

CRIP TOPIUM

FANZINE DE METAL NACIONAL E INTERNACIONAL

FEBRERO DE 2011

No.21



**PIRAÑA - CARDIAC - F.O.A.D. - SEDATIVE
STORTREGN - CREMATORY - GORGOROTH
METASTASYS - RESISTENZIA - KILL THE FISH
DEADLY SIN ORGY - ANIMA MUNDI - ENTHRONED**

...y mucho más

Estoy escribiendo esta editorial ya por puro vicio, como cuando un drogadicto comienza a reunir el menudo para el próximo consumo; porque el futuro de SCRIPTORIUM en este momento se torna incierto. Nunca antes la publicación ha estado más al borde del abismo. Toda trayectoria se ve sujeta a cambios, contrariedades externas y nunca hemos estado exentos de ellas, pero siempre es más peligroso cuando se suceden en el interior; es por eso que los volcanes y los terremotos son tan catastróficos.

Quiero a nombre de *my brother and I*, antes de que sigan leyendo, pedirles disculpas por la demora en este número. Leerán reseñas, sobre todo a festivales, un poco pasaditas de tiempo; pero las hemos incluido porque han sido eventos que marcaron una manera de hacer y otros porque deben mejorar un tanto.

Y aunque no hemos dejado de trabajar en ningún momento, sí hemos disminuido el ritmo, pero poco a poco lo hemos retomado; de hecho para el siguiente número ya hay material escrito. Queremos agradecer a todos los que se han interesado por la demora de la publicación y que preguntan por su fecha de salida. En realidad, ustedes son los que nos hacen seguir adelante, aunque parezca una frase hecha para esta ocasión. Nos sentimos muy orgullosos de los Scriptureños que se inquietan y se preocupan; y es por ello que queremos decirselos: ¡muchas gracias por el apoyo todos estos años! Esperemos leernos pronto.

Alexander Sánchez

Editores
Alexander Sánchez Salazar
Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083 cp. 11400
Mnao. 14 C.Habana Cuba.
scriptoriumzine@gmail.com

Diseño Artístico
Maité Martínez Barreiro

Diseño de logo
Enyil Córdoba

Corrección de Textos
Katia Fernández
Yarelis Villar

Web-master
Roger Trabas
www.scriptoriumzine.wordpress.com

Gestión de ventas (C.H)
Alexis Esperón
(El señor de la noche)

Colaboradores
Francisco Valdesflores (El Panchi),
Eliécer Zubiaurre, Manuel Santín, Antonio
E. Planos, Alejandro Cesar González, Juan
Raúl Fernández, Luis Hernández "Dakkar" y
José "Pepe".

Productores
Rolando Hernández, Alexander Piloto y
María Elena Ferrer.

SCRIPTORIUM SE PUEDE ADQUIRIR EN:

- Pinar del Río:** El bombillo y el Pistola.
- Matanzas:** Yanet & Jose (UNLIGHT DOMAIN).
- Pedro Betancourt, Matanzas:** Inés María Fernández
- Cardenas, Matanzas:** Ivo Martell (Insanedrac' zine)
- Cienfuegos:** Fabián y Ariadna (Pollilla en la Sombra' zine).
- Santa Clara:** Patricia Gil.
- Sancti Spiritus:** Yoel Pérez.
- Ciego de Avila:** Michel Pérez (Código Rock).
- Majagua, Ciego de Avila:** Eliécer Zubiaurre (Club Seguidores del Metal).
- Camaguey:** Daniel Linares.
- Las Tunas:** Kamilo (PROTESYS).
- Puerto Padre, Las Tunas:** Germán Alvero.
- Holguín:** Omar Vega (Turbulencia' zine).
- Mayarí, Holguín:** Marlón Hidalgo.
- Gibara, Holguín:** Larry Reyes.
- Santiago de Cuba y Baracoa:** Antonio E. Planos.
- Bayamo, Granma:** Sandro C. Espinosa.

DEDICADO A LEXFRANK CARRILLO BAUTA.

En el lejano norte se encuentra una banda marcada por la rapidez, el tecnicismo y la agresividad de sus composiciones: **1349** desde Noruega. En el 2009 lanzaron un álbum titulado "Revelations of the Black Flame", que fue una gran decepción para todos sus seguidores a causa del radical cambio en la música, porque para nada tenía que ver con las anteriores grabaciones. Éste era mucho más lento, falto de la agresividad y fuerza características de la banda. Por suerte para ellos, y para nosotros, se reivindicaron el pasado año con "Demonoir", un álbum que vuelve con el tradicional sonido del grupo, mostrando que tienen mucho más para dar. La alineación actual sigue siendo la misma desde el año 2000: Olav Bergene "Ravn" (voc), Idar Burheim "Archaon" (gtr), Tor Stavenes "Seidemann" (bajo) y Kjetil-Vidar Haraldstad "Frost" (bat).

ANNOTATIONS OF AN AUTOPSY es una banda inglesa que tiene un EP y dos discos liberados y con cada grabación ha mostrado un logo diferente. Paradójicamente, a medida que han ido oscureciendo la propuesta hacia el death metal han hecho el logo más legible. "The Reign of Darkness" es la última carta de presentación que muestra un disco más trabajado, aunque esto siempre ha sido una constante en la trayectoria del grupo. Salió en enero del año pasado y para este lanzamiento contaron con la distribución mundial de Nuclear Blast, aunque para el territorio inglés siguieron contando con Siege of Amida Records. Steve Regan (voc y ex VILEAPE, HUMANEXCRETOR, THESE BLOODY HANDS), Jamie Sweeny (gtr y ex VILEAPE), Nath Applegate (bajo), Don Jones (gtr) y Neil Hayward (bat).



La banda de black metal más querida y odiada **DIMMU BORGIR** se ha demorado tres años para sacar un nuevo disco. "Abrahamadabra" salió en octubre del 2010 para Norteamérica y fue grabado con la Orquesta de Radio de Noruega y con el Coro Schola Cantorum; en total fueron más de cien músicos entre instrumentistas y cantantes. La música tiene un *feeling* más épico y diferente, como siempre han sido los lanzamientos de los noruegos; aunque la base

sigue sonando black metal. El grupo para apoyar el álbum saldrá de gira con ENSLAVED, BLOOD RED THRONE y DAWN OF ASHES. Stian Tomte Thoresen "Shagrath" (voc), Sven Atle Kopperud "Silenoz" (gtr rítmica), Tom Rune Andersen Orre "Galder" (gtr líder), Terje Andersen "Cyrus" (bajo y ex SUSPERIA), Geir Bratland "Gerloz" (tec y ex APOPTYGMA BERZERK) y Dariusz Brzozowski "Daray" (bat).



TRIGGER THE BLOODSHED pertenece a esa nueva oleada de bandas death metaleras en Inglaterra. La característica fundamental de esta es que toman muy bien toda la influencia de los grandes combos ingleses como NAPALM DEATH o BENEDICTION y la mezclan con modernos tecnicismos, devolviendo a la palestra un producto fresco y lleno de vigor. Desde que despuntaron con el álbum debut "Purgation" atrajeron la atención de la prensa británica y obtuvieron buenas reseñas en medios como Kerrang, Metal Hammer y Terrorizer. El 2010 vio el lanzamiento de "Degenerate", el tercer y más reciente álbum de los de Bath, Bristol. También participaron en el disco tributo a JUDAS PRIEST que produjera la Metal Hammer con el cover de la canción "Rapid Fire". Johnny Burgan (voc), Rob Purnell (gtr líder y coros), Martyn Evans (gtr rítmica), Dave Purnell (bajo) y Daniel Wilding (bat).

El año pasado se cumplieron treinta años desde que los thrashers norteamericanos **EXODUS** se formaron en San Francisco, California. Esta ha sido una agrupación matizada por constantes cambios de alineación, se han separado en dos ocasiones, se han muerto dos miembros fundadores y han dejado en el camino un total de nueve discos de estudio. En el 2008 re-grabaron las canciones del álbum debut en homenaje al fallecido cantante Paul Baloff y lo nombraron "Let There Be Blood". En el 2010 sacaron su más reciente material llamado "Exhibit B: The Human Condition", un soberbio disco que todavía destila thrash por todos los costados. Formarán parte en enero de este año del festival 70000 Tons of Metal que se lleva a cabo en un crucero y telonearán a IRON MAIDEN en el Estadio Nacional de Santiago de Chile. Rob Dukes (voc), Gary Holt (gtr), Lee Altus (gtr), Jack Gibson (bajo) y Tom Hunting (bat).

OIR PARA CREER
 CREMATORY
 METASTASYS
 PIRAÑA
 KILL THE FISH
 ATENAS 2010
 ENTHRONED
 GORGOROTH
 RESISTENCIA
 SCRIPTUREÑOS
 BRUTAL FEST
 ANIMA MUNDI
 FICHADOS
 CIUDAD METAL
 JOHN LENNON IN MEMORIAM
 DEMOCRAC'S
 POSTER



02. OIR PARA CREER



05. CREMATORY



07. METASTASYS



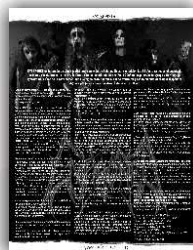
08. PIRAÑA



11. KILL THE FISH



13. ATENAS 2010



15. ENTHRONED



16. GORGOROTH



17. RESISTENCIA



18. SCRIPTUREÑOS



23. BRUTAL FEST



28. ANIMA MUNDI



31. FICHADOS



33. CIUDAD METAL



34. JOHN LENNON IN MEMORIAM



35. DEMOCRAC'S



POSTER

"Romulus" fue el nombre del disco con que debutó **EX DEO**, proyecto de death metal del actual vocalista de KATAKLYSM. La temática del álbum trata sobre la historia romana, fue licenciado por Nuclear Blast en el 2009 y contó con la colaboración de Nergal (BEHEMOTH), vocalizando en "Storm the Gates of Alesia"; mientras que Karl Sanders (NILE) y Obsidian C. (KEEP OF KALESSIN) tocaron sus guitarras en "The Final War (Battle of Actium)" y "Cruor Nostris Abbas" respectivamente. La segunda producción se llamará "Caligula" en homenaje a ese sangriento César y no se comenzará a trabajar en ella hasta que KATAKLYSM no termine la gira mundial del "Heaven's Venom" este año. Maurizio Iacono (voc en KATAKLYSM), Stéphane Barbe (gtr), Jean-Francois Dagenais (gtr en KATAKLYSM), François Mongrain (bajo en MARTYR), Jonathan Leduc (tec en BLACKGUARD) y Max Duhamel (bat en KATAKLYSM).

En el 2007, después del éxito del primer disco "Lucidity", **DELAIN** dejó de ser un proyecto para funcionar como una banda que ofrece giras y conciertos. Pero ya con la salida de "April Rain" dos años más tarde, el grupo dejó de ser "la banda de Martijn Westerholt" para convertirse en una agrupación donde todos se integran a la composición, especialmente Charlotte Wessels. Ya están dándoles los últimos toques al próximo

Desde el 2004 **ARTILLERY** está dando conciertos dentro y fuera de Dinamarca, pero nada sustancioso en materia de grabaciones. No es hasta el 2009 que saca "When Death Comes", un disco que los posiciona en el panorama del thrash a nivel mundial y que muchos consideran el gran regreso de una de las bandas más clásicas del estilo. Se grabó en los Estudios Medley, fue producido por Soren Andersen y licenciado por Metal Mind Productions. Es una mezcla del thrash de todos los tiempos con arreglos contemporáneos muy frescos. Ya tienen en mente sacar otro disco que llevará por nombre "My Blood", así que estén bien atentos. Michael Stützer (gtr), Morten Stützer (gtr), Peter Thorslund (bajo), Søren Adamsen (voc) y Carsten N. Nielsen (bat).

La agrupación de black metal noruega **RAGNAROK** se formó en 1994. Después de "Blackdoor Miracle" del 2004, donde contaron con el excelente desarrollo vocal de Hoest (TAAKE), entraron en un silencio de seis años que se rompió el pasado 2010 con un oscuro, frío y brutal álbum titulado "Collectors of the King". Este disco lo licenció la disquera sueca Regain Records. Jontho (bat, tec y KHARON, TSJUDER, SHADOW DANCERS, EXCELSIS (Nor), ENDEZZMA, THOTH), Hans Fryste (voc y SVARTTJERN), Brigge (gtr y CARPTICON) y Decepticon (bajo y QUADRIVIUM, CARPTICON, VIDSYN, SECTUMSEMPRA, NEBULAR MYSTIC).

disco que saldrá para comienzos de este año mientras planean una gira europea que pasará por diferentes ciudades de Inglaterra, Francia, España, Alemania y otros países. Charlotte Wessels (voc), Martijn Westerholt (tec y ex WITHIN TEMPTATION), Sander Zoer (bat), Otto Schimmelpenninck van der Oije (bajo) y Timo Somers (gtr).

Estoy seguro que el regreso a la escena del grupo holandés **PESTILENCE** constituyó una gran alegría para aquellos que todavía guardan agradables recuerdos de iconos como "Spheres" o "Testimony of the Ancients". En el 2009 sacaron "Resurrection Macabre" a través del sello Mascot Records. Contiene catorce temas, de los cuales tres son canciones re-grabadas de discos anteriores, que se pueden catalogar como una vuelta al death metal que hacían antes; aunque mantienen sus coqueteos con el jazz. En febrero tienen ya confirmadas fechas en Venezuela, Perú, Chile, Argentina y quedan otras en Latinoamérica por reafirmar. Patrick Mameli (gtr líder y voc), Patrick Uterwijk (gtr), Jeroen Paul Thesseling (bajo en OBSCURA) y Yuma Van Eekelen (bat).

CARNIFEX es una agrupación cuyo nombre significa asesino en latín y que se forma en California a finales del 2005. Desde el lanzamiento del segundo álbum "The Diseased and The Poisoned" han ido de menos a más, desde no tener prácticamente recursos hasta girar por más de una veintena de países. "Hell Chose Me" es el tercer y el más reciente disco editado en febrero del 2010 bajo la discográfica Victory Records y que los reafirma como una de los mejores exponentes del death core que se hace en la actualidad. Este año son los invitados especiales para una gira por Australia que darán los compatriotas y metalcoreros DARKEST HOUR. Cory Arford (gtr), Fred Calderon (bajo), Shawn Cameron (bat), Ryan Gudmunds (gtr) y Scott Lewis (voc).

El cuarteto italiano **HOUR OF PENANCE** lleva fundado desde 1999 y tiene cuatro discos en su haber. Ejecutan un death metal con fuertes referencias de los grupos originarios de Florida, pero siempre han tenido una luz que los ha denotado. Del pasado resaltaría el segundo álbum "Pageantry For Martyrs" por su excelente combinación de música, desempeño, sonido y tímbrica; aunque el siguiente "The Vile Conception", como su nombre lo indica es un acto de no compromiso, tan sólo una ofrenda a los amantes del estilo. En el 2010 nos sorprenden con un lanzamiento que retiene mucho de lo

El quinteto danés de death metal **DAWN OF DEMISE** se forma en el 2004. En el 2007 ganan el premio de mejor banda en directo y hasta ese instante nada más contaban con un demo a sus espaldas. En el 2008 es que expulsan el primer álbum "Hate Takes Its Form" mediante el sello norteamericano Deepsend Records. La más reciente grabación "A Force Unstoppable" del año pasado, es una demoledora obra que combina las marchas aplastantes con algunas partes más explosivas, aunque el fuerte de la banda son los ritmos cadenciosos, sencillos, apoyados por un potente juego de voces guturales. En estos momentos han roto relaciones con el baterista y fundador Kim Jensen y andan a la casa de uno nuevo. Scott Jensen (voc), Martin Sørensen (gtr), Bjørn Jensen (bajo) y Thomas Egede (gtr).

En Alemania encontramos una banda que hace algunos años está dando de qué hablar. **NEGATOR**, en el 2010, cinco años después de su último trabajo "Die Eisernen Verse", ha lanzado un álbum que tiene locos a los frikis de Ciego de Ávila y ahora a los de La Habana. Y no es para menos, porque "Panzer Metal" es un trozo de álbum. NEGATOR ha superado con creces sus anteriores grabaciones y nos presenta una música llena de odio, fuerza y oscuridad. Tema tras tema es un batazo en la cara. Está muy bueno y les aconsejo fuertemente que se hagan de él. Nachtgarm (voz, bat y colabora en NAYLED, SANGUINEUS, DÄMMERFARBEN, AEONS CONFER, DIASPORA, BAPHOMET'S THRONE, VERWÜSTUNG, MARBAS); y Finnskald (gtr, bajo y colabora en ANCIENT SEASON (Ale), DRAUTRAN, ECLIPSIS). Usan músicos de sesión como Kliffjard (gtr), Harlegrim (bajo) y Samebrann (bat).

hablado anteriormente, pero con una sonoridad más contemporánea. Se titula "Paradogma" y salió a través de Unique Leader Records. El nuevo año les ha traído algunos cambios: tienen otro cantante, han cambiado de sello, por lo que ahora se cubren bajo el manto de Prosthetic Records. También anuncian nuevo baterista, aunque ya desde finales de año venían girando con él. Paolo Pieri (voc), Giulio Moschini (gtr), Silvano Leone (bajo) y Simone "Arconda" Piras (bat).

Saltamos ahora hasta Polonia y enfocamos a **BESATT**, una de las bandas más sobresalientes de la escena black del país. Estos sí que nunca han mermado en calidad y disco tras disco nos demuestran que tienen bien claro qué es black metal. En el 2010, tres años después de la salida de "Triumph of Antichrist", lanzaron su séptimo álbum de estudio titulado "Demonicron". Las letras mantienen ese tributo que la banda le rinde al satanismo y al ocultismo como tal. Este álbum los ha llevado lejos, ya que recientemente estaban presentándolo por tierras latinoamericanas, aunque es válido aclarar que ya han estado por Brasil, donde grabaron el primer DVD llamado "Black Cult of Evil" en el 2007. Alineación actual: Beldaroh (voc y bajo), Deadlight (gtr) y Devastate (bat).

CREMATORY



CREMATORY es una banda que no necesita palabras de presentación porque su música ha trascendido de sobre manera, incluso cuando estuvieron separados todavía se escuchaban los ecos de sus discos realizados. Fue un duro golpe el saber que no continuaban deleitándonos con su metal gótico, pero realmente fue una gran sorpresa el conocer que se armaban de nuevo. Cumplen 20 años de trayectoria y el más reciente álbum "Infinity" propició este intercambio. Markus Juellich, baterista del conjunto, se asombró al ser contactado por un medio cubano y con bastante soltura accedió a contarnos la historia del grupo y a actualizarnos sobre lo que están haciendo.

¡Felicidades por el 20 aniversario! ¿Te atreverías a resumir la historia del grupo en un párrafo para la audiencia cubana?

Es muy difícil hacer un resumen en unas pocas oraciones, pero voy a intentarlo. CREMATORY comenzó como un sueño de unos tipos que querían dedicar sus vidas a la música. Teníamos una idea del estilo de música: uno que todavía no se hubiera creado, y así emprendimos la búsqueda de un sello lo bastante loco para contratarnos. Finalmente encontramos uno y después todo empezó a moverse muy rápido, encontrándonos en un nivel donde nunca habíamos soñado. Después de varios años manteniendo ese nivel, nos dimos cuenta que necesitábamos un descanso y un tiempo para nosotros, por lo que decidimos separarnos. Pero cuando uno se acostumbra a subirse en un escenario y a pasarla bien con los seguidores, después de un tiempo se comienza a extrañar todo eso. Esa fue la razón principal por la que decidimos volvernos a unir. Y aquí estamos, todavía disfrutando y de fiesta con nuestros fans.

Veinte años en la carretera les debe haber dado una idea de la escena del metal gótico, tanto en Alemania como en el resto del mundo. ¿Cómo aprecias este fenómeno? ¿Cómo es la relación del grupo con las bandas ya establecidas y las nuevas que se han ido sumando? Nunca hemos juzgado ninguna banda y ningún estilo

musical. Mientras las personas gusten de una agrupación determinada ésta tiene el derecho de existir. Por ejemplo, no comprendo cómo muchos grupos establecidos se han vuelto tan famosos, pero los fans los adoran; y eso es más que suficiente para que sigan adelante. Por otra parte, también sabemos de bandas prácticamente desconocidas que deberían estar firmando grandes contratos, pero la gente no gusta de su música. Como mismo también sabemos de muchas personas que no gustan de nuestra música, pero afortunadamente hay muchas más que sí aprecian lo que hacemos; y es por eso que continuamos.

Ustedes acostumbraban a hacer un disco casi por año. ¿En aquellos años se sentían muy inspirados y prolíferos o simplemente había un contrato que llevar a cabo?

Nunca hubo ninguna presión de parte de los sellos ni nada parecido. Simplemente teníamos muchas ideas para implementar. Además, si estás de gira durante un largo período de tiempo y pasas la mayoría de este sobre un autobús, tu mente siempre está trabajando y tus dedos siempre están tocando el instrumento; por lo que las nuevas ideas nacen rápidamente y muy a menudo. Es por eso que hemos sacado tantos discos.

En realidad era un impresionante ritmo de trabajo el que llevaban; incluso llegaron a tener su propio sello

llamado CRC (Crematory Record Company). ¿Cómo operaban la compañía si en cuanto terminaron con Massacre Rec comenzaron con Nuclear Blast?

Si se refieren, a cómo podía funcionar sin ninguna complicación, es más fácil la respuesta. Cada sello era el perfecto compañero para lo que queríamos llevar a cabo y los contratos eran perfectos para aquellos tiempos. Por lo que si un contrato funciona sin problemas no hay espacio para las complicaciones.

¿Por cierto, cómo es la relación entre Nuclear Blast y Massacre Rec., porque ustedes hoy en día siguen trabajando con las dos compañías?

Como les dijimos, cada sello de acuerdo a nuestros propósitos. Nuestras relaciones con los sellos son buenas, ambas compañías hacen un trabajo muy bueno y profesional. Cambiar de sello no siempre es fácil, pero como conocemos a los dos, a la hora de licenciar, la cuestión del dinero es la que empuja a tomar una decisión.

Es muy curioso el conocer que el regreso de CREMATORY dependió de una llamada por parte de una compañía más que de la decisión de los músicos. ¿Qué hubiera pasado si el jefe de Nuclear Blast nunca hubiera hecho esa llamada?

La banda se separó, como les dije, porque ya estábamos extenuados y necesitábamos tiempo para nosotros. No sé

qué hubiera pasado si no se hubiera hecho esa llamada. Pero como extrañábamos mucho estar encima de un escenario y divertirnos con los fans, más tarde o más temprano hubiéramos producido un disco de manera independiente y lo hubiéramos sacado por nuestro sello CRC. ¿Quién sabe?

El más reciente disco "Infinity" recorre un sendero musical variado, también es muy energético y tiene un sonido muy contemporáneo. ¿Cómo sigue siendo el proceso de creación al cabo de 20 años?

Hemos tratado de desarrollar lo más que podamos nuestro estilo y sonido. Eso es lo que ha pasado con el disco "Infinity", que es la evolución del anterior álbum "Pray"; y este a su vez constituyó el desarrollo de "Klagebilder" y así ha sido siempre. También cuando uno hace algo de corazón siempre intenta perfeccionarlo, esto hace que estés pensando en la propuesta en todo momento y tratando de buscar nuevos sonidos.

Hay una parte en la letra del tema "Infinity" que dice así: "...este es un homenaje para mis héroes, este es un tributo para mis dioses..." Estamos seguros que nuestra audiencia estaría deseosa de conocer cuáles son esos héroes y dioses...

Cada persona tiene sus propios héroes y dioses. El sentido y el mensaje de esta expresión no estuvieron concebidos para nosotros sino para nuestros seguidores. Es más un llamado para que nuestros fans piensen en sus héroes y dioses y le construyan un monumento ficticio de la misma manera en que nosotros construimos uno con esta canción. Queremos que la gente abra los ojos y la mente y piense en sus propias vidas.

Las credenciales de la música de CREMATORY siempre fueron la constante presencia de notas oscuras del teclado y las vocalizaciones con muchos matices, esto creaba un sonido muy único y místico. ¿Hasta qué punto estos elementos se encuentran presentes y por

qué sintieron la necesidad de ir por un cambio?

Como ya les comentamos, siempre hemos intentado desarrollar el estilo un poco más. En esta vertiente si uno camina hacia un punto en el que te das cuenta que el camino no te lleva a ningún lado, entonces retrocedes y decides probar otro sendero sin perder tus raíces. Nuestros cambios son escuchables, pero nuestro estilo todavía se reconoce sobre todas las cosas. Es simplemente CREMATORY.

Vamos un momento al pasado, ¿por qué se consideran los discos "Illusions" y "Act Seven" como puntos de giro en la carrera del grupo? ¿Cómo describirías a "Infinity"?

Eso depende del punto de vista de cada cual. Para algunas personas cada disco ha sido un punto de giro en nuestra carrera y para otros esos dos discos que mencionas. Estos álbumes han sido nuevos pedazos de creatividad que hemos encontrado dentro de nosotros, pero que hayamos mezclado nuevas ideas con nuestro estilo no siempre quiere decir que incursionemos en otro estilo. Esto es simplemente algo llamado evolución y así sentimos a "Infinity".

¿Cómo es eso de que las canciones del grupo han sido muy pedidas en los clubes nocturnos de Alemania? ¿Si una determinada canción es aclamada es un club es un gran indicador de popularidad y que el tema funciona?

Claro. Si una canción funciona es aceptada y será reproducida con regularidad. Un DJ elige un tema y lo pincha, si a la gente le gusta, entonces empieza a bailar. También si la canción no funciona la primera vez se sigue repitiendo hasta que el público comience a identificarla y a gustar de ella. Por suerte nosotros hemos sido muy afortunados porque nuestros temas han gustado desde la primera vez.

Para el 20 aniversario de CREMATORY sacarán el primer Grandes Éxitos en un disco doble y también harán un DVD. ¿Son conscientes de que si alguna vez vinieran a Cuba tendrían que tocar todo ese doble álbum? ¿Por

cierto, cuáles serían sus exigencias?

Lo mejor del CD y del DVD es que no solamente contendrá nuestros grandes éxitos. También incluirá mucho material inédito, videos que hemos filmado tras bastidores y más sorpresas. Será como algo obligatorio para los fans. Si fuéramos a Cuba buscaríamos la manera de tocar todo este repertorio, aunque podríamos hacer más de un concierto. ¿Nuestras exigencias? Bueno, una muy importante sería sobre los honorarios, ya que tendríamos que volar y algunos de nosotros tienen miedo de hacerlo; así que lo único que los convencería sería el dinero. Lo otro con lo que hay que contar es con el tiempo, porque como cada uno de nosotros trabaja, tendríamos que coordinar bien. Pero si quieren vernos por Cuba contacten a nuestro agente y háganle una oferta que no podamos rechazar.

Este es el espacio donde diriges unos comentarios finales a los fans que tiene la banda en Cuba y también donde te agradecemos por ser tan amable y responder estas preguntas...

De nada. A estas alturas realmente necesitamos agradecer a nuestros seguidores. Una banda se hace tan grande y tan popular como sus fans lo permitan. Y nuestros fans nos han dado la oportunidad de esparcir la música por todo el mundo. ¡Muchas gracias a todos nuestros seguidores en el mundo entero! Ustedes nos han dado muchas emociones, que nos han permitido continuar componiendo canciones para hacer nuestras vidas especiales.

"Transmigration" (CD/1993)
 "... Just Dreaming" (CD/1994)
 "Illusions" (CD/1995)
 "Crematory" (CD/1996)
 "Awake" (CD/1997)
 "Act Seven" (CD/1999)
 "Believe" (CD/2000)
 "Revolution" (CD/2004)
 "Klagebilder" (CD/2006)
 "Pray" (CD/2008)
 "Infinity" (CD/2010)



METASTASYS

Hay una agrupación en Contramaestre, un municipio de Santiago de Cuba, que desde hace algún tiempo, está proyectándose con un trabajo estable a pesar de las limitaciones. Se hace llamar METASTASYS y la integran cuatro seres intranquilos que mezclan varias sonoridades tales como el metalcore, el hardcore y el death metal; a toda esa conjugación gustan llamarle metal palestino. En directo son calentadores de vallas, pero aquí los tenemos un tanto lacónicos. Así que disfruten de todas maneras porque la esencia se capta muy bien a través de estas líneas.

Imaginamos que formar una banda de rock en Contramaestre no fue tarea de un sólo día y que tuvieron que lidiar con todo tipo de intolerancias.

No fue tanto así, porque de cierta forma, siempre se ha recibido la ayuda de las instituciones como Cultura y la AHS; aunque se ha tenido problemas con los locales de ensayo. La banda en sus inicios se formó con cuatro integrantes: Carlitos (el baterista y director), Rovin (vocal), Gonzalo (gtr) y Yoandris en el bajo; este último al debutar la agrupación se fue. Luego, con muy buena suerte, se encontró a nuestro actual bajista Dennys.

¿Cómo es la vida de un roquero en tu ciudad natal? ¿Cómo consiguen música, revistas, instrumentos y se actualizan en materia de rock en un municipio de Santiago de Cuba?

Por acá tenemos una peña semanal todos los viernes en la Casa de Cultura Municipal y una peña mensual de METASTASYS en la AHS con agrupaciones invitadas de otras provincias. Realmente nos las arreglamos bastante bien en relación con otros municipios y en especial con el municipio cabecera. La música, las revistas, se obtienen como todo los rockeros en Cuba, en los viajes a festivales, conciertos, por Internet y con amistades. De esta forma nos mantenemos informados con lo que pasa en materia de rock.

Es conocido que el grupo toma el nombre de una canción de los tuneros PROTESYS. ¿Por qué esta apropiación en particular?

Es obvio que luego de haber tenido el placer de ver por primera vez en nuestro municipio a nuestros amigos de PROTESYS, cuyo tema es "Metástasis", todo el mundo se refiera al vínculo de su tema con el nombre de la banda; lo que es en realidad incierto. Podemos asegurar que no es por ellos; este nombre siempre tuvo la intención más lejana de referirse a la metástasis como enfermedad, sino a nuestra metástasis social, esa que significa la ramificación de toda la mierda que vivimos en el día a día. Así que esperamos que quede claro el porqué del nombre.

Háblanos del proceso de producción de su primera maqueta "Transmutado" y del DVD de igual nombre. ¿La isla se enteró de algún tipo de distribución o se quedó a nivel de amigos?

Lo que tenemos que decir al respecto es que todo quedó a nivel de amigos. Lamentablemente algunos planes cambian de forma abrupta.

La banda ha dado un salto vertiginoso en menos de dos años, logrando un empaste escénico impresionante y un producto musical de buena factura. ¿Podrían compartir la fórmula para que las nuevas generaciones puedan aprender de su empeño?

La primera fórmula es ser un poco inconforme en todos los sentidos. Aceptamos críticas de muchos expertos en la materia y somos constantes en lo que queremos.

Se sabe que el rock en la parte oriental del país goza de una enorme masa de seguidores, quienes adoran el género como una religión. ¿Qué consideras que hace falta para que haya un despegue, se consoliden más proyectos y cese el mal llamado fatalismo geográfico?

Tu pregunta ya responde, existe un fatalismo geográfico grandísimo y también necesitamos que se consoliden más proyectos. Esto se debe a que falta sensibilidad por las instituciones involucradas como la AHS nacional y algunos factores del gobierno.

Hay una frase, que al menos acá, se comenta un poco; y es que dicen que mientras más para Oriente se camine más temor hay para expresar lo que se piensa. ¿Cómo se proyecta una banda como la suya, con jóvenes que dictan un mensaje social?

Bueno, no es tanto así. Siempre hay una forma de expresar lo que se siente y yo considero que si un artista deja de hacerlo sería un superficial, alguien que no sirve.

Es muy plausible que hayan decidido fomentar un mayor intercambio de rock en Contramaestre a través del Festival Rockevolución. ¿Cuáles fueron las bases para su creación? ¿Se ha evolucionado o involucionado desde su primera edición?

En cuanto al festival las bases para su creación fueron las de promocionar esta cultura, no sólo en el municipio sino

también en la provincia y demostrar que sí se puede. Se ha evolucionado en algunos aspectos. Como te dijimos anteriormente, tenemos una peña semanal en Casa de Cultura y un concierto mensual en la AHS; pero lo que es el festival, uno de los más gustados, todavía no ha evolucionado porque no sé cuántas veces se ha entregado el proyecto bien fundamentado y siempre se saca a pulmón, porque no nos acaban de dar el presupuesto y todo queda en promesas.

Ustedes han compartido escena con grupos, tanto de la capital como del interior del país. ¿Crees que exista una diferencia cualitativa entre lo que se hace en Ciudad de La Habana y los grupos de provincias, sobre todo los de las provincias orientales o es simplemente un mito? Lo único que podemos decirte es que en Oriente existen agrupaciones excelentes, de estilos muy variados tanto como en Ciudad de La Habana.

Están enfrascados en la composición y grabación de un próximo demo que llevará por título "Social Metastasy". ¿Podrían dar una panorámica de todo lo referente a esta maqueta?

Se está trabajando en ello, se ha adelantado bastante y les prometemos a nuestros seguidores que este no se quedará a nivel de amigos.

Como buenos seres intranquilos que son deben estar tramando algo nuevo aparte del demo. ¿Podrían adelantar sobre los proyectos en los que están volcados últimamente?

Se tiene en planes después la grabación, hacer un video que da nombre a nuestro demo con un pequeño documental y lo demás no se puede decir.

Este es el espacio en que se dirigen a los que han apoyado a la agrupación en todos los lugares donde se han presentado...

Agradecerle a la AHS y Cultura del municipio, a Marielkiss, promotora de Bayamo y del evento Rock de la Loma, a Tony González, a la gente del Maxim, a Salvador y Yamilka, promotores del evento Sonidos de la Ciudad, a ustedes que se preocupan de nuestra promoción, a todas las personas que nos apoyan y en especial a nuestros seguidores porque sin ellos no seríamos lo que somos.

"Transmutado" (Demo/2008)



El thrash metal está más vivo que nunca, y no sólo las bandas punteras del estilo lo ejecutan con una calidad muy alta, sino que hay otras agrupaciones como PIRANA, que muestran garra y maestría al abordarlo. Este cuarteto mexicano tiene experiencia en las lides del metal, pero no adelantaremos nada más para que se sumerjan en este diálogo que sostuvimos vía email con César Tarello, guitarrista del conjunto, quien muy gentilmente se tomó su tiempo para proveer la más detallada información para la escena cubana que tanto admira y desea confrontar.



Querétaro es una ciudad con una tradición roquera muy fuerte. Así que quisiéramos que nos comentaras sobre las bandas, la interrelación, los conciertos, los fanzines, los festivales, los metaleros y las cervezas que nunca podrían faltar...

Querétaro tiene una tradición fuerte que data desde los años ochenta, y entre otras, aquí han crecido SIX BEER, SATANIC, ANTIQUA, GENITAL RETROPLASIA, LIMONES PUNK, DOMAIN, DISGORGE, PROFANATOR, THE PIT, TICKET TO HELL, MAJESTIC DOWNFALL, FRANTGRESSOR, ZOMBIEFICATION, SPLIT HEAVEN; las cuales han sido reconocidas en el *underground* de la escena nacional y algunas en la internacional. En general las bandas nos llevamos bien, muchos tenemos años conociéndonos y somos incluso camaradas en el rock y en la fiesta, aunque a veces hay ciertos grupos antagónicos,

ciertas incongruencias, pero nada que no ocurra en cualquier parte. En cuanto a fanzines, la escena mexicana decayó mucho en ese aspecto cuando Internet se extendió a finales de los noventa, y como consecuencia a partir del 2003 es difícil encontrar fanzines en México, claro que existen, pero son limitados (Zombie Ritual por ejemplo) y algunos continúan en ese complejo esfuerzo que siempre se agradece. Querétaro sólo tiene una revista llamada Rola, que es lo más parecido a un fanzine en la zona.

Los festivales grandes básicamente se hacen en la ciudad de México, un festival anual importante en San Luis Potosí (Morbid Fest) y otro en Guadalajara (Mortal Fest); pero en otras entidades es difícil encontrar "festivales", sino más bien tocadas locales con invitados de otros estados y en algunas ocasiones ciertas bandas internacionales. México, si bien es un país grande y que ha tenido repunte en cuanto a

organizar eventos con bandas internacionales muy reconocidas (donde si se llegan a juntar en ocasiones miles de personas), en cuanto a público metalero y roquero es muy pequeño (sólo parece existir cuando vienen las bandas internacionales más famosas).

La escena es muy reducida y por lo mismo, el problema grave es que los conciertos locales tienen asistencia de 30 a 80 personas como promedio, quienes difícilmente te pagan un boleto entero, en ocasiones por nuestra nefasta y devastada economía, y en otras, porque no existe una cultura del pago por lo nacional (triste pero cierto), lo que conduce a que los organizadores no se animen fácilmente a organizar por miedo a perder una inversión (y con justa razón).

En Querétaro algunas bandas y nosotros hemos organizado

festivales con algo de éxito (en nuestro caso: SINISTER, PUNGENT STENCH, INCANTATION, DISGORGE (de USA) y algunos con bandas nacionales representativas de la escena thrash y death en México; pero la actitud antes mencionada siempre desanima para seguir, máxime cuando tampoco el estado te apoya en este movimiento, más bien la autoridad lo ve con malos ojos; organizar un festival con "todas las de la ley" realmente es muy complejo y tan costoso que resulta imposible pagarlo. De modo que se termina optando por la "clandestinidad", lo que evidentemente limita aún más a la escena misma.

Así pues, el panorama local y general de la escena metalera mexicana es triste. La compra de discos de nuestras bandas es muy limitada, lo cual implica que vender tus discos en México NUNCA te hará rico ni famoso al estilo "rockstar" (salvo que hagas música de moda y complaciente para el estado y para las televisoras que lo controlan, que realmente son una mierda o el rock urbano que puede convocar un público masivo), y en general en el mundo, y sobre todo en Estados Unidos nos ven como apestados (hasta en Cuba han pensado que tenemos influencia porcina suficiente para cargarnos a toda la isla, jajajaja).

Pero hay algo bueno: somos un mal que no muere. Finalmente estamos convencidos que no estamos aquí para ser famosos y millonarios sino porque hay un sentimiento que no nos deja nunca, una necesidad de expresarnos, de entregarnos, de comunicar el metal que pasa por nuestras venas, y por eso estamos aquí, por eso tocamos y seguimos dando patadas. Ahí está la recompensa, ahí están las cervezas frías y los porros para elevarnos, ahí está la libertad de hacer lo que quieres, de matarte ensayando, ahorrando lo que tienes (trabajando en otras cosas diversas a la música) para poder grabar algo decente y subirte sin sueldo a tocar 40 minutos como desenfrenado. ¿Y vale la pena? Creo que sí, por eso estamos escribiendo esto hermanos.

PIRAÑA es un grupo que se forma en el 2003 y sus integrantes provienen de agrupaciones que musicalmente no habían tenido contacto con el thrash metal. Presenta la banda a la audiencia cubana y cuántanos cómo se insertan dentro de la escena de Querétaro.

Bueno, Sammy y yo sí habíamos tenido contactos con el thrash. Crecimos con él desde los ochenta. Sammy comenzó tocando covers de thrash con CEMENTERIO, luego tocó heavy thrash con SIX BEER, más tarde en SATANIC (thrash metal en 1989) y después en SOULS CREMATORIUM (thrash-death en 1993); mientras que mi primera banda, SÁTRAPAS fue de thrash-crossover (1993-1996). Aunque a ambos nos ha encantado siempre esa corriente, a mediados de los noventa Sammy decidió mezclarse con el estilo del death metal (DISGORGE, GENITAL RETROPLASIA y DOMAIN) y yo con el doom metal (ANTIQUA). Así que no podría estar de acuerdo con la falta de contacto con el thrash, sólo que por cuestiones de gusto nos habíamos dedicado por varios años a otras corrientes, y en el 2003 decidimos hacer algo juntos (porque de más chavos incluso nos caíamos mal jajaja), pero tenía que ser la raíz. Los otros dos integrantes son mucho más jóvenes, y en efecto, Juan no había participado en bandas de thrash ni Fernando tampoco; pero siempre lo habían escuchado desde niños. De modo que no fue difícil entenderlos ya una vez que nos juntamos. Con esto te digo que siempre hemos estado en la escena de Querétaro, al menos Sammy y yo desde los noventa, y creo que la historia de dos músicos de bandas diversas que se encuentran, coinciden y deciden explotar algo juntos es la de muchas bandas en todo el mundo. Así que salvo lo anterior, no hay mucho más que contar, excepto que seguimos buscando hacer metal por el uso y abuso que hacemos del metal y el rock.

Se puede afirmar que la banda toma el nombre del tema “Piranha” del clásico de EXODUS “Bonded By Blood”. A propósito de esta leyenda del thrash, ¿qué te parece su última producción “Exhibit B: The Human Condition” y que opinión te merecen los trabajos recientes de pioneros como: METALLICA, SLAYER, TESTAMENT, MEGADETH, OVERKILL, entre otros?

Mmm. Sí podría afirmarse eso, es lógico; pero no fue así. Realmente ocurrió como una mera casualidad, porque buscando nombre para la banda y habiendo tomado muchas cervezas decidimos que queríamos un nombre de animal salvaje y salió PIRAÑA; aún cuando tiempo después nos dimos cuenta de la coincidencia, y quizás de la influencia inconsciente (nótese la predeterminación freudiana). En cuanto a los nuevos discos tenemos opiniones variadas. Por ejemplo, para mí el último trabajo interesante de EXODUS lo fue el “Tempo of the Damned” (2004), que considero una pieza maestra porque rescata la esencia del thrash pero con un sonido brutal y excelente. Sin embargo, creo que los trabajos siguientes (incluyendo el último carecen de esa esencia, tal vez la voz es lo que no me convence. La música tiene demasiado maquillaje y sonidos muy nuevos; esto hace que les falta sentimiento (feeling). Con las otras bandas creo que sucede lo mismo, en aras de vender más se mezclan con sonidos nuevos (nu metal o el mal llamado deathcore) y producen un material que carece, a mi particular modo de ver, de la esencia thrasher, algo se pierde: la energía, lo estridente, los cambios. Al menos eso me pasó con los últimos de SLAYER (con excepción del “Christ Illussion”) y con el último de TESTAMENT, no así con OVERKILL. Creo que esta última es la banda thrasher, que al igual que TANKARD y PESTILENCE (aún cuando apuntan más al death) que continúa con sonidos increíblemente fieles a la tradición. METALLICA desde el “...And Justice for All” ya no me ha interesado y MEGADETH ha variado mucho, pero creo que sigue siendo una excelente banda; aunque en variaciones sobre el speed metal. En pocas palabras, no estamos en contra de modernizar el sonido o usar elementos novedosos, pero cuando se cambia la esencia de un estilo, la banda puede seguir siendo buena; aún cuando no pueden seguir siendo representativas del mismo, ni decir “hacemos esto” si ya no lo hacen. Es realmente un concepto de congruencia y no de buena o mala ejecución o composición.

Cuando afirmas que: “la vieja escuela aún tiene mucho que decir”, ¿te refieres a un sentimiento añejado por la nostalgia de todo lo que significó el thrash de los ochenta o al aspecto musical?

Al aspecto musical y al sonido de las bandas. Creo que lo expliqué con la respuesta anterior. La vieja escuela del thrash no sólo es nostalgia de los treintañeros, implica una actitud en el desempeño del instrumento (tañer las cuerdas con brío), cambios de tiempo y ánimo en la misma canción, solos estridentes, con vibra y sentimiento. No necesariamente con el virtuosismo del llamado power metal, pero sí con intención de guerra, voces no guturales que gritan con cierta melodía un aspecto fundamentalmente social, que dan una visión del mundo real y mueven conciencias. El sonido es importante dado que las guitarras tienen que ser directas y potentes, con mucho tresillo (el famoso caballazo), líneas de bajo y bombos que fortalecen y dan equilibrio a la música con sonoridad especial. Y no es, digamos, tan perfecto como las producciones más nuevas, sino que tienen una variante de imperfección que lo hace particularmente sabroso.

No se trata de cuestiones de nostalgia, sino de color particular que va con él mismo. Cuando mencioné “tiene algo que decir” es porque, ¿quién dice que el thrash para ser thrash tiene que mezclarse con algo “más”? Es decir, ¿por qué para ser “nuevo” hay que meter teclados o voces

femeninas de ópera, o cinco guitarras y dos bajos o ponerse máscaras y cantar rolas de amor? ¿Por qué no simplemente reconocer que el thrash ya se hizo, pero es una veta abierta que puede seguirse explotando aún más? ¿Por qué los metaleros pretendemos decir que una corriente sustituye a otra y la elimina, en vez de seguirla usando? ¿Acaso los soneros dicen que se agotó el son, o los rancheros y los country que ya no hay nada que hacer porque todo se dijo, o el rock que ya no hay rock que aguante?

Con el ánimo de polemizar, ¿no crees que el hecho de tocar thrash metal con un enfoque ochentero presupone un desfase epocal y musical?

En una época como la actual, donde todo se ha dicho, todo se ha hecho y todo va de vuelta. Vemos bandas tocando lo que AC/DC tocaba hace veinticinco años, y vemos a un WOLFMOTHER tocando como LED ZEPELIN lo hacía hace cuarenta años. Una corriente de música se puede crear y tener sus lineamientos, sonidos y colores, mientras estos se respeten, aún cuando se pueda introducir más calidad de sonido por cuestiones tecnológicas, podemos establecer que se continúa con la tradición de esa corriente (en este caso el thrash), pero no es obligatorio que para ser “moderno” estas pautas forzosamente se mezclen. Precisamente ése creo que es uno de los errores de muchas bandas muy jóvenes (cuestión de madurez quizás). Quieren forzosamente hacerlo de modo “popular” o “mainstream” en el 2010 o pretender mezclar nuevas cosas y en esa mezcla terminan haciendo un coctel que carece de sentido. Obviamente, hay quienes llegan a crear algo verdaderamente nuevo y excelente, pero en verdad son los menos.

Más que desfasarse en la época y en la música, nosotros pretendemos asumir con honestidad lo que hacemos. Es decir, no pretendemos presumir una novedad que no tenemos, ni pretendemos hacer creer maliciosamente que hacemos lo que nadie ha hecho. Preferimos reconocernos como unos fanáticos del thrash haciendo thrash tal y como lo aprendimos, lo entendemos y como lo hemos vivido siempre.

Los fundadores de la escena del thrash han llegado hasta nuestros días con productos, que en algunos casos difieren de este estilo, pero otras bandas lo han redimensionado por la mezcla con otras vertientes. ¿Crees que el thrash ha sufrido una especie de mutación, donde han intervenido el mercado y la madurez de los músicos?

Claro que sí. No todas las bandas logran esta redimensión que en mucho implica la introducción de cuestiones tecnológicas que clarifican el sonido, facilitan las grabaciones o perfeccionar su técnica; pero las mezclas que refieres creo que no pueden ser excesivas, deben ser pensadas, moderadas y en mucho apuntando al mejoramiento de la técnica, porque de otro modo salen de la corriente y podrían hacer algo distinto al thrash, e incluso muy bueno, pero no thrash, como el caso de METALLICA. ¿Quién podría sostener, en su sano juicio, que METALLICA toca thrash en el “St. Anger” o en el “Load”?

No se trata entonces de decir que una corriente es mejor que otra, sólo se trata de decir, que hay bandas que siguen tocando thrash y otras que ya no lo tocan. Por ejemplo, tienes a TANKARD, SODOM, OVERKILL, que siguen tocando thrash y tienes a METALLICA o a SLAYER (en algunos de sus nuevos discos) que ya no lo tocan, sin que con esto esté juzgando qué es bueno y qué es una mierda, sólo hablamos del estilo.

Ahora en cuanto a mutaciones, más bien considero que muchos nuevos músicos y algunos viejos han tomado como referencia al thrash para hacer “otras cosas” con el heavy, con el death o con el progresivo; y estas pueden ser buenas o verdaderas mierdas. Pero eso tampoco sería nuevo, dado

que el thrash ya desde los ochenta y noventa había soportado muy bien la mezcla como sucedió con el hardcore, haciendo las líneas llamadas crossover (DRI, SOD, MOD, etc.). Es decir, aún en el caso de las mezclas, tampoco hablaríamos de novedad, sino de un *remake* o un refrito de lo que ya se había hecho. Insisto, se trata de asumir con honestidad lo que eres y no querer adornar lo que no eres con motes o apodos a tu propia música para hacerla “espectacular”. Sin embargo, reconozco que más que mutación, el thrash permite válidamente la mezcla con otros géneros y han dado buenos resultados. Por ejemplo, con el black o el death, creando bandas buenas como THE PIT, TICKET TO HELL, DEFLESHED, LEGION OF THE DAMNED; o como en Cuba sucede con ANCESTOR o BLINDER.

La banda tiene dos maquetas, una de ellas la comparte con sus coterráneos de THE PIT. ¿Comenta al respecto de estas dos grabaciones?

Bueno, la primera no fue maqueta, fue una co-producción con Onslaught Records (México) llamada “Piraña Attack” (2004) y se trató de un MCD de 6 tracks (mini cd, o dicho de otro modo, es el equivalente de lo que se llamaban EP o extended play de 45 revoluciones cuando sólo se hacían acetatos). Tuvo una producción de 1000 discos queafortunadamente se agotaron y dieron a conocer a la banda, permitiéndonos tener difusión durante más de dos años hasta que en 2006 sacamos el Split “Mechanical Jaws Invasion” con THE PIT para anunciar que seguíamos vivos, porqueafortunadamente el primer trabajo nos ayudó a seguir en giras y tocando. Este segundo material reflejaba más el concepto de una maqueta (un demo), donde grabamos de modo casero dos canciones nuevas y un cover (“Piranha” de EXODUS) para seguir difundiendo el material y de ese sacamos 500 copias. Ambas fueron experiencias muy interesantes y nos fueron ayudando a construir nuestro sonido particular dentro de la corriente del thrash y a preparar lo que sería nuestro larga duración “Destructive Animal Revolution”.

¿En México pasa como en Cuba que es muy difícil acceder a un estudio de grabación profesional, con productores que conozcan de metal y los grupos tienen que hacer sus grabaciones en estudios caseros o de forma independiente?

En parte es lo mismo. La maltrecha economía del país no da para más. Quizás la introducción de nuevos equipos ha permitido tener acceso a mejores producciones y con mejores ingenieros por un poco menos de costo, pero aún así, estamos muy lejos de hacer buenas masterizaciones a costos accesibles y más aún de distribuir el disco grabado de modo importante (y máxime cuando las disqueras importantes tienen prejuicios del metal mexicano). Cuesta mucho ahorrar y sacrificarse haciendo otras cosas para tener un trabajo musical presentable.

En México no se puede vivir de tocar metal solamente. Pero aún así creo que Cuba tiene muchas más limitantes que México en ese tema, aunado a los bloqueos económicos que sufren, las restricciones de mercancías, la dificultad de su difusión y eso lo hace doblemente difícil para ustedes. Como te comentaba, aún así existen los increíbles esfuerzos de las propias bandas y ese sacrificio y espíritu hacen que nos reconozcan todos en el mundo. Por eso podemos conocer (hablando de Cuba) a bandas como BLINDER, ANCESTOR o COMBAT NOISE, incluso estos últimos tienen un excelente video en internet. Aquí es donde cuenta mucho el esfuerzo que se hace desde el subterráneo (el underground) y se valora, permitiéndonos saber en cualquier parte del mundo que tenemos una misma línea de pensamiento; que nos identifica como movimiento, aunque siempre existan payasos egoístas o fantoches.

¿Cómo es que la American Line Productions se interesa en licenciar la ópera prima de PIRAÑA “Destructive Animal Revolution”? A propósito del debut del grupo comparte detalles con la audiencia cubana sobre la conformación de este disco.

Joel Morales de American Line Prod. escuchó el material anterior, confrontó a la banda en vivo y le gustó. De modo que nos acercamos a él, conociendo su trabajo serio y de apoyo al metal mexicano, así como su distribución en varios países y le hablamos directamente para decirle que queríamos que coprodujera con nosotros. Él accedió inmediatamente, de modo que esa es la historia. Se trató de un trabajo conjunto donde nosotros pagamos la grabación, el arte y lo demás y él pagó la maquila y se encargó de parte de la distribución del disco.

“Fuck Gringos” es un tema que critica la política imperial de Estados Unidos, y en eso estamos todos de acuerdo, pero no se puede negar que tienen el mercado musical más grande y que a todo artista le gustaría ser promovido, distribuido y girar por esas tierras. ¿Cómo se ve esta contradicción?

No sólo la política norteamericana sino paralelamente el servilismo de la política mexicana hacia ese país. La crítica es de ida y vuelta, porque no sólo la política de ellos es la causante de la problemática mundial, sino la servidumbre voluntaria (cfrt. Esteban de La boitie) que otras naciones y corporaciones les prestan. Ahora, la crítica es a una “política” y no a un pueblo, dado que entre los norteamericanos contamos con buenos amigos, empezando por Will Towless, quien es el artista gráfico creador de nuestra mascota “El Pira” (el hombre-pez verde y con actitud thrashera) y con reconocimiento de cosas buenas que tienen como, por ejemplo, cientos de bandas que se han convertido en íconos e influencias de nuestra música. Incluso, hemos usado su propio idioma para cantar (porque facilita la dicción con la música y porque creo que su fonética permite una mejor canción de odio hacia el pueblo, sino hacia las políticas inmundas, nocivas y hacia las actitudes de algunos que creen que pueden segregar, discriminar y abusar del otro, como ocurre con gente de nuestro propio país. Por otra parte, nunca hicimos nuestro material para “triunfar en Estados Unidos”, sino para decir lo que teníamos que decir, y si esta canción se hizo, pues se trató de dar una idea, y por ello nunca nos importó si su contenido ofendía a algunos o no. Contrario a ello debo decirte que algunas revistas y sitios norteamericanos han hablado muy bien de nuestro trabajo, sobre todo cuando entienden que no los odiamos a ellos, sino a ciertas políticas de Estado y mercantiles con las que incluso varios no están de acuerdo. Lo curioso es que consideres que se trata de una contradicción, dado que no puede ser contradictorio que uno haga lo que piense y practique lo que predique, precisamente eso es la máxima de las congruencias y creemos que eso es lo fundamental en la vida humana.

Si nunca giramos por Estados Unidos o nunca nos patrocina una marca gringa, realmente no nos preocupa, no por ello dejaremos de tocar ni de cantar lo que queremos, ni tenemos porque frustrarnos por ello. ¿Tocar allá? Sería muy suave asere (como ustedes dicen), pero por ahora nos prende más ir a Cuba, aunque luego ya no nos quieran dar la visa norteamericana. En otra vida será... (Lástima que no existe otra, jajajaja).

El tema “A Big Joke” forma parte de una nueva maqueta en la que el grupo está enfascado. ¿Podrías hablar sobre esta nueva producción? ¿Estará lista para su visita a la isla?

Se trata de un tema de prueba que grabamos con un amigo (Mr. Paco Lucas de Luna Negra), pero es una probadita de lo que habrá de grabarse ya en forma en noviembre de este

año por la banda. Tenemos listos ocho cortes nuevos (“A Big Joke” es uno de ellos) que esperemos que estén saliendo para enero o febrero de 2011. Sin embargo, necesitamos ver si alguna disquera se interesa o nos tendremos que ver obligados a sacar el disco de modo independiente. El material nuevo estará listo para tocarse en Cuba en el Caimán Rock de 2011 como lo estamos planeando, pero no sabemos si podremos llevarlo ya producido en el disco, eso es lo que queremos.

Hay planes para que el grupo gire por Cuba y participe en el Caimán Rock de 2011. ¿Qué los motiva a venir a la isla y qué referencias tienen del rock cubano?

Sí. Los planes van muy avanzados y es casi un hecho, sólo falta afinar una invitación que nos permita conseguir en nuestra ciudad algunos apoyos económicos para mover a la banda. El motivo es simplemente porque queremos rockear fuera del país, y queremos ir a un lugar donde nos identifiquemos con las personas y creemos que Cuba es uno de esos lugares.

La lucha del rock y el metal cubano en todas sus expresiones es muestra del sacrificio y el gusto por hacer lo que no se paga, lo que no se reconoce con la fama que nos pintan en el mundo de las estrellas metaleras, pero que sabe del sufrimiento y del consecuente goce que produce la pasión por el rock y el metal: por eso Cuba.

Hay una identificación cultural importante aún cuando tengamos diferencias, porque ustedes se han tenido que oponer y luchar contra todos los sistemas, tanto los externos como los internos, y esa búsqueda de libertad motiva para compartir el metal, un ron, un par de habanos robustos, unas cervezas (o Ganya espontánea jajajaja) y unos días de charla, intercambio de ideas y de la historia libertaria del rock con la banda cubana, precisamente esa hermandad siempre será el mejor pago de todos los esfuerzos.

¿Referencias? Además del libro “El Rock en Cuba” de Manduley, que cuenta parte de su historia, desde hace varios años tengo contacto con Luna Negra, que ha producido mucho material del rock progresivo cubano y gracias a ellos he tenido acceso a conocer bandas como PERFUME DE MUJER (tocaron en 1994 en Querétaro), Sebastián el Toro, MÚSICA DE REPUESTO, entre otras. Y antes de ello me cartecía con algunos chavos cuando tenía mi primera banda de thrash (SÁTRAPAS en el 93), y ahí me mandaron trabajos de GARAGE H y por su parte pude conocer posteriormente bandas como COMBAT NOISE y los thrash black de ANCESTOR y tuve oportunidad de escuchar un compilado de 2008 donde aparecen bandas que me gustaron mucho como BLINDER, ESCAPE y otras de hardcore, death y metal más moderno que se contenían en ese acoplado (*This Is Not Salsa...Just Brutal Music*) y en últimas fechas escuché hasta algunos hip hoperos (LOS ALDEANOS) que tienen cosas interesantes (no es mi estilo, pero sus letras son buenas), vamos, hasta la sedición de Tanya. Si todo eso no te motiva para conocer el metal y las bandas cubanas, no serías metalero o bien eres una vedette del metal, jajajaja; pero no lo somos.

Bueno, brothers in metal, esperamos con ansias su visita; pero por el momento diríjanse una vez más al público cubano...

Gracias Michel y Alexander por darnos este espacio en su excelente fanzine y por estar auxiliándonos en poder realizar este sueño de tocar en la isla. Será buenísimo concretar este deseo y conocer Cuba del mejor modo: tocando. Gracias hermanos cubanos y esperemos vernos pronto en la resistencia libertaria de una tocada como los dioses del metal lo imponen.

"Piraña Attack" (MCD/2004)

"Mechanical Jaws Invasion" (Split-CD/2006)

"Destructive Animal Revolution" (CD/2009)



KILL THE FISH es una banda que ha venido de menos a más en su transitar por el rock cubano. Actualmente se encuentran desarrollando una interesante línea musical que los ubica como un conjunto de gran popularidad y profesionalismo al plantearse sus directos. Juan Carlos, guitarrista, vocalista y director de la agrupación nos ha contéstando esta entrevista para el disfrute de todos ustedes.

La banda se funda en el 2005 con una propuesta que tenía que ver con el neo punk ligero. Háblanos de ese período inicial y del porqué del punk como filosofía, aunque de este estilo sólo presentaban un barniz.

KILL THE FISH se funda en abril del 2005, con integrantes muy jóvenes, en plena adolescencia. Cuando decidimos hacer esta banda lo primero que pensamos fue; "el movimiento de rock cubano está saturado de metal, hagamos algo diferente". En ese momento había una explosión en el mundo de esto que tú llamas neo punk ligero, que cautivaba principalmente a los jóvenes, era algo novedoso y fresco, pero sobre todo, rompía con la monotonía. En Cuba en aquel entonces, no existía ninguna banda de punk universitario (que es como llamaríamos a este género), pero sí bandas de punk como ESKORIA etc., que no tenían nada que ver en concepto ni desde el punto de vista musical con la propuesta de KTF. Cuando el proyecto salió a luz cautivó mucho al público y a los medios, puesto que no era común ver este tipo de grupos en Cuba; sobre todo cantando en inglés. Un sinnfín de jóvenes comenzaron a seguirnos, ya que solamente habían visto esta propuesta en video-clips americanos, al vernos en vivo sorprendió mucho, poniéndonos en la lista de preferencia en los festivales nacionales y conciertos en la ciudad.

El pez es un símbolo que se asocia al cristianismo y ustedes pretenden aniquilarlo a juzgar por el nombre del grupo, que por cierto es de lo más peculiar. ¿Podrían aclarar todo lo concerniente al moniker de la banda? Ante todo nada que ver con la religión. Con esta pregunta es que me entero que el pez es un símbolo para el cristianismo.

Cuando pensamos en un nombre intentamos algo pacifista. Estamos en contra de la violencia, las guerras, la envidia, la intolerancia, la hipocresía, la imposición, el abuso de poder, la contaminación; en fin, todo lo que se supone estaba dentro de la caja de Pandora cuando se abrió. Necesitábamos algo corto para representar nuestro sentir y nos vinieron a la mente palabras como eliminar, aniquilar, suprimir, desaparecer; pero la que más encajó fue matar porque sonaba mejor en inglés. Ahora, ¿cómo resumir todo lo negativo en una sola palabra? Si vamos a matar algo tiene que estar vivo; vivos estamos nosotros, las plantas y los animales. Kill the men sonaba demasiado agresivo, Kill the tree o the plant o the flower, ni pensarlo, así que nos fuimos por un animal y que mejor que el elegido por Kurt Cobain en su disco "Nevermind", canción "Something in the Way", donde dice que él come pescado pues estos no tienen sentimientos. Resumiendo: KILLTHE FISH significa eliminar las miserias humanas.

El grupo ha dado un giro en el plano musical y a la par ha tenido que lidiar con constantes cambios de integrantes, que los han llevado, incluso, a la separación momentánea. ¿Cómo ha influido en la propuesta de la agrupación el constante ir venir de integrantes? ¿Por qué les ha costado tanto mantener estable la alineación?

Cuando te refieres a que hemos tenido que lidiar con un constante ir y venir de músicos, no ha sido así realmente. KTF ha pasado por tres etapas. La primera con los fundadores de la banda, una época inmadura (15 años de promedio de edad), de mucho trabajo y exigencia con

nosotros mismos, donde fuimos víctimas de la inexperiencia al funcionar como grupo, a pesar de ser una de las épocas más fructíferas. Luego de la desintegración de esta alineación se hicieron algunos cambios ampliando el formato con otra guitarra y sustituyendo algunos integrantes. Y esta última, que es la que estamos experimentando ahora, es la más unida y la más sólida en todos los aspectos, tanto funcionales como sonoros. En la actualidad somos Juan Carlos (vocalista, guitarrista y director), Lauren (bajista y tecladista), Tiago Felipe (guitarra líder) y Yunito (baterista). No nos cuesta mantener la alineación, esta última lleva más de tres años, sólo que incluimos a Tiago (guitarrista) y creo que eso es un cambio muy favorable. Lo cierto es que para que una banda funcione todos tienen que trabajar parejo; y más cuando se trata de rock. Lograr grandes propósitos con un grupo de este género en Cuba no es fácil, no sólo por la falta de recursos sino por la discriminación en los medios y por las trabas que te ponen en todos lados. Hay que ser muy consagrado, sacrificado y tienes que realmente amar la música para luchar y tratar de sobrepasar tantos obstáculos día a día.

La banda recientemente ha incorporado un guitarrista que en directo muestra habilidades y le otorga al grupo más potencia. ¿Coméntanos de esta nueva alineación y qué hay pensado de cara a la composición?

Tenemos la suerte de haber encontrado y estrenado semejante talento como es el caso de Tiago, nuestro guitarrista es un muchacho muy joven que comparte nuestro criterio musical y el concepto de la banda. Además, tiene grandes habilidades en la composición e ideas muy frescas

que nos han aportado mucho. Sobre la nueva alineación ya te comenté anteriormente que no es tan nueva. Sí es novedoso el giro musical que hemos dado y los conceptos a la hora de la composición. Como músicos hemos ganado mucho y nuestras inquietudes musicales cada vez son más exigentes, lo que nos hace trabajar muy duro para satisfacerlas. Tratamos en cada composición de explotar al máximo todos los recursos que tenemos, lo que nos hace crecer cada vez más y hace que nuestro trabajo refleje cierta madurez, tanto en la música, como en los textos y en la imagen.

¿El cambio en la línea musical del grupo por qué estuvo dado? ¿Tuvo algo que ver la preferencia por el metal de la escena cubana o su propuesta inicial no funcionaba del todo?

Es muy cerrado pensar que un grupo varíe su estilo solamente porque no le funcionó el anterior. Con el paso del tiempo uno va adquiriendo conocimiento y va ampliando sus habilidades (y con esto, no quiero subestimar al punk que fue con la vertiente que empezamos y nos dimos a conocer). Ante todo somos músicos, y como tal nos sentimos privilegiados de poder experimentar varios estilos, ya que la versatilidad es una de las cualidades musicales más importantes. Nunca por prejuicio vamos a cerrar nuestras mentes ni encasillarnos en lo que otros creen correcto, mientras se nos dé la oportunidad seguiremos explotando todas nuestra habilidades sin perder nuestro sello. A nuestra opinión hay dos cualidades primordiales que debe tener un músico; la primera es no criticar ni juzgar el trabajo ajeno y la segunda es no decir nunca NO a nuevas experiencias musicales, quienes lo hacen se condenan a la mediocridad de por vida. Nos resulta muy decepcionante ver grupos que no evolucionan y que pasan diez años y siguen en lo mismo. Cambiamos de estilo no porque no nos funcionaba el punk, ya que esa época fue una de las más exitosas, sino porque esta tendencia se acopla más a nuestra forma de pensar actualmente y con ella podemos satisfacer nuestras inquietudes musicales que han ido creciendo.

¿No te parece que el grupo ha avanzado mucho en lo referente al apartado musical y que el nombre del grupo los relaciona con ese período inmaduro de los comienzos, de grupo de tres acordes con textos ligeros?

Primeramente resulta despectivo el modo al que te refieres a ese estilo, porque bastantes frikis movieron sus melenas y saltaron, en sus buenos tiempos, con el grupito de tres acordes y textos ligeros; hasta nosotros mismos nos quedábamos atónitos. Pienso que hay otras cosas más interesantes que conocer del grupo y no seguir reduciendo en esas nimiedades. Por lo polémico y particular que ha sido el nombre, es que hemos decidido conservarlo. En algunas ocasiones, al comienzo del cambio de KTF, muchas personas todavía lo relacionaban con "los muchachitos del punk" del 2005, pero cuando se dan la oportunidad de vernos, muchos no lo pueden creer. Actualmente KILL THE FISH no es problema, ya casi todos se han acostumbrado a la nueva línea que estamos trabajando. No fue un inconveniente el nombre a la hora de la evolución, ya que nuestro público viejo sigue ahí, se han sumado más seguidores y gran parte del mundo del metal; incluso, grandes bandas de metal han reconocido nuestro trabajo en el género.

El grupo es relativamente joven, y sin embargo, ha compartido escenario con bandas ya establecidas del panorama nacional. ¿Cómo es la relación entre ustedes y los grupos con más experiencia? ¿Existe algún tipo de discriminación?

Para nada. Desde que KTF se fundó empezó desde arriba, en los festivales nacionales, en el Salón Rosado de la Tropical (que en aquel entonces era el principal escenario de rock en la capital), donde compartimos con bandas ya consagradas. Todos estos encuentros fueron muy constructivos para nosotros. A pesar de ser tan jóvenes nos apoyaron y confiaron en nuestro trabajo. A lo largo de todos estos años y de haber vivido tantas experiencias, ya consideramos que no somos tan jóvenes ni tan inexpertos como para temer compartir escena con ninguna banda de experiencia, pero siempre nos queda mucho que aprender de todo y nos sentimos complacidos cuando tocamos con ellas.

¿Su propuesta tiene puntos de contacto con el fenómeno del emo? ¿Qué opinión les mereció lo dicho por algunos roqueros en el documental "Conversemos" sobre este grupo social?

Gran parte del público que nos sigue gusta de esta nueva tendencia, sobre todo el público joven. Nosotros no trabajamos específicamente sobre esa línea, ni llevamos ese estilo de vida. Simplemente hacemos música para todos, siguiendo ciertos patrones con el objetivo de crear un sello propio en la imagen y en el sonido de la banda. El que se sienta identificado, ya sea emo, metalero, rapero o cualquier otro estereotipo, es bienvenido a nuestro público. Con respecto al documental, lo vimos una sola vez y no nos llamó mucho la atención porque se ve claramente que era una herramienta para rellenar la falta de ideas de su creador, debido a que este tema estaba en pleno auge y esto le proporcionaría popularidad por muy mediocre que estuviera la producción. No solamente se ve que fue concebido para crear polémica sino que tenía una mala intención de fondo, utilizando la imagen de menores de edad que no tienen claras sus ideas para ponerlos en ridículo en vez de tratar de ayudarlos; si es que creen que tienen un problema tan grave como lo muestra ese sector específico de individuos que realizaron o participaron de este circo tan poco profesional. Nosotros no discriminamos a nadie, cada cual es libre de llevar el estilo de vida que crea conveniente. Ya sea un friki peludo y alcohólico que va al Maxim todos los sábados y amanece todos los domingos en G, o un ermito de trece años que se corte las venas diariamente; o sea un repartero que de puñaladas en un concierto de Gente de Zona. Nosotros



como grupo, con nuestra música y con nuestros textos, nos sentimos en el deber de guiar a las masas por buen camino, a nuestra forma, sobre todo a los jóvenes que tanto nos siguen, ya que todos los exponentes del arte son el ejemplo a seguir de la juventud.

La agrupación tiene cinco años de formados y tres maquetas expulsadas al panorama nacional. ¿Háblanos de la relación que existe o no entre estos demos y la evolución que ha experimentado el grupo?

El primer demo fue el "Born of the Water", que en comparación con el sonido de la banda en vivo se quedaba muy por debajo en cuanto calidad sonora. Sin embargo, fue nuestra carta de presentación en los medios. El segundo fue "The Other Side of the Fish" con sólo tres temas, siendo el demo más corto aunque con más calidad que el anterior. En el 2009 sale a la luz "Memories" con cinco temas, que marcó los inicios de un cambio inminente, nos hizo ganar muchos fanáticos y dio fe de que KILL THE FISH podía dar mucho más si sólo se lo proponía. La similitud entre los tres fue la buena acogida por el público y los medios a pesar de ser tan diferentes en cuanto a producción, calidad y concepto. Pensamos que el mejor logrado fue "Memories", que a pesar de tener un excelente contenido, el idioma inglés constituía una debilidad que había que subsanar.

Nos parece que es hora de que el grupo se aventure en un trabajo mayor como un disco y que deje atrás las maquetas. ¿Cómo estructurarían dicha grabación de poder llevar a cabo este proyecto? ¿Coméntame sobre la nueva grabación del grupo y los cambios de la banda?

Bueno, te nos has adelantado en esto. A principios de año sale por fin nuestro primer disco de metal con ocho temas: cuatro en español, tres en inglés y un instrumental. La grabación ha sido muy meticulosa, por suerte contamos con una excelente producción y ha sido la obra culminante de mucho tiempo de trabajo. En él hemos explotado al máximo nuestros recursos y hemos experimentado nuevas sonoridades. Este disco representa una nueva etapa para la banda ya que nos propusimos desde su comienzo que cada presentación fuera un espectáculo para el público, así que esta nueva etapa viene acompañada de un profundo trabajo audiovisual como es el caso de la imagen, videos promocionales y performance en vivo. Así que ojalá que lo disfruten.

Planes a largo y mediano plazo y palabras finales para los seguidores de la banda y de esta publicación...

Lo primero es hacer el lanzamiento del disco. Lo segundo es que ya se empezó a hacer nuestro primer video-clip a uno de los temas de dicha producción llamado "Invasores", lo verán muy pronto. También queremos promocionar en los medios el disco y brindarle al público algo especial en cada concierto. Queremos agradecerles a nuestro equipo de trabajo y a nuestro club de fans por ser tan leales y confiar tanto en nosotros. Dar gracias a SCRIPTORIUM por darnos la oportunidad de compartir con todos nuestro trabajo. Por otra parte, seguiremos trabajando para lograr ser reconocidos como banda profesional y para mejorar en todos los sentidos que podamos porque abiertos estamos a la creación. En fin, invitamos a todos los lectores a que conozcan al nuevo KILL THE FISH.

"Born of the Water" (Demo/2005)
"The Other Side of the Fish" (Demo/2007)
"Memories" (Demo/2009)

ATENAS ROCK 2010

X ANIVERSARIO

Asistir a cualquier festival de rock es un homenaje al libre albedrío, pero si este se realiza en un lugar apartado y remoto (como un campismo) alquilado solamente para roqueros, es simplemente un acto de libertad. En el Campismo Río Canimar era permitido acampar y muchos rockers, haciendo uso de este derecho, prepararon sus mochilas y casas de campaña, para junto a mosquitos, ranas y demás insectos, pasar las 72 horas de alcohol, rock and roll y “algo de sexo” más alucinantes de los últimos años. Esta siempre fue la idea concebida porque el Atenas 2010 rendía tributo al festival Woodstock del 69. ¡Y qué mejor homenaje a la paz y a la libertad que estar fuera de casa, compartiendo sin cesar al ritmo de la música que nos alimenta el espíritu y sin cobertura para los teléfonos móviles!



realizar unos covers a AC/DC, PINK FLOYD y GUNS AND ROSES, en perfecta armonía hippie; rindiendo tributo a los grandes que nos antecieron.

Cerca de la media noche **CONGREGATION** se adueñó del auditorio con su death metal rápido, técnico y cadencioso. Rompieron con un cover de SIX FEET UNDER, a esas alturas las huestes querían dislocarse las extremidades y el quinteto ofreció su banda sonora. El slam no paró y los capitalinos dieron tremendo concierto, de esos que ya no vienen por la libreta de abastecimiento.

Después de tal actuación parecía insuperable lo realizado, pero le seguía el turno a una agrupación que despuntó muy bien con el demo “Born to Kill” y que está demostrando que tiene garra y es muy sólida en directo. Es por eso que los primeros cortes de **DEAD POINT** sirvieron para que la audiencia identificara de qué iba la historia, pero después no hubo forma de calmarlos. La real masacre les pasó por encima como una aplanadora, en mezcla ideal de metalcore con deathcore y todos los estilos pesados que quieran agregarles.

Si a muchos no habían convencido los covers que ejecutara **RICE AND BEANS** (entre los que me incluyo) ya cuando se subieron por segunda vez a defender el material propio, sí que no hubo dudas de la calidad del quinteto cardenense. Hicieron un repaso por su carrera, estrenaron canciones nuevas, pero uno de los momentos más impactantes fue cuando invitaron a El Bi, integrante de LOS ALDEANOS para que los acompañara en un tema, conjugación soberbia entre rock e irreverencia. Dieron un show extenso, pero



Exclusivamente para los adictos a esta publicación

pegadas las cinco de la mañana ya el público estaba extenuado, algo lógico si se tiene en cuenta el cansancio y el nivel étílico imperantes ya a esa hora. Sin embargo, después que se cerraron los micrófonos, la música grabada continuó hasta las seis de la mañana. Muchos se entregaron a Morfeo, pero hubo quienes siguieron disfrutando y esperaron al astro Sol para ir al río a refrescarse, a quemar calorías, a aclararse, etcétera, etcétera, etcétera...

En el Atenas 2010 se empataban las noches con los días y se le daba al cuerpo lo que éste quisiera en dependencia del momento. La música a la orilla del río era una perenne invitación a frecuentar ese lugar. Creo que coincidirán conmigo si les digo, que no hay espectáculo más reconfortante para la vista y el espíritu, que compartir con un semejante las frías aguas de un río, un pedazo de piedra o la raíz de un árbol en la orilla, un trago de ron, un cigarro de cualquier indole, una canción; pero es mucho más atractivo si todos a tu alrededor pertenecen a la misma etnia, practican la misma religión: el Rockianismo.



Ya en el segundo día del festival las opciones preparadas eran más variadas, y fíjense que digo segundo día y no miércoles, porque de seguro para muchos el tiempo se detuvo en cuanto izaron la tienda de campaña. Desde bien temprano los tatuadores regalaban su arte, y claro que todo el que pudo, aprovechó y se llevó a casa una nueva parte del cuerpo pintada como recuerdo del Woodstock a lo cubano. En las tardes se diseñaron conversatorios y conferencias en la sala de video bajo el siempre refrescante y codiciado aire acondicionado. Al atardecer el micrófono del *only stage* fue asaltado por unas palabras relacionadas con la libertad individual, muy bien promovida en esos tres días, le continuó un performance donde el pan fue el actor y motor principal. La idea era formar palabras con los panes y después comerse los vocablos con los que más el público se identificara. Fue una representación interesante porque propició la reflexión e interacción con los participantes. Después los baffes siguieron con una clásica y amena selección de cortes de Ozzy, PEARL JAM, RAMMSTEIN, METALLICA, LED ZEPPELIN, DEEP PURPLE, BLACK SABBATH, REM, QUEEN y otros que los tragos y la discusión con unos fanáticos al equipo de fútbol alemán no



me dejan recordar.

Cerca de la media noche comenzaron a sonar los instrumentos de **LCD**, banda que lidera el carismático vocalista Tomaide, quien cumplía años esa misma noche; pero que llevaba festejando desde que puso un pie en el sitio de recogida. El concierto estuvo muy marcado por las intervenciones del frontman y todo su desempeño en función del espectáculo, más que en la música que ejecutaban. El sonido no creo que fue justo con el grupo y esto limitó que se escucharan como debían. Sin embargo, el respetable echó por tierra todo esto y disfrutó al mejor estilo hippie de los sesenta con el hardrock de los capitalinos.

Los matanceros **BLOOD HERESY** fueron los segundos en subir a escena. Como dato curioso menciono que en dicha agrupación, desde hace un tiempo, milita un gran baterista como Jordany Pérez (ex PUERTAS NEGRAS y ex UNLIGHT DOMAIN); aunque no siento que destaca tanto en este conjunto. Por otra parte, el quinteto tocó un set-list extenso, bien cargado de metalcore, con altas y bajas; aunque prevaleció el respaldo de sus seguidores. Sin embargo, el cover deslució bastante la actuación.

Unos que son bien conocidos de la afición matancera son los capitalinos **HOT ZONE**, aunque con los primeros cortes, el público permaneció expectante. Ya después, y cuando mejor se le estaban pasando con su mezcla de rap y metal, la banda decidió parar el concierto y así frustrar los deseos de quienes no dejaban de apoyarlos. Argumentaron presentar problemas con el sonido en escena, pero la solución nunca deberá ser recoger los instrumentos y retirarse, porque debajo hay un público que se merece respeto.

Casi a las cuatro de la madrugada se apoderó de la tarima el sexteto santacraño **CRY OUT FOR**. Por la cantidad de público que se juntó para presenciarlos deduzco que fue una de las bandas más esperadas de la jornada y les comento que no defraudaron, incluso cuando Humberto Martínez (voc) decidió cantar afectado vocalmente. A pesar de todo ofrecieron un extenso concierto donde terminaron invitando a varios músicos a acompañarlos en el cover “The Final Countdown” de EUROPE. Este tema prácticamente lo terminó cantando el guitarrista Alejandro Negrín, quien demostró buenas aptitudes en este sentido y también en las seis cuerdas. Al concluir el show de los santacraños los fanáticos se mantuvieron disfrutando de música grabada hasta las seis de la mañana, momento éste en que aprovechaban los técnicos de sonido para descansar unas



pocas horas, ya que bien temprano todo comenzaba de nuevo.

El último día amaneció soleado y con mucho calor como de costumbre, pero la naturaleza nos tenía reservado el mejor aguacero de su cosecha. Un poco después del mediodía llegaron los realizadores del programa televisivo *Cuerda Viva*, quienes filmaron el panorama e hicieron algunas entrevistas. Después comenzó a llover desconsoladamente y para igualar con el célebre Festival de Woodstock algunos compañeritos decidieron mostrarse como vinieron a este mundo y compartir sus bondades con el resto de los campistas. El agua en demasía hizo que algo de público se retirara, pero no amainó los deseos de continuar.

Las cortinas de la noche se corrieron por intermedio de un performance, y mientras los artistas caminaban rumbo al río, **URANIUM WILLY** rompía la quietud. Los chicos de Florida, Camagüey, venían sin la contraparte vocal de Willy, aunque de cierto modo lo agradecí. La banda está concebida más sobre lo industrial que por la parte del hardcore moderno. El respetable se quedó muy expectante, descifrando los envíos de la agrupación, mostró bastante respeto (y valga la redundancia) ya que el cover de “Walk” de PANTERA quedó de lágrima, como diría un comentarista deportivo. Con la interpretación de esa versión, tanto los músicos como Willy, quedaron muy mal parados. Sin embargo, los presentes lo que querían era pasarla bien y al final lo consiguieron con ese feeling industrial que por momentos logran transmitir.



Las notas hardcore-punk saldrían de las partituras que defiende el trío trinitario **ARRABIO**. Comenzaron con “2005 Edad Media”, y desde este instante, los amantes a las crestas se adueñaron de las primeras filas frente a la tarima. El conjunto sonó muy compacto y preciso, como ha sido característico en cada una de las presentaciones a las que he concurrido. Durante el concierto se notó mucha comunicación, y esto fue tal, que me parece que ellos y **CRY OUT FOR** fueron los únicos grupos a los que el público les pidió más, les hizo volverse a colgar los instrumentos y continuar el espectáculo.

SED es una joven agrupación capitalina de heavy metal que estaba promocionando su más reciente demo “Sed de tantas cosas”. Los directos de la banda han ido mejorando a medida de que el vocalista ha cogido más confianza y que los músicos se han volcado a apoyar con energéticos movimientos en escena. El quinteto musicalmente suena definido, con plausibles ejecuciones por parte de casi todos los miembros y mucho de esto lo asimiló la audiencia que los confrontaba por primera vez. Considero que desde hace mucho tiempo nos faltaba una banda de este estilo, por lo que los innumerables seguidores del heavy (que somos casi todos los que gustan del metal) siempre agradeceremos esta propuesta.

Las horas finales del concierto se teñirían de negro porque cerrarían dos agrupaciones de black metal. La penúltima provenía de la capital y son los encargados del disco “Hell Fuckin’Metal” que se distribuía en el evento. Estaban estrenando cantante en la persona de Víctor “Hyde” (ex THE



CHAOS NETHER SILENCE) y a este fue otro que las madrugadas le pasaron la cuenta a las cuerdas vocales. Sin embargo y como todos los que le antecieron, ofreció un en vivo a la altura del conjunto. **ANCESTOR** fue muy agradecido por la mezcla de thrash que le imprimen a su forma de ejecutar el black. Rindieron tributo al gran Ronnie James Dio con el tema “Holy Diver” y al metal con “Raining Blood” de los dioses SLAYER.

La jornada se clausuraría con el grupo de black capitalino-matancero **UNLIGHT DOMAIN**. Subieron al *only stage* pasadas las cuatro de la mañana y ya a esa hora sí se podía decir que quedaban todos los que eran; sobre todo adictos al estilo más oscuro. Como a esa altura no había límite de tiempo y los fans se negaban a descansar, el cuarteto hizo de todo: tocaron temas viejos y nuevos, invitaron a otros músicos para que los acompañaran tanto en composiciones propias como en versiones. Ofrecieron más de una hora de su música y una espesa y mística niebla los envolvía a intervalos, hasta los **CRADLE OF FILTH** les hubiera gustado cerrar este fest con el tema “Her Ghost In The Fog”.

Al culminar el concierto quedaban solamente unas horas para desalojar voluntariamente el campismo. Algunos durmieron lo poco que faltaba y otros despidieron el Festival Atenas 2010 con lo que les quedaba en la botella. Los más inteligentes desmontaron, empacaron y se marcharon antes de que el astro rey se despertara; así estarían menos tiempo expuestos a él en la carretera. De esta manera se terminaba una de las ideas más brillantes de los últimos años, aunque este tipo de eventos en locaciones apartadas no es nada nuevo bajo el firmamento roquero; pero sí hay que reconocer que los matanceros han sido los pioneros. Se demostró que el rock y todo lo que lo acompaña no es el demonio que muchos ven, hubo sus altercados innecesarios como pudiera suceder en cualquier fiesta, pero nada pasó a mayores. También se evidenció que el rock es un producto rentable, negociable; y por ende difundible. ¿Y si no pregunté a los económicos del Campismo Río Canimar? Sólo me resta agradecer en nombre de todos los asistentes, aconsejarles que no vuelvan a realizarlo días entre semana (esto limita la asistencia de público) y animar a que los demás organizadores de eventos roqueros del país se unan a esta iniciativa porque es muy saludable en todos los sentidos.

Alexander Sánchez



ENTHRONED es la banda de black metal más conocida de Bélgica. Desde sus inicios Lord Sabathan ocupó el puesto de bajista y vocal, dando un sello a la banda con su inconfundible voz. En el 2006 fue expulsado del grupo y Nornagest, guitarrista y líder de la agrupación, fue el elegido para asumir el rol de frontman y amablemente accedió a responder algunas preguntas para nosotros. Éste es el resultado.

¡Saludos Nornagest! No te pediré que presentes a la banda porque, quién no conoce a ENTHRONED? Pero quiero decirte que es un honor contar contigo en este naciente fanzine.

Saludos y muchas gracias.

Desde 2007, tras la partida de Lord Sabathan, has asumido tú los vocales. ¿Cómo has tomado éste cambio y cómo lo han recibido los seguidores? ¿Te sientes bien siendo el *frontman* de la banda o piensas en un futuro buscar otra persona que se encargue de ese trabajo?

En ese momento fue una decisión difícil, pero cuando las cosas dejan de funcionar, es mejor optar por un cambio drástico antes de forzar lo que ya no funciona. En primer lugar, yo no quería ocuparme de la voz, quería hablar con unos amigos dentro del ocultismo y con buenos *frontmen* para probarlos, pero al final, los demás miembros de ENTHRONED insistieron en el hecho de que yo debía asumir las voces, ¡y aquí estoy! No tengo dudas sobre mi "nuevo" papel como *frontman*; puedo asumir las letras y nadie puede reproducir los sentimientos de una persona mejor que quien los escribe.

"Pentagramatron" es el título de su próximo álbum. Adelántanos sobre su contenido musical y qué diferencias o similitudes tendrá con el anterior "Tetra Karcist". ¿A qué te refieres en su título?

"Pentagramatron" es el significado de las cinco letras divinas que uno escribe en su alma una vez que alcanza la divinidad. Un concepto que fue adaptado por cabalistas para representar el nombre de Cristo, pero esta filosofía es más antigua que el mismo Nazareno. El álbum es la continuación de "Tetra Karcist", pero implica un concepto tomado de experiencias personales a través del ocultismo. El álbum es más directo que el anterior, pero ofrece la misma sensación de oscuridad en una forma más profunda.

Has tocado para muchos tipos de audiencia. ¿Dónde te has sentido más a gusto tocando?

¡El público más extremo es sin duda el latinoamericano! ¡La dedicación y conexión con el metal son un ejemplo para el resto! Diría que otras audiencias son más flojas, si tuviera que compararlas comparáramos.

El metal para sus seguidores y practicantes es mucho más que música; pero dime, ¿qué es para ti el black metal?

Para mí, el black metal es parte del ocultismo, una forma para los implicados de expresarse, y en algún punto, experimentar algo similar a un ritual.

¿Piensas que ENTHRONED pertenece aún al underground metaletero o consideras que es una banda "mainstream"?

¿Qué es el underground hoy en día? La mayoría de las bandas se manifiestan más que cuando se pertenecía a Nuclear Blast quince años atrás, debido al Internet y esas cosas; pero permanece el sentimiento y la actitud. En nuestro caso, ENTHRONED sigue la misma conducta que tenía en 1993, e incluso antes.

Sinceramente, dime, ¿confías más en las grandes revistas como Rock Hard, Metal Hammer o en los zines underground en blanco y negro dedicados a los verdaderos seguidores del metal? ¿Qué crees de los lanzamientos en casete y en vinilo?

Para mí los LP y los casetes siguen siendo el mejor formato para el coleccionista dentro del metal. En cuanto a las revistas; si son fieles a lo que las bandas dicen y no están compuestas en su 50% de publicidad, no me importa si son fanzines o magazines. Tú eliges respecto a tus conceptos y gustos. Yo elegiría zines como: Stratanael (UK), Dautus (Sue), Slayer (Nor), Where's my Fuckin Skin (Usa) y Psalms of Molestation (Rus).

A principios de los años 90 en Noruega, jóvenes músicos (sabes de quiénes hablo) quemaron iglesias en nombre del black metal. ¿Nos das tu opinión sobre éstas acciones?

Estos hechos fueron parte de la edificación de la fama y leyenda del black metal noruego. Personalmente no siento la necesidad de hacer esas cosas. Entiendo a las personas que lo llevaron a cabo, pero no es lo mío.

Ya que estamos en Noruega dime; ¿cómo ves el regreso de BURZUM tras la liberación de Vikernes y qué te parece su nuevo álbum "Belus"?

Si quiere hacerlo está en todo su derecho, aunque sólo me gusta una canción del álbum. El resto son riffs reciclados de lanzamientos antiguos y los vocales son verdaderamente decepcionantes.

Volviendo a ENTHRONED. Hicieron una gira con GORGOROTH por Europa hace un tiempo. ¿Me puedes describir tus impresiones sobre ésta gira?

Ghaal es una buena persona, Nick Baker y Siekleg trabajaban como sesión, el resto sólo bebés rockstars sin ningún tipo de interés aparte de drogarse y hacer el ridículo. Estoy más interesado en lo que Infernus traerá a la vida con el retorno del GORGOROTH original.

¿Cuál es tu criterio sobre los grupos de black metal que pertenecen al Movimiento Nacional Socialista y que se auto-proclaman neo-nazis?

No pienso nada, es ridículo y en mi opinión, no tiene nada que ver con el black metal. La mayoría de esas bandas no son más que niños sin vida propia en busca de personalidad.

¿Los tópicos sobre ocultismo y anticristianismo son sólo para las letras de los temas o también lo llevas a cabo en tu vida personal?

Es mi vida, trabajo, órganos de respiración y el aire que los hace funcionar. Soy del tipo de persona que no habla sobre lo que no conoce y el ocultismo es la razón principal de la existencia de ENTHRONED. Te dejo que hagas la conexión.

¿Cómo es la vida de un metaletero en Bélgica? ¿Tienes otro trabajo o puedes vivir de la música?

Nosotros en ENTHRONED tenemos un estudio de grabación donde las bandas pueden grabar sus discos, demos, etc. Así que básicamente es nuestro trabajo. También hago algunos diseños gráficos para otras bandas, compañías, etc.

¿Qué necesita ENTHRONED para venir a tocar para sus seguidores cubanos? ¿Cuáles serían sus exigencias? ¿Estarías dispuesto a venir a Cuba y tocar junto a nuestras excelentes bandas de black metal?

Eso sería fantástico honestamente. Sólo necesitamos un promotor serio que nos haga una oferta seria. Estamos dispuestos a tocar donde sea, siempre y cuando las condiciones sean decentes, tanto para nosotros como para el público.

Muchas gracias por tu tiempo Nornagest. Mucha suerte para ENTHRONED en el futuro y ojalá pudiera verlos en vivo y compartir escenario. Para finalizar, dirígete a los lectores que permanecen fieles a tu horda.

Gracias a ti por la entrevista y sinceramente espero tocar en Cuba en los próximos años. Xeper!

Textos y fotos: Luis Hernández "Dakkar" (Pantheon zine)

"Prophecies of Pagan Fire" (CD/1995)
 "Towards the Skullthrone of Satan" (CD/1997)
 "The Apocalypse Manifesto" (CD/1999)
 "Armoured Bestial Hell" (CD/2001)
 "Carnage in Worlds Beyond" (CD/2002)
 "XES Haereticum" (CD/2004)
 "Black Goat Ritual: Live in thy Flesh" (CD en directo/2005)
 "Tetra Karcist" (CD/2007)
 "Pentagramatron" (CD/2010)

Gorgoroth

"Quantos Possunt ad Satanitatem Trahunt" es el primer álbum de GORGOROTH tras la renovación de alineación causada por los intentos de Ghaal y King ov Hell de apropiarse de los derechos de la banda. Conversamos con Tormentor, quien ocupó el rol de guitarrista en el período de 1996 al 2002, y quien nuevamente ha unido fuerzas con Infernus para demostrar que el poder creativo sigue intacto. Lean la entrevista y saquen ustedes sus propias conclusiones.

GORGOROTH a tus espaldas y luego todos sabemos como se desarrolló. ¿Qué llevó a Ghaal y a King a esta batalla, la cual se sabía, tenían perdida desde el inicio?

Nadie podía saber por seguro el resultado de todo eso. Pero confiábamos en que saldríamos victoriosos de los tribunales. Supongo que los dos ex miembros creían que ganarían. No tengo la menor idea de porqué decidieron hacer eso realmente. Debe haber algo de justicia en este mundo después de todo.

Ya que tocamos el tema, ¿conoces qué llevó a Ghaal a dejar el mundo del metal?

Creo que ha pensado en ir por algo nuevo.

El concierto que dieron en Krakow, Polonia, en el 2004 tuvo una gran repercusión por el revuelo que causó entre los líderes conservadores y cristianos polacos. ¿Fue una estrategia comercial? ¿Lo hicieron a propósito porque esperaban esta reacción con dicho concierto?

No participé en ése concierto en particular, pero el resultado no fue planificado. Infernus sólo quiso hacer un gran y devastador show, destacando los aspectos teatrales de la banda. La ocasión fue la sesión de grabación del infame DVD y el resto es historia.

¿Por qué la banda se niega a publicar las letras y tablaturas de los temas en general? ¿Les molesta que otra banda haga covers de sus canciones?

No del todo. Si las bandas quieren hacernos covers estamos totalmente de acuerdo. Sólo queremos entregar un producto que se sirva lo más completo. Las letras usualmente van del mismo asunto: el diablo. El hombre conoce al diablo, el diablo posee al hombre, el hombre ama al diablo y lo adora, el hombre se devalúa y revalúa y entiende que es responsable de su destino y se esfuerza por algo.

En 1996 hicieron una gira por varios países de Europa junto a DISSECTION y SATYRICON. ¿Qué nos puedes decir de esos oscuros días y cómo fue el compartir escenario con estas bandas?

Desafortunadamente no estuve en esa gira (me uní justo después). Creo que debió ser una buena alineación. DISSECTION era una muy poderosa banda en aquel entonces. No sé de las otras agrupaciones que tocaron con ellos, pero pienso que hubo algunas locales que los apoyaron por periodos. Así solía ser antes y ahora también.

¿Consideras que GORGOROTH sigue siendo una banda underground? ¿Qué significado encierra para ti esta palabra?

Pienso que GORGOROTH no es actualmente una banda underground. Personalmente el underground significa mucho para mí porque prefiero buscar ése tipo de bandas. La cultura underground llegó a mí, en primer lugar a través de esta música, así que mi deber es apoyarla. Al final del día, no me importa, ya que hay buenas y malas bandas y la mierda no distingue entre underground o *mainstream*. Si un grupo vale la pena me adentro en él. Lo hago cuando hablamos de MIDNIGHT y VOMITOR, bandas de metal ultra grandes. En los últimos años he estado escuchando principalmente bandas como THE DEVIL'S BLOOD y cosas del rock de los 70.

Cambiando de tema, ¿qué crees del regreso de BURZUM y de su nuevo álbum "Belus"?

¡Creo que es un álbum brillante! Nunca pensé que retomara de esa manera. Personalmente prefiero sus grabaciones de metal a la música de sintetizador. También agradezco que algunos de los viejos en la escena lancen música sin ningún tipo de compromiso.

En Cuba hay buenas bandas de black metal y una vasta escena. El público es bastante exigente y extremo y GORGOROTH tiene varias legiones de seguidores. ¿Vendrían a tocar junto a nuestras bandas para los metalheads cubanos que visten pulóveres de GORGOROTH con orgullo? ¿Qué condiciones pedirían?

Bueno, seguramente diría que sí a conciertos en Cuba. GORGOROTH ha girado por Latinoamérica y siempre es interesante actuar allí. Contacta a Infernus para las condiciones.

Muchas gracias por tu tiempo. ¡Larga vida a GORGOROTH! Para cerrar dirígete a los lectores una vez más.

Saludos y gracias por el apoyo. Sean certeros para con el diablo.

Textos y fotos: Luis Hernández "Dakkar" (Pantheon zine)

"Pentagram" (CD/1994)
 "Antichrist" (CD/1996)
 "Under the Sign of Hell" (CD/1997)
 "Destroyer, or About How to Philosophize With the Hammer" (CD/1998)
 "Incipit Satan" (CD/2000)
 "Twilight of the Idols (In Conspiracy with Satan)" (CD/2003)
 "Ad Majorem Sathanas Gloriam" (CD/2006)
 "True Norwegian Black Metal - Live in Grieghallen" (CD en directo/2008)
 "Quantos Possunt ad Satanitatem Trahunt" (CD/2009)

RESISTENZIA es una agrupación del centro del país, y más específicamente de Santa Clara, ciudad que ha dado a luz a numerosas bandas de rock. Estos chicos comenzaron por los senderos del hardcore más agresivo y en la actualidad con la entrada de nuevos miembros han modificado un tanto la propuesta. Sin embargo, dejemos que sea Delvis Díaz, bajista, quien nos conduzca por los caminos de la resistencia y por otros parajes tan oscuros como el tratamiento que se le ha dado al género en todos estos años.



¿Cómo describirían la presentación en el Festival Ciudad Metal? Por cierto, ¿qué opinión les mereció este evento en comparación con certámenes anteriores?

Nosotros teníamos muchas expectativas en la presentación del Festival Ciudad Metal pasado. Expectativas que, por desgracia, no se cumplieron. El festival de este año dejó mucho que desear en cuanto a organización, audio y atención. En el intento de llevar dos plazas de conciertos paralelas descuidaron las equalizaciones y la potencia del audio en la plaza mayor del Sandino. Aún me pregunto: ¿cuán complicado pueda ser alquilar un audio en el que el dueño esté convencido que lo utilizarán para metal? Si tiene miedo ponerle el audio a los frikis, entonces que no se enrolle en esa empresa. Al fin y al cabo a ellos se les está pagando, y bastante caro muchas veces. Estábamos pensando al término del festival que nosotros somos aficionados, hacemos metal porque nos gusta, nadie nos paga por las presentaciones, o sea, que lo hacemos por amor a la música. A los sonidistas y dueños de audio sí se les paga por presentación, o sea, que realmente son ellos los que deben trabajar profesionalmente y no cagarse en nuestra música. Todo esto es sin restarles culpa a los organizadores del evento que debieron estar ahí para ponerle freno. El problema del audio dio al traste con nuestra presentación y con la de las demás agrupaciones que cargadas de ilusiones llegaron al Ciudad Metal y tuvieron que irse con un sabor amargo en la boca. Por lo demás, todo resultó muy positivo y estamos contentísimos con la reacción del público ante nuestra presentación, fuimos reconocidos y eso es lo que vale.

Hagamos un aparte en el moniker de la banda. Siempre será interesante conocer qué motiva a alguien a nombrar su banda, fanzine o proyecto: RESISTENZIA, y más cuando vivimos en una de esas tierras tan hermosas...

El pueblo cubano, el verdadero pueblo, no ha hecho más

que resistir desde tiempos inmemoriales, ya con los españoles aquí los aborígenes autóctonos batallaron y resistieron hasta la casi completa extinción de su raza. De allá hacia acá todo se ha centrado en resistir, resistir a los españoles, a los ingleses, a los americanos, inclusive a nosotros mismos. Somos un pueblo donde la palabra resistencia está a la orden del día, de no ser así no hubiéramos sobrevivido tanto. También nosotros los rockers hemos tenido que resistir a las vejaciones de pseudocríticos que se arrogan el derecho de definir qué es música y qué no. A diario estamos resistiendo a los dedos acusadores que no entienden ni quieren entender que todas las personas tienen derecho a decidir su forma de vestir, preferencias musicales, alineación política o creencia religiosa. Además, los que hayan integrado una banda de rock en cualquiera de sus vertientes, saben lo que hay que resistir, por el inmenso esfuerzo y el gasto monetario que conlleva lograr una banda de calidad. En un inicio seguíamos a muchos grupos de hardcore punk españoles y de ahí viene la Z en el nombre y al cambiar de estilo algunos nos aconsejaron cambiarnos el nombre, por uno que fuera más con la nueva faceta musical de la banda pero nos quedamos con este. En un final un nombre no define al grupo, más bien el grupo le da un significado. ¿A alguien se le ha ocurrido alguna vez pensar qué nombre es Van Van? Nada, que nos llamamos RESISTENZIA porque resistir es lo que mejor sabemos hacer.

Desde hace un tiempo vienen presentándose con tecladista y baterista nuevos. ¿Podrías presentárselos a los lectores y comentarles cómo ha sido su integración y aporte musical a la banda?

Bueno, la tecladista Marta Margarita Acuña y el baterista Rasiel Morales "el mosca" (como casi todo el mundo lo conoce) son dos ex integrantes de la banda FEED BACK. Nosotros nos habíamos quedado sin baterista, Guillermo Rodríguez "el Guille", que era el baterista nuestro en ese

entonces, había dejado la banda por problemas personales. Por esa fecha "el mosca" y Marta habían salido de FEED BACK y eso nos vino como anillo al dedo. Además, un viejo anhelo del grupo siempre fue agregarle un teclado; así que todo marchó sobre ruedas. Tenemos afinidad en los gustos musicales y eso hizo muy fácil la integración de ellos a la agrupación. Al poseer gustos similares sus aportes en la composición de los temas es primordial. La inclusión de ellos le ha dado un giro a la banda, llevándola a una cuerda en la que nos sentimos muy a gusto.

¿Qué tanto o qué poco ha cambiado la música (si acaso lo ha hecho) que hacen desde aquel primer demo "Territorio libre"?

"Territorio libre" es el demo debut de la banda. Un demo muy necesario al inicio de la vida de RESISTENZIA como banda. En su momento cumplió las expectativas trazadas por la agrupación, era el reflejo del trabajo musical que estábamos haciendo en aquella época. De allá para acá ha llovido bastante. En ese momento hacíamos un hardcore punk bastante radical. Más adelante empezamos a tener otras inquietudes musicales y lo mezclamos con el death metal al comenzar a usar la voz gutural; y al mismo tiempo fuimos modificando el trabajo de la guitarra y el de la batería. En algún momento del camino el guitarrista Maykel comienza a realizar coros melódicos, llegando a lograr una sonoridad más parecida al metalcore. Con la inclusión del teclado se crea una melodía más refinada sin que los temas pierdan su fuerza. Ya con un uso de la batería más enfocada, una voz gutural mucho mejor lograda y la adición de coros hardcoreados se moldeó finalmente lo que es hoy la banda. Ya estamos ensayando para incluirle una segunda guitarra, pero de eso es muy temprano para hablar.

A propósito de las palabras "territorio libre", fue muy valiente usar este título en una tierra donde la mayoría de sus ciudadanos ven la libertad 90 millas al norte. Por

cierto, ¿a qué espacio terrenal hacían referencia?

"Territorio libre" era el título de uno de los temas que integraba el demo; el tema habla de un sueño sobre un territorio libre de maldad, libre de absurdas prohibiciones, libre de elegir por convicción propia y no por obligación, un territorio del que no haga falta irse. Como vez, es todo un sueño. Es posible que haya lugares que se acerquen más que otros a este espacio ideal pero es difícil que el territorio al que hacemos referencia sea terrenal. No obstante, no pienso que la libertad esté 90 millas al norte, la libertad está justo aquí, sólo hay que luchar por ella.

Al no tener una disquera que los represente, como casi todas las bandas del país, nos interesaría mucho conocer cómo se las agenciaron para distribuir el demo debut y qué resultados obtuvieron. ¿Cómo valoran el tan complicado mundo de la promoción en Cuba?

El problema de la promoción de las bandas de metal en Cuba sí tiene tela por donde cortar. En aquel momento llevamos el demo a algunos de los lugares donde nos presentamos, pero fue en cantidades verdaderamente ínfimas. Luego lo subimos al portal Cuba-Metal para que Juan Raúl, a quien le enviamos un saludo, lo posteara en el intento fallido de tienda digital de bandas cubanas. Más tarde al colapsar la tienda, y en vista que nosotros necesitábamos más promoción que ganancias, lo dejamos libre de descarga en su web y los subimos a nuestro sitio oficial www.resistenzia.co.nr para que fuera descargado también libremente y de esa forma damos a conocer con más facilidad. Ahora nos encontramos inmersos en la grabación de un nuevo demo que consta de cinco temas, en el cual tenemos puestas muchas esperanzas. No nos podemos dar el lujo de esperar pacientemente a que aparezca una disquera a maniatar y dirigir nuestro trabajo por unos pocos CUC, dinero virtual y tan valioso como un bono de batey. Tenemos que seguir trabajando y grabando cada vez que se pueda, porque es la única forma en que haremos reconocer que el metal existe en esta isla. Para la portada seguro ponemos una mulatona con el culo bien grande y bien afuera, fumando un puro habano y medio borracha con Havana Club, a ver si el sistema nos presta más atención.

¿El tema "Quisiera" fue grabado exclusivamente para el Compilatorio "Mi generación que se levanta" que produjera el web-master de Cuba-Metal Juan Raúl o es parte de algún tipo de grabación que tienen en mente?

Sí, el tema "Quisiera" fue grabado exclusivamente para el Compilatorio "Mi Generación que se levanta". Juan Raúl

conocía de nuestro trabajo mediante el demo que posteamos en su web y de informaciones que le habíamos hecho llegar, y a pesar de la crítica reseña que nos había hecho sobre "Territorio libre", nos contactó para ver nuestro interés en participar en su compilatorio, inclusive nos pagó la grabación del tema, algo de lo que estamos muy agradecidos y no olvidaremos.

¿Crees que existen diferencias entre las bandas profesionales de rock y las que no lo son? ¿Qué criterio te merece el tema de la profesionalización en el área del rock?

Primero que todo, pienso que es un inmenso logro para el movimiento que algunos grupos hayan alcanzado ese nivel. Pero hay que tener en cuenta que para poder cobrar por presentación se necesita llenar locales porque sino, lejos de ayudar al movimiento, lo hacen haciéndolo un gasto para el gobierno al que no es necesario darle muchas oportunidades para eliminar al rock de su cartera. Ahora, las mayores diferencias que encuentro entre las bandas profesionales y las que no, es en la logística: en los instrumentos, los viajes, los hospedajes y sobre todo en las posibilidades de especialización. Para nadie es un secreto que el 80% de los integrantes de las bandas de metal cubano tienen un trabajo además de los quehaceres del grupo, y la opción de poder dedicarse a la música al tiempo completo, eleva el nivel, y por antonomasia, del movimiento. Por otra parte, creo que musicalmente no son todos los que están ni están todos los que son. Muchas bandas no profesionales no tienen nada que envidiarle a las que sí lo son y muestra de eso son los dos compilatorios, el de Cuba-Metal y el del Brutal Beatdown, donde las diferencias que se oyen con la calidad de las grabaciones, en gran parte por problemas monetarios o por la no existencia de formas de grabar en provincia, pero musicalmente no hay fronteras definidas. Personalmente pienso que en provincia se está cosechando un metal de altos quilates.

¿Cómo es el proceso de creación de un tema en RESISTENZIA? ¿Se tiene en cuenta cuanto pueda tener de la influencia musical de otros grupos a nivel internacional o no les molesta parecerse a muchas cosas?

No nos molesta oír muchas cosas para que nos ayuden en el proceso de creación, parecernos sí nos molesta, la idea es lograr un sello y eso no se logra imitando. Es lógico tener puntos en común con uno u otro grupo foráneo, es completamente entendible, ya que se trata del mismo estilo, pero siempre que detectamos algún parecido demasiado

palpable, a fuerza de fusilarlo, hacemos lo posible por cambiarlo. A pesar de la sobrada calidad de los grupos foráneos, tenemos en Cuba bandas trabajando muy serio, lo que están menos mediatizadas y son menos apoyadas. Me gustaría haber visto como se hubiera desarrollado LAMB OF GOD (por poner un ejemplo) si fuera un grupo cubano cuya máxima aspiración no pase de pertenecer a la Agencia y que el único festival internacional en el que pueda participar fuese el Caimán Rock. Por lo demás, el proceso de creación de RESISTENZIA es bastante usual, componemos la música, creamos la letra por otro lado y luego se adapta a la música. En casos determinados la música se subordina a la letra o viceversa, a conveniencia.

¿Se puede afirmar que el fenómeno del metalcore en Cuba tiene exponentes que lo abordan de una manera propia o todavía está en ese proceso de construcción de una personalidad, donde se toma de aquí y de allá?

Sí, porque no, el metalcore en Cuba tiene vida propia. Muestra de eso son la cantidad de bandas que pululan por todo el país, independientes unas de otras y con propuestas muy variadas. El peor problema del metalcore es lograrlo, en un tema lo logras y el otro es death metal o hardcore, de hecho es una de las cosas que más nos preocupan a la hora de componer. Inclusive, puede que esté algo inmaduro, pero eso es debido a que en el mundo aún es inmaduro, estamos hablando de un estilo relativamente nuevo, que no está exento de cambios y evolución. Lo que sí es real es que existen grupos en el país fabricando un metalcore de calidad y con patrones muy propios.

Pudieran adelantar algunos de los planes que tengan en mente y dedicarles unas palabras a los seguidores de la banda...

Los planes futuros son terminar la grabación del demo, que constará de cinco temas y pensamos titularlo "Re-existencia". Lograr la otra guitarra, que debe debutar en uno de los próximos conciertos de RESISTENZIA. Terminar la web oficial que se encuentra en un período de reconstrucción y seguir componiendo y rockeando en cuanto lugar se pueda hasta vomitar. A los seguidores, si es que tenemos alguno, y al público en general, que nos disculpen por las groserías que se puedan haber escapado; pero pensamos que eran necesarias. Pueden saber de nosotros visitando el sitio www.resistenzia.co.cc nuestro blog y que nos sigan apoyando, que lo estamos haciendo por ustedes.

"Territorio libre" (Demo/2008)



logrado si nos hubiésemos quedado preocupándonos y quejándonos de nuestro pasado y no ocupándonos de nuestro presente: ese que más exige. Y ojalá las profecías se equivoquen y no se acabe el mundo en el 2012, jajaja, para que nos dé tiempo crear nuestra historia metalera. Mis saludos y respetos para todo el equipo del fanzine. Desde **Ciro Redondo**, Ciego de Ávila, **Yania. oneyrc@informed.sld.cu**

¿SOMOS PROFESIONALES?

Tengo la mala maña de explicarme todo cuanto hago y luego revelarlo a los demás, así la vida se me va convirtiendo en una dilucidación, en una búsqueda incansable de cuestionarme lo que hago y por qué lo hago. Toda esta charla viene por la simple razón de que en este artículo voy a exponerles el por qué hago un fanzine y la razón por la cual no soy profesional.

En primer lugar cuando me hablaron de "fanzine" pregunté qué significaba aquella palabra y la respuesta fue: una revista hecha por fanáticos y para fanáticos. Segundo: que defiende las tendencias no comercializadas por las grandes industrias, es decir, el mercado.

Entonces me fui tomando la idea muy en serio y empecé a concebir en mis sueños el editar una revista que defendiera las cosas por las cuales soy apasionada, dicto a continuación las mismas: literatura, comics, cine y la música rock. Casualmente en esa misma época, mi buen amigo Fabián entraría en mi vida sentimental y juntos decidimos hacer una primera prueba de lo que posteriormente se convertiría en la Polilla en la Sombra, tomando el Polilla zine (que ya existía con el estilo recorta-pegar), mejorándolo digitalmente y elaborando una Sombra con ansias de crecer. Ninguno de los dos hemos estudiado periodismo, Fabián tan sólo posee un título de técnico medio en diseño gráfico y yo un pésimo bachiller en ciencias y letras, nada que ver con publicaciones profesionales.

Fabián siguió encargándose de buen gusto y a puro oído de las reseñas de demos, conciertos y entrevistas a los grupos, la elección de los pocos comics que nos llegan y del cine; a

mi me quedan los Poetas sin sombras, artículos de opinión las Curiosidades y las Pequeñas biografías, el contactar con las bandas y pedir, siempre pedir, información por correo electrónico. Para sacar una revista (tan pequeña como la nuestra) se pueden pasar meses recopilando información, pero todo lo que se hace es de forma empírica, nunca hemos tenido la ayuda de un profesional graduado de periodismo que tenga algo que ver con las publicaciones "profesionales", ya sean nacionales o internacionales.

Pero como nuestra revista es un fanzine, de fanáticos y para fanáticos, tratamos de informarnos y prepararnos lo mejor posible. Aún sentimos que nos falta mucho, pero no tanto como para andar en el pre-escolar. Si alguna de las bandas que hayamos entrevistado siente que las preguntas son infantiles, por favor, les pedimos que nos lo digan y se nieguen a contestar la pobre entrevista que le hemos tratado de hacer, entenderemos sus razones, pero eso sí, de frente, para que la crítica nos haga pasar de grado.

Por otra parte, los editores, no sólo de este zine, sino los de todo el país, nos desgastamos las neuronas (y el dinero) intentando promocionar un género al cual nadie, fuera del circuito, le hace caso. De forma muy escasa, se ven con embullo en estos últimos tiempos los premios de Cuerda Viva, tan profesionales que, como banda novel aún están poniendo a agrupaciones que llevan más de cinco años en la escena (sin ofender) o los reducidos artículos en los periódicos nacionales como Juventud Rebelde.

Sólo me resta comentarles que NO SOMOS PROFESIONALES, aunque tratamos de hacer lo mejor que podemos este pequeño esfuerzo por mantener informado al público rockero, multiplicándose ahora con la página web. Disculpen todos aquellos que hayamos ofendido con nuestra falta de profesionalidad, procuraremos ir a la universidad y graduarnos de periodismo, mientras tanto sigan aguantando este trabajo infantil que les ofrecemos.

La Sombra

OBRERO DEL ROCK

A las bandas asalariadas del Maxim Rock

Te pusiste de negro y formaste una banda, hiciste canciones de más ruido que nueces, doblaste los dedos y sonreíste a la cámara, te fuiste remando con la gran ola de peces.

Y ahora estás en escena, hecho todo un capullo, metido en la jaula y cobrando salario, creyéndote la figura, que el jodido rock es tuyo.

Ahora eres un obrero y cuidas bien tu puesto, coleccionas pinchos brillosos para lucir en los pósters.

Te quedas sentado en la jaula piando contento, mientras haya pasto en la lata que te importan los rockers, los muchachitos en cueros tocando cuerdas gastadas, qué te importa cambiar de estilo y de fachada.

Sí, porque ahora estás en escena, hecho todo un capullo, metido en la jaula y cobrando salario, creyéndote la figura, que el jodido rock es tuyo, que el jodido rock es tuyo.

Afuera te esperamos, un día de estos nos vemos, nosotros no cobramos pero nos sobran los huevos.

Y si ahora estás en escena, hecho todo un capullo, metido en la jaula y cobrando salario, creyéndote la figura, que el jodido rock es tuyo, ya verás cuando todo se acabe; serás figurita de adorno, gritón que nada sabe, porque si una cosa es segura es que el rock no es de nadie.

Así que sigue en escena, hecho todo un capullo, metido en la jaula y cobrando salario, creyéndote la figura, que el jodido rock es tuyo, que el jodido rock es tuyo.

Pero no es tuyo, lambiscón.

Firma: **J.J. lester@jibaro.co.cu**

"para ser punk lo único que necesito es no hacer nada"

CÓDIGO ROCK

Código Rock sale al aire todos los sábados entre las 8 y 8:30 de la noche por Radio Surco, Ciego de Ávila en los 930 kHz de AM y los 101.7 MHz de la FM. Su objetivo fundamental es promocionar el rock y el metal hechos en Cuba. Es una producción AHS-Radio Surco. Contacto: michel@surco.icrt.cu

cuerda viva votaciones

El programa televisivo **Cuerda Viva**, en su noveno aniversario, te brinda la posibilidad de elegir a la agrupación más popular, de un total de 35 participantes. Para votar por una banda sólo deberás enviar un sms al # 8888 con la palabra clave **CViva espacio** y el número de la propuesta seleccionada. Las votaciones se podrán realizar hasta el 7 de marzo de 2011. Únete a la cuerda más viva de la música alternativa cubana.

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| 1. Zeus | 19. Dj´ Raciél |
| 2. Rice And Beans | 20. Doble Filo |
| 3. Hipnosis | 21. Adversario |
| 4. Tendencia | 22. Obsesión |
| 5. Chlover | 23. Hermanazos |
| 6. Combat Noise | 24. Qva Libre |
| 7. Estigma D.C | 25. Ernesto Blanco |
| 8. Agonizer | 26. Aceituna Sin Hueso |
| 9. Tony Ávila | 27. Arema |
| 10. Enfusión | 28. Danay Suárez |
| 11. Dúo Karma | 29. M Alfonso |
| 12. Ray Fernández | 30. Haydee Milanés |
| 13. Yolo Bonilla | 31. Diana Fuentes |
| 14. Fernando Bécquer | 32. Kumar |
| 15. Adrián Berazaín | 33. Interactivo |
| 16. Dj´ Joyván D´Cuba | 34. Yasek Manzano |
| 17. Dj´ Lejardy | 35. Roberto Fonseca y Temperamento |
| 18. Dj´ Wichy D´Vedado | |



"Los que nos quedamos" Dany del Pino

El pasado 13 de octubre del 2010, en la casa Gaia del Centro Nacional de las Artes Escénicas, se efectuaron las premiaciones del concurso de fotografía "El retrato como identidad del cubano de hoy". En dicho certamen la obra "Los que nos quedamos" del fotógrafo Dany del Pino se alzó con el premio de los actores otorgados por Casa Gaia.

ROCKUBAMUNDI

Todo sobre el Rock y el Metal de Cuba

Alejandro González Rodríguez

comunicacionad@vcl.jovenclub.cu



escribe aquí...

Buscar

Admirados Michel y Alexander Sánchez Salazar: Permítanme comenzar estas líneas expresando mi admiración hacia ustedes, pues han sido hasta estos diez años, protagonistas del fanzine cubano de rock más establecido y conocido. No hay dudas que el proyecto que ustedes han logrado, pese a ser representativo de la vertiente del metal dentro del rock, que quizás un sector más joven logre plena identificación; ha sabido transitar por el complejo camino, de los cuestionamientos, dogmas y crisis económica, que en cierto sentido, conspiran contra SCRIPTORIUM.

En las numerosas veces que he visto el programa televisivo La Neuronas Intrínscas al obsequiar esta publicación les he recordado a mis hijos y a mi familia lo que han logrado ustedes con este interesante y necesario empeño. Mediante ese espacio conocí el número 20, que ya poseo en mis manos y el cual considero, quizás, el más interesante de los que he podido leer hasta hoy (diez en total).

En este número por el décimo aniversario del zine se amplían horizontes que van desde COMBAT NOISE hasta VIENTO SOLAR, pero soy del criterio que las 42 páginas son bastante interesantes. Quiero destacar al respecto esas dedicadas a ZEUS, María Gattorno, TENAZ y los pinareños MÉDULA, con los cuales me identifiqué, no sólo con grabaciones que tengo sino por ser amigo de dos de sus miembros: Reinaldo "Rey" y El Porra, a quienes mediante SCRIPTORIUM les envío mis más sinceros saludos. En ambos, desde muy jóvenes, alimenté el gusto hacia el rock; aunque definitivamente es algo muy propio de cada uno de los miles y miles, que en Cuba, hemos seguido el rollo del rock and roll.

En mi caso soy fan al género desde la primera mitad de los 70, aunque mis inicios fueron inclinándose pocos años antes (1969). Fui colaborador permanente acá en Pinar del Río del fanzine Ilusión, editado por nuestro amigo, el ingeniero Manuel Santín Valdés. Como todos, también tengo mis preferencias, pero son tantas que no debo agobiarlos en explicarlas; pero sí expresarles que la salud del rock sigue fuerte en el mundo y en ello el metal ha jugado un significativo papel.

Quiero expresar también mis especiales saludos a ustedes y nuestro apoyo en estos diez años de dedicación "Scriptoriana". Además un fuerte saludo a amigos de la misma causa que fuera de mi provincia continúan fieles (Alain, "El Satan", Javier Leiva, etc.)

Estaría insatisfecho si finalizo esta misiva y no hago mención a lo que se expresa sobre VENUS (SCRIPTORIUM #20, pág. 29). Admiramos "muchos cubanos" los criterios de Humberto Manduley y coincido en las valoraciones que hace (banda sobre la cual estoy recopilando grabaciones, información y fotos). No me perdono el buen escrito y fotos de esta banda que con los años perdí sobre lo publicado en Granma Especial hace 20 años. Tampoco me perdono cuando leí en la prensa la fugaz actuación de VENUS en el Maxim el año pasado. Por ser VENUS el antes y el después del rock nacional quisiera que publiquen en SCRIPTORIUM un amplio trabajo de esta banda con algunas fotos de los ochenta y del 2009; así como qué han hecho en detalle cada miembro en estas décadas.

Sin más, **José Trabanco Fonte**, **Geraldo Medina** # 106, el

Adela Azcoy y Juan G. Gómez, CP 20 100, Pinar del Río, Cuba.

Hola SCRIPTORIUM:

Soy Juani, bajista de una nueva banda de rock metal gótico de aquí de la capital y necesitamos una ayudita de ustedes. El problema es que necesitamos un guitarrista para comenzar a ensayar, si supieran de alguno disponible para este proyecto, contáctenme. Puedes escribir a este correo o llamar al 644 48 85. Antes de terminar quisiera agradecerles por mantener el fanzine todo este tiempo, apoyar al rock cubano y mantenernos informados. Agradeceremos su ayuda ele0860@hotmail.com

Juani

Hola Ale & Michel:

Hacia rato que quería escribirles, pero no me decidía a hacerlo. Por fin, Alexander casi me obligó, al publicar la anécdota de la editorial del No. 19 en la que me vi envuelto. Bueno, les diré que en esos momentos estaba buscando particularmente la discografía que me faltaba de mis bandas favoritas como MORBID ANGEL y SUFFOCATION, y también otras del tipo ABORTED, CRYPTOPSY, DESPISED ICON, SADUS, DARK ANGEL y DISGORGE. Al final, cuando aún me quedaba espacio en la flash, pedí sugerencias de grupos con estilos diferentes para ampliar mi "cultura metalera". Y, ¿quién mejor que ustedes para eso? Por supuesto, acepté la invitación. Saben que siempre estoy buscando. Desgraciadamente no me gustaron los discos de DARK TRANQUILITY y menos los de IN FLAMES, no me pasó como a la afortunada Mónica con THERION. Pero me alegré al escucharlos porque realmente comprobé que son una influencia clave de muchas bandas modernas, me refiero a CHILDREN OF BODOM, MACHINE HEAD, LAMB OF GOD, GOD FORBID y la nueva ola del metal-core. Sin embargo, quedé extasiado al oír otras propuestas: PUTRID PILE, FETAL DECAY, INHUMATE, HEINOUS KILLINGS, etc. Les doy las gracias por los consejos. Ojalá hubiera más roqueros como ustedes y no otros tan cerrados de mente que andan por ahí. Por lo demás, sigan apoyando al movimiento. Quisiera mandar un saludo a mi brother Alejandro Junco, a Maidelen, Jessica Sánchez y a Leyvis García García donde quiera que se encuentre. Stay Heavy!!! **Alain Manduley Chiu**, "el friki de San Miguel del Padrón". alainmanduley@gmail.com

¿Demos o Discos?

Desde que la primera banda cubana salió a escena, el movimiento ha sido imparables, siempre salvando obstáculos y empujando muros. Algunos se desmoronan producto de la voluntad y la perseverancia, otros permanecen impasibles por los tiempos de los tiempos. Cada banda cubana, con mayor o menor suerte trata de sobrevivir y dejar constancia sonora. El demo (cinta demostrativa) es el recurso asequible para promover material en los pocos medios de comunicación que difunden el rock dentro de nuestro verde caimán, aunque si nos ponemos a pensar y estudiamos el mercado internacional, ya este (el demo) es insuficiente y poco aconsejable. Analizando nuestro contexto, ha sido probado que el movimiento debe ser independiente, de hecho hace

bastante tiempo que lo es, por lo que cada banda que ha marcado espacio en la escena nacional debe aventurarse, mas que a un demo por año, a un disco en el mismo periodo de tiempo.

Disco, con todas las de la ley. Si sacamos cuentas ninguna disquera promueve nuestra música, así que sólo las bandas graban, distribuyen y divulgan el material. Los seguidores nos tenemos que conformar con tres o cuatro canciones grabadas con clase media y la mayoría de las veces con pobre factura gráfica en la presentación de las mismas. Aclaro que un disco no se hace con doce o trece canciones y ya. El mismo lleva un concepto más general y una producción más elaborada, un producto artístico con todas las de la ley. Otra de las grandes desventajas constituye el aspecto internacional. No es lo mismo un currículo formado por varios discos independientes que por varios demos independientes, esto denota poco profesionalismo y menos creatividad a la hora de vender nuestra música e imagen.

Si nos fijamos bien, nadie paga el precio del demo, gastos de envío, más plusvalía por un puñado de canciones con una calidad aceptable, máxime cuando el negocio de la música esta decayendo y tantas bandas se mudan a la independencia fonográfica. El mercado dicta las leyes y todo funciona según estas. ¿Seguiremos pues con demos de palo? Es muy cierto que las grabaciones cuestan, aunque la inversión es rentable desde la promoción, al menos con frecuencia anual. Se invierten tiempo y recursos, pero se gana cualitativamente, cuando tenemos en la mano un repertorio lo más completo posible, con buena calidad de sonido, buena producción y presentación. Creo que el esfuerzo valdría la pena, aunque ya hagamos demasiado para sobrevivir en la tierra de Martí. **Alejandro Cesar Rodríguez**, comunicacionad@vcl.jovenclub.cu www.rockubamundi.obolog.com

¡Hola Jimaguas!

Aunque la posibilidad de escribirles es ajena, me la han ofrecido y hay cosas en las que no sé decir que no. Les agradezco que no dejen caer este fanzine que vale mucho para los cerebros que aún tenemos bastante que aprender. Lo mejor del Rock 'n Roll es que no muere, y al contrario de lo que muchos piensan, se revoluciona montado sobre sus raíces, es lo que lo hace especial. Y aunque el Curro (de Morón) dice que "todos acá somos una generación de cabezas huecas", ya le he reclamado por dicha idea que le hubiera quedado genial si le hubiese agregado un simple "casi" y al menos no hubiera anulado la imagen del Proyecto Utopía que nos ha hecho avanzar en este lugar que no sé si encontraría unas coordenadas exactas en el Google Earth. Sin embargo, hay algunos corazones que sentimos el metal desde muy adentro y no con una simple imagen y maquillaje. Utopía era imaginarnos un concierto en esta provincia, pero ya vamos por unos cuantos que nuestro público ha podido saber que acá aunque estemos vestidos de oscuro, no estamos muertos. Ya contamos con la ayuda del ICAIC en Morón y nos han cedido un espacio en el cine Apolo, que si navegamos con suerte y sin ningún "oportuno arrebato oportunista", podríamos seguir con nuestros planes y convertirlo en nuestra cuna de conciertos, peñas y cualquier cosa que se nos venga a la cabeza. **Casi nada se hubiera**



METASTASYS

SCRIPTORIUM
scriptoriumzine@gmail.com

BRUTAL FEST 2010

El Brutal Fest surge como un evento, que de alguna manera en su primera edición, sirvió para dar promoción al debut discográfico del sello francés Brutal Beatdown Rec, con el compilatorio "This Is Not Salsa... Just Brutal Music". Su artífice David Chapet reunió en El Salón Rosado de La Tropical a muchos de los ensembles que se dieron cita en este fonograma, y de esta forma y con el co-auspicio de la Agencia Cubana de Rock y la Havana Club, se armó un maratón de un solo día, que dejó un buen sabor y unas ganas enormes de repetirlo.

Su segunda versión, dos años después (que es la que nos ocupa) se realizó sin premura y por ende las cosas salieron mejor. Tuvo como escenario principal el Maxim Rock del 2 al 5 de septiembre, aunque no se debe olvidar que el día 7 se tocaba en Pinar del Río. A diferencia de su predecesor contó con una marcada presencia internacional nunca antes vivida por la escena nacional. Dejó un montón de enseñanzas en el plano profesional y sobre todo le valió a los músicos cubanos para darse cuenta que no están tan alejados de cara al panorama foráneo.

Las agrupaciones que nos visitaron fueron STORTREGN (Suiza), DESTRONORK (Suiza), FOAD (Francia), SEDATIVE (Francia), CARDIAC (Suiza) y DEADLY SIN ORGY (Suiza) y por la parte cubana tomaron parte ANCESTOR, JEFFREY DAHMER, COMBAT NOISE, ESCAPE y MÉDULA. Es válido comentar que la coordinación para traer a todos estos grupos la realizaron David Chapet y Thierry Loriot, este último vocalista de DEADLY SIN ORGY y miembro de la Vrockal Metal Fest, organización que se dedica a financiar conciertos y eventos de metal para que los grupos toquen con buenas condiciones técnicas.

Si bien, el organizar un evento con la presencia más numerosa de bandas extranjeras en la historia del género en Cuba, para La Agencia Cubana de Rock, significaba todo un desafío, para los que nos visitaban lo constituía de igual manera. Sus expectativas estaban matizadas por el hecho de ser la primera vez en la isla para muchos y por el desconocimiento del cultivo de tendencias extremas del metal (que en Europa tuvieron su origen y desarrollo), más la posible reacción de la audiencia roquera cubana para con su propuesta musical.

El cartel se diseñó de la manera apartheista que todavía se suelen manejar los eventos grandes y el rock en sentido general. La primera jornada estuvo marcada por sólo black metal, la segunda noche por el brutal death, la tercera por el death grind, a excepción de CARDIAC y en las dos últimas fechas se apeló al concepto de todo por uno, que dejó en desventaja a una banda de la talla de ESCAPE. En mi



¿Qué bueno que podamos tener este acercamiento entre STORTREGN y la audiencia cubana! ¿Por qué no comienzas presentando al grupo y saludando a los fans que los apoyaron en el Brutal Fest?

Johan: ¡Buenas! Somos Romain y yo los fundadores de la banda. Toco la guitarra líder y la acústica y soy el principal compositor.

Romain: ¡Saludos! Soy el vocalista principal y hago la guitarra rítmica en STORTREGN. Escribo las letras junto a Alexandre.

Alexandre: ¡Hola! Soy mitad suizo, mitad finlandés. Soy el músico más nuevo y más joven de la agrupación y toco el bajo de cinco cuerdas con los dedos. Saludos a todos los metaleros de Cuba, a ANCESTOR, HIPNOSIS, COMBAT NOISE, MÉDULA, al Maxim Rock y me disculpan los que pueda olvidar.

Garry: ¿Qué tal? Soy el baterista desde el 2008. Conocía a Johan de militar en otro grupo, me dijo que necesitaban un baterista y aquí estoy. Llevo tocando en bandas de metal desde hace diez años y estuve con los famosos franceses de GLORIORBELLI. Saludos a toda la escena metalera cubana, al Maxim Rock, a David Chapet y en especial a HIPNOSIS.

¿Cuál era la idea, general o en términos de metal, que tenían de Cuba antes de venir? ¿Tuvieron que pagar por todo o la Asociación Vrockal Metal Fest amortiguó los gastos?

R: Yo había chequeado algunos grupos cubanos de metal y me parecieron jodidamente brutales.

A: El metal existe donde quiera, en realidad no pensaba que la escena de Cuba tuviera la misma mentalidad, que por ejemplo, las bandas sudamericanas. En cuanto al viaje, sí tuvimos que pagarlo todo.

G: Es muy curioso lo que sucede con las agrupaciones de Cuba. Había escuchado a COMBAT NOISE, ANCESTOR y ESCAPE y esas bandas son muy buenas. Sin embargo, es muy triste que no sean famosas, pero desde aquí las ayudaré a que tengan mayor reconocimiento.

¿Qué significa STORTREGN y qué los inspira a tocar black metal? ¿Cómo se alistaron para venir al Brutal Fest?

J: STORTREGN es nuestra vida y el black metal es la pasión. Lo tocamos en la vena de las bandas suecas de principios de los noventa. No queremos ser unos malditos posers, solamente queremos tocar nuestra música.

A: Fuimos al Brutal Fest porque Thierry Lorriot de DEADLY SIN ORGY nos contactó, ya que hemos tocado en numerosas ocasiones con ellos y además porque somos buenos amigos.

¿Todavía siguen promocionando "Devoured by Oblivion"? ¿Cómo encaja STORTREGN dentro de la escena suiza? ¿Tocan a menudo? ¿Es fácil organizar conciertos?

J: No, ya no promovemos esa grabación. Estamos tratando de hacer algo nuevo, pero es muy difícil abrirse camino y obtener reconocimiento.

R: En Suiza hay muchos lugares donde tocar, pero al igual que en Cuba, es muy difícil acceder a ellos. Tenemos que luchar muy duro para conseguir los locales para dar conciertos.

A: Suiza es un país muy diverso y cuesta mucho trabajo establecer contacto con las personas.

¿Podrías comparar la escena suiza de antes y la de ahora con toda esa hornada de nuevas bandas? ¿Cuáles nos recomendarías, no sólo del presente sino también del pasado?

G: Era mucho más fácil ser famoso en la década de los ochenta y en los noventa, y sino fijense en grupos como CORONER, CELTIC FROST y SAMAEL. En estos tiempos es más difícil ser reconocidos porque hay muchas agrupaciones, aunque STORTREGN sea el único grupo que toque en el estilo de DISSECTION. Si quieren escuchar buenas bandas del pasado chequeen las tres que les mencioné y del presente a otras como REQUIEM, DISPARAGED, CATARACT y MUMAKIL.

¿Cuáles son los recuerdos más preciados que se llevan a casa: los metaleros, la gente común, la sala de conciertos Maxim Rock, los grupos con los que compartieron escena, etc.?

A: No creo que tenga muchos recuerdos de Cuba porque tomé demasiado ron. Hablando más serio, los metaleros

cubanos viven la música, para los europeos es simplemente pasión. Nunca había visto gente tan maravillosa, siempre riéndose y contenta. ¡Es muy emocionante! Los músicos de las bandas son personas maravillosas, las mujeres son muy bellas y el Maxim Rock es excelente. No tengo nada negativo que señalar, por lo que veo esperanzas para la promoción de la música extrema en Cuba. La escena cubana tiene agrupaciones muy buenas, es una lástima que no hayamos podido ver más grupos, me quedé sediento de más.

G: El ron y las mujeres son de lo mejor (pero no se lo digan a mi novia). Los grupos estuvieron impresionantes, en especial COMBAT NOISE, ESCAPE y MÉDULA.

R: El trato con las personas fue lo más maravilloso. El abrazo con la gente de Cuba es muy emotivo. La escena cubana es más brutal de lo que esperaba.

J: El público cubano se comportó muy bien, es muy reconfortante sentir ese reconocimiento.

¿Qué planes en concreto tienen en mente? Dirijan algunas palabras para aquellos que siguieron a STORTREGN en Cuba...

J: Entramos a un estudio a principios de este año. Ahora estamos en proceso de masterización de nuestro próximo disco. No tenemos ningún plan porque estamos buscando una compañía discográfica y eso es muy difícil.

G: La gente en Cuba realmente gustó de nuestra música. En Suiza no todo el mundo va a nuestros conciertos porque es que se dan demasiados.

A: ¡Fuieron muy receptivos! Cuando estuvimos en el Parque G y dijimos que íbamos a tocar, en realidad no esperé que fueran muchas personas a vernos. Para mí era la primera vez que tocaba fuera de Suiza y pude ver que la gente es mucho más alegre. Nos sentimos muy satisfechos.

"Devoured by Oblivion" (Demo/2008)



¿Qué significan las siglas F.O.A.D.? ¿Podrías describir la trayectoria del grupo hasta nuestros días?

F.O.A.D. es la abreviatura de FUCK OFF AND DIE. Esto significa que no hacemos concesiones con nadie. Realmente tocamos lo que nos gusta. El grupo se creó en Lyon, Francia por Nicolas (bajo) y Lionel (vocalista) en enero del 2009. Polo (baterista en CLEKTIC) se unió en febrero del 2009 mientras que Thierry (guitarrista en BLUE TURN) lo hizo en agosto. El último en incorporarse es Conorio (guitarrista en CLEKTIC), quien se nos une en enero del 2010. Dimos quince conciertos antes de grabar el primer demo de cuatro temas titulado "Remorse Is for the Dead". Está previsto para que salga en octubre de este año.

¿Cómo se enrolan en el viaje? ¿Qué conocían de Cuba antes de venir y qué opinión se llevan después de participar en el Brutal Fest y dar un concierto en Pinar del Río?

Fuimos a Cuba de casualidad. Conocíamos a Thierry (de la Asociación Vrockal) de un concierto en Lyon. Me llamó después que se cayera el grupo JUMPING JACK RIOT. Nosotros aceptamos la oferta muy contentos. Hicimos el viaje sin expectativas, solamente nos regimos por lo que habíamos escuchado en la televisión, pero descubrimos un país muy metalero y muy orgulloso de ello. Y aunque la situación en Cuba no parece fácil las personas son muy amistosas.

¿Qué tal les fue en los conciertos? ¿Cómo se sintieron? La audiencia cubana es grandiosa. Nosotros dimos lo mejor y la respuesta fue estupenda. Durante nuestra actuación la gente cantaba las canciones y nosotros como locos en el escenario. Muchas gracias a todos.

¿Cómo valorarías a los grupos con que compartiste escena?

Compartimos escenario con JEFFREY DAHMER, ESCAPE y MÉDULA, pero también vimos a COMBAT NOISE y ANCESTOR. Todas las bandas se desarrollaron geniales en directo, muy profesionales y creativas. La escena extrema cubana está muy viva y con buenas agrupaciones. Se merecen el reconocimiento internacional. Necesitamos verlas en la carretera girando a través del mundo.

¿Qué ha representado para el grupo tocar en Cuba, desde el punto de vista profesional y personal?

Cuba fue la oportunidad más grande que hemos tenido de tocar frente a una audiencia numerosa y en un gran escenario. Los dos conciertos en La Habana y el otro en Pinar del Río frente a más de 600 personas fueron absolutamente increíbles e inolvidables. Para mí representó una vía para visitar el país y descubrir la forma de vida. Fue mi primera visita a Cuba, aunque he estado en Sudamérica. Para el resto del grupo fue su experiencia inicial en Centro América y les gustó mucho la isla.

Háblennos de los planes que tengan y unas palabras finales para los metaleros y las agrupaciones cubanas...

F.O.A.D. ya grabó "Remorse Is For The Dead" y saldrá para octubre. Nos mantenemos componiendo nuevo material para el disco debut que saldrá en el 2011. También tenemos pensado hacer varios conciertos en Francia y estamos buscando la forma de embarcarnos en una gira europea. Gracias por todo, estuvieron geniales. ¡Manténganse fieles al metal!

"Remorse Is For The Dead" (Demo/2010)

opinión se debió buscar más diversidad estilística e invitar otros grupos no profesionales de tendencias afines para balancear el festival y de esta manera se podían llevar a casa los que nos visitaban una imagen mucho más amplia de la escena nacional.

Jueves 2:

La banda designada para entregar las primeras notas, a un Maxim casi repleto, fueron los suizos de STORTREGN, formados desde el 2005 e integrados por Romain (voz y gtr), Johan (gtr líder), Alexandre (bajo) y Gary (bat). Presentaron a la audiencia cubana básicamente el repertorio de su dos primeros demos, que es lo que la banda tiene grabado hasta la fecha, aunque hicieron hincapié en los temas de la segunda maqueta "Devoured By Oblivion". Este conjunto es deudor de sonoridades black metaleras, pero son más dados a la melodía y las atmósferas, DISSECTION podría ser una buena referencia para ubicarlos. En escena se mostraron seguros, pero fueron víctimas del hieratismo europeo y el público se limitó a aplaudir y contemplar su actuación. También hay que tener en cuenta que era la primera vez que el público cubano confrontaba esta banda en directo.

A continuación otro conjunto practicante del black metal, pero en una versión más ermitaña y sin mucho compromiso. DESTRONORK está compuesto por Glycy (bat), Sorkh (bajo), Haitre (voz), Yvan (gtr) y Morkhor en la otra guitarra. Su propuesta adoleció de gancho, temas muy largos y con un concepto poco comercial, lo que hizo que su concierto fuera bajando en motivación. Aún así las congestionadas primeras filas demostraron su agradecimiento con manadas de aplausos tras la culminación de cada tema. Se mostraron poco comunicativos y más bien enfocados sobre lo que tenían que hacer musicalmente.

ANCESTOR tenía responsabilidad de cerrar el espectáculo, a lo que no estaban muy acostumbrados, pero esa noche comenzaba una nueva etapa para el conjunto. Este fue su primer concierto siendo profesionales y tenían a su favor a una audiencia que iba a por más y que conocía su repertorio. Bajaron, en casi cuarenta y cinco minutos, los temas de su primera producción discográfica "Hell Fuckin' Metal" y algunos covers que ya son habituales en el repertorio del grupo. Fue un concierto dinámico, bien balanceado, que culminó una jornada marcada por el black metal, monótona estilísticamente, pero satisfactoria para una audiencia poco habituada a confrontar bandas extranjeras de metal.

Viernes 3:

De todas las bandas que nos visitaron F.O.A.D. era la que más me motivaba presenciar (y no tuve la oportunidad) debido a la variada gama de estilos a que hacía referencia su material promocional (thrash death rock grind stoner hardcore metal) y lo escaso del fichero musical que incluía solo un tema. La banda compuesta por: Nicolás (bajo),



Lionel (voz), Clement (gtr), Thierry (gtr) y Julien (bat) vino a presentarnos el material de lo que será su primera producción discográfica "Remorse Is For The Dead". Según el criterio de otras fuentes que sí presenciaron su directo y a las que apelé para este comentario, su actuación fue impresionante. Su cantante fue todo un *show-man* y la música con un alto grado de elaboración, a pesar de lo ecléctico de su propuesta.

JEFFREY DAHMER, los holguineros liderados por "La Mole" no podían faltar en esta fiesta y si de hacerle honor al nombre del certamen se trata, MORTUORY y ellos, son fieles exponentes del *brutal* cubano. Si ver tocar a ANCESTOR la noche anterior constituyó todo un choque cultural muy grande, para las bandas y acólitos de éstas que nos visitaban, los de la Ciudad de los Parques acabaron por desterrar esa imagen tropical e indigenista, que aún conservaban de nuestra isla. Su música con un evidente tratamiento propio de temáticas del *gore* e influenciada por los punteros de este estilo, trepanó cuanto oído perdido se encontraba en el Maxim esa noche. Presentaron temas del demo "Sadism & Necrofuck: The Gore Enciclopedia" y otros ya conocidos

Los franceses de **SEDATIVE**, y sin que nadie se moleste por lo que voy a decir, fue el abuso sonoro (en el mejor sentido de la expresión) más brutal que haya presenciado en mis diecisiete años de friki que llevo escuchando rock. Yann al bajo, Fred en la guitarra, Nico en la otra viola, Bertrand "Sober" en los palos y "Mulk" en las atrocidades vocales (como se dice en el argot capitalino) partieron el Maxim. La banda puso a nuestra disposición temas de su primer disco "Lobocaine" y de sus maquetas anteriores "Ictus" e "Inconscience". La respuesta fue en dos direcciones: el que lo daba todo con lo que le quedaba de cervical y el que con la boca abierta no se lo podía creer, eso sin contar los que van al Maxim a partir el lobby y poco les importa el rock.

Sábado 4:

El sábado se perfilaba como uno de los días más interesantes del evento. Abrió el concierto la banda con más resultados internacionales y la más mediática de todas las que nos visitaron. **CARDIAC**, integrado por Ricardo Diges (voz), Julien Emery (gtr), Nacho "Machete" (bajo) y Michel Maurer (bat), dio un repaso por su discografía, principalmente por sus más recientes trabajos "La eterna juventud" y "Levantando a los muertos"; éste último les abrió muchas puertas y fue todo un éxito. En el fest tenían las de ganar en términos de comunicación, porque a pesar de ser una banda suiza, interpretan sus piezas en español, debido a que su cantante es de la madre patria y el bajista nació en Chile. También tuvieron a su favor un discurso con un sentimiento latinoamericano, que raya en la crítica social, las desigualdades propias de nuestras naciones y hasta el anti-imperialismo, ese que aquí es pan de cada día.

DEADLY SIN ORGY fue lo más pesado de la noche, con un



DEADLY SIN ORGY



SEDATIVE

Es casi obligatorio empezar esta entrevista diciendo que **SEDATIVE** fue una de las bandas que más impresionó a la audiencia cubana. ¿Podrías presentar el grupo y expresar tus impresiones acerca de la respuesta cubana a sus directos?

Nosotros estamos mucho más impresionados con la acogida que tuvo la banda, por parte del público en sus presentaciones, que lo que ellos pudieron estarlo con nuestra música; fue una explosión masiva lo que sentimos ese fin de semana. Todas las personas que conocimos fueron sencillamente geniales, desde los trabajadores del Maxim hasta los admiradores de las tribunas. Nunca nos imaginamos tal respuesta. Lo más sorprendente es que los roqueros cubanos conocían el grind core y todo lo que hicimos en el escenario

¿Cómo es que **SEDATIVE** se involucra en este proyecto de venir a Cuba a tocar? ¿Cuáles eran sus expectativas sobre lo que iban a encontrar en la isla?

Conocimos a Thierry Liorot, el cantante de DEADLY SIN ORGY y manager de esta gira, en un concierto en Suiza y nos propuso formar parte del Brutal Fest. Lo que teníamos que hacer era pagar por nuestros pasajes y Claire, nuestra agente, arregló todo. Nunca pensamos en tantas personas en los conciertos. No teníamos idea de que el grind y el metal fueran parte de la escena cubana, aunque sí sabíamos de la calidad de bandas como COMBAT NOISE y ESCAPE. Íbamos preparados para tocar para máximo cien personas y preguntándose a sí mismos qué carajo están tocando estos franceses. Por suerte, ustedes son unos locos jodidos y tienen un dominio de la música brutal.

Francia posee una fuerte escena en términos de death, grind-core y brutal death metal. ¿Cómo encaja la banda dentro de todo este movimiento de música extrema de tu país?

Existe un gran número de agrupaciones en Francia, pero también en Suiza. GOJIRA y DAGOBA tienen un trabajo sobresaliente y otras con un sonido más masivo como: BLOCKHEADS y MUMAKIL. De nuestra parte realmente no nos preocupa en el tipo de tendencia en la que nos encontramos o sonar grind, death o hardcore, sino más bien hacer la música que nos gusta, dar la mayor cantidad de conciertos con buenas bandas, compartir nuestra experiencia musical y reproducir nuestra propuesta a través de los discos.

¿De dónde se nutren a la hora de componer la música y los textos?

La máxima del grupo es facturar la música más agresiva y poderosa que cada cual pueda. Muchas veces nuestros guitarristas Nico y Fred se aparecen en el ensayo con ideas de canciones y entre todos le damos la forma a la manera de SEDATIVE. El que compone las letras y el concepto que encierra cada producción es nuestro cantante. Tomamos

parte cuando hablamos de temáticas enfermas, no las justificamos sino que las exponemos. "Pedophilegalise" habla acerca de la pedofilia, "Violence Conjugale" trata el tema misógino, "Claustrophile" versa sobre la aceptación de condicionantes para vivir una simple vida, acerca de como no desarrollar una mente criminal. La nueva producción "Viceroton" toca la problemática de lo absurdo de los medios, que insisten en omitir la realidad y que no existen emergencias en la condición humana. En "Euphoria" el concepto se basa en la ecología, en la ironía humana, en un mundo enfermo donde sus líderes no son capaces de llegar a una decisión (Tratado de Kioto). Tenemos letras estúpidas y sucias como: "Vomi" o "Drowning In Bath Dearhea", que tienen que ver con el sobreconsumo y el rol de los medios en la sociedad occidental.

¿Cómo prepararon el set list para el concierto en La Habana?

El repertorio fue una mezcla del "Lobocaine", nuestro último disco (2009), el "Inconscience" (2005) y el Ep "Viceroton" que grabamos recientemente y que dentro de unos meses estará en el mercado. Trajimos muchos discos de "Lobocaine", los repartimos y aunque creo que no fueron suficientes, esperamos que hagan bastantes copias.

¿Qué es la Distrophie?

Es una productora independiente que promueve fundamentalmente el underground. En un principio era un proyecto que contenía los diferentes trabajos en que me involucraba. Actualmente alberga un catálogo de grupos muy diversos desde MULK hasta EATING SHIT. También pueden encontrar pequeños audiovisuales como: "Stripes", un filme sobre zombis. No está cerrada a una área geográfica determinada, es por ello que después de conocer a muy buenas bandas dentro del marco del Brutal Fest, pienso trabajar con ellas en un próximo compilatorio.

¿Cómo se sintieron en nuestro país? ¿Cuáles fueron las bandas que más te impresionaron?

Conocimos a personas muy agradables, fumamos buenos tabacos y tomamos ron. Compartimos escenario con JEFFREY DAHMER, no nos esperábamos una banda tan brutal e invitamos a su cantante Ramiro a cantar un tema con nosotros en la segunda actuación. Hicimos muy buenas relaciones con los COMBAT NOISE, que nos percatamos que son una banda bastante popular. Tienen mi respeto y creo que deberían ser más conocidos y girar por Europa. Gracias a la audiencia cubana, al personal del Maxim, a Yuri, a Raúl y por supuesto a ustedes.

<http://www.myspace.com/sedativechamonix>

"Inconscience" (CD/2005)

"Ictus" (EP/2007)

"Lobocaine" (CD/2009)



CARDIAC

CARDIAC no es una agrupación muy conocida y es por ello quisiéramos que nos hablaran sobre la trayectoria del grupo...

CARDIAC es una banda de amigos que solamente quieren tocar metal, pero como en Ginebra hay muchos grupos necesitamos ser diferentes; por ello cantamos en español. Mientras que la agrupación crecía tocábamos con bastante en Suiza, por lo que nos movimos hacia otro lugar y España era la opción más obvia, por lo de las letras. Giramos por países como Malta, Italia, Francia y ahora Cuba.

La agrupación proviene de Suiza pero las vocalizaciones son en español. ¿Cómo decidieron esto? ¿Cómo ha sido la aceptación tanto en su país como fuera de sus fronteras?

El hecho de que Ricardo cante en español viene desde sus raíces, vive en Madrid y es por eso que es más natural que cante en este idioma. También, como les dije, es una forma de marcar una diferencia ya que en Ginebra lo más común en las bandas de metal es que se cante en inglés. En Suiza tenemos una buena imagen debido al idioma español, porque es exótico y se asocia con palabras como fiesta o descanso; es decir con algo positivo. Las reacciones no son muy diferentes fuera de nuestras fronteras, por lo general son buenas. A propósito del español, hay otras bandas celosas porque también quieren incorporarlo.

Ustedes parecen más un combo latinoamericano que europeo por todos los tópicos que abordan en sus letras...

Considero que tenemos mucha influencia de las agrupaciones latinoamericanas, escuchamos muchos grupos provenientes de esta región; aunque también se debe a que nuestro bajista Nacho es de Chile y a que el cantante Ricardo es español. Además, también tocamos en las letras los tópicos políticos, mayormente sugeridos por Ricardo.

¿Podrías describir lo acontecido con el grupo tanto en Ciudad de la Habana como en Pinar del Río?

Todos pasamos buenos momentos tanto en el Maxim Rock como en Pinar del Río. Tuvimos la posibilidad de contar con bastante público. El primer concierto fue un poco extraño porque no estamos acostumbrados a tener una gran audiencia en frente y que se quede expectante. Todo el mundo parecía estar mirándonos y escuchándonos muy

atentamente, como si la energía de la música no funcionara. En el otro concierto nos fue mejor. En Pinar algunos teníamos un poco de miedo dos horas antes del concierto porque había una tormenta y no había nadie en el público. Pero afortunadamente actuamos frente a una gran concurrencia y no llovió.

¿Qué impresión se llevaron de la escena cubana después de los conciertos?

Nos impresionó mucho el alto nivel musical de algunas agrupaciones cubanas, las cuales no tienen nada que envidiarle a otras bandas. La escena la vi muy unida y todas las personas trabajaron muy competentemente para que las cosas salieran bien. Fue muy interesante hablar con algunos músicos y descubrir otras condiciones musicales, muy ajenas a las que imaginábamos. El público se mostró fantástico, un poco quieto al principio, pero bestial al final.

¿Qué idea tenían de Cuba y de su cultura roquera? ¿Esa opinión ha cambiado en algo?

En realidad no teníamos ninguna idea sobre la cultura rock en Cuba. En nuestras mentes, y de modo general, Cuba era el lugar perfecto para venir de vacaciones, para comprar tabacos y ron. En el exterior lo que se patrocina en términos de música es la salsa, nada que ver con el rock ni con el metal. Nuestra opinión ha cambiado mucho después de este viaje y ahora trataremos de explicarles a otras personas lo que ustedes están haciendo por el rock y el metal en la isla.

¿Quisieras compartir algunos planes que CARDIAC pueda tener para los próximos meses?

A principios de octubre daremos algunos conciertos en España para promocionar nuestro nuevo disco bajo el sello español Kayowas Records. Después daremos otros shows en Suiza y en Francia. Estamos trabajando en un video y tal vez usemos algunas imágenes de Cuba. Muchas gracias por los maravillosos momentos vividos en Ciudad Habana y en Pinar del Río. Sigán luchando para que hagan crecer la escena cubana del rock y el metal. En eso nosotros los ayudaremos. Michel Maurer, rue du Simplon 3, 1207, Ginebra, Suiza. michel.80@bluewin.ch

"Devaluation of Art" (Demo/2002)

"Vivir" (MCD/2004)

"Levantando a los muertos" (CD/2005)

"La eterna juventud" (CD/2009)

rápidísimo death grind que dejó a más de uno estático presenciando su actuación. Pero la rapidez se volvió una limitante porque los temas se hacían muy similares en estructura. Presentaron casi todos de su primer y único trabajo "Cape Fear", al cual ya había tenido acceso desde mucho antes. Su actuación coincidió con uno de esos días en que el sonido en el Maxim está muy alto y se escuchaba bastante distorsionado. La tónica de su show no fue tanto de cabecear sino más bien de observar el impactante desempeño escénico. Su cantante fue el encargado de la coordinación por la parte internacional y mucho del éxito del evento se lo debemos a él. La banda la integran: Jean (bat), Paul (bajo), Thierry (voz), Lionel (gtr), Fabien (gtr) y Hugo (voz), éste último no hizo el viaje.

Después de casi una hora le llegó el turno a los **COMBAT NOISE**; les tocó imponer su veteranía, plantar bandera y refrescarle al auditorio que el death metal cubano tiene un nombre, mientras las milicias se apiñaban en búsqueda de cercanía hacia el escenario de operaciones. Disfrutamos, a pesar de lo estridente del sonido, de piezas de su segundo disco "Frontline Offensive Force", de clásicos de su repertorio y de algún que otro cover montado por la banda. Sus ráfagas sonoras fueron precisas como el destino de una bala de un *sniper*, y la audiencia que los respaldó todo el tiempo, agradeció el esfuerzo. Los puños arriba no se hicieron esperar, los aplausos, las cervicales remendadas y el grito de algún que otro inconforme que cercano a las doce pedía más.

Domingo: 5

El último día de fiesta brutal agrupaba a las seis bandas extranjeras más la de origen capitalino ESCAPE. Todas tocaron en el mismo orden que lo habían hecho en jornadas anteriores con la excepción de DESTRONORK que abrió. Todos los grupos tocaron más desenvueltos y el público fue más dadivoso con ellos porque ya los confrontaban por segunda ocasión, y muchos sabían ya qué esperar. Me atrevería a decir que los que más se disfrutaron en directo fueron FOAD, CARDIAC y los SEDATIVE, estos últimos invitaron a Ramiro (vocal de JEFFREY DAHMER) a compartir un tema, una muestra de respeto hacia la escena cubana y al impresionante desempeño de los holguineros. **ESCAPE** cerró la jornada capitalina, aunque con poco público, pero con la bomba que siempre los ha caracterizado.

PD: El martes siguiente estas bandas tomaron rumbo hacia Pinar del Río donde las esperaban muchos metaleros hambrientos de música. Allí compartieron con los pinareños **MÉDULA**, quienes se habían encargado de la organización del concierto.

Conclusiones:

¡Qué se puede decir de un evento que elevó la varilla de la calidad que mide la organización de los festivales! Sin temor a exagerar fueron jornadas donde los trabajadores de la Agencia redujeron a cero la posibilidad de errores y



Ramiro y SEDATIVE



¡Hola Thierry! Esta es la segunda vez que vienes a Cuba. ¿Mantienes tu opinión sobre la escena metalera cubana o tus criterios tienen otra connotación ahora que ha finalizado satisfactoriamente el Brutal Fest?

Fue muy interesante regresar, pero esta vez, de forma diferente. En la primera ocasión vine como turista, aunque haya conocido a David Chapet (Brutal Beatdown Rec), a Juan Carlos y al Colo (COMBAT NOISE) y a otras personas, no pude conocer a fondo el ambiente metalero cubano. Durante el Brutal Fest pude constatar que los fans en Cuba son maravillosos. ¡Son muy leales! Ellos viven y piensan en el metal. ¡Ellos son el metal! Se interesan en todo lo concerniente a los grupos, preguntan cómo organizamos el trabajo, qué tipo de música nos gusta, de qué hablan nuestras letras y por qué. Nunca hemos tenido que hablar así de nuestra música anteriormente y explicar todo eso ha sido grandioso.

¿Qué es la Asociación Vrockal Metal Fest? ¿Te surgió esta idea y la de traer todos estos grupos después de tu primer viaje a Cuba?

La meta de la Asociación Vrockal Metal Fest es promover el metal a través de conciertos y eventos para ayudar a que las bandas toquen con buenas condiciones. Debido a esta manera de pensar, la conexión con las personas en Cuba fue muy fácil y amigable. Todo el mundo trabajó por el mismo ideal y los resultados fueron buenos. Nuestros músicos se sintieron muy complacidos por la manera en que los escuchaban, los entendían y los respetaban. Desafortunadamente, en todas las partes de Europa no es así.

¿Se podría decir que esta Asociación ampara grupos que no han firmado con ninguna disquera y una vez que logres esto quedas fuera?

No, no. La Asociación fue creada para ayudar a los músicos. Eso es todo. Si alguna agrupación firma con una disquera me sentiría muy orgulloso. Eso sería algo muy bueno para la Asociación y para las otras bandas, sería como un ejemplo a seguir. Pero quién sabe, encontrar una compañía no es muy fácil en Europa. Es cierto que hay muchos sellos pero es que hay demasiados grupos. Me imagino que las disqueras se deben volver locas con las miles de copias que de seguro reciben a diario. El disco de DEADLY SIN ORGY está incluido dentro de estas miles de copias, esperemos que un día sea escuchado y...

¿Cómo fue que pudiste traer tantas bandas? ¿Cuál fue la primera impresión cuando les comunicaste la idea de venir a tocar en un festival en la isla?

De hecho, cuando hablamos por primera vez la única banda que iba a tocar a Cuba era DEADLY SIN ORGY. Pero después David me preguntó si conocía otros grupos que estuvieran interesados en venir. Por mi entusiasmo y porque estaba seguro que sería una gran experiencia en directo para las demás bandas, fue muy fácil vender la idea. Muchos grupos pensaron que estaba loco y para nada creían que en

Cuba hubiera fans al metal. Sin embargo, al cabo de un tiempo algunos decidieron seguirme en esta aventura. Aquellos que se negaron a venir lo están lamentando y están mucho más motivados para ir este año.

DEADLY SIN ORGY ha tocado en Francia, en Suiza y en Cuba recientemente. ¿Te atreverías a comparar las respuestas de las diferentes audiencias?

La audiencia cubana definitivamente ha sido la mejor que hemos tenido. ¡Es asombrosa! La primera vez que tocamos en El Maxim Rock el público estaba escuchando atentamente nuestra música, pero ya en el segundo concierto, vi a muchas personas cabeceando y bailando por todos lados. En Pinar del Río vi a un metalero que cantaba uno de nuestros temas. ¡Increíble! La gente en Francia y en Suiza es más fría. Y porque no somos tan conocidos como METALLICA o MACHINE HEAD, no se preocupan tanto por el grupo, aunque gusten de la música que hacemos. En Cuba es muy diferente, las personas quieren conocer de tu banda, tener fotos, pedirte autógrafos. Nos sentimos muy considerados durante esa semana. Muchas gracias a todos los que fueron a los conciertos, crean cuando les digo que dimos lo mejor de nosotros.

¿Ustedes estuvieron promoviendo alguna grabación más reciente o siguen moviendo el disco "Cape Fear"?

"Cape Fear" lo sacamos en diciembre del 2009. Todavía tocamos casi todas las canciones de este disco, aunque para el Brutal Fest añadimos cuatro nuevas al set-list. Estas últimas son más directas y más ponderosas. Por la reacción del público y las críticas que recibimos de las otras bandas nos dicen que tenemos que seguir en la línea de estas últimas composiciones. Hasta finales de este año probablemente no tengamos suficiente material para grabar el segundo álbum.

Ahora que has compartido escena y has visto algunas bandas cubanas en directo, ¿qué ventajas y desventajas aprecias?

Todos los grupos que presencié estuvieron realmente buenos. Pude escuchar cinco estilos de música diferentes y todos ejecutados muy profesionalmente. En lo personal disfruté más de COMBAT NOISE y ESCAPE. Trataré de organizar una gira por Suiza, pero pienso que será más difícil que ir a Cuba. Pero como les dije, yo estoy loco, así que ya veremos...

Bueno, gracias por permitirnos disfrutar de estas seis agrupaciones. Ahora, hablemos de algunos planes que tengan y déjanos unos comentarios...

Debido al éxito que tuvo el Brutal Fest, David y yo daremos lo mejor de nosotros para organizar otra gira como esta el año que viene. De hecho ya hay otras bandas que están muy interesadas en ir a Cuba. Gracias a todos por el apoyo y manténganse en el sendero del metal.

"Cape Fear" (CD/2009)

redoblaron las medidas para que todo saliera bien. Fue el segundo Brutal Fest, pero seguro estoy que se abrió una puerta, donde ganaremos en presencia internacional y en prestigio.

Michel Sánchez

Juan Carlos (COMBAT NOISE)

Esta segunda edición del Brutal Fest superó todas mis expectativas y la considero un punto de partida para el desarrollo de la escena metalera en la Isla. En mi opinión, ninguna de las agrupaciones que habían venido a Cuba habían "convencido", y la mayoría, con la excepción de SEPULTURA, pasaron inadvertidas. La respuesta del público fue increíble y todos los grupos que se presentaron, a pesar de no ser de primera línea y ser desconocidos en Cuba, mostraron un excelente nivel musical y profesional. Las bandas nacionales que tocaron no fueron menos y demostraron que pueden representar a Cuba en el extranjero y estar a la altura. El punto flaco del fest, desde mi punto de vista, fue que sólo se pudo presentar aquí en la capital y en Pinar del Río, pero estoy consciente que no se pudo más, debido al presupuesto con que se contaba y sobre todo, por el tiempo de estancia de los músicos extranjeros. Afortunadamente, todo esto ha sido analizado por la dirección del evento y para la próxima edición se pretende ser más ambicioso en todo sentido. A favor apunto que, de mantenerse el Fest (a partir de ahora anualmente), sin dudas elevará el nivel de las bandas cubanas que tengan la oportunidad de compartir escenario o simplemente, de verlas tocar. También es oportuno decir que este festival puede ir dándole el puesto que merece la escena extrema cubana dentro de la internacional. Todos los músicos invitados quedaron boquiabiertos con el Maxim Rock, con sus condiciones, sonido y sobre todo con el público. Ahora imagínense si hubieran tocado en Santa Clara, Camagüey u Holguín, donde el hambre de metal llega al canibalismo. La organización del fest tuvo la precisión de un *serial-killer* y una vez más la Agencia Cubana de Rock nos hizo sentir orgullo de ser parte de su catálogo; nada falló y los músicos invitados se sintieron a gusto. No puedo dejar de mencionar a David Chapet (Brutal Beatdown Rec) el responsable principal de que las bandas estuvieran aquí en Cuba. Una última cosa, pienso que sería bueno que los amantes de otros estilos dentro del metal o del rock interioricen la filosofía del "do it yourself", la pongan en práctica y organicen sus propios eventos; el Brutal Fest, como ya lo dice el nombre, debe ser sólo para bandas brutales.

Joel "Kaos" (ANCESTOR)

El Brutal Fest ha sido sobre todo una fiesta metalera para el público, también para nuestras bandas ha sido la oportunidad de confrontar con músicos que tienen una visión del metal muy cercana a la nuestra. Así estuvimos compartiendo experiencias y demostrando que los frikis, sean del país que sean, somos todos una gran familia, sin barreras idiomáticas ni de ningún tipo; todos unidos en un mismo puño. Ya lo decían los SLAYER: ¡"Evil Has No Boundaries"! En ese sentido fue una escuela para ambos, un aprendizaje mutuo y muy valioso. Por otra parte me hubiera gustado que más bandas cubanas hubiesen tenido la oportunidad de mostrar su trabajo durante esos días, para así poder brindar una mayor perspectiva de lo que es en realidad la escena cubana de metal. Por nuestra parte, sólo nos resta agradecer, en primer lugar, a todos los metaleros que se reunieron allí el primer día y que nos apoyaron con sus puños en alto, a todas las bandas cubanas y extranjeras, en especial a David Chapet (Brutal Beatdown) y a nuestros colegas de DESTRONORK y STORTREGN. ¡Larga vida al Brutal Fest!



"The Way" es la nueva producción discográfica de la agrupación de rock progresivo capitalina ANIMA MUNDI. La repercusión de este disco ha sido asombrosa y nos quisimos sumar a esos ecos. Roberto Díaz, su guitarrista y fundador, muy gentilmente priorizó este diálogo sobre otros, para que la escena nacional descubra todo lo concerniente a la banda.

El nombre de la banda tiene su origen en la filosofía de Platón, con fuertes referencias en sistemas filosóficos orientales. Háblame de esa relación, que de seguro, guarda el moniker del grupo con la propuesta musical.

Interesante pregunta. Además de sentir fascinación por el rock sinfónico-progresivo algunos de nosotros teníamos cierta inclinación por los temas espirituales; me refiero a las verdades esenciales que no varían con el paso de los tiempos. Así que el término platónico Anima Mundi, que significa Alma del Mundo, vino a mi mente y la banda estuvo de acuerdo en ello. Hace referencia a la fuerza espiritual que mueve a todo el universo. Este concepto lleva dentro muchas de las ideas que queríamos transmitir con nuestra música: reverencia al universo como un ser vivo, la búsqueda de la verdad última más allá de nuestros sentidos, el amor, la paz y el entendimiento cósmico. Siempre tratamos de evocar ideas y estados mentales elevados en nuestra música; y potenciarlos a través de paisajes sonoros. Tratamos de llevar a la audiencia energía positiva y a la vez sentirnos a nosotros mismos rodeados por esa misma energía.

El momento fundacional de un grupo siempre está rodeado de diversos matices, de alegrías, de sueños, de amaneceres y de oscuridad. ¿Cómo fue ese empezar del grupo a mediados de los noventa; período difícil en la vida de todo cubano? El empezar estuvo lleno de grandes sueños pero también de

mucha inocencia e ingenuidad. Uno se quiere comer el mundo pero realmente estábamos lejos. Había también mucha, pero mucha escasez de todo: instrumentos y medios tecnológicos de todo tipo. Es mejor no acordarse mucho, ja, ja, ja, que da escalofrío. Queríamos grabar discos pero no teníamos cómo, ni las disqueras prestaban atención, ni existían computadoras como ahora. Así que nuestras primeras grabaciones fueron en una pequeña multipista de casetes, como se dice en el argot musical: ¡que "luzbrillante"! Así fuimos caminando, poco a poco, atravesando los oleajes sociales, entre ellos la ida de los primeros músicos. Algunos no querían seguir en el progresivo y perdieron interés, otros no veían futuro dentro de tanta oscuridad, eso es completamente comprensible, otros emigraron. Realmente hubo muchos momentos difíciles y quizás Virginia y yo seguimos casi como suicidas y sobrevivimos no sólo a las primeras encarnaciones de ANIMA MUNDI, sino a otras bandas cubanas de progresivo que lamentablemente dejaron de existir.

Háblame de cómo es el proceso de reclutamiento para formar parte de la banda, debe ser un proceso meticuloso y de mucha exigencia para los instrumentistas.

La primera alineación de ANIMA MUNDI nos conocíamos todos de un tiempo atrás. Estudiamos juntos la misma carrera de Licenciatura en Educación Musical en el Varona. A todos nos gustaba el rock progresivo. Comenzamos

ANIMA MUNDI así, entre amigos. Luego con los años cada cual escogió su camino en la vida y siguió sus intereses. De los primeros sólo quedamos Virginia y yo, pero se han sumado otros músicos maravillosos sin los cuales no fuéramos lo que somos ahora. Un gran porcentaje de los músicos que han pasado por la banda han entrado desconociendo mucho del estilo; pero eso sí, han tenido que tener la musicalidad necesaria. No se trata de tocar veloz o conocer escalas. Esta es una vertiente donde el músico tiene que saber tocar compases irregulares, tiene que hacer dinámicas, agógicas y tener buena memoria también. La banda ha sido escuela para nosotros, nos hemos desarrollado como instrumentistas y músicos, aunque no considero que seamos virtuosos. Pero al menos hay que sentir bastante por este tipo de música, aunque no se sepa mucho de ella en un principio. He trabajado durante todos estos años con muchos músicos, algunos que gustaban de la música cubana y el jazz, excelentes instrumentistas; pero te confesaré algo, en cierto momento esos músicos me hicieron detener la banda. Cualquiera piensa que toca jazz y ya lo toca todo. ¡Muy grande error! El rock en cualquiera de sus variantes tiene sus códigos. En estos momentos si necesitara algún músico, sobre todo en la base rítmica, sí tendría una exigencia, ¡por favor que sea rockero!

En el caso particular del actual bajista Yaroski Corredera, proviene de la escena del metal y se desempeñó como guitarrista de AGONIZER. ¿Cómo



valoras la personalidad musical del Yaro? ¿Crees que hayan tenido algún impacto en el grupo sus conocimientos sobre el metal?

El Yaro ha sido un pilar muy importante para ANIMA MUNDI, con él tuvimos la estabilidad que perdimos con la salida de Ariel Valdés (bat). Tengo que decir que es un excelente bajista, su trabajo en los dos últimos discos está a la altura de los bajistas más destacados del estilo, y esto no lo digo yo, lo ha dicho la crítica especializada internacional. Hasta ahora no hay nada que no haya podido tocar, es muy estudioso y tiene un toque preciso y limpio. Por otro lado, tiene muy buenas ideas en los arreglos. Además, personalmente es un amigo sin igual. Sin lugar a dudas, creo que su experiencia y trayectoria musical han influido muchísimo en la banda.

Se puede decir que la emigración cubana ha afectado de alguna manera a la banda, e incluso el formato ha sufrido variedad, repercutiendo en la música de ANIMA MUNDI.

Sí, la emigración ha afectado en muchos momentos a la banda, ha partido gente muy difícil de sustituir, excelentes músicos. ¡De los músicos que han pasado por la banda de una forma u otra, hoy diez viven en el extranjero! Hemos tenido que volver a empezar una y otra vez y esto significa montar de nuevo música muy difícil de memorizar y ejecutar. Cada músico nuevo tiene su propio “toque” e influencias, que hay que respetar y aprovechar. Esto lleva mucho tiempo y energías, sobre todo para los que estamos dentro y apostamos ciegamente por seguir. El formato ha sufrido variedad también y por supuesto esto ha repercutido en la música. Pero a pesar de todo hemos evolucionado, sabemos que la vida es cambio. Tenemos una carrera musical trazada con todas estas experiencias, pero en estos momentos puedo decir que ANIMA MUNDI está en un muy buen momento de su carrera.

Las cuatro manos de Virginia están presentes en cada tema, como un hilo conductor que va guiando la música, muchas veces la siento como protagonista y marca registrada del grupo, a pesar de la influencia de Rick Wakeman que tiene a la hora de plantearse su ejecución. ¿Me equivoco?

No te equivocas, Virginia y su trabajo de teclados es prácticamente un sello sonoro de la banda. A todos nos gustan los arreglos con esos sonidos maravillosos de sus teclados y el sinfonismo que ella es capaz de transmitir, y créeme no todos podrían hacerlo de la manera que ella lo hace. Es cierto que ha sido muy influida por Rick Wakeman, pero también es una apasionada de la música sinfónica:

Prokofiev, Rachmaninov, Debussy, Chopin etc. Además tiene mucha admiración e influencias por otros gigantes de los teclados en el sinfónico progresivo como Emerson, Tony Banks y Tomas Bodin.

¿Por qué crees que el metal y el alto rock en Cuba siempre han estado encontrados? Siento tirantez de ambos lados y en reducidas ocasiones un músico del otro bando del metal escucha discos como: “Spiritual Healing” de DEATH o “South of Heaven” de SLAYER. Y sin embargo, conozco a muchos metaleros que estudian y escuchan a DREAM THEATER, YES, Gary Moore, entre una larga lista.

Creo que esas desavenencias y tirantez no tienen que ver con los músicos serios. Hay un problema grande de falta de cultura en esas cosas de estar dividiéndose en bandos y sembrando celos. A veces uno escucha de manera casual, comentarios al respecto que dan espanto; pero también hay otro lado de las cosas. Hay algo en la música y en las artes en general, que intuitivamente y naturalmente cada persona se aproxima y escucha aquello que está en resonancia consigo mismo; y esto inclusive va más allá del gusto, no se le puede imponer a nadie. Pienso que muchos músicos y audiencias no resuenan con música que los altere y que despierte adrenalina, se acercan a la música buscando otra cosa. De la misma manera muchos otros músicos y públicos se acercan a lo contrario, a esa energía adrenalinica. Así que respectivamente no existen los mismos móviles a la hora consumir música. No es un problema de prejuicio tonto en contra de estilos o géneros, creo que es la naturaleza propia de cada persona la que los aleja o acerca a determinado tipo de música. Ahora bien, cuando estos criterios se masifican ciegamente y caen en radicalismos necios, creo que se está perdiendo la subjetividad, la individualidad y relatividad de las cosas; que por demás no son en blanco y negro y eso es muy peligroso.

La banda en sus inicios se decantó por el español para los textos de sus canciones, pero a partir de su segundo disco emplean el idioma inglés como vehículo para comunicarse. ¿Qué los ha motivado a semejante cambio? ¿Tiene un trasfondo mercadológico?

Esta pregunta la he contestado mil veces de mil maneras distintas. Trataré de no repetir y decir lo mismo al mismo tiempo. Las letras siempre me han costado más trabajo que la música. El rock tiene sus acentos determinados y con las letras en español me costaba mucho trabajo ajustar los acentos de las palabras a la música, teniendo que cambiar frases enteras. Cuando decidí hacer el cambio al inglés, todo me fue más fácil, porque el inglés puede ser más

sintético y de frases y palabras más cortas cuando de rock se trata. Me ha aportado una musicalidad extra que siempre me costaba lograr con el español. Pienso, por la acogida que han tenido nuestros dos últimos discos en aquellos lugares donde se han estado difundiendo, que también hemos salvado una barrera idiomática.

El peso de la composición lo llevan Virginia y tú e imaginamos debe ser un proceso complejo a juzgar por el resultado final. ¿Qué papel juegan los restantes miembros del grupo y cómo salen a la luz temas como: “El umbral”, “We Are The Light” y “Time To Understand”, por tan sólo citar algunos?

Al principio de entrar a la banda los músicos han sido muy cuidadosos y quizás hasta temerosos a la hora de aportar ideas; esto ha sido porque al empezar puede ser difícil tener una idea definida de por dónde viene la historia en los arreglos. Hemos sido cuidadosos para aprovechar el talento e influencias de cada músico nuevo que entra a la banda, pero teniendo un límite preciso para no desviarnos de nuestro estilo y sonoridad. El line-up actual se ha hecho estable y comprometido con el legado de la banda; todos juegan un papel muy importante e interactivo en los arreglos. Constantemente en ensayos todos aportan ideas maravillosas e inclusive empiezan a aparecer ideas para nuevas composiciones por parte de todos y esto me hace muy feliz. Es prueba de que han asimilado el estilo, sus códigos de composición, etc.

El universo de ANIMA MUNDI está plagado de figuras espirituales de otras regiones, de imágenes que evocan paisajes de otra geografía, de un entorno onírico que poco tiene que ver con lo que nos rodea. ¿Dónde se expresa lo cubano en su propuesta?

Puedo responder de muchas maneras esta pregunta. El mensaje de nuestra música es espiritual, siempre quise eso. Todos los humanos compartimos este pequeño planeta, un punto en el vasto universo. Si miras arriba verás cielo, si miras abajo veras la tierra bajo tus pies. Naciendo en Cuba o en Japón, cualquiera se pregunta dónde estará la clave de la felicidad o para qué vino a este mundo. Ese es mi mensaje, eso es lo que busco y entrego con mi música. El que quiera encontrar lo cubano en nuestra música sólo tiene que mirar y lo verá. ¿Acaso no somos cubanos? ¿Dónde nacimos? ¿Qué nos influenció en nuestras vidas? ¿Qué hace ANIMA MUNDI al cabo de quince años sin haber salido nunca de Cuba y teniendo una sólida carrera? Pero si buscas lo que se vende y compra de Cuba, musicalmente hablando, quizás te cueste trabajo encontrarlo en nuestra música.

Su primer disco “Septentrión” obtuvo un mensaje con la disquera cubana Egrem. ¿Podieras comentar al respecto de este disco y la relación con esta empresa de la música cubana?

La Egrem hizo un lanzamiento del “Septentrión” en versión de casete, no sabemos cuánto vendieron, no nos reportó nada tampoco. Nunca les interesó lanzar el disco, ni creo que les interese porque disqueras como Egrem son sellos que se interesan por el lado netamente comercial de la música, perteneciente al mainstream cubano. En la actualidad este tipo de música es apoyada por sellos independientes en su mayoría; que pueden tener gran alcance, pero no deja de ser mucho menor que el de las grandes transnacionales.

“El umbral” es un clásico de la banda y una canción con un sentimiento indescriptible, dado por el trabajo de otros instrumentos de viento que sumaron al grupo y caracterizaron una etapa, recoge un planteamiento musical que se abandona en el último trabajo “The Way”.

Sí, se encuentra poco de los instrumentos de viento que nos acompañaron durante largo tiempo. Para empezar quiero decir que nuestra colega Anaisy Gómez se encuentra viviendo actualmente en España, los demás instrumentistas de gaita y flauta celta también tomaron rumbos similares. Aún así para este disco último tuve que buscar ejecutantes de fagot y flauta, porque me interesaba el sonido y fue necesario en algunos detalles del disco. Pero es cierto que los aires “celtas”, por decirlo de alguna manera, ya no están para nada en “The Way”. Este es un trabajo totalmente sinfónico progresivo y no deja espacio para aquellos toques folk que tanto marcaron “Septentrión”.

A propósito de “The Way”: cuatro canciones en casi sesenta minutos. Te estás radicalizando, jaja ja...

Sí, “The Way” tiene números largos, eso es común en este, nuestro estilo, y es un recurso necesario para poder desarrollar ideas musicales al máximo. Este tipo de temas se llaman Epics y son la esencia misma del Prog Sinfónico.

Son estructuras heredadas de las grandes arquitecturas de la música clásica y sinfónica, tales como el Poema Sinfónico, Concierto, Suite, Sinfonía o Rapsodia. Como dato de interés te diré que el número más largo del disco: “Spring Knocks on the Door of Men” ha sido, de todas nuestras composiciones hasta la fecha, la más aclamada por la crítica y también por el público. Es una obra de cinco partes o actos y a mi parecer es el tema más logrado y complejo de ANIMA MUNDI hasta ahora.

Los trabajos discográficos del grupo han sido licenciados por compañías foráneas y han tenido muy buena aceptación de la crítica, incluso, han escalado altos puestos en el área del progresivo. Coméntanos sobre ese ANIMA MUNDI en el terreno internacional.

Con “Jagannath Orbit” (2008) tuvimos buena aceptación de la crítica y fue casi como un primer disco que nos dio a conocer en Europa y América. Para muchos sitios y críticos fue el disco del año. Pero nuestro último álbum “The Way” ha sido una sorpresa para nosotros. Sinceramente no pensamos, cuando estuvo terminado, que tuviera tan rápida y efusiva aceptación de crítica y público. Hemos recibido muchísimas cartas, con palabras alentadoras, hemos respondido muchas entrevistas y hemos tenido oportunidad de leer muchas de las críticas en las revistas y sitios web especializados más importantes del estilo. “The Way” está nominado en estos momentos como mejor disco foráneo en Progaward 2010, un evento de jurado internacional que se hace anualmente en Italia. También al cierre de diciembre 2010 salió mejor disco del año en muchas listas de revistas, fanzines, emisoras y sitios progresivos de todo el mundo. Y por demás, hemos recibido las primeras invitaciones a tocar en festivales en Europa.

NIMBO es un proyecto de dominio más personal y que solo el círculo de acólitos de la banda conoce, que involucra a una parte del grupo y que tal vez no es de un conocimiento más general. ¿Podrías abundar en su interior?

NIMBO fue un proyecto personal de Anaisy Gómez, quien

fuera durante muchos años integrante de ANIMA MUNDI y ejecutante de gaita, clarinete y flauta celta. Virginia en teclados y secuencias y yo en guitarras, la acompañamos en este proyecto instrumental. Al principio las ideas de Anaisy estaban más enraizadas en el folk celta pero Virginia le incorporó maravillosas atmósferas, teclados y sintetizadores y yo le di cierto toque con las guitarras eléctricas. NIMBO devino entonces en una suerte de mezcla muy particular e interesante de new age, rock, folk celta y algo de progresivo. Pienso que llenó un espacio que quedó vacío cuando el sonido de las gaitas salió de ANIMA MUNDI. Tocamos muchas veces en vivo. Y sólo quedó un demo con algunos de los temas, pero en un futuro queremos hacer un disco de NIMBO, se que vale la pena.

A lo largo de tu carrera musical has vivido varias etapas del rock cubano y debes tener un criterio formado sobre el mismo. ¿Te importaría compartirlo? ¿Cómo visualizas estos tiempos y sus renovados contratiempos?

El rock cubano ha sobrevivido a una severa política hostil en su contra. ¿Después de muchos años qué queda? Muy pocos espacios le dan cobertura, inclusive aunque traten de hacer ver lo contrario. Desde hace algunos años la situación parece que se ha suavizado un poco con la apertura de la Agencia de Rock, pero los que estamos ahí sabemos que ahora la situación de la Agencia ha cambiado un poco por problemas de presupuesto. La situación del rock en Cuba es muy compleja, a mi entender tiene tres ángulos y todos se retroalimentan: el gubernamental, que conocemos bien; los músicos, que son pocos comparados con otros géneros musicales y no hay mucha variedad en los estilos, y el público, en el cual pienso que recae el cambio más dramático. Creo que algunos años atrás había muchísimo más público rockero fiel e incondicional que el que ahora existe. Ese público que ya no está y me refiero para todos. Las bandas han empezado a invitar a sus conciertos a otras manifestaciones colaterales que nada tienen que ver con el estilo para sobrevivir. No digo que sea bueno ni tampoco malo, es solamente un hecho, que en mi manera de ver las cosas es un signo de pérdida o decadencia del espacio social del género.

Ha sido un enorme placer tenerlos en nuestras páginas. Este es el espacio donde les agradecemos su presencia y donde comparten con los seguidores del grupo y de este fanzine sus planes futuros.

Le agradecemos mucho a SCRIPTORIUM zine por haber pensado en ANIMA MUNDI para sus páginas. Los felicito por su trabajo abnegado y desinteresado de apoyar al rock nacional y dar más cultura acerca de la escena nacional e internacional. Eso es muy loable y también necesario. En cuanto a los seguidores de nuestra música unas infinitas gracias por todo el cariño y apoyo que han dado al grupo durante todos estos años. ¡Nos vemos!

Anima@animamundimusic.com

“Septentrión” (CD/2001)
“Jagannath Orbit” (CD/2008)
“The Way” (CD/2010)

FLOWERS OF EVIL



Acta: 65

Expediente: 445205

Procedencia: Ciudad de la Habana.

Integrantes: Julio Pérez "Goth" (voz, dirección, gtr, secuencia de teclados y batería de estudio), Carlos Armando (gtr) y Lázaro Rabelo (bajo).

Fecha de formados: 2010.

Edad promedio: 28 años.

Estilo musical: Gótico con influencias doom.

Grabación: Un demo llamado "The Flowers of Evil".

Principales presentaciones: El concierto debut realizado en el mes de agosto del 2010 en el Maxim Rock.

¿Por qué FLORES DEL MAL?: El nombre THE FLOWERS OF EVIL es un homenaje al libro del mismo nombre de un escritor francés llamado Charles Baudelaire, ya que sus intenciones al escribir tienen un lugar muy especial a la hora de decir cuáles son mis influencias en lo que a letras se refiere; sobre todo por la cruel manera de expresarse a sí mismo, sin censurar nada de lo escrito y la intensidad de la expresión de sentimientos tan humanos como la lujuria, el mal o la oscuridad interior y sobre todo la admiración de la belleza hasta en lo más infernal de la vida y la muerte. Esto define de lo que va el mensaje de LAS FLORES DEL MAL y coincide totalmente con el mensaje de mis FLORES DEL MAL, por eso nombré el proyecto de esta forma. También en lo musical y temático está es la esencia del gótico, estilo en el cual me incluyo a la hora de definirme musicalmente.

¿Proyecto de estudio o una banda a consolidar?: Originalmente el demo lo grabé como un proyecto de estudio en solitario. Luego mientras lo distribuía entre mis amigos conocí primero a Carlos y luego a Lázaro, músicos a los que admiro y que cerraron el círculo de la energía que necesitaba para llevar LAS FLORES DEL MAL a la escena, cosa que hemos logrado entre los tres; así que sí somos una banda.

¿Un movimiento gótico?: En Cuba no existe tal cosa, pero no creo que exista tampoco en otros lugares. El gótico es un estilo underground que muchas personas alrededor del mundo comparten en soledad, es una música melancólica, oscura y muy personal, una forma de asumir nuestra vida bajo la sombra de la muerte, de mirar y saber apreciar la belleza aún cuando ya sólo queda su cadáver. Este es nuestro mensaje y no pretendemos crear un movimiento gótico en Cuba, pero sí queremos que cada uno de nuestros conciertos sea el lugar, donde aquellos que compartimos la misma forma de mirar la noche, podamos estar unidos.

¿TYPE O NEGATIVE es más que una influencia?: Nuestro primer concierto fue dedicado a la memoria de Peter Steele y tanto ellos como THE CURE o MY DYING BRIDE son mucho más que influencias, son mis hermanos de la noche.

Declaración: Somos una banda de gótico, nuestras letras expresan cierta tristeza y oscuridad, tratamos de penetrar a través de la música y los viajes de la mente en el misterio de la muerte, pero nuestro mensaje se trata del valor de la vida, de nuestra espiritualidad sobre todas las cosas, de hacer lo que queramos, de vivir la noche, de saber entregarnos también a nuestro lado perverso. No queremos que nadie se corte las venas al oír nuestra música, queremos que corten las ataduras que nos impiden ser y hacer aquello que deseamos en secreto y enfrentar el momento final siendo nosotros mismos hasta las últimas consecuencias.

Contactos: Julio Pérez, calle Albezar # 577, entre 4ta y 5ta, Reparto Palatino, Cerro, Ciudad de La Habana, Cuba. fajo@infomed.sld.cu teléfono: 6401507.

ASGARD

Acta: 66

Expediente: 445206

Procedencia: Cienfuegos.

Integrantes: Glenda González González (voz líder), Richard González Alberto (tec), Eduardo Portal Gero (bajo), Isarys García Quintana (voces), Daniel Martínez Espinoza (gtr líder) Adonay Morejón Reyes (gtr rítmica) José Darry Silva de Armas (bat).

Fecha de formados: Noviembre del 2008.

Edad Promedio: 21 años.

Estilo Musical: Power metal.

Grabación: Un demo titulado "Oblivion" que sacamos este año.

Principales presentaciones: Festival Nacional Rockasol 2009, Festivales Universitarios, Festival de Ciencias Médicas y conciertos en el Maxim Rock.

¿La mitología nórdica o el espiritismo nacional?: La mitología nórdica.

El rock cubano... El rock cubano, a nuestro criterio, ha ido evolucionando bastante en los últimos años, a pesar de todos los obstáculos que a los seguidores de este género les han sido impuestos. Aún así se hace necesario trabajar un poco más en otros estilos melódicos, que amplíen los horizontes del metal en el territorio nacional y que den más oportunidad a quienes gustamos de trabajarlos, de encontrar espacios para hacerlo.

Influencias: NIGHTWISH.

Declaración: Queremos agradecer a la revista SCRIPTORIUM y a la página Cuba-Metal por su gran apoyo. Los inicios de una banda de rock en Cuba nunca son fáciles, incluso aquellos que hayan empezado con un poco más de posibilidades monetarias, en algún momento se habrán cruzado con alguna piedra difícil de escalar. Aún así siempre los metaleros hemos estado unidos y esto ha creado un pequeño oasis, que nos ha permitido llevar el rock en Cuba hasta su momento actual: la creación de la Agencia Cubana de Rock (con todo lo que ella implica) que día a día genera nuevos frutos para todos. Por ello me disgusta mucho cuando los problemas no son sólo en lo que a buscar instrumentos, audio, local de ensayo, etc. se refiere; sino a personas. Personas dentro de esas mismas instituciones, en nuestro caso la AHS, que se expresan con preguntas como: ¿de dónde salieron ellos? ¿De qué planeta cayeron? ¿Quién es ASGARD? Ellos deberían brindarnos su apoyo incondicional, ayudar a que nuevos grupos nazcan, a que el rock (en toda la expresión de la palabra) se haga grande en Cuba. El metal no es sólo black-metal, o death-metal, o punk, también existen otros estilos dentro de este gran magnate, entre ellos el power-metal, gigantesco en el mundo entero y tan poco explorado en la actualidad de Cuba. Las grandes bandas nacionales e internacionales, de cualquier estilo, alguna vez fueron pequeñas como hoy lo somos nosotros; los invitamos a pensar en esto. También invitamos al zine de nuestra provincia a pensar un poco en ello. Las críticas deben ser constructivas, no destructivas, y no solamente se debe resaltar lo malo. Como mismo nos pronunciamos en contra de lo antes escrito, no todo ha sido desagradable. Deseamos agradecer a Ernesto (AKUPUNKTURA), uno de los representantes de la AHS en Cienfuegos, quien a diferencia de otros trabajadores de este centro, nos apoyó proporcionándonos nuestra más importante presentación. Además, queremos resaltar el apoyo de DANA al prestarnos su local de ensayo y por ayudarnos en todo lo que ha estado a su alcance.

Contactos: damnpoeat@gmail.com; www.myspace.com/asgaardband
Telf.: (0143) 556182 (Richard).

Textos: Antonio Ernesto Planos Samón.



REQUIEM OF HELL



Acta: 67

Expediente: 445207

Procedencia: Ciego de Ávila.

Integrantes: Alexander del Rey Díaz (gtr rítmica y director), Denis Beleño Rodríguez (bajo), Arián Rodríguez Álvarez (gtr líder), Raúl Avila Alonso (batería) y José Ángel Guerra Padrón (voz).

Fecha de formados: Marzo del 2009.

Edad promedio: 23 años.

Estilo musical: Death Fucking Metal.

Grabación: Está en proceso.

Principales presentaciones: Hemos tenido varias presentaciones en Ciego de Ávila, incluyendo una presentación con la banda mexicana KOMPADRES MUERTOS, la banda canadiense SLATES y KONFLIKT de Camagüey, todo en el municipio de Morón gracias al proyecto Utopía. También en el festival de música fusión "Piña Colada" que se realiza en nuestra provincia, actuamos junto a TENDENCIA y recientemente en Jatibonico en la Peña de CANCERBERO y junto a ANCESTOR durante su gira. Otros escenarios compartidos varias veces han sido con bandas camaradas locales como CITADEL de Morón, CAMADA y PRETORIANS de Ciego de Ávila.

REQUIEM OF HELL es una banda que... se formó con la idea de tocar Extreme Fucking Metal dentro de la rama del death metal y a través de esta música expresarnos, por eso donde quiera que toquemos lo haremos con la furia de los demonios.

¿Cómo los lleva el infierno cubano?: Bueno, para no repetir lo mismo que todo el mundo ya sabe:

No love or faith living by wrath
Led by evil's glory into the dark immortality
Crusher of lambs' killer of mankind
Cold terror leading the butchery...

REBAELLIUM

¿Por qué esa obsesión con el averno?: ¿El Averno? ¡Ja ja! No tenemos ninguna obsesión con el infierno. Tomamos el nombre de la banda de una canción de BELPHEGOR "The Requiem of Hell" y este nombre tiene que ver con nuestras letras, que por cierto, no tienen nada que ver con el satanismo en su cara más común, aunque desde nuestro punto de vista algunas de ellas lo son en muchos aspectos.

¿El rock: pasatiempo o carrera?: Seguro puedes estar que esto es más que cualquiera de esas dos cosas, esto es un estilo de vida muy serio al que se le debe mucha dedicación, respeto y lealtad. Fuck off the Possers!

Declaración: Quisiera agregar que además de ser una banda que está prácticamente comenzando, tenemos muchas deseos de tocar nuestra música y estamos dispuestos hacerlo donde se nos invite. Por último deseamos agradecer a todas aquellas personas, familiares, amigos y no tan amigos, conocidos, en fin a todos los que de una forma u otra nos han apoyado. Y por supuesto, agradecerles a ustedes por esta entrevista. ¡SCRIPTORIUM zine manda!

Contactos: Alexander del Rey Díaz, Calle Abraham Delgado, s/n, entre B y C, Reparto Ortiz, Ciego de Ávila, Cuba. pfn_mabeld@humanidades.unica.cu Tel: 20 64 17 y 22 41 14

NARBELETH

Acta: 68

Expediente: 445208

Procedencia: Ciudad de la Habana.

Integrantes: Luis "Dakkar" (gtr en ANCESTOR) toca todos los instrumentos, voz y letras.

Fecha de formados: El proyecto venía rondando mi mente desde hace unos años, pero para octubre del 2008 es que comienzo a trabajar de forma concreta en el primer demo.

Edad promedio: 26 años.

Estilo musical: Grim misanthropic raw black metal.

Grabaciones: El demo "Dark Primitive Cult" del 2009 fue lanzado en casete por Intifernal Records de Bolivia en una edición limitada de 333 copias numeradas a mano y el disco debut "Diabolus Incarnatus" del 2010.

Principales presentaciones: En el 6.6.6 Fest en febrero del 2010 y el 29 de enero del 2011 en el Maxim Rock junto con COMBAT NOISE. Tengo planeada otra presentación para el 6.6.6 Fest del 2011. NARBELETH es un proyecto de estudio, no hay conciertos programados, sólo en cada edición del 6.6.6. Fest. Fuera de éste evento, si decido dar un concierto será por alguna razón específica y de forma espontánea.

¿El primitivismo musical es sinónimo de escasez de técnica?: Nada más lejos de la realidad. El primitivismo en la música de NARBELETH es la respuesta a mi necesidad de exteriorizar sentimientos, pensamientos, gustos y visiones. Es parte indispensable del concepto musical de ésta creación. El black metal no es música de virtuosismo, sino de sentimientos, atmósfera y oscuridad. No creo que DARK THRONE hubiese grabado "A Blaze in the Northern Sky" con un millón de escalas y solos virtuosos. Éste es un proyecto de raw black metal, y lo seguirá siendo, con todo lo que esto conlleva.

¿El black metal cubano tiene un sello?: Sin duda, aunque estemos muy influenciados por las bandas escandinavas, y eso es algo curioso si tenemos en cuenta que casi ningún blackmetalero de nuestra isla ha escuchado bandas de black latinoamericanas, siendo Cuba parte del continente. El metal cubano en general tiene su sello distintivo y eso lo podemos ver desde el thrash que hace ZEUS hasta el black de UNLIGHT DOMAIN, sin tener que poner tumbadoras, ni utilizar ritmos tropicales.

NARBELETH tiene como finalidad... La música de NARBELETH es el vehículo de mis visiones, puntos de vista, actitudes y sentimientos. Su objetivo es expandir mi mensaje a todo aquel que se sienta identificado con la propuesta; sin reglas ni compromisos, sólo black metal.

¿Qué le falta al black metal de la isla?: Que los seguidores escuchen más cosas underground de todo el mundo y dejen por un ratito a los grupos famosos, a ver si captan verdaderamente el concepto de qué es black metal y se den cuenta de lo inmensa y rica que es la escena subterránea mundial.

Declaración: Gracias a los que siguen a NARBELETH, a cada uno de los que me ha hecho llegar su opinión y apoyo, sea personalmente o por cartas/emails. Gracias al Indio (COMBAT NOISE, CONGREGATION), Andri (UNLIGHT DOMAIN, ex-ANCESTOR), "Kaos" (ANCESTOR), Alexander (REQUIEM OF HELL) y Javier, por involucrarse con el proyecto y ayudarme a llevarlo a escena. Ya el Narbeleth arribó y no se vislumbra final. For the glory of the fuckin' underground!

Contactos: Luis Hernández Casal, A.P. 6119, C.P. 10600, Habana 6, Cuba. lord.dakkar@gmail.com



XIII EDICIÓN DEL FESTIVAL DE ROCK CIUDAD METAL 2010

Dos años habían transcurrido desde la última vez que *my brother and I* pisamos tierras santacloreñas. Créannos cuando decimos que extrañábamos mucho volver a andar por las calles de Santa Clara, porque el Ciudad Metal es un *must* como dirían nuestros vecinos del norte, una obligación para todo amante de estos sonidos y una perenne invitación a pasarla bien a pesar de todo tipo de contratiempos técnicos.

El Ciudad Metal tiene una tradición de aglutinar, tanto a lo más fiel de un sector del público como a lo que más brilla entre las bandas de rock. Lo primero se cumplió a cabalidad, incluso desde el jueves, el primer día de conciertos nocturnos, se notaba una afluencia numerosa, que fue aumentando a medida que transcurría el evento. En cuanto a los grupos invitados hubo un saldo positivo porque se presentaron conjuntos noveles de frescura y calidad, aunque hubo repeticiones en el cartel con respecto a pasadas ediciones, aspecto que siempre debe cuidarse. Este año hubo colegas que manifestaron un descontento con las agrupaciones invitadas, incluso se privaron algunos días del certamen debido a esto, pero a título personal y de manera general, el Ciudad Metal no fue catastrófico en este sentido. Agradecí de sobremanera la presencia de un escenario alternativo en el horario de la tarde, porque ya El Mejunje como local de conciertos vespertinos, se estaba quedando chiquito; aunque sí sirvió como espacio para que los tatuadores exhibieran su destreza. En la tarima de Tristán y Central se subieron bandas de reciente formación y otras, que aunque no los eran tanto, tocaban por primera ocasión allí.

El escenario situado en las intersecciones de Tristán y Central albergó a grupos como KRISIS (punk local), MORDOR (metal en una vena nórdica desde Cienfuegos), ADICTOX (grupo local de punk donde milita el Pollo, ex ESKORIA), LIMALLA (excelente punk procedente de la ciudad de Sancti Spiritus), CANCERBERO (death metal spirituario) y ALL STRIKE (punk con notables influencias del funk también desde Sancti Spiritus). Todas estas agrupaciones tuvieron que lidiar con problemas de sonido y limitaciones técnicas que los organizadores debieron tener disponibles o previstas de antemano. En el programa venía bien escrito, que a la hora que mataron a Lola (3 de la tarde), comenzaba la sesión de ecualización, pero al parecer lo planteado en el papel era un mero formalismo y no se cumplió. El público que colmaba el espacio tuvo que tragarse la prueba de sonido, como si ellos tuvieran la culpa de aquello, incluso hubo bandas que tocaban dos temas y tenían que volver a ecualizar con la inocencia y el anti-profesionalismo del que comienza. Me gusta pensar y responsabilizar a los que tenían que velar porque todo saliera lo mejor posible en el evento, más que a las agrupaciones; aunque muchas de éstas eran noveles. Como resumen de las actividades de la tarde, y a modo de contradicción o paradoja, les comento que con el precario sistema de sonido de Tristán las

agrupaciones se escuchaban mejor que las que, a sangre y fuego, defendían su música en la plataforma del Sandino por la noche.

Muy cierto es que el Ciudad Metal constituye la mayor fiesta rockera en el país y que muchos ahorran dinero y se desplazan cientos de kilómetros para pasarla bien y no para estar pendientes de los detalles técnicos, aunque de manera indirecta les afecten. Nadie podría cuestionar que se pasaría mucho mejor si las agrupaciones no se demoraran tanto para colgarse los instrumentos encima y tocar la primera canción. En ocasiones el respetable tuvo que esperar más tiempo para que un grupo comenzara su espectáculo, que para que concluyera el mismo. Lo negativo no es que sucediera una sola vez; sino que con casi todas las agrupaciones, sucedió una y otra vez. Esto trajo como consecuencia un desgaste, amén de que el alcohol, más las otras sustancias y la diáfana conversación con entrañables amigos, hicieron la velada más soportable. Tampoco nadie podrá negar jamás que escuchar una banda como se merece, con una buena o aceptable calidad de sonido, hace que uno se sienta más a gusto; y que en ocasiones disfrute más del show, aunque la agrupación en cuestión no le mueva ninguna parte del cuerpo. Es por eso que se deben respetar los horarios de ecualización, para que ya a la hora de tocar se tenga una idea y todo fluya con más rapidez, porque la audiencia, esa que se subvalora en muchas ocasiones, merece respeto. Aunque, considero que últimamente en los festivales de rock se lo están faltando en demasia.

Pero no sólo al público roquero lo están irrespetando sino que a la mayoría de las bandas también las ultrajan. Muy cierto es que no tocar en el Ciudad Metal es un lujo que ninguna agrupación cubana podría darse y negarse a participar en dicho evento es como hacerse un haraquiri, no por el grupo sino por la oportunidad de presentarse para Cuba entera; ya que a este festival asisten personas de todas las provincias del país. Es por eso que muchos prefieren tocar, amén de que puedan hacer un mal papel porque las condiciones técnicas no les favorecen. La audiencia la pasa bien pero encima de las tablas las bandas sudan frío porque no tienen monitores y tienen que sacar su instrumento por líneas. Muchas agrupaciones regalan su arte a ciegas porque falla el sonido en referencia y tienen que seguir con el concierto sin escucharse entre ellos mismos. El público se divierte, pero el costo es muy alto porque cualquier descoordinación entre los instrumentistas a la agrupación la paga caro.

Es muy penoso que se escriban estas líneas porque el Ciudad Metal es el mejor festival que se realiza en la isla, el que más experiencia acumulada tiene y no puede permitirse margen a error. Como mismo las agrupaciones ensayan y se preparan para hacerlo bien en sus escenarios, como mismo los asistentes ahorran dinero todo el año para ver a sus bandas preferidas, los organizadores deben desvelarse

para que todo esté bien cuadrado, prever hasta el más mínimo detalle y garantizar todo el soporte técnico para que la calidad sea la mejor posible. Inconvenientes, trabas, fallos a última hora, siempre van a existir porque vivimos en un país adverso, donde las carencias se encuentran más en los prejuicios, en las mentalidades que en lo material; pero para eso también se deben apretrechar.

Apartándonos de la logística y acercándonos más al desenvolvimiento de las bandas quisiera insistir sobre un fenómeno que me preocupa. La temática de hacer un cover o versionar el material de una agrupación que nos influencia es tan vieja como el mismo rock. Es válida, es lícita, es permitida; y cuando se ejecuta extraordinariamente, es muy gratificante, tanto para los músicos como para quien la recibe. Sin embargo, noto que algunas bandas en sus *set-lists* incluyen demasiadas versiones, y lo que me inquieta es que el público llegue a identificarse y a apoyar más el cover realizado que a las composiciones propias. En el Ciudad Metal me percaté que algunas agrupaciones usaban el cover como un instrumento para levantar el concierto, incluso mediante una versión cerraban el espectáculo por todo lo alto, a todo tren, con las ovaciones más cerradas. Eso se denomina auto-engaño y es un aspecto que más que complacerlos debería irritarlos.

Con todo lo escrito en el párrafo anterior no me declaro un inquisidor de este fenómeno, incluso a título personal me encanta. Si fuera músico no me privaría de hacerle un cover a una canción que me retuerza el interior; sobre todo al tema "Ese hombre está loco" de MONTE DE ESPUMA. Además, pienso que el ejecutante también se regocija mucho mientras lo toca y ese momento no pretendo arrebatárselo. Sin embargo, solamente me inquieta cuando puede convertirse en un cuchillo de doble filo, en una interpretación negativa y que el público vaya a un concierto y esté parado esperando su momento: el cover de SLAYER, o el de EUROPE, o el de METALLICA, o el de SIX FEET UNDER, o el de IRON MAIDEN, o el de MANOWAR, etc, etc, etc.

Este Ciudad Metal, a pesar de todo, me gustó en dinámica y concepción. En ningún momento se paró y los roqueros siempre tuvieron opciones donde esparcirse. Aplaudo lo del escenario alternativo en Tristán y creo que para futuras ediciones por ahí pasarán excelentes bandas noveles mientras que se compruebe su nivel y no se improvise para rellenar un cartel. El Mejunje sigue siendo el lugar mítico preferido por todos, por su historia y todo lo que sus paredes atesoran; y ahora que lo han remodelado pienso que pudieran usar la taberna para darle cobija a otros espacios. La plataforma del Sandino ya se ha convertido en una referencia, aunque a muchos no les guste la ubicación. Lo que no deben es abandonar a los grupos a su suerte y deben proveer las condiciones y exigir a los técnicos de sonido que respeten el arte de las bandas que se presentan, o si no buscar a los más adecuados, porque para eso se les paga; y bien caro.

Alexander Sánchez



SANTIAGO DE CUBA, EL ROCK & ROLL, EL "APOYO INSTITUCIONAL" Y LA FALTA DE RESPETO

No es un secreto para los aficionados al rock en nuestra provincia que habitamos un espacio adverso para esta manifestación artística, en cuanto a promoción, infraestructura y demás aspectos que se aludirán en este artículo. Parece mentira que, siendo Santiago de Cuba hipotéticamente la segunda capital del país, "a estas alturas de la historia", todavía tengamos que sufrir hechos tan denigrantes como la suspensión de conciertos a última hora por "causas desconocidas"; y no creo sensatos aquellos argumentos habituales de que Santiago y Oriente sean la cuna de la rumba y el son, y de que los rockeros son una minoría, cuatro gatos, entre otros. Por favor, ¿dónde está el sentido de pluralidad, de flexibilidad ante la diversidad cultural? El asunto es más ofensivo sobre todo, cuando las falsas creencias y acciones punitivas, provienen precisamente desde entidades cuya misión fundamental es promocionar la cultura.

Abordar este tema en la Cuba del 2010, parecería algo incongruente. Hoy que ya tenemos un Maxim Rock, sala de conciertos con todas las de la ley y sede de la flamante Agencia Cubana de Rock o Cuerda viva, el programa de TV promotor de música alternativa. Hoy que ya contamos relativamente con un espectro de programas radiales y publicaciones independientes (fanzines) dedicadas a la difusión del género mediante entrevistas, artículos, reseñas. Estamos viviendo un momento donde casi todas las provincias abren, en mayor o menor medida, espacios para los aficionados y agrupaciones rockeras. Aunque debe tenerse en cuenta siempre, que cualitativa y cuantitativamente, la capital, con toda razón, lleva ventajas en este sentido.

El número de bandas y artistas relacionados con el género asciende moderadamente todos los años a nivel nacional, inclusive, hasta en la esfera académica se aprecia un interés por investigar al rock en tanto acontecimiento cultural. Los resultados están en varias Tesis de Diploma defendidas en las Universidades de La Habana y Oriente. Dichas aproximaciones reafirman la presencia insoslayable de la referida expresión en nuestro amplio panorama artístico. Hablar de fatalismo geográfico en cuanto al rock desde Cuba es algo fuera de lugar, aparentemente, si bien siempre hay pesimistas que se empeñan en afirmar esta idea, sin percibir que hace una década atrás la situación era significativamente peor.

En las provincias surorientales, hasta hace poco tiempo, se aseveraba este fatalismo, más bien "metafatalismo" (fatalismo dentro del fatalismo si hablamos de rock en provincias del "interior"), pues el silencio y la apatía en estas materias era casi general. En la actualidad, ya Granma organiza uno de los eventos más jóvenes, pero que ha sabido ganarse un lugar en el entorno nacional: el festival bayamés Rock de la Loma. Incluso Guantánamo, que ha "despertado" con unas elegantes peñas de rock, en su sede de la ¡¡Casa de la Música!! Solamente queda Santiago de Cuba, que no ha podido consolidar nunca un ambiente favorable para el rock. Esto se dice y no se cree: la situación de abandono ha llegado hasta tal punto, que las dos agrupaciones de la ciudad cabecera tienen que ir a tocar al municipio Contraamaestre, donde sí se ha creado un clima de apertura y apoyo por parte de la AHS, con varios eventos organizados gracias a la pujanza del Lic. Orlando Rivera González "Pelón", excelente promotor cultural, pues hay una carencia total de locales, infraestructura y apoyo

institucional para las presentaciones musicales del género.

La falta de respeto, en este sentido, ha llegado en nuestra Ciudad Héroica a un nivel frente al cual es difícil mantenerse indiferente. Nos referimos a los incidentes ocurridos el pasado 9 de diciembre, con la cancelación del concierto "John Lennon in Memoriam", proyectado por la FEU y varias Facultades de la Universidad de Oriente. Sin embargo, la experiencia de los últimos meses, supuestamente, parecía favorecer el éxito del evento. Se había realizado en el 2009, la presentación inaugural de la primera gira "Rock para mi Isla", patrocinada por la Agencia Cubana de Rock, la cual tuvo lugar en la Cancha mambisa de la referida institución. Igualmente, el pasado mes de mayo tuvo lugar en la sede Mella un concierto en el cual participaron las tres agrupaciones de la provincia: TRAGEDY, PARASOMNIA y METASTASYS.

Además, las peñas y encuentros del Gusanito y el cine Rialto vienen a completar un cuadro, como se viene diciendo, de ilusoria apertura.

Allá aquellos que se engañaron con estos hechos y olvidan las décadas de indolencia de las que pueden dar testimonio los más viejos en estos quehaceres. Los que no conocen, por ejemplo, el desprecio que la AHS Santiago de Cuba ha manifestado históricamente a todo lo que huele a rock: "porque los rockeros son todos unos incoherentes"; reafirmando con los turbios acontecimientos en torno al presupuesto del evento organizado hace un tiempo en Contraamaestre. Y se hace énfasis, pues esta debería ser la primera institución que apoyara a los cultivadores del género, tal como ocurre en casi todo el país. Pregúntenles mejor sobre esto a los integrantes de TRAGEDY y PARASOMNIA, ya me imagino sus respuestas.

No puede perderse de vista tampoco, que los escasos conciertos realizados en la ciudad santiaguera, y las dos agrupaciones con que hoy contamos, se han tenido que concretar y labrar camino con sudor y lágrimas, a base de gestiones y esfuerzos personales; muchas veces pagando alquileres de audio y locales de los bolsillos propios. Quien no conoce estas memorias, no puede recordar las innumerables peñas y conciertos que se "han caído" por negligencias, porque no apareció una llave, porque no hubo seguridad o iluminación básica, porque no se pudo conseguir el audio, no por los organizadores, sino por las instituciones que deben apoyarlos.

Con todo esto en mente, se supondrá que el redactor de estas líneas está, como decimos en buen cubano, "curado de espanto". No obstante, nunca se imaginó que el evento aludido, el "John Lennon in Memoriam", iba a correr con tan mala fortuna. Su planificación fue un tanto apresurada, pero se tuvo siempre claro, y se cumplió, con todos los protocolos y documentaciones requeridas. De los tres días que eran la intención inicial, se redujeron a dos por asunto de "aseguramientos", luego finalmente, se concentró en uno solo (por voluntad de los funcionarios "de arriba"). En la tarde se realizaría un encuentro teórico donde se trataría el tema de Lennon y su impacto en la cultura universal, así como otros de interés dentro del espectro del rock. Esa misma noche se haría el concierto con cuatro agrupaciones: las dos locales, junto a los METASTASYS de Contraamaestre y los invitados BLOODSHED, una banda de reciente



creación del municipio Manzanillo, Granma.

La promoción no fue tan amplia como se quiso, quizás por el factor tiempo en la organización. De todos modos, ya a la hora señalada se contaba con público para el encuentro teórico: aficionados que habían viajado desde Bayamo, Guantánamo, los estudiantes universitarios y las bandas invitadas. De repente, la noticia cayó como una bomba: el funcionario de la Universidad que debía garantizar el audio muy secamente avisaba, por teléfono, que no se pudo conseguir y que no podía explicar las razones. El murmullo se regó como pólvora y las primeras gotas de lluvia comenzaron a caer. El desconcierto entre el grupo de la FEU, trabajadores, profesores, asistentes y organizadores de la actividad rayaba en la indignación. Sencillamente se volvía a repetir la misma vieja historia.

¿Dónde está la ética de ese funcionario que nunca se presentó personalmente ante el auditorio para disculparse o dar razones? ¿Cómo es posible que un aseguramiento que está "cuadrado" con días de antelación pueda fallar a último momento, sin explicación alguna? ¿Por qué estas situaciones "imprevistas" no ocurren cuando en la Universidad se presentan artistas de otros géneros y rangos? ¿Cómo se sienten esos aficionados y agrupaciones que viajaron desde otras provincias exclusivamente para asistir al evento, cubriéndose los gastos ellos mismos? Esas, entre gestos de irritación, eran las preguntas que flotaban en el aire mientras la lluvia arreciaba. Se pensó poner bajo techo el audio y cumplir aunque sea con la parte teórica. Pero era tarde, gran parte de los presentes se había retirado con evidentes signos de decepción, sobre todo los visitantes.

La noche del 9 de diciembre fue lluviosa; quizás el concierto se hubiera suspendido por el agua. ¿Estaría tratando de silenciar esa eventualidad climatológica, la falta de respeto que sufrimos aquella tarde? ¿Hasta cuándo seremos testigos de estos incidentes donde las instituciones, de manera recurrente (y no me refiero exclusivamente a la Universidad) denotan su indiferencia, desprecio y falta de visión cultural ante el fenómeno rock y sus aficionados? Por nuestra parte, denunciamos esta vergonzosa y poco profesional actitud, y seguimos en pie de lucha.

Organizadores y asistentes al evento "John Lennon in Memoriam".

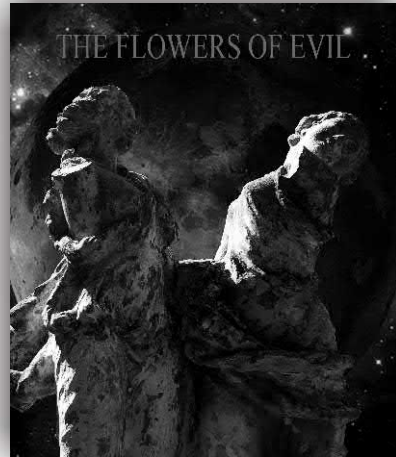
Santiago de Cuba, Diciembre, 2010

THE MAN-EATING TREE "Vine" (CD/2010) Cobra Records & Century Media

Septiembre 2010 será siempre recordado por mí por ser, entre otras cosas, un momento de mi vida donde he podido degustar hasta lo inimaginable una enorme cantidad de música reciente llegada a mis manos en diferentes momentos del año y también de diversas formas (siempre agradecidas), y donde he podido reencontrarme con viejos conocidos, ídolos de toda una vida y además, conocer de propuestas que nunca antes había escuchado, muy nuevas o con unos cuantos años de existencia, pero que de no ser de esta forma quizás nunca hubiera conocido, y a lo cual he hecho referencia en mis reseñas anteriores escritas este mismo mes. Así que ya debes imaginar que al escuchar "Vine", álbum debut de la banda finlandesa THE MAN-EATING TREE, yo haya experimentado sensaciones similares a las que citara previamente cuando escuchara los nuevos discos de SPIRITUAL BEGGARS y OCEANSIZE (si es que leíste mis comentarios al respecto), aunque musicalmente no tengan muchos puntos en común. Pues no te has equivocado. THE MAN-EATING TREE es la nueva agrupación de Vesa Ranta, el ex-baterista de los ya desaparecidos SENTENCED (espero los recuerdes), quien echó a andar la idea de formar una nueva banda junto a su amigo Miika Tenkula, también miembro de SENTENCED y fallecido posteriormente a inicios de 2009. A sugerencia de un amigo cercano, se puso en contacto con el *website* de la banda FALL OF THE LEAF descubriendo al vocalista Tuomas Tuominen justo después de la muerte de Miika, y junto a otro antiguo colega, Janne Markus (guitarrista de POISONBLACK), quien ya tenía varios temas compuestos, echaron a andar la nueva aventura con el *line-up* listo en el verano del pasado año, completado por el bajista Mikko Uusimaa y la tecladista Heidi Määttä. El disco empieza con "Lathing A New Man" e inmediatamente la sonoridad me recuerda a muchas de mis bandas favoritas de los últimos años (PARADISE LOST, TIAMAT, LACUNA COIL, HIM, TO DIE FOR y un largo etcétera), una buena parte de ellas asociadas al metal gótico o a su posterior derivación sonora más cercana al *mainstream* (para algunos pudiera ser una perspectiva más comercial de esta vertiente del metal), o al también llamado metal atmosférico, donde la melodía juega un rol más que importante, y los teclados y pianos garantizan una ambientación sonora ideal para todo tipo de tonalidades y exploraciones melancólicas, también expuestas por ciertas texturas en las guitarras. La breve *intro* muy ambiental y el posterior bloque de guitarras pesadas en una onda marchosa presentes en "Lathing A New Man" (¡tengo que confesarles que me gusta mucho!) me cautivaron desde la primera vez que escuché el CD, donde no podría dejar de mencionar la muy atractiva voz de Tuomas, un *frontman* totalmente desconocido para mí que es además otro de los hallazgos al descubrir a esta banda. "The White Plateau" le sigue, mostrando la voz doblemente grabada soportada por el *drums* al inicio, para recibir el llamativo bloque de guitarras que te hará mover de seguro la cabellera, manos y piernas al compás de un tempo que oscila entre lo rítmico y pasajes más lentos, muy en la estética de las agrupaciones que se mueven en estos estilos. "This Longitude Of Sleep" es más tenue y sosegada, una especie de balada con un breve solo de guitarra muy evocador e inspirador, y donde la voz muestra una ductilidad muy especial, en tanto "King Of July" muestra un lado más guitarrero aunque manteniendo el tempo clásico de las bandas gótico-atmosféricas, con un *in crescendo* final que matiza uno de los temas más fuertes del disco. Pero con "Of Birth For Passing", una de las piezas más extensas del álbum, el protagonismo regresa absolutamente a la voz, al piano y los teclados, con un comienzo más intimista, y un solo de guitarra al final sostenido por los teclados y la sentida sección rítmica, que hace erizarme toda mi área corporal, a la usanza de una *outró* dueño de una belleza escalofriante. "Out Of The Wind", seleccionada como primer sencillo (y alcanzando la posición #3 en la lista oficial de *singles* en Finlandia) es totalmente adictiva con guitarras acompañadas, un *drums* que te llega al alma y un estribillo súper pegajoso para cantar a todo volumen en conciertos. ¡La estela de mis bandas de referencia, mencionadas anteriormente, está aquí! Pero, no todo está dicho en éste (muy buen) disco titulado "Vine". "Nights In White Satin" es para mí otra sorpresa y además muy buena versión del clásico de los MOODY BLUES, una de esas piezas infaltables en la historia de la música (más allá del rock) que ha vencido la difícil prueba del tiempo, donde señalaría que me ha encantado el solo de guitarra sustituyendo el solo de flauta del tema original. Los primeros segundos de "Tide Shift" me recuerdan el "Take it back" de los PINK FLOYD (por el timbre usado en la guitarra en una cuerda más *soft*), pero es solo un recuerdo fugaz pues lo que viene atrás nada tiene que ver con aquel, con un *drums* marcando la potencia de un tempo denso y melódico, y de nuevo la voz con una gran cantidad de matices que se salen de cualquier clasificación superficial que pueda hacerse de ella, pues en determinados momentos pudiera encajar perfectamente en una banda del llamado rock alternativo de los '90, o por el contrario dentro de un grupo progresivo. ¿Increíble, eh? Definitivamente me ha encantado la voz de Tuomas Tuominen, que además muestra una muy buena dicción, un estilo muy emocional, profundo y completamente expresivo, lo mismo mostrando una fuerza evidente que una sutil fragilidad. Por otro lado, "Instead Of Sand And Stone" incorpora guitarras distorsionadas, un piano que reitera acordes hipnóticos, y un energético final con coros y buena densidad sonora, adecuado anticipo para el tema que cierra este disco de más de cincuenta minutos de duración: "Amended", con un comienzo más vigoroso e igualmente trepidante, donde hay espacio para cambios de estructura, tiempos e incluso intercalando texturas más suaves en el tema más largo

del álbum (rozando casi los siete minutos) que es a su vez uno de los momentos cumbres del CD, con una potencia ideal para el *headbanging* y un final realmente atmosférico que redondea una onda muy conceptual en torno a "Vine" que te deja con ganas de escucharlo de nuevo. Grabado entre el estudio casero de la banda en Oulu y los Mastervox Studios con la ayuda del reconocido productor Hiili Hiilesmaa (con experiencias anteriores asociadas a HIM, AMORPHIS, a los propios SENTENCED y POISONBLACK, entre otros), "Vine" salió a la venta en Finlandia el 22 de septiembre a través del sello Cobra Records, y ha sido licenciado además por el influyente Century Media para su distribución mundial. Así mismo, THE MAN-EATING TREE estará muy pronto en las carreteras del Viejo Continente durante los meses de octubre y noviembre, como teloneros de la banda TAROT en la "Gravity of Light Tour 2010", por 8 países centro-europeos, lo cual servirá de marco ideal para disfrutar en directo de la música de esta banda, cosa que a mí, ¡me encantaría! Ideal para escuchar de noche o madrugada, bajo la seductora media luz de tu lámpara de noche y a solas en tu habitación o bien arropado junto a tu chica; con una copa de buen vino, un trago de whisky, un vaso de té caliente o simplemente bebiéndote la música junto a tu propia inspiración. Me he prometido que THE MAN-EATING TREE será otra de las bandas de las que estaré muy al tanto a partir de este momento y generalmente cumpla lo que me prometo, porque además de todo lo que has leído, son un fiel ejemplo para demostrar una de mis frases favoritas desde hace más de 25 años: "la música es un estado de ánimo". Intuyo que tienen un futuro prometedor y les aseguro que "Vine" es un disco muy recomendado y cualquier otro adjetivo que pudiera utilizar en este momento está de más. www.themaneatingtree.com www.myspace.com/officialthemaneatingtree www.facebook.com/themaneatingtree.

Manuel Santín Valdés

**FLOWERS OF EVIL** "The Flowers of Evil" (Demo/2010) Independiente

Este es el demo debut de Julio Pérez "Goth" (ex guitarrista de THE CHAOS NETHER SILENCE). FLOWERS OF EVIL comenzó como un proyecto de estudio, pero en estos momentos es una banda que ya ha ofrecido varias presentaciones en directo. "The Flowers of Evil" responde enteramente a la subjetividad y a las emociones de su principal artífice, para reflejar todo un sentimiento de melancolía a través del gótico más ligero en plan TO DIE FOR, HIM o los últimos trabajos de PARADISE LOST. Hasta donde tengo conocimiento, esta maqueta se grabó en Revil Studios de la mano de Reidal Roncourt (TEUFEL, STORM CLOUD y GHOS TROOM principalmente). La grabación la componen cuatro temas inéditos, una reedición de "Gothic Spectres", (primer corte) en una onda trance y el cover de "Black Number One" de TYPE O NEGATIVE. Esta versión no creo que esté muy bien lograda, pero se compensa con las ansias de rendir tributo al desaparecido Peter Steele. La calidad de grabación no va en consonancia con los requerimientos del estilo para los años que corren, aunque tampoco la describiría como catastrófica; pero sí pudiera mejorarse en muchos aspectos. Sin embargo, en los que más debería trabajar "Goth" es en la voz, hacerla más real y convincente, para que en un tiempo no muy distante, pueda convertirse en un verdadero *frontman* o representante de este estilo tan poco cultivado en la isla y del cual él tiene una fuerte referencia. A pesar de todo, esta tibia demostración de las capacidades individuales de "Goth" (quien grabó todos los instrumentos) me transmite muchas esperanzas porque creo que lo mejor estará por escucharse. Lo que sí recomiendo es que se mantengan creando y cultivando ese *feeling* amargo como la existencia misma; y en eso considero que a "Goth" no hay quien lo supere. Por todo esto creo que deben acercarse a este demo y oírlo hasta que absorban toda la desesperanza. Julio Pérez "Goth", Calle Albear # 577, entre 4ta y 5ta, Reparto Palatino, Cerro, Ciudad de La Habana, Cuba. fajo@infomed.sld.cu

Alexander Sánchez

**SPIRITUAL BEGGARS** "Return to Zero" (CD 2010) InsideOut Music

Cuando escucho el último disco de los suecos SPIRITUAL BEGGARS, salido al mercado el pasado 30 de agosto bajo el sello InsideOut Music en formato *Digipack* y también en LP, y cuando se además que su líder, el guitarrista y principal compositor Michael Amott, está detrás de una de las agrupaciones más contundentes del metal en los últimos tiempos como ARCH ENEMY (son acojonantes, eh?) y que también ha reformado recientemente su anterior banda CARCASS (otra referencia del metal extremo de los '90), me maravilla cómo un músico puede tener ese diapasón estilístico tan grande y a su vez mantener una vitalidad como compositor no habitual en un número grande de sus colegas de profesión. ¡Eso se llama talento! Aprovechando una parada temporal de los ARCH ENEMY después de dos años de intensa gira mundial, Amott ha reactivado SPIRITUAL BEGGARS para regalarnos "Return to Zero", el séptimo disco de estudio (excluyendo de ello un par de EP's editados en

**SED** "Sed de tantas cosas" (Demo/2010) Independiente

Esta maqueta o demo, con un concepto totalmente discográfico que me dispongo a comentar, pertenece a un conjunto de reciente formación y es precisamente en este aspecto donde cobra una mayor significación. Para ser su primera entrega tiene implícito todo un arsenal de agradables sorpresas. La mayor parte de sus miembros provienen de alineaciones extintas y proyectos fallidos que han compartido, siempre desde un abordaje musical poco frecuente. SED lo integran actualmente: Carlos Armando González Gómez (gtr y director, ex-FOLKLÓRICA, ex-RADICAL OH y ex-ALTAIR), Carlos Enrique Cepero Valdés (bat y ex-FOLKLÓRICA, ex-RADICAL OH), Juan Adrián Díaz Parada (gtr), Luis Martínez Brito (cantante) y Lázaro Rabelo Hernández (bajista ex ALIANZA, ex TEUFEL). Los once cortes que conforman esta grabación se pasean por los a menudo recorridos callejones del heavy metal y pudieran parecer más de lo mismo, pero para suerte del rock cubano le imprimen una dinámica que los hace bien particulares, a pesar de la perenne influencia ibérica. Lo que más me ha motivado de "Sed de tantas cosas" es el empuinado nivel de los textos, por demás escritos en nuestro idioma y al que muchos rechazan. Su poética es un mazo que critica severamente la realidad del cubano y le devuelve a la escena esa irreverencia que poco siento en el contexto asalariado del rock. Muy bien logradas esas metáforas medievales que hacen tan contemporáneas. En el plano musical bien activos, los riffs no tan miméticos, el *drums* polirítmico aportando diversidad, solos de guitarras abundantes y en la cuerda del tema. Las palmas para "Sed de tantas cosas" y su juglaresca introducción, para el "El establo" a pesar de sus riffs de más y para "Marineros de la libertad", donde el tema de la emigración es redimensionado. Acotaría para futuras composiciones tener en cuenta que en los compases alargados y reiterados se pierde el gancho, la fuerza de una canción y su efectividad, sobre todo en directo. Aprovecho el comentario anterior para señalar que en vivo permanecen muy estáticos y poco convencidos de su excelente propuesta. El vocalista tiene registros para repartir, pero debe matricular la materia de *frontman*, a veces no basta con el calibre de la voz. Solamente me resta felicitarlos por este gran trabajo y que sus canciones por venir sigan teniendo esa sed, de la cual estamos necesitados. silvago@infomed.sld.cu

Michel Sánchez

los años 1998 y 2001, respectivamente) en la carrera de esta banda que ha explorado siempre los senderos del hard rock más visceral rindiéndole tributo a sus raíces, desde finales de los '60 hasta sonoridades creadas un par de décadas después, logrando quizás un equilibrio interior como melómano que bebe de todo para posteriormente mostrar lo suyo de diferentes formas. Pues sí, "Return to Zero" es el nuevo álbum de esta banda (después de los anteriores "Demons" del 2005, y el DVD "Live Fire" editado un año después) y desde el mismo diseño de cubierta e interiores, vas a palpar ese culto a la imagen más asociada a aquellos tiempos de *hippies* idílicos, guitarras desafiantes o sutiles, estimulantes de todo tipo, chicas desinhibidas y policromía multicolor incluida. El *track* homónimo que abre el disco es una breve *intro* en un tono místico y raro, desembocando en la pesadez contagiosa de "Lost in Yesterday", con esos timbres más que graves en las guitarras y los teclados con grandes referencias al mejor hard rock setentero (URIAH HEEP), por citar sólo un ejemplo entre tantos), órgano Hammond en el intermedio y una sensible guitarra que deriva en un bloque a doble guitarra con riffs que pudieran trasladarte al *stoner rock* más reciente (etiqueta que define esa retroalimentación con un pasado glorioso), que es también otros de los rasgos de SPIRITUAL BEGGARS desde que escuché su álbum debut homónimo hace ya bastante tiempo. Uno de los hallazgos para mí al escuchar este CD es la voz de Apollo Papathanasio, un vocalista griego-sueco con un registro potente que bebe mucho de la tradición del mejor heavy rock de toda la vida, donde evidentemente la estela de íconos como Ronnie James Dio y David Coverdale (¡coincidos Michael!) se deja escuchar a menudo a lo largo de los casi cincuenta y tres minutos que dura el disco, aunque hay que decir que tampoco es un burdo imitador, ¡nada de eso!, pues muchos matices tiene en su voz y desde ahora lo estoy recomendando a todos aquellos que nunca lo han escuchado. En general, la gran mayoría de los temas están estructurados sobre una base de inspirados y recurrentes riffs marchosos ejecutados a doble guitarra y una contundente sección rítmica, rasgos distintivos de estas modalidades del rock. En "Star Born", los coros (que no son más que la voz de Apollo grabada en varias pistas) muestran una tonalidad un tanto melódica, unidos a un ritmo que mucho le debe también al rock de años atrás, mientras que en "The Chaos of Rebirth", las guitarras pueden tener cierta conexión con el *old school* thrash o con el doom metal, y la voz es heredera del mejor Dio con un intenso *drums* de sostén. "We Are Free" está muy movida, contagiosa y rítmica, como de igual modo "A New Dawn Rising" ambas muy en la estética de los '70 y con buenas dosis del órgano Hammond y de nuevo una sonoridad totalmente limpia en la *lead guitar*, con unos coros que le proporcionan mucha fuerza a los temas y que hacen prometerme (¡seguro!) no perder de vista a partir de ahora a este cantante. "Believe in Me" es el tema más largo, rozando los siete minutos y donde quizás me suenen demasiado reiterativos los riffs básicos, mientras hace la estela de Coverdale y el órgano sobre una coda guitarrística, en tanto el piano hace lo suyo al final en una cuerda boggie/rocanrolera totalmente diferente. En "Dead Weight" escuchamos una *slow tempo* también a lo Coverdale, como una *heavy bluesy ballad* donde vuelvo (de nuevo) a palpar una deliciosa *lead guitar*, matizando uno de mis temas favoritos de este CD. Pero sin dudas me gustan mucho "Coming Home", que es un tema que puede perfectamente insertarse dentro de los estándares de los rock hits, muy llamativa para mí y con una guitarra que evoca a tantos guitarristas que he idolatrado en décadas pasadas, como del mismo modo también "Concrete Horizon", sobre una estructura acompañada que se codea con sonoridades más melódicas, la voz doblemente grabada para los coros y una guitarra muy en la onda PURPLE-RAINBOW-WHITESNAKE. ¡Me encantaron! En otra cuerda están "Spirit of the Wind", que es una especie de balada también con aires a lo Coverdale, mandolina incluida, buenos ambientes en teclados y una sensible guitarra líder sobre un curioso toque incesante del *drums*, y "The Road Less Travelled", preciosa balada con piano y teclados, cerrando el disco con una atmósfera muy diferente a la que predomina en la mayoría de los temas, dejando para los coleccionistas sólo en la limitada edición en formato *Digipack* la versión de "Time To Live" de los (ya citados por mí) URIAH HEEP, como *bonus track* al final de éste, a no dudar, uno de los CD's que más he disfrutado en los últimos meses. Acompañan a Amott, en esta grabación, sus colegas habituales en esta banda: el baterista Ludwig Witt (miembro además de FIREBIRD), Per Wiberg en los teclados (quien también milita en esa gran banda llamada OPETH) y Sharlee D'Angelo en la guitarra bajo (compañero suyo en los ARCH ENEMY y además integrante de WITCHERY), también del nuevo vocalista Apollo Papathanasio; e igualmente las labores de producción corrieron a cargo del guitarrista junto a Rickard Bengtsson, quien había trabajado con ellos en los discos "On Fire" (2002) y "Demons" (2005). "Return to Zero" es sin dudas, una muy agradable sorpresa que he devorado a la velocidad de la luz (como se devora un sabroso manjar cuando tienes un apetito bestial porque... ¡no hay un tema folgo en este disco!). Este es un muy buen disco apto para escuchas de todo tipo y más específicamente para aquellos que adoran las sonoridades clásicas del hard-heavy-rock, donde me gustaría enfatizar que lo recomendaría además para todos aquellos que se quedaran enclaustrados en muchas de las grandes bandas de décadas pasadas, ¡Escuchad a SPIRITUAL BEGGARS y revivir de nuevo aquellos días de gloria..., pero también con nuevos aires! Para contactos e información, favor de chequear en la web: www.myspace.com/spiritualbeggars http://twitter.com/Spiritual_B

Manuel Santín Valdés

MORDOR "The Dark Tower" (Demo/2010) Independiente

¡Lo mejor que tiene esta grabación es el intro! Na, estaba bromeando. Pero si les confieso que me entusiasmó muchísimo cuando escuché esa flauta transportándome a un paraje medieval, poco cultivado en estas tierras. También pensé, ya casi al romper el segundo tema, que iban a conjugar más este instrumento con la música de referencia nórdica que recrea el quinteto cienfueguero. Sin embargo, para infortunio mío, no fue así, aspectos que de desarrollarlos, hubieran ganado, sobre todo en riqueza y originalidad; pero bueno la banda no es mía y cada cual compone de acuerdo a sus intenciones. Y la intención de estos chicos es hacer metal del tipo AMONAMARTH, matizado con unos coros o cantos melódicos que de vez en cuando, Dayron Santana (voz en DANA y gtr en MORDOR) aporta para redondear el concepto del grupo. El vocalista, a pesar de no tener un típico aspecto de frontman grande y musculoso, convence con los registros graves, aunque con una mejor proyección escénica y más claridad al entonar, se podría convertir en un elemento clave para la agrupación. "The Dark Tower" es un demo de cinco cortes y un intro que refleja toda la influencia que Tolkien todavía tiene en los jóvenes. Los temas, a pesar de estar muy primitivos, musicalmente hablando y que puedan enriquecerse más, cumplen su función de cara al estilo que ellos pretenden ejecutar. Toman los riffs como base, y aunque no vayan más allá y se conformen con lo que ya está hecho, salen airosos porque no lo hacen nada mal; incluso intuyo algunos guiños que pudieran denotarlos en un futuro. Es por ello que recomiendo que sigan de cerca a esta novel banda que ha debutado por la puerta ancha con este demo.

Alexander Sánchez



HIPNOSIS "Testimony" (Demo/2010) Independiente

Estamos en presencia de un avance de lo que será el próximo disco de los capitalinos HIPNOSIS. El demo recoge tres piezas de la autoría del conjunto y una versión al clásico "We Will Rock You" de los ingleses QUEEN. La maqueta rompe con "Testimony", tema que arranca enérgico, con lenta cadencia, envuelto en teclados y que termina diluyéndose tranquilamente en las melódicas vocales de Giovanni Milhet, esta vez más influenciadas por Warren Dane que por los míticos Rob Halford o Layne Staley. El segundo corte se titula "Dominion" y refleja una clara adición a los suecos ARCH ENEMY, aunque las apoyaturas de teclados personifican mucho el corte. Aquí la nueva corista Maylín Ruiz se estrena como solista y se lleva todas las palmas por la convincente demostración. Le sigue "The Promised Land" en la vena del tema que nombra el demo, aunque éste se siente más agresivo, tanto musicalmente como por el apoyo que le brinda Giovanni "El Zeppelin" al aportar sus guturales. La maqueta la cierra el cover y aquí hay opiniones para todos, porque versionar a los QUEEN siempre requerirá más valentía que destreza por lo inigualable de la propuesta de estos ingleses. Sin embargo, en este tema HIPNOSIS sale bien parado, adecuando el cover a sus recursos, y créanme si les digo, que noto a un vocalista que le asienta muy bien la agresividad en la voz. Por otra parte, la inclusión de Raymond Daniel en la guitarra líder brinda agradables resultados en las ejecuciones de los solos, aunque el tema death metal hubiera agradecido en gran medida las bondades de este músico. En términos de calidad de grabación este demo cumple a cabalidad porque se escuchan limpiamente todas las ejecuciones, incluso se siente con más potencia la música. HIPNOSIS es una agrupación que ofrece un trabajo muy serio y lo único negativo que les recrimino es el separado tratamiento que le dan a los estilos que los influencian. Me explico, en la banda se alojan referencias a lo WITHIN TEMPTATION, EVERGREY, KAMELOT, ARCH ENEMY, NEVERMORE, etc.; pero deben conjugarse para moldear una propuesta que los pudiera hacer únicos y no componer un tema como "Dominion" cuando el camino está más cercano a la mezcla como hicieron en "The Promised Land" o como hacían en los tiempos que Glencys Toro (primera tecladista) apoyaba en los cortes del primer disco "The Chosen One". Por lo demás todos quedaremos en espera del segundo álbum que se ha demorado un tanto. fany@cubamail.tk

Alexander Sánchez

KONFLIKT "Burnt Into The Nuclear Hell" (Demo/2010) Independiente

En la pasada edición del festival camagüeyano tuve la oportunidad de presenciar la actuación de este trío death metalero. Me chocaron muchas cosas, entre ellas la ingenuidad de algunos segmentos del background de batería, su neófito death metal y la estética camuflada propia de una etapa de los COMBAT NOISE, si vamos a buscar semejanza en el territorio nacional. Meses más tarde recibí su ópera prima y me asombró que en tan corto tiempo hubiesen logrado lo que a sus coterráneos de GRINDER CARNAGE no han hecho en casi una década. La presencia del CD hablaba a su favor, tan sólo quedaba convertirlo a mp3 para refrescar lo confrontado en el evento y que poco marcó mi humanidad. Tras culminar los acordes introductorios de la intro, el primer corte "Blood And Mud Rivers" evocó los tiempos de la primera maqueta de los capitalinos citados anteriormente. En "Burnt Into The Nuclear Hell" proponen un death metal no muy novedoso, que repite caminos ya andados. La secuencia denota inexperiencia y redundancia sobre lo básico, demeritándolos en el orden sonoro. Oponiéndose a este planteamiento la voz sí exhibe registros potentes, aunque debe buscar en otras áreas de la guturalidad. La guitarra por momentos sorprende con atisbos de ingenio, aunque la falta de técnica y lo poco aportador le pasan factura. El bajista hace su trabajo, aunque queda muy mal parado ante una secuencia de juguete. El death metal anda a cien años de "Burnt Into The Nuclear Hell", lo que significa que es muy importante la superación y el enfoque en un producto menos trillado. A pesar de los aspectos negativos no considero este demo un mal comienzo. La destreza y el concepto se van cogiendo por el camino, ya ustedes tienen una buena parte a su favor. Es por eso que confío en el grupo para futuras entregas y de seguro con placenteras nuevas para el death metal cubano.

Michel Sánchez



HORN OF THE RHINO "Weight of Coronation" (CD/2010) Doomentia Rec

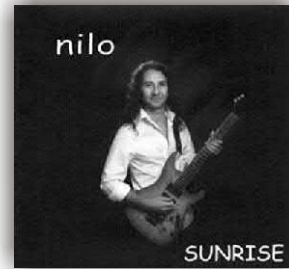
Si bien por estos días trato de escuchar la mayor cantidad de discos para mantenerme actualizado, siempre va a ser insuficiente tomando en cuenta las numerosas producciones y el poco tiempo que te deja el vivir de prisa. En esas secciones que me impongo en mis ratos de ocio, descubrí a este trío de Bilbao y debo reconocer que nunca pensé que fueran españoles, sino descendientes de CATHEDRAL o CANDLEMASS, aunque su deuda con el grunge en algún momento los ubicó en Norteamérica. El grupo lo conforman Javier Gálvez (guitarra y voz), Sergio Robles (bajo) y Julen Gil (batería) y tiene su génesis en el 2004, aunque es válido aclarar que anteriormente a esta producción se llamaban RHINO y por problemas legales tuvieron que alargarlo. La propuesta sí se ha mantenido cercana al doom metal de corte setentero, con no pocas prestaciones del thrash, del stoner rock y de lo que fue el movimiento alternativo de Seattle. Su discografía ha sido constante y en seis años tienen tres grabaciones: "Breed The Chosen One" del 2007, "Dead Throne Monarch" un año después y en el 2010 "Weight Of Coronation". Ya he adelantado bastante del recorrido musical que hacen y siempre la realidad de ocho cortes sin compromiso con nadie supera la ficción, donde la duración de los temas, que oscilan entre los siete y doce minutos no es un hándicap; como no lo es tampoco, a mi criterio, la reiteración del riff, el sonido áspero y la casi no presencia de solos en canciones tan extensas. Simplemente los amas o los aborreces. Hacen de la reiteración un recurso expresivo, del silencio un estado de ánimo, legalizan la tristeza y la desesperanza en casi setenta minutos, que tienen su climax en cortes como "Mass Burial Punishment", "Soverieng" y "Crushed And Dragged To The Swamp"; piezas en que el vocalista se luce hasta la saciedad. Si eres un amante de estas sonoridades no dejes escapar la oportunidad de escuchar un buen disco y si no lo tienes date una vuelta por nuestra oficina-cuarto y te lo copiamos a tu memoria flash.

Michel Sánchez



DEAD POINT "Palabras vacías" (Demo/2010) Independiente

La nueva generación de bandas de la escena nacional tiende a plantearse su trabajo de una manera diferente, tal vez por la herencia de un futuro menos desprovisto de "carencias", aunque no le quito mérito a la renovación de pensamiento, que contrasta con una generación precedente ya cansada (los dinos). DEAD POINT es una muestra de lo que acabo de referir y su segunda producción "Palabras vacías" lo demuestra con creces. Esta es una maqueta de seis tracks y una intro, que conceptualmente refleja una leve variación, tomando como punto referencial su ópera prima "Born to Kill" del 2009. Si bien fue un sobrio



Nilo "Sunrise" (CD/2006) Independiente

Bueno, este CD ha sido un sorpresón para mí que me llegó de la mano del propio Nilo, para los más jóvenes del lugar que tal vez no conozcan a Danilo Núñez, más conocido como Nilo, les diré que es el líder y fundador de la desaparecida banda RHODAS, fundada en 1982 en la ciudad de Camagüey, lo que los hace uno de los pioneros y veteranos del rock cubano. Desde 1995 reside en España y continúa su carrera como solista. Según palabras del propio Nilo: "...esto son las primeras canciones que compuse después de la desintegración de RHODAS en 1996, y en 2005, es decir, diez años después fue que puede tener ideas para hacer algo nuevo y quería hacerlo solo, para darme un poco de fuerzas y seguir". Fin de la cita. Por lo que deduce y doy fe es que este disco está lleno de sentimientos, nostalgia y toda una gran mezcla que hacen de él algo muy apetecible y lleno de magia. Todos son temas instrumentales. El disco comienza con "Sunrise", un maravilloso instrumental que nos muestra a un Nilo hasta ahora desconocido en su faceta en solitario, ya que con su banda RHODAS si tuvo la oportunidad de verlo en vivo unas tres veces. Pues bien como les decía "Sunrise" es un gran tema que de hecho estará incluido en un disco de guitarristas cubanos que ya tenemos listo para editar pero que por falta de medios económicos no hemos podido sacar a la luz, en total estarán catorce guitarristas cubanos. El segundo corte: "Always" es genial, tiene un gancho impresionante, al menos para un fan como yo a los discos de guitarristas, tiene un inicio y primera mitad muy rockero y afilado pero luego nos lleva a inmensos solos que me recuerdan al gran Neal Schon de JOURNEY; este tema sería perfecto para abrir el CD, es muy positivo y arribista. Muy bueno. El tercer tema es mucho más tranquilo y cálido: "Magic Night" pero también con mucho gancho, hermoso timbre de guitarra que usa para la ocasión, perfecto instrumental en el que la guitarra canta y de que manera, muy logrado. "Lights" de entrada me suena o evoca Cuba, no sé cómo explicarlo, ya que no es un tema latino al uso, a pesar de tener alguna pincelada a lo Santana; es muy fresco y fácil de digerir, gran tema. Con "Guitar Solo" llega un descanso, como bien lo dice el título es un simple solo de guitarra y no lo digo en el sentido peyorativo de la palabra, sino que es un solo de guitarra que el músico usa como una especie de interludio, creo que está bien a estas alturas del disco tomarse un respiro. "Sunset" es otro de los buenos temas del disco, melancolía y fuerza a partes iguales. Ya me voy quedando sin adjetivos para describir este aluvión de buenos solos que nos ofrece Nilo. ¡Qué suerte he tenido de poder escuchar este magnífico CD de un guitarrista que sigue haciendo lo que más le gusta! Para finalizar una versión de su conocido tema: "Es amor" que popularizara con RHODAS en los años noventa en Cuba, y que en mi modesta opinión, fue la canción más conocida del grupo en toda su trayectoria. También instrumental. Creo es una especie de tributo u homenaje a su banda, quizás para cerrar un capítulo. Los siete temas de este disco los puedes escuchar en su sitio web. Nilo continúa tocando en la costa sur de España en hoteles y centros de turismo inglés, ha grabado un par de CD's más, uno con versiones y otro tributo a Santana que puedes comprar en su sitio web. También planea terminar otro dedicado a su actuación en el famoso The Cavern Club (Liverpool) famoso por ser uno de los lugares donde actuaron sus admirados THE BEATLES. En septiembre cumple 50 años y desde Cuba-Metal le damos las felicitaciones adelantadas. Le deseamos que cumpla muchos más y que siga creando música como la que nos ocupa. Suerte Nilo.

Juan Raúl



GHOST ROOM "Mute Cold Night" (Demo/2009), "Beyond" (Demo/2010) Independiente

Las noches invernales cubanas sometían a un individuo que residía en la barriada de Alta Habana, disparaban su creatividad, alimentaban su melancolía, calmaban su espíritu en frenesí; y a través del THC e inspirado en el disco "Brave Murder Day" de KATATONIA se componían estas canciones. El artifice de ambos demos es un conocido músico de la escena capitalina, su nombre sigue siendo Reidal Roncourt, y aunque haya pasado a mejor vida (vivir en Estados Unidos), se debe recordar que fue guitarrista y fundador de TEUFEL, del proyecto STORM CLOUD, también tocó las seis cuerdas durante un tiempo en COMBAT NOISE y últimamente se desempeñaba en el grupo MENTE ABIERTA de Martha Yabor. "Mute Cold Night" y "Beyond" son grabaciones muy similares estilísticamente, me atrevería a afirmar que una es la continuación de la otra y fácilmente podrían agruparse, masterizarse y licenciarse como disco. Ambas recorren los caminos del doom y del metal gótico más pesimista, aunque si bien la influencia en el trabajo de los suecos antes mentados podría definirlos, pienso que la música creada va más allá. Reidal logra transmitir toda su desesperanza muy bien estructurada en los seis temas que componen el primer demo y los cinco que arman el segundo. Lo realmente novedoso es que en GHOST ROOM Reidal se encarga de todos los instrumentos grabados en los Revil Studios (PC en su casa) y debuta como solista, aunque en la segunda maqueta "Beyond", Yoel Cruz (ex SOUL DECAYED) realiza las guturales mientras que en éste él se encarga enteramente de las voces limpias. A ambas grabaciones las atraviesa un hilo conductor llamado Tristeza y un concepto musical bien conjugado entre cortes lentos, desconsolados como "Night", "October Storm", "Of Days Past" y otros que rompen un tanto más movidos como "Mute", "Cold", "One Hundred Words of Pain", "The Light" y "Darkness". Los temas movidos, que nunca servirían para alegrar existencia alguna, están contruidos a partir de un riff, una melodía y un ritmo un tanto similares, pero ojo, no iguales. Esto pudiera desmotivar o crear un estado de opinión sobre lo reiterativo, pero como estamos en presencia de una obra muy conceptual, se justifica que todo verse sobre una misma temática, tanto textual como musical. Por lo demás serán testigos de todo un universo guitarrístico nuevo, diferente y por ende interesante por parte de Reidal, sobre todo quienes estábamos acostumbrados a sus intervenciones en TEUFEL. La producción para ser hecha en casa no está mal, aunque no me satisface del todo. El trabajo de diseño de portada e interiores es muy sencillo pero tiene concordancia. Hasta ahora ha sido de los pocos artistas reseñados aquí que han entregado el material completo: demo, fotos, letras, portada, etc.; y al ser una sola persona haciéndolo todo requiere más mérito. GHOST ROOM, a pesar de lo expresado, tiene sus puntos no débiles sino mejorables: como el hecho de no contar con un trabajo percetivo más matizado o elaborado, unas voces, sobre todo algunas melódicas, pudieron ser más convincentes, la traducción de las letras al inglés no muestran mucho dominio; y está la siempre incesante búsqueda de una mejor calidad en la grabación. Sin embargo, no hagan mucho caso de esto último y corran a adueñarse de ambos demos. Y aquellos que no puedan dormir de noche, pónganse en contacto con su master-mind ante todo para agradecerle. reidal666@gmail.com ghost.reidal.room@gmail.com

Alexander Sánchez

LATEST

CUBAN INDEPENDENT RELEASES



CRY OUT FOR "Mirage" Power metal from Santa Clara



SEPTUM "Dark Angel" Gothic with power metal from Havana



DEAD POINT "Palabras vacías" Deathcore from Havana



HIPNOSIS "Testimony" Melodic metal from Havana



ANIMA MUNDI "The Way" Progressive rock from Havana



MAGNUM "No Way" Hardrock meets alternative music from Havana



MÉDULA "Hablar de frente" Hardcore from Pinar del Río



GHOST ROOM "Beyond" Gothic metal with doom touches from Havana



SED "Sed de tantas cosas" Heavy metal in the way of classic acts from Havana



NARBELETH "Diabolus Incarnatus" Primitive and raw black metal from Havana



FLOWERS OF EVIL "The Flowers of Evil" Gothic metal from Havana

Alexander & Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083 CP 11400 Mnao. 14 C.Habana Cuba
scriptoriumzine@gmail.com <http://www.scriptoriumzine.wordpress.com>