

IMMOLATION

- SWITCH**
- LIMALLA**
- URANIUM WILLY**
- CIUDAD METAL 2008**
- HABORYM MASTEMA**
- MALEVOLENT CREATION**
- AGENCIA CUBANA DE ROCK**



**INCLUYE
POSTER**

CUBA UNDERGROUND

Demasiadas veces he dejado esta hoja en blanco por no atreverme a plasmar todo lo que siento por la escena cubana de rock, y aclaro que no es un simple temor a lo que se infiera de estas letras, es que todo mi orgullo y mi rabia no caben en una hoja de papel.

Muchos aún se cuestionan si existe una escena nacional de rock, claro, depende con qué escena se compare, y en qué contexto se sitúe. Cuba, acéptese o no, es un país diferente por completo a los demás que llenan la tierra, somos, como diría un amigo, los zurdos de la izquierda. Un país, donde sin proponérselo, las bandas de rock son las más underground de todo el planeta. Cuba, desgraciadamente, impulsa e impone una industria cultural ¡Sí!, una industria cultural, parcializada completamente a la realidad que vive la nación. Y no hablo solamente en nombre del rock, sino de todo aquel proyecto alternativo a la cultura de masas a que nos tienen sometidas las instituciones nacionales; llámense trova, techno, rap, hip-hop, o simplemente todo lo que no sea reggaetón, timba o son tradicional como si eso fuese lo único que sobresale en el amplio espectro musical cubano.

En el caso del rock, las instituciones culturales marginan, censuran e ignoran la fuerza, la creatividad y el avance de un movimiento que reúne e implica miles de personas desde hace más de 40 años. Sólo basta recordar quien taloneó a la famosa banda AUDIOSLAVE cuando visitó la isla y cuantos miles colmaron la tribuna antimperialista José Martí, eso sin mencionar la nula posibilidad de intercambio que pudo haberse propiciado entre las bandas cubanas practicantes de este género y los reconocidos músicos norteamericanos.

El rock cubano es un género que convulsiona y revoluciona la escena musical nacional, siempre desde el apartado lugar al que ha sido destinado por las autoridades y las disqueras nacionales. Es por eso que vienen empresarios extranjeros a robarnos el talento en nuestras propias narices, como pasó con HAVANA, ATHANAI y una lista interminable. Y aclaro que éxito comercial sí tienen, porque los discos de HIPNOSIS y AGONIZER han sido vendidos como caramelos en la puerta de una escuela, eso sin contar la cantidad de demos que venden las bandas en los festivales.

Actualmente hay que luchar muy duro contra los molinos institucionales para realizar un concierto o un festival. Hay que ser "profesional", o pertenecer a una agencia artística

para lograr presentarse ante un público ávido de música. Eso se logra cuando se les planifica el concierto a uno de los pocos grupos que pertenecen a estas instituciones, y el que no, debe esperar a ser invitado por uno de ellos. Hablando de instituciones, se ha materializado al fin la leyenda de La Agencia Cubana de Rock, fantasma albergado en las mentes de los más crédulos roqueros, quienes ven la solución a los problemas que nos golpean en la institucionalización de un género, en el enmarcamiento de una música que siempre ha luchado contra la manipulación, el control político y la enajenación social contra la individualidad del ser. Ahora los roqueros incluso se envidian y se celan entre ellos, algunos cobran la entrada a sus conciertos y la mayoría no, unos tocan más, otros casi nunca. El poder nunca se equivoca, ni la sabiduría popular tampoco: divide y vencerás. Tal vez la "culpa" la tenga el carácter contestatario de esta música, la rebeldía, la inconformidad y la protesta frente a lo mal hecho; valores que siempre han caracterizado este género musical. ¿Será esto a lo que se le teme y por lo que se le envía al destierro?

Amén a estas adversidades los grupos cubanos existen, perseveran y resisten tanta política hostil. Crean, graban, se presentan cuando y donde pueden, logran mantenerse unidos, algunos hasta por más de 20 años. El rock cubano ha sido timado, robado, rechazado, y aun así ha logrado subsistir y evolucionar luchando siempre contra la marea. Ahora la premisa ha de ser luchar y resistir hasta que se produzca un cambio radical en la política cultural cubana, hasta que se acepte, y creo que nunca se hará, que somos conceptualmente revolucionarios, donde desgraciadamente se es conservador.

Dejemos de vivir dentro de un video clip, la realidad es distinta, comencemos a pensar en un contexto diametralmente diferente, donde se nos trata de destruir, donde la voluntad tiene que ser de titanes y los recursos individuales, dejemos a un lado la ignorancia política, el poder no actúa en vano. Ser underground no es un cartel, es una forma de combate, de subsistencia dentro de un régimen contrario, es libertad plena. Güstenos o no, es la única forma de sobrevivir bajo las condiciones culturales hostiles imperantes en la Cuba de hoy. Ayudémonos, sólo entre nosotros podemos seguir avanzando.

Alejandro González Rodríguez
alejandrocesarg@uclv.edu.cu

Editores

Alexander Sánchez Salazar
Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083 cp. 11400
Mnao. 14 C.Habana Cuba:
scriptoriumzine@gmail.com

Diseño Artístico
Maité Martínez Barreiro

Diseño de logo
Enyil Córdoba

Corrección de Textos
Katia Fernández

Web-master
Roger Trabas
www.scriptoriumzine.wordpress.com

Gestión de ventas (C.H)
Alexis Esperón
(El señor de la noche)

Colaboradores
Francisco Valdesflores (El Panchi),
Eliécer Zubiaurre, Pedro Luis Pargas,
Antonio E. Planos, Jorge Luis Hoyos,
Alejandro Cesar González y Juan Raúl
Fernández.

Productores
Rolando Hernández, Alexander Piloto y
María Elena Ferrer.

Agradecimientos

Al Chino (ex Combat Noise), a Lexfrank y Daylén, Yurimilk (ETECSA), a Michelito (nuestro crítico más reacio), Alí Hernández (eternamente), Yarelis y Lourdes Gortázar (cámara de fotos), Yancel, Rasbel, Odín, Alexei Bello y AHS cienfueguera, habanera y santaclareña y Yuri Ávila (Agencia Cubana de Rock). El Pistola & MÉDULA, José & UNLIGHT DOMAIN. A Yoel & ANCESTOR, Raúl Nápoles (sonidista), Tony González (El Punto Ge), SWITCH, PRÓTESYS, Kabeza & LIMALLA, HABORYM MASTEMA, Rigo & MEPHISTO, Omar Vega (Subtle Death), Jorge Marín y Juan Carlos (COMBAT NOISE). También a Kager (Neverheard Distro), Adam (Necroscope), Ross and Rob (IMMOLATION) y Phil (MALEVOLENT CREATION). Saludos especiales a Billy Cañizares & family por pasar a mejor vida, a Abel Oliva y a Sahily por traer al mundo a dos lindas criaturas.

SCRIPTORIUM SE PUEDE ADQUIRIR EN:
Pinar del Río: El bombillo y el Pistola.
Matanzas: Yanet & Jose (UNLIGHT DOMAIN)
Cienfuegos: Fabián y Ariadna (Pollilla en la Sombra' zine).
Santa Clara: Alejandro Cesar y Alexei Bello
Sancti Spiritus: Yoel Pérez
Ciego de Avila: Eliécer Zubiaurre (Club Seguidores del Metal).
Florida, Camaguey: Pedro Luis Pargas.
Camaguey: Daniel Linares y Yailín Miranda.
Holguín: Omar Vega (Turbulencia' zine).
Mayarí, Holguín: Marlón Hidalgo.
Gibara, Holguín: Larry Reyes.
Santiago de Cuba y Baracoa: Antonio E. Planos
Bayamo, Granma: Sandro C. Espinosa.

SCRIPTORIUM. WE WILL NEVER LET YOU DOWN.



Los noruegos KEEP OF KALESSIN sorprendieron con "Kolossus" el pasado mes de junio. El disco, como su nombre lo indica, es una pieza colosal en términos musicales. Los integrantes sacian totalmente sus necesidades de expresión y experimentación en largas composiciones, pero que pasan a través de tus oídos casi sin darte cuenta. Sin embargo, no dejan de perder el concepto épico y black metalero que los ha caracterizado y separado del resto de las bandas noruegas. Arnt "Obsidian C." Ove Gronbech (gtr y synths), Torbjörn "Thebon" Schei (vocal), Robin "Wizziac" Isaksen (baj) y Vegar "Vyl" Larsen (bat).



Estoy convencido que los amantes de DISMEMBER sentirán un gran orgullo al escuchar su más reciente disco. El grupo al nombrar el álbum "Dismember" al parecer intentan hacer una declaración de principios. Es decir, que han vuelto a rescatar la sonoridad de antaño, ésa que se apreciaba un tanto en trabajos anteriores pero no tan claramente como en esta grabación. Matti Kärki (voz), David Blomqvist (gtr), Martin Persson (gtr), Tobias Christiansson (baj), y Thomas Daun (live drums).



23 son los temas que integran la más reciente producción de JUDAS PRIEST "Nostradamus". Entre ellos encontrarás intros, a Halford acompañado del sintetizador y de guitarras acústicas y baladas que sirven de preludeo a una amalgama de canciones emparentadas con el heavy metal. Este es un disco doble y atípico porque todo su concepto gira en torno a la historia del profeta. Rob Halford (vocal), K. K. Downing (gtr y coros), Glenn Tipton (gtr, coros y sintetizador), Ian Hill (baj) y Scott Travis (bat).



EMETH es un conjunto belga que con el lanzamiento de "Telesis" ha dado un notorio paso en su carrera. Este CD porta un sonido muy típico de agrupaciones polacas como DECAPITATED o VADER, por solo citar dos, ya que han grabado en los estudios Hertz y los hermanos Wieslawscy, como productores, han moldeado su música. A este disco le han incorporado toda la velocidad que el death metal puede soportar y le han adicionado segmentos más densos o técnicos que hacen más atractiva esta propuesta. Tom Kimps (voc), Erlend Caspersen (baj), Matty Dupont (gtr) y Valéry Bottin (gtr).



OBITUARY (antiguo XECUTIONER), el grupo de Tampa, Florida, ha sacado al mercado "Left to Die". Este es un EP de cuatro temas: dos canciones inéditas, una reedición del clásico "Slowly We Rot" y un cover a CELTIC FROST. La banda está haciendo tiempo para entretener a los fans mientras prepara el nuevo material death metalero previsto a salir este año. Realmente es una buena noticia la reanimación de esta legendaria agrupación. John Tardy (vocal), Ralph Santolla (gtr líder), Trevor Peres (gtr), Frank Watkins (baj) y Donald Tardy (bat).



"The Formation of Damnation" es el mejor disco de Thrash metal de este año y discúlpeme por ser categórico en este comentario. Los miembros de TESTAMENT se han demorado nueve años entre compilaciones y reediciones, han reunido casi al line-up original más un genio con las baquetas en la mano y han grabado una pieza maestra, una mezcla del estilo que todos adoramos pero con una vitalidad increíble. Chuck Billy (voc), Eric Peterson (gtr), Alex Skolnick (gtr), Greg Christian (baj) y Paul Bostaph (bat).

SUMARIO

PROTOSYS Pág 4
 INVOLUTION Pág 6
 AGENCIA CUBANA DE ROCK Pág 11
 SWITCH Pág 8
 LIMALLA Pág 16
 MALEVOLENT CREATION Pág 10
 URANIUM WILLY Pág 29
 HABORYM MASTEMA Pág 28
 METALLICA Pág 30



Con 33 años de carrera **MOTÖRHEAD** sigue sacando discos. "Motorizer" sale a la escena con un sonido bastante hermanado con la grabación anterior "Kiss of Death". La música del trío inglés refleja esos tintes rockanrolleros de los cuales su líder nunca se ha querido deshacer y un heavy metal corrosivo, ácido, pero pegajoso al mismo tiempo; como si estuvieras asistiendo a tu propio ultraje y lo disfrutaras. Este es un álbum y un estilo para todos los amantes a este gran género. Lemmy Kilmister (baj y voc), Phil Campbell (gtr) y Mikkey Dee (bat).



"The Crucible of Man Something Wicked Part II" marca en **ICED EARTH** el regreso de quien pusiera su voz en notables discos como "Night of the Stormrider", "Burnt Offerings" o "Horror Show" por citar algunos. El álbum de este año retoma todo lo que de heavy metal y progresivo han tenido. Los fans se sentirán muy satisfechos, es como si estuvieran escuchando los discos de antaño, pero con más habilidad y mejor sonido. Matt Barlow (voc), Jon Schaffer (gtr, tec, mandolina, coros), Brent Smedley (bat), Troy Seele (gtr) y Freddie Vidales (baj).



Unos que están defendiendo y promoviendo la última producción por todos los lares son los integrantes de **TORTURE SQUAD**. Los brasileños han realizado un notable esfuerzo con el quinto álbum de estudio "Hellbound". En realidad han logrado escribir un buen disco entrelazando las sonoridades del death y el Thrash-metal. Tiene los ingredientes indispensables aunque lo más disfrutable es el sabor añejo de las composiciones. Vitor Rodrigues (voc), Amílcar Cristóvão (bat), Castor (baj) y Augusto Lopes (gtr).



La agrupación sueca **COLDWORKER** sacó el segundo disco de estudio "Rotting Paradise" via Relapse Rec. Si ya con su anterior y debut "The Contaminated Void" la catalogaban como una de las promesas emergentes dentro de la escena death grind, ¿qué podemos esperar para el lanzamiento que editaron el pasado año? Creo que todo debe ir en ascenso porque lo planteado para este álbum es la mezcla perfecta entre agresividad y contundencia. Joel Fornbrant (voc), Anders Bertilsson (gtr), Daniel Schroder (gtr), Oscar Palsson (baj) y Anders Jakobson (bat y ex- NASUM).



La diferencia de sonido entre "Dominion VIII" de este año con el del 2006 "As Rapture Comes" pone al más reciente en una posición más desventajosa, porque la producción se escucha mucho más sucia y no tan potente como en el intento anterior. Sin embargo, al adentrarnos en la música, encontramos a la banda **GRAVE** más comprometida con el death metal que nunca. Es como si no hubieran cambiado de estilo y siguiéramos escuchando los discos de antaño. Ola Lindgren (gtr y voc), Ronnie Bergerstahl (bat en CENTINEX) y Fredrik "Fredda" Isaksson (baj en THERION).



¡Quién dijo que la brutalidad musical no reporta ganancias y seguidores! Los tres hermanos, integrantes de **KRISIUN**, han lanzado otra pieza que los reafirma como una de las bandas más extremas del death metal. "Southern Storm" sigue la línea de todos los discos anteriores, aunque tal vez en medio de tanta velocidad se le pueda apreciar un tanto más técnico. Como dato curioso anotaría la excelente versión del clásico "Refuse/Resist" de **SEPULTURA**. Moyses Kolesne (gtr), Max Kolesne (bat) y Alex Camargo (baj y voz).



El tercer larga duración del trío noruego **COMMUNIC** ya se puede adquirir a través de la discográfica Nuclear Blast. "Payment of Existence" lleva por título esta entrega que recrea estilos tan cercanos como el heavy metal, el power y algo muy discreto de progresivo. El disco y la agrupación me han tomado por sorpresa porque a decir verdad nunca había reparado en esta interesante banda. ¡Este es un material muy recomendable! Oddleif Stensland (gtr y voc), Tor Atle Gabrielsen-Andersen (bat) y Erik Mortensen (baj).



En el 2006 se fundó una agrupación con sobradas perspectivas. Se hacen llamar **HAIL OF BULLETS** y la integran cinco miembros archiconocidos en la escena holandesa. El quinteto sacó un promocional mezclado por Dan Swano y enseguida le abrió las puertas del sello Metal Blade. "...Of Frost And War" es el álbum debut y su trama rodea la temática bélica, la relacionada con la segunda guerra mundial para ser más específicos. La música recrea pasajes death ligados con cierta depresión o melancolía típica del doom. Martin Van Drunen (ex-PESTILENCE y ASPHYX), Theo Van Eekelen (HOUWITSER), Ed Warby (GOREFEST y AYREON), Paul Baayens y Stephan Gebédi (ambos gtr en THANATOS).



El noruego Vegard Sverre Tveitan, más conocido como "Ihsahn" (THOU SHALT SUFFER, EMPEROR y PECCATUM), ha empezado desde el 2006 una carrera en solitario al frente de **IHSAHN**, banda homónima. "Angl" es el más reciente trabajo después del disco debut "The Adversary" hace dos años. El mismo sigue la línea refinada de black metal, heavy y metal progresivo, es como si estuviéramos asistiendo a un "IX Equilibrium"; pero duplicada la excelencia interpretativa.



Hay muchas agrupaciones que desbordan agresividad, pero no sé si coincidirán conmigo que **HATE ETERNAL** es una de las más rápidas en el panorama death metalero actual. "Fury And Flames" sigue el camino de "I, Monarch" y no da respiro en las composiciones. Tal parece que no hay cabida para los medios tiempos o para esas marchas que tanto se agradecen en directo, aunque a pesar de todo esto se trabaja la música con increíble destreza. Erik Rutan (gtr y voc), Shaune Kelley (gtr), Alex Webster (baj en CANNIBAL CORPSE) y Jade Simonetto (bat).



Otros que siguen desarrollando el estilo que un día bautizaron como black metal son los **VENOM**. El trío de Newcastle, Inglaterra, ha licenciado otro disco titulado "Hell". Éste conserva el sonido áspero y ácido y tal parece que no estuviéramos cerrando la primera década del nuevo milenio. Es un gran momento para que sigamos apoyando a esta leyenda porque todavía la fuerza y las intenciones de antaño se mantienen. Conrad "Cronos" Lant (baj y voc), Rage (gtr) y Anthony "Antton" (bat).



HATE es una agrupación que lleva más de 18 años en la escena. Sin embargo, el nuevo disco de estos polacos los ha consolidado y se ha convertido en un ícono del death metal contemporáneo. "Morphosis" mantiene la línea rápida y furiosa de álbumes anteriores, pero presenta un producto más técnico y elaborado, se nota que han crecido musicalmente hablando. Si todavía no has volcado tu mirada sobre Polonia es hora de que lo hagas, hay un arsenal de grupos dispuestos a sorprender. Adam The First Sinner (gtr líder y voc), Hexen (bat) y Destroyer (gtr y baj en directo).

En esta ocasión entrevistamos a una de las bandas más prometedoras del panorama metalero cubano. Desde Las Tunas y para el mundo llegan: PROTESYS, un excelente grupo que mezcla las sonoridades del Thrash y el hardcore.

Por: Juan Raúl

Un saludo, para comenzar me gustaría que comentaras para los que no conocen, ¿cómo y cuándo fueron los inicios de PROTESYS?

Un saludo para ti, para todos los rockers de Cuba y de otras partes del mundo. No comenzamos en la banda juntos, al menos Pedro (vocal) era parte de otro proyecto, después decidimos unirnos y formar la banda. Además, musicalmente hablando, teníamos similitud en la línea de trabajo que pensábamos hacer. En un inicio éramos cinco, ya que hace un año aproximadamente, Marcos (gtr) dejó la banda por motivos personales. Finalmente nos quedamos con un formato de cuatro, y realmente no nos molesta para nada. Michel (vocal), Harold (bajo), Darian (drums) y Yuniesky (guitarra y vocal).

Otra cosa que se preguntan muchos y quisiera que aclararan ustedes mismos. ¿Prótesis o Protesys?

Bueno, esto ha traído confusión en un comienzo y pienso que después de esta entrevista se aclare definitivamente. En el primer festival al que fuimos invitados en Holguín, resultó que se imprimieron algunos pósters y pulóveres para las bandas con nuestro nombre mal escrito, es decir: Prótesis. Esto generó el subsiguiente error en algunos lugares, además en algunos artículos de otra índole, ya fuera correos o propagandas. En nuestra ciudad, para algún concierto, salía el nombre de la banda con el error ya conocido. Para aclarar las dudas, el nombre de nuestra banda es PROTESYS y punto.

¿Tiene alguna explicación o significado ese nombre?

Esta pregunta casi todas las personas con

que intercambiamos nos la hacen. Decidimos buscar un nombre que se adaptara a las condiciones de vida y de lucha del rockero cubano. Además nos queda claro que el rock surge, entre tantas cosas, además como protesta al sistema en el mundo, como inconformidad a las desigualdades que nos rodean, y no para estarle llevando la contraria a nadie como algunos creen, sino como medio y vía para lograr un lugar mejor en nuestro planeta, para decir lo que pensamos muchos de la realidad. Por eso las letras tratan sobre nuestras inquietudes en esta sociedad y el nombre precisamente está muy a tono con lo que queremos transmitir.

¿Desde los inicios comenzaron haciendo hardcore y Thrash metal o se decantaron por otros estilos?

Te decíamos al principio que decidimos unirnos precisamente por nuestra similitud en cuanto al estilo musical. Y sí, desde un comienzo lo pensamos, lo discutimos y resolvimos tocar nuestro metal con una base Thrash y hardcore. Aunque, por supuesto, que seguiremos madurando y enriqueceremos nuestro estilo con nuevas sonoridades; pero siempre manteniendo la potencia del metal que nos caracteriza y sobre todo nuestro mensaje.

¿Qué tal las cosas en cuanto a conciertos y bandas en su provincia (Las Tunas)?

La escena musical de Las Tunas ha ido aumentando o cuantitativamente y cualitativa

tiempo. En un principio aquí sólo una banda de rock (OLIMPO) y ya en la actualidad existen tres más (EDÉN, DUST y PROTESYS), que aunque son nuevas al igual que nosotros, tienen talento y deseos de seguir adelante. En cuanto a los conciertos ya hemos logrado varias presentaciones en vivo y hemos tenido buena acogida del público en general y de los fans. Esto ha influido positivamente en algunos directivos de la provincia (AHS, Casa de la cultura, etc.), quienes en los últimos tiempos nos han apoyado en cierta medida con el tema logístico del equipamiento y calidad musical al ver que el metal que proponemos gusta a no pocos aquí.

¿Cuáles son las principales influencias de PROTESYS a la hora de componer? ¿Internacional y nacionalmente?

Nosotros, individualmente, tenemos muchas influencias en el estilo que realizamos pero si fuéramos a escoger algunas similitudes en cuanto a gustos son tres: SLAYER, PANTERA y LAMB OF GOD. Aquí vemos tres bandas que musicalmente nos aportan mucho, ya sea por el poderío técnico-musical o por el virtuosismo que despliega cada una. También escuchamos CHIMAIRA, AS I LAY DYING, HEAVEN SHALL BURN, DEVILDRIVER, AUGUST BURNS RED, entre otras. Somos, en cuanto a las bandas del patio, muy partidarios de la música que hace ESCAPE, CHLOVER, SWITCH; a ellos se les nota vuelo y deseos de seguir mejorando su sonido, aunque hay otras que nos gustan

también como los MÉDULA y COMBAT NOISE.

¿Sobre qué temas van las letras?

Las letras versan sobre las dificultades, pensamientos, contradicciones y vida del amante del metal aquí en Cuba. También sobre sus inquietudes en una sociedad como la nuestra donde su existencia y felicidad se ve tronchada por las condiciones que le imponen los medios, ya sean sociales en ocasiones, políticos o culturales. Las letras representan una protesta abierta contra la libertad de poder disfrutar de los gustos en igualdad de condiciones que cualquier amante a otro género musical. Invitan a una reflexión y proponen a todos los que de una forma u otra son responsables de que nuestro rock se difunda más, no se limite y que por el contrario se aproveche su amplio diapazón musical, que tan rico es en estilos y subgéneros.

¿Les interesa que el mensaje también llegue o solo lo hacen por comodidad?

Sería una total falta de seriedad de cualquier banda que se respete no hacer el intento al menos de llegar a su público con sus mensajes y sentido de la idea que quiere que se transmita. Eso es esencial, no todo en la metralla es thrashear y meterse en el hardcore a darse empujones. ¿Sino por qué lo hago? Si no es porque realmente estoy identificado con lo que escucho y veo, ahí está el verdadero espíritu del metal.

Recientemente actuaron en el Festival Sonidos de la Ciudad en la ciudad de Camagüey, ¿qué tal fue la acogida?

Te diré que a nosotros mismos nos sorprendió porque, a pesar de que había algunos rockers que habían ido a vernos en los últimos conciertos en Las Tunas, realmente aquello fue apoteósico. Parecía que nos estaban esperando y se había creado algún comentario. Nos gustó mucho saber que desde que llegamos a Camagüey se había creado expectativa y que muchos nos querían ver. Agradecemos mucho el apoyo de ese incansable que es Salvador (promotor de rock) y a todos los que apoyaron de una forma u otra nuestra presentación, y las palmas mayores para toda esa fanatizada que no paró y coreó nuestros temas. ¡Realmente gracias!

¿Habían tocado anteriormente en algún otro festival?

Sí, ya habíamos estado en Holguín en el 2006 y desde ese mismo instante nos dimos cuenta que íbamos a seguir levantando, pero realmente el primer boom fue en Bayamo, en el Festival Rock de la Loma. Ya ahí teníamos nuestros primeros seguidores, los que arrastramos al festival desde

Camagüey. Aparte de esto tuvimos una presentación en Contramaestre (Santiago de Cuba) y fue muy buena la acogida de los muchachos, en esa región se fundó una banda que haría honor a uno de nuestros temas (METASTASYS).

¿Qué hacen o tienen pensado para promover el trabajo de la banda?

Una de las cosas más importantes, o diríamos puntos neurálgicos de la banda, era esa y ya estamos trabajando conscientes, que no es fácil pero hemos demostrado en pocos meses que se puede. Aparte de seguir promoviéndonos en festivales, conciertos y demás presentaciones, queremos terminar el demo. Esto significa mucho para nosotros y estamos conscientes que es una herramienta clave para que todos conozcan lo que hacemos y como lo hacemos. Lo otro es el trabajo de nuestro productor y representante Kamilo (instrumentacion@acinoxtunas.co.cu), quien correrá con casi todos los gastos de nuestros discos, promociones en la emisora provincial, videos, fotos y también con la Web. Realmente él ha sido de gran ayuda para nosotros, y aunque sabemos que es insuficiente todavía, este es el comienzo y seguiremos adelante.

¿Cítenme tres aspectos positivos y negativos de la escena cubana actual? ¿Qué es lo que falta y qué sobra?

¿Las buenas? Los deseos de algunas bandas de hacer rock cubano. Las ansias por seguir levantando el movimiento, aunque a algunos nos falta un poco más de valentía y sobre todo base para hacerlo con argumentos; y el apoyo de personas, como por ejemplo, del sello francés que trata al menos de ayudar en la difusión de algunas bandas del patio. ¡Realmente muy valiente! ¿Las malas? Precisamente lo que le falta a las buenas, todavía nos falta madurez a las agrupaciones y seriedad a la hora de tomar un rumbo adecuado para hacer un rock verdaderamente cubano. La otra sería que todavía a pesar de los esfuerzos por levantar el rock en nuestro país, muchos nos sentamos solo a esperar que nos ayude el espíritu santo y no hacemos nada para apoyar el metal. Y la última sería la falta de apoyo real en los medios de difusión masivos del país y de las disqueras, que se concreten discos o conciertos solubles a las bandas que se lo ganen por derecho propio. Este es un tema tan amplio que realmente ocuparía toda una entrevista.

¿Ustedes son de los que se sientan a esperar que las organizaciones de Cuba les vayan a resolver los

problemas o prefieren luchárselos ustedes mismos?

Evidentemente creo que las bandas cubanas que han logrado concretar algo sólido en su carrera ha sido gracias a su propio esfuerzo y no al apoyo de las instituciones estatales del país. Este apoyo sigue siendo bastante insuficiente y pobre. Si algún día este apoyo por parte de los organismos llegara, felicidades, pero por ahora debemos hacer nosotros lo que está en nuestras manos para seguir promocionándonos y levantando el movimiento.

¿Qué ha sido lo peor o lo mejor, que como banda, les ha sucedido?

Es difícil hacer carrera como grupo de rock en el mundo y creo que más aun en Cuba. Nos golpean mucho las limitaciones técnicas, las cuales vamos amortiguando con mucho deseo, motivación y talento. En ocasiones tienes el dinero para comprar una cuerda pero no hay en ningún lado o viceversa. Constantemente nos repetimos que tenemos que superarnos y por eso nos escuchamos mucho para analizar si este bloque está bien aquí o el riff o esta machaca. Por eso hay que ser muy autocrítico con lo que haces, porque es la única forma de ser mejor cada día, hay que demostrar siempre inconformidad ante lo que haces, así te superas constantemente y eres mejor. Cuando comenzamos ya hace ya unos meses a implementar y mejorar cuestiones relacionadas con los equipos, calidad de sonido para ensayar y esas cosas supimos que ya en la próxima presentación que tuviéramos íbamos a sonar mejor, y así fue. Los comentarios de los que te escuchan te ayudan mucho porque aunque algunos hablan sin una base musical sólida lo real es que te dicen si sonó diferente a la última vez y de ahí hacemos el estudio para aumentar la calidad musical de un tema.

En este espacio digan lo que deseen y expongan los planes a corto y mediano plazo...

A corto plazo queremos darles a los fans del metal el primer demo de los PROTESYS para que lo disfruten. El mismo se llamará "Censura" y después de este no nos para nadie. ¡Eso se lo aseguramos! Y a mediano plazo nos lanzaremos de lleno a conquistar la escena cubana que es lo primero y después ya veremos. A todos los que de una forma u otra nos mandan saludos o nos piden que vayamos a su pueblo a tocar, les decimos que allí estaremos tarde o temprano. PROTESYS se debe y se deberá a sus seguidores porque ellos son nuestros máximos medidores.

"Censura" (Demo/2008)

IMMOLATION

El death metal es uno de esos estilos que te atrapan con sus encantos y difícilmente después se pueda renunciar a tan adorada sumisión. Lo mismo nos sucede con la música del cuarteto estadounidense IMMOLATION, una vez que se penetra en el umbral distorsionado del guitarrista Robert Vigna será imposible resistirse a ser dominado por cada interpretación de esta agrupación. En esta ocasión atrapamos al bajista y cantante Ross Dolan, quien muy amablemente accedió a dejar plasmado los siguientes comentarios para toda la escena death metalera cubana.

Dedicado a Hansel en Santa Clara

Has afirmado que el crear la banda fue algo que hicieron por diversión y por amor a la música. ¿Qué representa este enunciado cuando IMMOLATION es una gran referencia en la escena internacional?

Bueno, después de veinte años todavía disfrutamos lo que hacemos y todavía lo hacemos por nuestro gran amor y pasión por la música y el grupo. Es algo que nos agrada enormemente y cuando digo esto me refiero a todo el proceso. Disfrutamos escribir y crear cada canción nueva, también el proceso de grabación completo y más que todo amamos irnos de gira por todo el mundo; encontramos con nuestros fans y amigos y tocar para ellos. Cada parte del proceso es única y divertida a su forma. En realidad nos sentimos muy seguros de lo que hacemos y nos lo tomamos muy en serio, aunque nos divierta al mismo tiempo. La verdad es que el grupo ha sido un complemento extraordinario en nuestras vidas, es algo que nunca podrá ser reemplazado. Y esto es lo que nos motiva e impulsa a continuar componiendo y tocando hasta el día en que no lo podamos hacer más o hasta cuando ya no lo disfrutemos más. Cuando comenzamos en 1988 éramos solamente cuatro jóvenes provenientes de Yonkers que compartíamos la devoción por la música extrema, ninguno de nosotros era buen músico; pero nos formamos con pasión, dedicación, a base de trabajar fuerte y de perseverar. Fue una época muy emocionante donde hicimos muchas amistades, tanto seguidores de nuestro estilo como músicos igual que nosotros.

Aunque nunca se han declarado como una banda satánica, cuando alguien, de pasada, entra en contacto con el trabajo visual, podría inferir algo de ello. ¿Sucede esto a menudo o las cosas han cambiado?

Creo que la gente conoce que no somos una agrupación satánica, pero si tienen alguna duda, todo lo que tienen que hacer es leer nuestras letras y encontrar que condenamos cualquier tipo de religión. Siempre hemos tratado de escribir las de una manera inteligente, que tenga sentido para las personas y que les diga algo. Nuestras letras son

muy personales y realmente cuentan nuestro sentir. Me considero un ateo y esto se nota fuertemente, pero al mismo tiempo, trato de no predicarle a los seguidores; sólo dar nuestra opinión y dejar que los demás decidan. En los últimos tres discos hemos estado menos enfocados en la religión y más sobre lo que sucede en el mundo. Claro, que la religión todavía ocupa una parte considerable del mensaje, pero es en un sentido más amplio; menos centrado en el Cristianismo, por así decirlo. Sin embargo, en el mundo de hoy todavía la religión envenena las mentes de las personas y lleva a éstas a cometer actos inexplicables.

Cualquiera que choque de casualidad con el disco "Here in After" se da cuenta, solamente con la primera canción, que la manera de componer el solo de guitarra, por ejemplo, es un elemento identitario del grupo, una manera muy peculiar de tocar. ¿Cuál ha sido el referente en lo tocante a los solos? ¿Tal vez algunos íconos del pasado que valgan la pena mencionar?

Esta es una pregunta que debió ser respondida por Bob, pero voy a intentarlo. Tengo que decir, y no porque él sea mi amigo ni mi compañero de banda, que Bob es uno de los guitarristas más innovadores y creativos que he visto. Su manera de escribir es tan única y su forma de tocar se iguala con la de los mejores instrumentistas del estilo. Él verdaderamente tiene una manera de tocar muy propia y cuando lo hace en directo no tiene rival. Crea unos solos muy memorables, tienen vida propia y se te pegan en la mente y en el alma. Creo que la mayor influencia a la hora de tocar se debe a IRON MAIDEN, los disparos de Murray y Smith constituyeron una fuerte referencia en Bob, como también lo fueron las primeras bandas de metal del corte de DIO, JUDAS PRIEST, VAN HALEN, BLACK SABBATH, etc. Incluso también lo influenciaron trabajos posteriores de grupos como METALLICA, KREATOR, DESTRUCTION y POSSESSED.

Con IMMOLATION somos testigos de uno de los grupos, junto con MORBID ANGEL y otras bandas, más brutales y complejos del death metal. ¿Cuál es la fórmula para componer la música? Por cierto, cómo ves la escena norteamericana en comparación con la europea...

Lo que generalmente funciona para nosotros es comenzar el proceso de composición teniendo un límite de tiempo para trabajar, como una fecha de entrega. Casi siempre alquilamos el estudio primero y después iniciamos el proceso unos meses previos a dicha fecha. Bob empieza a escribir y a grabar en casetes un puñado de riffs y después él y yo escogemos lo que más nos cuadra y comenzamos con los arreglos. Una vez que tenemos la idea básica con los arreglos más elementales, nos pasamos un fin de semana en la casa de Steve en Ohio para trabajar con la batería. Aquí es donde las cosas siempre cambian porque los matices de la percusión le brindan una luz nueva a las partes de guitarras. En realidad nos toma unas cuantas semanas de trabajo en conjunto para tener los temas arreglados, después es más fácil empezar a desarrollar las letras. Estas, la mayor parte del tiempo, se terminan en el estudio mientras grabamos. Los solos se escriben sobre la marcha también en el estudio. Así que es esto básicamente el proceso desde el principio hasta el final. Sobre la segunda parte de la pregunta te digo que en los Estados Unidos hay algunas áreas donde la escena extrema es muy fuerte al igual que en Europa, pero desde mi punto de vista, prefiero ir de gira por Europa.

¿Consideras que los días de gloria del death metal fueron en los años noventa? Te decimos esto porque en aquellos tiempos había agrupaciones como DEATH, CANNIBAL CORPSE, CARCASS, NAPALM DEATH, DEICIDE, MORBID ANGEL y un largo etcétera, que tocaban este mismo estilo pero de maneras muy diferentes...

A finales de los ochenta y principios de los noventa, fue una época especial para el death metal extremo porque

representó el comienzo de todo. Empezaron a surgir nuevas agrupaciones en todos los rincones del mundo y con un sonido único y original, fue una época donde había mucha emoción por la música. Ésta tiene sus ciclos, así que en cada escena siempre encontrarás altas y bajas, aunque creo que la música extrema está en un período ascendente definitivamente. Las bandas que comenzaron todavía se mantienen tocando y dando giras. Por otra parte hay agrupaciones más jóvenes que están cargando la antorcha, aunque lo mejor de todo es ver a toda una nueva generación de fans asistiendo a los conciertos y apoyando a los grupos.

Vamos a entrar en la más reciente entrega "Shadows in the Light". ¿Qué fue lo que quisieron expresar a los seguidores tanto con la música y en especial con las letras? ¿Este disco, es una continuación en el plano textual, del anterior "Harnessing Ruin"?

"Shadows in the Light", es en mi opinión, el disco más rabioso que hemos sacado hasta la fecha. Mezclamos la simpleza de "Harnessing Ruin" y le agregamos más capas para darle a las nuevas canciones otra profundidad y dimensión. Y aunque los temas sean más directos arrastran más a los seguidores a una escucha atenta, aspecto este que nos faltó un poco en "Harnessing Ruin". "Shadows in the Light" continúa en el plano textual donde se quedó el disco anterior. Aquí tocamos nuestros temas favoritos como son la religión y la guerra, aunque en este último hay un enfoque diferente. Es más personal y nos metemos más profundamente en nuestras mentes para tocar otros temas como la depresión y el abuso en el consumo de drogas; así que encontrarán más variedad en este sentido. Como las letras son más personales, son más oscuras y más fáciles a la hora de identificarse el público con ellas.

La letra del segundo tema "Passion Kill" dice: "...dominio tiránico en el nombre de Dios, sediento de territorio y de sangre, creando el mito mientras se origina el caos, así como el mundo se prepara para otra era de sufrimiento... Este texto habla por sí mismo, pero tenemos la impresión que es el tipo de conciencia que las personas deben desarrollar en el mundo de hoy...

Espero que las personas confronten estas letras y entendiéndolas específicamente de lo que hablan. Para la mayoría de los seres humanos la religión es una tradición, es algo que siempre han aceptado y nunca han cuestionado; para otros es una fuerza inexplicable, un llamado, un medio para la gran opresión y destrucción. La religión y el poder van de la mano, y para ser sincero, el mundo sería un mejor lugar sin todas estas creencias

arcaicas y peligrosas que son interpretadas y cambiadas para influenciar y manipular a la gente. "Passion Kill" es una de mis canciones favoritas de este disco, tanto a nivel musical como de textos, y nos sentimos muy confiados con lo que escribimos.

¿Consideras que se le ha dado el apoyo y la promoción que el grupo merece y por la que ha trabajado tanto, en especial con este último disco? ¿IMMOLATION es una agrupación que vive de la música? Te comentamos esto porque sería muy decepcionante que la renta se tuviera que pagar con un trabajo ordinario teniendo más de veinte años en la carretera...

Nosotros no vivimos de la banda y nunca lo hemos hecho. Todos tenemos trabajos a tiempo completo todos los días, y sin embargo, todavía disfrutamos crear música y tocar para todos nuestros seguidores en todo el mundo. El apoyo y la promoción son aspectos que siempre se pueden mejorar, aunque Listenable Rec hizo una gran campaña para nosotros en Europa, así que no nos quejamos. Cuando tú dedicas 20 años de tu vida a algo en lo que crees fuertemente, nada es tan bueno como debería ser, las cosas siempre se pueden mejorar; esto es lo que nos impulsa a ser cada día mejores y nos fortalece. En cuanto a la promoción nosotros también hemos hecho algo por nuestra cuenta porque hace tiempo aprendimos que dar una mano en este sentido es lo mejor cuando realmente sientes pasión por lo que haces. Te resumo: nosotros no vivimos de la música, nosotros vivimos para la música.

¿Cómo valoras aspectos tan importantes como las ventas y la distribución de la banda? ¿Está ya la agrupación establecida en el mercado?

De seguro que no estamos rompiendo ningún record, pero nos va lo suficientemente bien como para evitar que el barco se hunda y eso es lo que importa. La distribución pudiera ser mejor, principalmente en las grandes cadenas de tiendas de los Estados Unidos, porque esas tiendas serían el único lugar donde los seguidores, en muchas áreas del país, pudieran obtener el material. En muchos lugares no se cuenta con el lujo de tener una tienda de discos especializada en el producto que está fuera del *mainstream*. Es diferente acá en la ciudad de New York donde se puede encontrar de todo, pero en comparación con las áreas menos pobladas, la diferencia radica en que tienes que adquirir las grabaciones por correo si las grandes tiendas no tienen el disco, y esto podría decepcionar a los nuevos fans o los que podrían sumarse si pudieran escuchar tu música. Sin embargo, creo que a lo largo de estos veinte años hemos establecido nuestro nombre y hemos forjado una sólida base de seguidores que buscan lo que hacemos y agradecen la contribución

que hemos hecho para la escena del metal.

¿Qué es lo que ha estado sucediendo con "Shadows in the Light" después de su salida? ¿Ha superado tus expectativas?

Hemos hecho muchísimo para promover este disco. El año pasado dimos dos giras por Estados Unidos, una con SUFFOCATION y SKINLESS y la segunda con ROTTING CHRIST, BERPHEGOR y AVERSE SEFIRA. Fuimos por tres semanas a Europa y tocamos en muchos festivales y después encabezamos dos giras más por el viejo continente; una con KRISIUN, GRAVE y DAWN OF AZAZAEL, y la otra con MELECHESH, GOATWHORE y SICKENING HORROR. No solamente dimos muchos conciertos para promover el álbum "Shadows in the Light", sino que compartimos escena con excelentes grupos, cuyos integrantes se han convertido en tremendos amigos nuestros. En realidad, ha habido mucha expectativa por el disco y esperamos que haya mucha más cuando salga el próximo.

¿Qué planes tienen en mente para seguir promoviendo la banda? Imaginamos que deben estar contratados en muchos lugares...

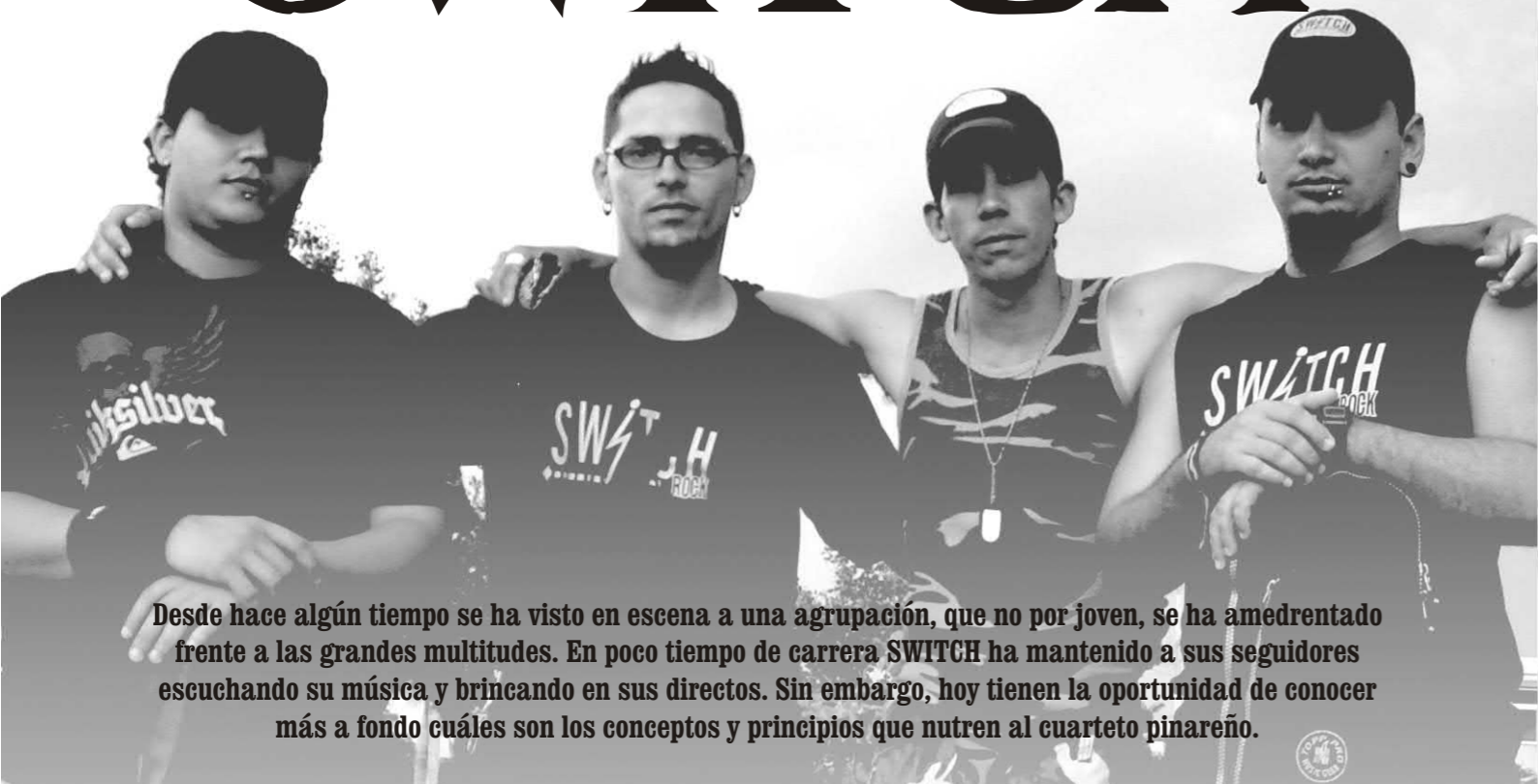
Bueno, como te decía, después de estas cinco giras promoviendo el disco, por el momento estamos comenzando a escribir el octavo álbum del grupo. Te comento que estamos buscando una nueva compañía discográfica y próximamente tendremos una idea más clara de qué sello nos respaldará. Nos hemos tomado unos meses de descanso después de la última gira, pero ya estamos de vuelta con el ritmo acostumbrado.

Bueno, muchas gracias por la entrevista y dirígete una vez más a los incondicionales de IMMOLATION en la isla, esos que delirarán al leer este diálogo...

Primeramente quisiera agradecerles a ustedes por la paciencia y sobre todas las cosas por el apoyo y por la determinación de incluir al grupo en SCRIPTORIUM. Por otra parte desearía decirles, muchas gracias, a los que han seguido a IMMOLATION en estos veinte años. Este apoyo lo apreciamos mucho y no los defraudaremos con el próximo disco. ¡Gracias a todos y sigan inmolándose! band@immolation.info

"Dawn of Possession" (CD/1991)
 "Here in After" (CD/1996)
 "Failures For God" (CD/1999)
 "Close to a World Below" (CD/2000)
 "Unholy Cult" (CD/2002)
 "Harnessin Ruin" (CD/2005)
 "Shadows in the Light" (CD/2007)

SWITCH



Desde hace algún tiempo se ha visto en escena a una agrupación, que no por joven, se ha amedrentado frente a las grandes multitudes. En poco tiempo de carrera SWITCH ha mantenido a sus seguidores escuchando su música y brincando en sus directos. Sin embargo, hoy tienen la oportunidad de conocer más a fondo cuáles son los conceptos y principios que nutren al cuarteto pinareño.

Es sabido lo del paso de los dos huracanes por tierras pinareñas y nos sumamos a las voces que se levantan a lo largo del territorio nacional para solidarizarse con los que perdieron sus pertenencias. ¿Afectó en algo a la banda ambos meteoros? Cuéntanos de las experiencias vividas...

Les agradecemos, tanto a ustedes como a las demás personas, la preocupación mantenida por las afectaciones y, al mismo tiempo, la solidaridad demostrada en todos los órdenes por los desastres ocasionados en varios municipios de la provincia. En lo particular, dos de nuestros integrantes sufrieron los embates de ambos meteoros, uno de ellos perdió su casa totalmente y otro parcialmente. El local de los ensayos también sufrió la fuerza de Gustav, ¡duelen todos!, pero esto no impedirá que continuemos adelante y quejarnos sería demasiado.

Hacer rock en la capital es casi un acto de suicidio, hacer rock en las provincias es un acto cercano a la demencia y hacer rock en un municipio de una provincia imaginamos que hay que estar internado para dar desarrollo a semejante idea. ¿Explicanos a todos sus seguidores, que no son pocos, cómo surge SWITCH?

Realmente no consideramos que ni el suicidio, la demencia o el estar internado sea la vía de escape para hacer rock, aún con el criterio que existe sobre esta música en la sociedad actual cubana. El rock, como se sabe, no es un género nuevo y ya desde Elvis Presley, recuérdese que muchos le decían Elvis Pelvis, una parte de la sociedad lo atacaba; sin embargo, también es música. Pensamos desde el inicio en hacer un rock diferente, que denunciara muchos de los problemas que imperan por estos días en el mundo. De ahí que hayamos determinado, para la fundación de la banda, una fecha que estableciera esta comunicación con los seguidores y para ello se escogió el 11 de septiembre de 2005, por lo que esta fecha significa como denuncia de dos acontecimientos impactantes: el

asalto al Palacio de la Moneda y la caída de las Torres Gemelas y lo que en sí encierran los actos de esta magnitud.

Decir el nombre de MÉDULA al aire es hacer referencia a los inicios de la banda, y si se indaga un poco más a fondo el apartado musical no queda exento. ¿Por qué la música de los coterráneos como principal referencia?

Siempre, cuando se inicia algo, ya en tu mente se pasea la referencia sobre la cual te apoyarás. Ahora les explicamos los términos: referencia es una cosa y transferencia es otra. No somos practicantes de la segunda, sería engañarnos, ¿y para qué? Si tenemos madera para, a través de la referencia, construir algo diferente, pueden estar seguros que estamos empeñados en lograrlo. Además de la amistad existente, debemos decir que como músicos nos llevamos y respetamos, pero en materia de música, solamente fueron el motor impulsor, es decir, la inspiración que nos motivó a hacer hardcore en el mismo terruño. Por lo antes expuesto, estamos seguros de que se sienten orgullosos por saber que han sido inspiradores de una banda como SWITCH.

Hicieron algo insólito y sobre todo para un grupo de provincia: grabaron el demo "Días sin sol" en un corto periodo de tiempo. ¿Qué los motivó a plantearse tal empresa desde temprano? ¿Coméntennos sobre el proceso de grabación?

De pronto sentimos la necesidad de darnos a conocer, de ser escuchados y de mostrar las letras de los números contenidos en el demo, esa fue la motivación principal. El proceso de grabación fue agotador. Estábamos a más de 70 kilómetros de distancia, y el ir y venir cansa. A pesar del peso de la poca experiencia invertida en el demo, esperábamos mucho de él y no nos defraudó.

"Días sin sol" es un título un tanto pesimista y que

contrasta con los eslóganes y frases arribistas pronunciadas por los que rigen los destinos de nuestra felicidad. ¿Son felices ustedes? ¿Ustedes sueñan en colores o en blanco y negro?

Somos felices como cualquier persona, pero dentro de la sorpresa de vivir viene un paquete llamado "sufrimiento incluido", he ahí donde hacemos el stop. Pues sí, soñamos en colores, es por eso que hablamos fuerte y seguros. Nuestras letras no son más que consejos y advertencias; en unas severas y en otras más dóciles, depende de las circunstancias. No somos Dios, pero eso no impide que siempre que podamos, aún con nuestras imperfecciones, tratemos de señalar el camino correcto.

Nos gustaría conocer el concepto que tienen de un aspecto tan importante como la promoción. ¿Es aplicable a ustedes el tan llevado y traído fatalismo geográfico?

Creemos que es muy pobre el aspecto promoción en cuanto a banda de rock se refiere en nuestro país. En nuestro caso, es importante revelarles que este elemento no ha sido desempeñado de manera planificada y coherente por las instituciones a cargo de desarrollar este tipo de labor, sobre todo en nuestro municipio. Sobre fatalismo geográfico podemos decirles que nos golpea muy fuerte a la hora de lograr un espacio propio para la agrupación. Por otra parte, la realización de nuestros demos se ve afectada debido a la lejanía, y asimismo, la participación en determinados conciertos, en festivales, así como para presentarnos en programas televisivos y radiales.

Imaginamos que lo oportuno e inteligente de sacar una maqueta casi desde el comienzo del grupo les haya dado resultado. ¿Por qué no nos comentan de lo que han logrado, tanto positivo como negativamente, con dicha realización?

La gran sorpresa (esperada por el optimismo que reina en

todos nosotros) es que haya sido aceptado a pesar de ser el primer demo de la banda y quizás no haya tenido el mejor sonido. Sabemos reconocer todo lo que no fuimos capaces de realizar con él, pero nos ha traído alegría. Gracias a él participamos en Cuerda Viva y luego el premio otorgado a la mejor agrupación novel por la misma. Como pueden ver, todo no ha sido gris con "Días sin Sol". Esos son elementos positivos que nos han obligado a trabajar más fuerte y a diario para ir erradicando las dificultades que tiene todo el que comienza.

El hacer mención de un tema como El Patio de María en una letra de sus canciones, realmente los hace merecedores de nuestro respeto; roqueros que tocaban todos los fines de semana en este recinto, ni importancia le conceden por estos días. Pueden hablarnos al respecto.

La desaparición de El Patio de María fue una bala que hirió a todos nosotros, ya que este lugar constituyó prácticamente una escuela, tanto para los músicos como para los seguidores de esta música. Actualmente mantenemos el criterio que esta decisión debe revocarse y no nos detendremos hasta que cambie la imagen que se ha creado al respecto, por lo que consideramos necesario y urgente tratar esta temática en uno de nuestros temas.

Sus letras muestran algunos títulos realmente preocupantes para los comunistas de este país, aunque en su interior de seguro tocan otras temáticas, y ejemplo de ello son "Represión", "Destino sin sentido", "Vidas robadas" y "Días sin sol". ¿Cómo valoran la relación entre el papel de las letras y el sistema social imperante?

Queremos aclarar que no estamos produciendo con dichas letras y títulos ningún tipo de crítica ni de burla, ¡en modo alguno! Hasta donde la conciencia nos guía, estamos perfectamente adaptados a las leyes que rigen en el país. Si se indaga un poco más en las letras de SWITCH y en lo que dicen, se verá que rechazan totalmente a aquellas personas, incluso las que ocupen cualquier responsabilidad social que tratan de agredirnos verbalmente y señalamos con sus dedos acusadores. Eso rebasaría cualquier límite de la tolerancia, así que nuestros textos son chalecos perfectos, totalmente adaptables, listos para usar y al que le sirva... Por otra parte, tanto "Destino sin sentido", "Represión", "Vidas Robadas" y "Días sin sol", son temas que tratan polémicas sociales y nada tienen que ver con la crítica a la práctica comunista. Ponte a pensar y analiza: vivir en un mundo de felicidad, sin guerras, que exista toda igualdad, dirán que es utópico pensar así por más que se anhela, pero ese es el mundo mejor a que se aspira. Las diferencias y variaciones en el tomar de decisiones de los hombres, se han convertido, producto a querer enriquecerse, en las más acérrimas guerras y las peores violaciones de la justicia. Pensamos que hemos sido claros en que las únicas intenciones de nuestras letras son las que te dicen: ¡Un mundo mejor es posible!

La obtención de un premio Cuerda Viva y la figuración en el compilatorio francés "Not Salsa, Just Brutal Music" de la Brutal Beatdown Rec habla muy a favor de la notable calidad del grupo. ¿Los primeros cumplieron con su parte? ¿Qué les parece esta empresa, nos referimos a la Brutal Beatdown?

Creemos que los primeros sí cumplieron con su parte. Ahora, sobre la Brutal Beatdown Records, podemos decir que es la única empresa exterior que se ha interesado por la promoción del rock cubano en arenas internacionales, lo cual consideramos una proeza. Por ello nos sentimos muy agradecidos de que se haya valorado el desempeño musical de SWITCH hasta llegar al punto de hacernos formar parte de esta primera edición.

Muchas jóvenes agrupaciones, cuando dan un concierto y alcanzan un poco de reconocimiento, dejan a un lado el estudio. ¿Qué importancia le da una joven banda como SWITCH al estudio musical?

El estudio es algo que exige una gran concentración y fuerza del pensamiento. Sabemos que en el campo de la música las grandes estrellas han confesado tener debilidades. En SWITCH, por supuesto, eso no cambia, nosotros no tenemos secretos y si sabemos que algo nos perturba, pues he ahí una guerra avisada y, como se dice, no debe matarnos. Si algo no sale bien en el tan necesario ensayo o en las presentaciones tenidas, se busca la raíz del problema y a partir de este intensificamos el estudio. Confesaremos que el mencionado trabajo de mesa nunca está ausente en nuestra forma de organizar la creación musical, cuando nos sentamos a componer, la adrenalina te puede confundir y por ello salir a la luz determinados bloques y conceptos que merecen un ojo cuando se vayan a ejecutar en escena, y no es porque esté mal concebido, pero puede fallar la maquinaria audio, como nos ha pasado a muchos y sin el más mínimo ímpetu de justificarnos, debemos decir que la emoción y el nerviosismo (que son otros miembros más de la banda) en ocasiones han ayudado a los cambios de última hora. No buscaremos jamás la perfección, pues eso nos haría caer en el famoso agujero. Por otra parte, picaríamos un pedazo del dulce de la ignorancia y ante las demás bandas de rock que admiramos, y decimos absolutamente a todas, quedaríamos como perfeccionistas, no como homólogos del género y del quehacer, ante la gruesa labor que hace sudar a más de uno cuando se está en escena.

¿Como toda banda nueva que comienza a dar sus primeros pasos en el difícil camino del rock cubano, qué esperan? ¿Por cierto, cómo valoran el rock que se hace en nuestro país? ¿Qué le falta?

Como toda banda joven esperamos que se desarrolle aún más nuestro trabajo, y de esta manera transmitir nuestra visión de lo que va ocurriendo en nuestro entorno. Que los seguidores de este género sigan compartiendo junto a nosotros el criterio de que el metal cubano tiene calidad y, por tanto, tenemos que celarlo y defenderlo. Valoramos que la música rock creada por las bandas del país, posee la calidad suficiente como para ser respetada en el sentido más amplio y, además, debe darse a conocer en su totalidad a nivel internacional. Sobre las carencias

podemos comentar que la falta de unidad entre algunas bandas es un aspecto que hoy día limita la participación de algunas agrupaciones en la mayoría de los eventos. También la molesta falta de recursos obstaculiza el quehacer creativo y escénico impidiendo así que se lleven a cabo con la calidad que debe ser.

En sus últimos conciertos por la capital los hemos visto un poco más enfrascados en buscar un camino propio. ¿Las nuevas composiciones del grupo en qué rumbo andan?

El camino está trazado, ahora bien, si sumamos los pocos años de experiencia con la superación, el comprometimiento con la banda, el análisis de los oportunos consejos de nuestros seguidores y la firmeza de mantener nuestros propios pasos, en algún momento, que esperamos no sea lejano, tendremos la carretera asfaltada. El rumbo se mantiene, y aunque hemos ido en búsqueda de nuevas tendencias musicales, las nuevas producciones serán un paso de avance y no un desvío en nuestra línea musical.

Este es el espacio en que les agradecemos enormemente el placer de conversar con ustedes y donde expresan sus planes futuros y palabras finales para los seguidores del grupo.

Nuestro próximo demo es el primer punto de la larga lista, tener el grandísimo placer de participar en algún evento en el Maxim Rock, y no solo ahí, sino también en cualquier lugar donde se nos llame. Quisiéramos mantener la aceptación (y enriquecerla) que la banda ha logrado en el público. Para los lectores, confesaremos que la naturalidad que poseemos va tan ligada a nuestro carácter tanto como nuestra piel al cuerpo. El egoísmo y la autosuficiencia de creernos por encima de otras cabezas por solo tocar en una banda, no nos ciegan, ni nos envenenan el alma. Consideramos que las personas que nos siguen, los que nos apoyan porque nos prefieren y los que no, por su parte, no llenan su boca de palabras envidiosas y optan por hacer silencio, respetando el trabajo que sobradamente se sabe que acometemos todas las bandas de rock para escalar la cima más alta con el género que defendemos. Gracias a todos.

"Días sin sol" (Demo/2006)



MALEVOLENT CREATION en realidad no es un grupo que necesite mucha presentación para los fanáticos del death metal. En Cuba, como en todas las regiones del planeta, se ha seguido la trayectoria de estos norteamericanos desde aquel mítico disco titulado “The Ten Commandments”. La historia que rodea a esta agrupación abarca más de veinte años, nosotros tratamos de hacer un recuento a través de esta entrevista, pero Phil Fasciana (guitarrista y fundador) apenas se permitió contarla. De todas formas aquí quedan estas lacónicas impresiones que contrastan con lo expresivo de la música y sus más puros deseos de violar un sinnúmero de leyes para venir a tocar a nuestra isla.

Hola Phil! ¿Es de tu conocimiento que uno de los miembros que perteneció al grupo ha estado en Cuba? ¿Te comentó sus impresiones? Estoy seguro que debió ser nuestro anterior baterista Alex Marquez porque sé que él es cubano y ha estado en la isla en varias ocasiones.

Muchos maníacos han seguido a MALEVOLENT CREATION a lo largo de estos años. Dirígete a ellos, a esa audiencia que tiene la banda en Cuba... Es nuestro mayor deseo que disfruten la música aplastante que escribimos para todos nuestros seguidores. Por otra parte, nos gustaría tocar en tu país, así que esperemos que en el 2009 este anhelo se haga realidad en algún momento del año si se puede encontrar un promotor que esté interesado en llevarnos.

El grupo se ha reformado y antiguos miembros han vuelto a la alineación. ¿Cómo han sucedido todos estos retornos? Todos los miembros que han pasado por MALEVOLENT CREATION se han mantenido en contacto con el grupo. Además todos hemos permanecido como amigos y es por eso que muchas veces la mayoría de ellos han regresado a la banda. Simplemente ha ocurrido de esa manera, así que no tengo una explicación para darte; pero sí te puedo decir que todo ha funcionado de maravillas.

Phil, ¿por qué ha habido tantos cambios en la alineación si miramos la historia de la agrupación? ¿Ha sido muy difícil mantenerlos en la banda? Bueno, los cambios en el grupo no han influido tan negativamente como pudiera parecer. Te digo esto porque mientras permanecemos en la banda Jason Blachowicz (baj), Brett Hoffman (vocal) y yo, siempre será MALEVOLENT CREATION ya que nosotros somos los tres integrantes que fundamos la agrupación.

¿Todos los miembros de la banda estuvieron involucrados en el proceso de composición y creación de la última oferta titulada “Doomsday X”? ¿Por qué se expresó que este es el disco más diverso que hayan grabado, aunque sin duda alguna, si es el más rápido? En cuanto a la composición se refiere de alguna manera s las canciones para este disco y te comento que todo funcionó perfectamente

e. En lo concerniente a la diversidad simplemente lo es porque sí. El álbum presenta muchas diferencias entre las canciones y contiene muchas partes rápidas ya que esto es lo que más nos gusta de toda la grabación.

Coméntanos sobre la colaboración de Mick Thompson (gtr SLIPKNOT) en el tema “Deliver My Enemy”. ¿Por cierto, cómo valoras esta imbricación? Él es un gran amigo de todos nosotros y hace un tiempo atrás nos sugirió la posibilidad de hacer un solo de guitarra en algún disco del grupo cuando se pudiese. Entonces, en esta ocasión le tomamos la palabra y ahí se puede escuchar su contribución. En lo personal considero que quedó brutal.

Muchas agrupaciones death metaleras han cambiado la temática oscura en las letras para cantarle a todo lo relacionado con la crítica a la guerra. ¿Este ha sido el caso de ustedes? Nuestras letras siempre han involucrado la temática de la muerte de todas las formas y caminos posibles porque tiene una estrecha relación con la música que componemos.

Un biógrafo marcó el disco “The Fine Art of Murder” como una línea divisoria en la trayectoria de la agrupación. ¿Estás de acuerdo? ¿Por cierto, pudieras referirte a una carrera en ascendencia a partir de ese punto, o a una con sus altas y bajas? Todo lo que mencionas puede estar en lo cierto, pero te afirmo que con la entrada de nuevo en la banda de Brett y Jason, todo comienza a tomar un camino positivo en la actualidad. En realidad, así es como siempre debió ocurrir.

Vamos a viajar un poco en el tiempo. Si te menciono los nombres de dos grandes discos como “The Ten Commandments” y “Retribution”, ¿qué te viene a la mente de aquel período? En aquellos tiempos la pasábamos muy bien y nos divertíamos mucho haciendo las cosas. Por otra parte, nos sentimos muy orgullosos de haber sacado esos álbumes y creo que siempre lo estaremos.

¿Qué palabras usarías para describir esfuerzos como “Stillborn”, “Eternal” e “In cold Blood”? Todos esos discos se hicieron con muchas dificultades, pero nos fuimos imponiendo a medida que se iban procesando. Sin embargo, forma parte del pasado y eso es algo con lo que no podemos hacer nada al respecto.

¿“The Fine Art of Will to Kill” son “Murder” y “The grabaciones

para resaltar el hecho de matar y sus perpetuadores? Sí, nosotros también nos sentimos orgullosos de esos discos y canciones como esas siempre formarán parte de un álbum de MALEVOLENT CREATION.

Más de veinte años en la carretera tocando death metal es casi una vida. ¿Cómo ves el estilo en la actualidad? ¿Todavía le sientes la misma fuerza que en la era dorada? Todavía se siente muy bien y en realidad espero que nos mantengamos haciendo death metal por más de veinte años más si es posible.

Florida está tan cerca de Cuba pero al mismo tiempo queda muy lejos. No tienen idea de la cantidad de seguidores que tendrán en la isla si deciden romper algunas regulaciones... Te repito que si podemos encontrar un promotor que tenga interés en llevarnos a tocar a Cuba, haríamos el viaje de inmediato.

Bueno Phil, imaginamos que deben estar muy ocupados después del lanzamiento de “Doomsday X”, así que no te demoramos más; pero no te dejaremos marchar sin que antes expongas algunos planes que tengan y te dirijas a la audiencia cubana una vez más... En realidad, últimamente hemos estado trabajando en las nuevas canciones que formarán parte de nuestro próximo trabajo. También tendremos que hacer unos conciertos en México a mediados de diciembre. En febrero haremos una gira por Sudamérica y al mes siguiente partiremos para hacer algunas fechas en Europa. Después de las giras entraremos en el estudio para grabar el disco. A nuestros seguidores muchas gracias por todo el apoyo y esperemos que podamos visitar tu país pronto o algún día. ¡Manténganse fieles a la muerte! www.myspace.com/malevolentphi www.myspace.com/malevolentcreation_ualldie@aol.com

- “The Ten Commandments” (CD/1990)
- “Retribution” (CD/1992)
- “Stillborn” (CD/1993)
- “Eternal” (CD/1995)
- “In Cold Blood” (CD/1997)
- “The Fine Art of Murder” (CD/1998)
- “Envenomed” (CD/2000)
- “The Will to Kill” (CD/2002)
- “Warkul” (CD/2004)
- “Doomsday X” (CD/2007)



Aquellos que gustan drogarse con los rumores oficiales e institucionales, vieron terminados sus momentos de éxtasis cuando se inauguró lo que tanto se pregonaba y nadie comercializaba. Por otra parte, otros que soñaban con la instauración de LA AGENCIA CUBANA DE ROCK percibieron la realidad de manera distinta desde que la sede de dicho organismo roquero se encuentra en la calle Bruzón # 62, e/ Almendares y Ayesterán. En esta cuadra ya los grupos y el público amante del rock tienen su espacio para divertirse sin ser estafados, maltratados o menospreciados. Muchas han sido las interrogantes que ha suscitado La Agencia y hoy está aquí Yuri Ávila, la directora del Maxim Rock, como también se le conoce; así que esperamos que muchas dudas, preguntas y temores sean aclarados.

SCRIPTORIUM: ¿De dónde sale Yuri? ¿Cómo se inicia en el mundo del rock? Esto es para familiarizar un poco a las personas que no te conocen o que no son asiduos al rock cubano. Yuri Ávila: De la misma manera que supongo le haya pasado a ustedes, por los amigos, la gente del barrio, la secundaria, el pre universitario y las fiestas. Un día una de mis mejores amigas hizo un grupo y como yo tengo cierto sentido de la lógica, de por dónde más o menos deben ir las cosas, la traté de ayudar; de una forma muy empírica me metí en el rollo de representarle la banda. Ellos ensayaban en el Patio y María y me orientó en este sentido. Me dijo que estudiara algo como dirección artística, producción, guión de espectáculos y me consiguió unos cursos; siempre con la idea de trabajar con ella en El Patio. De pronto desapareció el Patio y comencé a trabajar con otra amiga llamada Hilda, que por esa época era Presidenta de La Asociación Hermanos Saiz en Ciudad de la Habana y me incorporo como productora hasta que me convertí en la directora de la AHS a nivel provincial. De momento me empecé a encargar de todo lo que tenía que ver con el rock en la ciudad y se me comenzó a asociar con la cara del rock, tampoco había alguien que se ocupara de estas cuestiones. De pronto yo era la que iba a discutir las cosas en el Instituto, en la Asociación, en los conciertos con los muchachos del sonido, a la hora de hacer la programación. Una cosa llevó a la otra y en las altas esferas de la cultura pasó un tanto parecido. Luego llegó el tema de la Agencia, que no lo empecé yo, sino que es un tema que viene rodando de varias reuniones con el Ministro y de la necesidad de un sitio o una empresa que se ocupara de las bandas de rock como es debido; y que no fuéramos como lo último de la cadena alimenticia de las empresas de contratación. En esta primera concepción de la Agencia, todos estábamos más que de acuerdo en que fuera María la que dirigiera sin discusión, por ser la persona tan especial que es; pero ella ya estaba muy desgastada, decepcionada y no creía en ese proyecto, aunque creo que también tenía problemas familiares. Es ella quien le propone a Abel que yo sea la directora. A mí me toma de sorpresa en la reunión donde me preguntan si yo era capaz de atreverme y dije que sí. ¿Cómo no me iba a atrever si esto es lo que me gusta y es aquí donde soy más necesaria! Enseñada le comuniqué al grupo que había llegado el momento de atenderlos, no solo a ellos sino a todos y aquí estoy; sin mucha experiencia en estas cuestiones administrativas de un monstruo como es La Agencia, que es una cosa atípica y que prácticamente la estamos construyendo con las

manos. A veces tenemos apoyo y a veces nos quedamos sin puertas que tocar. S: ¿Qué es la Agencia Cubana de Rock? Y: La Agencia es un sueño, una idea tratando de salir a flote en un contexto, hoy un poco menos difícil, aunque sigue siendo difícil. Siempre va a haber limitaciones, carencias y como que llegar de último pesa. S: Sigue habiendo prejuicios, aun así cuando ya son una empresa a la hora de la promoción... Y: Yo creo que más que prejuicios lo que hay es rezago. Todavía están tratando de sacudirse la mentalidad de tantos años, una mentalidad donde el concepto ha sido otro. No pienso que sea un fenómeno solo de Cuba, sino de toda Latinoamérica, lo que en Cuba se recrudece más. Este es un país netamente salsero, con otra cultura, pero estamos tratando de llevar a cabo nuestros objetivos. Los prejuicios siempre van a estar ahí aunque lo escondan. Lo importante es no desfallecer. La misión de la Agencia es destigmatizar el género, tocando en los puntos precisos donde hay que tocar. Si les tengo que entrar con un tipo de propuesta determinada para que los demás sigan después lo voy a hacer; lo que no se puede ir a la tremenda porque así no van a hacer caso. S: ¿Es La Agencia una institución autónoma o dependiente? Y: Dependiente... S: ¿De qué depende La Agencia? Y: Bueno, el Instituto Cubano de la Música crea empresas musicales donde se encuentran La Amadeo Roldán, que es la de música de concierto, La Benny Moré y La Guzmán, que son de música popular, la fábrica de instrumentos; y las patrocina de alguna manera en dependencia de sus características y la nuestra no escapa de ello. Creo que nosotros somos un hijo más, el último que ha llegado. S: Te preguntábamos esto porque el nombre es Agencia Cubana de Rock y mayormente integran el catálogo agrupaciones de Ciudad de la Habana. ¿Quisiéramos que ahondaras en este aspecto? Y: La Agencia es un proyecto institucional que tendrá mucho más alcance dentro de unos años. Esto prácticamente está naciendo, debe fortalecerse y solidificarse con el paso del tiempo. Es como si fuera un proyecto de estudio para ver cómo funciona, ya que esto no había sucedido nunca. Ahora se han dado cuenta que hacía falta crear algo especializado en el género y el Maxim es el primer paso. Esta es una idea excelente pero lleva un costo tremendo. En cuanto a las bandas de otras provincias les digo que nosotros caminaremos según tengan fuerzas nuestras piernas. Lo primero que hicimos fue empezar con

un catálogo pequeño para poder trabajar, aprender y coger experiencia, ya lo otro lleva más tiempo. Las provincias estaban un poquito más organizadas que Ciudad de la Habana en este sentido. Mientras nuestros grupos aquí tenían un solo sitio tapiñado para tocar, en provincia habían más espacios para tocar y me refiero a La Casa de Artex y otros lugares. Entonces, lo que vamos a hacer es lo siguiente, este presupuesto que va a proteger el catálogo de la Agencia no solamente es para los grupos nuestros sino que hemos decidido invitar a agrupaciones de otras provincias y de otras empresas musicales para que toquen en el Maxim y pagarles... S: ¿Siempre y cuando esas bandas sean profesionales? Y: Además, se van a seguir presentando, como hacíamos desde un principio, grupos aficionados o que pertenezcan a la AHS, para que se promocionen siempre y cuando tengan una calidad aceptable para pararse encima de un escenario. Pienso que hay que invertirse todo un espectáculo para subirse en un escenario con todas las condiciones y que no sea tocar por tocar porque tenemos las condiciones óptimas. Es nuestra intención que todas las bandas del país pasen por aquí. Eso lleva su tiempo pero tenemos tres días seguidos de presentaciones y se quiere como rescatar el sistema de conciertos que había en el Patio de María y que funcionaba tan bien. Por allí pasó toda Cuba y muchas bandas extranjeras. Quisiéramos resolver temas tan importantes como hospedaje y transporte, pero eso ya no está en nuestras manos. Incluso, a las agrupaciones que tocan aquí y que no forman parte de la Agencia, yo les pido información porque si viniera un empresario o un productor preguntando por cosas de Cuba quisiera poder entregarle un paquete más completo y quien salga, sea de la Agencia o no, lo importante es que sale Cuba y esto sería magnífico. S: ¿El catálogo de la Agencia en un futuro podría variar o no tendrá ningún cambio? Y: Puede tener variaciones, como les dije esto es un proyecto en estudio y estamos viendo en la práctica cómo funcionan las cosas. S: te ponemos un ejemplo, ahora toca MÉDULA, que es una banda profesional, junto con TRAGEDY de Santiago de Cuba y a ti te interesa ese grupo porque notaste cierta calidad, ¿la Agencia pudiera gestionar la profesionalización de ese tipo de grupos? Y: Te voy a explicar cómo es el proceso. Existen dos vías: una es la Asociación Provincial, dentro de todo lo que promociona le hace una propuesta a la Asociación



SCRIPTORIUM: ¿De dónde sale Yuri? ¿Cómo se inicia en el mundo del rock? Esto es para familiarizar un poco a las personas que no te conocen o que no son asiduos al rock cubano.

Yuri Ávila: De la misma manera que supongo le haya pasado a ustedes, por los amigos, la gente del barrio, la secundaria, el pre universitario y las fiestas. Un día una de mis mejores amigas hizo un grupo y como yo tengo cierto sentido de la lógica, de por dónde más o menos deben ir las cosas, la traté de ayudar; de una forma muy empírica me metí en el rollo de representarle la banda. Ellos ensayaban en el Patio y María y me orientó en este sentido. Me dijo que estudiara algo como dirección artística, producción, guión de espectáculos y me consiguió unos cursos; siempre con la idea de trabajar con ella en El Patio. De pronto desapareció el Patio y comencé a trabajar con otra amiga llamada Hilda, que por esa época era Presidenta de La Asociación Hermanos Saiz en Ciudad de la Habana y me incorporo como productora hasta que me convertí en la directora de la AHS a nivel provincial.

De momento me empecé a encargar de todo lo que tenía que ver con el rock en la ciudad y se me comenzó a asociar con la cara del rock, tampoco había alguien que se ocupara de estas cuestiones. De pronto yo era la que iba a discutir las cosas en el Instituto, en la Asociación, en los conciertos con los muchachos del sonido, a la hora de hacer la programación. Una cosa llevó a la otra y en las altas esferas de la cultura pasó un tanto parecido. Luego llegó el tema de la Agencia, que no lo empecé yo, sino que es un tema que viene rodando de varias reuniones con el Ministro y de la necesidad de un sitio o una empresa que se ocupara de las bandas de rock como es debido; y que no fuéramos como lo último de la cadena alimenticia de las empresas de contratación.

En esta primera concepción de la Agencia, todos estábamos más que de acuerdo en que fuera María la que dirigiera sin discusión, por ser la persona tan especial que es; pero ella ya estaba muy desgastada, decepcionada y no creía en ese proyecto, aunque creo que también tenía problemas familiares. Es ella quien le propone a Abel que yo sea la directora. A mí me toma de sorpresa en la reunión donde me preguntan si yo era capaz de atreverme y dije que sí. ¿Cómo no me iba a atrever si esto es lo que me gusta y es aquí donde soy más necesaria! Enseguida le comuniqué al grupo que había llegado el momento de atenderlos, no solo a ellos sino a todos y aquí estoy; sin mucha experiencia en estas cuestiones administrativas de un monstruo como es La Agencia, que es una cosa atípica y que prácticamente la estamos construyendo con las manos. A veces tenemos apoyo y a veces nos quedamos sin puertas que tocar.

S: ¿Qué es la Agencia Cubana de Rock?

Y: La Agencia es un sueño, una idea tratando de salir a flote en un contexto, hoy un poco menos difícil, aunque sigue siendo difícil. Siempre va a haber limitaciones, carencias y como que llegar de último pesa.

S: Sigue habiendo prejuicios, aun así cuando ya son una empresa a la hora de la promoción...

Y: Yo creo que más que prejuicios lo que hay es rezago. Todavía están tratando de sacudirse la mentalidad de tantos años, una mentalidad

donde el concepto ha sido otro. No pienso que sea un fenómeno solo de Cuba, sino de toda Latinoamérica, lo que en Cuba se recrudece más. Este es un país netamente salsero, con otra cultura, pero estamos tratando de llevar a cabo nuestros objetivos. Los prejuicios siempre van a estar ahí aunque lo escondan. Lo importante es no desfallecer. La misión de la Agencia es destigmatizar el género, tocando en los puntos precisos donde hay que tocar. Si les tengo que entrar con un tipo de propuesta determinada para que los demás sigan después lo voy a hacer; lo que no se puede ir a la tremenda porque así no van a hacer caso.

S: ¿Es La Agencia una institución autónoma o dependiente?

Y: Dependiente...

S: ¿De qué depende La Agencia?

Y: Bueno, el Instituto Cubano de la Música crea empresas musicales donde se encuentran La Amadeo Roldán, que es la de música de concierto, La Benny Moré y La Guzmán, que son de música popular, la fábrica de instrumentos; y las patrocina de alguna manera en dependencia de sus características y la nuestra no escapa de ello. Creo que nosotros somos un hijo más, el último que ha llegado.

S: Te preguntábamos esto porque el nombre es Agencia Cubana de Rock y mayormente integran el catálogo agrupaciones de Ciudad de la Habana. ¿Quisiéramos que ahondaras en este aspecto?

Y: La Agencia es un proyecto institucional que tendrá mucho más alcance dentro de unos años. Esto prácticamente está naciendo, debe fortalecerse y solidificarse con el paso del tiempo. Es como si fuera un proyecto de estudio para ver cómo funciona, ya que esto no había sucedido nunca. Ahora se han dado cuenta que hacía falta crear algo especializado en el género y el Maxim es el primer paso. Esta es una idea excelente pero lleva un costo tremendo. En cuanto a las bandas de otras provincias les digo que nosotros caminaremos según tengan fuerzas nuestras piernas. Lo primero que hicimos fue empezar con un catálogo pequeño para poder trabajar, aprender y coger experiencia, ya lo otro lleva más tiempo. Las provincias estaban un poquito más organizadas que Ciudad de la Habana en este sentido. Mientras nuestros grupos aquí tenían un solo sitio tapiñado para tocar, en provincia habían más espacios para tocar y me refiero a La Casa de Artex y otros lugares.

Entonces, lo que vamos a hacer es lo siguiente, este presupuesto que va a proteger el catálogo de la Agencia no

solamente es para los grupos nuestros sino que hemos decidido invitar a agrupaciones de otras provincias y de otras empresas musicales para que toquen en el Maxim y pagarles...

S: ¿Siempre y cuando esas bandas sean profesionales?

Y: Además, se van a seguir presentando, como hacíamos desde un principio, grupos aficionados o que pertenezcan a la AHS, para que se promocionen siempre y cuando tengan una calidad aceptable para pararse encima de un escenario. Pienso que hay que inventarse todo un espectáculo para subirse en un escenario con todas las condiciones y que no sea tocar por tocar porque tenemos las condiciones óptimas. Es nuestra intención que todas las bandas del país pasen por aquí. Eso lleva su tiempo pero tenemos tres días seguidos de presentaciones y se quiere como rescatar el sistema de conciertos que había en el Patio de María y que funcionaba tan bien. Por allí pasó toda Cuba y muchas bandas extranjeras. Quisiéramos resolver temas tan importantes como hospedaje y transporte, pero eso ya no está en nuestras manos.

Incluso, a las agrupaciones que tocan aquí y que no forman parte de la Agencia, yo les pido información porque si viniera un empresario o un productor preguntando por cosas de Cuba quisiera poder entregarle un paquete más completo y quien salga, sea de la Agencia o no, lo importante es que sale Cuba y esto sería magnífico.

S: ¿El catálogo de la Agencia en un futuro podría variar o no tendrá ningún cambio?

Y: Puede tener variaciones, como les dije esto es un proyecto en estudio y estamos viendo en la práctica cómo funcionan las cosas.

S: te ponemos un ejemplo, ahora toca MÉDULA, que es una banda profesional, junto con TRAGEDY de Santiago de Cuba y a ti te interesa ese grupo porque notaste cierta calidad, ¿la Agencia pudiera gestionar la profesionalización de ese tipo de grupos?

Y: Te voy a explicar cómo es el proceso. Existen dos vías: una es la Asociación Provincial, dentro de todo lo que promociona le hace una propuesta a la Asociación Nacional y esta después de pasarte por un filtro, le entrega al Instituto lo que ellos consideran que están preparados. El Instituto rara vez te dice que no. Lo de QVA LIBRE fue un caso coyuntural, por el problema de Duhamel y la doble vinculación por TRIBAL. La otra vía son casos muy excepcionales y que tienen un trabajo relevante y llega sola la propuesta, pero nadie se escapa de la audición. Yo puedo ejercer un criterio o proponer a una banda pero no soy quien profesionaliza a la agrupación. El grupo para profesionalizarse tiene que hacerlo por el Centro de la Música de su provincia.

S: ¿Qué criterios se manejan para formar el catálogo de la Agencia?

Las bandas que ya estaban en la Beny Moré, y las que recientemente se habían audicionado por la vía que te comentaba hace unos instantes, entraron a formar parte inmediatamente del catálogo. Aunque después entraron COMBAT NOISE, MAGICAL BEAT, EXTRAÑO CORAZÓN, ARIA, QVALIBRE...

S: TESIS DE MENTA...

Y: No, el caso de TESIS DE MENTA fue algo excepcional. Ellos ya venían presentando un trabajo muy sólido e incluso estaban grabando con Colibrí. Y fue como una propuesta hecha. Los casos de EXTRAÑO CORAZÓN y ARIA fueron diferentes. Los primeros tenían problemas con su empresa y

me los propusieron. Ellos estaban un poco en el aire y al principio les hice resistencia, porque no quiero grupos fantasmas, quiero grupos que trabajen. Después los fui a ver al local de ensayo y me tocaron los temas y los pasamos por la audición. En el caso de ARIA fue una propuesta del Instituto y dije que sí porque a la Agencia le hace falta una gama amplia de estilos y porque no todo puede ser metal. Necesitamos variedad para proponer.

S: Su entrada se puede decir que fue una cuestión de estrategia, de marketing...

Y: Ya había trabajado con los ARIA y dentro del pop rock son bastantes creativos. Ellos hacen cosas de improvisación que muchos grupos no hacen. Los vi con una soltura y una calidad...

S: Esto que nos dices nos sorprende mucho porque si ahora estuviéramos hablando con una compañía independiente esto fuera algo parecido a un fichaje. ¿Se podrán hacer más fichajes?

Y: Sí, sí. No solo fue un fichaje, sino que fue conveniente. Habían muchas propuestas para que les voy a mentir, pero cuando estás armando una cosa pequeñita como lo es la Agencia en estos momentos, tienes que escoger las cosas inteligentemente para después a la hora de vender o de colarte por aquí o por allá lo haces con un grupo o con otro. Dentro del estilo de ellos me pareció la propuesta más interesante para comercializar. Con COMBAT NOISE tenía una deuda muy grande, era una deuda conmigo misma porque aunque la AHS promueve el arte de vanguardia no tiene la visión ni entiende una música tan extrema. Ellos no son malos músicos y creo que de sobra tienen condiciones para pertenecer a cualquier empresa.

S: Hay una palabra que está muy ligada al papel institucional y es la palabra censura. La Agencia es una empresa pero responde a los intereses de las instituciones. ¿Habrá censura al llevar a cabo este tipo de trabajo?

Y: ¿Pero censura de qué tipo?

S: Que se censure a una agrupación porque en sus letras hagan una crítica muy social, demasiado incisiva. Y te pongo el ejemplo del tema “Rebelión” de ESCAPE ya que las instituciones tienen miras más estrechas a la hora de aceptar un texto.

Y: Ese tema se ha tocado aquí, en la Tribuna Anti-imperialista y ha sido una banda que yo he llevado a tocar allí. Creo que eso que me dices debe manejarse, la crítica se debe reconocer y se podrá hacer siempre, aunque hay momentos en que se debe tener en cuenta dónde y cuándo se vaya a hacer. Conozco de canciones de los mismos BUENAFE que están muy fuertes y están censuradas y les estoy hablando de un grupo que responde a un fenómeno de masas. Yo no tengo ningún problema con eso, pero hay que tener bien claro una cosa y es que hay que proteger esta instalación y la propia Agencia. Lo que tengamos deseos de decir, debe ser de una manera que no cause algún problema. No se debe criticar por criticar, ni hacerlo sin información o sin bases. Tienen que saber de lo que están hablando y cómo lo van a decir para que llegue a la gente. No pueden usar las críticas como forma de ganarse al público porque eso es un facilismo, tanto como lo es el reggaetón. El público debe creer lo que se está diciendo y tener las bases de ello y hay que tener mucho cuidado con eso. Desde este punto de vista el rock siempre fue contestatario, el rock lleva implícito la rebeldía, pero el mensaje debe ser positivo y constructivo.

S: Ahorita hablas de que podría venir un productor a interesarse por los grupos cubanos y observando el catálogo veo que el punk y el black metal no figuran dentro de los estilos que la Agencia propone.

Y: Mira, no estamos cerrados a ningún estilo, pero no he visto, hasta ahora, a ninguna agrupación de black o de punk lo suficientemente madura para integrar este catálogo. Pueden venir con cierto auge y estar listas en un

año o dos. Este tiempo les va a hacer mucho bien a los grupos porque tendrán que reinventarse y crecerse...

S: ...Pero ni siquiera ESKORIA, que es una leyenda dentro del punk en Cuba.

Y: Bueno, cada provincia tiene un Centro Provincial de la Música, pero no soy yo quien lo decide, a pesar de la propuesta interesante. Eso a mí no me toca, jajaja... También pienso que ESKORIA es una agrupación con muchísimos valores, aunque tuvo una etapa inactiva y que se vio envuelta en cosas raras. Pienso que las bandas no deben perder la línea para lo que están hechas. Un grupo es un proyecto musical con un mensaje y no puede convertirse en otra cosa o de lo contrario eres un títere. El propósito es hacer música sin dejar a un lado el mensaje y la estética. No pueden permitir que el espectáculo sea más un show estético que musical y que esto se los trague y los envuelva.

S: ¿Cómo funcionan los grupos en la Agencia? ¿No crees que el pago fijo acomode un poco al músico, que el Maxim lo achante y no haga por buscar otros espacios?

Y: Bueno, el Maxim les ofrece una remuneración por sus presentaciones, pero no es la única que pudieran tener si buscaran otros lugares. Si a ellos les da con eso para vivir, pues están bien lodidos. El que se estanque musicalmente está muy embarcado porque aquí asiste un público muy exigente. En todos los conciertos no se puede venir con lo mismo. Ahora tienen todas las condiciones para crecerse como músicos. En Cuba estamos acostumbrados a toques y no a espectáculos. Ahora si lo pueden hacer y ojalá no les pase lo que ustedes dicen.

S: ¿Por qué Maxim Rock y no Agencia Cubana de Rock?

Y: Agencia Cubana de Rock es la empresa y Maxim Rock es el lugar y el nombre de la sala de presentaciones. No quisimos cambiarlo, está hasta pegajoso. Te voy a hacer una anécdota. Hace poco se me acercó un muchacho con esta misma pregunta y me dijo que si era por mi nombre, porque yo me llamo Max y a mí me dio mucha risa porque yo nunca me había puesto a pensar en esto. Él asoció al Patio de María por María y a Maxim por Max. Maxim es un cine de barrio, un nombre corto y que de cierta forma tiene que ver con el rock y que quisimos mantener, no como un lugar por Holguín que se llama La Sandanguera y que si no tiene nada que ver con el rock.

S: Háblame sobre cómo la comunidad ha aceptado todo esto del Maxim Rock, del comportamiento del público que asiste a este lugar y de las normas de la instalación.

Y: Primero el vecindario, como te comentaba hace poco, esto era un cine de barrio y está rodeado de viviendas. Por supuesto que generó cierta incomodidad, de la cual no tenemos la culpa. Aquí fue donde nos ubicaron y aquí es donde vamos a trabajar lo más profesional posible. Ellos han ido absorbiendo ese deseo de integrarnos a la comunidad. Hemos realizado algunas acciones en beneficio de ellos como la disciplina en el lugar, terminar siempre a la hora. Hemos coordinado con la PNR que nos ayude a controlar un poco al público que asiste aquí, que no estén cerca de los portales, de los pasillos porque la gente está descansando en su casa o simplemente viendo la televisión. Somos sede de unos proyectos comunitarios de Teatro de la zona y ensayan aquí. Creamos una peña infantil llamada *El Zapato de Meñique*. Tenemos otra peña para el adulto mayor, que no es ese rock fuerte, más bien de la década prodigiosa y la gente del barrio viene y la pasa bien. Yo creo que a nosotros nos toca la labor de informar porque existe mucha desinformación sobre los roqueros; todos no son ni drogadictos, ni delincuentes.

S: Nos comentaban los custodios del local que ha habido incidentes negativos en los alrededores de la comunidad y esto afecta el trabajo de ustedes. Algún

mensaje para ese sector del público que no respeta las normas sociales

Y: Por favor, los conciertos se dan aquí adentro y aquí disfrutan de la música, cuando se acabe el concierto se debe salir de la mejor manera posible, sin molestar a la comunidad que está descansando. Se nos ha dado el caso de que gritan, van hacia los portales y se orinan, incluso han vomitado y se han puesto a hacer cosas. Todo esto es fatal para nosotros, la cantidad de criterios que generan estas acciones incide negativamente en nuestro trabajo. Por cosas como estas ya sabemos lo que pasó en El Patio y no podemos arriesgarnos. Es un deber que tenemos todos y si alguien está al lado y si tiene conciencia de la importancia de este sitio para el rock debe llamarle la atención.

S: Háblame de las normas del lugar...

Y: No permito fumar dentro de la sala porque no tenemos extractores y es un lugar cerrado. Ni siquiera en el lobby los hay que es donde la gente puede fumar. Además la nicotina afecta todo el equipamiento que tenemos.

S: No sientes que la dinámica del lugar pueda afectar un poco. El estar parado todo el tiempo, tienes que salir a fumar afuera, no puedes salir a la calle.

Y: Hay cosas que pensamos que en algún momento puedan cambiar, tan solo estamos tomando medidas con lo que tenemos para cuidarlo. Ojalá podamos poner la gastronomía en algún momento. Si permitimos que toda esa cantidad de humo le caiga arriba a los equipos, en un año no tenemos Maxim. Creo que hay que sensibilizarse con esto aunque genere un poco de incomodidad.

S: ¿Es la Agencia Cubana de Rock la solución a los problemas del género?

Y: No, no lo creo. La Agencia de rock es simplemente un primer paso, falta mucho más tiempo, trabajo, esfuerzo, más unión de todos y sobre todo apoyo institucional y financiamiento. Hace mucha falta darle un vuelco a esa mentalidad cerrada que todavía existe para con este género. ¡Eso sí sería una solución! Todo esto depende del trabajo de los mismos músicos. No se puede creer que la Agencia vaya a resolver todos los problemas, el nivel de auto-gestión todavía es muy válido. Les puedo poner un ejemplo, los TESIS DE MENTA ya van a sacar su próximo disco, ése álbum no lo hizo la Agencia. Ellos mismos lo gestionaron todo y nosotros sí vamos a apoyarlo en la promoción y en lo que podamos. Las bandas deben impulsarse ellas mismas porque nosotros somos muy pocos, nos estamos enfrentando a muchos obstáculos y en este mismo minuto no podemos con los problemas de todos.

S: ¿El proyecto original de la Agencia no venía con un sello discográfico y un estudio de grabación?

Y: Sí, pero no con un estudio de grabación. Ese es un sueño nuestro y lo queremos hacer si resolvemos el financiamiento si Dios quiere que así sea...

S: ...Pero si la Agencia no es una institución que usa sus propios fondos, ¿de dónde se puede sacar ese financiamiento?

Y: No, este tipo de fondo en realidad no podría financiar un estudio porque esto es bien costoso. Cuando hablo de financiamiento me refiero a donaciones y a otras series de cosas que ya se han ido tratando con ciertos lugares, pero hasta para que te donen algo en este país es complicado. Bueno, en realidad lo complicado no es la donación, sino la entrada de ésta al país. Les puedo hablar de una donación de instrumentos que tengo trabada hace 10 meses en España. Los equipos que no tenemos están ya comprados en España hace diez meses. Hace poco hablé con ellos, con los que van a donar esos equipos y me decían que es más fácil donarle a Burundi que a Cuba. Esto es una locura, pero ahí estamos luchando para ver cómo podemos entrar eso. Con esta misma gente hemos hablado lo del proyecto de hacer un estudio de grabación, que es algo más



Yuri Ávila

CIUDAD METAL 2008

ONCENA EDICIÓN SIN RECURSOS PERO CON ROCK AND LOVE

Después de haber devastado la isla los huracanes Gustav e Ike muchos de los presupuestos culturales se destinaron a ayudar a los damnificados. En Holguín el festival Metal HG, que se vaticinaba como un prometedor encuentro, se vio pospuesto y otros eventos que involucraban al rock también quedaron sentenciados. Desde Santa Clara llegaban no tan alentadoras noticias. Se manejaban criterios sobre conciertos aislados, algunos hablaban de suspender el festival y otros (los acostumbrados realizadores) desmentían todos los rumores y aseguraban que sí se iba a dar el Ciudad Metal, el festival de festivales, el termómetro de los grupos del país, al que más personas asisten y sin lugar a dudas el mejor de mi maltratada Cuba. Sin embargo, este año el festival sufriría los daños colaterales de ambos huracanes, aspecto que influyó en el cartel, mutiló dos días de fiesta; pero que no hizo mella en las ansias de los espectadores de disfrutar los grupos cubanos sobre la tarima principal del Sandino.

Viernes 14:

Una hora después del mediodía, El Ciudad Metal daba inicio mediante una presentación de fanzines en la Sala Caturra de la Biblioteca José Martí, espacio éste que se ha vuelto muy común para los que entran a confrontar lo que se hace en materia de publicaciones subterráneas. Allí estuvieron presentes Ariadna y Fabián (editores del Polilla en la Sombra), quienes mostraron su más reciente trabajo y Alejandro Rodríguez y Alexei Bello (del boletín Contracorriente) expusieron sus consideraciones sobre la nueva propuesta y ayudaron a desmenuzar nuestras intenciones con el SCRIPTORIUM, ya que en ese entonces andábamos pidiendo botella en el kilómetro 259, muy cerca de la ciudad y bajo un sol otoñal, pero tan bravo como el de los acostumbrados veranos cubanos. Ya avanzada la tarde el grupo local RESISTENZIA regalaba su música en el conocido centro cultural El Mejunje, lugar desde donde el rock en Santa Clara ha decidido contar su historia.

En la noche cuatro agrupaciones serían las encargadas de amenizar y por intermedio de SCYTHE, de Placetas, se le daba comienzo al plato fuerte del evento: los conciertos. Esta agrupación ha mejorado con el paso de los años, y aunque presentaron problemas de sonido (elemento que sufrieron todas las bandas este año) y con sus instrumentos en escena, los fans no se inquietaron y

esperaron la dosis de brutal death metal preciso. Este grupo de contar con una grabación a la altura de lo que demanda el mercado, seguramente encontraría un fichaje, porque en su estilo, ha sabido conjugar todos los ingredientes y ofertar un producto de altísima calidad y agresividad.

Los holguineros CLAIM subieron rápidamente, pero lo que sí no hicieron con mucha prisa fue condicionar el set para iniciar su desenvolvimiento. En realidad no conté el tiempo pero se demoraron bastante, más de lo usual y todavía los primeros acordes o arpeggios no sonaban por las bocinas del audio. Al fin todo estuvo listo y rompieron el tedio con un heavy-Thrash o viceversa de modesta factura y que me decepcionó un tanto, pero no a los que por primera vez chocaban con la música de la banda. Muchos a mi alrededor alucinaban y les profesaban alabadores criterios y yo asentía, y de hecho me uno a todo lo que se dijo. Pero todavía falta más gancho o elaboración en productos como son el caso del Thrash y el heavy, de los que mucho se ha dicho, pero que grupos como ONSLAUGHT, COMMUNIC o TESTAMENT han logrado innovar o renovar viejos códigos y presentarlos tan frescos o actuales y sin disminuir la calidad. Además, la complacencia por la crítica positiva no puede ser nunca una opción. Quisiera aconsejar algo en el apartado vocal, si bien es cierto que David Sohamzed cumple sus funciones, no siento que él sea, por ejemplo, lo que representó Nelson Comas para MR. DOMINUS. Salvando las distancias, no me refiero a mejor o peor calidad interpretativa, sino a lo que era este señor para la banda camagüeyana. Nelson era un poderoso instrumento dentro del grupo y eso siempre ha sido un importantísimo elemento en las agrupaciones que conjugan estos estilos y desgraciadamente no se aprecia en el quinteto holguinero, a pesar del empeño que se le pone. De todas formas esta banda es muy joven y tiene mucho camino por recorrer. Han empezado con muchas ganas y ojalá se conviertan en un símbolo de estos estilos en Cuba porque hace rato que adolecemos de buenos grupos que cultiven estas vertientes.

El único combo que se trasladó casi 270 kms desde la capital de todos los cubanos hacia la Ciudad Metal fue ESTIGMA DC. En esta ocasión se presentaban como cuarteto porque uno de los guitarristas por problemas médicos no había podido hacer el viaje. Parecerá

redundancia pero estos chicos también hicieron uso de todo el tiempo del mundo para prepararse en la tarima. Al cabo de muchos minutos rompieron el debate y el lógico cansancio entre los asistentes, obligándolos a prestar atención al metal-core que proponen. Si bien el grupo, que hasta ese momento me había dejado una grata impresión de cuanto directo he presenciado, en la madrugada del 15 de noviembre tiró por tierra todo lo que había alcanzado. Se escuchaban desconcertados, la no inclusión del otro guitarrista les restaba fuerza y por otro lado lo mal que se oían por el sistema no ayudaba mucho. Sin embargo, los asistentes hicieron caso omiso de todo esto y no pararon de apoyarlos. Al final todo el esfuerzo se agradeció y creo que constituyó lo más importante. Mi parabién para esta agrupación, que sigan adelante, aunque reitero que los he visto dar directos mucho mejores.

Los locales BLINDER eran los encargados de cerrar la primera jornada de conciertos. La madrugada ya había avanzado un tanto, pero ellos no fueron menos que nadie: también usaron más tiempo de la cuenta antes de romper con "Lost Infinity". Comentar otra actuación de la banda me resulta redundante porque desde el Brutal Fest los vengo viendo cada vez con mejor proyección. Es por eso que se han ganado por derecho propio el estar incluidos en casi todos los eventos que se realizan en la isla. Estamos frente a un grupo que debe a los fans un disco, que independientemente que capte o no la atención de alguna compañía, se quede como legado o inmortalice este gran momento que están viviendo y que le hacen disfrutar a esos que concurren a sus presentaciones.

Sábado 15:

Las transmisiones distorsionadas se terminaron aproximadamente a las cuatro de la madrugada, algunos amanecieron descargando al compás del buen alcohol santacraleano mientras se ponían al día. Nosotros decidimos dejar que el cuerpo meditara una hora antes de que salieran los infernales rayos de sol. Sin embargo, el evento de tatuajes planificado para la mañana del sábado no se pospuso de hora y los tatuadores se levantaron temprano para regalar su arte en el recinto El Mejunje. En la tarde y en el Parque La Arcada se llevó a cabo una peña con música grabada de la época de los 70 y 80, aunque temas actuales también se escaparon. ¿Ustedes quieren saber qué es lo que más admiro del Ciudad Metal? En

primer lugar, es el ambiente festivalero que se forma en la ciudad porque los organizadores se dan a la tarea de decirle, a todos los ciudadanos, que en ese momento se está desarrollando un festival de rock. Los pelos largos, las crestas punkies, las negras o excéntricas vestimentas, los piercings y tatuajes inundan las calles de Santa Clara en homenaje perfecto, en concordancia directa con el discurso roquero actual: quieran o no el rock existe en Cuba, es un fenómeno innegable, aunque las disqueras nacionales pasen olímpicamente del género.

La segunda noche comenzaba mediante los acordes descargados de AKUPUNKTURA, conjunto proveniente de la ciudad más linda de Cuba: Cienfuegos. Arremetieron con un set-list balanceado entre temas nuevos y los más antológicos. En lo personal agradecí de sobremanera el corte "Azul", que describe el triste fenómeno de la peregrinación cubana en alta mar en busca de una vida mejor. Por lo demás, fue un concierto a la altura del grupo, donde la audiencia punk y consumidora de otros estilos salió complacida porque los directos del trío son altamente disfrutables.

Los integrantes de C-MEN fueron de los que menos se demoraron para tener listos sus instrumentos, aunque para hacer honor a la verdad y seguir la tradición de la jornada anterior, todas las bandas se tardaron un tanto. Empezaron con un público bastante pasivo aunque receptivo, pero a medida que fue transcurriendo el espectáculo todo cambió. Los asistentes se identificaron con muchos de los temas que esa noche interpretaron, algunos incluidos en su más reciente disco "Feel".

UNLIGHT DOMAIN fue la agrupación que mejor pasó el festival y sus integrantes pueden dar fe de ello. El cuarteto matancero donó un directo de lujo y créanme cuando digo que hasta este momento no había presenciado tanto empaque con el público por parte de una banda black metalera. Mis respetos para todos los que cultivan esta tendencia en la isla; pero lo vivido esa noche fue realmente un espectáculo impresionante. El manager y letrista del grupo distribuyó la nueva propuesta discográfica de los matanceros titulada "Descensus Averní" y prácticamente se agotó en muy poco tiempo. Cerraron llenos de blasfemia anticristiana y nada más y nada menos que con un tema viejo convertido en clásico "In the Name of Satan".

Le llegaría el turno a un grupo que todos esperaban con ansiedad. CRY OUT FOR se tomó su tiempo para poner todo en orden y si mal no recuerdo el primer corte fue "My Lord". Desde este momento fui partícipe de cuanto el respetable admira a esta agrupación y de cuantos seguidores tienen a nivel nacional, digo esto porque Santa Clara es una plaza que reúne a roqueros de todo el país. Lanzaron cortes viejos y otros en calidad de estreno, aunque me pareció percatarme que tienen un baterista y guitarrista nuevos llamados Samuel y Alejandro respectivamente. Todo el concierto estuvo caracterizado por una masiva respuesta hacia estos practicantes de un metal melódico del tipo CHILDREN OF BODOM ligado con power metal, aunque algo personalizado con las intervenciones del cantante. Sin embargo, esta

agrupación, al igual que muchas en el territorio nacional, abusa del empleo de covers durante el directo. Terminaron a todo tren y el público pidiendo por más, pero ellos dejaron nada más y nada menos que para el final "The Mourning Palace" de DIMMU BORGIR, "Sweet Child o' Mine" de GUNS N' ROSES y el acostumbrado "The Final Countdown" de EUROPE, sin comentarios.

Domingo 16:

Este día las actividades comenzaron después del mediodía con una conferencia de Jorge Gómez en la sala Caturra. Mientras el clima se deterioraba por la entrada de un frente frío, el incansable director del programa radial "Escenarios del rock" habló sobre esta oleada de bandas, que fueron noticia y marcaron pautas en las décadas pasadas y que han regresado a la escena contemporánea. Este tema generó un debate con los allí presentes y seguramente que todos salieron beneficiados.

Ya en la noche se sentía toda la furia de los gélidos vientos del norte, pero esto no desalentó a las masas para continuar apoyando a sus grupos. Los holguineros de JEFFREY DAHMER se presentaban por primera vez en el festival Ciudad Metal, aunque desconozco si habrán tocado en alguna otra plaza del centro del país. Lo cierto era que muchos no conocían la agrupación ni su quehacer musical. Presentaron problemas con la secuencia del drums ya que no tienen un baterista de carne y hueso, pero esto no impidió que siguieran adelante con el concierto. Ramiro (voz líder) se encargaba de contextualizar todas las canciones para que los asistentes se llevaran una mejor idea del mensaje. La música del cuarteto servía de complemento perfecto a esa especie de intros verbales que hacían alusión a la pedofilia, la tortura, la sodomía, la trepanación y muchas otras fantasías aberrantes que rodean el mundo de los asesinos en series. De más está decir, que a pesar del mal sonido con que contaron, el torcido brutal death metal del grupo gustó y en demasía.

ESKORIA es otro de esos grupos que desde hace algún tiempo no dan conciertos malos, al menos en los últimos festivales a los que he asistido. Si con la anterior banda se notaban algunos huecos en el público, demás estaría decir que en cuanto se percataron que el cuarteto estaba en escena se formó un apretado bulto que en ocasiones se ensanchaba con el slam. Se presentaron con la misma alineación del pasado festival Rockasol celebrado en Cienfuegos y me parece que repitieron casi el mismo set-list, aunque es de resaltar que a mitad de concierto el trovador Diego Gutiérrez los acompañó en un tema; incluso los ESKORIA tocaron uno de él en versión punk. En realidad este fue un detalle que se agradeció bastante y le dio variedad al show de los locales. También en otro momento subieron Pedro Javier (voz en C-MEN) y Genryk (voc y ex FEEDBACK) a cantar la archiconocida "No te metas en mi vida". Invitaron a otros músicos a compartir escenario, Karel (bat), William (gtr y voc), Yadira (gtr) y el Pollo (baj) cambiaron y cedieron sus instrumentos a otros músicos para que tocaran temas de la banda. Terminaron celebrando junto a todos la fiesta que representa cada

directo de la agrupación más aclamada por esa región.

Las aguas bajarían de nivel cuando le tocó el turno a los también oriundos de Santa Clara AZOTOBACTER. No sé en qué momento el público perdió tanto el interés en estos chicos, pero se notaba muy poca peña (como dicen los mexicanos y algunos latinos) apoyándolos. Y no es que sus integrantes sean malos instrumentistas, al contrario, aunque me imagino que todo debe venir por la música que realizan. En realidad ellos intentan mezclar el Thrash con otras sonoridades más contemporáneas pero, en mi opinión, se quedan a medio camino de todo. Pero bueno después de todo no es para tanto, tal vez fue algo insólito esa noche y las demás presentaciones del conjunto son todo lo opuesto a lo que ocurrió esa invernal noche.

Para cerrar todo el festival se había invitado a una agrupación que ha sumado muchos adeptos a sus directos. PROTÉSIS llegaba desde la provincia de Las Tunas para con su potente Thrash core dar el toque de gracia a todos los que se quedaron hasta el final. Para desgracia de los congregados, el vocalista Michel Hernández se había quedado prácticamente sin voz, pero por fortuna todavía le quedaba mucho ímpetu para dar el concierto y no defraudar. La música del cuarteto es muy potente e idónea para calentar la sangre, aunque no ofrezca nada nuevo bajo el manto estilístico que combinan. Sin embargo, no puedo dejar de aplaudir la valiente actitud del grupo al decidir presentarse aunque el cantante estuviera lesionado vocalmente, pero lo que sí desdén es la poca profesionalidad que mostró éste integrante sobre la tarima. Además, también condeno el gran repertorio de malas palabras en escena, gritadas a todo pulmón, como si el español no fuera tan rico en sinónimos y en formas de decir. De todas maneras, espero que haya sido la adrenalina del momento y que no se repitan estos comportamientos y expresiones de mal gusto en escena, porque destruyen, en gran medida, todo lo que una banda pueda lograr.

Hasta aquí se resume mi visión de lo que fue El Ciudad Metal este año. Un festival que se yergue como un faro del rock hecho en Cuba, y aunque no lo crean, le dio un alegrón a todos los seguidores del género. Quisiera agradecer a todos los que tuvieron que ver con la organización, porque aunque se notaron las carencias, el mal no pasó a mayores. Lo más importante fue no dejar pasar un momento como este, porque El Ciudad Metal representa mucho para los roqueros cubanos. También desearía que tuvieran en cuenta la contratación de técnicos de sonido que estén empapados con el rock porque Raúl y su equipo ya no podrán estar presentes en los festivales que realiza la AHS a lo largo de la isla. Este elemento es tan importante y puede deslucir todo lo bien intencionado y preparado que pueda estar un evento de esta magnitud. Para las personas que colmaron la plaza del Sandino y que desbordaron las calles de Santa Clara no tengo palabras para expresarles mi agradecimiento, ustedes son los verdaderos protagonistas. Sigán fieles al rock y continúen apoyando a las bandas cubanas. ¡Hasta el próximo Ciudad Metal!

Alexander Sánchez



CLAIM

ESTIGMA DC



Peña en el parque La Arcada



CRY OUT FOR

JEFFREY DAHMER

AZOTOBACTER

PROTÉSIS

LIMALLA

El punk es una vertiente que cada día toma más fuerza en el panorama nacional, aunque en el centro del país nunca ha mermado la presencia de exponentes y el cultivo de este estilo. En esta ocasión traemos a una banda que ha tenido sus intermitencias en la escena, pero en estos momentos, ha decidido ser más constante en su quehacer. El ahora quinteto ha lanzado un demo titulado "...porque somos punk!!!", pero de esto y mucho más nos comentan su bajista Yosmany Jorge Martín Alfonso "Kabeza" y el vocalista Luis Darién González Rodríguez "Katao".



Dedicado a Laura Brunet

Recordamos que cuando visitamos Sancti Spiritus en el año 2001 ya LIMALLA comenzaba a dar sus primeros pasos, pero quisiéramos conocer con más exactitud todo lo relacionado con la fundación del grupo y los objetivos que se trazaron.

Kabeza: Bueno, en verdad LIMALLA un poco antes de esa fecha se había formado con otros integrantes, pero eso no pasó de dos o tres ensayos, en fin, no resultó. Al poco tiempo me junté con El Toki, Alain y Muro y empezamos a quemar. En aquel entonces El Toki tocaba el bajo y yo cantaba, Alain en el drums y Muro en la guitarra, pero con la partida del Toki a la mili, estuvimos inactivos tanto tiempo que cuando salió ya el grupo no funcionaba; así que lo convencí para seguir pinchando y empezamos, pero con una tropa nueva: con Luisito, William (ex-GREEN PEACE) y Leudan, que es el drums de ARRABIO y que nos hizo tremenda pala. De verdad que estamos muy agradecidos por su ayuda. En este momento el line-up volvió a cambiar porque tenemos un baterista nuevo y otro guitarrista, así que la nueva alineación la integran: Luis Darién González Rodríguez "Katao" (vocal), Osley Rodríguez Damas "Toki" (guitarra líder y coros), Carlos Brunet González (segunda guitarra), José Luis Jiménez Castro "Pepe" (drums) y Yosmany Jorge Martín Alfonso "Kabeza" (bajo).

¿Con qué sentido nombraron a la agrupación LIMALLA? ¿No habrá sido por la forma limallona de

sonar la mayoría de los grupos cubanos en directo durante muchos años?

Luis D: No, no tiene nada que ver con el sonido de las bandas cubanas en directo. Simplemente se puso este nombre porque una limalla es un pequeño pedazo de metal, que en la mayoría de los casos es bastante molesto, principalmente cuando te cae en un ojo. Es así como queremos hacernos sentir ante aquellos que nos oprimen a diario y ante los que no creen que el punk se merece un poco más de respeto dentro del movimiento del rock n' roll cubano.

La banda lleva mucho tiempo de formados y no ha producido una grabación que acompañe al repertorio del grupo y al importante tema de la promoción. ¿LIMALLA es un grupo para quemar con los socios?

Kabeza: Pues te informo que ya tenemos un demo que se grabó en agosto de este año en Cienfuegos, en el mini estudio del colega Ariel Perna de AKUPUNKTURA. El demo se llama "...porque somos punk!!!" y tiene cuatro temas. También tenemos un directo que lo llamamos así mismo "Directo" en el Mejunje y tiene 13 temas grabados en abril del 2008 en un concierto que hicimos en Santa Clara con nuestros hermanos de ESKORIA. En cuanto a la promoción, realmente le estamos poniendo más atención a esto que es algo muy importante y que no está de más. Respecto a que si somos un grupo solo para quemar con

los socios, pues no es así, te digo que verdaderamente nos tomamos la banda muy en serio, pero sin perder la descarga y la quemadera con los socios, que al final el objetivo es pasarla bien.

¿Creen que existe divorcio entre la filosofía del punk y la promoción de un grupo?

Luis D: ¡No! Al contrario, lo más importante para una banda punk es que el mensaje de sus temas se den a conocer. Hay muchas que verdaderamente se desprecupan un poco de esta historia de la promoción, aunque la mayoría de las veces nos censuran por el contenido de las letras y demás. Y en mucho de los casos simplemente nos censuran... porque somos punk!!!

¿Crees que la banda sea tan desconocida en la actualidad como lo eran al inicio o ha cambiado en algo el estatus del grupo?

Kabeza: Creo que en la actualidad la banda es mucho más conocida que antes, principalmente en el centro del país. Luis D: La banda es bastante conocida, pues hemos hecho bastantes conciertos en Cienfuegos, aquí en Sancti Spiritus, en Santa Clara, también hemos tenido una buena promoción nacional e internacional gracias al colega Juan Raúl de Cuba-Metal y en algunas emisoras españolas.

¿Cómo definirían la actitud del grupo de cara a la



hasta dónde no? ¿Crees que el punk debe ir acompañado de esta imagen?

Luis D: Mira, lo que pasa es que no se puede juzgar una banda por el comportamiento que pueda tener el público que la sigue. Y sí, es verdad que los punkis tienen fama de bronqueros y problemáticos, pero no pienso que sea así, porque donde quiera que uno va siempre hay problemáticos. Es verdad, que son gente con un espíritu bastante rebelde, pero cuando le sumas a esto toda la mierda que hablan sobre ellos por ahí. Imagínate tú, ¡quién no tiene fama así! Pero nosotros somos punk y nuestro ambiente es entre punkis y no pienso que seamos merecedores de tan mala fama. También hay chamas que por llamar la atención se hacen una cresta y andan haciéndose los malos por ahí en los festivales y en los conciertos, pero eso es inevitable, ese tipo de gente nunca van a ser punk. No creo que el punk deba ir acompañado de esta imagen, pero ya que la tiene, palante el carro.

Has sentido en algún momento que los que asisten a los conciertos de la banda se identifican con las letras? ¿Por cierto, de qué tratan?

Kabeza: Sí, estoy seguro de que hay unos cuantos por ahí que tararean nuestros temas, los que han tenido la posibilidad de estar en conciertos nuestros lo pueden afirmar. Las temáticas que tratamos generalmente son sociales, antipolíticas, antirreligiosas y también algunas otras pachangueras y para dar chuchos.

¿Qué me dices de la censura al discurso de un grupo de punk como LIMALLA en Sancti Spiritus? ¿Se han privado de denunciar por temor a tener que dar explicaciones o a que no los divulguen?

Kabeza: Verdaderamente ninguna institución del estado nos divulga, ni se encarga de nosotros, así que no tenemos que dar explicaciones a nadie y hasta ahora siempre decimos lo que pensamos y hemos hecho lo que nos ha dado la gana sin temor a nada.

Luis D: Nunca nos hemos privado de decir nada por miedo a lo que pueda pasar, simplemente cuando a alguien le moleste lo que decimos, pues que no los diga, o sino que de la vuelta y que se pire.

¿Cómo fue que se concretó la grabación del demo en los Minimal Estudios de Cienfuegos?

Luis D: La grabación se concretó por medio de Ariel (AKUPUNKTURA), quien nos propuso que fuéramos a grabar a su estudio y no lo pensamos dos veces y arrancamos para allá.

¿Podrían describir las circunstancias en que grabaron el demo, es decir: cuánto tiempo, cómo se sintieron en la Perla, las condiciones de trabajo, etc.?

Kabeza: Bueno, en Cienfuegos uno siempre se siente bien, no por gusto le dicen La Perla del Sur. El tiempo de grabación fue un fin de semana solamente y después Ariel se encargó de la masterización y esas cosas. Las condiciones de trabajo no estuvieron a la altura de un estudio profesional, por supuesto, pero Ariel sabe bien lo que hace, y sin tener grandes recursos, de veras que te produce una grabación cojonuda. De hecho estamos muy complacidos con el demo y con el trato que tuvimos por allá.

¿Qué inclinaciones musicales tiene el repertorio grabado: tiene que ver más

con una influencia de los santacralesños ESKORIA u otras tendencias se incorporan a la música de LIMALLA?

Luis D: Pues, el repertorio grabado puede que tenga alguna influencia de ESKORIA y de mucha gente más, pero siempre tratamos de darle un toque que nos identifique como LIMALLA. Soy del criterio de que siempre se debe tener alguna influencia de los más viejos, a muchos le molesta que les digan que su música se parece o es copiada a la de otras bandas. A nosotros no nos importa parecemos a nadie, al contrario, nos enorgullece muchísimo que nos comparen con bandas como ESKORIA.

¿Cuáles son las metas y los objetivos trazados a partir de que salga el demo a las calles?

Kabeza: Nada, el objetivo principal de LIMALLA en este momento es que el demo llegue a todos y esperar que le cuadre a la gente. Por lo demás queremos seguir tocando y preparar condiciones para otra grabación.

¿Tienen algún plan en mente que quisieran compartir con sus seguidores?

Luis D: Pues sí, trataremos de mantenernos haciendo muchos conciertos y seguiremos dando caña de la buena, que aquí, hay LIMALLA para rato.

Kabeza: Uno de nuestros grandes planes es tratar de vivir a tope, ya que no importa si vives 100 años, al final solamente tienes una vida.

Aquí les dejamos este espacio para que se dirijan a quienes deseen y desde esta publicación les deseamos lo mejor para la banda...

Bueno, gracias a ustedes por tenernos en cuenta y por todo el apoyo que le están dando al rock n' roll. También queremos aprovechar y agradecerle a la tropa de AKUPUNKTURA, a Ariel, Ernesto, a Mabel y la gente de la AHS de Cienfuegos. A los ESKORIA, a William, Anaais, a Markito de BARRIO ADENTRO, a Juan Raúl y a todos los que de alguna forma nos han apoyado en todo y nos han aguantado todo este tiempo. Y bueno, nada, estamos aquí dispuestos a tocar donde sea y cuando sea, así que manténganse fuertes y larga vida al punk. Salud y suerte para todos los lectores del SCRIPTORIUM y ya saben, seguimos en pie. unaiccsp@unaicc.co.cu

"...porque somos punk!!!" (Demo/2008)



trabajo. Una de las cosas en las que he meditado, es que en Cuba, los cantantes de las bandas tienen ciertas características muy comunes. Mientras el guitarrista y el baterista, por ejemplo, se gastan un baro en pedales, parches, etc; el cantante piensa que no tiene que comprarse nada. Todos en la banda van cargados de cosas para un concierto, mientras los cantantes van con la pura ropa. Ahora yo me pregunto, ¿los cantantes no saben que cada micrófono tiene su propio sonido, y que diferentes marcas o modelos de micrófonos influyen de manera diferente en el timbre y la calidad con la que se va a escuchar su voz en un concierto? De hecho, en una noche en la que toquen 10 bandas y todas usen el mismo micrófono que provee el audio, de repente un cantante podría sacar su propio micrófono, marca tal, modelo mas cual, y que su voz sea la que mejor se escuche. Igualito pasaría con el guitarrista que saque una Stratocaster americana, de seguro se oíría mejor esa noche que los demás que toquen con guitarras comunes y corrientes. Es exactamente lo mismo, no sé por qué los cantantes no se han dado cuenta de esto todavía. También hay pedales y procesadores fabricados especialmente para la voz, así como para la guitarra y el bajo. No veo por qué ese acomodamiento, al final a ellos mismos les resta voltaje, que no todo es la pinta y la postaleadera.

Otras de las cosas que más afecta la escena cubana es el tema de los locales de ensayo. Hace años ya que las casas de cultura dejaron de acoger a grupos de rock y ahora se ha llegado al punto de que botaron a los pocos que quedaban en El Patio, incluyendo a COMBAT NOISE. Existen en todo el mundo centros en los cuales hay una serie de locales de ensayo destinados al alquiler. Uno que visité en Chile tenía seis salas, el precio es barato pero la ganancia la hace el hecho de que rotándose durante todo el día, pueden pasar por ahí unas treinta bandas. Cada uno de esos cuartos tiene su *drums* y los amplis esenciales para el típico formato de bajo, batería y dos guitarras; además claro, puertas y paredes hechas con material aislante, de manera que pueda haber seis grupos tocando a la misma vez sin que el sonido se filtre entre uno y otro cuarto. De más está decir que la versión criolla tendría que adaptarse a la falta de recursos existentes, pero después de haber visto motos hechas en casa, camiones que navegan y tantas adaptaciones hechas por el cubano a lo largo de estos años, eso de uno o dos cuartos para ensayar no creo que sea tan complicado.

El estado podría hacerlo, alquilarlo en moneda nacional a un precio módico, y de paso recaudaría dinero de las cientos de bandas que hay en Cuba actualmente. Pero no nos engañemos, sabemos lo perezoso que es el estado, la pila de tiempo que habría que esperar, la pila de papeles, cuños y estupideces. Así que esta idea la dejo más bien para cualquiera que lea esta revista, cualquiera que crea que tenga ciertas condiciones en su casa y que de paso quiera sacarle algún provecho, preferiblemente alguien que le guste el rock and roll, aunque no tiene que ser músico precisamente. Los músicos nada más que tienen que entender que la cosa no puede ser gratis y que nadie va a llenar su casa de gente así porque sí. He visto intentos parecidos, pero a mi entender han fracasado por el hecho de que no se ha tomado oficialmente como un negocio y al final ha sido más lo que los músicos joden, que lo que le aportan al dueño de la casa. Así de simple.

Por último, sobre lo que hablaron en el editorial del no. 15, lo de poner los datos completos en el demo. Cada grupo tiene que ver la posibilidad, aunque sea remota, de que su demo caiga en manos de un ruso que anda por Cuba, por poner un ejemplo. Este ruso se lo lleva, de ahí pasa a manos de un checo que se lo da a alguien. De repente tu demo cae en manos del dueño de un sello independiente, que increíblemente se enamora de tu

grabación y se pregunta de dónde coño salieron esos tipos y los quiere contactar. ¡Y sorpresa! No tiene cómo, no hay un teléfono, un email, nada; hasta ahí llega la historia, porque ningún sello va a iniciar una investigación policial para encontrarte. Y la prueba de que NO estoy hablando de sueños y de cosas que solamente ocurren en las películas está en la pila de entrevistas de bandas que acaban de firmar con un sello y cuentan cómo fue la historia de su fichaje.

También se le debe poner los créditos al productor, al que graba o mezcla. Una vez un músico me dijo que él no tenía por qué darme crédito, que él me pagaba y que no sé qué. Esa es una de las bestialidades más grandes que he oído en mi vida. Entonces, ¿por qué los productores de Grandes Ligas, que cobran decenas de miles, reciben crédito? Si hay una cosa de las que estoy seguro es que a nadie le gusta lidiar o hacer negocios con gente que no tiene ética. El presidio callejero no funciona para nada en las relaciones con un sello disquero o alguien relacionado con la música y que te podría tirar un cabo en el futuro.

Jimaguas, al final traten de darle un poco de forma. Yo sé que esto es una colaboración no solicitada, pero tenía esas inquietudes y pensé que tal vez estén de acuerdo conmigo en algunas de estas cosas y las quieran usar en algún momento.

Jorge Alberto Marin, jomagro@hotmail.com

Hola jimaguas:

Les escribe una joven de 18 años y que con tan sólo 15 dirigió sus pasos hacia un increíble y fantástico género musical: el rock. Mi nombre es Yisel, estudio Medicina en el municipio de Contramaestre de la provincia Santiago de Cuba. Aquí no somos muchos los amantes del género, pero suficientes como para defenderlo con unidad, sacrificio y ganas (pero sobre todo con unidad).

Les cuento que en este apartado lugarcito contamos ya (al fin) con un festival de rock llamado Rockevolución y que realizamos por primera vez en noviembre del año 2007. Este tuvo gran éxito y esperamos que así sea por muchos años más. Como invitado participó el grupo PROTESYS y contamos con el grupo de reciente formación METÁSTASIS, cuya propuesta es muy sugerente. También se llevaron a cabo ventas de fanzines, conferencias y un performance cuyo objetivo principal fue matar a uno de nuestros más crueles enemigos: LA IGNORANCIA. Claro que tuvimos que enfrentar un montón de dificultades (como siempre) con los locales, el transporte y el alojamiento de todos los que se sacrificaron y vinieron desde muy lejos a participar en esta fascinante aventura, que demostró que nosotros, los roqueros (o como quieran llamarnos) formamos parte de la cultura quieran o no y esto es algo que cada día se hace más evidente. Así que el proyecto de todos por acá es lograr que estos y muchos otros sueños tengan éxitos. Como les decía anteriormente, llevo poco tiempo en el camino que ustedes empezaron a recorrer hace ya un largo rato y quizás por esta razón no comprenda muchas cosas; pero de igual forma he tenido que enfrentar, como cualquier otro roquero de este país, el rechazo y la incompreensión de muchos día tras día, los comentarios, las críticas en las calles, el barrio y la escuela. Claro, que no me quedo de brazos cruzados e intento hacer comprender a aquellos que se hacen ciegos y sordos (por desgracia no mudos) ante la realidad, que nosotros los roqueros no somos lo peor de la sociedad como repiten muchos; que somos estudiantes, universitarios, profesores, intelectuales, artistas, soñadores, humanos cuyos sentimientos giran alrededor de un estilo musical: el rock.

Es por eso que estoy de acuerdo con Michel cuando dijo en SCRIPTORIUM # 15 de marzo del 2008: "...es hora... de que se derriben las etiquetas de metaleros, punkeros, góticos, nu-metaleros, poperos y que se asuman como

pertenecientes a una misma masa, esa que ha sido marginada en los cincuenta y tantos años de presencia del rock en Cuba..." Solamente así será posible seguir adelante y acabar con los fantasmas que siempre nos han perseguido, sólo con unidad. Realmente podemos cambiar la historia.

No he podido leer muchos números de SCRIPTORIUM porque, en honor a la verdad, aquí son muy difíciles de atrapar, solamente en los festivales y demás eventos; y es que tienen tanta calidad que se agotan en un abrir y cerrar de ojos, pero de todas formas soy una gran admiradora del trabajo que hacen. Me encanta el gótico pero mantengo puertas abiertas a todo lo que sea rock, siempre es bueno conocer de todo un poco.

Bueno jimaguas, hasta la próxima. Para mí ha sido un placer dedicar parte de mi tiempo para dirigirles estas palabras. Sigamos así con tantos éxitos como hasta ahora, son el ejemplo y la esperanza de muchos que los queremos y apoyamos. Chao, reciban un abrazo roquero.

Yisel Del Río de los Santos, calle 3, # 2B, e/ 42 y 40^a, La Filomena, Contramaestre, CP 99100, Santiago de Cuba, Cuba.

El grupo matancero de black metal UNLIGHT DOMAIN se ha quedado sin baterista. Todos los interesados pueden contactar a la banda en las siguientes direcciones: Calle Cuba # 29413, Apto. 4, CP 10400, Matanzas, Cuba. ivan.garcia@infonet.umcc.cu liubersobrin@tucorreoya.com Telef: (045)-287296 (Aramis "Representante")



Alain Martínez (ex vocalista de ALIANZA) está buscando guitarristas y bajistas para formar una banda de melodic death-black, ya el baterista se encuentra disponible. También si a alguien le interesa un vocalista para estas funciones en algún grupo, de corte similar o cercano al doom, lo pueden llamar al 2060049 o escribir a estos correos alainmm@gmail.com o melba.reigosa@gmail.com. Los músicos o agrupaciones interesadas tienen que residir en ciudad Habana.

Lamentamos haber esperado tanto tiempo para hacer este escrito, que de vez en vez sacamos a la luz pública, pero nunca es tarde... ya saben. No obstante, queremos enfatizar en la intención de exponer nuestras ideas con el mayor respeto por ser ustedes luchadores incansables del rock (sonido que nos une) y por ser la nuestra, una banda que no acostumbra a andar con rodeos o levantando asperezas inútiles, que no hacen bien ni a la escena ni a las grupos como ensembles o individuos.

Allá va eso. En el número 14 de SCRIPTORIUM, edición que se ha dado la tarea de llevar a estos cubanos amantes y mucho, del sonido más universal, absorbimos como seguidores de la revista, toda la información que con avidez devoramos. Sucede que hay ciertos puntos en los que nos adjudicamos la potestad de emitir opiniones de los que estamos del otro lado del papel. Comenzamos con lo acaecido en la IX edición del Metal HG celebrado, como todos saben, en septiembre de 2007. Este año se celebraba el décimo aniversario de MEPHISTO, banda pionera del sonido black en Cuba. En el seno de MEPHISTO se decidió hacer un pasaje de los temas e integrantes que habían compartido tiempo en la banda, oportunidad que se prometía placentera tanto para el público como para los actuales integrantes, ya que en casos, existían diferencias generacionales y no todos los músicos habíamos compartido en la agrupación a la vez por diferentes razones. Se invitaron a todos y a cada uno de los miembros anteriores, excepto Frank Martínez, vocalista (ahora radicado en Italia) y Gustavo Asencio, (bajista, ahora radicado en México).

Comunicados fueron de nuestra intención: Ricardo Arencibia (baterista), Alexander Jorge (guitarrista), Osney Cardoso (vocalista), Jimmy Parra (guitarrista), Juan Carlos Salermo (vocalista). Osney y Salermo si asistieron a los ensayos como se les había pedido, para ponerse al día con arreglos y su propio desenvolvimiento. Jimmy (también ex - UNDER SIGHT) no pudo asistir debido a sus actuales actividades como vocalista en el Orfeón de Holguín. Alex Jorge nunca se personó en el local de ensayo y Ricardo Arencibia se excluyó participar gracias a su comportamiento personal. La humildad y la buena conducción para con sus congéneres, son aspectos que tenemos en gran valía los defensores del metal más oscuro acuñado en Holguín.

Lo que constituía una edificante idea y un gesto a disfrutar, no fructificó gracias a la poca colaboración de los antiguos miembros y no a la falta de voluntad para dar en escena lo mejor de nuestro ensemble. Por estas razones no subieron a escena los anteriores miembros a pesar de encontrarse presentes en el recinto, como relatará Omar Vega, colaborador de Holguín y de quien deben fiarse los jimaguas.

Otro de los puntos siempre latentes es el de Osney Cardoso, vocalista fundador de la banda. Se recalca (y casi siempre por parte de Omar Vega, editor del Turbulencia Zine, por demás hermano de Osney) que "esa época de MEPHISTO es añorada por muchos". Por favor, si Omar Vega añora tal o más cual época, se puede comprar un CD, copiar el "Carpathian Tales" y escucharlo hasta la saciedad si eso le place (se lo podemos copiar incluso); pero los lectores no tienen necesidad de escuchar los pataleos de alguien que quiere quedarse congelado en el Paleozoico y niega la evolución. Osney Cardoso merece nuestro respeto por toda su historia para con MEPHISTO, además de que mantenemos excelentes relaciones, mas la rueda de la historia es indetenible y debemos continuar hacia delante sin cejar en nuestro empeño.

Ahora, en lo referente a la crítica al demo "Blasphemy and Evil" del 2007 (y con el que la agrupación se adjudicó el premio Cuerda Viva 2008 al mejor demo de Rock Metal, de entre otras 10 honrosas bandas), hay ciertos elementos discutibles. Estamos muy de acuerdo en lo de "términos de calidad aceptables en cuanto a otras

producciones". No estamos para nada satisfechos del resultado final de la grabación (y no sabemos si alguna vez lo estaremos del todo) pero para nadie es un secreto los entramados a vencer en cuanto a producciones musicales de rock en nuestro país. Si quisiéramos lograr una sonoridad "primer mundista", pero una cosa es querer. Estamos seguros que los hermanos quisieran una impresión primermundista de su batalladora publicación, sin embargo, las tiradas aún son en blanco y negro y para eso hay explicaciones que no hay que escuchar en centros de altos estudios. Debemos hacer lo que podamos en el momento permisible, eso es una realidad, y realizarlo con los recursos a mano, no hay otra opción.

Cierto es que la batería no tiene el mejor sonido y si creemos que se pudo haber logrado uno mejor (aspecto en el que tendremos sumo cuidado la próxima vez), pero si nos vanagloriamos de haberlo grabado con una batería de carne y hueso, so pena de disgustar a los oídos más excelsos y exquisitos. No es el nuestro el caso de grupos que se auxilian de la tecnología para proponer un producto que al final no saben defender dignamente. No debe preocuparse Michel Sánchez, en que la banda "se dedique a copiar estándares", a pesar de haber una contraposición de ideas al expresar en otra parte de la reseña que "explotan musicalmente otros recursos que los pueden llevar a la diferenciación" o "el moverse en otros códigos sonoros les hace mucho bien porque los encamina hacia el sendero de la diversidad y no los esquematiza en un suelo bien trillado por los íconos a nivel mundial". Disculpeme Michel, pero quizás para cuando escribía el cierre de la reseña ya su humor y/o manera de pensar no era la misma. Nos recuerda esto los animados rusos en el que el gato, el perro, el gallo y el niño componen una carta, cada uno a su turno, con la consiguiente ambigüedad de ideas.

No proclamamos ser gestores de un género nacido a millas de distancia, pero les aseguramos que la etapa de reproducir nuestras inmediatas influencias ya es cosa del recuerdo. Somos una banda de más de 10 años de trabajo y purgar por nuestro verde caimán. Somos un grupo que ha crecido, se ha medido y compartido con lo mejor de las bandas de nuestro país y de otros confines venidos allende los mares, una agrupación que ha madurado en lo musical y lo personal.

Lamentamos que a Michel Sánchez le resulten "poco atractivas nuestras composiciones", eso sí no lo podemos remediar, no les podemos gustar a todo el mundo, y es esto una cuestión de gusto, aspecto en el que deberían de tener un poco más de tacto y cuidado algunos editores de fanzines, que a veces confunden una crítica real y profesional con sus gustos particulares; descuidando el hecho de que sus opiniones las leerán cientos de acérrimos seguidores que se enteran felizmente por estos medios (y enhorabuena para ellos) de los más recientes derroteros de sus bandas favoritas. Quizás un último asunto (por ahora). Siempre nos ha causado risa y molestia a la vez el hecho de que en los fanzines (mayormente provenientes de la capital de todos los cubanos, en el que incluimos el que nos ocupa, SCRIPTORIUM), busque en sus páginas la posibilidad de un antagonista para MEPHISTO, y si es de la capital mejor, como cuando publicaban en sus páginas la salida de bandas como DARKENING y THE CHAOS NETHER SILENCE, ambas chapa Habana por demás. Recordamos haber leído "tal parece que MEPHISTO tendrá que subir la parada, pues con THE CHAOS NETHER SILENCE y DARKENING la competencia". Nunca hemos buscado rivalidad con banda alguna, ya sean o no cultivadoras de nuestra tendencia extrema, al contrario, lo que nos conocen en lo personal pueden dar fe de ello y tratamos siempre de hallar un entendimiento a toda situación, todo ello sin socavar nuestra integridad moral. Incluso, a petición de MEPHISTO, se invitaron dos

veces a los THE CHAOS NETHER SILENCE al Metal HG, para así compartir con la banda, muy a pesar de ciertas declaraciones resentidas que no sería ético reproducir.

A pesar de todo, esto es un buen indicador, ya que nos alegra el hecho de que seamos un medidor para algo, y que seamos una banda con qué comparar. Aunque nos surge una duda, a pesar de todo el conglomerado de promoción y demás ¿qué se han hecho esas bandas?

MEPHISTO, desde un comienzo, ha recreado los teclados en su estructura musical ambientando cada pasaje. Nunca hemos pensado en dejar de hacer nuestra música por sentirnos más populares, nunca hemos añorado un público burdo, ni nos dejaremos llevar por tal o más cual criterio. Nos sentimos a gusto con lo que hacemos y confiamos en nuestra propuesta, no creemos en un black cubano pero sí en aquellos que defienden este estilo, demostrando nuestra valía y aptitudes musicales.

Los miembros de MEPHISTO piensan que cada banda tiene el derecho de defender su propuesta de la manera que piensen es mejor, con teclados, sin teclados, con flauta o con violín. Todas merecen nuestro respeto por defender sus ideales, contra viento y marea, muy a pesar del apoyo insuficiente, la falta de locales, conciertos y demás. Pensamos que ya es suficiente tanta negación a nuestra estirpe como para más desunión y diferencias dentro de nuestras propias filas.

Sería bueno (y aconsejamos, además) documentarse a investigar los asuntos que han de ventilarse a la palestra pública, como quien intenta poner en tela de juicio, la integridad o la decisión de una banda que se esfuerza día a día, por llevar adelante este género en una provincia de Oriente, para colmo (como dicen muchos Occidentales, hablando así como si fuera el fin del mundo) y a la que nadie les regala nada. Al contrario, tenemos que luchar en muchísimas ocasiones (demasiadas diríamos) contra directivos de instituciones que realmente no cumplen las tareas para las que fueron designados. A veces debemos luchar contra nuestros mismos rockeros, ese público que en su mayoría, no sopesa nuestro trabajo, y cuyo mayor esfuerzo es abrir la boca para criticar, y eso, sentados.

Estamos ciertamente abiertos al diálogo, a la comunicación, al intercambio de ideas y opiniones. Esforcémonos más en unir y no en destruir, en ayudar y no en hundir. Asimismo, cuestionamos la facultad con la que se erigen "críticos" ciertos editores de fanzines, en cuyas páginas, como anteriormente decíamos, priman opiniones personales y no juicios imparciales. Se deberían tratar temas de carácter técnico y demás y preguntas más interesantes e inteligentes, para dar a conocer las interioridades de las bandas, de sus luchas y avatares diarios por sacar a flote, si eso es posible en nuestro entorno, este género.

Recuerden amigos, que está en juego la reputación de personas que como todos, soñamos con mejoras de toda índole, que tenemos las mismas necesidades de toda índole, que nos limitamos muchas veces, de permitirnos placeres para lograr un mejor instrumento, para que tengamos (pero especialmente el público que nos sigue a lo largo del país) un espectáculo a la altura de las expectativas. Esperamos que acojan con beneplácito estas declaraciones, si es posible y consideran oportuno, publiquen en su próximo número. Pueden contactarnos por las direcciones siguientes:

ciber@bahibrama.cult.cu leonardorh@fcm.hlg.sid.cu

Muchas gracias a todos por el apoyo.

Hola Jimaguas:

Esto lo hago porque disfruto mucho lo que hacen y de alguna manera quiero ayudar, sobre todo a desarrollar la escena cubana, que la veo un poco atrás en algunos aspectos. Estos son algunas cosas en las que he pensado y creo que les pudieran servir para algún

SWITCH



G. Vini
HEAVY WEIG

SWITCH
ROCK

SWITCH
ROCK

SCRIPTORIUM
scriptoriumzine@gmail.com

CLAIM



Acta: 48
Expediente: 445188
Procedencia: Todos somos de Holguín, Cuba.
Integrantes: Eduardo Louhau (gtr) y Adalberto Frías (gtr), Onel Sánchez (baj), Leo Rodríguez (bat) y David Sohamzed (voc). Este no es el *line-up* de siempre, pasaron ya varios músicos por la banda, tuvimos ciertos cambios pero ahora están los que tienen que estar.
Fecha de formados: En enero del 2006 aunque nos consolidamos unos meses más tarde.
Edad promedio: 24 años.
Grabación: Tenemos un demo que sacamos en mayo del 2008. Este es nuestro primer trabajo fonográfico y es completamente producido, mezclado y masterizado por CLAIM. Todos los arreglos y letras son exclusivamente propios. En el proceso de grabación participamos todos los músicos de la banda, fue en realidad nuestra primera experiencia en estudio. Representó algo bastante difícil porque el desempeño de cada cual está plasmado en esta grabación y es algo que va a perdurar. Tratamos de ser exigentes en cuanto a la calidad de sonido ya que muchos grupos descuidan esto y es algo muy importante en el producto final.
Principales presentaciones: Festival Metal HG, Holguín 2007, Romerías de Mayo, Holguín 2007, Fiesta de la Cubanía, Bayamo 2007 y conciertos en la Sandanguera durante los años 2007 y 2008.

Acta: 49
Expediente: 445189
Procedencia: Actualmente todos residimos en la ciudad de Matanzas.
Integrantes: Dylan Delgado (cantante), Hansel Sobredo, (bajo), Michel López (guitarra) y Daisel Chávez (guitarra).
Fecha de formados: En los primeros días de diciembre del 2007.
Edad promedio: 25 años.
Estilo musical: Andamos con la idea de hacer algo nuevo próximo al metal core moderno.
Grabación: Este primer demo titulado "Self Revolution" lo realizamos de punta a cabo nosotros mismos.
Principales presentaciones: Atenas 2008, conciertos organizados por instituciones y por nosotros mismos, peñas de ESCAPE y de UNLIGHT DOMAIN. Estamos muy agradecidos por haber sido invitados por esas dos buenas bandas.
¿Sigue Matanzas sin conciertos de rock?: Eso es algo que nos tiene sin oxígeno a las bandas de la provincia, que si bien es cierto que no son numerosas, se necesita de algún espacio para que se vea lo que se está haciendo, que es bastante con muy poco, pero que es lo que tenemos.
El rock: hobby, ideología o estilo de vida: Digo que esto es una opinión muy particular de cada cual. En mi caso digo que estilo de vida, crecí en el mundo de las guitarras distorsionadas y las baterías con doble bombo. Siempre he estado rodeado por esto, que es mi vida sinceramente.
¿Un festival una vez al año es suficiente?: Por el momento les digo que gracias a dios tenemos uno todavía.
¿Papel de las instituciones matanceras?: Podrían hacer mucho más de lo que se ha hecho hasta ahora.
¿Soluciones para el rock matancero?: Simple, que se incremente el número de bandas radicadas en la provincia. Solamente hay cuatro (BLOOD HERESY, UNLIGHT DOMAIN, DEMENCIA y RICE AND BEANS) activas en el momento.
Declaración: Ante todo agradecerles por habernos contactado, ya que el correo de

¿Clamando por qué?: En realidad el nombre es algo paradójico para algunas personas. Lo mismo que nos preguntan ya lo han preguntado otras personas. CLAIM es un vocablo fácil de pronunciar, se te queda en la memoria cuando lo escuchas; pero no espero que creas que adoptamos este nombre solo por la dicción. Clamamos por la falta de justicia y por la presencia de la verdad imparcial sobre todas las cosas. En nuestros temas se reflejan los problemas que afectan la humanidad en todos los sentidos.

¿El heavy metal en Holguín?: Bueno, no nos autodefinimos como heavy metaleros totalmente. Cada uno de nuestros músicos exponen sus ideas reflejadas por los gustos personales, tratamos de mezclarlo todo pero siempre trazando una línea melódica con la voz. Ciertas personas pueden interpretar esto como heavy porque nuestro vocal David tiene un registro bastante cerca de lo que se define como heavy metal. Es bastante difícil tratar de calificar una banda en su estilo puro en el contexto actual de la música. Aquí en nuestra provincia es bastante novedoso trabajar un metal que casi nunca se hizo, pero no hay regionalismos mezclados con las tendencias; por eso hacemos nuestra línea musical de esa manera. De cierta forma nos ha resultado un poco difícil por el radicalismo existente entre todos los seguidores del metal. Cuando están en tus conciertos y escuchan una voz con melodía en vez de gritos se sienten un poco fuera de contexto, piensan que para ser frikis hay que gritar a todo pulmón y proclamarlo violento en tu música.

¿Qué le aporta CLAIM al heavy metal?: CLAIM es un espacio donde todos nos comunicamos con la música, nos divertimos y creamos. Todas las bandas que trabajen una vertiente siempre aportaran algo novedoso a no ser que copies lo que otros hacen, pero no es nuestro caso. Cuando componemos, aparte de enfocarnos en la melodía de la voz, mezclamos riffs pesados y rápidos a lo Thrash y en algunos pasajes tratamos de trabajar el progresivo.

Objetivo que persiguen a corto y largo plazo: Como dije anteriormente nos sentimos libres trabajando con la música y creando, ante todo sentimos realizados como banda. Quisiéramos darnos a conocer en el país y tener alguna disquera interesada en editar un CD.

Declaración: Necesitamos que nuestro trabajo se respete, tanto como el de los otros músicos metaleros del país, que nuestras opiniones y sugerencias sean tomadas y puestas en ejecución por las instituciones que al entorno de los jóvenes creadores se deben. Muchas veces las agrupaciones nuevas, con propuestas novedosas e incluso en ocasiones con más calidad que muchos grupos que solo les queda el nombre que tuvieron en cierto momento, no se les da el espacio que merecen para presentarse en distintos conciertos para darse a conocer y así consolidar su trabajo y mejorar su presentación. Muchas bandas nuevas lo que necesitan es tener espacios propios en distintas plazas y que los organizadores de eventos se preocupen por darle al público propuestas variadas, no que todos los años sean las mismas presentaciones y casi con el mismo repertorio musical. También que se tenga en festivales y eventos una mejor organización y respeto a los músicos porque el trabajo de meses muchas veces se ve estropeado por el mal funcionamiento de un audio o por un cambio de última hora del calendario de presentación como ya nos ha pasado.

Contacto: Leo (drummer) leonardorh@fcm.hlg.sld.cu leosun83@gmail.com teléfono (024) 429309.

BLOOD HERESY



ustedes se nos extravió, y aprovechar la oportunidad para agradecerle a ESCAPE, RICE AND BEANS y especialmente a UNLIGHT DOMAIN por todo. También quisiera decir que todo el que nos quiera ver u oír que nos contacte, que estaremos ahí sin lío en donde sea.
Contactos: rokilani1@gmail.com o Telef. (045) 266803 con Dylan. hansellsobredo@gmail.com hansell@tucorreoya.com

DARKNESS FALL



Acta: 50
Expediente: 445190
Procedencia: Ciudad de la Habana.
Integrantes: Axel Fernández (gtr), Rafael Maurel (voc), Yan Xanabria (bajo), Miguel Ángel Jiménez (gtr) y Alex Ricardo (bat).
Fecha de formados: abril del 2008.
Estilo musical: Metal core.

Grabación: Un demo llamado "Darkness Fall".
Principales presentaciones: En el Club Atelier, Casa de la Cultura de Marianao y Festín de Zeus.

El rock como hobby, ideología o estilo de vida: Pensamos que el rock integra esos tres elementos. Llega a ser un hobby en el sentido de hacer las cosas porque nos gusta y no para vivir de eso por ahora. Tiene ideología y estilo de vida porque de alguna forma la música ha influido en la manera de ser, de pensar y transmitir. Todo esto se refleja en nuestro modo de vivir y relacionamos con el medio.

¿Difícil hacer rock y encontrar músicos en San Agustín?: Si, es tan difícil como cualquier otro género donde se quiera hacer un buen trabajo musical. En cuanto a los músicos, ojalá fuera en San Agustín nada más, jajaja. Encontrar músicos es como tocar black metal en el medio de África.

¿El rock cubano está estancado?: Hay bandas que tienen buenas ideas y ganas. Empujan y hacen algo por sacar adelante el movimiento, pero en sentido general hay un estancamiento. Esto puede deberse a la falta de espacios, recursos y otros tantos problemas que ya conocemos. Haría falta que La Agencia Cubana de Rock cambiara las cosas y se vea un progreso.

¿Las nuevas generaciones copian o hacen lo suyo?: Eso es relativo. La música no se puede crear sin previas influencias y a partir de este punto se transforma y se hace algo propio, tratando de imponer un sello. Sin embargo, nunca justificaremos el deseo del facilismo.

Sueños: Trataremos de llegar a todo el público de la isla y que el movimiento se consolide.
Declaración: Esperamos que nuestra propuesta musical sea del agrado de todo el público

metalero y en especial de los seguidores del estilo que se encuentran ávidos de escucharlo en directo.
Contactos: 2658287 Rafael, 2619758 Alex y 2617866 Miguel.

CHISPA E' TREN



Acta: 51
Expediente: 445191
Procedencia: Nos formamos acá en Pinar del Río, Cuba.
Integrantes: Carlos Eduardo Álvarez Aguilera "El Rojo", 23 años y procedente de Bolivia (guitarra segunda), Luis Fernando Nina Rojas, 19 años y de Perú (bajista y coros), Gerson Govea Rodríguez, 32 años y hecho en Cuba (vocalista), Elton John Baca Many, 23 años y peruano (baterista) y Jeayson Wladimir Rhoddo Arias, 21 años, peruano (guitarra líder y coros).
Fecha de formados: No nos acordamos muy bien de la fecha, pero ya nos estamos inventando una: 7 de octubre del 2007 aproximadamente.
Estilo musical: Hardcore punk y punk rock.

Grabación: Tenemos un video de nuestros temas en el concierto del festival Pinar Rock 2008.

Principales presentaciones: En el Pinar Rock 2008.

Chispa de tren vs Añejo Blanco: El nombre de CHISPAE TREN surgió porque queríamos que nuestra música (el punk) sea dedicada a todos y esté a su alcance, de tal manera que más de uno se sienta identificado. Y al igual que la chispa de tren que apareció en momentos de agobio, nosotros también lo hicimos para poder hacer despertar a los demás. Nuestra música, al igual que la populosa bebida, promete dar mucha chispa en el pogo. Vas asimilando lo que queremos expresar, el punk es nuestra forma de pensar acerca de los actos en la sociedad y la sociedad.

El punk contestatario y La Agencia de rock: Somos músicos independientes, que vinimos de nuestros lejanos países con nuestros propios instrumentos, expresando lo que sentimos y vivimos a diario, sea bueno o malo...amén.

Agencia de rock: No, no, nada de Agencia de rock. Estamos solos y hacemos música porque nos gusta, nada comercial.

Opinión del punk cubano: Le falta unión entre los miembros y similitud en ideas. Somos pocos punk, necesitamos más cobertura de los espacios underground de rock, más convicción y decisión en la forma de pensar para poder reclamar por las injusticias que suceden alrededor de todo el mundo.

Neo punk, ¿ideología? Muy distorsionado, muy comercial, el verdadero punk toca y canta para expresar su forma de vida y su forma de pensar ante las circunstancias que le impiden desarrollarse libremente, así también como aquellas situaciones que le hacen ver la posibilidad de un futuro.

Declaración: ¡Que vuelva PORNO PARA RICARDO! Agradecemos especialmente al grupo ALBATROSS de Sandino, que nos estuvo apoyando desde el comienzo y en especial para Ale (1ra, 2da y 3ra guitarra de ALBATROSS). También a nuestro camarógrafo Guille, quien nos acompaña hasta los lugares más lejanos, además a nuestro amigo "el Bola" utilero de TENDENCIA, quien nos compra la chispa y nos

apoya en lo que pueda. Saludos para ESKORIA, BARRIO ADENTRO y a "Maxi" vocalista de FE DE RATAS. Hay que eliminar la idea errada que muchos tienen acerca del rock y por supuesto de los rockeros, tildándolos de drogadictos e indeseables ante la sociedad, ya sea por su forma de vestir y aspecto físico. Es necesario tratar con las personas para conocerlas más y no dejarse llevar por la primera impresión, sino por los conocimientos que estas tienen, porque la música es cultura y el punk es una forma de expresarla.

Contactos: Teléfono 762887 La Conchita-Pinar del Río (comunicarse con Jerson o Yohandra). Correo electrónico: jeahddo@elam26.pri.sld.cu (Jeayson) jeahddo@hotmail.com

ESTIGMA DC

Acta: 52
 Expediente: 445192
 Procedencia: Ciudad de La Habana, Cuba.
 Integrantes: Humberto Álvarez Mérida (vocal),
 Oswaldo Covas Requejo (gtr líder),
 Pedro Luís Cruz Márquez (bat y director), Vartán R.
 Pérez Kalachián (gtr rítmica y coros) y Mauricio
 Martínez Pedroso (baj y coros).
 Fecha de formados: Agosto del 2007.
 Edad promedio: 25 años.

Estilo musical: Metal-core & groove-metal. Las
 influencias son disímiles, en pocas palabras,
 estamos insertados dentro de lo conocido como
 New Wave Of American Heavy Metal.

Grabación: Demo-CD "Laberintos de Fe", que fue
 grabado en Marín Studios en enero del 2008. Tiene
 tres cortes: "Súplica", "Estigma" y "Dentro de ti".

Principales presentaciones: Festival Metal HG;
 Festival Cuerda Viva durante El Rock Más Largo",
 Tribuna Antiimperialista José Martí durante la
 celebración del Aniversario XX de ZEUS y Festival
 Brutal Fest para el lanzamiento del CD "Not Salsa,
 Just Brutal Music" bajo el sello francés Brutal
 Beatdown.

¿Qué significa para ustedes tocar rock?: Esto
 pudiéramos empezarlo diciendo que nos
 enorgullecimos de crear y tocar la música que nos
 gusta desde chicos. Algunos de nosotros nacimos
 escuchándola, otros crecimos con ella, hay quien
 la conoció por algún amigo o en alguna "descarga"
 y aprendió a amarla. El caso es que a diferencia de
 otros géneros, esta música pudiera compararse con
 el anillo que tenía Frodo. Todos quieren ser parte
 de ella, de su creación y de su enriquecimiento.
 No se trata solamente de gustarte escucharla y de
 perseguir el último álbum de tu banda preferida.
 Para muchos pudiera ser un sueño a alcanzar. De
 aquí parte nuestro sentido y la razón de ser. ¿Cuántos
 no quisieran subir a un escenario con el instrumento
 que toca su ídolo? ¿Cuántos no quisieran crear o
 reproducir sonidos distorsionados, sentirse parte
 del Olimpo del metal u otro dios por unos minutos?

¿Estamos estigmatizados por ser rockeros?:
 ¿Estigmatizados? Sería una afirmación demasiado
 fuerte, aunque se menciona algo al respecto en
 diversos estudios de la sociología. Según un
 grande de la rama, el sociólogo estadounidense
 Erving Goffman, estar estigmatizados sería
 pertenecer a un grupo social menospreciado,
 lo cual concuerda con lo que todos vivimos y
 sufrimos a diario. Se nos ve como culturalmente
 inaceptables o inferiores.

Pero no por eso somos víctimas de la sociedad,
 lo que muchas veces perdemos el tiempo "llorando".
 No somos esa clase de monstruos que describen,
 ni nos sacamos las costillas, ni mucho menos los
 ojos. ¿Quién no ha "metido" esos números a sus
 allegados para impresionar? Pues, lo hemos
 logrado, somos responsables de que nos hayan
 metido en esas "jaulas" ideológicamente negativas.
 De que se nos vea como la inmundicia del
 inframundo.



Para ser **rockero** no es necesario portar ideales
 falsos, ni concepciones idealistas, mucho menos
 espiritualmente oscuras. Y que conste, en mis
 tiempos de inicio, yo también fui enviado por el
 mismísimo Satanás, jaja. Muchas de las cosas que
 vemos y luego queremos copiar de nuestros ídolos,
 es simplemente parte de sus campañas publicitarias,
 una forma de marketing bien exitosa. Ellos venden
 música e imagen. ¿Nosotros, qué es lo que
 queremos vender? ...Cada cual a su oficio... plasmó
 el Apóstol, y a eso precisamente llamamos. Cada
 quien es libre de creer en lo que desee y de apostar
 por sus mártires preferidos, pero eso sí, no nos
 permitamos hundirnos en lo ridículo. Defendamos
 nuestro derecho a pertenecer a la sociedad y a
 formar parte de la cultura nacional.

Esfuerzo del grupo versus respaldo del público:
 Este siempre ha sido un tema controversial. Los
 esfuerzos que estamos haciendo o dejemos de
 hacer nunca serán del todo correspondidos.
 Principalmente es a la insatisfacción a la que nos
 referimos. Por el lado nuestro nunca es momento
 para cantar victorias, siempre hay y habrá en qué
 trabajar. Ahora, el público es otra cosa. Nunca se
 sabe cómo reaccionará.

Desgraciadamente aquí, en la capital, donde más
 nos presentamos, el público no es precisamente el
 que va a disfrutar de lo que tanto trabajo ha
 costado crear (por razones que todos conocemos).
 A nosotros los "freakies" nos encanta "quemar".
 Aunque no quedan muchos espacios donde
 hacerlo, vamos a los que hay y ahí es donde
 aprovechamos para "achicharrarnos" entre todos.
 La pregunta sería: ¿si no te gusta el cartel del día,
 para qué vas? No destruyas moralmente a quien
 se merece tu respeto y apoyo.

En las provincias la cosa es otra. El respetable
 público sabe apreciar lo creado por los muchos
 veces músicos "de palo". Puede que no les guste
 lo que oyen, que el género no sea el de su
 preferencia, pero si está bien interpretado, será
 digno del aplauso. ¿Qué más quisiéramos recibir
 un cambio del esfuerzo de la banda? Solamente
 un poco de apoyo, interés y una cuantitas
 libras del majestuoso *slam*.

La Agencia Cubana de Rock, ¿un paso de ndo en

avance?: Todo cuanto se haga a favor del
 movimiento es un paso, pero no uno cualquiera.
 Teniendo en cuenta lo poco creado y lo mucho
 "destruido" en estos años, nos atreveríamos a
 decir, como los niños, son "pasos de gigantes".
 Jaja. Apartando bromas, por supuesto que como
 a toda institución joven le falta la madurez
 necesaria para hacer y deshacer para su
 conveniencia y la de sus representados. Pero ya
 sabemos que existe y que representa un género,
 que como decíamos anteriormente, es menospreciado.
 En estos momentos, La Agencia es la máxima
 expresión de logro para cualquier banda nacional.
 ¿Quién no quisiera ser representado por esta y
 vivir de lo que más nos gusta que es la música?
 ¿Cuántos músicos buenos no se nos han vuelto
 "mercenarios"? El metal nacional pudiera ser
 mucho mejor de lo que es si cada músico fuera
 remunerado por una institución que les diera
 trabajo y los "apadrinara" y defendiera sus
 derechos. Así no tendríamos que "entregar" en
 manos de otros géneros a muchos de nuestros
 virtuosos. Y no los culpamos. Hay quien nace
 con ese don de crear y/o reproducir música. ¿Y
 si no sabe hacer otra cosa, ni le pagan por tocar
 "taka-taka", de qué vive? De ahí debemos partir
 ante todo. Es un tema que debió analizarse
 desde mucho antes.

Declaración: Creo ya se ha dicho bastante
 en cuanto a los tópicos que nos conciernen.
 Nuestra batalla comenzó hace ya bastante. ¿Cuánto
 le falta? Eso no lo sabe nadie, pero debemos
 estar concientes de que cada victoria no será el
 final de la lucha, sino el principio de la siguiente
 gran cruzada, por la cual estamos todos unidos
 y la cual sólo nosotros podemos librar. Solamente
 queda esperar que la dicha sea buena. Desearía
 agradecer a todos por el apoyo, al público, a las
 bandas, a los fanzines, a ustedes por el interés y
 a La Agencia. Pero sobre todo quisiera agradecer
 a una banda que ha logrado salvar a mi hermano de
 las garras del reggaetón; y no solo salvarlo, diría
 librarlo, zafarlo. Al fin se vuelven a oír distorsiones
 en la casa. Gracias a ustedes: señores de
 AVENGED SEVENFOLD.

Contacto: stigma-dc@yandex.ru o llamar al
 número 8816843 con Vartán.

PORNO PARA RICARDO Y LA GENERACION CERO-CERO

Si la primera parte de este artículo o ensayo convocó a una reflexión sobre la cual ya nadie repara o desea ejercer, éste que leerás a continuación plantea una valoración muy aguda y sin contemplación de la situación cubana actual mediante la lírica del grupo que se encuentra censurado y alejado de los escenarios. En estas jornadas se han pronunciado discursos cargados de tolerancia y de una supuesta aceptación, pero nosotros nos mantenemos escépticos porque el día en que PORNO PARA RICARDO vuelva a subirse en una tarima cubana, será el momento en que habrán cumplido con todas esas promesas de integración, de libre determinación. ¡Querremos vivir para ese hermoso día! Créannos que será un despertar alucinante y todos seremos mejores personas, tal vez mi generación tenga otro nombre, ésa que para Javier Negrín es la 00, ésa que quiere matar al padre y volver a encontrarse con Marlen y Tatiana sin tener que escuchar la internacional ni traumatizarse con los músicos de Bremen.

Textos: Javier Negrín

*He matado a mi padre y he vuelto a nacer (...)/
 Matando al padre sabemos/
 Quiénes somos y a dónde iremos.*
PPR

A finales de los 80 una canción del trovador Carlos
 Varela se convirtió en himno generacional. Corrían los
 años de la *Glasnost* y la *Perestroika*, mientras en Cuba
 se desarrollaba un Proceso de Rectificación de Errores,
 a veces demasiado tímido. En esas circunstancias, los
 jóvenes cubanos que tarareaban "*Guillermo Tell, tu hijo
 cambió: quiere tirar la flecha. Le toca a él mostrar su
 valor/ probando su ballesta*" lo hacían con la clara
 conciencia de un desafío. A través de la metáfora del
 héroe suizo y su hijo pedían, como generación
 emergente, que su voz fuera escuchada y participar de
 alguna manera en la toma de decisiones a nivel
 nacional. Tanto prendió la canción que hasta una
 importante exposición de artistas plásticos -los que más
 en serio se tomaron la Rectificación- circuló con el
 nombre de "Los hijos de Guillermo Tell". Esa
 denominación le sirve igual a toda la juventud de la
 segunda mitad de los 80, que notaba fisuras en la utopía
 cubana pero la consideraba viable. Por tanto, se
 preocupaba por meterse en la cosa pública, al menos en
 términos de "sociedad civil". Ellos querían disparar
 sobre la cabeza del padre, aun a riesgo de herirlo
 gravemente, pero con el único objetivo de ensartar la
 manzana.

El texto de Porno que sirve de introducción a este
 acápite muestra que las intenciones de la Generación 00
 respecto a sus padres es muy diferente. Y aunque lo de
 "matar al padre" no hay que entenderlo en su sentido
 literal, se debe admitir que el conflicto generacional
 actual es mucho más agudo que el de hace veinte años.
 No porque los jóvenes de ahora sean más belicosos,
 sino porque, al menos en un sector importante, los
 intereses y aspiraciones nada tienen que ver con los de
 sus progenitores. La utopía no funciona para ellos. Su
manzana es a lo sumo -parafraseando la canción- "volar
 por los aires del mundo entero", "ser los dueños de la
 casa", "poner la música bien alto" o "dormir bien". Y esto
 seguro recordará el disfrute *aquí y ahora* que reclama la
 Generación 00. Puestos en la situación de sus iguales
 hace veinte años, asesinan al padre, así sea
 simbólicamente, con la sola intención de acceder al
 placer. Y hasta el propio parricidio lo disfrutaban, de ahí que

"hagan *video snuff* y lo vendan en Internet".
 Pero mejor de los rodeos de la metáfora para abordar
 qué otras implicaciones, aparte del simple conflicto
 generacional, tiene "el asesinato del padre" en las
 canciones de Porno. Esto, por supuesto, me lleva al
 espinoso tema del antagonismo político que ha
 motivado la censura de la banda. Llegados aquí, quiero
 decir algo. Para los fines de este trabajo, no basta con
 decir "Porno es disidente", valorar si se está a favor o en
 contra de esa disidencia y dar por cerrado el caso. Si
 bien tarde o temprano es necesaria una toma de
 posición ideológica a la hora de hablar del grupo,
 prefiero antes analizar lo que he llamado "el asesinato
 del padre" y ejemplificar las diversas aristas en que este
 se plantea. Para ello propongo la siguiente pregunta:
 ¿cuáles son los *padres* que "asesina" Porno para
 Ricardo en sus canciones? Tras un análisis más o
 menos exhaustivo de sus textos, se me presentan las
 siguientes variantes:

1- *La generación de los progenitores.* Esa puede ser la
 lectura más plausible de la canción "Matando al padre",
 que comenté arriba. Pero conflicto generacional y
 antagonismo político están estrechamente unidos,
 como demuestra el estribillo de otra canción: "Yo, que
*me he criado/ entre comunistas/ a veces soy un
 equilibrista/ uno más que está en su lista/ de
 anarquista*". Una ironía: si sacamos cuentas, muchos de
 los padres "asesinados" por la Generación 00 vendrían a
 ser los "hijos de Guillermo Tell" de los 80.

2- *El socialismo como proyecto sociopolítico y
 económico.* En este sentido, son constantes las
 referencias de Porno a la parafernalia simbólica del
 socialismo soviético. Con todos estos símbolos
 desarrollan una estrategia que combina la ironía con
 cierto aire nostálgico, sobre todo en "Rock para las
 masas...". Esa nostalgia no resulta extraña si se tiene en
 cuenta que los últimos años de la Unión Soviética
 coincidieron con la infancia de esa generación, lo que
 explica la alusión a los dibujos animados rusos en "Los
 músicos de Bremen". Por la misma línea está la inclusión
 de la melodía de "La Internacional" en la introducción de
 "Yo, que me he criado...". Más allá de las canciones,
 el logotipo de la banda -un martillo y una hoz con formas de
 pene y vagina- y la repetición de la palabra *Koniec* en sus
 entrevistas son otros de los reciclajes malévolos del
kitsch soviético. "Soy Porno..." deja de lado la nostalgia y
 convierte la ironía en un sarcasmo de profundos tintes

nihilistas, lo cual se expresa con la habitual crudeza
 verbal del grupo: "Aquí, vacilando el comunismo de
 verdad", "Ya no quiero más comunismo ni ninguna de
 esas pingas", etc.

3- *El concepto "duro" y afirmativo de identidad nacional.*
 Este "parricidio" puede resultar un poco traído por los
 pelos a los que escuchan la banda, ya que Porno se
 muestra ajeno a los dilemas sobre la identidad e incluso
 la palabra "Cuba" aparece una sola vez en sus
 canciones, refiriéndose al bate que sirve para "matar al
 padre". Pues bien, la ausencia de alusiones a la
 identidad es un primer indicio del cuestionamiento, así
 como la elección de un género musical, el rock, que ha
 sido el de más difícil asimilación a la cultura cubana. En
 el segundo disco, la fusión musical de "Rico Vacilón"
 especie de cha- cha- chá- rock- pudiera brindar
 argumentos en mi contra, ya que la mezcla de ritmos
 nacionales y foráneos ha sido un recurso habitual en el
 proceso de "cubanización". Pero quien preste atención a
 la canción descubrirá que el tema, más que una fusión,
 es una parodia. A cada momento el cha- cha- chá es
 ridiculizado con expresiones como "¿Quién se acuerda
 de eso?" y "¿Dónde está el cha- cha- chá?", que
 demuestran que Porno considera esa sonoridad un
 mero cliché identitario, sin arraigo verdadero en nuestra
 actualidad musical. Por eso, frente al estereotipo cultural
 y el "feo" reguetón, la banda propone la vitalidad del *rock
 and roll*, tradicionalmente marginado de nuestros
 medios, y reclama que "*deberían ponerlo más*".

Además, la alusión al tema de la emigración en "Ya mi
 balsa se va a hundir" y "El submarino" es otro elemento
 para ubicar a Porno en la "tradición del no" que nutre una
 corriente polémica de nuestra producción artística, y que
 tiene en Julián del Casal y Virgilio Piñera sus mejores
 representantes. Me atrevería a decir más: el famoso
 verso de Piñera "*La insoportable circunstancia del agua
 por todas partes*" tiene uno de sus mejores equivalentes
 actuales en la expresión "*Con un poco más de putas
 seríamos más felices en el país de pinga este*", que
 cito para dejar caer como al descuido en la canción "Muchas
 putas".

4- *Fidel Castro.* Este es, sin duda alguna, el Padre por
 excelencia en las canciones de Porno, como
 protagonista de un proyecto social y una utopía que
 nada tienen que ver con las aspiraciones de la
 Generación 00. Las mayores herejías de las letras,
 hasta el límite del ensañamiento, se localizan en las

referencias a su persona. Fidel es demonizado sin medias tintas y por momentos luce como el clásico malvado de los cuentos infantiles. Pero me parece advertir un tono diferente en su tratamiento entre "Rock para las masas..." y los otros dos discos, quizás motivado por la radicalización de la postura política de la banda. En "Rock para las masas...", si bien no faltan epítetos como "tirano", "verdugo", etc., también se encuentran otros como "padre", "papá" y "abuelo", que indican una filiación y a la larga demuestran que la ruptura de Porno -y de la Generación 00- con el Padre no se produce sin cierto desgarramiento. Ya en "Soy Porno..." y "A mí no me gusta la política..." la relación es diferente. No se advierte desgarramiento ni deuda generacional, por lo que los términos filiales no aparecen, Fidel es un dios infalible. "*¿Desde cuándo es de criticar lo que Dios te manda?*", uno de los "hombres que joden la Historia" o un "carcelero". Pero lo más interesante no son los calificativos negativos que se le adjudican, sino el tratamiento burlesco con que el vocalista lo interpela: "*Viejo loco, ya me voy*" y "*No coma tanta pinga, Comandante*". Ya aquí no es el malvado, sino el viejo senil. Y esa acusación de decrepitud mental, pronunciada por una voz juvenil, es otro índice de que en la Generación 00, ruptura generacional y ruptura política están estrechamente ligadas.

No se me escapa, que esta doble ruptura presente en las letras de Porno, esconde la intención de capitalizar hacia su credo político -o hacia su falta de credo- la tradicional rebeldía juvenil para con los mayores. Decir lo contrario sería demasiado ingenuo. Porno es el primero que se da cuenta de lo atractiva que resulta la trasgresión para cualquier joven y, por tanto, la utiliza en canciones que tienen mucho de proselitismo y manipulación. Aún así, el descrédito hacia la figura más importante de la Revolución es un fenómeno real y verificable en un sector de la juventud cubana, que aquí llamamos Generación 00, y forma parte de una apatía política que se puede asimilar muy fácilmente a la militancia activa contra el gobierno. Negar esto último también resultaría ingenuo.

A través de las canciones del grupo podría esbozarse la "cartografía del placer" del mundo *friki* habanero. Las urgencias sexuales se resuelven, cinco pesos mediante, en el burdel de Monte y Cienfuegos ("Muchas putas"); las éticas, tomando cerveza en la dispensada ("La china"); el espacio para reunirse, oír música y *frikear*, ahora que no existe el Patio de María ("Conozco a María"), es la intersección de las calles G y 23 ("Vámonos pa' G"); las áreas de consumo de drogas ("La cocaína"), aunque no se mencionan, lógicamente deben ser más privadas. Por esos y otros lugares circula la Generación 00 capitalina -rockera y no tan rockera-, dilatando las horas, ajena al futuro y su carga de responsabilidades, en un goce que tiene mucho de autodestructivo. Y si, en lugar de una cartografía, se intentara enumerar los "tipos de placer", estos casi se reducirían a tres: sexo, drogas y música. Por supuesto, cualquier semejanza con el "*sex, drugs and rock 'n' roll*" del mundo *hippie* norteamericano es algo más que una coincidencia. De todos, el sexo es el fundamental. El nombre de la banda alude a él, además de ser protagonista de varias letras. En ellas, las referencias eróticas son explícitas, cargadas de obscenidades; en definitiva, pornográficas. Ninguna relación afectiva guarda el sujeto de sus canciones con la hembra deseada. La prefiere puta y barata ("*Muchas putas es lo que quiero yo*", "*...le pido ayuda a cinco pesos*"), para que las responsabilidades acaben después de la transacción monetaria. De la hembra se aprecian solamente sus atributos eróticos ("*Necesito de sus cuatro tetas a mi alrededor*", "*¡Muchos chochos, muchos chochos!*"); el resto es "*discurso viejo de telenovela*". Tan pragmático, carnal y netamente io, o

hedonista llega a ser el vínculo sexual, que una canción hasta propone soluciones para contratiempos fisiológicos: si la hembra tiene la menstruación o le duele el ombligo, "*haz que te la mame bien*". Así de fácil. Lo contrario, o sea, la complicación sentimental, aparte de no aportar nada al disfrute, coloca al macho en una situación de indefensión: "*...dejarás de amarme cuando yo te necesite/ y los besos que hoy esperas los espere yo*". Por ese camino tan radical, la serpiente se muerde la cola y la relación puramente carnal se convierte en paradigma del verdadero amor. En la canción "Porno pa' Ricardo", perteneciente al primer disco, el vocalista, Silvio -calcado por la misma voz camaleónica de "Trova con *distortion*"- corea el sardónico estribillo y hasta parodia una de sus propias canciones. Peor aún es lo que ocurre en "Porno para Ricardo no toca en la Tribuna". A mitad de la canción, el vocalista interrumpe el coro para oír "*la pinga que están poniendo por la televisión*". Esa "pinga" es nada más y nada menos que "Cuba va", no solo una canción antológica de la Nueva Trova, sino uno de los temas precursores del *latin rock* en el continente. Es comprensible la ofensa: por mucho que existan relaciones genealógicas entre la música de Porno y "Cuba va", la distancia política entre ambas las convierte en antipodas.

Hasta aquí más o menos la lista de los "padres asesinados" por la banda. En varios de los paricidios está presente, como ya dije, el doble conflicto generacional y político, así como la negación del pasado desde el que se planificó una utopía que no provoca simpatías en la Generación 00. Ellos no quieren ninguna utopía y hasta el propio futuro les resulta sospechoso. Apuestan por el disfrute en el presente infinito. Pero, ¿cuáles son, según Porno para Ricardo, los terrenos del placer en que se desenvuelven sus coetáneos? De eso intentaré hablar ahora.

...que la política del presente sea el placer.

Comunicado-Manifiesto de PPR

A través de las canciones del grupo podría esbozarse la "cartografía del placer" del mundo *friki* habanero. Las urgencias sexuales se resuelven, cinco pesos mediante, en el burdel de Monte y Cienfuegos ("Muchas putas"); las éticas, tomando cerveza en la dispensada ("La china"); el espacio para reunirse, oír música y *frikear*, ahora que no existe el Patio de María ("Conozco a María"), es la intersección de las calles G y 23 ("Vámonos pa' G"); las áreas de consumo de drogas ("La cocaína"), aunque no se mencionan, lógicamente deben ser más privadas. Por esos y otros lugares circula la Generación 00 capitalina -rockera y no tan rockera-, dilatando las horas, ajena al futuro y su carga de responsabilidades, en un goce que tiene mucho de autodestructivo. Y si, en lugar de una cartografía, se intentara enumerar los "tipos de placer", estos casi se reducirían a tres: sexo, drogas y música. Por supuesto, cualquier semejanza con el "*sex, drugs and rock 'n' roll*" del mundo *hippie* norteamericano es algo más que una coincidencia.

De todos, el sexo es el fundamental. El nombre de la banda alude a él, además de ser protagonista de varias letras. En ellas, las referencias eróticas son explícitas, cargadas de obscenidades; en definitiva, pornográficas. Ninguna relación afectiva guarda el sujeto de sus canciones con la hembra deseada. La prefiere puta y barata ("*Muchas putas es lo que quiero yo*", "*...le pido ayuda a cinco pesos*"), para que las responsabilidades acaben después de la transacción monetaria. De la hembra se aprecian solamente sus atributos eróticos ("*Necesito de sus cuatro tetas a mi alrededor*", "*¡Muchos chochos, muchos chochos!*"); el resto es "*discurso viejo de telenovela*". Tan pragmático, carnal y netamente io, o

hedonista llega a ser el vínculo sexual, que una canción hasta propone soluciones para contratiempos fisiológicos: si la hembra tiene la menstruación o le duele el ombligo, "*haz que te la mame bien*". Así de fácil. Lo contrario, o sea, la complicación sentimental, aparte de no aportar nada al disfrute, coloca al macho en una situación de indefensión: "*...dejarás de amarme cuando yo te necesite/ y los besos que hoy esperas los espere yo*". Por ese camino tan radical, la serpiente se muerde la cola y la relación puramente carnal se convierte en paradigma del verdadero amor. En la canción "Porno pa' Ricardo", perteneciente al primer disco, el vocalista, Silvio -calcado por la misma voz camaleónica de "Trova con *distortion*"- corea el sardónico estribillo y hasta parodia una de sus propias canciones. Peor aún es lo que ocurre en "Porno para Ricardo no toca en la Tribuna". A mitad de la canción, el vocalista interrumpe el coro para oír "*la pinga que están poniendo por la televisión*". Esa "pinga" es nada más y nada menos que "Cuba va", no solo una canción antológica de la Nueva Trova, sino uno de los temas precursores del *latin rock* en el continente. Es comprensible la ofensa: por mucho que existan relaciones genealógicas entre la música de Porno y "Cuba va", la distancia política entre ambas las convierte en antipodas.

Hasta aquí más o menos la lista de los "padres asesinados" por la banda. En varios de los paricidios está presente, como ya dije, el doble conflicto generacional y político, así como la negación del pasado desde el que se planificó una utopía que no provoca simpatías en la Generación 00. Ellos no quieren ninguna utopía y hasta el propio futuro les resulta sospechoso. Apuestan por el disfrute en el presente infinito. Pero, ¿cuáles son, según Porno para Ricardo, los terrenos del placer en que se desenvuelven sus coetáneos? De eso intentaré hablar ahora.

De las drogas solo señalaré dos cosas. Primero, que en su tratamiento también se observa el potencial anárquico y rebelde que mencioné arriba a propósito del sexo y, aunque esto no es nada nuevo en el rock, quizás sí sea un atrevimiento en el caso cubano. Segundo, que puede notarse en su abordaje una evolución entre el primer disco y los dos siguientes, como ocurre con otros tópicos afines a la poética del grupo. En "Conozco a María", uno de los mejores temas de "Rock para las masas...", pese a las ambigüedades e ironías del final, se habla del *vía crucis* de la desintoxicación ("*Quitame el enganche con la yerba y dame la vida*"), el rechazo social hacia el narco-dependiente ("*Por eso te esconden y no les conviene que te nombren por ahí*") y hasta se muestra simpatía con la enfermera que recomienda, un poco ingenuamente, que "*hagan rock and roll pero sin pastillas*". En fin, se da una visión negativa, si no de las drogas, al menos sí de su consumo excesivo. "Soy Porno..." deja de lado esas aprensiones. En el tema "La cocaína" se ofrece todo ("*chicas sabrosas, una casa lujosa, un baro bien largo, un carro elegante*") a cambio de la droga, porque si "*estamos al kilo, compramos un kilo*". Luego se describe la cocaína como "*un polvo elegante/ que te refresca como cualquier estimulante*".

Nada queda aquí de las angustias del "enganchado" y si un llamado explícito y estéticamente un poco burdo- al consumo de estupefacientes.

La música, por último, es un "tipo de placer" peculiar en Porno para Ricardo. Si nos atenemos a la realidad de la Generación 00 cubana, el lema de los *hippies* norteamericanos se convertiría en "*sex, drugs and reggaeton*", ya que este último es el género musical con el que se muestra más afín. Aquí, sin embargo, la banda no coincide con la mayoría de sus contemporáneos. No solo porque prefiere el rock, sino porque considera el reguetón una música "fea" ("Rico Vacián") y propia de *mikis* ("La cuenta no te da"). Su marcado erotismo y sus poses marginales le parecen ingredientes comerciales fácilmente asimilables por el poder. En este sentido, la rebeldía rockera vendría a ser más "pura". Pero no la de toda la música rock. El *black metal*, por ejemplo, no las tiene todas con Porno. Eso de hacerse los hijos de Satanás tropicales, de jugar a ser "*malos cantidad*" pero sin llegar tarde a casa "*porque entonces [nos] regaña [nuestra] mamá*" ("Black Metal"), no va con una banda que se enfrenta a poderes claramente definibles y no a vagas abstracciones metafísicas. En el fondo y esto es bueno aclararlo-, la ofensiva de Porno no se dirige contra el *black metal* en sí, sino contra la *desobediencia sumisa* que propicia, y que ha sido adoptada por el sector menos auténtico del movimiento *friki* cubano. Porque, aunque no se coincida con algunas de sus ideas, hay que admitir que Porno no juega a la rebeldía, sino que la ejerce con todos los riesgos que implica. Otra cosa tiene la música de peculiar: resulta el único asunto con el cual el sujeto de las canciones de la banda se muestra responsable. El nihilismo y la libertad despreocupada ceden solamente ante la urgencia de la creación. Este quizás sea el aspecto más entrañable de las letras, el que demuestra que la postura cinica tiene también sus límites. En "El antiamor", después de rechazar las responsabilidades del matrimonio, el vocalista declara: "*De todas esas cadenas solo quiero una en mi pata/ la que me obliga a cantar*". En "No digas nada" especula "*...qué bien me iría a mí la vida si yo no hablara*", pero inmediatamente vuelve la música a su pensamiento: "*...y mi canción esperando texto/ porque su autor no le dice nada*". Por último, en un tema declara: "*No hables del futuro, es una ilusión/ cuando el rock and roll conquistó mi corazón*". Y es que, si el sexo es el único partido político al cual se afilia el grupo, la música rock vendría a ser la única utopía con cuya realización se siente comprometido.

¿Se acabó? PPR

Por lo general, las conclusiones se reservan para resúmenes más o menos apretados de lo que se ha dicho en las páginas anteriores, de ahí su utilidad cuando no entendemos el cuerpo de argumentaciones y queremos saber, de una buena vez, a dónde quiere parar el ensayista. En este trabajo creo haber sido bastante claro. Al menos se perciben de un modo tan evidente las costuras de los objetivos, la hipótesis, los argumentos y las ejemplificaciones, que terminé haciendo la investigación tradicional que estaba evitando al principio. Hasta el lenguaje ha acabado siendo académico. Por tanto, no voy a hacer resúmenes. Prefiero responder dos preguntas que quizás algún lector suspicaz se esté haciendo a estas alturas, y que se derivan de responsabilidades que he eludido a lo largo del texto. La primera: ¿por qué Porno para Ricardo es un reflejo crítico de la Generación 00 y no simplemente un reflejo? La segunda y más suspicaz todavía: ¿cuál es mi "toma de posición ideológica" respecto al grupo?

Primera respuesta. Si bien hay muchos puntos coincidentes entre Porno y el sector generacional que describe, en algunos aspectos importantes se distancia críticamente de este. En primer lugar, no comparte el materialismo ramplón y el narcisismo corporal que se entroniza en buena parte de sus contemporáneos. El mejor ejemplo en este sentido es su sátira contra los *mikis*, esa micro-fauna juvenil que tan bien se describe en "La cuenta no te da": chicos que imitan al último ídolo del *pop*, que solo aspiran a ser "lindos, grandes, fuertes y sexys", cuyas únicas preocupaciones son los cosméticos o la discoteca y que, a la hora de decir algo inteligente, muestran su esencia de pavo real. Nada tiene que ver la banda con este tipo de individuos que, en el fondo, son el verdadero reverso de su postura vital, incluso más que los "comunistas de la gran escena" que ridiculizan en otras canciones. No por gusto es un *miki* (alto, fuerte, afeitado y con los dientes enteros) el rival erótico del protagonista de "La china". Pero tampoco el narcisismo intelectual "da la cuenta", de ahí que se mire con malos ojos a los amigos que "*leen a Salinger, adoran a Tarkovskii (...)* y siempre están de vacaciones". Dentro de su propio mundo *friki* Porno rechaza, como ya dije, a los *desobedientes sumisos* que asumen los códigos visuales y las poses del rock pero sin calar en la esencia de su rebeldía. En definitiva, si bien comparte con sus contemporáneos la ausencia de utopía y la adición a los mismos placeres, impugna estos últimos cuando significan enajenación adocenada, cuando no son otra cosa que paliativos para la abulia. Pues en su enajenación hay un activismo, así sea simplemente destructivo, que enfrenta a *cualquier* poder, no solo el que emana de un gobierno que, como se ha dicho, Porno rechaza abiertamente.

Y así llego a la segunda respuesta. Después de un análisis tan entusiasta de las letras del grupo, podría parecer una apostasía que a estas alturas no coincidiera plenamente con todo el ideario político que emana de sus canciones. Pero el mismo derecho que les asiste a ellos para distanciarse críticamente de sus contemporáneos, creo que me sirva para plantear mis desacuerdos con la banda. En Porno para Ricardo percibo un ojo crítico respecto a varios males que están afectando al país actualmente: la abulia política, ética e intelectual de un sector juvenil (*mikis* y compañía); el oportunismo político de otro (los jóvenes *talibanes* que "*levantan[n] la mano y aplaude[n] el tiempo entero*"); el panglosismo de nuestros medios masivos y del discurso oficial, que a veces dan la idea de que Cuba es "el mejor de los mundos posibles" y no muestran verdades que relativizarían esa imagen; la frecuente intransigencia hacia la crítica, etc. Pero su respuesta ante esa situación es un anarquismo político que no comparto. Primeramente, porque si la anarquía va bien como sustrato de un credo estético, no funcionaría igual si se convirtiera en base del gobierno de una sociedad. La historia lo demuestra: la anarquía estética genera poesía maldita y arte dadaísta; la política, solo Bakunin y terrorismo. En segundo lugar, porque creo que el proceso sociopolítico cubano actual tiene posibilidades de regeneración, si bien estas pasan por cambios profundos que rebasan el objetivo de estas páginas. En todo caso, no es el capitalismo la solución que avizoro en el horizonte. Y, aún cuando el tolerante que hay en mí me indica que todo el mundo tiene derecho a proclamar su filiación política, sea esta cual sea, hay una última cosa que me pone sobre aviso. Ese anarquismo radical corre el riesgo de ser asimilado y generar una conducta tan intolerante como aquella que critica la banda en sus canciones. O sea, una postura afiliada a la ultraderecha de Miami. Incluso en un sector de los rockeros cubanos que no podría calificarse de oficialista, se habla del temor a que las canciones de Porno sean manipuladas.

Por mi parte, confieso que me estremezco cuando en un tema se dice "*Cuba, país libre de comunismo*", como si se añorara una nueva cacería de brujas en la hipotética Cuba post-socialista. Ojalá que el resentimiento no conduzca a la banda por ese camino.

En una de sus canciones Porno para Ricardo dice "*No siga la tendencia del grupo Tendencia/ me hace vomitar tanta reverencia*". Se alude a un grupo que, por los motivos que sean, se ha convertido en una especie de vitrina "oficial" del rock cubano. Para Porno ellos vendrían a ser los "pepilllos contestatarios" que le hacen el juego al sistema. Hace poco supe que Gorki Águila fue entrevistado por el programa "Pellizcame que estoy soñando", recién inaugurado por Carlos Otero en Estados Unidos. No tengo información sobre lo que allí se dijo, pero una cosa sí me queda clara: nada tienen que ver las bufonadas y el *glamour* de la televisión miamense con la rebeldía sarcástica de la banda. "La tierra de la libertad", en la versión del conservadurismo cubano de la Florida, es un mundo donde no hay cabida para Porno, como no hubo cabida para el movimiento contracultural en la *american dream* de los sesenta. En ese ambiente, Porno no sería más que un peón del juego político. Terminar como los "pepilllos contestatarios" de Miami no es el destino que añoro para la banda.

Bibliografía

Aparte del artículo *Yo quisiera tener miedo...*, publicado en un ejemplar del *fanzine* de rock Scriptorium en el 2007, el resto de los textos sobre Porno para Ricardo consultados se pueden localizar en los siguientes sitios web:

- www.rock.com.mx

- www.elateje.com/0720/entrevistas072003.htm

- www.lairribilla.co.cu/2003/n132_11/elcuento.html

- <http://club.telepolis.com/elpuntoge/porno.htm>

Este logotipo recuerda de un modo muy cercano algunas obras del artista Flavio Garcandía durante la década de los 80, en las que hoz y martillo simulaban un coito anal.

No hay contradicción entre esta aversión por la complejidad verbal y la calidad de las letras que mencioné arriba. Porno critica en las recientes canciones de la Nueva Trova el artificio vacío, la palabrería vana, en fin, la "metatranca". Las canciones de la banda, sobre todo en el segundo disco, son sencillas, pero no idiotas. Aún siendo groseros y populistas, ellos **saben lo que dicen**.

Las pocas veces que la banda ha salido en los medios de difusión masiva, el nombre -sobre todo el vocablo "Porno"- ha sido un problema con el cual hacen malabares los presentadores. "P. para Ricardo", "P.P.R.": esas son las abreviaturas que se han utilizado para eludir la dichosa palabrita. En este caso, la pacatería de la televisión a que me referí arriba muestra su lado más ridículo.

Hay un análisis muy interesante de los roles sexuales dentro de las canciones de reguetón en el ensayo *El reguetón: la noche, cazadores y una fiera que espera*, publicado por Reynier Valdés en **La Gaceta de Cuba** de julio-agosto del 2007.

Alguien me ha dicho que la "María" de la canción no es ni una enfermera ni cualquier otro empleado del "Salón de Psiquiatría", sino una alusión a la marihuana. No lo percibo así.

Véase el artículo *Yo quisiera tener miedo...*, que menciono en la bibliografía.

HABORYM MASTEMA

En la ciudad con más vida cultural de la campiña cubana desde hace algunos años merodea una agrupación que se hace llamar HABORYM MASTEMA. "Burn Our Self" es una maqueta promocional de dos temas que llamó poderosamente la atención de todos los que se han inclinado por las sonoridades más oscuras, melódicas y black metaleras. En lo particular hemos descubierto, en la música del conjunto, una manera muy peculiar de asimilar varias tendencias y salir airoso al mezclarlas. Es una pena que no cuenten con la promoción que requiere la banda y que todavía se les sigan cerrando las puertas de los festivales a nivel nacional. Pero bueno, Scriptureños nosotros cumplimos nuestra parte porque estos chicos deben tenerse más en cuenta así como las palabras de su guitarrista líder Edilberto "Mastema".

Lleguen a ustedes nuestras felicitaciones por el mérito que tienen las composiciones del grupo. Por cierto, ¿cómo andan las cosas con el rock en la ciudad de los parques y particularmente con HABORYM MASTEMA? La ciudad de los parques se ha encontrado bastante agitada con respecto a las Rockmerías que recién culminaron. El grupo se encuentra a gusto porque éstas han sido fructíferas. Tuvimos un cambio en la alineación de la banda para estas Rockmerías. Nos presentamos solamente con una guitarra. Por ello tuvimos que componer tres nuevos temas o no tocábamos debido a que los arreglos nuestros son a dos guitarras. La alineación actual es: Juan Carlos Salerno (*frontman*), Julio Velásquez (bajo y coros), Roe Daniel (drums) y Edilberto "Mastema" (gtr líder y coros).

¿Qué factores conspiraron para que surgiera una agrupación con las características que denotan su música? ¿Qué lineamientos, arquetipos o referencias se manejaron en un inicio?

La necesidad de concebir una agrupación inteligente desde la raíz, capaz de satisfacer al género en música, letra y escena. La cuestión es que acabamos de empezar. Siempre pensé en una alineación con las características de las bandas maestras europeas, a base de dos guitarras y sin teclado; pero con la capacidad de producir toda la densidad que el black metal necesita.

¿Qué me pueden comentar de la aceptación y la repercusión del grupo en la escena holguinera? ¿Por qué tienen tan bajo nivel de convocatoria nacional? Es decir, ¿los invitan muy poco, por no decir que nunca, a los grandes festivales que se realizan en la isla?

Aún no hemos tenido ningún concierto fuera de la ciudad de los parques debido a ciertos contratiempos. Nos hemos enfascado en plantar nuestra bandera en Holguín para luego continuar la avanzada. Desde el surgimiento de HABORYM MASTEMA no he dejado concierto de por medio y hasta tenemos una peña para nosotros el último jueves de cada mes. Poco a poco la banda cobra nombre.

¿Cuál es la mentalidad de la banda a la hora de pensar en la promoción? ¿Son ustedes de los que se sientan a

que las invitaciones o los contratos les caigan del cielo?

Realmente la promoción ha sido muy pobre y está claro que debemos remediar esto. Le agradecemos a SCRIPTORIUM el aporte crítico y promocional que nos brinda.

¿Qué destino corrió el primer demo "Burn Our Self"? ¿Por cierto, cómo ha caminado el segundo promocional? Coméntanos sobre semejanzas o diferencias entre ambos trabajos...

Estamos en plena distribución de ambas maquetas. Ya están en Europa, América Latina y son fácilmente de encontrar ahora en Internet. La línea de trabajo ha sido bastante fiel entre las dos producciones, pero la sonoridad no. Esto es fácilmente comprensible por el periodo de tiempo entre una y otra (2003-2007 respectivamente).

Se ha recibido con gran júbilo, al menos por parte nuestra, la inclusión de un baterista de carne y hueso. ¿Cómo se hicieron de la nueva adquisición? ¿Está completamente integrado o es solo la pasión del momento?

Espero no tener problemas con la percusión en el futuro, aunque el baterista que se está formando se siente totalmente integrado.

En estos momentos Julio Velásquez (baj) y Juan Carlos Salerno (cantante) militan también en MEPHISTO. ¿Cómo se ha aceptado esta decisión?

Una de las nuevas que trajo esta Rockmería fue la decisión de Salerno de solo trabajar en nuestra banda. Sin embargo, todavía compartimos el bajo, aunque sin duda alguna, esto lo vamos a superar.

Es conocido que los músicos de MEPHISTO cobran un salario por sus presentaciones, pertenecen a una Empresa de Música y ustedes no. ¿Dicha alternancia retrasa o dificulta el trabajo en HABORYM MASTEMA, relegándolos a un segundo plano?

Realmente compartir un músico ha sido la barrera más grande que hemos tenido. A la hora de trabajar hay que tener a la otra banda en cuenta para no quedar bloqueado,

sobre todo si a ésta le pagan un salario.

¿Cómo anda la composición del repertorio nuevo? ¿Las futuras canciones traen renovados aires o están en la misma cuerda?

Tratamos de componer una nueva propuesta aunque siempre en nuestra cuerda. Estamos produciendo otra maqueta promocional que pronto les llegará. En esta se podrán apreciar la vigencia de nuestros aires.

¿Desde que irrumpieron como agrupación creen que han avanzado más allá de componer canciones? ¿Qué es lo que más los frena?

Nos frena en ocasiones la búsqueda de una alineación estable y duradera, pero esto, como es sabido es un proceso. De todas maneras hemos avanzado porque tenemos producciones que están activas en nuestras presentaciones en directo.

¿Creen que el apoyo en Holguín es parejo para todas las bandas o son unas pocas las favorecidas por las instituciones?

Estamos luchando para que no sea solamente una la que se lleve el crédito. Denle al César lo que es del César y a cada cual lo que se gane. Realmente no deseamos falsos íconos en nuestra provincia.

Coméntanos sobre los planes más inmediatos o a largo plazo que tengan en mente...

Continuamos buscando presentaciones a nivel nacional y con la promoción a nuestras maquetas.

Ha sido un placer, sigan trabajando como hasta ahora y déjenle un mensaje a los seguidores del grupo y a los lectores de esta publicación...

No dejen de observar el metal melódico nacional y continúen contribuyendo con su lectura a la masa metalera cubana. fara@hlg.rimed.cu orlando@pali.holguin.inf.cu

"Burn Our Self" (Demo/2003)
(Promo/2007)



URANIUM WILLY es una nueva propuesta que está emergiendo en el suelo camagüeyano y que maneja concepciones musicales atípicas a las de muchas bandas formadas en esta región. Pedro Luis Pargas, un cercano colaborador nuestro, nos anexa esta entrevista hecha a Willy, cantante de esta agrupación. Esperamos que la disfruten a pesar de su brevedad.

¿Existe algún antecedente a lo que es hoy URANIUM WILLY?

Sí, por supuesto. En el pasado tuvimos dos proyectos con formato de banda: OVEJA NEGRA (punk) y NÉMESIS (heavy metal). Los mismos no trascendieron pero indudablemente sirvieron de referencia para lo que somos en la actualidad.

¿Remontándonos a tus inicios como seguidor del rock en general, qué bandas te quitaban el sueño? ¿En la actualidad cuáles podrías nombrar y definir como inspiración para tu proyecto?

No podría decirte cuáles de las santísimas y excelentes agrupaciones nacionales y extranjeras me quitaron el sueño en el pasado y que aún hoy me mantienen en vigilia, pero lo que sí te puedo asegurar es que muchos han sido los estilos dentro del rock que me han influenciado; principalmente aquellos que se inclinan hacia un sonido más industrial. Te citaré ejemplos como RAMMSTEIN, ORGY, PRODIGY, MARILYN MANSON y muchos más.

¿Por qué el techno-industrial y no estilos como el death metal o el black, tan comunes en nuestro país?

En verdad siempre me gustó mucho la idea de hacer un proyecto como este, aunque además nos gusta experimentar y coquetear con otros estilos como los antes mencionados. Es por eso que en nuestros temas se pueden apreciar pasajes de esos estilos y no descartamos otras vertientes.

¿De dónde surge el moniker?

La idea está fundamentada en la misma temática del proyecto. Si te fijas en las líricas te podrás dar cuenta que estamos en contra de la polución humana e industrial, aunque a decir verdad, donde mejor se puede apreciar es en la escena.

¿Consideras que el demo debut "Jump on Over the

Fire" vuelque los ojos del movimiento hacia este estilo? ¿Alguna razón en particular?

No creo que un estilo u otro sea capaz de cambiar la escena en Cuba, ya que al igual que en otros lugares tenemos buenas, regulares y pésimas agrupaciones. Lo que importa en sí es seguir dándole duro al metal, sea de uno u otro temple.

¿Cómo ha sido la respuesta del público y el nivel de aceptación hacia la banda?

Nos hemos quedado sorprendidos con la acogida del mismo. El nivel de aceptación del primer demo no podría ser mejor, incluso, personas ajenas al género han quedado cautivadas por nuestra propuesta.

¿Qué expectativas tenían en cuanto al debut del grupo y cuándo sucedió?

Creo que teníamos las mismas que podría tener cualquier agrupación que no haya dado su primer concierto. Siempre es la misma incertidumbre. A la maquinaria de URANIUM WILLY le gustan las cosas en marcha, es ahí donde en verdad se sabe de qué madera se está hecho. De lo que te hablo lo pudimos comprobar el 12 de enero del pasado año y para satisfacción nuestra, colmó las expectativas.

En el demo se deja escuchar un tema en español. ¿Alguna intención al respecto?

El tema "Brinca en el fuego" siempre estuvo escrito en nuestra lengua materna. El hecho de que exista otro corte del mismo título en inglés no quiere decir que sea una versión de este o viceversa. Escribo todo aquello que me inspire dependiendo de uno u otro idioma. Me encantaría escribir algo en ruso pero no sé.

¿Por qué solamente dos integrantes sobre el escenario? ¿Cómo describirías un show de URANIUM WILLY?

El proyecto en sí cuenta con cuatro integrantes, aunque en

la escena solo trabajamos dos (el DJ y yo). La música se impone y al final no notarán la diferencia. Hasta el momento solo te puedo decir que nadie se ha quedado indiferente y de una forma u otra nos han apoyado. Solamente nos hemos presentado en el circuito Florida-Camagüey. Pensamos que lo demás llegará en su momento.

¿Danos tu opinión con respecto a los fanzines del patio?

Creo que es muy importante que existan este tipo de publicaciones ya que promueven el quehacer artístico de nuestras bandas y proyectos en general; incluso más que quienes realmente deben hacerlo. Un saludos a todos los fanzineros del país y no decaigan en su empeño.

¿Han recibido apoyo de alguna institución o persona ligada al género?

Sí, como no. El apoyo ha sido por parte de muy buenas y valientes personas como Salvador Torres (promotor de rock provincial), Alba Marina del Risco, Carlos Rodríguez (arreglos de diseño), Joel y Keily (servicios fotográficos), Omar, David, Josmy, Eglis y muchos más.

Para concluir este diálogo coméntame qué nos deparará el grupo...

Por el momento algunos conciertos y un segundo demo que comenzaremos a grabar a mediados de año. Ya tenemos todos los temas escritos para el mismo. Pronto viajaremos a la capital para hacer algunas gestiones de presentaciones en los medios. Lo más próximo es nuestra participación en el festival Sonidos de la Ciudad a celebrarse en Camagüey. También hay otras cosas en el ambiente pero a su tiempo las sabrán. Apdo. Postal 1584, Florida, 72810, Camagüey, Cuba.

Textos y fotos: Pedro Luis Pargas.

"Jump on Over the Fire" (Demo/2008)



Difícilmente en la historia del rock a nivel mundial, los lanzamientos discográficos de cualquier otro conjunto sean tan esperados como lo son los discos de METALLICA. Tal parece que las producciones del cuarteto constituyen un medidor, una especie de termómetro que indica el estado de salud del rock. Cierto es también que numerosos son los fanáticos que esperan un viraje, en lo musical, hacia la anhelada década de los ochenta, etapa en la que para muchos reposa la esencia de quienes certificaron el término Thrash metal. De sobra es conocido por todos las polémicas suscitadas en torno a cada disco editado por los "Four Horsemen" después del álbum negro, e incluso, el citado larga duración abrió el encarnizado debate. Si bien estos lanzamientos atrajeron las miradas de nuevos seguidores, es válido decir que otra gran mayoría se sintió defraudada y traicionada. Más allá de toda la diversidad de criterios, de lo cual estoy seguro que habrá levantado la más reciente propuesta, quiero expresar el mío, que no es un cuño de garantía, pero que se escribe con el ánimo de tributar mi pequeño agradecimiento por esta obra, porque yo formo parte de ese abultado grupo que estaba esperando desde hace rato un disco semejante a "Death Magnetic".

No debemos perder de vista tampoco que este disco aparece en un momento en que "tocar fuerte", o volver a retomar el discurso del pasado, es casi una jugarreta del mercado. Larga es la lista de agrupaciones que aprovechando las luminarias que acompañan a sus nombres han dejado a un costado los egos y problemas del pasado para sacarle a sus seguidores un poco de dinero. Yo no descarto esta posibilidad, pero le concedo algo de valor a la subjetividad de un grupo que creó una estética y hasta una forma de hacer el rock. Sobre este particular, Hetfield expresó: "La última cosa que quisiera es que alguien piense ¡ah! tuvieron que volver a hacer algo como "Master Of Puppets" porque ese es su mejor álbum, y lo están haciendo porque nosotros queremos eso. Si nosotros comenzáramos a componer canciones para nuestros fans algo estaría mal. Tenemos que escribirlas porque amamos hacerlo y porque sale de nuestros corazones. Por eso es que la gente se conecta con ellas. Si comenzaras a hacerlo sólo por los fans, perdiste el rumbo". Este long play, a mi modesto modo de ver y con un alto

grado de parcialidad, como ya habrán notado, lo considero un puente entre lo que la inmensa mayoría estaba esperando y discos como "Metallica", "Load" y "Reload". Se puede considerar como un honesto regreso a las raíces, al camino extraviado de los ochenta, a pesar de los guiños de contemporaneidad dispersos en los cortes que integran "Death Magnetic", guiños que van desde el sonido resultante hasta la herramienta publicitaria que constituye incluir en esta obra un tema como "Unforgiven III" y un corte baladístico de la talla de "The Day That Never Come", que tiene implícito la marca de cortes como "Fade To Black" y "One"; y que viene a retomar ese concepto de balada impuesto por el grupo, ese amasijo de aparente suavidad y desenfreno total en los compases finales. Sobre la conjugación de etapas en la música de METALLICA, Kirk señaló: "Entendemos la importancia de permanecer vigentes. Entendemos la importancia de tocar canciones nuevas. Entendemos qué tan importante es no convertirse en un acto de nostalgia. Nadie en la banda quiere que seamos eso. METALLICA todavía tiene algo que ofrecer." Si bien estos son algunos elementos que pudieran ocasionar malestar y que relacionan al grupo con esa etapa que un sector grande de sus parciales no se siente identificado, oponerse a ella o negarla sería casi un acto de suicidio; porque definitivamente forma parte de la historia de más de diecisiete años de la banda. Este disco se debe mirar con la perspectiva de un reencuentro de los METALLICA de ahora con esa demorada época, pero con los pies en nuestros días, en el siglo XXI, tal como se respira en su más reciente producción.

En líneas anteriores hacía referencia a algunos elementos que apuntaban al METALLICA de estos tiempos, pero, por qué este *fanzinero* asevera que "Death Magnetic" representa una vuelta al pasado. Es simple. Este es un disco que rescata o trae a la actualidad algunos factores presentes en las realizaciones de los ochenta y de la misma manera que los grupos de hoy en día dejan a un lado la batería digital y retoman los beneficios del sonido en vivo, esta multinacional del thrash recurre a las recetas de sus producciones más aclamadas como "Master of Puppets" y "And Justice For All", discos que se disputan cuál representa de manera más fidedigna el citado estilo. "Death Magnetic" es un disco de sólo diez cortes, que

rompe con la cadena de entregas de doce o más temas y no sé a ustedes pero a mí me trasladan temas como: "That's Was Your Life", "The End of The Line", "The Judas Kiss" y "My Apocalypse" rápidamente hacia la época de esos *cassettes* que nos pasábamos de mano en mano en el siglo anterior y hacen que mi felpa tiemble por miedo a ser arrancada del moño que aún conservo. Los mismos oscilan entre seis y nueve minutos de duración, que evidentemente nos remiten y nos hace creer en la intención de búsqueda en el pasado. Para más confirmación incluyen el instrumental "Suicide And Redemption", que desde "Is To Live Is To Die" la banda no incorporaba en sus trabajos discográficos y han retomado el logotipo que siempre los caracterizó, ese que yo dibujaba en las mesas y libretas del Pre Universitario. En este disco volvieron a la afinación de guitarra que es la que se usó en álbumes como "Kill 'em All", "Ride The Lightning", "Master Of Puppets", "And Justice For All" y "Metallica". Desconozco si todo esto no es más que una estrategia, pero de que añade elementos del sabor que tenían las producciones ochenteras no hay duda. Me atrevería a afirmar que la mirada poco viciada de Rick Rubin (productor musical del "Reign in Blood" y "Toxicity") algo tuvo que ver. Quizás estas palabras del señor Hammett arrojen un poco de luz: "Lo mejor de trabajar con Rick es que nunca está metiéndose. Diría que eso es un punto muy importante, ya que nos deja a los cuatro planear el proceso de composición y grabación. Por supuesto que Rick estuvo ahí en una parte del proceso, cuando grabamos la batería y las voces, pero el hecho de haber estado aislados en nuestro estudio, trabajando en los temas nosotros mismos, marcó una gran diferencia, porque mantuvo puro nuestro sonido. Tuvimos más METALLICA de esta manera que antes con Bob Rock. Él añadiría un montón de sus sugerencias musicales, y con eso vendrían un montón de sus propias influencias, estilos, jurisdicción e idiosincrasias. Y eventualmente lo haría sobre nuestro sonido. Pero con Rick, por no haber estado ahí encima, es casi 100 % METALLICA sin diluir".

El álbum negro rompió con el esquema presente en todos los discos anteriores de METALLICA, lo cual dudo que haya salido de parte del cuarteto, más bien respondió a un cambio de estrategia de cara al mercado. Para ese entonces la banda se convirtió en un negocio para muchas



personas y ese thrash insolente pasó a convertirse en un producto híbrido, necesitado de llegar a más consumidores. Al hacerse la música más digerible y para un público mayoritario el disco requería más canciones, arreglos más dinámicos y melódicos, menos duración por parte de las mismas y la supresión de esos ácidos instrumentales que a la postre se convirtieron en clásicos por su despliegue de fuerza y habilidad. Con esta nueva fórmula no solo se trataba de estandarizar un producto genuino, sino que la industria con su visión masificadora y populista convirtió lo que fue expresión de una consecuente evolución del fenómeno del rock en un producto de masas, saludando la década de los noventa con un rediseñado artículo.

El noveno disco de estudio de los de San Francisco lo integran diez cortes como bien se ha dicho anteriormente, debutan el bajista Robert Trujillo y el productor Rick Rubin. Es un material sonoro que respeta los patrones y pautas de la música de METALLICA, a pesar del posicionamiento en el mercado de tendencias como el metal-core, se respeta y vuelve sobre sí mismo cual manantial inagotable. Trata de abordar la temática de la muerte, pero de una óptica diferente. Pretende ser una suerte de tributo a personalidades del rock que han dejado este mundo, pero reparamos en las palabras del vocalista y guitarrista James Hetfield sobre el concepto de esta producción: "el título "Death Magnetic" significa para mí un tributo a toda la gente relacionada al mundo musical que ha fallecido como Layne Staley (vocalista de ALICE IN CHAINS) y un montón de gente más. Y a partir de eso es como si creciera el hecho de pensar acerca de la muerte, algunas personas se arrastran hacia ella como un imán, y otra gente tiene miedo de ella y la empujan.

Para suerte de los que crecimos escuchando el sonido de los acordes de estos dinosaurios del rock, "Death Magnetic", nos ha devuelto las esperanzas, las ganas de escuchar METALLICA hasta la saciedad, hasta que la cervical tire la toalla, y lo más importante de todo es que abre una puerta que estuvo mucho tiempo cerrada y que simboliza un compromiso de no volver a defraudar por segunda vez; porque nothing else matters.

Michel Sánchez
Referencias: Entrevista a METALLICA en You Tube y Kerrang. Wikipedia



Brutallica # 12:
Desde Bulgaria nos llega la décimo-segunda edición de esta publicación. 60 páginas componen este esfuerzo, que no por estar algo atrasado (verano del 2007), dejó de recomendar. Aunque está impreso profesionalmente en papel cromado y tenga hojas a colores, a través de la lectura se aprecia un gran espíritu underground. Es como si estuvieran devorando un fanzine de los que muchos están acostumbrados a consumir. Aquí encontrarás diálogos con bandas del calibre de IMPETIGO (Usa), ONSLAUGHT (UK), DERANGED (Sue), NAPALM DEATH (UK), DYING FETUS (Usa), NECROTORTURE (Ita), MALAS (Usa), SLAVE ZERO (Irl) y un largo etcétera. La revista tiene otras secciones de noticias y reseñas que esclavizarán tu existencia. Es una pena que Brutallica no tenga distribución oficial en Cuba, aunque ninguna revista extranjera la tiene, porque valdría todo nuestro esmero adquirirla. Así que contacten a su editor para obtenerla ya sea por cualquier vía, intenten el intercambio a cualquier precio y después me cuentan. Ah, además, este impreso se acompaña de un CD Compilatorio, que a diferencia de otros, éste está muy bueno; trae numerosas agrupaciones que merecen tu escucha. **Chavdar Tzachkov**, manager@brutallica.com info@brutallica.com

Alexander Sánchez



La Olla # 35 y 36:
Ante mí tengo las dos ediciones más recientes de este boletín musical editado por la Asociación Ripollet Rock. Estos impresos me hacen recordar mucho al zine Ilusión que se editaba en Pinar del Río. El formato es pequeño y da cobertura a una amplia gama de vertientes dentro de nuestro género, van desde un rock al estilo LOS SUAVES hasta una reseña de los holandeses PROSTITUTE DISFIGUREMENT. La edición de marzo (# 35) tiene 24 páginas y la de julio (# 36) 28, pero ambas están impresas en papel cromado y en blanco y negro. El diseño de interiores es muy refrescante y dinámico, todo está concebido para una rápida lectura ya que la continuidad de los artículos, las reseñas y las entrevistas se encuentran en Internet: en el sitio de la publicación. Uno de los aciertos de La Olla es que a pesar de apoyar la escena de España tiene la mirada puesta en lo que sucede en Latinoamérica y es por ello que es bienvenida cualquier información o material desde este lado del Atlántico. Esta publicación se distribuye gratuitamente, así que no duden contactarlos para que se apropien de un ejemplar. Traten de intercambiárselo por algo de nuestra escena y así no echan tan duro con la cara, y de paso le permiten conocer algo de lo que sucede en este verde precinto. **Ripollet Rock**, Ap. de Correos 65, 08291, Ripollet, Barcelona, España. laolla_fanzine@hotmail.com

Alexander Sánchez



El Punto Ge #9:
La salida de este zine cubano constituyó una grata sorpresa ya que es una de las pocas publicaciones que se han mantenido y no han mutado hacia lo electrónico, a pesar de que tiene su espacio en la red de redes. Este ejemplar data de septiembre de este año y contiene más entrevistas de lo acostumbrado, ya que el anterior casi no las incluía debido a que reseñaron mucho de los festivales que tuvieron lugar en España durante la visita de uno de sus editores. Aquí desfilan bandas como UNLIGHT DOMAIN, C-MEN, TESIS DE MENTA, TEUFEL, NECRÓFAGO, IN TAPE, AGONIZER, ARIA; más los internacionales de FREEDOM CALL. Asistiremos a los ya clásicos espacios de comentarios de eventos de carácter nacional como El Rock más Largo efectuado durante el festival del programa televisivo Cuerda Viva, también se añade el Rock de la Loma llevado a cabo en la hospitalaria ciudad de Bayamo, el concierto por los 20 años de ZEUS y un reporte del festival habanero Revolución 2008. En resumen les digo que esta es una publicación que deben conseguir sin importarles sus inclinaciones musicales porque dentro de sus páginas siempre estaréis en contacto con la escena cubana y sus avatares. **Tony González**, roso@cubarte.cult.cu y **Jorge Luis hoyos**, Apdo. 6562, Habana 6, CP 10600, C. Habana, Cuba.

Alexander Sánchez



Polilla en la Sombra #1
Otros que vuelven a la carga son los buenos amigos de esta publicación: Ariadna Barcos (Old Crazy Woman) y Fabián Sotolongo (Fabi). Ambos, con más ganas que recursos, han desatado las ideas que dormitaban en formato digital para regalarnos esta primera edición, que como valor agregado, tiene colores y un formato A4. Creo necesario decir que aunque este impreso se presenta como #1, ya este fanzine tenía anteriormente seis números editados, quizás esta denominación obedece a que es el primero después de un largo período sin imprimirse y que muestra un formato superior. De todas maneras, bienvenido y ojalá este sea el comienzo de un sin fin de ediciones. En este ejemplar se entrevista a CANCERBERO, una banda espiritista de death metal, al dúo santiaguero de new age PILGRIM, y a los punkeros novatos cienfuegueros de NO COMPLY. Se reseña la pasada edición del Rockasol y la visita de los brasileños SEPULTURA a Cuba. Se mantienen secciones como "El séptimo arte", "Comics", "Las news de aquí y de allá", "Pequeñas biografías" y "Canciones míticas" que le conceden a la publicación un sello de identidad. Agradezco de manera especial secciones como "Reseñitas" en la cual se pueden leer criterios sobre productos musicales del patio y del exterior y "Poetas sin sombra", donde nos privilegian con textos de reconocida factura. Sin más dilación, háganse de este fanzine cienfueguero, que con este manejo de páginas sigue dando la pelea por mantenerse editando de forma física, para todos los que de una forma u otra se acercan a estos intentos donde se advierte lo extremadamente difícil de llevar al panorama nacional cada trazo e imagen.

Ariadna Barcos y/o Fabián Sotolongo, calle 67, 5208 A, e/52 y 54, CP 55200, Cienfuegos, Cuba. www.polilla.co.nr
Michel Sánchez



Necroscope #20:
La vigésima edición de este zine polaco, desde hace un tiempo ya está afuera. Adam Stasiak comenzó esta labor hace catorce años y su trayectoria la deja bien clara en las cuatro páginas que dedica a contar la historia de Necroscope. Pero, al adelantamos en el número 20, seguimos percatándonos que Adam prefiere los textos por encima del diseño. En 156 hojas muy pobremente ilustradas, encontramos la real devoción de este editor por la escena subterránea. Allí dentro leeremos extensos diálogos con bandas como RUINS (Ale), MISGIVINGS (Fra), ARSON (Hun), BESATT (Pol), PATHOGEN (Fil), PAGANA USURPACIÓN (Arg), NECROHOLOCAUST (Can), CHAINSAW (Chi) y muchos más. También podrán ser testigos de una enorme cantidad de reseñas, tanto de zines, demos y de lanzamientos oficiales. Esta es una publicación escrita en inglés donde los verdaderos amantes al rollo underground verán su sed saciada. Necroscope no se lee en un día ni en dos, dentro de estas páginas hay material para pasar largas jornadas escuchando música tumbado en la cama sin ser molestado. Así que traten por todos los medios de conseguir una copia de este zine polaco o de estar al tanto de todo el quehacer de su editor. Él es un gran coleccionista y un devoto intercambiador, por lo que puedes hacerte de Necroscope mediante un trueque. No los demoro más y salúdenlo de mi parte. **Adam Stasiak**, Ul, Zakopianska 42/3, 80-139, Gdansk, Polonia. necroscope@wp.pl

Alexander Sánchez



Instinto Básico Newsletter #1 y 2:
¿Se acuerdan de impresos como Resistencia, Cannibal, Hemofilia? ¿Bueno, cuál es la relación que tienen con Instinto Básico? Les comentaré que son los mismos editores, pero ahora bajo otro nombre insisten en darle cobertura al metal nacional e internacional. En estas Newsletters que constan de una sola hoja impresa por ambas caras cada una, y con una letra más pequeña, se ofrecen diálogos con COMBAT NOISE (Cub), ABRASIVE (Ale), UNLIGHT DOMAIN (Cub), SCENT OF DEATH (Esp), ANCESTOR (Cub), INFERNAL HATE (Esp), MORTUORY (Cub) y algunas reseñas. En realidad este es un modesto intento por seguir apoyando la escena y creo que todos debemos respetarlo y ser consecuentes con sus editores. Lo importante es que no han desfallecido y que siguen apostando por estos sonidos. **Oswaldo Rojas Pardo**, calle158, #25332, Bauta, La Habana, Cuba y **Marelys Martínez**, calle 88, #8906, Alquilar, La Habana, Cuba.

Alexander Sánchez

ROCKEVOLUCIÓN

¡Al Fin, por Fin!

1er Festival Nacional de Rock en Santiago de Cuba. 21-22 y 23 de noviembre, Contramaestre 2008

¡Nos estamos volviendo incrédulos!
Si los jimaguas del SCRIPTORIUM'zine frieron su respectivo huevo a quien le trajo la noticia de la visita de SEPULTURA a la isla; yo hice todo un merengue cuando Orlando Rivera "Pelón" me pone al tanto de las novedades del primer festival de rock en vetustas tierras santiagueras. De todo, lo que me dejó pasmado fue el generoso presupuesto con que contaba Cultura Municipal para realizar el evento: una horrosísima cantidad de 5 mil pesos (y bajando hasta 4 mil) socorrería los consumos de esta primera incursión. Bien soy testigo del trabajo de curaduría que el minúsculo equipo organizador ha realizado, labor que se inauguró el noviembre pasado (2007) con un proyecto bastante orgánico de conferencias, performances callejeros, y un concierto suicida pero bien enérgico que ofrecieron los noveles PRÓTESYS. Pero todo eso fue hace un año. Esta vez, y desde el inicio lo supe, las cosas fueron bastante a priori y se notó muchísima improvisación en aspectos como hospedaje, alimentación y medios. La infraestructura de este festival fue bastante pobre y la realidad es que no daba para más; pese a todo el ajetreo de los máximos responsables, los servicios básicos y el más simple protocolo no llegaron a garantizarse. Yo mostraba en todo

momento la más feliz de las sonrisas pues no creía que por fin se organizara un festival de metal en los dominios de la conga y la música tradicional. Más animado aún cuando confirmaban su asistencia los holguineros CLAIM y HABORYM MASTEMA, TRAGEDY de la ciudad cabecera, GRINDER CARNAGE de Camagüey y los black capitalinos ANCESTOR. Súmele a este cartel los locales METÁSTASYS y se ha garantizado un sustrato muy tranquilizador para esta primera edición. El viernes en la noche, cuando todavía llegaban amigos, conocidos y no tanto, se podía disfrutar de música grabada en la Terraza 615 que, por sus buenas condiciones estaría bien utilizarla en próximas ocasiones. Ya sábado por la mañana las masas se movían hacia el Cine Municipal, primero al desastroso conversatorio de cierto antropólogo que divagaba sobre teorías del hardcore y sus formas más elementales; y luego a la agradecida intervención del promotor y buen amigo Camilo Ernesto Olivera que contaba un sumario de lo que significó para la Agencia Cubana traer a SEPULTURA a la isla y cuáles son los caminos por los que se mueve la institución. Con el audio destinado a conciertos solo se pudo contar el sábado en la tarde-noche, por eso las bandas se ajustaron bien al reloj para que las seis invitadas pudieran disfrutar con

justeza el escenario. Rompían bien serios los HABORYM MASTEMA a las 7:30 de la tarde con un sonido ensamblado y un audio que se mostró obediente en todo momento. Luego, la tropa que comanda Joel Kaos continuaría dando metal negro a toda la plaza en un concierto que indicó la magnífica forma de estos muchachos; yo me hubiera reservado a los GRINDER CARNAGE y ANCESTOR para un final de lujo, pues eran las actuaciones más esperadas por el público que todavía no consumía todos los espacios del lugar. El cansancio de un viaje agotador obligó a los músicos de ANCESTOR a cambiar el cierre por el segundo puesto de un sorteo algo desatinado. Los locales METÁSTASYS son una banda que tiene bien claro la palabra promoción y lo que significan un demo y un video-live en menos de seis meses de creados; el sencillo "Transmutado" no será una reliquia musical ni mucho menos pero indica cuántas ganas tienen de hacer. Sin embargo, les quedan muchas horas de ensayo para crear un producto musical que guste y los identifique, pero a este paso darán muy pronto de qué hablar. A partir de aquí el audio decidió revelarse por completo y todas las bandas no tuvieron más remedio que conformarse con un sonido chillón y metálico que desagradaba al menos ducho de los asistentes. TRAGEDY fue la primera en sufrir las acometidas del sonido maligno; sin embargo, su vocal aplastó lo poco que allí quedaba de cordura con temas como "We Like the War....But With Ancient Weapons" (Nos gusta la guerra...pero con armas antiguas). Sube entonces una banda que recrea muy a gusto los sonidos y el espíritu heavy-thrash ochentón. Los holguineros CLAIM versionaron temas de METALLICA y MANOWAR, además de sus muy buenos cortes como "Metalfire", que da título a su actual demo y "The Claimers", que posee una batería bien perseverante. Para cerrar la cargada noche teníamos a GRINDER CARNAGE, una trituradora que arrancó con algunos desajustes técnicos para inmediatamente recuperar el paso estrepitoso y merecedor de una banda que hurga en el brutal death gore. Debe entenderse que el Festival Rockevolución es un logro inimaginable de sus organizadores; sufrido económicamente y con las instituciones provinciales en su contra (dígame Cultura y AHS Provinciales). Es muy difícil emprender algo de mayor importe sin chocar con esos detractores que, desgraciadamente, sostienen los recursos detrás de un buró. Responsabilizar a las instituciones holgazanas para tener mejores alternativas, mayor organización, una promoción más eficaz y perfeccionar los ajustes generales, son elementos que deben encabezar la lista en los preparativos del año próximo. Yo estaré en deuda con esta ciudad que da la cara por toda una provincia; y agradecido eternamente al *front-man* del festival: Orlando Rivera González, por el esmero y la solicitud con que fuimos atendidos. Fue el respeto y esa sinceridad las que nos hicieron sentir como en casa. Todavía permanece mi amnesia, o ignorancia, y no recuerdo el nombre de la banda cuyo tema da título a esta crónica. Así y todo no pararé de repetirla mientras haga referencia al primer Festival de Rock en Santiago de Cuba; ¡Al Fin, por Fin!

Antonio Ernesto Planos Samón,
antonio_planos@fch.uo.edu.cu



Contracorriente #1:
Los buenos amigos de Alejandro y Alexei se han animado y con un esfuerzo notable han expulsado en suelo santacolareño el primer ejemplar de lo que será el boletín nacional de rock Contracorriente. Valoro de muy positivo la intención de continuar y reanimar la cultura de los fanzines en una ciudad con tradición en este aspecto. Ellos, en apenas doce semicuadras, me han devuelto la esperanza y a una escena que necesita de intentos como este. En esta primera edición han expuesto criterios de DANA en una entrevista de la mano de Alexei y Alejandro ha conversado con Abel Oliva sobre los nostálgicos tiempos de SECTARIUM. Reseñan a dos manos el concierto dado por los brasileños de SEPULTURA en el Tribunón Sangriento, con motivo de su visita el pasado mes de julio. Lo que resta es un artículo apodado "Cuba Underground" que versa sobre reflexiones de Alejandro y su visión del rock

Michel Sánchez



UNLIGHT DOMAIN "Descensus Averní" (CD/2008) Independiente
 Empezaré diciendo que no entiendo por qué los chicos matanceros han decidido denominar esta grabación como demo cuando bien podría etiquetarse como el disco debut del cuarteto. "Descensus Averní" contiene ocho cortes inéditos, la reedición de una canción del primer demo y todo dura aproximadamente treinta y seis minutos; sería un álbum corto pero bien conciso. Esta tercera entrega de UNLIGHT DOMAIN representa lo mejor expuesto hasta la fecha aunque no me atrevería a demeritar la anterior maqueta "Shadows, Blood and the Unholy One". Sin embargo, en estos ocho temas estamos en presencia de una agrupación que ha sabido aprovechar el tiempo, pulir asperezas y moldear un disco que repercutirá muy positivamente en la escena nacional y si lo mueven por los canales pertinentes "Descensus Averní" los denotará a nivel internacional. Tiene

todos los ingredientes para ello, primeramente partiendo de un enorme concepto black metalero y después de una gran factura en el plano musical. El cuarteto ya no se dedica solamente a sentirse influenciado por los grandes exponentes del estilo sino que ha logrado componer temas como "Carpe Noctem", "Antrum Doloriis" o "Rotten Old Tree", por citar solo tres, que manifiestan una manera muy personal de asumir su música. Han desechado la linealidad de antaño y se han inclinado por darle nuevos aires y cambios de tiempo a las partituras, haciendo más balanceada la propuesta. No es que hayan desechado las partes rápidas, no, para nada, siguen estando presentes; pero mejor combinadas. Los riffs escritos por el guitarrista Iván Leonard han mejorado, y si solo de riff no vive la música, el discreto disparo al final de "Carpe Noctem", los adornos al comienzo de "Inner Demons" indican que black metal y desarrollo músico-conceptual no están reñidos. Me atrevo a alabar el desempeño de todos los instrumentistas, en especial de Liuber (bajo) y Jordany (bat) quienes forman una sección rítmica muy precisa y altamente degustable; se aprecia que se han esmerado en esta grabación. Sin embargo, haré más énfasis en el aspecto vocal. José se nota maduro en estas cuestiones y le aporta con su instrumento otro elemento de sobrada calidad al disco. Para cerrar con broche de oro, y romper todos los mitos creados en torno al black, el cuarteto dejó para el final un instrumental. Aquí invitaron al guitarrista Martini y a la tecladista Jeidy (que manía de no poner los apellidos) para derrochar sus bondades musicales. Este es un temazo para recrearse escuchándolo y para tener la medida exacta del cuarteto. Estos muchachos están listos para empresas mayores y sus directos y este álbum en particular dan buena fe de ello. Todos en el territorio nacional y los fanáticos al black metal más allá de nuestras celosas costas deberían acercarse desesperadamente a la música de UNLIGHT DOMAIN. Esta grabación es un *must*, como dirían los enemigos y una obligación como recomendación SCRIPTORIUM. Calle Cuba #29413, Apto. 4, CP 10400, Matanzas, Cuba.
ivan.garcia@infonet.umcc.cu liubersobrin@tucorreoya.com Telef: (045)-287296 (Aramis "Representante")

Alexander Sánchez



THE CHAOS NETHER SILENCE "Transmutation" (Demo/CD 2008) Independiente
 Los black metaleros capitalinos THE CHAOS NETHER SILENCE han regresado después de más de dos años de inactividad, aunque algunos de sus integrantes han aprovechado el descanso para colaborar en otros proyectos musicales. También el receso ha servido para acopiar las experiencias positivas y negativas del pasado y dar forma a su tercer trabajo "demográfico", que enseña y resume en cuatro cortes, dicho período de búsqueda y reestructuración de la banda. Si leemos bien entre líneas el título de la maqueta "Transmutation" es alegórico a ese proceso de metamorfosis por el cual estoy seguro han pasado Goth (guitarra), Ishtar (teclados), Mr Hide (voz), Thorn (batería) y hasta la nueva adquisición Nefthein (bajo). Los replanteamientos han tenido consecuencias en el plano musical y ello se advierte inmediatamente al sumergirse en la escucha de esta obra grabada, una vez más, en los Marin Records Studios, aunque la batería se grabó con Reidal Roncourt (guitarrista de TEUFEL). Si bien se mantiene la idea primaria, que no es otra que desarrollar en el pentagrama notas acordes a las sonoridades black metaleras más despiadadas, se le adiciona a este potaje de procedencia nórdica cucharadas de altas dosis de melodías en lo locante a los trabajos de guitarra, medios tiempos que se combinan con los ritmos más feroces y estrepitosos, voces en plan death metal que aportan matices necesarios; y patrones cercanos al gótico, estilo que vienen incorporando desde su segundo demo y que lo introduce la chica con sus armonías y colchones sonoros, cada vez más ganando en preponderancia para bien de la propuesta de esta banda. En lo personal veo con buenos ojos la conjugación de la hostilidad musical con elementos más digeribles, entendiéndose por elementos digeribles, marchas a modo tiempo, solos y melodías de guitarra, aumento de la presencia del teclado y variaciones en el aspecto vocal. Una prueba sólida es "Soul of The Nighthfall", tema con que despliegan las cortinas de esta grabación y que es una declaración de principios en lo referente al riff agresivo, identitario del black metal más conservador, donde en cinco minutos y un poco más nos avisan de qué va la historia de "Transmutation". El segundo corte es "Cathedral of Pain", discreto en su composición, con mucho teclado y un Victor guturando y más potente. Le sigue "Perverse", un tema al cual le noto al comienzo que bebe de su propia fuente, pero solo en algunas notas que Ishtar pone a nuestra disposición. Por lo demás es un tema que refleja un paso hacia la mayoría de edad del grupo y un Goth que aparta la arrogancia para brindarnos unos exiguos solos de guitarras con todo el rigor y la bomba del estilo. Para finalizar dejaron "Dust of Unhallowed", el mismo comienza con una atmósfera en plan melancolía, donde las teclas se llevan todo el protagonismo y al cual le sobran algunos bloques, sobre todo en las postrimerías para ganar en dinamismo y en atractivo; es un corte monótono en su planteamiento, a pesar de ser diferente. Quizás en temas como este último ha estribado la

mala comunicación que ha existido entre el público y la música de este piquete, y es en esta dirección que deben encausar la mirada con un enfoque desprovisto de paternalismo. A pesar de lo señalado considero este demo como un trabajo superior en muchos sentidos y que lejos de comercializarlos, como muchos comentan en los pasillos, los acerca a la evolución que debe acompañar a una agrupación en busca de una personalidad propia y de una autonomía de criterios, al menos en la esfera musical. He sido testigo de varias presentaciones del grupo en esta segunda etapa y nada que ver con la dispersión instrumental que se apreciaba en sus directos, vienen acoplados como el engranaje de una máquina de moler angelitos. Entrando a comentar el trabajo artístico que acompaña a la grabación, no se puede decir nada que no se haya dicho antes con relación a este tema: TCNS constituye ejemplo a imitar en lo concerniente al trabajo de la imagen de un grupo, tanto desde el punto de vista fotográfico como del trabajo artístico de portada. Ya es un sello de la banda el trabajo coherente en esta área. Sin más cháchara los convido a que se adentren en la más reciente producción de este grupo y que polemiquen o no con lo que este simple mortal acaba de escribir en esta mañana oprobiosa. the_chaos_ns@yahoo.com

Michel Sánchez



CHLOVER "Primer encuentro con el lado oscuro" (CD/2008) Independiente
 Dedicado a los residentes del Puto Cero

No se imaginan la alegría que me ha producido recibir esta grabación al igual que otras que trataré de reseñar en esta edición. Todas me han devuelto la confianza en la escena nacional, pero con CHLOVER me sucede algo especial porque ellos se habían quedado sin vocalista y su futuro no tenía colores muy claros. El programa televisivo Cuerda Viva los había dejado tirados con el disco, la Egrem quería estafarlos con los porcintos de la grabación y Abel Díaz (cantante y master-mind en el sentido positivo) había abandonado la banda. Sin embargo, la tropa integrada por Orlando Acosta (bat y director), Alain Echeverría (gtr), Milton Nuñez (gtr líder) y Noel Camarotti (bajo) no desfalleció y encontró ganas para seguir adelante. Han auto-producido un gran intento de disco y encontraron en la persona de Michel Hernández un cantante que se ha moldeado a la música de los artemiseños. ¿Por qué este servidor y admirador del quinteto pronuncia vocablos que pudieran sonar peyorativos como intento de disco? Bueno, este intento de disco está compuesto por un intro, seis cortes inéditos y una versión del tema de RAGE AGAINST

THE MACHINE "Killing in the Name". Como se podrán dar cuenta han desperdiciado esfuerzos para dejar de incluir un tema de la agrupación y han ofrecido tributo a los ya extintos norteamericanos. Es decir, que con dos temas propios más hubieran defendido esta producción como el disco debut porque calidad sonora tiene de sobra. Claro, salvaría las distancias en el tema de cómo sonaría una producción de MACHINE HEAD, que tiene todos los recursos y una de CHLOVER, que tiene que hacer magia con los pocos con que dispone. De todas formas pienso que para ser el primer encuentro con el lado oscuro salió bastante bien. Debo confesar que hacía mucho tiempo que no me sentía tan orgulloso de un grupo cubano interpretando canciones en nuestra lengua natal, aunque he delirado tradicionalmente con los textos de ZEUS. Sin ser deudores de una poética tan recurrente como la de TESIS DE MENTA, banda que también me pone a reflexionar, en segmentos directos y casi a boca de jarro, han conmocionado mi interior; y de seguro que lo harán en muchos de ustedes cuando el intento de disco se masifique ilegalmente en las calles. Con un lenguaje urbano, clandestino para los tiempos que corren y sin miedo a decir lo que sienten, estos chicos se convierten en juglares de su época. Reclamamos por un futuro que albergue un cambio, el poder para la gente, expresiones como que la calle quiere comenzar a arriesgar sus propios sueños y exclamaciones que invitan a la lucha y a la resistencia se funden con segmentos musicales ligados al nuevo metal. En estos terrenos son deudores de potentes nombres como SLIPKNOT, SOULFLY, PANTERA, más todo lo que se asemeje a estos y a otras referencias más modernas. Aunque la contundencia en las ejecuciones de CHLOVER de sobra es conocida si percibo un acercamiento más hardcore en "Hasta el fin" y una influencia nacional en el plano vocal del tipo ZEUS para nada recriminable en "Poder a la gente". Aplaudo con cuatro manos los coros llevados a cabo por Milton Nuñez. Él se encarga de diferenciar o resaltar los parlamentos más fuertes en las letras, vocalizándolos a veces con determinación y otras con tristeza y desesperanza. Imagínese estar en el lecho del soberano y susurrarle al oído, tal como hizo la amante de Mel Gibson al moribundo rey en Corazón Valiente, palabras como estas: *libertad para empezar.....piensa entonces qué pasó, piensa entonces qué falló.....y sientes tu interior vacío otra vez...* Claro, que tendrán que conseguir este intento de disco que presenta muy buena factura estética y diseño de interiores, aunque no deben dejar de escribir los nombres y apellidos de los integrantes en las carátulas por muy reconocidos nacionalmente que sean. Este encuentro con el lado oscuro es la prueba de que de manera independiente la escena cubana crece de tamaño y en calidad, que no se necesitan pactos diabólicos para expresar nuestro arte, porque al final CHLOVER, como muchos otros grupos, han tenido que labrarse su camino con el sacrificio individual. Ojalá que reciban todo el apoyo del público cubano porque se lo merecen. chloverband@yahoo.es www.chlover.co.nr

Alexander Sánchez

ANCESTOR "Hell Fuckin' Metal" (CD/2008) Independiente
 Han pasado tres años desde que viera la luz la maqueta "In Absence of Light" y no puedo dejar de señalar cuanto ha crecido ANCESTOR desde esa fecha. Muchos han sido los conciertos, festivales, la constancia en el trabajo, y sobre todas las cosas, la inmanencia a pesar de no cobrar un centavo por su trabajo. El primer demo se distribuyó en Bolivia en formato de casete mediante la Intifernal Records y el mismo también salió a modo de Split/CD con los compatriotas de UNLIGHT DOMAIN bajo el demorado manto mejicano de Witchcraft Records. Hoy invade mi tranquilidad sonora la más reciente realización de la banda capitalina, que a pesar de tener un título un tanto primitivista, de esos que se ponían los grupos en la década de los ochenta y principios de los noventa, para nada su música es el reflejo directo de éste. Sin embargo, no se puede valorar lo creado por este cuarteto de black sin ratificar los enormes vínculos que los unen al heavy metal ochentero y al influjo de otro estilo como el Thrash. En las composiciones del conjunto no asistimos al black metal donde pondera la rapidez y la euforia nórdica, aunque muchos temas hacen uso de la velocidad como recurso, sino más bien a un consenso entre los estilos que he mencionado sin menospreciar las cadencias lentas y tan agradecidas en una tendencia como el death metal. Me gusta pensar en ANCESTOR como la suma de muchas inquietudes metálicas perfectamente conjugadas y de ahí radica el éxito en sus presentaciones y en el disco que nos ocupa. Me satisface que estos chicos hayan podido elaborar en un estudio casero "Hell Fuckin' Metal", con pocos recursos, y que hayan sacado un producto de gran valía, tanto musical como a nivel de calidad de grabación. Este disco lo integran cinco cortes inéditos más un intro de nueva factura y los clásicos con otros arreglos "The Christians Hunt" y "Vlad The Impaler". El tiempo de duración es de no más de veintiséis minutos, así que pasa más rápido que el "Reign in Blood" de SLAYER y tan disfrutable, aunque salvaría las distancias para que después no me crucifiquen. Y aunque sí me atrevería a aseverar que "Hell Fuckin' Metal" es uno de los mejores álbumes en materia de metal que se han sacado en este 2008 que recién termina, por otra parte no estoy conforme con el retraso en el diseño de portada, interiores, etc; y con el instrumental "Hymno de guerra". En lo primero casi todos los grupos cubanos están a años luz de ver la relevancia en este simple aspecto. Todavía no tienen concientizado que la parte visual del producto es un complemento muy importante, no tanto como la música, pero que respalda la promoción que posteriormente acompañará la propuesta. Al instrumental de un minuto y seis segundos no le veo condiciones ni para intro, outro, ni como manifestación de alguna actitud y mucho menos como canción; más bien parece que mal rellenaban un espacio cuando pudieron escoger otra composición del repertorio. De todas maneras "Hell Fuckin' Metal" evidencia una



superación, una mejoría en todos los integrantes, pero destacaría a Andri "Soulreaper" (baterista) y a Luis "Dakkar" (guitarrista) porque se aprecia que han aprovechado el tiempo desde "In Absence of Light". Al dueño del drums se le ve más suelto y dádivo a la hora de castigar todos los elementos percutivos, mientras que el propietario de las seis cuerdas distribuye mejor sus bondades entre interesantes riffs, llenos de densidad, melodía, armonía, así como necesarios y discretos solos de guitarras; aunque se debe trabajar más en estos últimos para que sean más orgánicos y recordables. En realidad espero que le sucedan muchas cosas buenas a esta banda con "Hell Fuckin' Metal" porque este lanzamiento tiene atributos muy positivos que denotan a ANCESTOR como una gran agrupación, incluso para consagrarse internacionalmente. Solamente les queda mover las cuerdas de la promoción para que se le dé al César lo que le corresponde. **Joel Salazar Suárez**, Apdo. Postal 6119, C.P. 10600, Habana 6, Cuba. ancestormetal@gmail.com

Alexander Sánchez



CONGREGATION "Become Stronger" (Demo/2008) Independiente

Me alegro enormemente que esta grabación haya salido en formato de demo promocional porque CONGREGATION está a tiempo de subsanar deficiencias antes de involucrarse con un producto más largo. Lo primero que deben hacer es buscar la forma de grabar con

hay mal que por bien no venga... solamente falta ponerlo en práctica.
bandacongregation@gmail.com

Alexander Sánchez

superior calidad o mejorar la técnica con que cuentan. Este aspecto lastra mucho la maqueta y si no me creen compárenla con el demo "Dead Future" de hace cinco años atrás y verán cuál sale en desventaja. Es como si en vez de caminar hacia adelante lo hubieran hecho en sentido opuesto. "Become Stronger" lo único que tiene de fuerte son las intenciones que se quedaron por debajo de las expectativas y el trabajo de diseño. Por otra parte los convidó a replantearse lo plasmado en "Dead Future" porque han perdido un poco de identidad. El nuevo vocalista cumple a cabalidad con sus funciones, pero ese dejo Glen Benton plasmado en "I Become Stronger" y en "Violation Through Incest" nunca ha sido una característica en la banda. Por fortuna, la música salva todo lo reseñado hasta el momento y echa por tierra todos mis criterios. Con excepción de algunos bloques que nada tienen que ver con CONGREGATION, pero que pudieran ser la nueva ruta por donde transitará la banda, lo demás sí tiene un olor a la congregación que todos hemos asistido con anterioridad. Las partes machaconas se mantienen pero la poca fuerza lograda en el promocional apenas llega a transmitir lo que estamos acostumbrados a experimentar en directo. Este no ha sido un buen comienzo, pero no creo que sea tan malo después de todo. Sirve para decirle a los seguidores que la agrupación tiene pensado continuar existiendo. Hay un dicho que reza: ...no

TESIS DE MENTA "Fragmentos" (CD/2008) Colibrí

El grupo liderado por Roberto Perdomo (gtr y voc) ha editado su segundo larga duración y esta vez lo ha hecho a través del sello nacional Colibrí. El mismo pone a nuestra consideración doce cortes de un producto difícil de etiquetar debido a la conjugación de referencias musicales que se dan cita en "Fragmentos", elemento éste que ha sido una constante en la obra de este conjunto. En este disco, al igual que en sus producciones anteriores, se juntan el hard rock setentero, el blues y lo más coherente del pop (como he dicho en otras ocasiones) para conformar un todo que destila identidad y calidad. Si el primer disco fue producido por un genio de las seis cuerdas como Elmer Ferrer, éste, estuvo a cargo de Esteban Puebla, un músico muy versátil de la cantera de SÍNTESIS y el proceso de grabación, mezcla y masterización fue responsabilidad de Maikel Bárzagas (padre) y Maikelito Bárzagas (hijo). Todos los arreglos musicales y elaboración de los textos responden a la autoría de Roberto Perdomo, con la excepción del tema "La mentira" en que debuta Yulei Pérez, compartiendo crédito en el apartado musical. A groso modo estos son los rasgos que hacen que esta obra discográfica sea un material que todo aquel amante del rock debe consultar y preservar. Para mayor información contacte a su representante Nacho Vázquez en la siguiente dirección electrónica: biblio.endo@infomed.sld.cu

Michel Sánchez



MORTOURY "Goresex" (Demo/CD/2008) Independiente

Primeramente debo acotar que este segundo demo supera con creces al anterior "Rustic Sex". Como se habrán podido percatar, la temática principal de los holguineros es el sexo y todo lo relacionado con la sangre, clasificada en el argot brutal como porno-gore y ejecutada musicalmente a través de un rápido death grind. Cuando hacía mención a la rapidez, no lo escribía en balde, porque los cimientos de la música en MORTOURY están basados en la velocidad, y como oasis entre tantas fusas y semifusas, se agradecen contados bloques densos, parte-cuellos o a medio tiempo que hacen de "Goresex" una obra más balanceada. El demo se integra de cinco cortes que duran once minutos y algunos segundos más y fue tutorado por Alex Parra (gtr en JEFFREY DAHMER). Esta atrocidad musical, como ellos mismos gustan llamarse, a pesar de tener las influencias de

todo lo que se ha hecho bajo el manto del porno-gore, lleva un gran toque de personalidad. Estos chicos han logrado adaptar un sonido y particularizarlo. Aquí destacaría las intervenciones del bajista Rubén Reyes (actual guitarrista líder porque Mario Otero se encarga en estos momentos de las cuatro cuerdas), las mismas predominan sobre toda la música porque las guitarras quedarán muy por debajo, aunque me gustaría señalar que el bajo en el grupo es un elemento muy característico. También apuntaría lo bien logradas que quedaron las vocalizaciones de Johanny con sus correspondientes efectos, que si bien te hacen recordar a Joe Wolfe (ex CLEAN FLESH, HEINOUS KILLINGS), en esta maqueta cumplieron su papel mucho mejor. Sin embargo, en "Goresex" todo no es color de rosa, la calidad de grabación sigue lastrando la propuesta. Y si bien es cierto que los que practican este tipo de música a nivel mundial (y muy subterráneo) tampoco se preocupan mucho por este aspecto, yo recomendaría que el cuarteto holguinero siempre velara por no ser uno más del bulto. Si la foto de la portada del demo anterior impactó por esas grandes nalgas apabullando un cactus mientras se introducía dentro de un ano, la vagina maltratada y sangrienta de este seguro que llamara la atención de aquellos que bucean en las profundidades sin molestarse por el periodo. Un aspecto que desdeño en las agrupaciones cubanas que recrean orgasmos femeninos como telón de fondo o intros, es que siempre cogen evocaciones divinas de mujeres foráneas. ¿Y las cubanas qué? Es más sabroso, enfermizo y por ende degustable, y por sobre todas las cosas identitario, escuchar gimiendo a nuestras ardientes compañeritas en el castellano de Cuba o en Yoruba si lo desean, ¿no lo crean? En términos generales MORTOURY se ha superado aunque "Goresex" no es la panacea de porno-gore cubano, pero sí es un buen demo en concordancia con las exigencias del estilo; aunque siempre aconsejaría ir a por más. **Rubén Reyes**, calle 36, No. 5-A, e/ 15 y Carlos Hidalgo, Los Lirios, Alcides Pino, CP 80100, Holguín, Cuba. mortuorudeath.cuba@gmail.com

Alexander Sánchez



BLOOD HERESY "Self Revolution" (Demo/CD 2008) Independiente

Este material que me aventuro a reseñar proviene de esa reciente hornada que está tratando de abrirse camino. Lo que me motiva es la obra en sí misma y por otra parte el compromiso para con unos jóvenes músicos que han despuntado muy bien. La agrupación la conforman Dylan Delgado (cantante), Hansel Sobredo (bajo), Michel López (guitarra) y Daisel Chávez (guitarra). Ellos se forman a finales del 2007 en la ciudad de los puentes y la mayor parte de los integrantes provienen de las cenizas de la última etapa de AMENTHIS (Felo R.I.P bro!!!). En esencia son practicantes del sobre cultivado metal-core y quizás a mi modo de ver insisten demasiado en parecer los KILLSWITCH ENGAGE cubanos y si alguien no lo disimula para nada es el vocalista. El demo consta de seis cortes de una muy buena factura para ser los primeros compuestos por el grupo, aunque hay que tener en cuenta que no son unos improvisados que se cuelgan los instrumentos por primera vez. Como mismo reconozco que es un loable comienzo, hay que hacer honor a la verdad y afirmar que no es nada nuevo bajo este firmamento. Estos seis cortes no se caracterizan por ser un pedestal a la innovación e identidad. En otras palabras se limitan a cortar y pegar de aquí y de allá, eso sí, lo hacen bastante bien. Los temas son: "Die To Reborn", "Against Imperfection", "I'm Not Dead", "Shallow and Empty", "Wordless" y "Marching For The Truth". Destacaría algunos aciertos de cara al planteamiento musical como lo son la potente voz de Dylan, las intervenciones melódicas de Michel López y varios riffs de guitarra que me entusiasman y son como una señal de alerta para próximas entregas. A mi modo de ver creo que la búsqueda debe enfocarse hacia la conjugación de las marchas cortantes y bloques melódicos menos trillados. Por otra parte, la calidad de la grabación es aceptable si tomamos en cuenta que la batería está muy plana y las voces melódicas un tanto enterradas, pero nada que no se pueda subsanar para verdaderas producciones. En resumen es un demo que advierte la emergencia de unos

matanceros con una propuesta interesante. Lo mejor está por sucederles, cuando se fundan la voluntad y las horas nalgas que deben dedicar a la superación. El futuro es de los que se superan. hanselsobredo@gmail.com hansell@tucorreoya.com rokilan1@gmail.com

Michel Sánchez



DARKNESS FALL "Darkness Fall" (Demo/CD 2008) Independiente

Si bien sentimos pesar cuando nos llega la noticia de la disolución de algún conjunto de rock, por otra parte, nos llena de regocijo la formación de otro grupo proveniente de los restos del anterior. Al menos el amor por el rock se mantiene, lo que cambia es la manera de expresarlo. Tal ha sido el caso de DARKNESS FALL, que dos de sus integrantes engrosaron las filas de los extintos blackmetaleros

ALIANZA. La agrupación se fundó en abril del 2008 y está compuesta por Axel Fernández (gtr), Rafael Maurel (voc), Yan Xanabria (bajo), Miguel Ángel Jiménez (gtr) y Alex Ricardo (bat), estos dos últimos militaron en la citada banda. Esta ópera prima la integran un intro: "Darkness Fall" y tres temas: "Deep In The Skin", "Holidays" y "Never Surrender". El quinteto es practicante de lo que más está de moda en el mundo del rock: el metal core, aunque se avizoran bastantes elementos del metal sueco, sobre todo en las melodías de las guitarras. Es muy válido que el metal core ha encontrado un aliado en el metal melódico europeo y ha expulsado productos musicales como los que este quinteto intenta duplicar. Debo aclarar que en materia de originalidad no están muy alejados porque sus temas son altamente pegajosos, sobre todo los estribillos en plan KILLSWITCH ENGAGE. En sentido general, son bastantes identificables, aún cuando el patrón musical no denote nada que no hayas escuchado un montón de veces. El sonido logrado en los Marín estudios es digno de celebrar, en particular la batería y el color y cuerpo de las guitarras. Se aparta un poco de la media e incluso se siente cierta suciedad típica de las bandas melódicas de los noventa y estoy pensando en AT THE GATES, ENTOMBED y compañía. En lo personal soy de la opinión de que esta obra significa un buen comienzo, y noto en estos tres cortes muchas ideas que se pueden profundizar para futuras entregas, como puede ser darle matices a la propuesta, y estoy hablando de que cada músico aporte más y sea más creativo con su instrumento sin perder la línea, porque observo este demo muy lineal, es como si fuera un solo tema. En otro aspecto que deben trabajar es en los registros melódicos, a veces entran sin fuerza y caen un poco forzados. Para nada estas observaciones deben ser vistas como ataques al trabajo realizado, sino más bien como inconformidades de este articulista que desea que no caigan en la oscuridad.

Michel Sánchez

C-MEN "Feel" (CD/2008) Oli Production

Unos músicos que siempre están trabajando y entregando a sus seguidores material fresco para degustar, son los pertenecientes a este aguerrido colectivo, liderados por el experimentado, para no decir veterano, y padre de dos lindas criaturas Abel Oliva. Cuando hacía referencia a que son una agrupación que gusta de no estancarse en el trabajo, lo decía porque el año pasado entregaron y pusieron a disposición de la escena cubana el CD titulado "Live And Unplugged", que mostraba un producto un tanto atípico para lo que habitualmente nos tiene acostumbrado C-MEN. El álbum acústico rompía con todo lo que la banda había hecho hasta el momento y para fortuna del grupo funcionó muy bien, llevándolos a numerosas presentaciones dentro y fuera de su provincia. El material perteneciente a esta producción del 2008 tiene algunos puntos en común con el larga duración grabado en El Mejunje. Ello es debido sencillamente a que seis de los nueve cortes que integran esta grabación se retoman, en versión distorsionada, del disco anterior. La línea musical que define a esta obra es el nu metal, estilo hacia el cual la banda ha direccionado su propuesta, aunque no sería descabellado aseverar que en todos estos años de búsqueda, C-MEN le ha impreso a su nu metal características que los definen, ya sea mediante la apropiación de patrones del grunge, células rítmicas deudoras del funk y esa predilección que siente Abelito por lo que pueda contribuir a su propuesta, sonidos como el industrial y el techno. Todo ello se redondea con la madurez vocal alcanzada por Pedro Javier que aporta esa necesaria combinación de registros que van desde lo melódico hasta lo que pudieran ser tonalidades guturales que otorgan al producto resultante mucha fuerza, ello se evidencia en los compases finales de temas como "Vision", "My Own Risk" o la dinámica "Getting The Star". Tampoco se puede dejar de mencionar que los restantes instrumentistas muestran un acople en directo impresionante y un crecimiento técnico considerable, que hace que el grupo suene como una maquinaria muy bien engrasada. Otro elemento a resaltar es el sobresaliente trabajo de diseño, imagino que haya sido hecho



por Abel, quien es diseñador de profesión. Todo ello son valores que se respiran en este fonograma y que hablan muy a favor de este conjunto. Si eres de los amantes al producto interno, no dejes escapar la oportunidad de hacerte de esta grabación, a la cual puedes tener acceso a través de esta dirección electrónica y ordenarlo a su mastermind. uplink06@gmail.com

Michel Sánchez

**AGENCIA
CUBANA
ROCK**



ROCK

Calle Bruzón # 62, entre Almendares y Ayestarán, Plaza de la Revolución,
Ciudad de La Habana. Cuba. Telf.: 8775925.