog.blogspot.com/>