

CRIP TOPIUM

FANZINE DE METAL NACIONAL E INTERNACIONAL

AGOSTO DE 2011

No.22



SED
VOMITORY
NARBELETH
FLESHGORE
ESTIGMA DC
CORONATUS
EXTRAÑO CORAZÓN
ATENAS ROCK 2011
HELL COMBAT ATTACK TOUR

PEVILLENCE

CRY OUT FOR

... y mucho más

Editores

Alexander Sánchez Salazar
Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083 cp. 11400
Mnao. 14 C.Habana Cuba.
scriptoriumzine@gmail.com

Diseño Artístico

Maité Martínez Barreiro

Diseño de logo

Enyil Córdoba

Corrección de Textos

Yarelis Villar
Katia Fernández

Web-master

Roger Trabas
www.scriptoriumzine.wordpress.com

Gestión de ventas

Alexis Esperón
(El señor de la noche)

Colaboradores

Francisco Valdesflores (El Panchi),
Eliécer Zubiaurre, Manuel Santín, Antonio E. Planos,
Alejandro César González y Juan Raúl Fernández, Luis
Hernández "Dakkar", Julio "Brokk" e Inés María.

**SCRIPTORIUM SE PUEDE
ADQUIRIR EN:**

Pinar del Río: El bombillo y el Pistola.
Matanzas: Yanet & Yandy Castillo.
Pedro Betancourt, Matanzas: Inés María
Fernández
Cárdenas, Matanzas: Ivo Martell
(Insanedrac' zine)
Cienfuegos: Fabián y Ariadna (Polilla en la
Sombra zine).
Santa Clara: Patricia Gil.
Sancti Spíritus: Yoel Pérez.
Cabaiguán, Sancti Spíritus: Arturo
(Kolisión).
Ciego de Ávila: Michel Pérez (Código
Rock).
Majagua, Ciego de Ávila: Eliécer
Zubiaurre (Club Seguidores del Metal).
Camagüey: Daniel Linares.
Puerto Padre, Las Tunas: Germán Alvero.
Holguín: Omar Vega (Turbulencia' zine).
Mayarí, Holguín: Marlon Hidalgo.
Bayamo, Granma: Sandro C. Espinosa.
Santiago de Cuba y Baracoa: Manolito y
Antonio E. Planos.

Agradecimientos:

A José Luis "el chino", María Elena Ferrer,
Rolando Hernández, Lexfrank & Daylén, Alí
Hernández, Alexander Piloto, David "el
zombie" y César Tarello & PIRANA, Héctor
Rojas, Bellick y El Pedri, Enyil & Yaima,
Martica y Piedra (PARASOMNIA). Reinaldo,
Susel, Manolito, Yoelito, Roberto Hanna
(ENA). Joel "Kaos", El Chino y Carlos Fornés
(Sabarock), Ruslán, el Yuca, el Nani, Iván
Fariñas y a todas los amigos, bandas y zines
nacionales e internacionales por figurar.

Desde hace ya algún tiempo estamos trabajando en el ámbito de la producción. Ello comenzó sin proponérselo, con la quimera de fundar una suerte de disquera de rock independiente y de esta manera revitalizar una zona del movimiento cubano, con enormes lagunas y conceptos mediocres. De esta idea surgió Scriptorium Productions. A raíz de este trabajo nos involucramos con dos bandas de la escena capitalina, en un primer momento ANCESTOR y recientemente AGONIZER. Esta nueva faceta, lejos de parcializarnos ciegamente, nos ha acercado a problemáticas ingentes, que creíamos superadas, pero que siempre han estado ahí y que la perspectiva de sólo espectadores nos impedía visualizar. No es de ello que le queremos hablar, aunque en otro momento destaparemos la herida, con argumentos bien tangibles y concretos, sino de un tema que nos preocupa y tiene que ver con el movimiento de rock nacional y en particular el ubicado en la capital: el público.

Reconozco que este no es un tema con una mirada homogénea y como casi siempre sucede su abordaje es muy diverso, multifactorial y lleva un tratamiento más profundo, para lo cual no hay tiempo ni espacio. Tan sólo pretendemos monologar en voz alta y compartirlo con ustedes, motivar una reflexión, un intercambio de criterios y entre todos contribuir a sentirnos parte. Esa es la Cuba del futuro.

Recientemente hemos estado inmersos en la organización de conciertos y eventos de gran convocatoria y el público siempre ha sido la principal preocupación, además de las históricas. Los conciertos cada vez empiezan más tarde porque se ha creado, como una especie de hábito, no darle importancia a la hora pactada en la promoción. He notado que, incluso con bandas extranjeras, mientras se está sucediendo una actuación, el área de fumar y quemar casi cierra por capacidad. Al igual que he pasado por G y 23 de camino al Maxim Rock y en esta avenida hay más frikis que en el propio concierto, donde se están presentando, a veces, bandas de provincia.

No pretendo imponerle nada a nadie y conozco que el

fenómeno es de ambas partes. Al público del rock se le ha maltratado mucho últimamente, con subidas de precios que no lo han tenido en cuenta y que han sido impuestas por criterios que buscan la rentabilidad, con conciertos que aún son visual y musicalmente repetitivos, con pocas propuestas de grupos y con el acomodamiento de una parte de las bandas profesionales de la Agencia. Sumémosle a eso, la precaria divulgación que se hace desde el Maxim y la escasa preocupación de algunos grupos por este medular elemento. También ha contribuido lo difícil de acceder a una promoción más masiva, el crudo contexto económico y las nuevas estrategias en el campo de la cultura para convertir en productivas a las instalaciones. Eso sin contar las barricadas que se construyen en torno a la supremacía y pureza del metal con relación a otros estilos, en carteles y eventos, ideología ésta que fractura, divide, desagrupa y crea colonias cercadas.

Tan sólo son algunas posiciones que nos inquietan y sobre las cuales intentamos llamar la atención. Desde ambos lados de la geografía debemos buscar una ruta viable, ese debe ser nuestro propósito por la salud de un movimiento que necesita comenzar a moverse al compás de las nuevas estrategias culturales. Un movimiento del que no debemos ignorar sus características y peculiaridades, y a partir de ahí y nunca olvidando éstas, debemos comenzar a movernos. Somos del criterio que debe haber un denominador común, donde todos estemos bien y no se vean afectados los conciertos por falta de público. Que no se haga un patrón dos bandas un sábado por la noche, porque predomine el criterio de que el poco público llega después de las diez. Para que eso no siga sucediendo todos debemos poner de nuestra parte.

Este es un debate que queremos iniciar y al que invitamos a todos a participar. Nuestras páginas estarán abiertas y prometemos publicar todo lo que ustedes escriban al respecto. Creemos que ganaremos todos y nos expresaremos como escena, que es lo más importante en estos momentos.

Michel Sánchez

CAIMÁN ROCK

Para los salvadores del Caimán: Amaury y David



DEAD POINT

CHLOVER

CANCERBERO

Del 14 al 17 de julio
Sala B de Pabexpo, 20 bandas...

El Caimán Rock es de esos festivales que menos pregnancia tiene entre los rockers del país, aunque se diga que es uno de los mejor realizados. Quizás porque se efectúa en la ciudad donde vivo, ciudad que se me antoja hospitalaria para con el que pueda pagar en pesos convertibles y muy cruel y dura para el cubano de a pie, que quiere pasar cuatro días disfrutando de sus bandas de rock preferidas. El Caimán Rock, hasta el momento, no me motiva, no me convoca, ni siquiera me cuestiono si este año o el que viene habrá una edición. Me opongo fuertemente a su biennialidad, aunque reconozca que en términos de presupuestos es un pequeño monstruo. Sin embargo, este año me gustó su concepción, su dinámica, la locación y otras series de elementos que me dispongo a comentar.

A pesar de que los conciertos comenzaban el jueves en Pabexpo, la inauguración se tenía pensada para la sala de conciertos Maxim Rock con las agrupaciones TESIS DE MENTA, ANIMA MUNDI, y Paul Guilman y PIOLET (las dos

últimas de Venezuela que no pudieron hacer el viaje), pero el sistema de aire-condicionado colapsó un día antes de que el Caimán echara a andar. Así que de esta forma muchos se quedaron sin su noche inaugural, sobre todo privándose de escuchar en directo, en un ambiente tranquilo y con un trago de ron entre canción, esas dos bandas que engrandecen el rock hecho en Cuba.

Jueves 14:
Las jornadas en Pabexpo fueron concebidas para que comenzaran a las cinco de la tarde, y aunque el público nunca llega tan temprano, es válido aclarar que estábamos en presencia de un festival con muchas bandas y no de un concierto local. Sin embargo, se cayeron del cartel los matanceros RICE AND BEANS y los pinareños TENDENCIA por lo que los primeros acordes se escucharon justo cuando en La Fortaleza del Morro dispararon el cañonazo. KILL THE FISH es un conjunto conocido, pero que desde hace poco tiempo dieron un vuelco a su propuesta, orientándola más hacia el metal-core y dejando atrás el neo-punk de los comienzos. La nueva oferta les ha valido para tener una fiel

oleada de seguidores que inundaron la sala B de Pabexpo. Anduvieron promocionando el debut "Desamparados" y mucho del repertorio escuchado salió de ahí. Ofrecieron un directo de gran nivel y fue muy alentador ver como sus fans (muchos emos) dejaron la comodidad del Parque G para trasladarse a un lugar tan recóndito. ¡Muy bien por ambos!

DEAD POINT es una de esas agrupaciones cuyo ascenso no ha sido fortuito, sino que han trabajado de manera constante para obtener sus resultados. Semanas antes habían recibido el premio Cuba-Disco con el segundo demo "Palabras vacías" y estaban presentando al nuevo DJ. Comenzaron el show con mucha energía como de costumbre, pero a mediados del concierto en tarima las vicisitudes por el micrófono. A pesar de todo lo comentado a inicios del párrafo el sexteto demostró pocas tablas, tablas que harán falta en todos los escenarios fuera del Maxim Rock. Como dato a interiorizar quisiera que lo pensarán

SUMARIO

02. CAIMÁN ROCK	03. PASTILLAS	07. CRY OUT FOR	09. HELL COMBAT ATTACK
10. VOMITORY	15. NARBELTH	17. ATENAS ROCK	18. SCRIPTUREÑOS
23. CORONATOS	25. ESTIGMA DC	27. SED	29. 666 FEST
31. EXTRAÑO CORAZÓN	33. FLESHCORE	34. FICHADOS	37. HELL FUCKING MINTTOUR

nuevamente antes de darle el micro al nuevo DJ para las voces limpias.

Otro sexteto subiría al escenario, pero esta vez procedente de la nueva provincia de Artemisa. Es impresionante presenciar cómo los fans de las primeras filas interactúan con **CHLOVER**, cómo adoran sus canciones y cómo les exigen desde abajo. Les hicieron tocar el disco "Primer encuentro con el lado oscuro", aunque la banda tenía preparado un set-list un poco extraño: tres covers, incluyendo "Blind" de KORN, tema con el que abrieron su primer concierto en el Patio de María. Sonaron muy bien, dieron tremendo espectáculo con bastante interacción, ¡aunque me tendrán que disculpar porque no entiendo mucho la inclusión de una tercera guitarra!

Viernes 15:

Siete bandas debían haber subido a escena, pero los holguineros CLAIM más los pinareños MÉDULA no pudieron presentarse por situaciones ajenas a sus voluntades; por lo que las cortinas se rompían con dos horas de retraso y no a las cinco de la tarde como se tenía pactado. Hay que mencionar que el concierto de empezar en hora, la primera agrupación hubiera tocado para los organizadores y personal técnico. Es válido aclarar que el Caimán Rock 2011 se pensó como una fiesta donde se involucrarán la mayor cantidad de grupos y público posibles. Y por muy poca cultura que tenga la audiencia capitalina de asistir a conciertos vespertinos, es tristísimo desgastarse preparando un amplio festín rockero y que los invitados, para quienes supuestamente se hace la fiesta, lleguen a deshora. ¡Cómo tiene que aprender el público actual de aquellos frikis que inundaron el parqueo del Karl Marx en el Amanecer Roquero de 1995 desde las nueve de la mañana con una promoción boca a boca!

CANCERBERO rompió media hora pasadas las siete de la noche con pocas personas delante, aunque a medida que bajaban las canciones todavía apoyadas por la secuencia, entraban más comensales. En honor a la verdad éste resultó el mejor directo que les he presenciado en cuestiones de sonido, donde mejor he podido disfrutar del death metal sin concesiones que ejecutan. Iskander fue todo un gigante en las voces mientras que sus guitarristas ya no se quedaron tan pendientes de la implacable secuencia y se soltaron a defender sus composiciones. A pesar de que no es la primera ocasión en que se presentan en La Habana, el auditorio los observó atentamente, muy pocos se aventuraron a cabecear, pero sí les regalaron cerradas ovaciones al finalizar cada número.

Con los cienfuegueros **DANA** tenía mis reservas sobre cómo sonarían, debido a la cantidad de grupos en el cartel,

solamente ecuilibraban el que cerraba y el que abría. Sin embargo, todo quedó de maravillas en ese sentido, aunque en referencia sí pasaron sus apuros; pero la experiencia se impuso y completaron el set-list satisfactoriamente. Estaban estrenado guitarrista y a Marinee Fernández, quien aportaba con su flauta y en algunos coros otra extensión en la música. Hacía tiempo que no los veía, pero hicieron valer todo ese lapso en oro y a juzgar por la respuesta del público se podría archivar la actuación como una de las mejores. El cover de "Warriors of the World United" junto a Iskander (voc en CANCERBERO) no brilló tanto en comparación con "The Phantom of the Opera" a dúo entre Dayron, convertido en todo un front-man, y Marinee debutando como solista (con la dicción en parte de la letra traicionándola).

Lo que restaba de la noche constituyó una muestra de lo que sucedería días después en algunas provincias durante la gira Hell Combat Attack. **ANCESTOR** aprovechó el festival para tocar todos los temas nuevos que conformarán el próximo disco más otros ya conocidos. Hasta el momento el respetable se había quedado expectante, disgustando tranquilamente el espectáculo de las dos agrupaciones anteriores, pero cuando la dosis de thrash y black entraron en acción los pelos y los puños no encontraron tranquilidad.

PIRAÑA, el cuarteto mexicano de thrash a la vieja escuela, subió a escena muy confiado después de dejar muy impresionados a los que estuvieron en la prueba de sonido. La banda integrada por César como vocalista y guitarrista, Samuel "Sammy" en la líder, Fernando en la batería y Juan al bajo, combinó la velocidad del thrash con la cadencia e hizo un directo más balaceado, donde los seguidores del estilo, y del metal en general, se partieron la madre como dicen ellos y además disfrutaron de intervenciones muy sólidas con una alta calidad musical. Pusieron a la consideración clásicos del grupo como "Godkiller", "I Am the Metal Machine", "Guerrilla War", "Fuck Gringos" y otras como "A Big Joke" y "Messenger of God" que formarán parte de la nueva grabación que se encuentra en proceso de masterización. Y para rematar al auditorio estuvieron listos los tanques cubanos. **COMBAT NOISE** es de esas agrupaciones que dan conciertos muy certeros debido a la experiencia del quinteto, aunque no pudieron tocar muchos temas porque estrenaron bajista en la persona de Lázaro "El lachi" (ex ALIANZA y SED). De las nuevas composiciones se distinguió "Death Before Dishonor" en la misma cuerda del death metal a la vieja usanza de la Florida, junto a los clásicos del segundo álbum "Frontline Offensive Force" y otros ya más añejos pero indispensables como "Mercenary", "Soldiers Must Like to Kill", "Come From Underground" o "Marching to Devastation".

Sábado 16:

El mejor día para muchos fue objeto de cambios. Si hasta ese momento habían fallado bandas, ése día no se cayó ni una. Hasta ese día el Caimán se asemejaba a un festival de los realizados en el Cuarto Mundo, pero por problemas ajenos a las voluntades de los organizadores las dos pantallas y las luces con láseres fueron salvadoramente canjeadas por una sola pantalla con un VJ improvisado y dos pares fijas. Sin embargo, lo más importante constituyó presenciar la mayor cantidad de agrupaciones con sus respectivas presentaciones amén de los detalles técnicos.

De esta forma comenzaron los rap-metaleros capitalinos **HOT ZONE**. Pasaban minutos después de la siete de la noche y todavía la sala estaba casi vacía debido al poco hábito del público capitalino a llegar temprano, aunque se trate de un festival. No obstante, la banda hizo caso omiso y tocó como si delante estuviera repleto, gesto admirable y muy profesional. A pesar de todo, en frente de ellos había incondicionales que los apoyaban y le pedían temas. De hecho, Robertico (vocal) subió en tarima a descargar con el grupo a dos de los más fieles y así concluyeron un show dinámico y con tremenda proyección.

GRINDER CARNAGE llegó desde Camagüey. A las filas death metaleras lideradas por Pavel (gtr) se les sumó un nuevo guitarrista en la persona de Oleg Molina (KONFLIKT). En honor a la verdad debo decir que el directo de esa noche fue uno de los mejor ofrecidos en los años que llevo confrontándolos. Los noté muy compactos musicalmente hablando, el vocalista mostró dominio en escena, convirtiéndose todo un front-man, aspecto éste que les falta a muchos cantantes del metal nacional. No les puedo decir a qué demo o a qué disco pertenecían sus canciones porque la grabación se encuentra en proceso. Esperemos que esté a la altura del conjunto y a los años que llevan en sus espaldas.

Desde Santa Clara llegaron las dos bandas que tocaron a continuación, aunque ninguna de las dos necesita presentación. **CRY OUT FOR** era la primera y rompió con mucha energía y con un set que dio pocos respiros, esto se debía a lo apretado que estaba el tiempo y la cantidad de agrupaciones. Sin embargo, su actuación ganó en precisión y reunió lo más clásico del repertorio junto a temas de la maqueta "Mirage". Los santiaclareños no se presentaban en un evento de magnitud en La Habana desde hacía rato, por lo que el público los extrañaba y les tributó el especial apoyo de siempre, ya que la propuesta de la banda es muy codiciada entre los metaleros capitalinos y los de toda Cuba en general.

BLINDER es una agrupación que comparte a Reylán Cortés (gtr) con sus coterráneos de CRY OUT FOR, así que el



AGONIZER

ESTIGMA DC

ZEUS

muchacho tuvo pocos minutos de receso; aunque la juventud y los deseos de tocar metal se impusieron. Mientras me ocupaba de las fotos me detuve a presenciar cómo Eric Domenech ha crecido como show-man y también me detuve en los desempeños percutivos de El Timba, quien demuestra mucha técnica y dominio del instrumento; y le aporta al grupo esa riqueza y potencia que les faltaba cuando usaban el baterista electrónico. Por lo demás, el directo fue tremendo, otro de los buenos para archivar en la memoria, además de un gran regocijo el comprobar la buena salud de estos veteranos.

Continuaba una de las bandas de más presencia y profesionalidad encima de un escenario. **HIPNOSIS**, en un apretado show, repasó todos sus hits y cerró por todo lo alto con el cover de "We Will Rock You" de los conocidos ingleses, pero ése no fue el típico final. De repente Giovanni se despojó de su guitarra y se apoderó junto con Alejandro "el rubio" (ESCAPE y COMBAT NOISE) de unos tones de pie para apoyar y levantar la estructura central de la canción, también en las voces se unieron Ramiro (SUFFERING TOOL y ex – JEFFREY DAHMER) y Amed (voc en ABADDON y SUFFERING TOOL). Entre todos propiciaron una de las actuaciones más brillantes, porque un concierto para un festival no es solamente ir a tocar, sino también la idea es brindar un espectáculo; y en esto salió ganando la banda.

La presencia de **KALLEJEROS KONDENADOS**, proyecto punk de varios miembros de ESCAPE e HIPNOSIS, que integra también a Duhamel Cabrera (voz principal y ex TRIBAL) y a José Santiesteban (gtr), salió a la tarima porque ambas agrupaciones ya mentadas dieron parte de su tiempo de concierto para presentar esta idea que surgió como un homenaje a William Fabián (ESKORIA). Es por eso que varios temas en su honor se dejaron escuchar más otros de la autoría del conjunto.

Rápidamente y como por arte de magia ya no estaban Los Kallejeros y en el set se encontraba **ESCAPE** bajando su potente mezcla de metal reforzada con las teclas de Jezabel. Tocarón solamente cuatro piezas entre las que no pudo dejar de figurar "Rebelión", aunque cerraron con el gustado "Archetype" de FEAR FACTORY mientras que Yando invitaba al hijo de Alejandro a cantar; hicieron un cariñoso dúo y él cargándolo se despedía.

Para cerrar se había escogido a una banda legendaria como **AGONIZER**, pero que ya ha perdido muchos seguidores debido al disco "Alive" y al tardío reemplazo de Lázaro Ceballos en las vocales. Es justo decir que la mitad del público salió en cuanto el primer tema descargó la agrupación. Sin embargo, el grupo ha dado un giro en la propuesta y ahora están más orientados a buscar en las

raíces death thrash, perfectas para el doble bombo del nuevo baterista Alcides (ANCESTOR) y para la voz de Alberto Cabal (ex TRAGEDY); aunque éste debe moldear y adecuar mejor sus registros. Cortes de nueva factura como "Eternal Price", "Another Reason" "Damage Report", "Don't Cross the Line" y la machacona "Time to Say" hicieron sentirse orgullosos a aquellos que nunca los han abandonado y los que volvieron notaron a un grupo vigorizado estilísticamente y con ganas de seguir en el metal a pesar de todo.

Domingo 17:

Se habían vivido tres noches intensas y quedaba la que muy pocos desean: la última. ¿Y por qué razón? Sencillamente porque el domingo en cualquier festival nacional es el día que muchos rockers aprovechan para hacer el regreso ya que el lunes empieza la semana de trabajo o estudios. ¡Y sí digo trabajo y estudio! Porque la gran mayoría de nosotros en la actualidad realizamos esas actividades tan beneficiosas para el cuerpo humano. Sin embargo, para asombro de los organizadores la asistencia de público fue considerable, incluso tanto o mayor que en días anteriores; aunque con la enfermiza tardanza incluida.

Para no desentonar con jornadas anteriores se cayeron del cartel los hardcoreros artemiseños SWITCH, quienes dejaron a muchos con los deseos de confrontar el material del disco debut "Falsa amistad". No obstante, **UNLIGHT DOMAIN** asumió el papel de abridor y frente a una reducida y fiel audiencia comenzó su directo. Los blackers capitalino-matanceros redundaron en cuanto buena actuación y para esta ocasión dejaron que el nuevo bajista Camilo Vera Lubián (ODISEA) tocara la mayor parte del repertorio y Luiber Sobrino (bajista saliente) agarró el cinco cuerdas para los temas finales. Como dato curioso quisiera señalar que la diferencia a nivel de bajista no se va a sentir porque tanto en lo físico como en lo musical se asemejan mucho estos instrumentistas.

Los chicos de **METASTASYS** también asistieron con un bajista nuevo. El conjunto gustó mucho y a juzgar por los empujones que se daban los fans a la mezcla de hardcore, con death core más otros estilos, se puede decir que convencieron. En lo personal me gustaría que definieran, a nivel estilístico, las composiciones. Este conjunto santiaguero en muy poco tiempo ha demostrado mucho interés en darse a conocer y en mantener una línea de trabajo estable.

CONGREGATION era de los grupos más esperados en la noche y no defraudó. Ha sido uno de los conciertos que más enfocados de cara a la proyección escénica y a la música que haya presenciado en los últimos tiempos. ¿Y qué decir

de los seguidores si tan veterana banda está como en su mejor noche y con un sonido demoledor respaldándolos? Ya clásicos como "Dehumanized", "I Become Stronger" o "Dead Future", por sólo mencionar estos tres, daban la medida del nivel que han alcanzado los death metaleros capitalinos.

Le seguía el turno a una de las bandas de metal core más seguidas tanto en la capital como fuera de ella. **ESTIGMA DC** subió esa noche sin Oswaldo Covas, su guitarrista principal, aunque El Porra (MÉDULA) y Vartán los acompañaron durante la actuación. En sentido general la audiencia conectó con la propuesta fresca de la agrupación. El nuevo vocalista Leonardo se ha adaptado coherentemente al conjunto y se nota en la comunicación que establece a pesar de su corta edad. Ya para el final y justamente en el cover de SLIPKNOT subieron tres bellas féminas que danzaron al ritmo de los estadounidenses pero imprimiéndole todo el folclor que tenemos inconscientemente incorporado. ¡Qué lástima que en Cuba no hayan clubes de *strippers*, serían los mejores del mundo! Al inicio me faltó comentarles que el festival estaba dedicado a los legendarios thrashers **ZEUS**, ¡y qué mejor cierre y regalo que ese! Recuerdo ver en las primeras filas a casi todos los músicos de los conjuntos que habían participado esa noche. Era como venerar a la banda con que todos hemos crecido, y en el caso de los cuarentones y más, el grupo con el que han compartido su desarrollo y que les sirvió para apaciguar la censura y marginación de años tan oscuros como fueron los de finales de los ochenta y principios de la década siguiente. En términos de show fue incomparable, otra actuación sin igual, llena de temas antológicos. En "Violento Metrobus" invitaron a César y "Sammy" (PIRAÑA) para que los acompañaran, en cálido gesto de fraternidad y de respeto sobre todas las cosas. En fin, un cierre por todo lo alto donde todos nos retiramos muy complacidos.

Esta Quinta Edición del Caimán Rock ha sido, sino la mejor, una de las más logradas y mis felicitaciones a todos los que trabajaron para ello. El sonido y el equipamiento técnico, así como sus operarios, estuvieron de primera, el transporte y las atenciones siempre estuvieron presentes en la medida de las posibilidades. En cuanto a nivel organizativo y de promoción se avanzó mucho. La sala de conciertos fue una opción muy acertada, a pesar de estar ubicada en un extremo de la ciudad. Los grupos ofrecieron conciertos muy sólidos y se propició la visita de una banda extranjera de metal de altos quilates. A mí solamente me resta incitarlos a que lucidas ediciones como esta se repitan y que la complacencia y el regodeo institucional no los arroje, porque todavía se necesita echar la pelea por un Caimán Rock mucho mejor que este todos los años.

Alexander Sánchez



GRINDER CARNAGE

BLINDER

HIPNOSIS

PESTILENCE



El simple hecho de mencionar el nombre del disco "Testimony of the Ancients" ya ubica a los lectores más experimentados en contexto. Es un regalo para todos los amantes del death metal de principios de los noventa este diálogo con Patrick Mameli, guitarrista y vocalista de los holandeses PESTILENCE. Por lo que no los demoro más para que se sumerjan en el retorno de una agrupación que todavía sigue haciendo historia.

Es una excelente noticia el regreso de PESTILENCE, especialmente para aquellos que peinan canas. ¿Pero qué nos dices de la nueva generación? ¿Han captado la atención de otro tipo de audiencia por estos días? Realmente esperamos haber captado también a otra audiencia porque hemos tratado de mantenernos

actualizados sobre lo que sucede en la escena musical contemporánea. Aunque tenemos una fuerte legión de seguidores también se ha incorporado sangre fresca en los conciertos. Ha sido como una forma de que la nueva generación conozca cuáles fueron los orígenes del death metal.

El grupo comenzó a mediados de los ochenta como una banda de thrash metal y con fuertes influencias de POSSESSED y SEPULTURA. ¿Por qué después hay un cambio hacia el death metal?

Primero que todo, POSSESSED es considerado death metal y SEPULTURA también, aunque nosotros estuvimos

más influenciados por POSSESSED. Claro que el cambio no sucedió de repente, fue una progresión natural en nosotros porque queríamos tocar más fuerte y más brutal. Esto es muy lógico en las bandas que empiezan y que con el tiempo van encontrando su propia identidad. Es por eso que los primeros demos de cualquier grupo no suenan igual que los materiales posteriores.

¿Se pudieran considerar a DEATH y OBITUARY como unas fuertes referencias en la música de la agrupación a principios de los noventa?

DEATH siempre ha sido una influencia, como lo fue POSSESSED, para la mayoría de las bandas death metaleras en los años noventa. Pero nosotros comenzamos en el '86, así que siempre estuvimos muy ligados a ellos. Sin embargo, PESTILENCE siempre trató de tocar un estilo propio en vez de ser una agrupación de covers o que copiara el estilo de otras bandas. Aunque también les puedo decir que también por esa época nos gustaba mucho INFERNAL MAJESTY.

Vamos a entrar en preguntas que a nadie le gustaría realizar, pero estamos seguros que nuestros lectores agradecerían conocer las circunstancias de la separación y por qué decidieron reagruparse.

Después que sacamos "Testimony of the Ancients" todo nos fue muy bien. Ese disco fue muy aclamado y fuimos muy populares por esos años; pero empezamos a escuchar diferentes tipos de música. Ahora nos dimos cuenta que nunca debimos relacionar el nombre de PESTILENCE con la incorporación del jazz en nuestra música. Este estilo en particular no fue muy bien recibido por los seguidores, ni tampoco por los medios ni la compañía discográfica. Fueron tiempos muy frustrantes y un tanto después decidimos abandonarlo todo. La verdadera razón por la que nos reagrupamos fue por los fans y por el amor al death metal. Queremos demostrar que todavía podemos hacer un death metal técnico intenso y brutal.

Sin lugar a dudas, uno de los discos de death metal mejor editados de siempre es "Testimony of the Ancients". ¿Mientras lo grababan estaban conscientes del impacto que tendría en la comunidad metalera? ¿Cómo recuerdas aquellos días?

Sabíamos que teníamos algo muy bueno entre manos, pero nunca imaginamos que tendría tanto impacto en el público. Lo mismo sucedió con "Spheres", el mismo todavía es considerado un disco de culto. "Testimony of the Ancients" fue un disco muy especial porque nos trasladamos a Florida para grabarlo junto con Scott Burns. Fue una gran aventura, y además, contamos con un presupuesto más grande para el estudio de grabación. También el hecho de grabarlo allí nos dio la oportunidad de estrechar lazos con la escena death metalera de la Florida, que era alucinante por aquellos años. Compartimos mucho con integrantes de OBITUARY, DEICIDE, MORBID ANGEL, CYNIC, NOCTURNUS y muchos más. En cuanto al disco te digo que las canciones estuvieron

muy bien compuestas e interpretadas. Además, nos surgió la idea de agregarle interludios a cada canción, y eso fue algo que nadie había hecho hasta el momento.

Con Tony Choy grabaste esa obra maestra, y 18 años más tarde con ese mismo músico cubano, sacas otro grandioso disco como "Resurrection Macabre", marcando el retorno de PESTILENCE. ¿Cómo tropezaste con él en 1991 y cómo fue volver a trabajar juntos después de tanto tiempo?

Cuando entramos al estudio Morrisound en Florida no teníamos bajista. Conocimos a Choy allí y comenzamos a hablar, aunque él estaba involucrado con ATHEIST en ese tiempo, decidió unirse a PESTILENCE. Fue su decisión el unirse a la banda y nosotros alegremente aceptamos. Su trabajo como bajista en "Testimony of the Ancients" todavía suena fenomenal. Entonces, me dije que si algún día armaba el grupo de nuevo, tendría que ser con gente que hubieran formado parte de la historia de la banda; por lo que cuando necesité de un bajista para "Resurrection Macabre" pensé en mi hermano Tony Choy. Fue increíble la experiencia de volver a trabajar junto a este hombre.

Y hablando de Tony, ¿alguna vez han hablado de Cuba, de su escena metalera? ¿Te interesaría conocer lo que sucede en términos de metal en la isla?

Lo siento, pero no hemos hablado mucho de lo que me preguntas, aunque apuesto a que tienen una audiencia metalera muy fuerte. Realmente quisiéramos ir a Cuba, visitarlos y dar un concierto. De hecho, estamos planeando hacerlo para el 2012.



¿Qué piensas del regreso de ASPHYX y de van Drunen también cantando en HAIL OF BULLETS? ¿Cuáles serían tus consideraciones sobre la escena holandesa actual?

En realidad no tengo nada que opinar en cuanto a ASPHYX o a van Drunen. No me interesa lo que hacen, aunque espero que tengan éxitos con sus cosas. Bueno, no estoy muy al tanto de la escena holandesa actual, pero conozco de PROSTITUTE DISFIGUREMENT y que WITHIN TEMPTATION se está convirtiendo en un grupo inmenso en estos momentos. ¿Saben qué no se deben perder de las bandas holandesas? ¡APESTILENCE!

Hay un disco en producción. ¿Nos podrías dar la mayor cantidad de detalles posibles al respecto?

La alineación que grabó el disco es la siguiente: Patrick Uterwijk (gtr), Jeroen Paul Thesseling (bajo), Yuma van Eekelen (bat) y yo, Patrick Mameli (gtr y voc). Lo grabamos en los Estudios Woodshed en Alemania con Víctor Bullock y nos tomó dos semanas incluyendo la mezcla. Todo lo hicimos en conjunto y por primera vez nos sentimos como una verdadera banda. Tomamos como referencia todos nuestros discos anteriores y le dimos forma en "Doctrine". Este es el último disco para Mascot Records, así que esperamos ansiosamente estar pronto bajo un sello más grande. Deseamos que el nuevo álbum nos abra las puertas para subir a otro nivel, donde tengamos mejores posibilidades para dar conciertos y girar.

Jeroen Paul Thesseling es un reconocido bajista y es una pieza clave en su banda OBSCURA. ¿Hasta qué punto está comprometido con el grupo?

¿Hay planes para girar las dos agrupaciones juntas?

Les puedo asegurar que él está muy comprometido con PESTILENCE y su trabajo en OBSCURA no se interpone con nuestros planes. En realidad no creo que los dos grupos giren juntos por el momento.

Tenían pensado sacar el disco e irse de gira por Latinoamérica en febrero. ¿Pudieron realizar ambos planes?

Acabamos de regresar de hacer unos conciertos en Venezuela, Perú, Chile y Argentina. Los shows fueron impresionantes y disfrutamos mucho de la comida y de la cultura en esos países. Y como ya sabrán el disco salió el 26 de abril.

¿Qué más tienen en mente para los fans de PESTILENCE? Dirígete una vez más a nuestros lectores que de seguro se sentirán muy complacidos al tener a la banda en estas páginas...

Saludamos a todos los seguidores de PESTILENCE en Cuba y les aseguro que el año que viene visitaremos la Isla. ¡Los queremos a todos!

"Malleus Maleficarum" (CD/1988)
 "Consuming Impulse" (CD/1989)
 "Testimony of the Ancients" (CD/1991)
 "Spheres" (CD/1993)
 "Resurrection Macabre" (CD/2009)
 "Doctrine" (CD/2011)

“Mirage” constituye el segundo demo de los santaclareños CRY OUT FOR y una agradable sorpresa para los seguidores de la banda. Desde hacía algún tiempo no los teníamos por nuestras páginas, así que concertamos esta entrevista para que nos comentaran sobre todo lo que rodea al grupo en la actualidad. Denis Mayor, tecladista, fue el designado para responder las siguientes interrogantes.



¿A siete años ya de fundada la agrupación cómo describirías la trayectoria hasta el momento? ¿Han sido más los aciertos que los sinsabores?

¡Hola SCRIPTORIUM! Por fin CRY OUT FOR llega a la edad de siete años, aún en pañales por todo el gran camino que nos queda por recorrer, pero ya mostrando algunas arrugas por la intensidad del trabajo, las horas de carreteras y festivales; siempre con el mayor deseo de complacer a todo público que asiste a dichas citas en busca de nuestra música, y por qué no, también por el exceso de alcohol que no es inherente a las fiestas después del concierto.

Bueno, el hecho de que lográramos llegar a la edad de siete años es un gran acierto. Así también lo es la posibilidad de que el Centro de la Música Nacional reconociera nuestro trabajo incluyéndonos dentro de su catálogo. Pero el mayor acierto lo es sin duda el reconocimiento y el apoyo de las masas que asisten a nuestros conciertos con una gran sinceridad y sentido de pertenencia hacia nuestras composiciones. En Cuba nunca faltan los desiertos, creo que es parte ya de nuestra cotidianeidad, pero sin dudas que son irrelevantes dado que siempre cumples tu objetivo como artista. La banda en sí ha sufrido varios cambios que se han

venido notando a lo largo de nuestras presentaciones, han entrado y salido músicos quienes han ayudado a lograr lo que hoy es el grupo. Nuestra alineación actual consta de: Reilan Cortés (gtr líder), Alejandro Negrín (gtr armónica y coros), Yoandy Prieto (bajo), Saumel Alonso (bat), Dennis Mayor (tec) y Humberto Martínez (voz líder).

“Mirage” constituye el segundo demo de la banda, una maqueta que da continuidad a lo planteado en su ópera prima “No mientas a tu corazón” y que muestra un grupo consolidado. ¿Te parece?

¿Lo preguntas o lo afirmas? Sin duda alguna este trabajo no es pura casualidad. Este segundo demo lleva tiempo cocinándose, es un regalo que nos quisimos dar como banda y representa las ganas de seguir trabajando para lograr cosas mejores. Las letras y los riffs dejan bien claro lo que quisimos decir. Esperamos que nuestros seguidores lo vean así también.

La banda gusta de ejecutar varios covers en sus directos y ello puede parecer algo cotidiano, benigno, pero me llama mucho la atención. ¿Cómo tienen concebido esto dentro del espectáculo de CRY OUT FOR y qué opinión les merece este fenómeno a las bandas que componen material propio?

No nos preocupa que pueda parecer cotidiano o mimético en ocasiones, si el respetable lo agradece, estamos complacidos. Es un honor para cualquier banda de rock el poder tener la posibilidad de ejecutar temas antológicos y sentir la presión de los mismos en escena. Es un tributo a la vieja escuela y creemos que siempre será bien recibido, no importa que tan igual pueda quedar. Para nosotros el objetivo principal es darle a las personas que van a nuestros conciertos lo que ellos esperan de nosotros y más. Para las bandas que tienen su propio material es un reto y una agradable sensación el lograr que el público cante “No mientas a tu corazón” y después “The Final Countdown”.

La profesionalización hace poco que tocó la puerta del grupo. ¿Cómo ha repercutido en el interior de la banda? ¿La tiene fácil una banda de rock en Santa Clara?

Creo que no ha cambiado nada, con la excepción de que ahora todo el mundo quiere producir más. Todos los días aparece una idea nueva, ya sea musical o de otra índole. La banda ha navegado muy bien por este nuevo océano y sobre todo ha logrado conservar la esencia principal. Seguimos haciendo metal y absorbiendo todo lo que pueda proporcionar autenticidad a la propuesta. Es bueno saber y comprobar que nuestra música se puede comercializar sin tener que hacer cambios de géneros. Y sí, se siente bien ganar dinero por lo que te gusta hacer y más si lo haces junto a la gente que tú quieres y que te quiere.

¿Sobre qué base artística arman la propuesta del grupo? ¿Por ejemplo, si yo fuera guitarrista y llevara al ensayo un riff inclinado hacia el death metal o el black metal qué me dirían?

Si está bueno y encaja en la línea musical del grupo tiene la misma validez que si fuera de grunge, gótico o cualquier otro estilo. Me gustaría definir que CRY OUT FOR no tiene inclinación hacia una vertiente en específico. Es por eso que en nuestras composiciones te puedes encontrar desde un tema con riffs muy cargados de oscuridad hasta otro lleno de cadencia popular. Nos gusta explorar y darle cierta libertad a cada integrante y que nuestros seguidores le den una definición al estilo.

A raíz del clásico “No mientas a tu corazón”, la banda ha seguido escribiendo temas en español, aunque le dan mayor importancia al inglés. ¿Cómo ven este fenómeno

del lenguaje en la composición de su música y en el área del rock en Cuba?

Creemos que es irrelevante el idioma en el que se escribe o se cante, visto que el movimiento tiene un lenguaje propio, la traducción de los números radica en la intención musical. Todo el mundo ha disfrutado los clásicos de los 70, 80, etc. y se identifican con el sentimiento que transmiten al escucharlos, así pasa con nosotros. Apostamos por lo que el público pueda manifestar al escuchar el trabajo, si en verdad quieren saber de qué hablamos en nuestros temas y quieren cantar junto a nosotros presten atención a la banda en escena. Creemos que así funciona el problema del idioma en la escena nacional dada la falta de marketing para con el movimiento. El rock en Cuba es más trascendente desde la escena que desde el estudio. Es por eso que ha perdurado tantos años.

Espejismo es la traducción al español del título de su segunda maqueta. ¿A qué hacen referencia con dicho título?



No hay un objetivo específico para dicha alucinación, simplemente tocamos el tema de la falsedad visual que cada cual necesita para proyectarse. “Mirage” es sólo un fenómeno que puede ser interpretado de varias formas, y cada cual ve en su espejismo lo que necesita profundamente. Es la voluntad de cada persona si sigue tal reflejo o no.

¿Cuál fue el objetivo del segundo demo “Mirage”: promoción o distribución? ¿Los rockeros de Santiago de Cuba pudieron adquirir la grabación?

Principalmente el demo fue una necesidad de la banda de mostrar lo que se estaba haciendo musicalmente en los últimos tiempos, de cuanto habíamos madurado desde “No mientas a tu corazón”. Claro que nos gustaría que todo el país y no sólo el público rockero pudiera tener acceso a dicho material, desgraciadamente la promoción va por nuestra cuenta y no tenemos los medios necesarios para distribuirlo por todo el territorio. Siempre que vamos a los conciertos tratamos de dejar varios demos para que sean distribuidos o de lo contrario se lo copiamos de forma digital a todo aquel que se nos acerca con una flash, etc. Nos gustaría mucho poder tener una institución que nos represente y se ocupe de dicho trabajo a nivel nacional.

Mientras tanto CRY OUT FOR estará en vivo donde sea que se nos invite.

Los grandes grupos a nivel internacional todavía están ahí porque los fans van a sus conciertos y compran el merchandise. ¿Cómo ven el tema de la mercadotecnia (venta de artículos y grabaciones cubanas a los rockers) en su ciudad y en Cuba en general?

Sinceramente no creemos que tal palabra pueda utilizarse en Cuba y menos dentro del hemisferio rockero. Para empezar, algunas de las bandas cubanas de metal que se conocen fuera de dicho ámbito, es porque han experimentado algo fuera de su terreno. Partiendo de que no existe una organización con la fuerza suficiente como para respaldar el trabajo de cada grupo desde Santiago de Cuba a Pinar del Río, porque es imposible que se responsabilicen de sacar a la luz el trabajo de las bandas cubanas de rock y promocionarlo como es debido. Por falta de fans no creemos que el merchandise sea un problema.

Hablar de planes en este país es como verter agua en un recipiente roto, pero nunca está de más conocer qué se hace para tratar de cambiar la situación dentro del recipiente...

Estamos trabajando muchísimo en nuestra próxima producción. Queremos hacer un disco de nueve o diez temas. Todavía el trabajo está bastante crudo pero ya existen por ahí maquetas de cinco temas, con la línea del grupo y algunas cosas nuevas que se adhieren a la banda mientras se hacen los arreglos. Todavía no hay temas completos pero sí algunos títulos como: “Hunger/Artist” o “White Lies Overdose”. Esperemos que este trabajo esté completo a finales de este año y que tenga la promoción adecuada. También pensamos hacer un clip y un DVD del concierto aniversario en el teatro La Caridad de Santa Clara, concierto que se realizó el 8 de abril de este año. Son muchas cosas que queremos hacer, ojalá y se realicen. Mientras tanto mucho ensayo y trabajo, aquí no se para. Ya tenemos una cuenta en Facebook (CryOut4) donde

los seguidores pueden seguir nuestros pasos, con fotos, videos, noticias, etc.; y pronto tendremos un sitio web, el cual albergará muchísimas sorpresas, así que manténganse en contacto.

Aquí comparten unas últimas impresiones con los seguidores del grupo y con los lectores que pidieron a gritos un intercambio con CRY OUT FOR...

Es bueno saber que la banda no pasó de moda, jajajaja, que la escena nacional quiere vernos, y por supuesto, eso nos hace saber que estamos en el camino correcto. Estamos trabajando en todos los lugares que se nos llama, solamente hace falta contactarnos porque estamos a disposición del público. Por aquí en Villa Clara hemos hecho bastantes conciertos en municipios del territorio y nos hemos sentido como nunca. Estamos agradecidos de todos los fans que asisten a nuestros shows porque son muy sinceros con el grupo y muestran que verdaderamente se identifican con lo que hacemos. Para ellos y para SCRIPTORIUM gracias, aquí hay CRY OUT FOR para rato.

“No mientas a tu corazón” (Demo/2008)
“Mirage” (Demo/2010)



La visita de los thrashers mexicanos PIRAÑA se llevó a cabo producto de una conjugación de voluntades, de una suma de intereses diversos, se convirtió en una caja de pandora por momentos y sobre todas las cosas representó una experiencia inolvidable. También estuvo dada por las ganas enormes de este conjunto de tocar en Cuba, de conocer de qué está forjado el rock que se produce en la Isla, y el deseo de aprovechar su estancia para dar la mayor cantidad de conciertos en disímiles zonas de la geografía nacional. En honor a la verdad, también fueron cardinales la penúltima visita de David Tarello (hermano de César) a Cuba, las

coordinaciones de Jorge Luis Hoyos para conocernos y la hermandad que desembocó ese primer apretón de manos. Así nació la idea de Hell Combat Attack Tour, gira que involucró a la *ensemble* azteca y a los locales ANCESTOR y COMBAT NOISE por Holguín, Puerto Padre, Ciego de Ávila, Santa Clara, Matanzas y La Habana. Debido al poco tiempo con que contaba el cuarteto mexicano, se diseñó un periplo donde se tocaba todos los días, donde no había prácticamente descanso; muchas veces bromeábamos con lo ambicioso de este proyecto, pero la realidad fue mucho más cruel y demostró lo poco que estamos familiarizados

(todos los involucrados) con esta dinámica de trabajo. PIRAÑA cumplía con una invitación de la Asociación Hermanos Saíz para participar en la Quinta Edición del Caimán Rock y su presentación en este certamen se podía considerar como la primera fecha de la gira. Su concierto en el Caimán estuvo caracterizado por la evaluación del público hacia su propuesta musical. El thrash en Cuba ya es una sonoridad ajena, para un reemplazo generacional que crece haciendo suyas otras tendencias del metal. No obstante la calidad se imponía, al igual que la comunicación que lograba César con el auditorio. Hicieron un repaso de las mejores



Conferencia, Holguín

ANCESTOR, Holguín

rolas de sus producciones, fue un concierto ameno e interactivo, donde sonaron muy bien y llenaron las expectativas de una multitud que siempre los apoyó, con los aplausos y con sus cervicales.

Al siguiente día de un agotador Caimán zarpa la Yutong de La Madriguera, pasando a toda vela por el Maxim a recoger parte del backline, alguna microfónica, a que nos leyera la cartilla como cuando no teníamos pelos en el culo; y directo a Holguín. La expedición peligrosamente se acercaba a la fecha de la rebeldía nacional, lo cual es sinónimo de congelamiento cultural y prioridades arbitrarias. Esto de alguna manera influyó, pero no fue determinante. Lo importante era tocar y llevarle a ese público una banda extranjera de primera línea, que no todos los días tienen la posibilidad de disfrutar.

Un poco más de doce horas encima de una nevera para chinos quiebran a cualquier terrorista que se niegue a confesar, pero a pesar del cansancio ese día era el día D. Estábamos a media jornada de lo que tanto habíamos planeado y con un mundo de cosas por hacer. Los nuevos dolores de cabeza comenzaban: hospedaje para los mexicanos, entrevistas en los medios locales, el contrato en el Centro Provincial de la Música, una conferencia de prensa a las dos de la tarde, un clima lluvioso, una prueba de sonido con una tropa trasnochada y la noticia de que Matanzas podía caerse por el acto circense que tomaría lugar tres días después de nuestro paso por la Ciudad de los Puentes.

Para suerte nuestra trabajamos de conjunto con un personal bien profesional (AHS holguinera) y fueron minimizando todo el estrés. A las 9:30 ya todo estaba listo para que ANCESTOR iniciara el infernal ataque de combate, en una de las plazas con mayor tradición en estas contiendas. El Mestre completamente repleto fue testigo de una apertura black metálica y de un cuarteto que dedicaba su actuación a su principal influencia: MEPHISTO. Tocaron cortes de su segunda producción discográfica y de su álbum debut "Hell Fuckin' Metal". Su actuación tuvo sus altas y bajas. Los primeros seis temas captaron la atención de la audiencia que levantaba los brazos al compás de su música. El cover de MAYHEM "Freezing Moon" enfrió a una multitud que jamás volvió a ser la misma hasta las postrimerías de su concierto. A ello agrégue que presentaron problemas con el equipo de guitarra.

COMBAT NOISE, tras haber perdido tiempo por un descuido

de uno de sus guitarristas, arremetió su ruido de combate contra quienes habían viajado de otros municipios y provincias para presenciar su directo. Estrenaban bajista en la persona de Lachi, quien ejecutaba su instrumento con la influencia yutoniana. La fuerza que desprendió este quinteto en escena fue impresionante. Los temas que trajeron no dieron abasto por lo que los frikis holguineros se quedaron con ganas de más.

La mesa estaba servida para que les pasara por arriba la maquinaria de thrash metal sin concesiones PIRAÑA. Esa noche no tuvieron piedad y fue como si hubieran tocado en Holguín de toda la vida. La respuesta no se hizo esperar. Les gritaban de todo en buena vibra: "...pinches güeyes...", "...viva México cabrones..." y había uno fijo que pedía "Matando güeros" en su delirio etílico. Hasta les hicieron probar del destilado local. Fue una noche mágica que se extendió hasta casi las dos de la madrugada. Después del concierto se siguió con música grabada y muchos coreaban a todo pulmón "Warriors of the World United", "Nomad", "Pursuit of Vikings" entre una larga lista que no dejaba al Colo tomar respiro. Agradecer en especial a Raulito, a Gerian, a los técnicos del Mestre, a la Casa Iberoamericana y a todos los que hicieron posible este comienzo de la gira. Puerto Padre sería nuestro segundo destino. Los gratos recuerdos de un invento de gira en diciembre, unido a la perseverancia de la familia de Germán, porque se diera el concierto, nos motivaban a llegar. Esta fue la fecha más compleja de toda la gira. Los directivos de cultura la habían suspendido una semana antes, alegando la contratación de la orquesta ANACAONA y que ese día se realizaría el acto circense, por haber sido este bello paraje pesquero ganador de la emulación provincial por el 26 de julio. Al final se llegó al acuerdo de que el concierto se daría después de la actuación de las damas y que desmontaran el sonido provincial.

Con todas esa presión sobre las once de la mañana salimos al encuentro de nuestra segunda fecha. El trayecto tan solo duraría dos horas y así llegaríamos a tiempo para los frijoles negros y el pescado frito de Camilo y Chavela. La suerte fue un elemento con el que no contamos muy a menudo y para no variar nos ponchamos a sólo diez kilómetros de nuestro destino. Cuatro horas pasamos en Chaparra, hasta que por fin se cambió el neumático y pudimos seguir viaje. Estuvimos a punto de cometer un asesinato colectivo con un

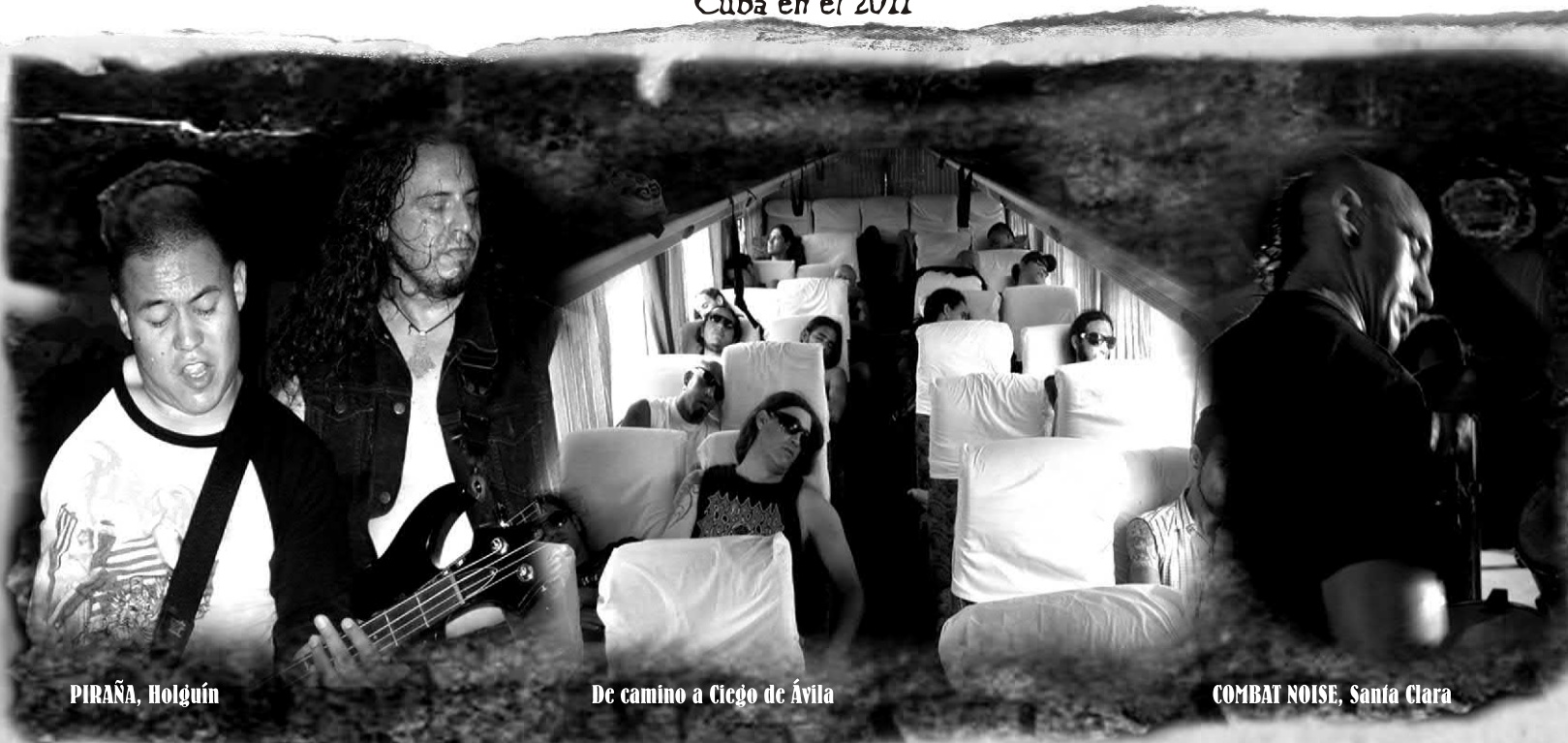
vendedor de cremitas de leche, no por su producto, sino por el desquiciante y continuo pregón. Este señor debería trabajar en 100 y Aldabó.

A nuestra llegada encontramos una cuidada en pleno 26, una multitud concentrada en torno a sus logros, el tráfico cerrado, consignas, agentes del orden público que nos permitieron transitar contrario; la hospitalidad de una familia que hemos ganado en esta ciudad y que se ha vuelto promotora del rock. Estas bellas personas hasta lavaron las sábanas del hospedaje donde íbamos a dormir, así que ese concierto había que darlo a como diera lugar.

Pasada las doce de la noche COMBAT NOISE abría para una variopinta congregación después de un rápido montaje. La transición de salsa a rock se hizo de forma pacífica y no hubo que lamentar males mayores. Tan solo una amenaza de arma blanca de un puerto padrense molesto e inconforme. El concierto de la aplanadora capitalina fue certero como la puntería de Vassili Zaitev. Las tropas negras lo disfrutaron al máximo. Se notaba que estaban sedientos de ver grupos en directo. Iniciaron un slam gigante que inquietó a más de un lugareño, que se quedó a presenciar a los "pelúos" como todavía suele etiquetar a los roqueros esa masa imbecilizada. No se le podía pedir más al sonido en las condiciones en que se trabajó, con un equipo técnico limitando todo el tiempo la potencia y mostrándose poco cooperativo.

PIRAÑA, sin lugar a dudas, era lo más esperado. Muchos veían una banda extranjera por primera vez y les entregaron toda su energía. El thrash todavía por estos lares es una asignatura de culto y es por ello que entendían perfectamente esa batería a contratiempo y marchas que por momentos les daban respiro. El cubaneo de César ya se estaba perfeccionando y la interacción con el público se hacía más directa. Ese "¡qué bolá Puerto Padre!", ligado a sus conocimientos de nuestra historia, del Titán de Bronce al presentar su rolá "I Am the Metal Machine", hacia que levantara los puños hasta el más pinto. El concierto, según me comentaron, les gustó mucho, con poca referencia, pero nada a que no estuvieran acostumbrados.

Los encargados de cerrar este peleado concierto fueron los black metaleros ANCESTOR, quienes en diciembre del pasado año habían girado por allí y el público los conocía bien. Ya el horario estaba pasando factura, lo que hizo que sólo quedaran los de verdad, los que se partieron el cuello



PIRAÑA, Holguín

De camino a Ciego de Ávila

COMBAT NOISE, Santa Clara



PIRAÑA, Santa Clara

Cierre entre todos; Santa Clara

Audiencia santiaclareña

Foto: El Torca

con "Iron Liver", "Narco Metal Blasphemer", "Vlad the Impaler", "Hellcommand", entre otras. Un set list apretado fue el resultado de un jefe de sonido borracho y con ganas de joder. Sus cincuentitantos lo exoneraron de su segundo bofetón de la noche.

Fue una jornada bien cargada, que pudo haberse hecho de otra manera; con tan solo buscar otro escenario y separar los sistemas de sonido, se hubiera ganado en respeto al público y a los artistas, pero qué se le va a hacer si la ineptitud no es sólo en el plano político. No tenemos palabras para agradecer a Germán y su maravillosa familia, a Yodelín y su novia, a Rubén, presidente de la AHS y al friki del primer bofetón, que con su mp3 se ponía la música en los entre cambios. Fue un concierto complejo, pero que volveríamos a repetir, de eso que no le quede duda a nadie. ¡Gracias Puerto Padre!

Tras haber dormido unas pocas horas dejamos Puerto Padre, como siempre y para no variar con horas de retraso. Cinco horas nos separaban de la tercera presentación. Nos preocupaba el poco tiempo con que contaríamos para hacer el montaje, la prueba de sonido, ir al hospedaje y cargar las baterías para la noche. Llegamos a Ciego sobre las seis de la tarde, después de haber atravesado Camagüey y hecho una estancia en Guáimaro para almorzar. Automáticamente fuimos para la sede de la AHS, donde nos esperaba el principal promotor que tiene el rock en esa ciudad: Michel Pérez Abreu. Luego de los saludos fuimos al lugar del concierto para empezar a montar, una plaza inmensa llamada "El Indercito" con muy buenas condiciones técnicas. La lluvia nos quitó la idea durante un buen tiempo. Al extremo que tuvimos que dejar a nuestros multifacéticos utileros para que realizaran el montaje y la prueba de sonido a REQUIEM OF HELL, banda avileña que abriría esa noche la "Hell Combat Attack Tour". Al regreso todo estaba listo y para sorpresa nuestra el público dentro. REQUIEM OF HELL son practicantes de un death metal, que no sé por qué no me suena muy novedoso. Tal vez la juventud de este colectivo en un estilo tan manido esté mediando en mi criterio. Lo cierto es que este estilo se renueva constantemente y la calidad interpretativa va en aumento. No obstante, sí demuestran en escena acople y seriedad en lo que hacen. Deben trabajar el discurso en directo que es muy pobre y poco creíble y no volver a repetir el cover de

SODOM "Agent Orange" hasta no tenerlo perfeccionado. Por lo demás fue un concierto bien intenso de un death metal que arrolla y que dejó la pista caliente para unos cuates con tremendas ganas de tocar para el público de Ciego.

PIRAÑA comenzó su concierto como todos en la gira, bien arriba en adrenalina, sólo que esta vez César estaba un poco afectado de las cuerdas vocales. Al parecer la falta de costumbre de tocar tan seguido le estaba pasando la cuenta. Su voz se sentía dañada, pero con fuerzas para llamar al slam y fue volviendo a la normalidad en la medida se elevaba la temperatura de su actuación. El público avileño agradeció temas como: "A Big Joke", "Guerrilla War", "I Am the Metal Machine", entre otros. También tocaron canciones de lo que será su próxima producción discográfica "Corruption".

ANCESTOR no varió mucho el set list que venía proponiendo en la gira, priorizaron también cortes de lo que será su segunda producción, aún sin nombre e intercalaron los temas más populares de su primer disco. Su segundo trabajo estará compuesta por ocho tracks, entre ellas un cover a una legendaria banda cubana y que no interpretaron en ninguno de los conciertos de la gira. Su actuación fue compacta, respaldada por un sistema de sonido de lo mejor del tour y de las labores de Pedro, sonidista del grupo. En este concierto no había mucho estrés. No había límite de tiempo, aun así los grupos tocaron sus acostumbrados cuarenta minutos. Terminaron a todo tren con la duplicación del tema de SLAYER "Raining Blood".

Cerraban por primera vez en la gira los death metaleros capitalinos y la devastación no se hizo esperar. El público los aguardaba con ansias. Me consta que había personas de otras provincias y municipios de Ciego de Ávila, que se habían desplazado para disfrutar de la gira. COMBAT NOISE alternó el repertorio preparado para este tour, que consistía en clásicos del grupo y temas de su último disco "Frontline Offensive Force". A medida que aumentaba la euforia, los de las primeras filas comenzaban a pedirles canciones emblemáticas, que no tenían preparadas debido a que Lázaro, su actual bajista, lleva poco tiempo en la banda. Juan Carlos ya en los finales invitó a Joel para tocar "Sniper Is In Position" y terminó con un súper clásico no propiedad del grupo: "Human Target".

Así terminó un concierto tranquilo, donde se respiró un ambiente de cooperación en todos los aspectos y donde

salimos muy contentos y complacidos. Al final, cuando se recogían los equipos, nos hicimos una foto al fondo de una inmensa bandera cubana. Esa es la Cuba que añoro. Gracias al Chino, jefe del sonido del lugar y a sus muchachos, que nos ayudaron en todo, a Michel, presidente de la AHS, a Yanis, a los REQUIEM OF HELL y al atento personal del Motel Las Canas, lugar muy confortable que curó nuestras heridas de días anteriores.

Salimos después del desayuno rumbo al centro de Ciego en busca de la AHS y el Centro Provincial de la Música para poner en orden la documentación de trabajo. Todo se volvió a complicar con la burocracia y aprovechamos para cuadrar el concierto de cierre en La Madriguera. Hubo que cambiarlo, ya que el Maxim seguía sin solución su sistema de enfriamiento. Por otro lado Matanzas confirmaba su salida de la gira. Si el Partido te quita el sistema de sonido para la actividad circense del día de la hipocresía nacional, qué puedes hacer. No había nada que hacer. Ello nos hizo pensar en Cienfuegos, coincidía en fecha y en la voluntad de Fabio, director de DANA, de tocar en su Peña. Pudimos hacerlo, pero representaba un suicidio, sin hospedaje, cansados y sin el respaldo legal para poder tocar. A muchos nos pasó por la cabeza, pero hubo que abortar.

Mientras tanto echamos un poco de combustible, César visitó al doctor por la inflamación de sus cuerdas vocales y aprovechamos para comer algún refrigerio, debido a que por la tardanza no podíamos hacer estancia para almorzar y para poder llegar a tiempo a Santa Clara. Este era el toque más enredado por incluir cinco bandas en el cartel. Partimos a toda máquina y agradecemos a unos choferes de oro, que pasaron por alto su sagrado tiempo de alimentación para que todo saliera bien. Nos rompimos a la entrada de la ciudad metal, pero nada que no solucionara Eugenio, el hijo de uno de los choferes que hacía el viaje con nosotros.

Una vez en la AHS santiaclareña, sentimos el compromiso y la profesionalidad de un colectivo de trabajo que se había tomado muy en serio nuestro paso por su ciudad. Una reunión con todos los implicados en el concierto para redondear algunos detalles del mismo, como el orden de los grupos y el tiempo de duración del concierto, que por lógica había que alargar. Maikel, director del Cine Cubanacan, lugar del concierto, se mostró muy comprensivo y nos ayudó más allá de sus posibilidades.

Por más que tratamos de bañarnos veinticinco personas en tres baños, a la velocidad de la luz, para estar a las nueve en el toque no pudimos. De todas formas no había empezado lo que complicaba la salud del concierto aún más. El tecladista de CRY OUT FOR faltaba y eran cerca de las nueve y media. Para suerte de todos al rato llegó y el director del teatro extendió aún más el horario a expensas de buscarse problemas con la comunidad.

La actuación de CRY OUT FOR fue meritoria, como nos tiene acostumbrados este grupo. Arrancaban los aplausos, tema tras tema, de un auditorio que se negaba a ponerse de pie, pero que los apoyaba. El cine no tenía sistema de aire acondicionado y ello conspiró un poco. Pusieron a nuestra disposición los temas de sus dos maquetas y algo de lo más reciente de su repertorio. Su sonoridad no fue de lo mejor de su concierto.

BLINDER subió rápidamente y comenzaron tan pronto estuvieron listos. A pesar de no haber eculizado estaban conscientes que tiempo que perdieran se lo restaban a su actuación. "El Bicho", uno de nuestros sonidistas les trabajó este importante aspecto y se escucharon un poco mejor, tan sólo un poco mejor. Estamos hablando de una persona que no conoce su sonido, ni su música. Su concierto también fue impresionante, son un conjunto veterano y poseen a uno de los mejores y más carismáticos vocalistas. Erick conectó con la audiencia e hizo que parte de ella se levantara de sus asientos. Deben trabajar urgentemente en la búsqueda de un sonidista, que es tan importante como el mismo músico, es la persona que te garantiza parte de tu éxito encima de un escenario. Es realmente desconcertante que sean un grupo profesional y no tengan cubierta la retaguardia.

Las actuaciones de los grupos implicados esa noche en la Hell Combat Attack Tour estuvieron de libro, muy parecidas a los días anteriores. Lo que cambió fue la reacción del público y lo mucho que se divertieron los que desafiaban las altas temperaturas. Para no variar un impertinente y alcohólico encargado del sonido, que apenas dejaba trabajar a nuestros técnicos, por más que le cuidaban su sistema. Por cierto, muy poco sonido para tocar rock n roll. Un final bien emotivo, donde todos los músicos involucrados en la gira se subieron al escenario a cantar junto con PIRAÑA "Guerrilla War". Abrazados unos con otros, entrando en tiempo o a destiempo, refirmaban que al final había valido la pena una vez más. Un gran concierto para una ciudad que vive el rock

diferente y en donde hay que hacer las cosas bien. Las palmas para Isaylis, Yuri y para esa gentil productora que siempre olvidó su nombre y que gusta de ese grande de la música que es Pablo Milanés, a Maykel, director del Cine Cubanacan, a BLINDER y CRY OUT FOR, esos gigantes también de la escena villaclareña, al personal de la hotelera de cultura y a los choferes que nos esperaron hasta las tantas a que descargáramos en el parque como si fuéramos sus hijos.

El sábado fue un día de esos que venía necesitando, donde me las desquitó y sólo me levanté de la cama para comer e irnos. Fue un día que le agradecí al Partido y su acto circense, aunque de masoquistas que somos nos sentíamos mal por no andar de corre corre. Partimos descansados y con las pilas recargadas.

La Madriguera era nuestro destino final. Una promoción con apenas tres días nos preocupaba, pero al menos lo habíamos intentado. Para sorpresa nuestra se llenó de los de verdad, de los que fueron a ver a cuatro grupos entregarlo todo y exponer su arte.

AGONIZER, fue la banda invitada para este cierre de gira y se venían preparando desde hace rato, tanto para este concierto como el del Caimán Rock. Su propósito, pulir el material nuevo del grupo y dar a conocer su nueva adquisición en el drums: Alcides, baterista de ANCESTOR. Su propuesta ha variado un tanto, se escuchan mucho más potentes al reforzar la base rítmica, pero siguen repitiendo algunos patrones, en la forma de composición de su música, ya caducos para los tiempos que corren. Una banda con las tablas de ésta tiene que estar en constante evolución si quiere sobrevivir y dejar un buen sabor. Su problema ahora es su cantante, que tiene unos potentes registros, pero una deficiente proyección escénica, que va desde la manera de coger el micrófono hasta el pobre discurso y el poco poder comunicativo encima del escenario.

El concierto de la Madriguera era el que cerraba toda una semana de presentaciones, pero no se respiraba el mismo ambiente, ni siquiera parecían motivados por una banda extranjera. El público capitalino es insólito y no entiendo mucho este reemplazo generacional, que va a un festival con siete bandas diarias a las nueve de la noche.

A las tres bandas que finalizaban el periplo no se les notaba el cansancio y encima del escenario lo hicieron igual de bien que en días pasados. También Santa Clara fue muy

estimulante y estar en casa con el noventa por ciento de lo propuesto cumplido aportaba lo suyo. Otro hubiese sido el ánimo si nada más hubiésemos podido hacer la mitad de los conciertos planificados. Sobre la tarima fuimos testigos de ejecuciones cada vez más ajustadas, el rigor de las giras también hace que perfecciones el repertorio y lo redondees milimétricamente. PIRAÑA, por ser la última jornada, se le concedió el turno de cerradores, para que se llevaran ese recuerdo a casa. Igual no creo que haya sido el concierto donde el público se volviera loco con ellos. Todos los de provincia fueron superior en cuanto a calor del público que este de La Madriguera y mira que César los incitaba a romperse la madre. En los finales se levantó un poco con el cover de EXODUS "Piranha" y con la repetición del cierre santiaclareño en "Guerrilla War". PIRAÑA invitó además de los músicos al público a subirse al escenario y muy pocos cruzaron la línea. Así se acababa lo que tanto dolor de cabeza había dado y que nos quitó el sueño en reiteradas ocasiones.

Valoraciones miles las que dejó esta gira, al igual que experiencias aleccionadoras de todo lo vivido de principio a fin. La más importante de todas fue que demostró que cualquier banda de la geografía cubana puede llevar a cabo un trabajo de este tipo. Existen las conexiones para hacerlo y promotores muy competentes. Esta gira engrasó una metodología de trabajo, que no creo que no existiera, sino que no se recurre a ella, de una manera seria y coherente. Este tour no hubiese sido posible sin el compromiso y la seriedad con que trabajó la Asociación Hermanos Saiz en cada lugar que visitamos. Su personal fue vital para el éxito de los conciertos, al igual que las gestiones de hospedaje y en algunos casos hasta de alimentación. La Agencia Cubana de Rock también jugó un papel medular, apoyó con la transportación y parte del backline que se usó, así como la microfonía para el drums. Es necesario decir, que tanto los músicos como el personal técnico, que compartimos junto a los "choteaos", (Choferes) el ómnibus 1645 de Astro, mostraron una profesionalidad envidiable en su trabajo, hubo momentos complejos, pero todos estábamos bajo mucha presión y al final terminábamos riéndonos de esos dolores de cabeza. Agradecer a esos tremendísimos frikis que son los PIRAÑA, que fueron súper comprensivos, ¡hasta de muditos les tocó hacer! ¡Hasta la próxima gira infernal!

Michel Sánchez



¡Muchas felicidades por estos casi 22 años de carrera tocando death metal! Urban, para empezar presenta al grupo y dínos qué han significado todos esos años dentro de un mismo estilo de música...

Gracias por la presentación. Sí, en octubre la banda cumple 22 años de existencia y en unas pocas semanas sacaremos el octavo disco que se llamará "Opus Mortis VIII". Será el sexto álbum editado con Metal Blade Records. Los dos primeros discos que grabamos los sacamos con la compañía holandesa Fadeless Records. Hay cosas que se mantienen en la banda y una de ellas es que seguimos amando el death metal. Lo que ha cambiado durante los años es que, en mi opinión, tocamos death metal en la actualidad mucho mejor que cuando comenzamos. Sin embargo, lo más representativo en la carrera de VOMITORY es que nunca hemos cambiado de estilo por alguna corriente

musical que se haya puesto de moda. Para nosotros, siempre ha sido suficiente el death metal tocado de una forma rápida y brutal.

¿El contar con una carrera de 22 años dentro de la música en Suecia no los exonera de tener un trabajo regular de 8:00 am a 5:00 pm para vivir? ¿Qué hacen ustedes? ¿Cómo distribuyen el tiempo cuando no están de gira?

Sí, todos tenemos trabajos regulares. La música no da tanto dinero como para que puedas vivir de ella. Eso es muy triste porque uno de mis grandes sueños es poder hacerlo; pero tal vez, esto ha sido uno de los factores por los que hemos estado unidos como banda por tanto tiempo, porque si lo

VOMITORY es una banda de death metal sueca muy longeva y a pesar de todo tipo de cambios en el mercado musical se han mantenido fieles al estilo que comenzaron cultivando. Ocho discos han expulsado hasta la fecha, pero el más reciente de ellos "Opus Mortis VIII", de este año, fue el propósito de este diálogo; aunque de seguro que la historia del conjunto también saldrá desmenuzada por las cordiales palabras del guitarrista Urban Gustafsson.

hubiéramos tenido como trabajo, tal vez nos hubiéramos cansado del grupo. No sé, quizás hubiéramos terminado matándonos después de 22 años viéndonos todos los días. Como dije antes, cuando no estamos de gira tenemos que trabajar. Además, Tobias (bat) y yo tenemos hijos, así que mucho de nuestro tiempo libre se lo dedicamos a ellos. También tratamos de ensayar lo más frecuente que podamos.

Todavía conservamos el flyer que anunciaba el disco debut "Raped In Their Own Blood" a través de Fadeless Records. Con este álbum recibieron una gran respuesta y tremendo reconocimiento. Los tiempos han cambiado al igual que la música, el tiempo se ha hecho dinero y su música más brutal...

Con respecto a aquellos primeros años les puedo decir que sí han cambiado cosas. Por ejemplo, antes no contábamos con un presupuesto para grabar el primer disco, tampoco para el diseño de portada e interiores. Nosotros hicimos mucho del diseño y la portada porque no teníamos dinero para pagarle a un artista que se encargara de esto. Sin embargo, ya en estos momentos sí recibimos ayuda para estas cosas y eso es algo positivo. Pero hay algo que extraño, y es el estar en contacto con todo el mundo de la escena subterránea. Antes recibía como cincuenta cartas de amigos death metaleros suecos en una semana y entre todos nos intercambiábamos casetes de las bandas nuevas que queríamos apoyar. ¡Eso era genial!

¿Te importaría compartir la mayor cantidad de detalles posibles del próximo disco "Opus Mortis VIII"? ¿Qué brinda de nuevo y sorprendente a los oídos de los death metaleros? ¿Cuál ha sido el reto más grande, si es que hubo alguno?

El reto más grande para nosotros fue tenerlo listo en tiempo, porque en esta ocasión, solamente teníamos trece días en el estudio para grabarlo. Como son tiempos malos para las compañías discográficas el presupuesto es menor. Pero de todas formas lo pudimos hacer y el resultado ha sido el mejor en la historia de VOMITORY. La grabación puede que suene más heavy y groove que la anterior, aunque definitivamente no más lenta, por lo que las partes a toda velocidad se sienten muy presentes.

El mes que viene el disco estará fresqucito en la calle. ¿Cómo es el proceso para que los fans se apoderen del álbum? ¿Pasa igual que en Cuba que los metaleros deben conseguir las grabaciones en los conciertos y en los festivales porque no hay tiendas de discos de rock? Metal Blade distribuye el disco en todo el mundo a través de tiendas de discos y con otros distribuidores, también lo pueden ordenar directamente con Metal Blade. Además nosotros nos quedamos con cierta cantidad de copias que vendemos cuando salimos de gira.

El nuevo álbum saldrá en Europa vía Metal Blade como dijiste, pero qué sucederá con el resto del mundo y América en particular. ¿VOMITORY todavía no está disponible para todas las partes del mundo?

Sí, en esta ocasión saldrá por Metal Blade para todas las partes del mundo. El disco anterior "Carnage Euphoria" se licenció solamente para Europa, aunque todas las grabaciones anteriores bajo Metal Blade han sido distribuidas en el mundo entero. Así que podemos concluir que la banda sí ha estado disponible para todos los fans de cualquier parte.

Llama la atención que todavía el grupo no cuente con un video promocional, como tú mismo comentaste en el sitio web. ¿Por qué no han tomado en cuenta este medio de promoción?

La razón es muy simple. Hasta ahora no habíamos tenido suficiente dinero para realizar un video profesional. Pero les



tengo buenas noticias: hace tres semanas contratamos una compañía con nuestro propio dinero para que nos filmaran el primer video-clip real. Escogimos para el video la canción que abre el próximo disco y que se titula "Regorge in the Morgue", así que habrán muchos elementos brutales con muchos vómitos y sangre. El video se podrá ver en nuestro sitio www.vomitoy.net a partir del 26 de abril. También tenemos en mente hacer otro clip de otra canción del nuevo álbum, pero todavía no hemos decidido qué tema será.

Aunque consideramos que la portada de "Terrorize Brutalize Sodomize" ha sido una de las mejores no negamos que la del nuevo disco recoge un concepto más profundo y directo.

Bueno, ni la portada ni el disco se concibieron como obras conceptuales. Esta vez, como Erik (bajo y voz) escribió las letras con un sentido más guerrillero, pensamos que sería más natural ilustrar una portada con elementos de guerra. Entonces, les comento que los cuatro tipos que están parados en el medio del conflicto somos nosotros, como representando que todavía seguimos luchando por nuestra música después de este octavo opus de muerte.

Si alguien nos pidiera que escogiéramos dos bandas oscuras de death metal sueco sin dudas seleccionaríamos a GRAVE y a VOMITORY (aunque ustedes son más brutales), porque ambas han trascendido en el tiempo sin comprometer ese sonido sueco al hacer death metal. ¿Estarías de acuerdo? ¿Disfrutarías la comparación?

Sí, me gustó mucho eso que dijeron. Ambas agrupaciones han construido un camino propio sin cambiar el estilo musical por las nuevas corrientes que se han puesto de moda. En nuestro caso representamos el viejo sonido de hacer death metal y estamos muy orgullosos de eso.

Ustedes han girado y tocado con grandes bandas como MALEVOLENT CREATION, CANNIBAL CORPSE, DARK FUNERAL y muchas más. Sin embargo, llama la atención las palabras de admiración y respeto de Tobias (bat) la primera vez que tocaron con sus coterráneos de UNLEASHED el año pasado. ¿Por qué les tomó tanto compartir escenario con este gran grupo?

Yo también me pregunto por qué nos tomó tanto tiempo, porque fue genial y brutal compartir escenario con los legendarios UNLEASHED. ¿Por qué no sucedió antes? En realidad no sé, tal vez nunca salimos de gira al mismo tiempo

o quizás nunca sacamos un disco en el mismo momento que ellos lo hicieron. Lo que les puedo decir es que ahora se nos dio la oportunidad y la aprovechamos al máximo.

Hablando de Tobias, él no pudo tocar en ese concierto porque tuvo que operarse en esa fecha. ¿Ya está completamente recuperado para 22 años más de death metal?

¡Completamente! Él llevaba con problemas en la columna por más de dos años, por lo que ya era tiempo de que hiciera algo al respecto, porque de lo contrario, no hubiera podido seguir tocando batería. La operación le coincidió con el

concierto con UNLEASHED y tuvo que hacerlo porque más tarde entrábamos al estudio a grabar "Opus Mortis VIII" y debía estar listo para eso. Entonces, buscamos un baterista de nuestra propia área para que sustituyera a Tobias en el concierto. Encontramos a Emil Wiksten, quien también toca para los noruegos BLOOD RED THRONE.

¿Están preparando una gira tan devastadora como la que hicieron con MALEVOLENT CREATION en el 2009 para promocionar el nuevo disco? Y hablando de esa gira, ¿pudieron completar todas las fechas? ¿Cómo se las arreglaron con tantos conciertos, más el alcohol y mantener la calidad de los espectáculos?

Sí, estamos planeando una gira más extensa que aquella para finales de este año, pero no hay nada confirmado todavía. También queremos tocar en algunos festivales de Europa este verano. La gira con MALEVOLENT CREATION fue absolutamente asombrosa. Cuando uno viaja en una guagua con otra banda 32 días se aprende a conocer bien a las personas. Los músicos de MALEVOLENT CREATION fueron muy amigables y todo salió bien. Creo que se canceló solamente un concierto un lunes en Alemania por haber muy poca preventa. El resto de los shows fueron geniales, en especial los de España e Italia. Por otra parte, les puedo comentar que siempre había fiesta en el autobús.

¿Qué otros planes tienen en mente? ¿Tal vez venir a Cuba? Se quedarían asombrados de cuántos metaleros van a los conciertos y a los festivales. Por eso, dedícales unas palabras a esos fieles metaleros...

Definitivamente quisiéramos ir a Cuba a tocar para ustedes locos bastardos. He escuchado y leído sobre los metaleros cubanos. ¡Ustedes sí son reales! Espero que oigan nuestro próximo disco que saldrá para el mundo vía Metal Blade Records. También chequéennos en www.vomitoy.net o en www.myspace.com/vomitoyuswe Esperamos conocer en Cuba a todos nuestros hermanos y hermanas del metal.

"Raped In Their Own Blood" (CD/1996)
 "Redemption" (CD/1999)
 "Revelation Nausea" (CD/2000)
 "Blood Rapture" (CD/2002)
 "Primal Massacre" (CD/2004)
 "Terrorize Brutalize Sodomize" (CD/2007)
 "Carnage Euphoria" (CD/2009)
 "Opus Mortis VIII" (CD/2011)



Hemos sido testigos de la adoración que siente Luis "Dakkar" (gtr en ANCESTOR) hacia el metal, aunque es válido aclarar que el black metal es el principal estilo que lo conmueve. NARBELETH es su proyecto de estudio, aunque lo ha llevado a escena con la ayuda de varios músicos. Hace poco tiempo editó de manera independiente el disco debut "Diabolus Incarnatus", pero dejemos que sea esta alma inquieta quien nos guíe por las interioridades de su universo.

El Narbeleth es ese período descrito en la Tierra Media de Tolkien donde no sale el Sol, pero eso en Cuba no sucede por muchas ansias que tengamos. Aquí el Sol castiga, la sociedad también, y sin embargo, se toca black metal y los rockeros se visten de negro. ¿Qué tienes que agregar?

El Sol castiga, y fuerte. La sociedad se autocastiga, se autoflagela en una marcha indetenible hacia el abismo de la incultura, el deterioro intelectual y la degradación del humano. De igual manera, el hombre se degenera al seguir dogmas religiosos que los hacen esclavos de otros que se enriquecen con su ignorancia. Caminar por las calles es como estar en un zoológico. Éstas y otras razones son las causantes de que exista NARBELETH. Es la reacción de mi conciencia ante lo que me rodea. Es mi mundo interior plasmado en mi música y en mi odio. Y como no me importan ni el Sol ni la sociedad, seguiré vistiéndome de negro y tocando black metal crudo y misántropo. NARBELETH se concretó cuando comencé a juntar cosas que tenía grabadas que no cabían en ANCESTOR y terminó siendo "Dark Primitive Cult" en 2009.

¿Por qué si ANCESTOR, banda donde militas y que fundaste, toca black metal decides hacer un proyecto musical donde el black es la misma inclinación? ¿Por cierto, te sientes satisfecho, musicalmente hablando en ANCESTOR?

Primero que todo quiero aclarar que ANCESTOR me llena 666% en todos los aspectos. Es mi banda principal, a la que me he dedicado en cuerpo y alma desde que "Kaos" y yo la fundamos. Eso no va a cambiar. NARBELETH es otra cosa muy diferente. Yo no veo ninguna similitud entre ambos proyectos; incluso, a la hora de componer para cada uno, es como si se tratara de estilos diferentes. Creé NARBELETH como válvula de escape para sentimientos que necesitaban ser canalizados; de hecho, nunca pensé en dar conciertos cuando grabé "Dark Primitive Cult". ANCESTOR es agresividad pura, sus temas son himnos de guerra, está hecho para directos; en cambio, NARBELETH es algo frío, solitario, oscuro. Cada una de las bandas es una parte muy importante y se complementan en mí.

En el tema "Row Hatred" contaste con la colaboración de Haitre (vocalista de los suizos DESTRONORK), aunque tengo entendido que tenías en mente a otros cantantes y músicos de la escena nacional. ¿Por cierto, cómo funcionó esa colaboración a distancia? Desde que trabajamos amistad en el pasado Brutal Fest 2010, le dije que me honraría si aparecía de invitado en el nuevo CD de NARBELETH. Me gusta mucho su voz, y tiene un concepto del black metal muy interesante. Haitre aceptó de muy buena gana y dijo que para él también era un honor. Al tiempo le mandé el tema y me envié de vuelta una pista con la voz ya grabada; luego lo mezclé aquí y listo. Desde que le envié el tema hasta que mezclé pasó menos de un mes. Para mí es como un sello a la amistad entre los miembros de DESTRONORK y yo. Otra colaboración de las dos bandas (junto a una banda de black metal panameña) verá la luz próximamente y será un Split CD triple, lanzado por la disquera panameña Dr. Morbo Records. Contendrá de DESTRONORK "Morne Existence" y de NARBELETH "Dark Primitive Cult". Para "Diabolus Incarnatus" invité también a un músico del patio, un cantante muy amigo mío, aceptó, pero al final no se dio.

Llama la atención que dedicas el disco debut en primer lugar a DESTRONORK, la banda suiza con quien compartió ANCESTOR en la Segunda Edición del Brutal Fest. ¿Qué de su propuesta o proyección te marcó tanto?

El Brutal Fest 2010 marcó un antes y un después en mi vida. Fue una experiencia que me resulta difícil de explicar, y me es muy complicado describir lo que sentí durante esos días. Desde aquí vuelvo a agradecer a David Chapet de Brutal Beatdown Records por ese gran festival. La relación que surgió con los miembros de DESTRONORK fue muy especial desde el principio, y hoy, más que amigos somos hermanos; sobre todo con Haitre. Conversamos mucho desde que nos conocimos en la prueba de sonido y nos identificamos mucho el uno con el otro. Compartimos puntos de vista e ideas, y surgió una buena amistad. Compartir con metaleros que vienen de tan lejos, personas con un trasfondo cultural diferente al nuestro, y ver que tienen la misma visión del mundo que tú, que comparten tus

sentimientos, tus pasiones, tu odio; eso te llega. Les dediqué el disco y el primer tema porque trata sobre ellos, sobre lo que sentí al presenciar su concierto; porque saben qué es el black metal, lo tienen muy bien claro. Hail DESTRONORK!

Al final del archivo de texto que recoge las letras del debut "Diabolus Incarnatus", se lee: "Fuck Egrem, Fuck Cuerda Viva", como una seria oposición a quienes dirigen, de cierta manera, algunos de los canales de promoción de la música en Cuba. ¿Quisieras ahondar en la relación de NARBELETH y los medios de difusión cubanos?

NARBELETH y los medios de difusión masiva existen en dimensiones diferentes. No me interesa para nada presentarme en un programa donde a nadie le interesa ni sabe qué es el metal, donde no conocen los quehaceres de nuestras bandas, y que sólo te llaman para cumplir un plan. Lo hacen porque es una "orientación". Ni los presentadores, ni los productores, ni la directora saben, si quiera, qué estilo cultiva COMBAT NOISE o UNLIGHT DOMAIN. Lo triste de todo es que los grupos, a falta de otras formas de promoción, tenemos que acudir sin otro remedio. Mis únicas excepciones, serían en los programas radiales dedicados a la música que amamos y que son realizados por verdaderas personas amantes del metal, que valoran el trabajo de los grupos y están comprometidos con la escena. De igual forma, me interesa que mi música sea lanzada por sellos que la encuentren interesante.

"Goddess of the Cold Moon" es el tema del disco que muestra más compromiso, como una vez se refirió Calígula (DARK FUNERAL) a "Goddess of Sodomy", el tema más lento de "Diabolus Interium" ¿Cómo lo definirías tú? ¿Por cierto, quién es esa diosa de la luna fría?

"Goddess of the Cold Moon" es un tema bastante íntimo y espiritual. Es el más frío y oscuro del disco, y si, puede que el más comprometido. Lo compuse en un día: letra y música.

Mucha gente me ha dicho que le gusta, que transmite un sentimiento especial. La canción está cargada de melancolía, tristeza, dolor y desespero. Es un tema lento, un poco denso; pienso explotar un poco más esa línea en el futuro. Cuando componía para éste álbum, siempre quise hacer un tema así, y al final salió solo. La Diosa de la Luna Fría es la musa invisible que me inspira en las noches.

Tengo que confesarte que me encanta el eslogan del disco debut "Diabolus Incarnatus" y cómo la grabación rompe con él: ...For the glory of the fuckin' underground... porque a veces se confunde y se olvida lo subterráneo. ¿Crees que un producto por el hecho de ser underground ya representa un estandarte de originalidad, genialidad y calidad?

Esa frase o "slogan", como lo llamas, significa mucho para mí, porque encierra en pocas palabras lo que quiero hacer con NARBELETH. Es como una declaración de principios. No es de mi invención; es de un en vivo de JUDAS ISCARIOT, en el Festival "Under the Black Sun" del 2000. Cuando la escuché por primera vez, me llegó tanto, que con el tiempo, decidí incorporarlo a la identidad de NARBELETH.

El underground está en nuestros sentimientos, en nuestra forma de sentir la música y vivirla, en nuestra actitud. Frank Zappa dijo una vez algo que representa muy bien el espíritu underground: "...La cultura oficial sale a tu encuentro, pero al underground tienes que ir tú..." Por supuesto que el hecho de ser underground no conlleva originalidad, genialidad y calidad; pero en el caso del black metal, se trata de sentimientos y de cuánto te lo creas y lo vives; es actitud, no virtuosismo. También hay muchas bandas (y hablo de nuestra escena), que son underground por necesidad, pero no por su propuesta. Hay bandas que pueden llamarse underground por la cantidad de personas ante las que se presentan, por su insuficiente publicidad, por la falta de respaldo de una disquera fuerte; sin embargo, su propuesta musical y visual es extremadamente comercial. Entonces, para mí el underground es sentimiento, compromiso con tu arte"... La buena música no tiene nunca un "público"; no es ni puede ser para el público; es cosa de elegidos..." F. Nietzsche.

Aunque muchos todavía ven al rock como un sonido extranjerizante, en estos momentos, la banda de black más nacionalista es NARBELETH porque en la portada de "Diabolus Incarnatus" se percibe el escudo de La Habana. ¿Nos explicas el sentido de la portada? ¿Si

Cuba y Noruega se enfrentan en un partido de fútbol a quién apoyarías?

Quería una portada que se identificara con la banda, que fuera original y que quien la vea se dé cuenta que es de un disco de black metal. El escudo de La Habana está muy bueno, representa las tres fortalezas principales que defendían la ciudad en tiempos coloniales. Lo adorné con dos criaturas a los lados para representar el black metal. Es como una visión donde la ciudad saca su lado oscuro a través de esta música. A mí me inspira mucho caminar entre esas edificaciones coloniales y si te detienes a captar detalles, puedes descubrir muchas cosas interesantes. En un partido de fútbol me da igual quien gane, no me gusta, jeje.

El primer demo "Dark Primitive Cult" se licenció en formato de casete por el sello boliviano Intifernal. ¿De qué manera NARBELETH salió beneficiado? ¿Qué sucederá con la nueva encarnación diabólica?

Ya había trabajado con Walter cuando lanzó "In Absence of Light" de ANCESTOR. Fue uno de los primeros a quien le envié "Dark Primitive Cult" y me ofreció lanzar 333 copias. Era exactamente lo que buscaba. Me benefició con 30 copias para mí y la divulgación en la escena subterránea. Déjame aclarar que cuando uno hace un trato con un sello underground, el beneficio para la banda no es en dinero, sino en copias terminadas. He podido comprobar lo bien que trabaja Intifernal Records; muy profesional y de forma honesta. Tiene muchos contactos, la distribución es amplia, abarcando mucho territorio en América y Europa. Con "Diabolus Incarnatus" ambiciono más. Quiero sacarlo en CD, en tape y vinyl. Ahora mismo me encuentro en proceso de enviar copias a muchos sellos que se enfocan en el black metal, para ver quién se interesa en lanzarlo.

En varias ocasiones te has hecho acompañar de miembros de otras agrupaciones y has presentado en directo tu música. ¿Cómo ha sido esta experiencia en comparación con la tranquilidad del estudio en tu cuarto? ¿Te aventurarías a convertir el proyecto en una agrupación en un futuro?

Sí. Cuando "Kaos" me habló de la idea de hacer el 6.6.6 FEST allá por finales del 2009, pensé que era el evento preciso para un concierto de NARBELETH. Hablé con "Soulreaper", quien fue el primer baterista de ANCESTOR, y desde entonces lo ha hecho incondicionalmente. Luego buscando alguien que se encargara del bajo, contacté al Indio (CONGREGATION y COMBAT NOISE) porque no

quería repetir músicos de ANCESTOR, y aceptó para ése concierto. Así ensayamos un par de veces y NARBELETH se presentó en vivo. Después decidí incorporar un guitarrista y así encargarme de la voz solamente para poder desarrollarme mejor en el escenario. Se me ocurrió que podía ser Alexander, de REQUIEM OF HELL de Ciego de Ávila. NARBELETH vuelve a aparecer en el Maxim, invitado por COMBAT NOISE y un mes más tarde, en la Segunda Edición del 6.6.6 FEST. NARBELETH no se convertirá en una banda de directos. No me interesa dar un concierto para los frikis que van a hacer vida social al Maxim sin importar qué banda está. No me interesa tocar mi música para los que no entienden qué hace un parado allá arriba con botas y pintura en la cara. El black metal es un estilo elitista, por muy arrogante que suene; no se puede degenerar de esa manera.

Y hablando de futuro, comparte con todos los seguidores de NARBELETH otros planes que tengas en mente y dirígeles unos comentarios finales...

Ahora mismo estoy enviando "Diabolus Incarnatus" a los sellos, a ver quién se interesa en lanzarlo. También quiero sacarlo en vinilo y en casete. Quiero que todas las grabaciones de NARBELETH salgan en tape. También quiero dar un concierto en el próximo Ciudad Metal, vamos a ver. Aún no he contactado a los organizadores, pero es la idea. Me parece un buen marco para que metaleros comprometidos conozcan mi música. Fuera de eso, nada más con NARBELETH. No pienso presentarme más éste año en La Habana y quizás lo haga en un concierto en Ciego de Ávila que se está gestando. A largo plazo, pienso lanzar un álbum todos los años, quizá algún EP con temas en vivo, algún Split. Quiero agradecer a todos los que apoyan a NARBELETH, a los que han estado en los conciertos moviendo la cabeza y levantando sus puños, a los que me han escrito mostrando interés y apoyo. Gracias a ustedes por el eterno batallar con esta publicación. Gracias a mis hermanos de ANCESTOR y a mi familia, que siempre me ha apoyado aunque piensen que estoy loco. Escuchen NARBELETH en la oscuridad, porque ésta es parte inseparable de nosotros. For the Glory of the Fuckin' Underground!!! Luis Hernández Casal "Dakkar", A.P. 6119, C.P. 10600, Habana 6, Cuba. lord.dakkar@gmail.com

"Dark Primitive Cult" (Demo/2009)
"Diabolus Incarnatus" (CD/2011)



Viernes 17: Volver al Atenas Rock siempre es un encuentro grato con la nostalgia, con los amigos y sobre todo con un evento que ha desarrollado un concepto muy inclusivo y que da albergue a muchas propuestas musicales que debutan en estos circuitos del rock nacional. Desde su pasada edición se realiza en el campismo Canimar Abajo y pretende dar un enfoque diferente (espíritu Woodstiano) al resto de los festivales que se realizan en la Isla. Este año tomó lugar del 17 al 19 de junio y reunió a una serie de creadores de las más disímiles áreas del arte ligados al rock, convirtiendo las bondades de este alejado paraje en un espacio de confluencia, de diálogo y de comunión. Lejos estábamos, mientras esperábamos el transporte que nos conduciría a la Ciudad de los Puentes, de saber que serían jornadas memorables, matizadas por los siempre gratificantes y enciclopédicos diálogos con Carlos Fornés, el esoterismo crítico de Camilo Ernesto y su adicción a los colores serios, la radial compañía de Michel Pérez y su media esposa Yanis, los desvelos y atenciones de Esther, la batalla sin tregua ni horario (en el sentido más positivo) entre Zurbano e Iván Fariñas, personalidades que prestigiaron esta edición; a este último y a su labor en los festivales de Alamar estaba dedicado el Atenas Rock y por último y no menos importante a los abordajes musicales de nuestras bandas, que también prestigian estos eventos.. El primer día las inclemencias del verano cubano se impusieron y no permitieron comenzar a tiempo. No pudimos

propios de su vertiente musical, **RICE AND BEANS** ofreciendo un directo sin fisuras como es característico de este conjunto matancero, con sobrada adrenalina y profesionalismo, **HIPNOSIS** derrochando entrega y frikandá, entregando todo su repertorio de apropiaciones y clásicos y unos **AKUPUNKTURA** en plan de cerradores, desafiando lo poco usual de un concierto amaneciendo y una reducida multitud que no les permitía bajar del escenario; hubiese sido bien disfrutable poder presenciar toda esa atmósfera de descontrol que propone el grupo en sus conciertos a esa hora de la mañana.

Sábado 18: Al día siguiente algunos cambios del programa, producto del margen de improvisación a que está sujeto todo evento con estas características, nos tomó por sorpresa, pero fueron movimientos acertados y que fluyeron como si se lo hubieran propuesto. **ESTIGMA D.C** abrió la jornada vespertina cerca de la hora en que Lola fue ultimada y lo hicieron estrenando guitarrista en la persona de Axel (ex DARKNESS FALL). Presentaron su línea musical con sonidos provenientes del metal core a una reducida multitud que fue creciendo, mientras los que interrumpían su gélido baño notaban que había un grupo en escena. Propusieron piezas de sus dos maquetas, aunque priorizaron temas de su último trabajo "Bajo mi sombra". Destacar la proyección de su joven cantante y de los músicos en la tarima, todo el tiempo buscando la conexión con el auditorio. No se escucharon con la fuerza que nos tienen acostumbrados, pero no se le podía pedir más a un sistema de sonido que apenas mostraba potencia. **KALLEJEROS KONDENADOS** fue de los conjuntos debutantes en el festival, aunque no era la primera ocasión que se presentaban en Matanzas. Este grupo capitalino está compuesto por: Giovany Milhet y Fanny Tachin (HIPNOSIS), Alejandro Padrón y Justo Karel (ESCAPE), José Santiesteban y Duhamel Cabrera (ex TRIBAL) en las voces. Se desenvuelven en los terrenos de punk hardcore y han desarrollado un repertorio propio, a pesar de haber comenzado haciendo versiones de ESKORIA. Su concierto fue un monumento a la quemadera y a ese descontrol escénico del que hablaba en líneas anteriores, propio del estilo que toman como referencia. Sin lugar a dudas es una

interés por el calibre del cartel. Michel Pérez, presidente de la Asociación Hermanos Saiz y locutor radial y su compañera Yanis, escritora y diseñadora, presentaron el programa en que ambos trabajan: Código Rock. Nos comentaron de sus experiencias, de cómo ha influido el espacio en la población avileña y en la promoción del rock nacional en La Ciudad de la Piña. Carlos Fornés disertó sobre las escenas alternativas de la música y sobre la necesidad del rock cubano de integrarse a esos movimientos alternativos en busca de espacios, reconocimiento y diálogo. Cerraba la extensa jornada el maestro de juvenudes Iván Fariñas con una aproximación a la historia del rock cubano, evocando recuerdos en Lioba (asistente de dirección) y en el productor de Cuerda Viva, un sesentón de rostro amable. Compartió con los presentes parte de lo que será su libro "Mito, leyenda y realidad". Sus comentarios crearon bastante polémica, sobre todo el tema de dónde tocaban los grupos a principios de los sesenta y LOS HOT ROCKETS. Iván dejó la pista caliente y los ecos de su intervención continuaron en el ómnibus. De vuelta al hospedaje un chapuzón en la costa, un raudo baño, la carne de mu, la amable camarera de las raciones de más, taxi driver, el whisky casero y de inmediato de vuelta al Canimar para la jornada nocturna. Esa noche hubo bajas en la tropa, el almanaque pasaba factura, aunque reconozco que estos eventos agotan. Al bajarnos del transporte ESCAPE ya había comenzado su actuación y a juzgar por la extensión de su concierto ese debió ser el primer corte. Algo me decía que nos habíamos perdido una agrupación. ¿ESCAPE abriendo? Igual estaba mal ubicado. Al preguntar si recién había empezado nos dijeron que **ARRABIO** fue la primera banda en exponer su trabajo esa calurosa noche. Un friki de las últimas filas me comentó: "asere tocaron de pinga, sonaron mejor que los grupos de por la tarde, ahora el audio se está oyendo mejor". Me brindó un buche el friki de las últimas filas, yo prendí un cigarro que le piqué a Yanis, a escondidas de Michel y le pregunté al friki: ¿Qué tocaron? Asere, el cover de PINK FLOYD, una que decía "Cerebros manipulados" y un cojonal de temas más. A la gente le gustó mucho, ese piquete tiene la pincha bien cuadrada. En eso Yando decía una barbaridad por el micrófono (cuida tu pincha) y salvaba la situación metiéndose con el público, como buen frontman

"Face Your Fear" y otros que formarán parte de su próximo disco ya en producción, que no alcancé a descifrar. Terminaron con el cover de FEAR FACTORY "Archetype" y un público enardecido guardaba fuerzas para el plato fuerte del festival: los legendarios de ZEUS. Los liderados por Dionisio Arce no dejaron que la pista se enfriara y como viejos en el negocio comenzaron con el clásico "Fuera de mi propiedad" y así comenzó toda una avalancha de himnos, que colmaron las expectativas de un público que no los veía desde la segunda edición. Estrenaron un tema nuevo de su próximo demo y eso sí que fue una noticia para mí. Aunque ya estoy adaptado a que los grupos presenten temas cada seis meses. De eso mismo veníamos conversando en la guagua de camino al campismo, no recuerdo quien sacó el tema y le dije que los grupos cubanos sacan ocho temas en una semana y después están cinco años con el mismo repertorio. **ZEUS** no varió mucho su repertorio esa noche, con la salvedad del corte inédito y la versión de SOCIEDAD ALKOHÓLICA al final. En lo musical, una demoleadora de cervicales y en el sonido, insuperables, por primera vez escuché los bombos como son y las subbajas de adorno que acompañaban al sistema. Por no respetar la línea ascendente que debe tener todo espectáculo, ya la noche había terminado para muchos y aún faltaban dos grupos más. **UNLIGHT DOMAIN** se subía en la tarima por segunda vez, sólo que en esta ocasión a ejecutar su propio repertorio y con la enorme responsabilidad de mantener el tarinómetro en su pico más ascendente. La propuesta musical de este grupo de black metal mostró, como es habitual, mucho concepto, precisión y poco compromiso con toda idea de fusión. El público mermó, pero no disminuyeron la fuerza y entrega de esta agrupación matancera. Pusieron a disposición de sus seguidores cortes de toda su carrera. "Unlight Domain" "Supremacy" e "In the Name of Satan" fueron los que más disfruté. **ASGARD**, una banda cienfueguera de pocas tablas, pero con una excelente propuesta cerraba la noche. Después de una demora que te permitía ir y virar a Cubacel y reclamar por la falta de cobertura, comenzaron los defensores del gótico en Cienfuegos. Del repertorio de EPICA fue el tema inicial, más tarde duplicaron con valentía a WITHIN

sus cantantes fue una técnica asombrosa y unos registros impresionantes, que no concordaban con el discurso desentonante de su director para animar a la poca multitud, que no dejaba de retribuirles su esfuerzo a esa hora de la madrugada. Domingo 19: Según declaraciones de los que recibieron los primeros rayos de Sol (entre molestos e incansables aegyptis y una que otra hipoglicemia), en el horario de la mañana se produjo un éxodo masivo de campistas, que regresaban a su realidad. Nunca voy a entender a ese reemplazo generacional que llega a deshora a los conciertos y se marchan de los festivales, sin estos haber concluido. La actuación de los capitalinos **FLOWERS OF EVIL** constituía todo un enigma para mí, conjunto del cual tenía referencia, pero que nunca había confrontado en directo (en casa del herrero cuchillo de palo). Me impactaron ver a un "Goth" (ex THE CHAOS NETHER SILENCE) en plan front-man y el formato sin batería real; inmediatamente me catapulté a los tiempos en que BLINDER se presentaba en directo de esta manera. Pudieron haber clasificado para banda revelación, pero el sereno de las madrugadas flageló las cuerdas vocales de Julito, lo cual dio al traste con deficiencias múltiples en el apartado vocal. Lo atípico de su propuesta salvó su concierto, así como las ejecuciones de Lázaro (bajo) y Carlos (guitarra), ambos en SED, que deben ser más explotadas de cara al pentagrama. Enseñaron un producto intimista, melancólico, minimalista, de apego al doom y en plan THE CURE o TYPE O NEGATIVE. La antipatía escénica y el discurso retraído y triste de "Goth", al comunicarse con la audiencia, deben trabajarse, al igual que el cover de lágrima de los suecos TIAMAT "Sleeping Beauty" (sin coros), no así el tributo a Peter Steel "Blood Number One", ofensivo igual, pero les quedó mejorcito. A esta agrupación le auguro futuro, de conseguir en poco tiempo baterista y tecladista, de trabajar el planteamiento vocal, la comunicación y el speech encima de un escenario. Mucha expectativa se había creado en torno a la presentación de **SOUND BLAST PROFILE**, otra banda que debutaba esa noche. Llama la atención la nómina de este conjunto integrado por veteranos de la escena matancera. Lázaro Ignacio Moreno (guitarra, ex DEMENCIA y

calidad con que cuenta la Ciudad de los Puentes y el retorno de uno de los mejores vocalistas que ha tenido el movimiento de rock cubano. **CRY OUT FOR** también motivaba expectativa, fue de los grupos que los roqueros matanceros pidieron, porque repitió del festival anterior. Dieron un concierto como nos tienen acostumbrados, sin fisuras, y con un alto nivel de entrega y profesionalismo. Aplaudo la idea de elaborar un repertorio sin versiones, donde los protagonistas sean sus canciones, esas que el público debe corear y cantar al dedillo. Bajaron todo el repertorio de sus dos producciones demográficas "My Lord" y "Mirage", sin perder un solo acérriimo de las filias que se agrupaban para disfrutar su actuación. Para cerrar la decisión fue de los locales **BLOOD HERESY**, en mi criterio otro error en el planteamiento del cartel, porque todo espectáculo debe seguir una línea ascendente en cuanto a estilo, calidad y veteranía de las propuestas artísticas. Los carteles se diseñan teniendo en cuenta estos parámetros, no los deseos de los músicos, ni los horarios de su preferencia. La actuación de este conjunto fue meritoria, su potente metal core y el carisma de Dylan mantuvo a la reducida multitud, que aún quedaba con vida después de tres extensísimas jornadas de puro rockanroll. Pasearon los temas de su maqueta "Self Revolution" y nos actualizaron con el repertorio más nuevo del grupo. En lo personal, sigo sin encontrar a una banda matancera de metal core llamada BLOOD HERESY, sin embargo los noto muy acoplados y compactos en escena. Cuando todos creíamos que el festival llegaba a su fin, algunos miembros de HIPNOSIS se colgaban los instrumentos. Ramiro (ex JEFFREY DAHMER) probaba sus registros por referencia y anunciaba el estreno de lo que será su nueva propuesta musical: **SUFFERING TOOL**. Sorprendieron a todos con tres temas de un enfermizo death metal y mostraron a unos instrumentistas (Fanny, Zeppelin y Alain) en una faceta que pocos hubiéramos imaginado. Así se terminaba este Atenas 20011, una edición que estuvo a la altura de lo que significa llevar a cabo un festival en medio de políticas culturales, caracterizadas por el arbitrario recorte presupuestario y el enajenante concepto de generar espacios rentables. Me parece necesario trabajar en el hospedaje de los grupos y en la habilitación de algunas comodidades para que el público se asee y haga sus



ESTIGMA DC



KALLEJEROS KONDENADOS



CUERDA VIVA



EVENTOS TEÓRICOS



ESCAPE



RICE AND BEANS



SOUND BLAST PROFILE

presenciar lo acontecido la noche inaugural por razones ajenas a nuestros deseos. No obstante, nos hicimos eco de muchos que sí vivieron esa jornada hasta la salida del Sol, criterios mediados por intransigencias musicales en algunos casos y etilizados en la mayoría, pero que coincidían en lo insólito de ver a una banda como **UNLIGHT DOMAIN** tocar "TNT" de los aún vitales AC/DC, junto a títulos emblemáticos

banda con buenos instrumentistas, con unas letras interesantes, que de seguir en escena traerán renovación a un movimiento signado por sonoridades metálicas. Su cantante se mueve cómodamente en este estilo, tal parece que lo ha hecho de toda la vida. El evento teórico fue corrido para después de las actuaciones de estos dos grupos. El mismo despertaba

que es. Yo le brindaba un whiskazo al friki, y este me decía: man están de pinga esta gente y se fue a descargarle a "Rebelión". Yo dije para mis adentros: ...gracias realismo sucio, me salvaste la reseña... **ESCAPE** dio un show abundante en energía y sin receso para los headbangers. Interpretaron cortes de toda su carrera como "Veneno", "Invencible", "Back To the Pain",

TEMPTATION, NIGHTWISH y hasta IRON MAIDEN. Enseñaron varios temas propios pertenecientes a su ópera prima "Oblivion", que guarda relación con la música de los grupos que versionan. No me enseñaron nada original, asumo que están en ese período de búsqueda en que se encuentra todo aquel que comienza a despojarse de las imágenes que cuelga en la pared. Lo que sí me mostraron

actualmente en RICE AND BEANS), Alexander Riera (Tinito, ex DELIRIO G) en la voz, Dennys Perdomo Rouco (ex RICE AND BEANS) en el Bajo y René (ex baterista de BREAK EVEN POINT). Su propuesta desprendía sonidos alternativos por los cuatro costados, con prestaciones diversas y toques de contemporaneidad, que arrancaban los aplausos tema tras tema. Sin lugar a dudas, otra banda de

necesidades. Prestar atención al orden de los carteles y tener bien claro que cuando se le paga a una agrupación por tocar en un evento, ésta tiene deberes también con la organización. Por lo demás, un trabajo muy profesional de todos los involucrados en esta Oncena Edición del Woodstock cubano, que ya se va convirtiendo en uno de los más esperados. Muchas gracias Atenas Rock.

Michel Sánchez

METAL HG 2011

El festival Metal H.G de Holguín en su XIII edición se realizará del 23 al 26 de septiembre próximo, estará dedicado al 25 Aniversario de la Asociación Hermanos Saíz. Bandas invitadas: **TENDENCIA** (Pinar del Río), **MÉDULA** (Pinar del Río), **AKUPUNKTURA** (Cienfuegos), **ESTIGMA D.C** (La Habana),

estaciados.. jaja, pues bien, no voy a dedicarme a eso (aunque ganas no me faltan). No creo ser neófita en el tema de rock, confieso que aún, tras haber descubierto las maravillosas bandas a las que hace referencia Alexander Sánchez descritas en el número 19 del zine, todavía me falta un largo camino por andar. Como fiel seguidora del género, no me pierdo Cuerda Viva y Sabarock, éste último lo disfruto muchísimo debido a todas las noticias, entrevistas y demás, pero con SCRIPTORIUM, debo decir que de alguna manera... tengo un pedacito impreso de nuestra pequeña (pero no por ello menos importante) industria metalera y con ello, amplío cada día mi catálogo o preferencias musicales. Claro, es una lástima que las dificultades existentes, no permitan que la revista (la cual estoy consciente atraviesa cada día difíciles momentos para poder subsistir) sea impresa a color, aunque créame, quienes la leemos... sólo nos interesa tenerla para conocer y enriquecer conocimientos.

Me encantan todas sus secciones, de hecho "Fichados" me llama la atención porque así se puede constatar la cantidad de bandas que recién comienzan un proyecto. Quisiera saber cuándo será posible una entrevista a los chicos de ASGARD, la banda de Cienfuegos que recién ha grabado un demo titulado "Oblivion" y que tanto ha dado de qué hablar (y no precisamente por sus covers a MAIDEN, WITHIN TEMPTATION, EUROPE y en su gran mayoría NIGHTWISH), sobre todo por el estilo que explotan: power metal. Convencida estoy que en toda Cuba (lejos del ya acostumbrado death, black, doom y punk) existen pocas o ningún grupo con un trabajo tan atrevido, diferente y con esas características (si estoy equivocada le agradecía que me corrigieran); bueno, a no ser SEPTUM, que tan buenas impresiones me ha dejado con su trabajo "Dark Angel"; o los chicos de PARASOMNIA. De veras, sería interesante leer ampliamente la opinión de estas bandas y así saber cuán difícil es mantener una alineación de ésta índole y que la misma pueda abrirse camino, porque dicho género... casi no se explota en nuestro país, aun cuando en todo el mundo (sobre todo en Europa)... el power, gothic y demás... cuentan con una amplia repercusión y aceptación.

Me resta despedirme con un sincero "Gracias por existir". ¡No cambien por nada ni por nadie y... si lo hacen, que sea única y exclusivamente para bien!
Atte, Amyd ppgic@infomed.sld.cu

TREATMENT CHOICE (La Habana), **HOT ZONE** (La Habana), **PARASOMNIA** (Santiago de Cuba) y las locales **CLAIM**, **JEFFREY DAHMER**, **MORTUORY**, y otras agrupaciones locales de reciente formación como **HARVESTER** (Doom Metal) y **OTHER BRAIN** (Death core). Como detalle este evento contará con la reunión de la importante banda **MEPHISTO**, vital en el desarrollo de los sonidos más extremos en nuestra isla, quienes estarán actuando con parte de su alineación original, la cual incluye a los fundadores Alexander Parra "La Mole" y Gérian Durán en la guitarra y Osney Cardoso como vocalista; más otros músicos invitados.

RESEÑA DEL EVENTO "LENNON IN MEMORIAM".
Universidad de Oriente. 8 Febrero 2011

La primera edición del evento "Lennon in Memoriam" tuvo lugar el pasado 8 de febrero en la sede Mella de la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba, luego de posponerse desde diciembre del pasado año por razones de logística. El comité organizador y las autoridades universitarias implicadas se esforzaron por dejar atrás la decepción y el mal sabor resultantes del primer intento frustrado.

En esta ocasión, se planificó una jornada única, donde las primeras horas, a través de música grabada, se rendiría homenaje a la figura de John Lennon y otras personalidades y bandas fundacionales del mundo del rock and roll. Luego el plato fuerte de la noche sería un concierto donde participarían cuatro bandas insignes del metal en la región oriental de la Isla: la novel agrupación de Manzanillo **BLOODSHED**, los baracoenses **MORBO** y las locales **PARASOMNIA** y **TRAGEDY**. Al final, los **MORBO** no llegaron, debido a sus compromisos y ajetreos de la mini-gira que llevaron a cabo por el oriente de país. Se contó definitivamente con la presencia de las tres bandas restantes.

El audio e infraestructura del evento siempre fue un tema de preocupación para los implicados en su organización. Se dijo que estos servicios los prestaría "Locomoción", la discoteca móvil más popular y con mejor equipamiento de la provincia (algo similar a los PMM en La Habana). Salvo las reservas por el tipo de música que promueven, el sentimiento de satisfacción era evidente por la calidad del sistema de sonido con que se realizaría el concierto. Debido a la demora en el montaje y la no asistencia de público en un primer momento, se suprimió el primer instante de la actividad, el de la música grabada, y se pasó directamente a los conciertos.

Los manzanilleros **BLOODSHED** abrieron la noche con un poco de nerviosismo (era su segunda presentación) para luego ir ganando en confianza. Básicamente andan por las líneas death metaleras, con algunos textos en español, si no nos equivocamos. A pesar de los problemas que confrontaron con el sonido de su guitarra, el auditorio pudo apreciar la fortaleza vocal de su joven cantante. Ejecutaron un cover del archiconocido tema "Pursuit of Vikings" de los AMON AMARTH, a nuestro juicio innecesario, y dejaron la pista preparada para las dos bandas de la ciudad. **PARASOMNIA** continuó la descarga a todo

tren con su "Opertura", un instrumental donde el grupo ofrece sus credenciales: rapidez y destreza interpretativa, el trabajo interesante en los teclados y una dinámica musical que paulatinamente ha ido ganando adeptos en todos los lugares que tocan. Su presentación fue contundente, puede decirse que "Lunático" y "Expediente X" son hits dentro de la comunidad metalera de Santiago, no obstante, ya en las postrimerías de su show, el público se encendió y los dos últimos números transcurrieron entre violentos hardcores de los asistentes.

Mientras los **TRAGEDY** terminaban de acomodarse en el escenario, se proyectaban en la gran pantalla habilitada para el concierto imágenes de un DVD de reciente factura, producto de su presentación en el Maxim Rock de la capital a fines del 2010. Ya con los ánimos bien calientes, la banda más conocida del metal santiaguero enfiló su artillería hacia un público que siempre ávido de metal, no paró durante todo el concierto de descargar y apoyar a la agrupación. En la actualidad **TRAGEDY** se encuentra en un momento de readecuación del repertorio, básicamente todos los temas son de creación más o menos reciente y responden a una línea que ellos definen como death-core -grind -melódico, pero cuando vuelven a sus clásicos, "Scandinavia" o "Troy II" se siente la respuesta del auditorio. No obstante, debe puntualizarse que la acogida de las nuevas composiciones fue muy positiva.

En sentido general fue una noche de fiesta para todos los asistentes, se percibía en los rostros satisfechos del público y del comité organizador. Los **MORBO** no saben lo que se perdieron. Debe agradecerse también el apoyo y la flexibilidad de los muchachos de "Locomoción", sobre todo, por resistir estoicamente la potencia y el sonido de una música con la que no están familiarizados, y sin embargo, no por eso disminuyó la calidad de todo el montaje tecnológico (hubo hasta luces y láseres!) y del audio en general, tal como si fuera la noche de ellos. Pensamos que, sin lugar a dudas, este ha sido uno de los mejores, si no el mejor, concierto de rock realizado en nuestra ciudad hasta el momento. Se espera que pueda mantenerse la periodicidad del evento "Lennon in Memoriam" de la Universidad de Oriente, para poder disfrutar de estas presentaciones que tanto necesita la cultura santiaguera en estos momentos.

Lic. Iván Grajales Melián
Marzo 2011, UO.

NUEVO HORARIO DE LA MAQUINARIA METÁLICA

SABAROCK

BITÁCORA DE UN VIAJE QUE NO SE DEJA REALIZAR...

Dos de abril. Cuatro y treinta p.m. Atravesé las calles bajo relámpagos lívidos, la tarde anegada en llanto pretendía confrontarnos desde un cielo electrizado hasta las nubes más negras, ráfagas de viento desprendían hojas, arremolinaba las caídas y las alzaba hasta el cielo en suerte de espiral; apenas comenzaban a desprenderse pesadas gotas como presagio para todo aquel que osara adentrarse en la alameda que comunica el central hasta el pueblo. Alcancé el portal de mi prima entre saltitos y una carrerita sobre nuestras cabezas, el cielo se despedazaba, ella, en cambio sentada en un sillón comía su cena sin inmutarse al verme exclamó: ¡Ahora yo sí sé que tú eres friki!

Los caprichos de la natura nos obligaron a permanecer dentro de la casa, mi prima riéndose a dientes y yo encogida hasta las rodillas, (las descargas eléctricas me infundan el más absoluto respeto). Después de dos horas y medias sólo quedó una fina y pertinaz llovizna, formando un arcoiris sobre las copas de los árboles, los tenues rayos de sol me aquietaron el alma y salimos a recorrer la ya común distancia de 2km. En el pueblo tomamos una máquina de alquiler luego de esperar 15 minutos.

Jovellanos. La Carretera Central brilla con las recientes gotas, brisa húmeda refresca el aire, las nubes negras avanzan lentamente hacia el sur, el norte se divisa entre dos luces... una foto bajo un cielo a lo ELENDA... el reloj me inquieta en la muñeca, faltan seis para las 7 con 14pm....

Cuatro ruedas nos acercan más a nuestro destino, mi prima vacila, nos subimos....

Coliseo. 7:45 pm. ¡Esto es un embarque! Fotos..... Coliseo 8:00 pm, tremendo reguero de pies, corre que nos paró!!!!

Circunvalación. 8:50 pm. A escasos 8km del parque de Peñas Altas, Matanzas. Cuatro postes, dos de ellos con sus luces amarillas, una parpadeando peligrosamente, amenazándonos con dejarnos a oscuras... las luces en la carretera son como los sueños, se acercan lentamente y luego se vuelven a ir... Cantamos... fotos... cigarrosss... un trago de vino... ¿Aquí dormimos?... dos mujeres solas... una chapa C4 (militar) se compadece, cuando subimos exclama el chofer ¡viva el metal! e incluso nos llevan hasta el mismísimo Patio Colonial (sede de la AHS en Matanzas). —No crean que a los militares sólo les importan las guerras también nos gusta la buena

99.9 FM todos los sábados de 6 a 7 pm por la Emisora Cadena Habana

música, cuidense, nosotros somos de Santa Clara – Debía imaginármelo porque era la tercera chapa C4 que nos pasaba por el lado y esta sí nos recogió, creo que fue por el pulóver de BELPHEGOR y el de CARCASS jajaja....

Exhaustas y felices entramos, Hiram, miembro de la AHS nos puso una mesa para que pudiéramos vender los zines, esta nos sirvió para poner los bolsos, desde nuestra posición empezaron a llegar los devoradores... todos los zines se vendieron... el primero en adquirirlo fue el representante de la banda BLINDER, -te la diste-, fue más una afirmación que una pregunta, sonrió y se quedó otro tanto con nosotras quemando.

Los más jóvenes con el típico hard-core, con las crestas brillando en lo alto, otros moviendo la cabeza al ritmo de un punk bien logrado, los muchachos de ARRABIO ejecutaron con destreza y precisión varios temas y cerraron con un cover si mal no recuerdo, en compañía de los muchachos de la banda canadiense invitada, muy bueno por cierto el cierre... KIDS OF FIRE. Canadá. Punk. De respaldo un buen audio y una equalización exquisita lograron que la banda anterior y la presente arrancaran a casi la totalidad del público la adrenalina, los canadienses por su parte le llevaron ovaciones de alegría y reconocimiento y algún que otro chiste por parte de los presentes cuando al vocal y guitarra, se le partió la cuerda, también hubo quien pidió "Bulevar of Broken Dreams" y "Wake Me Up When September Ends" de GREEN DAY (of course), hubo quien bailó los solos de guitarra en un rock and roll perfectamente imbricado con el punk, el baterista antes de concluir uno de sus temas lanzó al público un juego de baquetas y siguió tocando. Después, antes de concluir el concierto, lanzaron un demo y púas de guitarra... también se lanzó uno de los acompañantes de dicha banda y los más cerca al escenario tuvimos que sostenerlo –¡que no se caiga Canadá!- gritó una amiga mía, por suerte era bastante delgado el Dj... Tomamos muchas fotos, los muchachos de ARRABIO se tomaron fotos sosteniendo los fanzines, algunos de ellos con caras de malos, de asombro, de contradicción o de curiosidad, soy experta en atrapar las expresiones faciales con un lente y también compraron, incluso hablé con uno de los acompañantes de la banda canadiense y muy contento accedió a que le tomara fotos al pikete, le mostré la revista y le regalé una copia cuando mostró que podía leer el español mejor de lo que lo hablaba jaja... Al terminar el concierto todos los presentes sin distinciones de gustos y apetencias

musicales asaltaron el parque de La Libertad, junto a esta ola de metal se nos unieron dos rusos y tres canadienses (presentes en el concierto) interesados en compartir la madrugada con los frikis matanceros.

A las 4:30am nos fuimos para casa de mi amiga, a esa hora empecé a enredarme con varias galletas con lomitos de atún y masitas de puerco, cepillo en diente y a dormir porque ya no podíamos más después de tanta tensión y relajamiento el cansancio es peor...

Inés María, polpedbetanc.mtz@infomed.sld.cu

¡¡Hola!

...Pues sí, sigo sin asistir a las peñas. Las peñas de Puerto Padre no me ofrecen nada nuevo, y a decir verdad, no me agrada mucho el personal que asiste, sólo chicos que se dicen rockers para llamar la atención y hacerse los malos, a los que les pones algo que no sea LINKIN PARK o S.O.A.D y ya andan en un grupazo preguntándose unos a otros qué será eso que tienen puesto. ¡No saben ni de punk! Podrás imaginarte el espectáculo, la escena desastrosa y vergonzosa que nos representa. Ellos se determinan rockers un día y al otro se llenan de piercings, tatoos, a tomar alcohol, cigarrillos y dejarse un mechoncito de pelo lleno de horquetillas para moverlo en una peña, porque eso es lo que ellos consideran que es ser rocker. Entonces, me pregunto: ¿por qué habría de ir yo a una peña, para morderme los labios cada vez que aparece un "radical" de esos? ¿A escuchar la misma música que termino en mi casa? A esperar que una hora antes de llegada la peña todos los "radicales" comiencen a fajarse y a hacer papelazos. Para eso me quedo en mi casa tranquila, con mi novio, escuchando la música que pondrán en la peña, mientras tomo té y no me veo obligada a sentirme avergonzada por lo que es la imagen de la música que me gusta. Bueno, ese es mi punto de vista.

Salu2sss Gothicgirl.

Mi nombre completo es Ariel Pelier Tamayo, vivo en la provincia de Holguín, me encanta el black y el death metal, en especial DARK FUNERAL. Si quieren amistad e intercambio, me pueden escribir a mi dirección electrónica y también tengo una cuenta en el foro.unica.cu, ahí soy dark funeral. ariel-pelier@fh.uho.edu.cu

Inicio este mail con un saludo para todo el colectivo de trabajo de la revista. Estoy convencida que de agradecimientos, felicidades y demás... deben de estar

CRY OUT FOR



SCRIPTORIUM
scriptoriumzine@gmail.com

Coronatus



CORONATUS es un combo alemán que gusta mezclar el metal con estilos como el gótico, lo sinfónico y lo pagano. Como peculiaridad resaltaría la atípica inclusión de dos vocalistas. A través de su sello Massacre Records concertamos este intercambio con Mats Kurth, baterista de la agrupación.

¡Hola Mats! Es bueno tener al grupo en nuestras páginas. Vamos a empezar haciendo un poco de historia. ¿Conoces la historia del metal gótico en Alemania?

Hasta donde conozco, las dos agrupaciones que por primera vez introdujeron las voces femeninas en la escena del metal gótico fueron CREMATORY (los chicos malos de Alemania) y THEATRE OF TRAGEDY (los chicos buenos de Noruega) a inicios de los noventa. Pasó igual que con los THE ROLLING STONES y THE BEATLES en los sesenta, su distribución fue tan buena que tuvieron mucho éxito aquí.

CORONATUS se forma en 1999, pero el álbum debut no se edita hasta ocho años más tarde. ¿Funcionaban

como una banda durante ese tiempo? ¿Les fue muy difícil al comienzo?

Al principio funcionábamos como un proyecto y no como una agrupación real. El otro fundador George G. y yo grabamos un demo de dos canciones que se llamó "Von Engeln Nur" ("Only About Angel") en el 2001. Después de eso George perdió la fe y la pasión en este proyecto y se involucró en otros estilos de música. Sin embargo, mantuvimos el contacto todos esos años y les puedo decir que en la actualidad es un gran compositor. La primera vez que intentamos funcionar como un grupo fue en el 2002, pero éramos muy malos; aunque dimos algunos conciertos por Alemania. El verdadero punto de giro en CORONATUS se da con las dos cantantes femeninas a finales del 2004.

Grabamos el primer disco "Lux Noctis" en el 2006 y lo sacamos al año siguiente. Seguro que considero que la historia de la banda ha sido muy dura, tuvimos muchos cambios en la alineación; tantos cambios que se pudieron armar tres agrupaciones más.

¿Desde un inicio se pensó en escribir las letras en tres idiomas, usando el inglés, el alemán y el latín? ¿Por cierto, cómo actúan las canciones cantadas en alemán y en latín frente a audiencias foráneas?

No, nunca se planeó hacer eso, aunque se empezó a hacer desde muy temprano; al menos la mezcla entre el inglés y el alemán porque George escribía las letras en ambos idiomas. El latín lo incorporamos más tarde cuando

sacamos "Lux Noctis". En realidad obtenemos reacciones diversas cuando interpretamos los temas en alemán o en latín, a algunos les gusta y a otros no; pero no tengo una estadística para darles. Simplemente nos mantenemos haciendo lo que queremos y en lo que creemos. Esto es lo mejor que una banda debe hacer: mantener sus convicciones.

¿Por qué seleccionar dos vocalistas con estilos de cantar diferentes? ¿Esta siempre fue la idea o simplemente sucedió en el local de ensayos?

En el 2004 nos quedamos sin cantante. Comenzamos a hacer audiciones y un día teníamos a dos chicas que eran muy buenas y simplemente no podíamos decidirnos a cuál seleccionar. Así que decidimos quedarnos con las dos y resultó ser una magnífica decisión, la combinación de dos voces, una con un feeling más rockero y la otra con un aire más clásico ha sido único en la escena; al menos hasta donde conozco.

¿Consideras que Carmen R. Lorch ha sido un sello para el grupo como lo fue Tarja para NIGHTWISH, por ejemplo? ¿Cómo ha sido el proceso de encontrar el reemplazo apropiado?

Claro que Carmen se convirtió en un sello para CORONATUS con el paso del tiempo, porque la voz rockera cambiaba con regularidad. Fue una pérdida muy sensible para el grupo. En los meses siguientes recibimos peticiones de cantantes de diferentes lugares del mundo, incluyendo la de Natalia Kempin. Ella vivía desde hacía un año y medio en Heidelberg, una región que no queda muy lejos de Stuttgart. Así que la probamos, ensayamos con ella y todo salió genial. Por lo tanto, nos mantenemos con el concepto viejo de alternar las dos voces femeninas. La voz de Natalia tiene un color más oscuro que la de Carmen y ella también gusta de hacer voces guturales.

¿Por cierto, cómo ha sido la interrelación de las cantantes, no sólo aprendiendo el nuevo material sino en los conciertos y a la hora de aportar al grupo? ¿Son tomadas en cuenta sus consideraciones dentro de la banda?

Hasta el momento no hemos tocado en vivo con ellas, pero de seguro que pronto lo haremos. Cuando estamos componiendo ellas se involucran y son tomadas en cuenta;

aunque toda esta situación es muy nueva ellas hallarán su lugar dentro del grupo. Con el tiempo hemos aprendido a no hablar con los miembros o tratar de adecuarlos, sino que ellos necesitan tiempo para ver cómo funcionan las cosas.

Hablando de cambios de vocalistas femeninas, ¿qué crees de las nuevas cantantes de SIRENIA y NIGHTWISH? ¿Han cumplido con tus expectativas? ¿A propósito, tú eres seguidor de todo el metal gótico o sinfónico que tenga vocalistas femeninas o prefieres otros grupos del corte de THE PROJECT HATE, DARZAMAT, DEADLOCK, etc.?

Annette, la nueva cantante de NIGHTWISH, no hay dudas de que es muy buena; pero hubiera preferido una voz más clásica para este puesto. Así se evita que NIGHTWISH se convierta en una agrupación "común" al escoger una voz más orientada al rock. Por el momento me inclino más a bandas como los suizos ELUVEITIE y otros grupos más paganos como por ejemplo TURISAS o ENSIFERUM.

Sanders Gommans (gtr en AFTER FOREVER) declaró que el día en que Floor Jansen (voc) se fuera, él no podría continuar haciendo el mismo estilo, por lo que empezaría a escribir otro material, adaptándolo a la voz de la nueva cantante. ¿Qué consideras al respecto? ¿Ha sucedido así con CORONATUS?

En realidad no estoy seguro, pero espero que algo cambie en la música debido a la entrada de las nuevas cantantes. Por lo demás, nosotros no planeamos mucho las cosas, simplemente sucederán o no.

Nos imaginamos que debió ser una sorpresa muy agradable el que ganaran la nominación de mejor banda en el verano pasado. Primero que todo, ¿en qué consiste este evento y qué beneficio obtuvieron de tal premio? Para serles honesto, esto no es algo que valga la pena mencionar. Nos ganamos el derecho de montar un banner del grupo en el sitio web que organizó la encuesta y una entrevista; pero hasta el momento nada ha sucedido. De hecho, tengo la impresión que los organizadores de esta competencia tenían en mente otros resultados.

¿Qué bien el cambio para la portada del más reciente disco "Fabula Magna"! ¿Qué otros elementos se pueden considerar innovadores en este álbum?

El principal cambio musical fue la incorporación de elementos más folk en las canciones, especialmente porque nuestro tecladista gusta mucho de estas músicas paganas; además de los violines interpretados por Valentina Olik. También incluimos algunas voces guturales. Considero que las canciones son más fuertes, más contemporáneas, en concordancia con el metal que se hace en estos tiempos. En cuanto a la portada, la idea vino de nosotros, pero el trabajo artístico lo hizo un gran amigo polaco llamado Lukasz Jaszak.

"Fabula Magna", es el tercer disco sacado en cadena (un álbum por año) pero perteneciente al 2009. ¿Ustedes son muy creativos, trabajadores o ensayan muy seguido? ¿Por cierto, cómo se compone un tema en CORONATUS?

Sí, nosotros ensayamos con mucha frecuencia y de alguna manera somos muy trabajadores. Sin embargo, para el próximo disco tomará un poco más de tiempo por los cambios en la alineación que hemos tenido. Las canciones primero las componemos en casa, cada integrante graba lo suyo, su concepto del tema, y después las moldeamos entre todos en el local de ensayos. Después seguimos trabajando con las canciones, hasta que todo el mundo quede satisfecho con el resultado.

¿Qué planes tienen para este año? Mats, muchas gracias por dedicar tu tiempo a responder estas preguntas. Este también es el espacio para dirigirte a tus seguidores cubanos...

En este verano entraremos a grabar el próximo disco y lo sacaremos para el otoño. En esta ocasión también haremos un video profesional. Usamos algunas imágenes amateur en la canción "Kristallklares Wasser", pero fue sólo para los fans más leales, nada realmente profesional; claro que fue por problemas de presupuesto. Además, tenemos en mente hacer conciertos y girar tan pronto como sea posible. A los seguidores cubanos muchas gracias por escuchar nuestra música y manténganse en la escena del metal. management@coronatus.de tom.hack@massacre-records.com

"Lux Noctis" (CD/2007)
"Porta Obscura" (CD/2008)
"Fabula Magna" (CD/2009)





¿Se puede afirmar que la agrupación tiene su génesis en la desintegración de SEKTOR OESTE, un conjunto que ya exhibía un trabajo sólido en la escena cubana, incluso con dos maquetas expulsadas?

Como ex-integrante en los finales de SEKTOR OESTE y actual miembro de ESTIGMA DC coincido con dicha afirmación. No es menos cierto que la antigua banda tenía un trabajo y un lugar algo sólido en la escena nacional, pero los tiempos, las personas y la vida en general cambian. Por razones que me llevarían una eternidad explicar Pedro entró a ocupar la plaza de baterista que había dejado vacante Lázaro (ex SEKTOR OESTE), esto trajo consigo una manera distinta de crear e interpretar la música que hasta ese momento la banda realizaba. Al igual que Pedro llegué a la banda a suplir una ausencia, la de Vartan, guitarrista y entonces líder de la misma, ahí fue cuando las cosas cambiaron. Pedro y yo veníamos trabajando en algunos

proyectos como THELEMA, grupo que estaba en una cuerda entre el black-death melódico, algo mucho más técnico y totalmente distinto al hardcore (pro-SOULFLY) que hacía SEKTOR OESTE. Nada, asumí la dirección musical de la banda, se compusieron nuevos temas, se arreglaron otros clásicos del grupo como "Criminal" y "Caos" y casi sin darnos cuenta ya el grupo no era el mismo; así surgió ESTIGMADC. Debutamos el sábado 18 de agosto del 2007 en La Madriguera con cuatro integrantes, Pedro en la batería, Humberto "El pico" como vocal, Pablo y yo que nos dividimos a la mitad el repertorio entre la guitarra y el bajo, más un setlist de siete temas. Poco después Vartan regresó del exterior y asumió el puesto de bajista a partir del Festival Metal HG (Holguín) en septiembre de ese mismo año, donde participamos con una gran aceptación del público y de las bandas de provincias que se encontraban presentes. Ese fue el empujón que nos hizo seguir adelante. Entre finales de ese año y principios del 2008 logramos sacar nuestra primera maqueta "Laberintos de Fe", la cual nos permitió

El metal core capitalino tiene en ESTIGMA D.C, uno de sus exponentes más activos, de esos grupos que poco a poco van encontrando su ruta y una manera propia de decir. Oswaldo Covas guitarrista y director musical da respuesta a diversas temáticas que atañen a la banda y a la escena nacional.

emprender el camino por el cual hemos transitado durante estos últimos cuatro años.

Han logrado realizar tres video-clips y uno de ellos, el de "Horas oscuras" fue televisado. ¿En términos de promoción consideras que dichos materiales audiovisuales han dado un impulso a la carrera de ESTIGMADC? ¿Por cierto, cómo describirías la relación de Lucas con el rock?

Sí, pienso que en términos de promoción (underground) esto nos ayudó bastante, son muy pocas las bandas que en el país pueden realizar clips y créeme que desde mi punto de vista como público de otras bandas de la escena nacional, cada vez que tengo la oportunidad de ver uno lo agradezco, porque he sufrido en carne propia lo que cuesta hacerlo; incluso si este es de baja calidad. Por otra parte, el audiovisual ayuda que tu música se grabe en la mente del público de una forma muy sutil, a través de sus ojos. Con respecto a Lucas y el rock lo resumo con cinco palabras: un matrimonio sin sentido alguno. En mi opinión los ponen porque hay una categoría llamada Rock, la cual tienen que llenar para cumplir con los esquemas disfuncionales de la

diversidad cultural implantados en Cuba. Al video-clip de rock nacional no se le da ninguna promoción en los medios de difusión masiva, que te pongan una, dos o tres veces durante un año no es promoción, sino compromiso.

La salida del grupo de su cantante fundador Humberto Álvarez atentó contra la estabilidad del grupo y se sucedió en medio del proceso de profesionalización. Coméntanos sobre este particular.

Para poder despejar el ambiente de comentarios sin razón y aclarar dudas, ya he hablado de esto en diferentes medios como el Foro Invasor. A Humberto se le separó del grupo por las mismas razones por las cuales despiden a alguien de cualquier trabajo. No estábamos dispuestos a cargar con un miembro que no fuera a los ensayos, ni que no participara de las cosas esenciales que un trabajo de grupo requiere. Es cierto que atentó contra la estabilidad de la banda, pero peor hubiera sido si la bomba hubiera explotado siendo ya profesionales, esto no fue una decisión tomada a la ligera, a él se le habían dado ya varias oportunidades para que retomara el camino, y no lo hizo. Con respecto al nuevo vocal se llama Leonardo Bueno, tiene 18 años y un gran futuro; salió de donde salen casi todos los metaleros: de la calle. A pesar de su inexperiencia, ha logrado acoplarse muy bien a la banda creando una nueva imagen del grupo y ganándose el respeto del público que nos sigue.

La profesionalización les llegó con tan solo dos años de formados, fueron junto con ARIA de los colectivos más neófitos en pertenecer a La Agencia Cubana de Rock. ¿Crees que es necesario todo lo que se hace para profesionalizar a un grupo o que la profesionalidad responde a otros factores?

En algunos casos, que no fue el nuestro, responde a otros factores de los cuales no pienso hablar. Creo que hay pasos para llegar a la profesionalización que son necesarios, como por ejemplo ser de la aceptación de un público X, pasar por una audición inicial, siempre y cuando el tribunal tenga conocimiento del género que va evaluar, etc. Hay otros pasos burocráticos que para mí no son necesarios, claro yo no soy la persona más indicada para opinar sobre este tema ya que desconozco muchos aspectos del mismo.

¿Qué opinión te merece la subida de los precios del Maxim Rock y los porcentos de descuento (40 %) a las agrupaciones por parte de La Agencia?

La subida de precio era un paso necesario para poder valorar un poquito el trabajo de las bandas de la Agencia, lo que para un público de bajos recursos financieros como el rock fue un cambio muy violento. Hay que recordar que más del 50% del mismo son jóvenes que generalmente lo que hacen es estudiar, pienso que hubiera sido mejor subir los precios de forma escalonada. El por ciento de descuento lo hallo justo, la Agencia te pone un buen audio, luces, en general todas las condiciones que puedan estar a su alcance para que al menos en el escenario Maxim te sientas músico. Solamente para trabajar en cualquier lugar por ahí, hay que invertir entre 100 y 150 CUC en un audio que nunca se va oír como ese.

¿Qué opinión te merece que en el Maxim Rock haya un cartel de cuatro grupos y al concierto asistan 100 o 200 personas mientras que en el Parque G haya tantas o más? ¿Qué se está haciendo mal?

La primera razón para mí es el precio, la segunda es la promoción, que la mayoría de las veces es nula, y la tercera, es que la mayor parte del público de la ciudad no se identifica con lo que hacen los músicos del patio, los cuales han



brindado conciertos de 5 pesos todos los fines de semana durante los últimos años y haciendo lo mismo.

El grupo, como tantos otros, ha acudido a la incorporación de músicos de otras áreas como pueden ser los Dj's o los raperos. ¿Te parece que este "nuevo concepto" le aporta al movimiento de rock? ¿Crees que que se necesita la interacción y la apertura a la diversidad, o es una estrategia de cara a solventar un espectáculo cuando el grupo es el que tiene que hacer la producción?

Con respecto a los Dj's, creo que se pueden lograr en el género cosas interesantes, si se insertan de una forma bien pensada, pero su incorporación está dada más bien para poder atraer público de otra índole y por dar a conocer el metal que se está haciendo en el país por estos días, también por qué no, para poder solventar el espectáculo.

El metal core hecho en Cuba se nota aún muy mimético todavía, se repiten mucho los estereotipos de los cuatro o cinco que lideran el estilo a nivel mundial, aunque también es un movimiento joven llevado a cabo por jóvenes.

Aquí en todos los géneros del metal se repiten siempre los estereotipos de las bandas extranjeras, para mí no hay metal cubano como género, sino como movimiento. Hasta los grupos más grandes del mundo han imitado la forma de ser y hacer de aquellos que en su momento encabezaron la vanguardia.

La banda tiene dos demos hasta la fecha editados y cada trabajo refleja el momento musical por el que está transitando el grupo. ¿Coincides en que estos dos trabajos reflejan la evolución del grupo?

Sí, como lo será nuestro próximo trabajo del cual les hablaré después. Yo pienso que como mismo maduran las personas mientras crecen, maduran los músicos mientras estudian y se informan. Todo aquel que tenga un mínimo de capacidad

auditiva, se debe haber dado cuenta del cambio del primer demo con respecto al segundo.

Nos parece inminente la edición de un disco por parte del grupo, debido a que los demos dan una imagen de un grupo todavía en las lides del amateurismo. ¿Qué los detiene?

Nos detiene solamente el tiempo. Es seguro que yo me tenga que ausentar por razones familiares durante tres meses. Ya están casi listos nueve de los once cortes que conformarán el primer disco de la banda. Ahí incorporaremos solamente "Némesis" y "R.S.C" con nuevos arreglos, sonido y por supuesto: nuevo vocal. El resto de los temas son inéditos. Sólo les puedo prometer que estará listo antes que se acabe el año.

¿Cómo creen que reaccionarán los seguidores del grupo de cara al disco? ¿Pienzas qué funcionaría la venta del mismo y el merchandise o todavía los fans están mal acostumbrados a la piratería y a la copia en mp3?

Yo espero, que como casi todo lo que hacemos, les agrade, porque al final nos debemos a ellos, a los que no se pierden un concierto, a los que nos apoyan y defienden ante cualquier circunstancia. El cubano utiliza y utilizará la piratería y el mp3 siempre. Aquí no hay bases para crear un mercado del disco, ni fuera de Cuba está dando resultado.

Este es el espacio para que comenten qué más tienen en mente y dirijan unas palabras a sus seguidores...

A los seguidores del grupo les pido de favor que nos sigan siempre, nosotros no los vamos a defraudar y mucho menos a aburrir. Seguiremos trabajando como hasta ahora, para que cada concierto sea un show y cada tema un éxito, de corazón los quiero. Gracias por su apoyo.

"Laberintos de fe" (Demo/2008)
"Bajo mi sombra" (Demo/2010)



**Soy el juglar que narra las leyendas
De una tierra que doblugada está por riendas
En su interior reina una paz de guerra
Sequía mortal fluye por sus venas.
Tienen el control del agua que libera
Y a todo ser da la vida eterna
Temen perder la esclavitud que llena
De tanto placer a la corte y a sus hienas.**

El heavy metal como tendencia musical no es muy popular por estos tiempos en Cuba, aunque más bien es un fenómeno que se expresa en la capital. ¿Qué los motiva al cultivo de este estilo y a qué creen que se deba esta situación?

El heavy metal es, de los muy diversos estilos de rock, el que al principio de mi incursión en este maravilloso mundo musical captó toda mi atención. La fuerza de las guitarras con sus cautivadoras melodías, mezclada con las potentes voces agudas conforma una amalgama perfecta que me hizo rendirme a sus pies. Desde ese momento supe que algún día, si el destino fuese benévolo conmigo, terminaría formando una banda para poder rendirle mi modesto tributo a este gigante que es el heavy metal. Así fue que, después de algunos años, tuve la oportunidad de reunir a un grupo de amigos para formar SED. La banda surgió a principios del año 2009 con sólo tres integrantes: Carlos Enrique (baterista), a quien conozco desde el preuniversitario y con quien he compartido alineación en las dos bandas anteriores en las que estuve (FOLKLÓRICA y RADICAL OH), Víctor (bajista y ex-DEAD POINT, MAGNUM), con él formé parte del proyecto (ALTAIR), y yo Carlos Armando (guitarrista y director). Poco después se incorporó Juan Adrián (guitarrista), pero no es hasta agosto de ese mismo año que, tras varios meses de búsqueda, se logra completar la formación original de la banda con Luis (cantante). Tras la partida definitiva de Víctor para MAGNUM, poco después de

la entrada de Luis, reclutamos a William, otro amigo del preuniversitario (ex-integrante también de FOLKLÓRICA), con quien el 30 de enero del 2010 SED logra dar su primer concierto. Habiéndose realizado sólo las tres primeras presentaciones de la banda William tuvo que abandonarnos y en esta ocasión recurrimos a otro amigo, Lázaro (ex-ALIANZA, ex-TEUFEL y ex-THE CHAOS NETHER SILENCE), con él seguimos en la actualidad y esperamos que nos dure.

La influencia del heavy metal español es bastante evidente, sin embargo "Sed de tantas cosas" sabe tan nacional y no lo digo por el tema producción, aunque a la sonoridad nunca te puedes sustraer. ¿A qué le atribuyen este elemento? ¿El heavy metal cubano sirvió de inspiración?

Es inevitable que la música de SED suene cubana a pesar de que el heavy metal sea un estilo musical foráneo, esto se debe sencillamente a que somos cubanos. Toda la vida te la has pasado oyendo la clave y la sincopa que caracteriza la música nacional, y esto aunque no lo quieras, que no es nuestro caso, siempre va a influir en tu forma de componer; lo que es una ventaja a mi forma de ver porque nos da una identidad propia, un sello. Del heavy metal cubano lamentablemente sólo nos ha llegado los gratos recuerdos de los que vivieron esa época y recientemente algunas grabaciones de muy mala calidad.

La banda hace bien evidente la preferencia por el heavy ibérico, los covers ensamblados a BARÓN ROJO y ÁNGELES DEL INFIERNO así lo reafirman. ¿Por qué no a RHODAS, VENUS, MONSERRAT o MR DOMINUS?

Ya hemos estado discutiendo la posibilidad de hacer algunos covers a bandas cubanas, pero todavía no hay nada definido.

En lo personal agradecemos que se hayan decantado por el heavy metal, ya que la escena cubana estaba muy necesitada de cultores de este estilo tan clásico. ¿En realidad, han palpado el apoyo de los seguidores del metal o las tendencias de moda les han jugado una mala pasada?

Hemos recibido un gran apoyo por parte de los fans incondicionales al heavy metal de todo el país, a ellos les estamos muy agradecidos. Es cierto que otras tendencias del llamado metal extremo gozan de mayor popularidad en el movimiento del rock nacional, pero esto no ha sido un impedimento para que SED siga ganando cada vez más público. El mismo está compuesto, no sólo por veteranos que añoran la década dorada de los 80, sino también por una gran parte de los más jóvenes que han decidido optar por seguir al metal melódico.

Coméntanos todo lo referente al proceso de grabación del demo "Sed de tantas cosas". ¿Por qué no sacarlo y

promocionarlo como formato de disco independiente en un país y en un momento donde la filosofía del Do it yourself es la que se impone?

"Sed de tantas cosas" no es un demo, es un disco de producción independiente, el cual fue concebido en ese formato desde el principio. El carácter de disco que posee viene dado no sólo por su duración, sino también por la progresión en el ensamblaje de los temas. En cuanto a la promoción algunos medios por equivocación lo han tomado por demo, por eso aprovecho esta oportunidad para aclarar la duda: "Sed de tantas cosas" es un disco de producción independiente, que se encuentra a la venta en varias tiendas virtuales en Internet.

La canción "El establo" me recuerda ligeramente el libro Rebelión en la granja de George Orwell. ¿Fue esta la idea: rendir tributo a tan magistral obra contra el totalitarismo que tanto se asemeja a lo vivido en Cuba desde 1959?

No, cuando escribí "El establo" no tenía ni la más mínima idea de la existencia de ese libro. Esta canción es sólo una fábula que me inventé, como si fuera una más de las tan populares escritas por el gran Esopo, por lo que sin dudas esta es una de esas ocasiones en las que cabe muy bien la famosa frase: "...cualquier semejanza es pura coincidencia...".

El tema de la emigración cubana es un capítulo oscuro y triste en la historia de este país y ustedes lo abordan en "Marineros de la libertad" de una forma distinta, aportadora. ¿Cómo lo llevan ustedes? ¿Alguna razón en particular?

El tema de la emigración cubana como bien dices es un capítulo oscuro y triste. Es muy duro ver como tantas personas se lanzan al mar buscando una cierta mejoría económica, alentados por políticas que son el fruto de las diferencias entre los gobiernos. La separación de muchas familias es el único resultado palpable en todos los casos, y esto lo sufrí en carne propia al ver partir a mi único primo en el 94 con los balseiros.

"Esclavos de la televisión" es una acertada crítica a los medios y su poder manipulador. Nos gustaría que ahondaran en cuanto a los nuestros, a nuestra legión de serviles periodistas, a la censura, a la mediocridad, etc. ¿Por cierto, cómo valoran a los medios de cara a la promoción del rock en Cuba?

En Cuba el rock, a diferencia de otros géneros musicales, nunca ha contado con el apoyo de los medios, los cuales sin

embargo no han vacilado en vincular, en más de una ocasión, a los rockeros con las temáticas de las drogas, el alcohol y el VIH - SIDA, siendo estos, problemas que se reflejan en toda la sociedad. Para suerte nuestra en los últimos tiempos ha habido una cierta apertura de los medios al rock, y esto complementado con el apoyo de los grandes colaboradores del género, quienes día a día encaran una pesada lucha por mantener sus espacios. Ha ayudado, a por lo menos, hacemos sentir en la sociedad y a revelar la existencia de un movimiento cultural rockero nacional. Por desgracia, las conquistas alcanzadas no han sido muchas y es por eso que el pilar fundamental de nuestra promoción sigue siendo los medios no estatales, es decir, ustedes los fanzines, los cuales a pesar de todas las buenas intenciones y pasiones sinceras que manifiestan por el rock no cuentan con los recursos necesarios.

Su discurso textual, con un lenguaje metafórico, critica severamente la realidad cubana contemporánea y ello puede entorpecer su futura ascendencia. ¿Sacrificarían el concepto de sus letras por una supuesta profesionalización?

Nuestras letras critican todo lo que a nuestro entender está mal hecho y va en contra del desarrollo de la humanidad. La intención de las mismas es hacer un llamado a erradicar la explotación del hombre por el hombre, y a reclamar el derecho de igualdad para todos los seres humanos. No creo que esto sea un impedimento para la profesionalización de la banda, siendo este un país que está llevando adelante una revolución cuyo objetivo principal es precisamente lograr la igualdad para todos.

Un punto débil de la banda es la poca comunicación que entabla su vocalista con la audiencia, a pesar de los poderosos registros que posee. ¿El grupo ha trazado alguna estrategia al respecto o piensan que es el público el que no está familiarizado con su propuesta?

Es cierto que este sigue siendo el punto más débil de la banda pero ya hemos mejorado bastante en ese aspecto. Yo sé que todos esperan de un grupo de heavy metal un frontman como Bruce Dickinson, pero para lograr eso se necesita tener muchas horas de vuelo, y Luis, para las que tiene, desempeña muy bien su papel, superándose siempre en cada nueva presentación.

Hace poco se hizo el Primer Festival de Heavy Metal en La Madriguera y ustedes participaron. ¿Qué opinión les mereció ese primer intento?

Para ser el primero creo que estuvo bastante bien. La

organización fue muy buena y hubo una gran asistencia de público, pero desgraciadamente tuvo un talón de Aquiles, el sonido. En mi opinión no deben contratar más los servicios de ese audio, en todos los conciertos que lo han utilizado el sonido ha sido pésimo. No obstante, quisiera aprovechar este espacio para felicitar a los muchachos de ODISEA, a la AHS (La Madriguera) y a todo el que tuvo que ver con la organización de este festival porque hicieron un gran esfuerzo, dieron el paso al frente y lograron hacer por vez primera un festival de heavy metal en Cuba. Espero que los errores cometidos sirvan de experiencia para que las próximas ediciones sean cada vez mejores.

"Sed de tantas cosas" ha sido un muy buen comienzo, pero imaginamos que se esté preparando otro material para maquetarlo. ¿Podrías adelantarnos detalles de lo que será su próximo trabajo?

Nuestro próximo disco, también de producción independiente, se titulará "Héroes del metal". El mismo contará con once pistas: una introducción, nueve canciones y un instrumental. Esta grabación va a seguir la línea musical de "Sed de tantas cosas", aunque con un sonido más moderno, y las letras abordarán, al igual que en su antecesor, la crítica social, la fantasía y los sentimientos humanos. El tema que le da nombre a este segundo disco, es un homenaje que SED quiere rendirle a todos los rockeros cubanos que durante tanto tiempo hemos sufrido la represión de quienes no nos entienden y nos temen.

Este es el espacio en que te agradecemos tu presencia en nuestras páginas y en que te diriges a los fanáticos de tu banda y de esta publicación.

Quiero agradecerle, en nombre de SED, a todos los que nos han seguido y apoyado en este primer año, al público rockero de todo el país, a todas las bandas con las que hemos compartido, a la AHS y a todos los promotores del rock nacional, al Maxim Rock y la Agencia Cubana de Rock, a Cuba-Metal, y por supuesto a SCRIPTORIUM y los demás fanzines. También quiero aprovechar este espacio para hacer un llamado de alerta a todo el movimiento del rock nacional. En Cuba el rock sigue siendo el eslabón más débil de la cadena y se avecinan tiempos peores. Ahora más que nunca debemos unirnos y estar atentos para salvar lo poco que hemos logrado, porque a pesar de estar mejor tecnológicamente, siento que somos más vulnerables que hace diez años. silvago@infomed.sld.cu

"Sed de tantas cosas" (CD/2010)



666 FEST

2da Edición del Festival de Black Metal Cubano.

Viernes 4 de marzo del 2011.

Salón Rosado de la Tropical, La Habana.

El pasado viernes 4 de marzo del 2011 se celebró en el Salón Rosado de la Tropical la Segunda Edición del 666 Fest, festival de black metal cubano. Al evento estuvieron invitadas las bandas

ABADDON (black-death metal de La Habana), MORDOR (black metal vikingo de Cienfuegos), NARBELETH (black metal crudo y primitivo desde la capital), DARKNESS AND BLIZZ (black Metal atroz desde Cienfuegos) y los ya más veteranos y también blackers de UNLIGHT DOMAIN (Matanzas) y ANCESTOR (La Habana). Al 666 Fest asistieron alrededor de 300 metaleros de varias provincias, quienes sobre las 7:00 pm comenzaron su entrada al lugar más oscuro de La Habana esa noche, para presenciar cinco horas consecutivas del metal más lóbrego hecho en la Isla.

Los primeros en teñir de negro al rosado salón fueron **ABADDON**, una banda novel que estaba dando su cuarto o quinto concierto (no más que eso). Esa noche presentaron nuevo formato con Inés "Daath" al bajo y en la guitarra Manuel "Draug", quien comenzó como bajista en las primeras presentaciones. Realizaron un excelente opening del 666 Fest, sonando mejor que nunca. En mi criterio, ese ha sido el mejor concierto que le he visto a la agrupación y lo abrieron con una fuerza tremenda y con la sonoridad que han logrado, mezclando riffs fríos y alargados con marchas contundentes y secas. Aunque han progresado rapidísimo, es una propuesta muy joven y le falta alcanzar más madurez; desde luego, este es un proceso completamente normal para cualquier banda que empieza desde cero y sus músicos no tienen experiencia. No obstante, **ABADDON** supo abrir el festival con un concierto muy bueno, tocando cerca de diez temas muy cuidadosamente organizados en el set-list para lograr la mayor integración de los frikis al concierto y con un desempeño escénico aceptable con sus faldas y maquillaje corporal al estilo **BEHEMOTH**. La fuerza y la contundencia del grupo aglomeró a los metaleros cerca del escenario, y desde el mismo inicio, se podían ver los pelos agitándose al compás de las fuertes marchas a lo largo de los temas. Momento

clave, para mí, fue cuando tocaron "I Go After You", la frialdad de este corte puso el ambiente cargado de satanismo, se respiraba black metal, y fue el pie para la posterior explosión black metalera que se adueñó del concierto cuando versionaron "Freezing Moon" de **MAYHEM**. En esta canción invitaron a cantar a Dark Sorath "El Dani" (como se le conoce entre las legiones black metaleras) y "Freezing Moon" retumbó a dos voces, volviendo locos a los metaleros presentes en el ya negro salón de La Tropical.

En lo que "Havenless" de **ENSLAVED** sonaba por el audio, encima del escenario se anunciaba una rebelión vikinga. Cuando **MORDOR** estuvo listo se sintió el ya tradicional "¡Buenas noches Península Escandinava!" de "Saruman" (guitarrista y director del conjunto), seguido de un "¿Dónde están los vikingos?"; lo cual provocó gritos guturales de los vikingos borrachos del público. La banda de viking-black cienfueguera matizó muy bien el concierto, tocando temas de su demo "The Dark Tower" y otros que no se encuentran en él. Entre los cánticos de "Saruman" y compañía, el vocal escupiendo fuego, los vikingos del público quemando una biblia, el sudor y el alcohol, se podía sentir el espíritu de Odín dando vueltas en el cover a **AMON AMARTH** "Pursuit of Vikings" y a toda la Tierra Media moviendo sus cabezas mientras sonaban los temas de la banda. El público pudo escuchar cortes como "The Ring", "The Mirror of Galadriel", "At the House of Tom Bombadil" y "Moria"; todos ellos inspirados en la saga "El Señor de los Anillos" de J.R. Tolkien. Contar con **MORDOR** en el 666 Fest, fue muy acertado, ya que, pese a ser una propuesta no tan extrema ni tan fría como las bandas de black vikingas conocidas por los metaleros cubanos (dígase los ya mencionados **ENSLAVED** o los **THYRFING**), es una muestra de cierta versatilidad en lo que a estilos y tendencias del metal hecho en Cuba respecta.

El turno le correspondió entonces a **NARBELETH**. Su concierto sólo lo puedo describir, y por favor que me disculpen los lectores, como friki con cojones. Nunca me imaginé que Cuba pudiera tener una propuesta tan helada, oscura, densa, cruda y enraizada a la sonoridad "sucía" del black metal. Si hay algo que siempre he criticado del black metal cubano es que las bandas nunca han podido conseguir el sonido de "palo", típico de esta vertiente. Nuestros grupos suenan excelentemente ajustados (ejemplos son **ANCESTOR** y **UNLIGHT DOMAIN**); pero no logran la atmósfera característica del metal más tenebroso implantado por los noruegos. ¡Bien, **NARBELETH** sí lo consiguió y de qué manera! Es una propuesta severa, blasfema, bañada en mucho odio y misantropía; con riffs muy fríos de repetición "monótono-agradable" y gran cadencia en el drums. Se aprecian cambios de ritmos ásperos y arcaicos, logrando un manejo de los tiempos muy elegante, ya que sus canciones te sumergen en una atmósfera sombría (potenciando todo tu odio) con una mandadera extrema, sencilla y dura; o con un ritmo dark-thrash que por segundos te hace mover la cabeza para caer de nuevo en un trance de oscuridad y desolación. **NARBELETH** es un "one-man-project" (proyecto de un sólo integrante) de "Dakkar", guitarrista de **ANCESTOR** e invitó a tocar a Alexander (**REQUIEM OF HELL**, en la guitarra), "Kaos" (**ANCESTOR**, en el bajo) y "Soulreaper" (**UNLIGHT DOMAIN**, en el drums) mientras que él se encargó de las voces. El show comenzó con "In Desolate Landscape", número del demo "Dark Primitive Cult" y continuó con las últimas composiciones de "Dakkar" del CD debut "Diabolus Incarnatus". Entre los que se escucharon también estuvieron el tema que nombra al disco, "Under Gray Autumnal Sky", "Walk Unholy Paths" y "Goddess of the Cold Moon", un corte lentón, de gran frialdad y oscuridad (como lo indica su nombre). También los metaleros (reunidos todos cerca del escenario) pudieron escuchar el cover a **CARPATHIAN FOREST** "Carpathian Forest" y como fin del

concierto "Dark Primitive Cult". **NARBELETH** dejó con la boca abierta a muchos, que como yo, no se imaginaron nunca ver un black metal así en Cuba; es una propuesta radical, y como tal, sólo ha ofrecido tres directos desde que surgió en el 2009. Considero que este proyecto tiene que ser visto en las demás provincias de Cuba, donde de seguro va a ganar más adeptos, ya que es una opción muy agresiva, directa, cruda, cubierta de mucho anticristianismo, de mucho orgullo por sentirse fiel seguidor del black metal y empeñada en sacar adelante la escena underground cubana; como bien lo deja claro "Dakkar" en su CD "Diabolus Incarnatus" cuando dice: ...For the glory of the fuckin' underground...

En este punto del festival solamente podía venir una banda muy extrema, así que lo mejor fue dar paso a **UNLIGHT DOMAIN**. Una vez más quedó claro que para "bajar" tremendo black metal no hace falta tener pelo largo, pintarse y andar en botas todo el tiempo. Los calvos que no se maquillan y se visten de negro y con botas para tocar bajaron una caña tremendamente violenta. Dieron un concierto y realmente no fue hasta aquí, que se alebrestaron la mayor parte de los metaleros guajiros que vinieron a ver el 666 Fest. No cabe duda que es la agrupación de black metal cubana que más gusta en provincia y quedó demostrado que ahí, donde los fans son más radicales, sólo puede llegar una banda como ellos. El conjunto tocó temas como "Antrum Doloris", "Carpe Noctem", "Rotten Old Tree", "In the Name of Satan" y "Supremacy", este último junto a "Dakkar" (**NARBELETH** y **ANCESTOR**). Durante la presentación pudimos ver, una vez más, todo lo que el grupo brinda en cada uno de sus directos: atmósfera densa, oscuridad, black metal con mucho sentimiento, la ventisca gélida que te corre por el cuerpo de forma entrecortada, producto de la aspereza del drums, hasta un punto en que ya te hielas, cayendo en la profundidad de lo tenebroso que te puede resultar el sonido de **UNLIGHT DOMAIN**.

Esta parte de la reseña es muy difícil para mí, sé que estaba sonando "Mother North" de **SATYRICON**. Ya estaba entrada la noche (no recuerdo bien la hora) y sólo sé que tenía tremenda borrachera. Puede que los lectores piensen que soy un "Iron Liver", pero eso en realidad no tiene ninguna importancia en estos momentos porque pienso dedicar las siguientes líneas a describir lo que fue el cierre del 666 Fest a cargo de **ANCESTOR** (los autores "Iron Liver") y no los productos de mi borrachera. El cuarteto comenzó con sus ya clásicas entradas fuertes, capaces de cambiar de manera rápida el ambiente, acumulando a todos los frikis cerca del escenario y dejándolos listos para agitar los pelos con los pasajes thrash de su música y cantar las canciones a la par de "Mr. Hyde" (vocal). **ANCESTOR** es una banda que toca un black metal a la vieja escuela (a los '90), los cual es muy raro para el tipo de black que se hace hoy en día en el mundo. Esto, quizás, es lo que hace de ellos una agrupación llamativa para los frikis, además de que conjuga una cadencia bárbara en el drums con fuerza y rapidez, más versatilidad en la voz y riffs que van desde lo frío hasta algo más thrash; mostrando mucho profesionalismo, escena envidiable y madurez como conjunto. Lo antes descrito fue precisamente lo que se pudo constatar durante todo el concierto, además de mucho carisma, desenvolvimiento, potencia, contundencia y el flujo de una energía inmensa hacia el público. La banda tocó, según mis cálculos (no muy confiables) más de 10 temas, entre los que figuraban los ya conocidos "Opus Sadicum", "Kill the Pope", "Vlad the Impaler" y "The Christians Hunt"; este último junto a Yuniar (vocal y bajo de **FIREHAZE**), quien cantó de una manera death metalera pero encajó bien. También regalaron canciones que conformarán el próximo disco como "Hellcommand" y "Narco Metal Blasphemers", más las versiones a "Black Metal" de **VENOM** y "Freezing Moon" de **MAYHEM**, tema con el cual cerraron por todo lo alto el 666

Fest. Es válido destacar, que pese al cansancio del público, el grupo tuvo sus legiones de seguidores aglomeradas frente al escenario moviendo sus cabezas y algunos, en estado de embriaguez, cantando al más puro estilo de "Dead" (vocal de **MAYHEM**, RIP 8/4/1991) los temas e incluso tocando el bajo como "Flagrum" de **DARKNESS AND BLIZZ**.

Precisamente de **DARKNESS AND BLIZZ** quisiera hablar en algunas líneas, para dar todo mi apoyo a los colegas Elvis "Flagrum" (bajo) y al Pioneer "Astaroth" (vocal) por todo el esfuerzo que hicieron para que su banda pudiera tocar en el festival. Lamentablemente, por problemas totalmente ajenos a ellos, no pudieron subir al escenario, con lo cual no sólo ustedes, sino también el público (y me incluyo) estuvo muy resentido. Hace más de un año que no se ve por la capital la propuesta de black metal más extrema de la Isla, y ya existían expectativas por verlos y ver cuánto habían progresado. Aplaudido a todas las agrupaciones, que de manera anímica, dedicaron su concierto a los **DARKNESS AND BLIZZ**; y si sirve de algo, les confieso que me sentiré muy honrado de poder reseñar su concierto del 666 Fest el año próximo.

Realmente no tengo que ver con la organización del evento, pero aun así me he tomado la libertad de anunciar el 666 Fest 2012 en el párrafo anterior, ya que éste joven festival es una oportunidad inmensa para sacar adelante el metal underground cubano y no debe abandonarse bajo ningún concepto. Además, es un festival muy friki, donde no va nadie que no tenga que ver con el ambiente (como no sucede en otros festivales), se respira mucho metal y se reúne lo más sombrío del metal nacional. Ojalá en un futuro el 666 Fest pueda ser un poco más abierto a otros estilos subterráneos como el death y el doom metal, donde toda la oscuridad y el anticristianismo cubano (y quizás algún que otro nihilista de afuera) puedan estar representados en par de días de conciertos, porque ya el 666 Fest se merece algo más que una fría noche. De esta manera el festival ganará en reconocimiento entre los metaleros cubanos, como eventos tan esperados de las tallas del Ciudad Metal de Santa Clara o el Metal HG de Holguín.

Textos: Julio Álvarez "Brokk"

NARBELETH

UNLIGHT DOMAIN

ANCESTOR



Igor, comparte con los lectores una pequeña reseña de los primeros días de FLESHGORE y su primer concierto en Ucrania. ¿Cómo recuerdas esos días?

Eso fue hace 11 años, aún recuerdo nuestro primer concierto. Tocamos cuatro canciones y tuvimos que terminar el concierto porque en nuestro programa sólo existían esas cuatro canciones. Los metaleros que nos vieron se volvieron locos con nosotros, y nos gritaban "Tóquenlas de nuevo"; así que decidimos repetir las canciones de nuevo. Después de eso las repetimos otra vez. Jaja...

¿Qué te motivó a fundar FLESHGORE y involucrarte en la música brutal y grind? ¿Qué influencias tienen de bandas legendarias del death metal?

Cuando comencé me sentía muy influenciado por bandas como CANNIBAL CORPSE, SLAYER, PYAEMIA, DISAVOWED, DYING FETUS, DEEDS OF FLESH y muchas otras grandes bandas de la escena death metalera.

La historia del grupo está llena de momentos difíciles. Vovan dejó la banda pocas semanas antes de su concierto junto a DAMNABLE, la bancarota de Metal Blast Records cuando tenían en sus manos el contrato para el álbum "Killing Absorption" y recientemente, el re-formado de la banda ¿Cómo ha afectado todo esto a FLESHGORE?

Muchas mierdas han ocurrido durante los 11 años de la banda, pero estoy seguro de que tendremos tiempos mejores. Acerca de lo del reformado te digo que toda banda reformada es más fuerte que nunca. Tú no has escrito todos los momentos negativos que ha cargado la agrupación en todos estos años, pero sean los que sean yo sigo fuerte y continuo desparramando metal en masa con nuevos y perfectos músicos.

"Killing Absorption" fue el primer álbum de estudio. El disco es brutal, con riffs destrozantes, de gran cadencia, un drums poderoso, con muchas partes rápidas y una voz enterrada. ¿Tenían pensado ya lograr este sonido?

Cada uno de nuestros discos ha sido grabado por distintas personas, lo que les proporciona diferentes matices musicales dentro del mismo estilo y un sonido original y distinto. Esto lo encuentro mucho más interesante que escuchar las mismas ideas y el mismo sonido de siempre como el último álbum de CANNIBAL CORPSE o de VADER. Estas son bandas grandes, pero yo en realidad no estoy interesado en los nuevos "viejos" discos como sus últimas creaciones; aunque siempre me han gustado mucho más

sus trabajos antiguos. No quiero eso para FLESHGORE.

"Killing Absorption" es un buen álbum de death metal. Pero más que el disco, tuvo una interesante gira con conciertos en Alemania, Suecia, Bélgica y Holanda; seguidos por el "Grind'em All Tour" en Polonia, Dinamarca y Ucrania. ¿Qué me cuentas acerca de estas giras? ¿Cómo es la vida de las giras?

Ese fue nuestro primer viaje por Europa Central. Fue muy duro porque nosotros viajábamos en autobuses y trenes, con gran cantidad de cosas y equipos, y no en nuestro propio van. Estábamos muy cansados. En la segunda gira nos fue mucho mejor ya que pudimos rentar nuestro propio van, así que nos fue mucho más comfortable. De todas formas, ambas giras fueron una gran experiencia para la banda.

"May God Strike Me Dead" (Demo/2004) y "Wake Up For Freedom" (EP/2006) fueron dos pequeñas producciones que sirvieron de base a "May God Strike Me Dead" (CD/2006) y "Wake Up For Freedom" (CD/2008) respectivamente. ¿Por qué decidieron hacer estas dos pequeñas entregas? ¿No era mejor esperar a tener el álbum completo?

Esos EP's constituyeron nuestros pequeños demos antes de entrar en el proceso de grabación de los discos. Es muy bueno conocer bien los planes que se tienen en mente para un estudio en lugar de perder dinero y tiempo. La forma que tenemos de realizar esto es sacando EP's previos para tener una idea de cómo es que va la cosa antes de entrar de a lleno en la grabación del disco.

"May God Strike Me Dead" es un disco muy sólido con riffs aplastantes y pegajosos, un buen trabajo en el drums que se complementa muy bien con las guitarras y las variaciones en las voces. ¿Cuán difícil fue para la banda hacer este excelente CD? Creo que alcanzaron la madurez en este álbum, ¿qué tú crees?

Tienes razón. "May God Strike Me Dead" fue el mejor álbum que sacó la banda con la alineación vieja. Nosotros estábamos en el tope en aquella época, eso no es un secreto para nadie. Trabajamos con todo nuestro material durante muchísimo tiempo antes de ir al estudio (por todo lo que te expliqué anteriormente) y bueno estuvimos muy contentos con el resultado. Incluso, por esa época pudimos tocar en Wacken.

Igor, FLESHGORE fue la primera banda de la ex-URSS en participar en Wacken Open Air (2006). ¿Puedes

describir esta experiencia? ¿Qué tal es el festival?

Wacken Open Air es el festival de metal más grande de Europa. Estar allí fue realmente genial y una gran oportunidad para nosotros poder tocar en ese fantástico festival. Por cierto, después de nosotros no ha tocado más ninguna banda ex-URSS en el Wacken. ¡Hemos sido los únicos hasta el momento!

Igor, sabes que Cuba y la URSS mantuvieron muchas relaciones. ¿Recuerdas algunas noticias, comentarios o imágenes de Cuba 25 años atrás? ¿Qué conoces de Cuba ahora?

Lo siento, pero aquí no se habla de Cuba. Escuché algo sobre la enfermedad de Fidel y algo de una ayuda humanitaria de Rusia a Cuba, pero más nada.

"Wake Up For Freedom" fue un disco que se grabó en Hertz Studio (Polonia). ¿Cómo fue el proceso de grabación y cómo viste su impacto en los seguidores? ¿Fue tan aceptado como "May God Strike Me Dead"?

"Wake Up For Freedom" es un álbum muy diferente y que al final grabamos en Ucrania, no en Hertz Studio. Musicalmente es diferente con varios nuevos elementos. No se parece en nada a las producciones anteriores. Como te dije anteriormente, no me gusta repasar los trabajos de la banda.

Sé que tienen un nuevo disco "Defiance to Evil". Cuéntanos algo sobre esta producción.

Este álbum también es muy diferente a los anteriores CD's de la banda. Es nuestra primera grabación con el nuevo vocalista. Él tiene un estilo vocal diferente que a muchos fans brutales no le agrada, pero es porque es la primera vez que lo ven cantar. Créeme que este disco es muy difícil y el metal en "Defiance to Evil" está muy presente. Jajaja...

Planes para el futuro: ¿Una gira para promover el nuevo álbum? ¿Cuba será parte de la gira? Igor, mi mensaje para FLESHGORE sabes cuál es: "manténganse brutales", pero ¿cuál es tu mensaje para las legiones de metaleros cubanos?

Pues claro que estamos pensando en giras para promocionar nuestro nuevo disco. Y de seguro que sería jodidamente genial poder tocar en Cuba; pero es y será muy difícil por el largo camino que tenemos por delante. De todas maneras espero que se pueda, quizás algún día. ¡Hola amigos! (escrito en perfecto español por Igor, estas dos palabras de la entrevista no fueron traducidas, vinieron así) ¡Sigán jodidamente metaleros!

FIREHAZE



Procedencia: Somos una banda cubana formada en la ciudad de West New York en el estado de New Jersey.

Integrantes: Yuniór Pérez (voc y bajo), Carlos Gonzáles (gtr líder), Héctor Coto (bat), Jennifer Hernández (tec) y Javier Gutiérrez (gtr rítmica).

Fecha de formados: Octubre 2009.

Edad promedio: 25 años.

Estilo musical: Death-thrash melódico con influencias core.

Grabación: El CD "Illuminated By the Fire" del 2011.

Principales presentaciones: Hell's Kitchen (Manhattan, NY), Dingbatz (Clifton, NJ), Water Grill (Brooklyn, NY) y Muralhas Underground (Newark, NJ).

¿El rock cubano en Estados Unidos?: (Yuniór) Bandas cubanas de rock o metal en los Estados Unidos no somos muchas las que hay en realidad, aunque sí se nota la fuerte presencia de agrupaciones locales con integrantes, ya sean cubanos o de padres cubanos, en el caso de Miami o aquí en el condado Hudson en New Jersey, que también existe una comunidad cubana grande. En realidad en NJ existe una gran falta de unidad entre los metaleros cubanos, y de hecho la única agrupación que conozco que se identifica y se promociona en todos sus shows, como banda cubana es FIREHAZE. En el caso de Miami no podría decir porque no conozco la escena de allá, por tanto todavía no creo pertinente hablar de una escena de rock cubano en los Estados Unidos, ya que considero que somos pocos y estamos muy dispersos, pero eso sí, si es que seguimos esforzándonos y dando lo mejor de nosotros estoy seguro que obtendremos el preciado reconocimiento que todos buscamos y ya se podrá hablar de la influencia del rock cubano en este hermoso país.

¿Posibilidades reales de vivir de la música?: (Yuniór) Las posibilidades yo creo que dependen de cuán lejos queramos llegar en este mundo y del esfuerzo y el corazón que pongamos en esto. Actualmente la música es una gran industria y un gran negocio, y nos toca mirarlo como tal para poder pensar en vivir de ella. La piratería afecta demasiado a las bandas que ya sólo viven prácticamente de sus presentaciones, ya que los discos no se venden tanto. Se necesita suerte, contactos, tocar mucho y darse a conocer. La competencia es fuerte y por cada pequeña localidad de este país existen tantas bandas como lo hay en Cuba entera, pero eso sí, no todas son buenas ni empujan con igual fuerza para labrarse un futuro dentro de la escena. Hay que perseverar mucho y no dejarse caer ante todos los obstáculos que nos vienen día a día, este es un país muy duro y se necesita trabajar mucho para mantener una banda, y no todos resisten esto. Todo está en llegar a un sello y tratar de mantenerse, aquí nada es imposible y si se tiene la paciencia, el talento y la energía suficiente, la probabilidad de vivir del metal no es tan baja.

Condiciones para tocar: (Yuniór) Como ya todos sabemos Estados Unidos es un país desarrollado en el que si tienes un trabajo, también tienes la posibilidad de tener al alcance de tu mano el instrumento que desees, ya sea algo decente de una calidad media o un instrumento de primera línea que podrías pagar en plazos que se ajusten a la economía personal de cada cual. El único miembro que siempre se las ve complicadas con respecto a su instrumento es el baterista, ya que cada cierto tiempo debe invertir bastante dinero en la renovación de sus accesorios, por lo que le podría decir que todo depende de cuánto te importe tu sonido y cuanto quieras invertir en éste. El sonido importa mucho porque todos tratan de optimizar al máximo sus condiciones, y con esto no digo que el instrumento hace al músico, pero cuando se

habla de sonido en vivo la buena calidad ayuda bastante. Hablando de sonido en vivo también sería bueno comentar que las bandas del underground, en este país, muchas veces nos las vemos negras por sonidistas, que no tienen idea de lo que hacen y algunas veces por malos equipos, y falta o mal funcionamiento de las referencias, cosa que no pasa mucho en shows de bandas profesionales, pero en el mundo de las bandas locales hay que lidiar con esto en cada presentación.

El rock cubano... (Jennifer) El rock cubano es valentía, es tenacidad, es lucha por un espacio que lentamente se ha ido haciendo más grande, y aunque aún le falta darse a conocer internacionalmente y mejorar en cuanto a calidad de recursos, se expandirá inevitablemente porque tiene talento, distinción y actitud.

Declaración: (Héctor) FIREHAZE es una banda cuyo objetivo es llegar a la cima, y para ser sinceros queremos hacerlo trabajando lo más duro que podamos. No queremos triunfos fáciles, pues esos se van rápido y nunca perduran. Nuestra banda está orgullosa de ser una banda con amplios y bien definidos objetivos. Pero sobre todo es una banda con un compromiso gigante con su música. Pretendemos hacerlo todo exigiéndonos al máximo y siempre manteniendo la mayor profesionalidad posible, tanto cuando trabajamos en nuestro estudio, como en los shows que damos regularmente. La fama en los Estados Unidos no viene fácil. La competencia es dura, pero gracias a esa competencia es que las bandas se obligan a crear y ofrecer un producto mucho más novedoso y de calidad. Por lo tanto, FIREHAZE desde el principio se ha enfocado en dejar afuera las distracciones y lograr ese nivel de concentración en el proceso creativo que se exige hoy en día para llegar a ser notado en este mercado plagado de bandas. El metal es hermosa vida, vivimos pensando cómo mejorarlo y cómo lograr seguir construyendo nuestro propio sonido único. Pero la carrera sólo está comenzando y tenemos que seguir adelante luchando para que nuestra música llegue a la mayor cantidad de personas, lograr un contrato con un sello discográfico y formarnos cada día más como músicos y nunca perder ese horizonte que nos trazamos de llegar a tener el reconocimiento y el respeto de todo el público metalero. El sueño puede que se dé, puede que no. Lo que sí es cierto es que si de nosotros depende que ese sueño llegue algún día, ese día está asegurado. Nosotros nos encargaremos de traerlo y ponerlo a nuestros pies.

(Jennifer): Quiero mandarle un abrazo a mi familia de ESCAPE (siempre van conmigo) a todas las bandas con las que hemos desandado la Isla, a la Agencia de Rock, a los promotores y organizadores de conciertos y festivales, al sello Brutal Beatdown, a todos los fanzines (especialmente al SCRIPTORIUM) y sobre todo al público cubano, tan cálido y maravilloso a lo largo de todo el país. Stay Metal! m/

(Yuniór): Un gran saludo para todas mis bandas amigas en Cuba, a las que soy gran fanático, en especial a las que me dieron un espacio para compartir su escenario y convertir parte de mi sueño en realidad, (ANCESTOR y ESCAPE), y también un abrazo gigante para todos mis frikis de G o para los poquitos que quedamos, y para "Las tropas negras de la muerte", que sepan que viven en mi corazón y también en mi espalda donde la frase quedo inmortalizada en forma de tatuaje. Los quiero a todos y ser metalero cubano es y será siempre mi más grande orgullo.

Contactos: <http://www.facebook.com/firehaze> firehazenj@gmail.com yuniór_ozz@yahoo.es

ABADDON



Procedencia: La Habana.
Integrantes: Amed Olivares "Helheim" (voc), Damián Vivàs "Tyr" (bat) e Inés Maliujova "Daath" (bajo).
Fecha de formados: Junio del 2010.

Edad promedio: 22 años.
Estilo musical: Black-death metal.
Grabación: Tenemos un demo y se llama "Dethroning the Lies".
Principales presentaciones: Festival de black metal 666 Fest y conciertos con bandas reconocidas del país en el Maxim Rock.
Enseñanzas de las primeras presentaciones: Siempre hay que salir a darlo todo en el escenario y no importa lo que pase siempre se debe seguir adelante.
¿Ha decaído el público metalero?: Creo que no. Hace unos años estas tendencias musicales, sobre todo el black metal, no eran tan aceptadas como ahora, aunque creo que todavía falta terreno por ganar.
¿Imagen o música?: Las dos cosas tienen que ir de la mano. Soy de los que creo que no se deben descuidar ninguna de las dos.
¿Las aspiraciones y el contexto del rock cubano actual?: Algo se ha logrado en comparación con años atrás, pero no son ni la mitad de las cosas que deberíamos tener y las aspiraciones de tener al menos lo necesario siguen ahí. Los grupos cubanos son los mejores del mundo porque tienen que ensayar con lo que aparezca, tanto en equipos como instrumentos. A veces no hay ni locales donde ensayar, pero así y todo logramos salir y hacer lo que nos gusta.
Declaración: Queremos darle un agradecimiento especial a Joel y Luisito (ANCESTOR) por toda la ayuda que nos han prestado. También deseo aprovechar el espacio para decir que estamos buscando guitarrista. Contacten con Amed al 691-1703 o Inés al 648-5592. Por otra parte, quisiera decir que seguiremos apostando por el lado más oscuro del metal.
Contactos: helheimabaddon@yahoo.com

Procedencia: La Habana, Cuba.
Integrantes: Jessica Sofí (voz), Fabiel Pérez (gtr líder, compositor, arreglista y director musical), Damián (gtr rítmica y flamenca, gaita, flauta), Bryan Villafruela (teclados, compositor y arreglista), Alejandro Yero (violín), David P. Quenedit (bajo) y Roberto Fernández (bat y director de la banda).
Fecha de formados: En el 2008.
Edad promedio: Entre 19 y 30 años.
Estilo musical: Power metal sinfónico, melódico y folclórico, con tendencias asumidas de otros estilos actuales del metal.
Grabación: Demo "Dark Angel" del 2011.

Principales presentaciones: Nos hemos presentado dos veces en la sala del teatro Maxim y una vez en el cine Riviera a través del Proyecto 23. No creo que alguna presentación haya sido mejor que otra, eso me temo que sería ofender al público que estaba en cada una de ellas y realmente nuestro trabajo está dirigido a ese público. Lo mejor que nos ha pasado es que nos aplaudieran y pidieran más canciones a grito vivo cuando terminamos de tocar. Ver en los videos de esas presentaciones como varias personas de esa audiencia sacaban fotos y videos con sus celulares, ser felicitados, a veces con euforia, luego de nuestra presentación, ser reconocidos, eso ha sido nuestro principal momento, el momento en que se ha logrado la comunicación con el público. No ha habido una presentación principal, aún no, todas han sido geniales para nosotros hasta ahora.

¿Cómo describirían el primer concierto?: Increíble, el público respondió de tal manera que parecíamos una banda conocida, nos alegró muchísimo la respuesta de un público que se supone mucho más underground. Me parece que a falta de otros estilos, la audiencia cubana se ha entregado a las tendencias que actualmente se repiten entre muchas bandas de rock cubanas y ello ha creado una suerte de aversión entre los músicos a experimentar con fórmulas diferentes del metal actual, sobre todo el metal europeo. Se asume erróneamente que el público de rock cubano puede resultar poco inteligente a la hora de enfrentarse a otros estilos que no estén ligados a la escena underground, pero gracias a Dios, hay bandas cubanas que han venido trabajando o están despuntado ahora y que se orientan hacia otros intereses y experimentan, sin vacilar, sobre otras tendencias del metal actual; ya sea cualquier subtendencia del metal gótico o del power metal, del metal de Gotemburgo, black metal melódico, etc. El tema es que poco a poco la escena cubana se ha ido divorciando del underground, aunque no sea aún evidente, porque es un proceso muy lento, pero sin lugar a dudas, es un proceso productivo para la música rock en cualquiera de los estilos que se interprete.

Mensaje que transmite la banda: Unión, sobre todo eso. El rescate de los valores humanos, espirituales y cívicos tan perdidos en la actualidad, el derecho del ser humano a vivir en un mundo y un espacio propio transparente, desde sí mismo y para sí mismo y compartir esa transparencia con el resto de los que le rodean; sin ataduras y con una moralidad que se ha perdido por causas ajenas a la voluntad propia y humana de lo que somos.

¿Harían sacrificios por el rock?: Indudablemente, se hace mucho o tanto como se puede

SEPTUM



de corazón y sin ganar mucho o no ganando nada de dinero. En un mundo como el nuestro, trabajar tan duro como se hace en la música sin recibir remuneración por ello o recibiendo poco, es indudablemente, un sacrificio y el primero que las bandas cubanas tienen que enfrentar. Luego hay toda una serie de factores que resultan ser también sacrificios, como el tema del audio, hacer una puesta de escena lo suficientemente decente como para que el público no se sienta decepcionado, el transporte y tantas cosas más que se resuelven por los bolsillos y la gestión personal de cada banda; que al final de la historia me parece que la palabra "sacrificio" viene implícita en la creación y desarrollo de cualquier grupo de rock cubano.

¿Qué perspectivas tienen para los tiempos que corren?: Persistir, lograr un diálogo con las personas que nos oigan y vean en conciertos. No creemos que debamos asumir el grupo como una entidad autosuficiente que insulta al público y a los que nos siguen de corazón, porque creemos por encima del público es olvidar que nosotros mismos fuimos ellos en algún momento, sería ofendernos a nosotros mismos. Mejorar, exigimos cada vez más, sin reservas, con la mente lista a recibir críticas constructivas. Ayudar, en lo posible a quienes podamos ayudar, a quienes merezcan ser ayudados, y crecer como banda en todos los sentidos, tanto musicales como personales. Queremos significar algo, sentar raíces, ser recordados, ser útiles e intentar por todos los medios ser cada vez más humanos.

Declaración: ¿Qué más declaración que nuestra música? Nuestra declaración se hace evidente a través de nuestro trabajo y a través de ese discurso existimos como músicos y como personas.

Contactos: Fabiel Pérez: (203- 3867), Roberto Fernández: (267- 9160) y Bryan Villafruela (209- 1567).

Procedencia: La Habana.
Integrantes: Hiram Casas (voc), Norberto Carbajal (gtr líder), Freddy Pérez (gtr acompañante), Luis Ernesto Rodríguez (bajo) y Lázaro Del Sol (bat y director)
Fecha de formados: 12 de julio del año 2008.

Edad promedio: 22 años.
Estilo musical: Punk core o punk hard core, influenciado por diversos estilos como el new-metal, metal core, alternativo, etc.
Grabación: El demo "The Box of Surprises".
Principales presentaciones: Maxim Rock, Festival Sonidos de la Ciudad (Camagüey), Santa Clara, Bejucal, Artemisa, Vocacional Vladimir I. Lenin, Hotel Panamericano Resort, La Madriguera, Calzada y 8, entre otros.
¿BULLET FOR MY VALENTINE, METALLICA o un sendero personal?: Tenemos como propósito movernos en un sendero muy personal y un proyecto que no se asemeje a ningún otro, influenciados por bandas como: BULLET FOR MY VALENTINE, AVENGED SEVENFOLD, A DAY TO REMEMBER, LINKIN PARK, METALLICA, PANTERA, entre otros.
¿Cómo se promocionan fuera del Maxim?: Esta tarea no es nada fácil porque no contamos con suficiente apoyo de las diferentes instituciones que tienen que ver con la escena cubana del rock. En ocasiones hemos planificado algunas fiestas, festivales con otras bandas en diferentes lugares y provincias del país. También tenemos entre las cosas del grupo una especie de show que se sale un poco del estilo musical que nos caracteriza, un estilo más alternativo para otro tipo de público, inclusive, un poco de pop, música fusión, rock clásico, etc. Esto nos ha permitido tocar en muchos otros lugares fuera del Maxim y nos ha ayudado muchísimo con la promoción.
Un futuro cercano: Pertenecer a la Agencia Cubana de Rock o a cualquier otra empresa.
Declaración: Nos gustaría mucho compartir escenario con más bandas de rock cubano, de cualquier tipo de estilo, conocer sobre ellos, sobre el trabajo que realizan y que conozcan

THE SHEPAL



sobre nosotros. También rescatar más público cubano que pensamos que es más extenso, motivar más la escena cubana de rock, que la gente visite más nuestro Maxim en vez de sentarse en el Parque G simplemente para conversar, por poner algún ejemplo. Pensamos que existen muchas bandas al igual que nosotros que pueden ser el tipo de preferencia musical para muchos, por eso seguiremos en la pelea. Por otro lado, necesitamos que la Asociación Hermanos Saíz, que es como nuestra casa, al igual que la Agencia Cubana de Rock, trabajen mucho más duro por seguir desarrollando este género y que cuenten con nuestra banda: THE SHEPAL.
Contactos: 766-66-33 (Lázaro y Nelson, director y representante). Local de ensayos: 644-51-01.

KOLISION



Procedencia: Procedemos del municipio de Cabaiguán, provincia Sancti Spiritus.
Integrantes: Dany (bat), Tomás (gtr acompañante), Alexis (bajo), Ernesto (gtr líder), Liudmila (voz melódica) y Arturo (voz líder).
Fecha de formados: El 21 de junio del 2010.
Edad promedio: 23 años.

Estilo musical: Hardcore melódico.
Grabación: Tenemos un demo de seis temas llamado "Cruzadas".
Principales presentaciones: Nos hemos presentado en dos conciertos junto con CANCERBERO en Jatibonico, en dos conciertos en la Casa de Cultura de Sancti Spiritus junto a LIMALLA y GATILLO, en nuestra peña los primeros sábados de cada mes en la Casa de Cultura de Cabaiguán, en el concierto que se dio en honor a Lennon acá y en la primera edición de nuestro festival Cuerdas Negras.

¿Qué es lo que dicen los roqueros viejos del pueblo?: De los municipios de Sancti Spiritus Cabaiguán es uno de los que más cultura tiene, pero lo que pasa aquí es que en vez de fomentarse la cultura lo que hace es administrarla. Lo que aquí no dé dinero no se fomenta, y como el rock es algo que siempre se ha visto diferente por las personas que no les gusta el género, pues nunca nadie se ha atrevido en Cabaiguán, excepto nosotros, que con el festival rompimos los estereotipos del municipio y le dimos para adelante sin miedo a la máquina del metal. Cuando hicimos el festival el primer día no fue mucha gente pensando que era bola y que eso no era realidad. Entonces, cuando lo vivieron dijeron los roqueros viejos del pueblo que desde hacía mucho tiempo, desde 1986, no se tocaba nada de rock en Cabaiguán.

El menosprecio, la ignorancia y el poco apoyo al rock en provincias: El rock en las provincias está afectado por muchos factores directos e indirectos y dentro de ellos están los sociales y espirituales; directamente contra el rock atentan la sociedad con los estereotipos y la culpabilidad de que el roquero, por escuchar esa música, es violento, satánico, ignorante; cosa que no es así. Nosotros somos personas nacidas y definidas en un lugar como todos, con aspiraciones y conflictos. No es lógico que la sociedad quiera asesinar al rock, porque el

rock nació de la sociedad misma por una necesidad histórica y nunca se ha visto que una madre mate a su hijo. Lo otro que afecta a nuestra música es la misma divergencia entre las bandas, que unas que están más adelante te quieren cerrar el paso, es algo que dentro nuestro mundo no debe existir. De contra que la vida diaria te pone mil trabas para ensayar, para conseguir los instrumentos y los locales de ensayos, también nosotros nos vamos a cerrar los caminos. Esto no debe pasar, y espiritualmente, nos lacera las ganas de luchar. Por otra parte, no importa que tengamos que poner el sudor de nuestra espalda para tratar de cumplir nuestra meta. Tampoco debemos depender para hacer nuestra música de la AHS ni de Casas de Cultura; sino de nosotros mismos que realmente somos los únicos interesados, porque son pocos los que trabajan en las Casas de Cultura que les gusta el rock o en cualquier otra institución que nos pueda apoyar.

Promoción y vicisitudes versus bandas jóvenes del interior: La promoción de las bandas es bastante poca en Sancti Spiritus porque solamente existe un espacio, los domingos, media hora a las 5 de la tarde en la radio que se llama La Vena del tiempo; que por cierto, el programa está bueno, pero es muy corto y el animador dice en el programa: ...media hora para tomarle el pulso al rock... Con lo grande que es rock, si en media hora le tomas el pulso eres tremendo cardiólogo. El otro programa que promocionan algo a veces es La casa por la ventana en el Telecentro, que es de media hora también todos los martes y por cada quince programas uno habla de una banda de rock. Por lo demás, aquí no hay más nada de rock en la provincia y en el municipio estamos en cero hasta la fecha.

El Festival Cuerdas Negras de Cabaiguán...: El Festival Cuerdas Negras en realidad fue desarrollado para fomentar el movimiento rock en la provincia y en el municipio, así como para levantar de la tumba aquellas ideas de rebeldía y fuerza juvenil. Además, el festival trata de unir el movimiento de metal y de rock de la provincia con el de fuera de la misma. En esta primera edición del festival participaron desde bandas que llevan años de actividad, como estrenos de agrupaciones en la escena rock cubana. Ejemplo de ellos son los DARK CHOICE de Placetas que debutaron por primera vez hasta los BLINDER y AZOTOBACTER, que vinieron sin importarles la distancia. También hicieron presencia en el Cuerdas Negras los RUPTURA de Pinar de Río, que se lucieron de lo lindo en el festival, dejando una pila de fanáticos y fanáticos en el público espiritano. Participaron también los ADICTOX de Santa Clara y SCYTHE de Placetas, y las bandas del patio CANCERBERO, LIMALLA, GATILLO y nosotros. Lamentablemente no pudo venir ARRABIO de Trinidad, pero la pasamos de maravillas y esperamos que en la próxima edición en febrero del año que viene lo realicemos con más organización y calidad.

Declaración: El grupo KOLISION desea que las bandas de metal del país nos unamos, que desarrollemos un movimiento más fuerte y que no nos miremos por la calidad de la música nada más; sino por las ganas de hacer metal porque ya eso es un sello que nos distingue de todos los demás cubanos. Ayudémonos para hacernos más fuertes y en un futuro todos podamos llevar el rock cubano a escala internacional, pero para ello tenemos que haber triunfado antes en nuestro país.

Contactos: jagonzalez@ipvc.ss.rimed.cu y el teléfono 66 3824

HELL FUGGIN

MINI-TOUR

Ciego de Ávila, domingo 19 de diciembre
Puerto Padre, martes 21 de diciembre
Ciudad de la Habana, viernes 24 de diciembre

Después de varias semanas de preparación, de llamadas telefónicas e intercambio de correos electrónicos, se organizó la primera gira de la agrupación de black metal capitalina ANCESTOR. Inicialmente se contempló la posibilidad de tocar en cuatro provincias, pero al final las conciliaciones dieron como resultado tres conciertos: el primero en Ciego de Ávila junto a los locales REQUIEM OF HELL, el segundo en el costero municipio tunero de Puerto Padre con la banda santiaguera METASTASYS como telonera y el tercero en el cuartel general habanero (Maxim Rock) compartiendo escenario con los también capitalinos HERE UNDER y SED.

A la ciudad avileña arribamos un día antes de lo previsto. Fuimos recibidos en la Terminal de Omnibus por Michel Pérez, Presidente de la AHS, locutor y productor musical de los programas de radio Código Rock y Área Reservada, a quien más tarde se le unió Alexander del Rey Díaz, guitarrista y director de REQUIEM OF HELL. En la sede de la AHS los músicos y demás personal del staff compartimos nuestras carpetas de música en mp3, videos y también actualizamos el arsenal musical tanto nacional como foráneo. Todo esto lo hicimos bajo la tutela del buen ron, que desde temprano ya circulaba por las venas como el mejor aliciente para llevar a cabo la larga jornada que teníamos por delante.

El concierto del domingo se vio precedido por una rigurosa ecualización, aspecto que descuidan muchos músicos y personal encargado de los sistemas de sonido con los que las bandas de rock lidian cual batalla campal. Horas antes del toque fuimos my brother and I a Radio Surco para una vez más promocionar lo que sucedería esa noche e invitar a los que todavía estuvieran escépticos. Ahí conversamos con Michel Pérez y respondimos las siempre agradecidas preguntas de Luis Gutiérrez, director del espacio Código Rock; quien dejó bien claro, aclarándonos que a todos los invitados no se les permitían malas palabras ni comentarios en contra del sistema.

Después de responder interesantes preguntas y de conversar como si estuviéramos en el patio de cualquier casa nos dirigimos al Anfiteatro, lugar donde la música grabada anunciaba que un concierto de rock, o más bien de metal, iba a tener lugar dentro de poco. Las gradas albergaban a los que habían desafiado al frío clima imperante. A eso de las once los integrantes de REQUIEM OF HELL comenzaron a montarse los instrumentos encima y un poco comunicativo cantante declaró mediante la guturalidad del nombre del primer tema y así el hielo fue rompiéndose un tanto. De esa misma manera fueron cayendo todos los cortes del grupo de death metal avileño, que fue aclamado todo el tiempo por los que dejaron la comodidad de las gradas y bajaron al foso para batirse cuales gladiadores. Es válido resaltar la positiva labor del sonido y de sus encargados, que todo el tiempo cooperaron para que el concierto quedara bien en todos los sentidos. Por ende, el espectáculo se disfrutó y la agrupación pudo terminar el repertorio que habían preparado. Para casi el final se escuchó una versión de "Call From the Grave" de BATHORY tocada muy rápido y cantada a dos voces, una era Luis "Dakkar" (gtr en ANCESTOR y líder de NARBELETH) y la otra era Amerito, invitado para este tema. REQUIEM OF HELL es un quinteto relativamente joven, por lo que aspectos como una mejor proyección escénica en directo y composición de las canciones deben tenerse en cuenta para el futuro, sobre todo en la apropiada adaptación de los solos a la música. Esto redundará en un directo sólido y en un death metal más elaborado porque tienen todos los ingredientes a conjugar. Pasada la medianoche ANCESTOR salió al entarimado tomando como

intro el tema "Himno de guerra" y la estructura thrash del corte advertía de qué iría la historia: black metal con una fuerte dosis del estilo antes mencionado. Ese concierto en particular estuvo dedicado a Ramón Reinoso "Ramoncito", un incansable promotor nato de rock y quien fuera el motor impulsor del Proyecto Utopía en Morón. "Iron Liver" no se dejó esperar, y aunque a esa altura habían bajado algunos más de las gradas unos metros al frente, todavía se seguía extrañando la presencia de muchos delante de la agrupación. Después por los bafles se anunció la versión en onda black de "Troops of Doom" de SEPULTURA. Y aquí siempre me ha surgido una pregunta en cada concierto de esta banda. ¿Por qué levantar a un público con un cover a principio de concierto? ¿Acaso no sería mejor estrategia usar un tema propio de la agrupación que muy bien pudiera suprimir este mal hábito? A mitad de directo y cuando más eufórica estaba la audiencia al bajista se le rompió una cuerda y el momento no pudo rellenarse más profesionalmente. Los demás integrantes al percatarse empezaron a improvisar mientras que Joel se retiró al backstage para solucionar el incidente. Entonces, es cuando el cantante Víctor "Hyde" aprovechó convenientemente para agradecer a todos los que estaban involucrados en la gira y para presentar a la agrupación. Mientras retribuía miró hacia atrás y comenzó con Alcides "Thorn" en la batería, Luis "Dakkar" en la guitarra, al Bicho DJ detrás de la consola de sonido, Alexander y Michel (SCRIPTORIUM) como productores, y en el momento que salía Joel "Kaos" lo presenté como el bajista y director de la banda. Con el bache salvado continuaron tema tras tema hasta que llegan al otro momento que menos me gusta de los espectáculos del grupo: el cover a SLAYER "Raining Blood"; por momentos me parece que no es un tema de los legendarios norteamericanos de tanto incluirlo en el set-list. Pero por suerte terminaron con uno de la autoría del grupo y así al menos los comensales se fueron a casa con un corte de la agrupación y no con una versión en sus cabezas. Ciego de Ávila representó una experiencia inolvidable por la buena acogida que le dieron a la banda, por los rockers que asistieron, por la calidad del concierto y por los continuos desvelos de Yoani Soriano (directora de la Casa del Joven Creador) y de Michel Pérez, quienes en todo momento estuvieron pendientes de que no faltara de nada. También agradecemos la presencia de Alejandro "el rubio" (baterista de ESCAPE y COMBAT NOISE) quien andaba de pasada y



nos alegró todavía más la velada. Así que con mucha gratitud y con buena vibra partimos esa misma madrugada vía Yutong para la Ciudad de Las Tunas, desde donde continuaríamos viaje hacia Puerto Padre, el destino de la próxima presentación y donde nos encontraríamos con Germán Alvero, un promotor cultural de baja estatura pero de un amor por el metal inmenso. En Las Tunas, frente a la Terminal de Astro, montamos todo el equipamiento en un coche tirado por un caballo y nos dirigimos hacia un punto donde alquilamos un camión para Puerto Padre. El viaje hasta la Villa Blanca, como también se le conoce a este municipio tunero, duró hora y media. Llegamos cansados por las pocas horas de sueño, pero sanos y salvos. Prácticamente atravesamos Puerto Padre por todo el Prado, y en aquel mediodía nublado, todas las miradas caían sobre nuestras humanidades. Los locales al parecer no estaban acostumbrados a tener muchos grupos de rock caminando sus calles, de hecho el último recuerdo de un concierto de este tipo data de hace dos años cuando se presentaron allí ESCAPE, ZEUS y COMBAT NOISE durante la Primera Gira Nacional de la Agencia. Ahí nos encontramos con los miembros de METASTASYS, quienes habían arribado en otro tortuoso viaje desde Santiago de Cuba horas antes. El concierto del martes 21 de diciembre estuvo precedido por un fuerte encononazo con el responsable del equipo de sonido, quien cuidando su sistema se negaba amablemente a darle fuerza y potencia a la música de los grupos al ecualizar. Con el audio en contra se subieron los chicos de METASTASYS y durante los primeros cortes parecía ir todo bien, pero como la prueba de sonido fue un desastre, los problemas ya eran esperados. Sin embargo, el cuarteto santiaguero decidió a mitad de espectáculo parar para tratar de arreglar lo que casi no tenía remedio. A duras penas, y con problemas con las referencias, continuaron dándolo todo porque el público que estaba abajo les exigía cada vez más. Su metal palestino se agradeció de sobre manera porque los rockers de Puerto Padre y zonas aledañas ansiaban, desde hacía mucho tiempo, un concierto donde soltar sus energías y el metal core de estos chicos es la vía perfecta. Incluso, cuando creyeron terminar, la audiencia les pidió más y tuvieron que tocar dos canciones extras. Corría la fría madrugada en el Oriente del país y el cuarteto black metalero ANCESTOR se dispuso rápidamente sobre el escenario. Debido a los problemas con el sonido el set-list

varió y se decidió tocar sin darle respiro, tanto al sistema como al público, que no tenía la culpa de lo que sucedía. Sin embargo, la banda, y sobre todo la maravillosa audiencia, convirtieron lo que podía ser un total fiasco en el mejor concierto que he presenciado en los últimos años. Los seguidores les brindaban bebidas a los músicos, iban hasta donde estaba el baterista y lo animaban con tragos de alcohol, se subían al escenario a cantar los temas y se tiraban del entarimado, los abrazaban, los besaban; a total mayhem como dirían nuestros vecinos si tuvieran que reseñar lo que aconteció. A pesar de las limitaciones técnicas los rockers se comportaron a gran altura y estuvieron conectados de tal manera, que parecía que el mundo se acababa después del espectáculo. La agrupación tocó por más de una hora y al final tuvieron que sacar más canciones del baúl porque los fanáticos no se conformaron y cada vez que se anunciaba el último corte pedían a gritos más y más. Incluso, hubo alguien que al cabo de las dos y media de la madrugada expresó: ...se acabó cuando mejor se estaba poniendo... Puerto Padre evidenció el hambre de rock que tienen los seguidores del interior del país. Por esto incito a todos los promotores oficiales o no, a que sigan el ejemplo de Germán Alvero y Michel Pérez, quienes con más ganas que recursos, hicieron posible esta mini-gira. Al día siguiente estuvimos invitados a un almuerzo no lezamiano; pero sí puerto padrense en la casa de Isabel Pérez Fernández y Luis Camilo Puig (madre y padastro de Germán). La Semana de la Cultura estaba dedicada a Isabel y queremos dar gracias a

ella, por la parte del éxito del concierto que le toca. Allí celebramos con música, comida e interesantes conversaciones lo que se había logrado la noche anterior. Nos sentimos muy afortunados y profundamente agradecidos por compartir con tan agradables personas, entre las que también destacó a Rubén Sobrado, Presidente de la AHS. Ya en la tarde nos encaminamos hacia la Terminal de Omnibus y la lista de espera nos regaló las últimas siete capacidades para que arribáramos a La Habana y nos preparáramos para el tercer show que cerraba la gira.

El viernes 24 de diciembre estaba programado el concierto, y a pesar de que era un día malo por la celebración de la Nochebuena, más de doscientas personas asistieron al Maxim Rock. **HERE UNDER** es un grupo muy joven que intenta hacer death core, pero con más influencia death metalera. A esta agrupación le está pasando factura las ganas que tienen de subirse a un escenario porque no están preparados del todo. El cantante tiene buena voz, pero poca proyección escénica y a la música le falta empaste, por lo que una temporada en el local de ensayos no les vendría mal antes de subirse a escena. Tocaron cinco temas y su actuación dejó mucho que desear.

Los próximos en subir eran los músicos de **SED**, una conocida agrupación de heavy metal, que a pesar de ser noveles, han sacado el disco "Sed de tantas cosas" y han tocado en numerosos eventos. Dieron un recorrido por todo el repertorio acostumbrado, y aunque estuvieron mal ecualizados porque la instrumentación aplastaba la labor del vocalista, siempre son bienvenidos tantos temas heavy metaleros.

El cuarteto black metalero subía al escenario del Maxim Rock cansado. Todos estábamos extenuados, medio enfermos, pero dándolo todo para que el resultado fuera el mejor posible. La agrupación preparó un set-list de aproximadamente una hora de duración y sin tomar un descanso, como es característico en ANCESTOR, bajaron tema tras tema. El público lo agradeció, cabeceó y los apoyó en todo momento. Joel "Kaos" hizo un gran esfuerzo, pero al que más suelto se le veía era a Víctor "Hyde", quien va cogiendo más soltura a la hora de comunicarse y desenvolverse en escena. Luis "Dakkar" había cambiado el pedal y la música se sentía con más potencia de la acostumbrada y Alcides "Thorn" tenía el doble encendido. Un momento resaltable de esa actuación fue cuando Maylin Ruiz y Doralis Noa (coristas en HIPNOSIS) intervinieron en el tema "Opus Sadicum", conformando un oscuro dúo y dotando a la pieza de una energía diferente. Para muchos fue un concierto más, pero para la agrupación y el staff, significaba dar por terminada la primera mini-gira de la banda; y para suerte todo salió satisfactoriamente. Ah, y para este último toque me llevé una gran sorpresa: el cuarteto de black metal capitalino había sacado "Raining Blood" del set-list.

Alexander Sánchez



ANIMA MUNDI DE GIRA POR EUROPA

live prog
presents in concert



MINDGAMES
SKY ARCHITECT

Lakei Helmond (NL)
The one and only show in the Netherlands by the Cuban prog band Anima Mundi
Saturday June 18, 2011
Tickets: pre-sale € 12 / at the door € 16

www.liveprog.com



ARTS EN AVANT présente le

DIDOU DAY
2011

Samedi 25 juin 2011

Salle des Fêtes de MEXY (Meurthe-et-Moselle)
A partir de 19 heures

Gens de la lune - Anima Mundi - Light Damage

GENS DE LA LUNE
Le groupe de Francis Decamps co-fondateur de Ange

25 euros
Assiette gourmande après concerts (boissons en sus) : 10 euros

Reservation
FNAC et réseaux habituels - Arts en Avant au 09 64 13 74 72



वेणामवे मयणवे



Anima Mundi European Tour 2011
For the first time Anima Mundi is touring outside Cuba!

- June 3 - Prog Sud Festival (Les Pennes-Mirabeau, France)
- June 10 - Das Rind (Rüsselheim, Germany) with "Sky Architect"
- June 11 - Bergekeller (Reichenbach, Germany)
- June 18 - Lakei (Helmond, Netherlands) with "Mindgames" & "Sky Architect"
- June 19 - Spirit of 66 (Verviers, Belgium)
- June 25 - Dedou Day (Longwy, France) with "Gens de la Lune"

"The Way" proves without a shadow of doubt that Anima Mundi has to be considered one of the best bands in the genre.
Scott Ward, Sea of Tranquility



www.animamundimusic.com

PROG'SUD 2011

Festival International de Rock Progressif

12^{ème} édition
du 1^{er} au 4 juin
20H30

- Tokamak (France)
- Eclat (France)
- Guillermo Cides Project (Argentine)
- Quantum Fantasy (Belgique)
- Special Providence (Belgique)
- Lazuli (France)
- The Black Noodle Project (France)
- Anima Mundi (Cuba)
- Pat O'May (France)
- Minimum Vital (France)
- Knight Area (France)
- Crazy World (France)

Jas'Rod
Les Pennes-Mirabeau (13)
www.progsudfestival.fr