

SCRIPTORIUM

Número 3, Año 2002

Revista de Metal Underground

COMBAT NOISE
CONGREGATION
JEFFREY DAHMER
PORNO PARA RICARDO
PATHOLOGY STENCH
FESTERGUTS
EMBALMED SOULS
GARDIENS OF GEHENNA

y mucho más...

Editores

Alexander Sánchez &
Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083, CP. 11400
Mnao. 14, C. Habana, Cuba.

Diseño artístico

Alí Hernández Castro
C/27 #7216 e/74 y 72, apto. 2
CP. 11400, Mnao. 14
C. Habana, Cuba
ali@citmatel.inf.cu
xius22@yahoo.com.mx

Textos y corrección

Maite Martínez Barreiro
maite@eptl.colombus.cu

Corrección de estilos

Gisselle Álvarez Morell

Colaboradores

Raúl Nápoles, Jorge Luis Hoyos,
Osvaldo Rojas, Youre Merino
y Juan Fernández

Colaboraciones especiales

Osmany y Deyanira, Angel Luis y
Daisel, Roberto Alexis y Suley, Annia,
Elizabeth y Mayelín Martínez.

Al Buena Vista Social Club:

LexFrank, Alain (El Tigre), Alexander
Piloto, Jose "Uriyeye", Yuri, Roger
Trabas y Mae, Adí y Alina, Alexander
Toledo, Karel Mario "Rigor Mortis"

Agradecimientos

A nuestra productora y abuela María
Elena, a mami: Zenaida Salazar, Sisy
Torres, Rolando Hernández (budget),
tío Jorge y Jose Abello (por
preocuparse). Un saludo a toda la
tropa Pinareña (Rosa, Saily, Iván "el
fish" y Anne, un beso para Dora) Yoel
Salazar, y Yisley Hernández.

A J.C (COMBAT NOISE),

Bilko(UNDERSIGHT), Humberto
"Mandy" (CONGREGATION), Gorkis
(PORNO PARA RICARDO), el Chino,
la Mole y Frank (JEFFREY DAHMER),
Christian (GARDENS OF GEHENNA),
Sergey (FESTERGUTS) Edwar y
Alejandro (ESCAPE), Alain y El Guille
(BREAKDOWN) Alain (KARMA),
Idel y Reidal (TEUFEL).

MEGAULTRA THANKS TO ALL THE
BANDS, ZINES AND HEADBANGERS
THAT HAVE TRUSTED AND
SUPPORTED SCRIPTORIUM ZINE.
WE WILL NEVER LET YOU DOWN.



a pluma casi no escribe. Tomo como objeto de apoyo la publicación Holguinera bautizada como TURBULENCIA. El releerla hoy por enésima vez, me ha invitado a formularme algunos planteamientos que serán expuestos a continuación ¿Qué sentido tendría adquirir publicaciones con una calidad ínfima comparada con revistas especializadas que salen con portadas a todo color y diseños espeluznantes? ¿Con que objetivo gastarían ustedes los lectores "ávidos", una suma superior a un cigarro "criollo" cuando por un precio menor tendrían en sus manos una publicación mejor manufacturada?

Mis ávidos lectores, lamentablemente estas preguntas están orientadas a su reflexión. La cena está servida. Son cuestionamientos donde las respuestas se encuentran en lo más recóndito de sus convicciones. Van más allá del alto precio que tienen que abonar para que publicaciones como TURBULENCIA, CANNIBAL, ILUSIÓN y otras del Patio circulen en reducidos circuitos. Es nuestra mayor utopía que encuentren estas respuestas que se esconden, se camuflagean, se esfuman cuando en sus mentes afloran ideas que subvaloran los esfuerzos, que por un amor consagrado a nuestro arte se realizan; sin más beneficio que el que ustedes, mis ávidos lectores, hojeen nuestras páginas.

Nos consideramos eternos deudores de aquellos que se toman su tiempo y nos escriben. Con sus críticas, de cualquier índole, nos ayudan a perfeccionar el trabajo y nos dan esa pequeña satisfacción de saber que SCRIPTORIUM vale todo nuestro esfuerzo y sudor.



El relevo de Scriptorium Zine ya está asegurado

Scriptorium

DEL PATIO.....	III
COMBAT NOISE.....	IV
FESTERGUTS.....	VI
METAL HG.....	IX
CONGREGATION.....	X
GARDENS OF GEHENNA.....	XII
JEFFREY DAHMER.....	XIV
¿CIUDAD METAL?.....	XV
PATHOLOGY STENCH.....	XVI
PORNO PARA RICARDO.....	XVII
EMBALMED SOULS.....	XVIII
NUEVA GENERACIÓN HABANERA.....	XX
REVISTA NACIONAL.....	XXII
CANNIBAL ZINE.....	XXIII
EL REY METAL.....	XXIV
DEMOCRACD'S.....	XXV
CRITIZINES.....	XXVIII



MEPHISTO ha prescindido de los servicios de su cantante y fundador Osney Cardoso, debido a diferencias musicales en su nueva propuesta, más orientada hacia un sello black-metalero. Su puesto lo ocupa Frank Martínez, quien deja el teclado para hacerse cargo del trabajo de front-man. Por otra parte Amikar Israel (vocal de SANDALO), asume su nuevo rol en las teclas de la agrupación holguinera. Actualmente ensayan a toda máquina para pulir imprecisiones y presentarse en marzo en el Festival Pinareño.

El nuevo bajista de **GREEN PEACE** se llama Aynel Zequeira, fue presentado al público en vivo durante el Ciudad Metal 2001 en Santa Clara.

OTHER SIDE (alternativo, de las Tunas) y **METAL LÍQUIDO** (heavy, de Guantánamo), son dos nuevas bandas del oriente cubano que esperamos se mantengan para bien de nuestra escena.



Gerson, guitarrista rítmico de **PESADILLA** ha abandonado la banda para unirse a Yohandy González (vocal de LEY DE JAKARO) y dar creación a un proyecto encaminado hacia el nu-metal. Por otro lado Noriosky, Yasser y Maikel han decidido continuar con la banda. Tienen en mente cambiar de nombre, incorporar al formato un teclado y dar rumbo a su propuesta hacia un metal gótico y atmosférico, sin perder la base thrash que los caracteriza. Los futuros temas vendrán a la onda de "Old machine", una de sus últimas creaciones con reminiscencias de los alemanes RAMSTEIM.

CUBA LIBRE es la nueva designación de los timbametaleros OROLEYA (a su vez exAMNESIA). ¿Será este el nombre definitivo de la agrupación?

Duhamel (voz segunda de TRIBAL), está también compartiendo voces con sus colegas hip-hop metaleros **BREAKDOWN**.

Los pinareños **LEY DE JAKARO** han tronado definitivamente y mientras tanto su bajista Ismael y el guitarrista Pusky han formado junto a Yasser (drum de PESADILLA), un nuevo proyecto orientado hacia los sonidos del nuevo metal.

CLON, será la nueva propuesta en materia de punk que los amantes de este género podrán disfrutar. "Punky soy", "Killing Time", "Guerra Cero" y "Futuro Muerto", serán algunos de los temas que nos ofrecerán, siendo estos dos últimos de la época de ROTURA. Su cantante Gil (Joker) comenta que será un punk con muchas pinceladas de modernidad.

Daimel Cuervo deja su puesto de guitarrista para ocuparse de las voces en **STRESS**, con lo cual los punkies trinitarios son ahora un cuarteto.

Salvia (voc), sale de **UNDERSIGHT** y su lugar es ocupado por José Alfredo González "Bonkó", con el cual los techno-metaleros holguineros esperan alcanzar costas más altas en su música.

Los matanceros **CRUCIFIXIDE** han cambiado su nombre y ahora se llaman **AMENTHIS**. Noticias llegadas desde la atenas de Cuba nos dicen por un lado de la reintegración de los thrashers de **PUERTAS NEGRAS** y por otro, de la formación de nuevos proyectos como: **ABSTRACTO**, **MADE IN HOUSE** y **NARCOSIS**, que han venido a incrementar y reforzar la escena yumurina.

Yamil Reyes es el nuevo vocalista de **COLLAGE** tras la salida de Patricio (voc) y Alien (teclado y voces). Esta agrupación recién terminó de grabar su tercer demo, ahora en una cuerda más alternativa.

B-612 es el nombre de una nueva banda capitalina orientada hacia el nu-metal y donde milita el ex-Jake Mate Aírei González al bajo. A la espera de su debut en vivo se encuentran grabando un demo.

FIRMAMENT estrena un guitarrista llamado Roberto Gil (exGRACE TOUCH), quien sustituye al huido Gerardo Ríos que se encuentra en estos momentos en **BLINDER**.

ESKORIA se encuentra probando un nuevo guitarrista llamado Yoshiro Lee.

La maquinaria capitalina entrará muy pronto a grabar lo que vendría a ser su quinto demo. Será grabado en los estudios de Radio Progreso y llevará por título "Radical with the war enemy". "Gestapo" ("bringer of doom"), "Warhead" (OBL), "Dor battle field world", "Politician" ("Mother fucker") y "Shadows from Al-kaeda", serán los temas que los **COMBAT NOISE** pondrán a nuestra disposición.



Los villaclareños de **SCYTHE**, han vuelto mucho más consagrados que nunca y están terminando de grabar el nuevo demo digital "Drowned in blood". Saldrá para mayo y contará con un intro y seis temas de puro death-thrash. Se anuncia la entrada de Daniel Valdés como guitarra rítmica. Alexei Coca (drums), abandona la agrupación por problemas personales y su puesto lo ocupa Manuel Herrera (exvocal de NECRÓFAGO). También preparan en Placetas un Festival de brutal-death donde están invitados todos los exponentes del género en Cuba.



El disco "Re-evolución", de los pinareños **TENDENCIA**, tiene fecha de presentación en Alemania para el 25 de febrero. La banda se encuentra haciendo las negociaciones con la Egreen para su futura distribución en la Isla, en formato de cassette. Lo cual esperamos que sea muy pronto.

De buena tinta nos hemos enterado que miembros de los grupos capitalinos, **TEUFEL** y **COMBAT NOISE**, están uniendo fuerzas para dar forma a un proyecto en la vena del doom-metal. Esta proyecto solo será para grabar en estudio. El mismo, se llamará **IN MORTE SUMUS**.

COMBAT NOISE

*Los atentados del 11 de septiembre no sólo tuvieron un impacto escalofriante en la opinión pública mundial. En nuestro pequeño calman **COMBAT NOISE** alimentaba "Awakening in Holocaust" de los siniestros escombros de la catástrofe. Es por eso que su líder y vocalista Juan Carlos nos concede sus impresiones al respecto*

1. Para comenzar quisieramos conocer sus impresiones sobre los actos terroristas del 11 de septiembre y la guerra con Afganistán.

Yo pienso que fue un golpe muy duro a la moral y a la prepotencia del imperio más poderoso de todos los tiempos. A partir de ese día ya los EEUU nunca serán lo mismo. El pueblo norteamericano siente el miedo que otros pueblos del mundo han sentido frente a una invasión yanqui, porque han sufrido en carne propia lo que fuera un verdadero desastre. Quizás ahora la opinión pública norteamericana, si busca las verdaderas causas del atentado, no sea tan indiferente a los problemas bélicos que existen en el mundo, en los que EEUU juega siempre el papel de juez y verdugo universal. La guerra contra Afganistán no es más que una salida rabiosa a la vergüenza sufrida por el gobierno yanqui. También existen muchos intereses económicos y políticos en juego, pero lo que más rabia me da es que estén masacrando inocentes en un país pobre, con el pretexto de luchar contra el terrorismo. Cuando ellos son los principales terroristas del mundo. Siendo ellos mismos los que entrenaron a Osama B. Laden y sustentaron a Al-Kaeda contra los soviéticos. Cuando han apoyado y apoyan el gobierno sionista contra el pueblo palestino. Pero ahí no acaba todo, les vaticino un futuro Viet Nam.

2. ¿De haber un conflicto armado con EEUU serían capaces de cambiar sus instrumentos musicales por una A-km?

No te quepa duda de que mi sangre va a empapar el suelo cubano, pero sólo después de haber acribillado a balazos a unos cuantos norteamericanos. No creo que soportaría ver morir a mis amigos, a mi familia, ver destruida mi casa y quedarme cruzado de brazos.

3. Han cambiado algunos títulos de canciones para relacionarlos con la guerra de EEUU contra los Talibanes. ¿A qué responden estas alteraciones de última hora?

Cuando ocurrieron los hechos del 11 de septiembre todavía le estábamos dando los toques finales al demo y nos sorprendimos al ver que las letras de las canciones se ajustaban en demasía a los hechos que acontecían. Actualizamos los títulos de las canciones, por ejemplo, el número "Terrorist", ahora se llama "Taliban Terrorist". Y no creo que haya sido mala idea, de todas formas en la elaboración de un demo, disco, etc, los cambios son válidos hasta que sale al mercado, a los fanzines, a la radio, etc.

4. El demo "Awakening in holocaust" es pura experimentación y no refleja la verdadera línea del grupo. ¿No piensan que haya sido una pérdida de tiempo para los más fieles seguidores?

Por supuesto que no. El demo está constituido por canciones viejas que fueron quedando afuera cada vez que íbamos a grabar. Les hicimos algunos arreglos, algunos cambios de letra y nos dispusimos a grabarlo. La grabación nos iba a costar muy barata, tenía que ser en ese momento



y no contábamos con suficiente material pulido (el nuevo) para entrar a grabar. Por eso decidimos darle oportunidad a estos números. ¿Qué está experimental?... Sí, y qué?. Pienso que es uno de los trabajos (para no pecar de autosuficiente) más innovadores y originales que ha hecho una banda death-metal en Cuba. No digo con esto que no existan otros buenos trabajos, pero salvo la excepción de Spiritus, todo es el mismo death de las bandas del montón mundial. Brother, el death-metal tiene ya demasiados años para no darme el gustazo de introducirle elementos nuevos. Escucha GODFLESH, BRUTAL TRUTH, NAPALM DEATH, etc. Las atmósferas industriales enriquecen sus temas y los llevan a otros extremos. "Awakening in Holocaust" no sigue la línea que ahora lleva el grupo, pero para que lo sepas, es la mejor grabación de la banda y estoy muy, pero muy orgulloso de ella.

5. Las portadas de COMBAT NOISE siempre han sido impactantes, en esta última con la fotografía de las Torres Gemelas ardiendo pudieran pecar de facilistas. ¿Qué dirías a tales criterios?

No veo porqué. Las portadas de los demos anteriores son también fotografías, no están trabajadas con las computadoras para que se vean más reales. Incluso hay algunas en blanco y negro, lo cual, para mi gusto, está mejor. De todas las portadas, a mi consideración, esta puede ser la más impactante, incluso, es una portada que puede muy bien ser censurada en el mercado internacional (si algún día llegara a las tiendas de otro país). En cuanto a Cuba, no creo que a los medios oficiales de propaganda y distribución les haga mucha gracia, debido a lo candente y actual de la situación internacional. Existen personas que me han advertido de los posibles problemas que podamos tener... pero no hay nada que me provoque más risa.

6. Ha habido cierta apertura al rock cubano en estos últimos tiempos. ¿Podrán montarse en este tren las bandas extremas o seguirán siendo marginadas?

Ojalá que no, pero pienso que seguiremos siendo marginales. La propuesta escénica y musical de COMBAT NOISE no es de las más convencionales para nuestra sociedad. Ahora, aunque la gente tiene la mente un poquito más abierta, toda esa "apertura" es "control" sobre los metaleros, que ya por ser un sector más masivo, no nos pueden tapar con un dedo. En estos momentos se está dando el caso de los festivales de rock con más bandas de rock trovador que antes. ¿Por qué?... porque se quiere atraer a otro tipo de público que también será "Rockero", aunque no sean metaleros. ¿Para quienes son las mejores oportunidades? ¿Para las bandas más extremas o para las más cubanizadas?

7. Del reciente trabajo "Awakening in holocaust", ¿Se podría decir que va destinado a enganchar a cierto público que no es el que usualmente sigue a la banda?

No, ¿Crees que no existe diferencia entre el "Formulas fatal to the flesh" y el "Gateways to annihilation" de MOR-BID ANGEL?. ¿Piensas que este último disco lo hicieron lentón y pesado para atraer a otro tipo de público?. Además, los temas de "Awakening in holocaust" no vienen en la línea de "Mercenary", pero sí en la de "Marching to devastation", que siempre ha sido y es uno de los clásicos de la banda. Este último demo puede que le guste a algunos y que a otros no (es lo justo), pero de que es lo suficientemente polémico, no me cabe duda. A algunos les gusta mucho, mucho y a otros, nada. Quizás a esos a los que no les gustó, tampoco les gustó el "Gateways to annihilation", o que no les guste el "Pierce from within" de SUFFOCATION al compararlo con el "Effigy of the forgotten". Eso no quiere decir que estas bandas se hayan vuelto comerciales, o que hayan traicionado a su público. COMBAT NOISE, sigue radical como siempre, aunque en este demo no haya grind.

8. Hasta el momento han sacado tres demos y tienen en mente editar un cuarto. ¿No les interesaría golpear el mercado con algo más sólido como un disco?

Sacar un demo es difícil por la cuestión monetaria, imagina un disco. Además, son preferibles cinco temas con calidad de grabación, a diez que suenen mediocres. Otra cosa, en Cuba te pagan lo mismo por un demo que por un disco, si lo vendes en concierto como hacemos nosotros.

9. COMBAT NOISE ha sido un grupo que siempre se ha preocupado por la imagen, en un tiempo fueron los vestuarios camuflageados. ¿Cuál sería la propuesta estética para los tiempos que corren?

Al principio nos vestíamos con pantalones de camuflaje para apoyar la imagen bélica del grupo, pero después se convirtió en una moda para pingüeros y discotequeros. Decidimos vestir de negro que es como en realidad lo hacemos desde hace más de diez años. Fuimos los primeros metaleros en Cuba en usar ropa militar en los conciertos. Hoy por hoy ya todo el mundo (bandas de hard core, alternativo, etc) visten pantalones de camuflaje en los conciertos, para andar, etc. Soy fan a la ropa militar, pero ya la gente no nos identifica con ella por ser un fenómeno masivo. Pues, de negro, como la muerte.

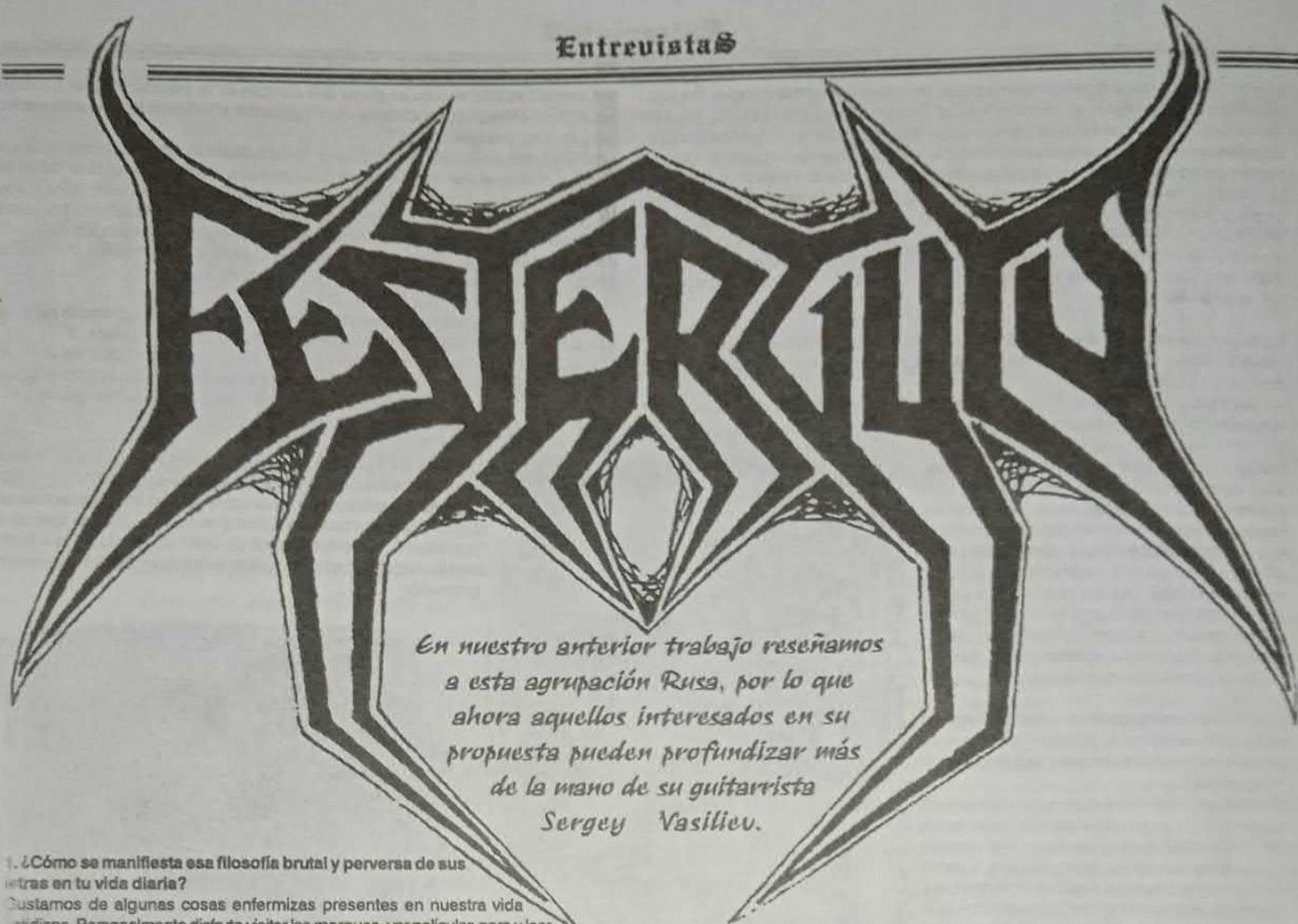
10. Coméntanos cómo tienes pensado la distribución del demo a escala nacional. ¿Qué se hace para dar a conocer el producto del grupo en el exterior?

Cuando terminemos las portadas para los cassettes los enviaremos a 30\$ en los conciertos y festivales, o por correspondencia. Para el exterior enviaremos a fanzines y distribuidores. El precio para posibles compradores es de: 4 dólares el CD con portada a color, foto de la banda, letras, etc.

11. Ya se me acabó el peine de mi A-km, así que tira tus últimas ráfagas para los seguidores de la banda y de SCRIPTORIUM.

Un saludo a ustedes por continuar con el esfuerzo de promover la escena radical y underground de Cuba y el mundo. Espero que no se "acomoden" a la revista "Jarock de Café" (AHS) y que sus artículos sean como hasta ahora: demolidores y sin concesiones a la hora de ametrallar.





En nuestro anterior trabajo reseñamos a esta agrupación Rusa, por lo que ahora aquellos interesados en su propuesta pueden profundizar más de la mano de su guitarrista Sergey Vasiliev.

1. ¿Cómo se manifiesta esa filosofía brutal y perversa de sus letras en tu vida diaria?

Gustamos de algunas cosas enfermizas presentes en nuestra vida cotidiana. Personalmente disfruto visitar las morgues, ver películas gore y leer historias de horror. También sueño con formar parte de una perversa orgía sexual.

2. He notado que están experimentando con varios estilos. ¿Mantendrán en el futuro esta mezcla o encaminarán su música a algo más específico? Nuestros primeros demos "Beauty of chewed human half corruption" y "Delicious evisceration" se hicieron al más brutal estilo death metal con algunas armonías de teclado y solos melódicos de guitarra. Las influencias sinfónicas black metaleras en el álbum "Bloodsoaked" son evidentes y estos experimentos me parece que se lograron satisfactoriamente. Pero decidí que este camino no va mucho con FESTERGUTS. Es

por eso que dejamos atrás estas experiencias black y el nuevo material parece ser más brutal y explosivo.

3. El demo "Bloodsoaked" presenta algunas fallas en la producción de sonido ya que todas las canciones no se grabaron al mismo tiempo. ¿A qué se debió esto?

Esto fue debido a la gran cantidad de trabajo que tenía el estudio. Quienes estaban muy ocupados excepto para trabajar con FESTERGUTS.

4. El tema "Enticing scraps of torn entrails" se grabó en 1995 y me da la idea que estaban más agresivos en los comienzos. ¿Han perdido crudeza con la evolución?

Sí, los primeros temas eran más dinámicos y agresivos si los comparas con "Bloodsoaked", pero en estos momentos nos dirigimos a una música brutal nuevamente.



5. ¿Qué me cuentas de los Estudios de grabación en Rusia? ¿Cuáles son los mejores y a cuáles nunca entrarías?

No puedo juzgar todos los estudios rusos porque hemos grabado siempre en estudios pequeños de nuestro pueblo, que no son profesionales del todo. Los mejores están en Moscú. Allí es muy costoso para nosotros por lo que no podemos grabar en Moscú.

6. ¿Por qué remasterizar "Bloodsoaked"? ¿No creen que es tiempo de escribir nuevo material para un disco debut?

"Bloodsoaked" salió en 1998 por el sello ruso Rest in Peace Prod. Se produjeron 1000 copias en blanco y negro, pero no quedamos satisfechos con la campaña promocional que llevó a cabo el sello. Por lo tanto decidimos reeditar a través de otra compañía rusa Oupiric Production. Te digo más, esta vez se imprimieron 200 copias a todo color con 3 bonus-tracks. Estamos trabajando en nuevas canciones pero todavía no hay compañías interesadas en sacar nuestro álbum.

7. ¿El Festival Russian Devastation es solo para bandas nacionales o también grupos extranjeros toman lugar? Por ahora solo agrupaciones rusas participan en el Russian Devastation. Nos daría un gran placer invitar bandas extranjeras pero es imposible por el momento.

8. ¿Han visto el video de "Mother North" por SATYRICON? ¿Existe comparación alguna entre los movimientos seductores de Olga en el escenario con la chica que aparece danzando desnuda? Los movimientos de Olga en escena son muy atractivos y sensuales. Esto vuelve loco al público, pero no es obligatorio bailar desnuda para alcanzar dicho resultado.

9. ¿Piensas que se puede hablar de un movimiento underground Ruso auténtico o son bandas copadoras? No debemos referirnos a la escena Rusa como algo evidente. Hay muchos posers y copiadore que distorsionan el metal Ruso, pero existen buenos grupos, zines y sellos que hacen lo mejor por levantar el nivel de profesionalismo del underground Ruso.

10. ¿Cuáles son las diferencias entre la primera edición del "Bloodsoaked" y esta última editada por la Oupiric production? El nuevo MCD viene con la portada a todo color y con un nuevo diseño artístico. Además de contar con tres bonus tracks grabados en el 2000.

11. ¿Puedes hacer referencia acerca de los beneficios que la productora Oupiric reporta a la banda?

La productora nos dio la posibilidad de pagar el estudio para las grabaciones de los bonus tracks. También nos dieron algunas portadas y demos para promoción. Se encargaron de enviar promocionales para propaganda y muchas otras cosas buenas para el grupo.



12. ¿Podrías ponernos al tanto de lo que está haciendo FESTERGUTS por estos días?

Finalmente tenemos nuestro line-up completo con la entrada de un nuevo baterista y tecladista. Actualmente somos seis y pensamos irnos de gira en el 2002 con nuestros coterráneos de CRYPTHOWL y por último comenzar a componer el nuevo material del grupo, que sin lugar a dudas será mucho más intenso y brutal.

13. Últimas palabras para nuestros lectores.

Oigan, hermanos en el metal, pronto mostraremos que las bandas rusas pueden aplastar sus oídos con un potente death-metal sinfónico y hacerlos venirse antes que mueran con nuestra seductora cantante femenina. Solo prueben "Bloodsoaked".

C/o Sergey Vasiliev
Nikitina 81/166 Kaluga 248003 Russia



METAL HG III

Se transmitían las siniestras imágenes de los atentados terroristas a las Torres Gemelas en Nueva York y al edificio del Pentágono en Washington, por las pantallas de los televisores de la terminal de trenes en la Ciudad de La Habana. Aquel lluvioso martes 11 de septiembre, miembros de agrupaciones como: **TENDENCIA, PESADILLA, PORNO PARA RICARDO, ESCAPE, CONGREGATION** y algunos invitados, entre los que nos incluimos, tomamos por asalto el piso de la terminal porque el coloso que nos trasladaría hacia Holguín venía retrasado. Al cabo de las dos horas lo abordamos y después de 13 horas de camino logramos llegar a nuestro destino. Las bandas mencionadas se darían la mano con integrantes de **MEPHISTO, JEFFREY DAHMER, SÁNDALO, SOS, OLIMPO, PUERTAS NEGRAS, AGONIZER y UNDERSIGHT.**

jueves 12:

SÁNDALO fueron los encargados de cortar la cinta imaginaria que declararía la apertura de la Tercera Edición del Festival Holguinero. Este proyecto paralelo de Gerian, guitarrista rítmico de **MEPHISTO**, balancea su música sobre los campos del alternativo. A pesar del casi magistral desempeño y acople mostrado por todos sus miembros, el público reaccionó expectante. Me pareció que la inmensa mayoría estaba de alguna manera asimilando lo nuevo de esta propuesta y al mismo tiempo preparando el cuello para lo que resultaría el plato fuerte de la noche, **JEFFREY DAHMER**. Este cuarteto nace prácticamente de una costilla de **MEPHISTO** al tener en su nómina a Ricardo en el drums, Alex en la guitarra y Frank al bajo, siendo el cantante nuevo y responde al apodo de "el chino". No existen palabras para inmortalizar la actuación de este grupo. Se podría decir que con temas como: "Human skin dress", "The cannibal party" y "Rigor Mortis", hicieron de la sala una verdadera masacre donde la sangre sí llegó al río. "La mole", vestido como si fuera un "skull collector", más los berreos de "el chino", apoyados vocalmente por Frank, completaron la matanza con el tema "Necroporno Murder". Dieron un show bestial y sin precedentes. Pero todo no acabaría ahí, el clímax llegaría con el cover "Stripped, raped and strangled" de **CANNIBAL CORPSE**, en donde todos los conocedores se unieron en un solo "They're all dead, they're all dead, they're all dead by strangulation". Difícil fue la tarea de los tuneros **OLIMPO** de subir el termostato, de hecho ni siquiera lo igualaron, pero su actuación no carece de méritos. También prendieron la Henry pues vi tremendo slam cuando rompieron los acordes del primer tema. La audiencia siguió descargando al ritmo de "Entrada al Infierno". Cuando se escucharon los clásicos arpegios de "Stairway to heaven", esta vez adaptados al número "Otra escalera al cielo", la masa se volvió eufórica. Siguió bajando su repertorio con matices heavy-thrash: "Sin miedo", "Rey de espinas" y "Sálvame". Se despidieron con un cover de **METALLICA** y todos coreaban "...exit light, enter night, take my hand, we are on never, never land".

viernes 14:

Con una nueva formación donde sólo quedaría como miembro original el cantante Alex Suarez, **SOS** daría un vuelco a su música para abrir la segunda noche de metal en este festival. Digo esto porque días antes confeccionaron un repertorio con toques más heavies, especialmente para tocarlos en esa velada. Mientras que su línea está más orientada hacia una fusión del rock a lo **MONEDA DURA**. "The prayer of the gods", "Open your eyes" y "The story of a new era", me llamaron la atención por los intentos del vocalista de querer compartir el podio de Dickinson, Hardford y hasta Nelson Comas. En honor a la verdad, no lo hacía



JEFFREY DAHMER



TENDENCIA



PESADILLA

nada mal y concluyeron su actuación sin penas ni glorias.

Después de una demora por problemas técnicos salieron del backstage **PUERTAS NEGRAS** de Matanzas. Su potente thrash-metal, entrelazado con partes grind y death-metaleras, pegó en el público rápidamente. Invitaron al baterista de **AMETHIS** (antiguos **CRUCIFICIED**) a cantar con ellos temas como: "Put a Calle" y "Cruz de hierro". Mostraron problemas con la métrica durante su corta actuación aunque el agradecimiento de los presentes al concluir el show tiró por tierra esas impresiones. Nos dejaron un buen sabor porque es una agrupación nueva que con la erradicación diaria de pequeños detalles en su música pudieran convertirse en una banda representativa. Lo mejor está por ocurrirles y les vino bien esta gran prueba de fuego.

Ya era medianoche cuando **UNDERSIGHT** con "No más" se adueñaban del tabloncillo. La inclusión de teclados y de un drums electrónico ha actualizado el sonido del grupo. Canciones como: "Prepotencia", "Sin nada" y "No sabes mentir", hicieron de la arena un gran hard-core en honor a la música elaborada. Invitaron al Zeppelin (**HIPNOSIS**) a cantar junto a ellos y quedó muy bien. Se despidieron con "Mal intencionado" dejando un auditorio caliente para el último grupo de la noche.

TENDENCIA comenzó su set-list con "el vaquero" cantando desde el público con un micrófono inalámbrico. Subió con "Egofilia" y siguieron arremetiendo con "Por tus venas", logrando levantar una audiencia que hasta ese momento se encontraba pasiva con "Territory". Los **TENDENCIA** no dieron un concierto tan coherente como otros años, pero abogaron por una mayor comunicación con el público que era quien prácticamente cantaba sus canciones. Guardaron para el final sus mejores cartas de triunfo. "La tumba que tumba" volvió locos a los que se quedaron a pesar de estar ya muy avanzada la madrugada. Y para rematarlos y obligarlos a irse completamente rotos para sus moradas los envolvieron en una última vociferación en donde los tragaba la tierra.

SÁBADO 15:

Con un furor y una brutalidad no características de los últimos conciertos de **PESADILLA** irrumpieron estos pinareños. En estos matices estuvo el éxito que conquistaron en la hora que duró su desempeño. Todo fue debido a que retomaron temas del repertorio más pesado del grupo y los que veían por vez primera a la banda se manifestaban con un frenesí que ni los mismos **PESADILLA** creían. Erick (**AGONIZER**) tocó el bajo en un tema y al quedarse Norioski solo al micrófono le

impregnó más dinamismo al espectáculo. Este se lanzó al público y después de pasar de un lado a otro fue devuelto por los fanáticos al stage sano y salvo. Comenzaron con "Play Against!". Para mis ojos fue el mejor concierto que se ha presenciado de ellos en años. Esto les hacía falta para que se percataran que la agresividad en su música es el camino y se dejen de tantas payasadas de moda. El público les demostró que el metal en ellos todavía está vivo.

Le vendría el turno a **PORNO PARA RICARDO**. Aquí si tenemos que hacer tremendo corchete porque su actuación fue algo que dejó a más de un escéptico con la boca abierta. Comenzaron saludando al público holguinero con un "¡Buenas noches, Cienfuegos!". Desde ese instante dieron lo que ellos llamaron un anticoncierto, que no es más que todo lo no convencional, todo lo mal hecho y allá va eso... Le dedicaron el toque a la raza death-metalera del país. Preguntaron si se podían cagar en la madre de los presentes y se cagaron en la madre de todos los que se reunieron en la Henry García. Querían comérselos vivos, les tiraban botellas, cosas plásticas y los insultaban todo el tiempo. Tocaron "Trova con distorsión" (defecándose en Silvio Rodríguez) y "Porno para Ricardo". Con cada tema repartían pósters pornográficos, hojas de revistas especializadas en este género y puloveres del grupo. Cantaron un éxito que pega mucho en Cuba, "Sin hablar" de MONEDA DURA. También versionaron un viejo himno de los músicos de Brehmen (muñequitos rusos). Continuaron quemando a todos sin temor y con una naturalidad inexplicable, como si no estuvieran conscientes de lo que estaban formando. El auditorio a mitad de función de repente comenzó a identificarse con el grupo. De seguro nunca habían visto un espectáculo tan atrevido y tan indecente descargando como la cosa más normal del mundo. Se echaron al público en el bolsillo y lo manipulaban a su antojo. La última canción "Quiero romperlo todo" anunciaba la rotura de una guitarra rusa. Gorkis y Oscar empezaron a jugar con los instrumentos como si fueran peloteros. Cuando Gorkis pitchó la guitarra y Oscar la bateó con el bajo se escuchó una gran bulla en todo Holguín. Tiraron los restos de la guitarra para el público en una locura desmesurada y estos terminaron aplaudiéndolos e insultándolos al mismo tiempo. Al bajar del stage a Gorkis lo multaron con \$ 60 por obsceno.

Después de tanto desorden a **MEPHISTO** se le hacía difícil organizar todo aquello, pero al cabo de un pequeño tiempo se restauró la calma. Llegaron estos señores vestidos de negro y maquillados como príncipes de la noche. Arremetieron con su místico death-black en una "Symphony of wolves" solo para noctámbulos. Siguieron con: "Storming war Anthems", "The pentafixion" y "Lord Dracula". Su performance se vio ridiculizado por un invitado que solo hacía gemir incontrolablemente (Brian), llegando al punto de molestar auditivamente. Estrenaron "IX moon domine" que estuvo a la altura de sus más clásicas reproducciones. Sonaron como verdaderos dioses y reafirmaron que son de lo mejorcito que tenemos en Cuba. Con "Under Moonlight I wish" pusieron punto final dando paso a la última banda de la noche.

CONGREGATION subió al escenario cuando eran pasadas las dos de la mañana y el público que no era 300% rocker comenzaba a desfilar. Me recordó el mismo error que se cometió en Santa Clara con **NECRÓFAGO** el año pasado. ¡Se quedaron todos los que realmente tenían que presenciar esa actuación!. Sólo puedo decirles que desde que rompieron con "Hopping to find his way" no quedaban dudas de que estábamos en presencia de tremendo grupazo. "Law power" y "Neurotic existence" hicieron dellar a todos los allí congregados. Con "Dead future", "Blind" y "Lost mind", tuve que dejar la pluma y la agenda a un lado porque el cuello me pedía death-grind y la sangre hervía por dentro con esos riffs neuróticos y las marchas pesadas y aplastantes que tenían que morir en la euforia.



PORNO PARA RICARDO



MEPHISTO



CONGREGATION



ESCAPE

Cuando anunciaron "Horror in my eyes" y "New order Society" nadie pudo resistirse a tanta brutalidad. **CONGREGATION** deslumbró y dio por terminada aquella inmensa velada sacando palabras a gritos de la boca de los seguidores como: "...con el miembro erecto..."

DOMINGO 16:

Tamaño tarea enfrentarían **ESCAPE** y **AGONIZER**, dos agrupaciones de vertientes completamente opuestas, el último día del festival holguinero. **ESCAPE** era la banda que más tenía que sudar la camiseta para convencer a un público ávido de metal. Se puede decir que su rap-core-metal unido al buen desenvolvimiento escénico de todos sus integrantes demostró que no son una banda improvisada, sino que funcionaron como un conjunto sólido que no se amedrenta ante ninguna audiencia. Con un dinamismo sobresaltado bajaron temas como: "Blood in my face", "weak", "Represión", "Chaos in order", "Ninja"; con el mismo nivel que el resto de las bandas que les precedieron. Los seguidores del género se identificaron rápidamente con su propuesta. Subieron a cantar "Chivaton" con Alain (vocal de **BREAKDOWN**) y el público siguió respaldándolos positivamente. Este tema se lo dedicaron a **TENDENCIA**. Tocaron por más de una hora en donde incorporaron "U got a problem", "Homicide" y "FF". Su actuación fue uno de los mejores conciertos que ha dado el grupo en su carrera profesional y terminaron con "Shark attack", con una respuesta total por parte de los que nunca dejaron de alentar al grupo durante todo el tiempo.

A **AGONIZER** le tocaría limpiar su nombre ya que las críticas leídas sobre su desempeño del año pasado no le eran muy favorables. Desde el primer acorde derrocharon dinamismo y se les veía dispuestos a masacrar la Henry García. Bajaron el repertorio del CD "Bless the innocence" que habían estado vendiendo desde el primer día y del cual distribuyeron más de 100 copias. La sala entera se prendió al escuchar "Get out", "No more", "Anger", dejando lo mejor reservado para el final. Me impresionó mucho ver que todo el público allí reunido se encontraba parado, cabeceando e incitando a la agrupación a que no desmayara en esfuerzos. Por otro lado, el slam creció cada vez más al ritmo de "Suicidal laboratory", "Hate no fate" y hasta con "Whose to blame". Vendría la mística "Dust to dust" que con su marcha central hizo temblar la tierra en Holguín. Anunciaron como despedida a la emblemática "Back to your memory" y aún sin Lázaro terminar de pronunciar "...memory..." todos gritaron unidos en una sola voz "¡Guapangal!". La frenética muchedumbre se resistió a retirarse para sus casas y a **AGONIZER** sólo le quedaba "I don't care". Con ella terminaron reafirmando que en materia de death-thrash son el número uno en Cuba y la supremacía que han ganado en casi siete años de carrera es muy difícil arrebatarla.

En los créditos finales es válido afirmar que el festival que nos ocupó este exhaustivo reporte, va saliendo de la mala racha que afrontó en ediciones pasadas. Quisiera apuntar que aún les falta ganar algo más en organización siendo este su pequeño talón de Aquiles.

En términos generales quisiera agradecer a todas las bandas participantes por el buen nivel de profesionalismo demostrado en cada presentación. También me uno a un especial agradecimiento al personal encargado del sonido que jugó un papel decisivo en la calidad del evento. Además, agradecer a Yanelkis y a Gerian por todo el apoyo brindado durante todos los días del festival e incitarlos a que continúen trabajando con este mismo esmero para futuras campañas. ¡Muchas gracias Holguín por darnos cuatro noches al año en que podemos disfrutar de buen rock cubano!, ese rock que no se pregona como el mejor exponente a nivel nacional pero que de sobra sabemos es genuino.

Alexander Sánchez

CONGREGATION



Esta agrupación nace de las cenizas de dos extintos combos llamados TRANCE y LOST CREATION. De seguro nunca imaginó CONGREGATION que con "Dead Future" su ópera prima, volverían a darle esperanzas a un público nacional que agonizaba por carencia de brutalidad en sus venas. Armando Lumber, bajista y director de la agrupación responde acerca de temas que nos atraen a todos por igual

1. En CONGREGATION ningún miembro ha estado en una banda de deathgrind anteriormente. ¿Como ha sido la identificación con este nuevo concepto?

Lazaro: A finales del 1999 partí de una banda llamada LOST CREATION, la cual abandoné por falta de recursos y locación. Al poco tiempo conocí la agrupación TRANCE, cuyos integrantes hablaron conmigo para incorporar una línea y un sonido más fuerte, del cual no poseían un concepto claro. Hasta que después de mucho esfuerzo logré que la sonoridad adquiriera un concepto más claro para todos. Y de ahí partió; dado por mí y en acuerdo con ellos, el nombre de nuestra agrupación: CONGREGATION. Se perfiló la imagen y la vertiente death metal brutal noise. A raíz de que nuestro primer concierto tuvo una gran aceptación por parte del público underground. A mediados del 2001 fui hospitalizado por hepatitis y la banda se desintegró teniendo que reagruparla posteriormente con parte de los integrantes de la misma y dos nuevas figuras procedentes de AMNESIA: Willian Martínez y Víctor Feliú. Reconceptualizamos viejos temas dándole mayor y mejor sonido a la banda. Creo que actualmente hemos alcanzado madurez y calidad para un futuro con perspectivas.

2. ¿Consideras que tocar death grind en Cuba en pleno 2001, es hacer lo que ya los clásicos del género están cansados de hacer?

El death grind se viene cultivando desde hace ya algunos años por los clásicos en Norteamérica y otros puntos del mundo. Sin embargo, en Cuba, nadie lo explotó hasta tiempo después de su creación. Lo mismo ocurrió con bandas que existieron, cultivadoras del thrash, el heavy y el hard rock. Hemos sido víctimas de la falta de información, por lo que nos tocó conocerlo demasiado tarde para nuestro desarrollo. Mas por esto no podemos dejar de experimentar por nosotros mismos el género, que como cualquier otro, por moderno que sea, consideramos que aún puede mantener a la expectativa a los amantes de este sonido, a pesar del atraso en el tiempo.

3. ¿Cómo se sintieron al ser invitados a las últimas ediciones de Pinar 2001 y del Metal HG? ¿Cómo compararías al público asistente a estos eventos?

Haber participado en las últimas ediciones de Pinar 2001 y del Metal HG fue muy importante para nosotros. Nos sentimos orgullosos, ya que tuvimos la oportunidad de mostrar lo que hacemos en estas provincias del país, ganando promoción para la banda. Fue muy diferente la reacción del público frente al grupo. En Pinar del Río nos asimilaron, pero no de la forma que esperábamos, realmente parece que están más ligados al sonido moderno. Mientras que en Holguín, nos sentimos mucho más a gusto. Fuimos acogidos por metaleros, lo que hizo que fluyera mejor la comunicación y hacemos creer que tocábamos en casa. En sentido general fueron buenas experiencias.

4. ¿Qué significa para ustedes tocar música? ¿Es una actitud ante la vida o simplemente un hobby?

La música ha ocupado en nuestras vidas un espacio insustituible. En ella nos refugiarnos para matar egobios que nos afligen diariamente. Mediante ella expresamos sentimientos que invaden nuestros corazones, así como emociones y estados de ánimo. Por tanto, si



valoramos todo esto, diríamos que es una actitud ante la vida. Sin embargo, también puede verse como un hobby si miramos que después de cada actuación, que ha llevado tanta dedicación y trabajo, regresamos a casa sin ningún beneficio para cubrir necesidades.

5. Próximamente saldrá a la luz su primer demo "Dead Future". ¿Es netamente promocional para la radio o los fans podrán adquirirlo?

Nos ha costado mucho sufrimiento lograr una grabación decente, por suerte no hay mal que dure cien años. Gracias a nuestro guitarrista Feliú y su padre, verá la luz el primer demo de Congregation, y después de tanta espera, seguro que haremos con "Dead Future" todo lo que esté a nuestro alcance.

6. Han surgido nuevas agrupaciones de death metal en toda la isla. ¿Cómo valorarías la competencia? ¿Crees que es sana o continúan las estúpidas rivalidades entre los grupos?

Me gustaría sinceramente decir que la competencia entre las bandas es sana y que además existe una verdadera unión, capaz de luchar para poder llevar adelante nuestro movimiento, buscando logros para el Rock cubano que nos beneficie a todos, porque en definitiva estamos en el mismo bando. Pero, por desgracia, me inclino por la otra variante. Existen rivalidades estúpidas de toda clase cuando se trata de competencia entre bandas. No solo a la hora de mostrar el trabajo musical, sino que va desde un sucio "acaballamiento" en el sonido, hasta comentarios públicos que destruyen.

7. El llamar a los músicos metaleros "posers" y figurines es muy común en la gente que no asimila el género. ¿Qué opinión te merece este criterio?

Que haya gente que no asimile el género podemos entenderlo perfectamente, no todos nos identificamos igual, cada cual acorde a sus exigencias espirituales y emocionales. Pero sí nos ofenden al llamarnos "posers" o figurines. Si analizan bien, cuando se habla específicamente de death metal, se está hablando de la expresión musical y escénica más seria del mundo, algo que no tiene que ver con los elementos que nos atribuyen.

8. ¿Hacia dónde crees que los llevará la línea actual del grupo? ¿Será difícil abrirse camino en Cuba?

La línea que trabajamos no es precisamente la que hace difícil abrirse camino, sino que para cualquier línea dentro del movimiento underground, el cual define realmente las verdaderas bandas de Rock en Cuba, es sumamente difícil lograr éxitos. No se conoce en nuestro país ninguna banda de verdadero Rock que haya obtenido beneficios de la música, a la que le dedican tiempo de sus vidas, sacrificando otros intereses. Da pena saber que hay quien gasta su juventud ilusionado en que algún día obtendrá éxito y al final, nunca pudo costearse un instrumento respetable o un concierto perfecto con luces y sonido profesional. Pensando positivo, creemos en la suerte loca y esperamos que ojalá no sea para nosotros el mismo destino.

9. Un último mensaje para los lectores de SCRIPTORIUM.

Muchas gracias por el interés mostrado en la banda. A nuestros seguidores le agradecemos el apoyo mostrado en cada concierto que hemos dado.



Los alemanes de **GARDENS OF GEHENNA** sin abandonar sus raíces de antaño han moldeado su propuesta con matices más oscuros, decadentes y melancólicos que nunca. De su producto no pudiera salir otra esencia ya que respaldan el pentagrama musical con las más negras influencias de quién fuera el gran poeta en la Edad media, el italiano Dante Alighieri. Su guitarrista Christian Wacher abunda más sobre estos aspectos en cuestión

*"Ja, ich weiß woher ich stamme Feuer bin ich,
Gleich der flamm' glüh und verbrenn ich mich,
Feuer alles, was ich fasse, asche alles,
was ich lasse, flamm' bin ich sicherlich."
Ecce Homo
Friederic Nietzsche*

1. ¿Tu música refleja de alguna forma rasgos de un comportamiento misántropo o de una personalidad oscura?

Todo lo que te rodea te sirve de inspiración. Esta motivación quiere explotar y aquí es donde toma parte la música. Puedes tratar de expresar sentimientos oscuros y depresivos, pero también existe la habilidad de tocar algo alegre. Componemos sólo canciones que deseamos y la mejor atmósfera para escribirlas es cuando estás cansado del mundo y de la gente que vive en él. A esto le llamo inspiración, para nosotros y para nuestra música, pero diría que ninguno en el grupo es misántropo. La vida puede ser hermosa y por qué perder el tiempo odiando a los demás. Como te dije antes, cuando nos sentimos tristes y solos, creamos los temas por eso que nunca escucharás una canción alegre de GARDENS OF GEHENNA. Cita que no todo es estados de ánimo depresivos y oscuros, pero lo principal es una profunda melancolía. No me interesa cuando una banda quiere expresar misantropía y odio. Pienso que es interesante leer esas letras, pero cuando existe una conexión con el nazismo y el fascismo, pienso en aquellos ignorantes que no pueden decidir por ellos mismos. Además estas personas necesitan de un líder que les diga qué hacer. Un verdadero misántropo no necesita de un líder; puede pensar individualmente y sin influencias de ningún ser humano. El origen donde la misantropía adquiere fuerza para vivir puede ser diferente. Puede ser un espíritu de la naturaleza (el hombre es parte de ella), de la música, de la rebelión contra lo establecido u otra cosa. No conozco mucho acerca de estas personas y hay muy pocas en nuestra renombrada sociedad "moderna". Nuestro estilo de vida oscuro, claro que se refleja en nosotros, pero existen muchas partes de nuestra personalidad por descubrir. No solo estamos tristes y melancólicos, cuando nos sentimos de esta forma creamos las canciones, pero cuando queremos reír no nos

escondemos. Aunque de seguro después no tocamos los instrumentos para componer algo, ya que podría resultar divertido.

2. Tu música se nutre mucho del poeta italiano Dante. ¿Por qué no escoges a Goethe o a Nietzsche?

El nombre del grupo es el que está inspirado por el gran Dante. En la "Divina Comedia" escribió acerca de un área en el norte de Italia llamado "Gardens of Hell". Pensamos que sería un buen nombre para un grupo, aunque sonaba un poco común. Es cuando adoptamos el equivalente judío "Gehenna". Goethe y Nietzsche son muy populares en nuestro país, pero muy pocas bandas usan tópicos de sus trabajos en sus letras. El que no se conoce es el italiano Dante Alighieri y fue probablemente uno de los mejores poetas de la Edad Media. Con la "Divina Comedia" creó un opus de oscuridad, muerte y destino. Personalmente disfruto de Goethe, "Fausto" y "Los sufrimientos del joven Werther". De Nietzsche, "Así hablaba Zaratustra", "Ecce Homo", "La Ciencia Jovial" y otros tantos. Pienso que Goethe era más bien emotivo y melancólico, mientras que Nietzsche era una persona llena de odio, con una marcada individualidad y con muchas ideas que no comparto. Es algo como para estar hablando por noches...

3. Tu primer trabajo "Mortem Saluta" vendió 2500 copias sin propaganda. ¿"Dead body music" funcionó de esta manera o superó las expectativas?

Debo decir que hasta el momento la primera acogida ha sido muy buena. Estamos satisfechos aunque esperábamos que nuestro sello Last Episode vendiera un poco más. Creo que podemos sacar el tercer álbum con ellos. "Mortem Saluta" se vendió bien, si





tomas en cuenta que Shiver Rec, es una compañía dedicada enteramente al underground. La diferencia entre Last Episode y Shiver Rec está, en que la primera promociona muy bien al grupo y hace cosas, que por falta de dinero, un sello underground cualquiera no puede hacer. Estamos contentos de estar en su catálogo, porque ellos a la banda que no vende la botan. Es cuestión de negocios.

Se nos dio la oportunidad de tocar en la gira de EISREGEN y AGATHODAIMON. Hemos tenido promoción mediante reseñas y entrevistas en importantes revistas de metal aquí en Alemania como Rock Hard, Hammer, Ablaze, Legacy y muchas más. No hay quejas por esa parte, brother. Ah, se me olvidaba. Tocamos en el gran festival alemán Wave Gothic-Treffen, donde va lo más renombrado del Gothic. También asisten grupos metaleros como MARDUK, IMMORTAL, SAMAEL y muchas más. Fue una gira increíble. La mejor y la más emocionante de nuestra jodida carrera.

4. ¿No temen perder las atmósferas oscuras de su música al proveerle un sonido moderno, lleno de toques electrónicos y technos?

Siempre sonaremos metal, estas son nuestras raíces y no las traicionaremos. Aunque integremos elementos de otros estilos, la línea central siempre será metalera. Esto es muy importante para nosotros. Nunca perderemos esas atmósferas oscuras. Tratamos de enfatizar estos sentimientos y es por eso que usamos sonidos electrónicos. Todo suena un poco más frío y cavernoso cuando le pones batería secuenciada. Al principio es un poco monótono, pero cuando lo aceptas te dejas llevar por la música. Después sampleas y todo lo demás le da un sentimiento mucho más profundo y majestuoso a las canciones. Es como un experimento, tenemos nuestro propio estilo y queremos probar con cosas que hagan la música más fría y sombría. Las partes electrónicas apoyan las emociones creadas por las guitarras, la voz, el bajo y la batería. No nos gustan las bandas que cambian de género para algo más suave y comercial. Esto es algo que nunca oírás de GARDENS OF GEHENNA. Siempre tocaremos música fuerte y melancólica, y la raíz de eso siempre será Metal!!!

5. Háblanos de los contratiempos que tuvieron para encontrar músicos después que se fueron tres fundadores de la agrupación. ¿Es difícil encontrar instrumentistas que gusten del underground?

Sí, pienso que es muy difícil encontrar buenos músicos que estén dentro de la música underground. De seguro a Birgit y Andreas les costó trabajo encontrarlos, ya que ellos fueron los únicos miembros que quedaron del grupo. Por lo que dependía de ellos hallar gente dedicada a este tipo de género. Cuando Michael y yo nos unimos a la banda tuvimos que ensayar y aprendernos los temas. Fue un trabajo duro para todos los involucrados, pero al final todo salió bien. Aunque nos queda mucho por hacer.

6. En tu criterio, ¿qué es lo que define a una banda que es underground y a otra que deja de serlo?

Creo que las fronteras del underground con respecto a otras corrientes ya no existen. ¿Cómo describirías a una agrupación subterránea? Conozco gente que dice que nosotros

somos comerciales porque pertenecemos a Last Episode. Sé que este sello respalda a sus bandas y las promociona bien. Por esto nos han tildado de comerciales y personalmente no hemos cambiado nada desde que firmamos con ellos. Todavía trabajamos duro para financiar el grupo y de corazón te digo que somos subterráneos. ¡Coño, nosotros no ganamos dinero con nuestra música! Existen verdaderas agrupaciones underground en todo el mundo pero no se tiene una definición exacta de lo que es o no subterráneo. Todavía quedan bandas que no son comerciales y siguen estando fieles al género que empezaron. Respecto a estos grupos, sí no lo hacen por dinero, lo hacen por su propia voluntad y porque aman el metal.

7. ¿Cuál es la principal vía de promoción en tu país, la radio o las publicaciones?

De seguro la vía más importante de promoción son las publicaciones porque las emisoras de radio no ponen metal, excepto algunas privadas en las que hemos aparecido. Las revistas son la mejor manera de llegar a la gente. Tenemos grandes publicaciones como las que te mencioné en la pregunta 3, pero también muy buenos zines como: "Tales of the macabre" (donde solo entrevistan bandas metaleras), "Desecration of Virgin" (generalmente aparecen bandas de países exóticos), "Moondance", "Into the Warzone", "Carnage'zine", "Mystical music", "Into the pit", "Ancient Spirit" y otros tantos. La escena de los fanzines está muy bien organizada, llegando a adquirir zines para todo tipo de gusto musical. También edito uno llamado "Hollengartenmassaker", con muchas reseñas y entrevistas. Cuesta 5 DM, ordenarlo a mi dirección. Está escrito en alemán e incluye literatura de interesantes personalidades de la escena black.

8. ¿Han pensado irse de gira para difundir el nuevo disco o existe algún problema para hacerlo?

Unos meses atrás nos ofrecieron una gira por Europa con: MAYHEM, RED HARVEST y PRIMORDIAL, pero no pudo ser. Hubiera sido una gran experiencia y un sueño personal, ya que MAYHEM es una de las pocas bandas de culto que quedan, aunque su último material no está muy bueno. Como te dije antes tenemos que trabajar para financiar GARDENS OF GEHENNA y nos fue imposible dejar el trabajo por tres semanas. De todas formas, haremos pequeñas giras en Alemania. Te digo que para mí es muy importante tocar, pues es la razón por la que hago música. Es genial conocer gente que gusta de tu música y así das un concierto bestial y oscuro. No sabemos si podremos tocar en algunos festivales este año. El tiempo dirá.

9. Algo que quieras compartir con los metaleros cubanos.

Gracias, Alexander, por la oportunidad de estar en SCRIPTORIUM'ZINE. Fue un placer responder a tus preguntas. Te deseo lo mejor para tu zine. Esto es para los metaleros cubanos: manténganse honestos, unidos en el metal y rockeando fuerte!!! Sería maravilloso tocar un día en Cuba, este es parte de mi sueño de tocar en todo el mundo. Tal vez algún día nos veremos. Les recomiendo que oigan nuestro material para que tengan una idea de una de las bandas más frías y sombrías del globo terráqueo.

C/o Christian Wachter, Grieserstr. 13 96352 Steinberg Alemania.

JEFFREY DAHMER

Jeffrey Dahmer, el carnicero de Milwaukee, fue sentenciado a un mínimo de 900 años, pero murió en la cárcel en 1994 asesinado a golpes por un recluso. Siete años más tarde en tierras holguineras nace este grupo influenciado por lo más insano de su legado. Su brutal death-metal es la banda sonora perfecta para acompañar musicalmente lo que estos muchachos quieren decir. Alex "la mole" sin temor a expresar sus inquietudes dialogó con nosotros

"Uno piensa que ya lo ha visto todo en la vida, y de pronto ocurre algo como esto..."
Robert Rauth, policía de Milwaukee

1. ¿Qué les hizo tomar como nombre para la banda el de un asesino en serie cuyo perfil psicológico es el prototipo del hombre carente de todo aquello que hace tolerable llevar una existencia normal?

Simplemente necesitábamos una temática brutal para justificar una música brutal sin caer en los tópicos usuales del death-metal sobre el fin del mundo, la muerte y la batalla entre Dios y Satan. La temática de los Serial Killers es algo muy real de la vida cotidiana, cosas que han ocurrido, que aun ocurren y no se han descubierto. Una nueva atrocidad puede salir en los medios de difusión sin esperar a la audiencia. Aparte, hay mucha tela por donde cortar en la amplia gama de perversiones existentes: sadomasoquismo, necrofilia, fetichismo, sodomía, infanticidio, canibalismo, pedofilia, necrotagia, etc.

2. JEFFREY DAHMER drogaba a sus víctimas, generalmente homosexuales, tenía relación con ellos. Después de matarlos, les cortaba la cabeza y las guardaba en el congelador, los desmembraba, se sentaba en compañía de cadáveres y a veces les rompía el corazón. ¿Con cuáles de estas atrocidades se identifican?

Con todas, en temas como: "Necroporno Murder" hablamos sobre el sexo con cadáveres, nunca mencionamos sexo, solo hacemos alusión a la necrofilia. En "The Bloodcaker Pedophile" sobre infanticidio y sexo con cadáveres de niños. El canibalismo con "The Cannibal Party". Hemos explotado el fetichismo con "Skulls Collector" y la necrotagia con "Corpses Devourer".

3. Hasta el momento se conocen como un proyecto de MEPHISTO. ¿Se quedarán en esta condición o se desarrollarán como otra banda del panorama nacional? Al principio solo pensábamos en tocar dos o tres veces, una grabación y ya, pero nos lo estamos tomando en serio ya que hemos obtenido buenos resultados, sin contar que el estilo rítmico, brutal y relativamente sencillo de JEFFREY DAHMER es diferente ante tanto tecnicismo de MEPHISTO. Queremos que se convierta en otra banda de la escena nacional.

4. Me comentabas que te era más fácil tocar en JEFFREY DAHMER que en MEPHISTO. ¿Cómo influirá esto en el futuro de ambas agrupaciones?

Que no se me malinterprete. Nos resulta más fácil tocar en JEFFREY DAHMER porque es una banda más sencilla. Guitarra, bajo, drums, vocal y ya... menos trabajo a la hora de armar, equalizar, componer e incluso ensayar. Mephisto es un monstruo, balancear su sonido es complejo y las pruebas de sonido en los gigs se convierten en un dolor de cabeza y eso que somos bastante rápidos. Esto es algo que no va a influir en el futuro de ninguna de las dos bandas.

5. ¿No temen que dentro de un tiempo JEFFREY DAHMER adquiera mayor popularidad teniendo en cuenta que en Cuba el death-metal es más cotizado? Puede ser que el público en su momento se identifique más con JEFFREY DAHMER, ya que la mayoría van a los conciertos a despendicjar adrenalina y JEFFREY DAHMER es un grupo espacial para sacar fuera la violencia que llevas dentro. Pero dudo que a la hora de escuchar a MEPHISTO no se sientan seducidos por su atmósfera y sonoridad. Pienso que ambas bandas irán a la par en cuanto a popularidad.

6. Existen algunos músicos a los que no les gusta hacer covers porque temen que el público vaya a sus conciertos a escuchar las canciones del grupo versionado. ¿Cómo funciona esto en ustedes?

No dejan de tener razón, aunque nunca hemos tenido ese temor. No nos hemos dado a la tarea de hacer algún cover por la complicación en los temas y ensayos. Estoy hablando de MEPHISTO, pero en el caso de JEFFREY DAHMER hemos montado un cover de "Stripped, Raped and Strangled" de CANNIBAL CORPSE, que es nuestra influencia principal y no ha funcionado de la forma que dice porque los demás temas se encuentran al mismo nivel. No existe el temor de que el cover esté mejor que los temas de la banda.

7. ¿Han pensado por el momento plasmar la obra de JEFFREY DAHMER en una grabación profesional?

Lo hemos pensado pero necesitamos apoyo monetario y todavía no hemos sido reconocidos por la AHS de Holguín. Somos una banda huérfana. De momento no te puedo decir de qué manera se va a realizar este plan. Lo que si te puedo adelantar es que su posible nombre sería "Crimes of the unspeakable".

8. ¿Crees que las personas que veneran a los asesinos en serie y los ven como a verdaderas genialidades, lo hacen porque nunca han sufrido la tragedia de encontrar a un familiar destrozado por un asesino de estos?

Tal vez, la psicología del ser humano es muy compleja. Quizás a esos de los Serial Killers les gustaría satisfacer sus fantasías paranoicas con algún familiar cercano, tal vez les gustaría ver sufrir a otras personas y no a sus familiares. Habría que ver si ocurre ese caso y ver la reacción de ese fan.

9. Músicos de tu trayectoria han apostado por otras tendencias más comerciales para lograr una mejor difusión. ¿Consideras que algún día en Cuba, manteniendo tu posición, lograrás el mismo propósito? Ese es mi propósito y no sé si los demás comparten la misma idea. He pensado en eso y no le encuentro sentido a triunfar con algo que no te gusta. ¿Estás en la música por la búsqueda de una comunidad social o porque eres un artista? Cuando piensas en el comercio más que en las fantasías artísticas que genera tu mente te conviertes en un negociante, un oportunista y no un artista. Personalmente, si triunfo, que sea con lo que me gusta; si no, simplemente me retiro a mi hogar. No sé que pensarán los demás.

10. Me comentabas que querías hacer una gira con las bandas; JEFFREY DAHMER, MEPHISTO y SÁNDALO por todo el país. ¿En qué ha quedado esto? ¿Tocarían las tres bandas en una misma noche? No, esa idea fue de Gerian, pero es algo imposible, pues en una misma noche no pueden tocar JEFFREY DAHMER y MEPHISTO. Es demasiado gasto de energía, no podemos hacer eso. La mejor idea fue la de hacer dos días de concierto MEPHISTO / UNDERSIGHT y SÁNDALO / JEFFREY DAHMER, pero no se ha hablado más sobre eso.

11. Algo más que quieras compartir con los seguidores del SCRIPTORIUM.

Simplemente que en Holguín van a encontrar un bastión muy fuerte en el rock n' roll, donde sus deseos van a ser saciados. Esto también va para aquellos que piensan que en la capital es donde se hace el mejor rock y llenan los eventos con grupos de la capital. Cuba se esté balanceando en esta materia y ya el festival de Holguín está adquiriendo gran nivel. Conclusión, MEPHISTO y JEFFREY DAHMER nunca van a decepcionar a los fans.



"... la más grande catástrofe es aquella de la cual no se aprende nada..."
William E. Horking

¿Ciudad Metal?

GREEN PEACE, ESKORIA, MEPHISTO, SCYTHE, NECRÓFAGO, ELEVENSE, OLIMPO, C-MEN, JOKER, TENDENCIA, BLINDER, ANIMA MUNDI.

Llegarían los días más esperados del mes de Noviembre en que por espacio de un fin de semana todos los rockeros cubanos estaríamos de beneplácito a raíz de la celebración del mejor festival de rock a nivel nacional. Este gran evento, que por tradición ha aglutinado las mejores creaciones metaleras del país, se destaca por su calidad organizativa. A esto se le podría sumar que toma lugar en una de las provincias más acogedoras de nuestra geografía y que por su condición de estar situada en el centro de Cuba, da albergue en su seno a todos los eternos trasnochadores que año tras año asisten a disfrutar del evento.

Los más fieles seguidores del metal se trasladarían en busca del Parque Vidal para saludar a viejos conocidos que no se veían seguramente desde la tercera edición del festival holguinero Metal HG. Metaleros de Santiago, Camagüey, Sancti Spiritus, Matanzas, Cienfuegos, La Habana y municipios adyacentes a la ciudad sede, desplazaban a los ya acostumbrados transeúntes santiaclareños para adueñarse por espacio de cuatro noches, con sus respectivos soles, de los bancos de dicho lugar.

Después de los estrechones de manos y abrazos de los más afines, saltaban al aire preguntas como: ¿Qué bandas vinieron al festival? ¿A qué hora se hacen las reservaciones en los hoteles?. De las bocas de los que habían llegado horas antes, en voces casi apagadas, desfilaban nombres como: GREEN PEACE, ESKORIA, MEPHISTO, SCYTHE, NECRÓFAGO, ELEVENSE, OLIMPO, C-MEN, JOKER, TENDENCIA, BLINDER, ANIMA MUNDI. Había que tener una cámara de vídeo o fotográfica, para inmortalizar los rostros de los que hacía apenas media hora acababan de arribar. Exclamaciones como: "U!!!!", "No...", unidas a un descontento masivo, eran la elocuencia viva que vaticinaba un desastre que todavía no había sido inaugurado.

Se emitieron criterios con los que concuerdo totalmente. Uno de los jueces, si mal no recuerdo, habanero, dijo: "Creo que es mejor que en vez de titularse este certamen Ciudad Metal, debería ceder su espacio a otro llamado Festival Nacional de Rock". La mayoría estuvo de acuerdo, porque no solo es que se esté quedando flojo el cartel, sino que también se están invitando agrupaciones, que al menos en un festival de este tipo, no tienen cabida.

Uno de Santiago le preguntó que quería decir con eso. El habanero respondió que existían ciertas bandas que tenían poder en la AHS y haciendo uso de sus influencias se mueven a través del país y se cuelan en todos los eventos. Pasando esto de castaño a oscuro, porque no solo se autoinvitan, sino que además cuelan a sus compinches en los carteles. Otro rockero de La Habana dijo que esto tal vez no era cierto o sí, pero que sí tenía razón en que le quitaban peso al festival.

Uno de Camagüey se atrevió, con gran dosis de inocencia a volver a preguntar por el hospedaje. Los de La Habana, que ya estaban desde el día anterior, le respondieron que todos los hoteles ya estaban repletos y ninguno tenía un freaky hospedado... "¡No jodas que no hay donde quedarse!", "No, nosotros ayer dormimos en estos bancos en los que estamos conversando, así que empieza a cogerles el gusto, que le faltan tres días más".

Pronunciamientos para evadir responsabilidades y justificar lo injustificable con respecto al diálogo sostenido por los más autorizados para debatir estas cuestiones (el público que trasnocha y duerme en los parques como única alternativa dada por las instituciones) serán alzados. Dirán que hubo una gran representación del rock nacional y asistieron bandas de provincias incluyendo localidades adyacentes a la ciudad sede. No dejan de tener razón, pero de algunas de esas provincias, agrupaciones metaleras dispuestas a participar en este evento, tuvieron que quedarse con las ganas. Y hablo de bandas como: COMBAT NOISE, CONGREGATION, TEUFEL, TRAUMA y hasta de JEFFREY DAHMER, que estando con su alineación completa en Santa Clara y habiendo espacio para colocarlos, no los dejaron siquiera (por el propio bien del certamen) levantar el Ciudad Metal de las cenizas donde se encuentra.

"Las instituciones no se hacen cargo del alojamiento del personal que se traslada a disfrutar del evento". Eso se nos dijo. ¿Cómo que no? El Festival no se hace solo para los locales, y de eso ustedes (los organizadores) están conscientes. ¿Acaso no es posible, en cada hotel de la ciudad, habilitar algunas capacidades para que las masas sin canteras puedan quitarse el polvo del camino? Creemos que sí, ahora que falte voluntad política para hacerlo, es harina de otro costal.

Limpiarse el trasero con todo lo escrito es muy fácil, sólo tienes que arrancar la hoja. Ponerlo en práctica es más difícil, porque el festival como si fuera una puta, va degradándose cada año. El Ciudad Metal no nació torcido, por lo que creemos que, si existe voluntad, se endereza y ese en pocas palabras es el objetivo de estos párrafos.

Alexander Sánchez



Un intercambio de criterios que tuvimos con el presidente de la AHS de Santa Clara



El público asistente al festival no tuvo más opción que dormir en los bancos del parque



El público metalero, el más persistente

"Experiencia es el nombre que todo el mundo le da a los errores".
Oscar Wilde

PATHOLOGY STENCH

Llenos de odio hacia la sociedad actual en que vivimos, se nos presentan los eslovacos PATHOLOGY STENCH. Acusan cuales sacerdotes paganos la demagogia y unipolaridad existente. Las mismas que nos llevarán a la destrucción como especie

1. ¿Qué ha sucedido después del lanzamiento del disco "Acción Mutante"?

Una gran cantidad de conciertos, entrevistas y buenas críticas alrededor de todo el globo terráqueo, fue lo que logramos después de editar nuestro segundo trabajo discográfico "Acción Mutante". También logramos darnos a conocer en el panorama internacional y escalar bien alto en la escena de nuestro país.

2. Para el video clip del tema "Acción Mutante" se utilizó como localización una fábrica abandonada. ¿Con esto quisieron reflejar lo decadente de la sociedad actual?

Es una fábrica de cemento. Realmente no significa nada en particular, excepto todo. Quisimos crear una imagen de oscuridad y suciedad, justamente como la sociedad actual. Quedamos muy impresionados por la imagen poco natural de la fábrica y las grandes máquinas para triturar rocas que se usan para la producción del cemento. Simplemente un lugar bastante sucio igual que muchos en la tierra.

3. ¿Crees que la raza humana se acerca a algún tipo de metamorfosis o deshumanización si traemos a coajación a Kafka?

Sí, estoy de acuerdo. La sociedad está basada en valores enfermos. El progreso de todos es un asunto perdido. Mucha gente digna y pura vive en reducidas circunstancias. El individualismo quiere reinar en el mundo. Creo que ya es hora de levantarse en su contra.

4. "Acción Mutante" deja claro que su música para nada sigue corrientes de moda en el género. ¿Es esto el resultado de un público exigente y amante de la música extrema?

Estamos tocando la música que gustamos y lo hacemos lo mejor que podemos. Nos importa un carajo la moda. Preferimos la música que sea buena para nuestros oídos, no importa de donde venga.

5. Hablando de death-metal, ¿Cuál corriente es más asimilada en Slovakia, la americana o la vertiente europea?

Eso realmente no importa, ambas son aceptadas. Pienso que el estilo europeo es más variable. Las bandas están influenciadas por las dos corrientes, pero existen otras



influenciadas por nuestro propio estilo. De todos modos es su música y les deseo lo mejor.

6. En sus comienzos estaban firmados con la Immortal Souls. ¿Qué sucedió para que ahora los comande la Extremum Records?

El álbum "Acción Mutante" fue editado en cooperación con dos productoras, la Shindy Prod de la República Checa y la eslovaca Rock in extremum. Dejamos la Immortal Souls Prod porque encontramos mejores ofertas en ambas. La Immortal Souls hizo un buen trabajo, pero así es como funciona la cosa.

7. ¿Por qué nombrar el disco "Acción Mutante" en español, si todo el contenido lírico está en inglés? ¿Han tenido problemas por el uso del español?

La sociedad es una asociación de mutantes. Le pusimos este nombre después de ver una película española que trataba de una organización terrorista que luchaba contra la gente perfecta y contra una sociedad de igual forma. Te recomiendo que la veas. Volviendo al tema, en español sonaba bien y era original. Nunca nadie se quejó, ni siquiera hubo problemas por esto.

8. Se le dio gran promoción a este álbum mediante flyers, multimedia, fotos, pegatinas. ¿Todo fue destinado para el consumo de los seguidores subterráneos o para enganchar un mejor contrato?

Deseábamos un álbum exitoso, por tanto la promoción tenía que ser muy buena, con pulovers, pegatinas, fotos, multimedia, etc, que a fin de cuenta es parte de la misma promoción. Lo más importante fue quedar bien con nuestro público.

9. Imagínate a PATHOLOGY STENCH fuera del underground, apoyados por una compañía multinacional y dando entrevistas a importantes revistas. ¿Seguirías con los contactos subterráneos y apoyando a los fanzines?

¡Claro que lo haría! Siempre contesto cada carta que proviene de un fanzine así como de nuestros seguidores, aunque a veces me tardo un poco porque estoy muy ocupado con el trabajo, giras y problemas de la banda. Por otro lado me place mucho que las personas se interesen por el grupo.

10. ¿Qué tienen en mente para próximas contiendas cuando el futuro se presenta de forma insegura?

La revolución es necesaria para exterminar a todos los parásitos que devoran nuestro planeta. Ellos se llenan sus barrigas, se ayudan entre sí y mediante su poder pretenden habernos de democracia y religión. Claro que hablo de los malditos imperialistas. Todos merecemos un mundo mejor y no ser esclavos, por derecho propio. De otra forma no sobreviviremos.

11. ¿Les gustaría tocar en Cuba? Algún comentario para los seguidores de la banda en Cuba.

Definitivamente nos encantaría ir a Cuba. Su país es muy hermoso y me imagino que tenemos muchos admiradores allá. A los cuales envío un gran saludo. Manténganse escuchando PATHOLOGY STENCH, que en un futuro experimentarán la mayor masacre que sean capaces de asimilar. Coman bastante, tomen mucho y háganle el amor a toda chica posible. Nosotros de todas formas estamos en "Acción Mutante". Gracias por la entrevista y cuidense.

C/o Martín Brzobohaty, Sadova 17, 67904 Adamov Slovakia.

1. ¿Podrías hacer una breve historia de los comienzos del grupo? ¿Mantienen el formato original?

Todo comenzó en una época en que estaba aburrido y se me ocurrió hacer una banda. Lo primero que me pregunté fue: ¿Qué es lo que quiero ver en un grupo de Rock en concierto?. Hasta ese momento no había nadie en la escena cubana que me complaciera totalmente. Quizás de existir alguno no existiera PORNO PARA RICARDO. Por eso decidí complacerme y busqué a unos frikies que me siguieran. Los primeros fueron tan locos que aquello se convirtió en un suicidio incoherente. Entonces fue cuando Gil, que ensayaba en el mismo local por aquel tiempo, me dio el teléfono de Luis David, y rápido, sin perder tiempo, me contacté con Luis, quien es un virtuoso comparado con el otro baterista. Se nos une el Ciro, un día que casualmente estaba en un ensayo y acepta, con una muela ambigua, tocar el bajo. Es en ese momento cuando considero que está fundado el piquete. Esto sucedió a principios del 98. Después se nos une Oscar Pita en el bajo, pues Ciro estaba renuente a seguir en las cuatro cuerdas, él se considera guitarrista. Ahora creo que siendo un cuarteto nos divertimos más y Oscar es un tipo que se integró tremendamente rápido a nuestra jodedera. Ninguno es punk. La talla es que cuando se unen, resingan más que Sid Vicious. Me cuadra este piquete!!!

2. ¿Cuáles son sus influencias musicales?

Realmente no sé si mis gustos musicales se escuchan en los temas del grupo. Te puedo decir que oigo de todo, no solo rock. Todo tipo de música, folclórica, clásica, experimental... me da lo mismo. A veces, loco, oigo música por ambientarme sonoramente, sin escucharla mucho. De todas formas quizás en algunas cosas del grupo puedas escuchar algo de IGGY POP, MANO NEGRA, LOU REED, ROBERTO FAZ, BLACK SABBATH, CLARA Y MARIO, ARTE CALLE, CHARLY GARCÍA, U2, BORIS LARRAMENDI y Ada Carrasco, la pura, que me cantaba mucho punto guajiro.

3. ¿Qué crees de bandas como: DIMMU BORGIR, CRADLE OF FITH, IMMORTAL o EMPEROR?

Son bandas representativas del black metal, pero solo las he escuchado lo que hace falta para darme cuenta de que no me cuadran. Aunque parezca paradójico, el rock no sólo se escucha musicalmente, hay algo más allá de lo que se oye en un aparato de audio. El rock es también ideas, militancia, cultura; es en estos términos en los que me limito a escoger. En lo que se refiere a música rock es generalmente una misma cosa.

4. ¿Cómo ha sido la acogida del demo "Por tu culpa"?

Hay gente que me lo pide, parece que les ha gustado.

5. ¿Qué mensaje transmite sus letras?

Defender el placar de lo importante que es singar. De vivir con la mente abierta a la livido, al erotismo. De hacer un rock con irreverencia, siendo este uno de sus sentidos.

6. Sabemos que están terminando de grabar el disco. ¿En qué se diferencia del anterior?

En que este es una maqueta de disco, el otro de un demo. Este tiene cierta dramaturgia. Está compuesto por 15 temas y 21 tracks. Tiene cosas que pueden divertir y sorprender a algunas personas.

7. ¿Consideras que el death metal ha muerto?

Bueno, le han puesto este nombre no por gusto, es un chiste, realmente creo que mucha gente lo sigue. Para mi gusto es algo tremendamente fantástico, quiero decir, irreal. Reconozco que puede atraerme su fuerza y su peligrosa seducción.

8. ¿Cómo vez la escena habanera de hoy?

Tengo más fe en ella que antes. Veo un camino más a la variedad, creo que hay un poco más de información y por consiguiente los músicos se abren a otras ideas. Lo que pasa es que estos músicos deben educar al público que continúa aferrado a poses únicas. Esto se logra con constancia, sinceridad y promoción.

9. ¿Qué bandas gustas escuchar?

Me gusta la fuerza de COMBAT NOISE, el empaste de ZEUS, el sonido de UNDERSIGHT y la proyección de TRAUMA.

10. ¿Qué opinas de los sucesos en Noruega respecto al Círculo Oscuro y la black metal Mafia?

Creo que a pesar de escudarse en una filosofía, un asesino es solo eso. Yo me cago en toda esa mierda.

11. ¿Qué conciertos han disfrutado más?

Cada concierto nuestro es algo delirante en el plano íntimo, pero en el festival de Holguín dimos algo un poco más arriba que en otros toques. Fue una fiesta con multa y todo.

12. ¿Sueños?

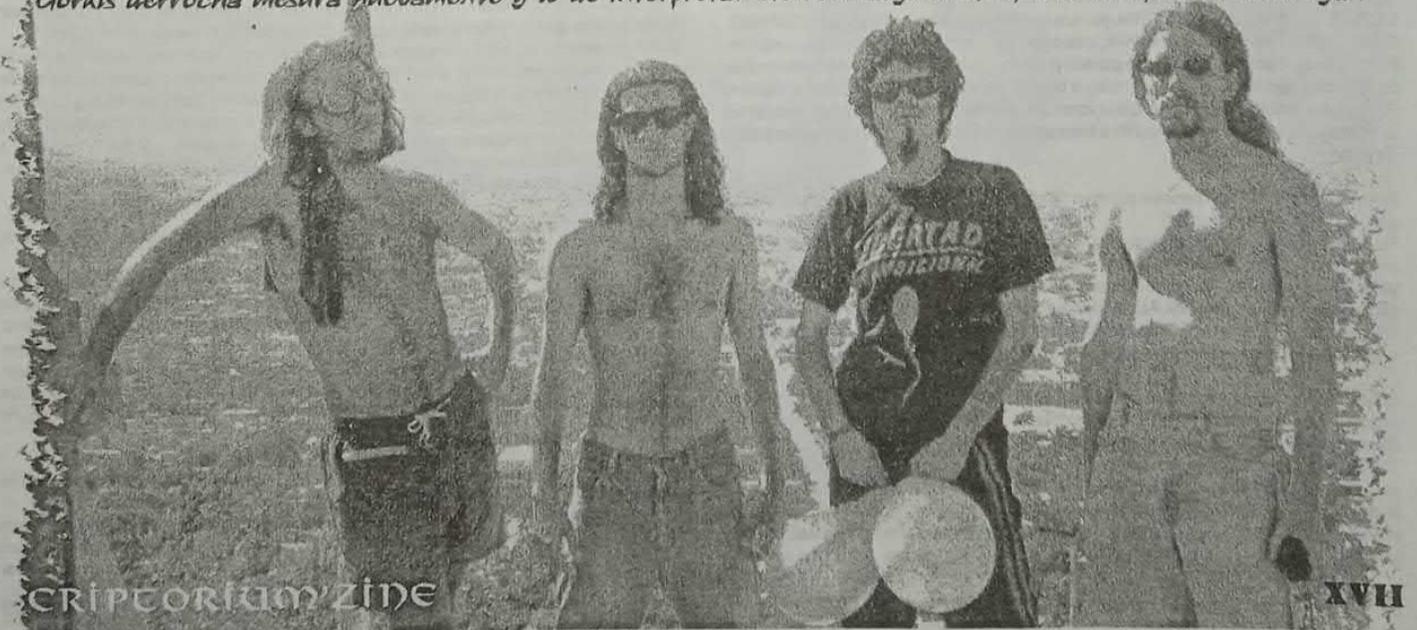
De momento todos mis sueños son abstractos, en colores, pero no se entienden en lo absoluto. Por eso los borro en cuanto me levanto, a no ser que por casualidad haya soñado con tremenda niña.

13. Un mensaje para tus seguidores y para los lectores del SCRIPTORIUM.

Un mensaje no, un masaje para todas las niñas ricas, que dicho sea de paso, necesitamos más en esta farándula del rock cubano, ¡uníos a nosotros!!



Este carismático cuarteto casi no necesita presentación. PORNO PARA RICARDO ha concedido los más versátiles e ingeniosos diálogos que he leído. Ahora influenciados por su inconventionalismo hemos decidido hacerles lo que para nuestro concepto es una anti-entrevista. Gorkis derrocha mesura nuevamente y lo de interpretar bien sus argumentos, créannos, no es un eslogan





*Para aquellos que todavía no se han preocupado por descubrir la escena metalera brasilera les digo que un esplendido manantial lleno de buenas agrupaciones están dejando escapar. **EMBALMED SOULS** comienza a inscribir su nombre en el firmamento pagano carioca. Su ira y venganza están bien justificadas, pero sobre todas las cosas están orientadas hacia la búsqueda de una anhelada justicia. Esta vez sus voces han quedado registradas en nuestro **SCRIPTORIUM** para la más adecuada de las audiencias, ustedes*

1. ¿Podríamos decir que el despertar de la escena death-metalera en Brasil se debe a que bandas como KRISIUN y REABELLIUM han captado la atención mundial, o esto ya viene desde hace tiempo?

¡Saludos Infernales! ¡Es un enorme placer conversar contigo! Bueno, KRISIUN y REABELLIUM son indudablemente grandes nombres de la escena death-metalera en Brasil, pero también tenemos otros grupos enarbolando la bandera de la música brutal y pagana. Brasil siempre fue una gran fuente de bandas representativas en los años ochenta. Toda nuestra historia de música extrema comenzó con guerreros como: VULCANO, DORSAL ATLANTICA, SEPULTURA (en sus comienzos), MUTILATOR, SARCÓFAGO, DEATH, AMONHAMMER, MX, CHAKAL, más otros que prendieron la llama de esta vertiente. En mi opinión, se debe respetar este pasado glorioso, porque a pesar de que tenían malas condiciones para tocar, grabar y conseguir buenos instrumentos, estas bandas hicieron estupendas grabaciones. Hoy en día la escena brasileña, está más fortalecida incluso en la calidad de los músicos. Otro punto a favor es que estamos teniendo mejores estudios de grabación y mejores giras.

2. Aquí en Cuba sólo se conoce el demo "Become vengeance, become wrath". ¿Han grabado algo anteriormente?

Nuestro primer demo oficial se grabó en 1997 y se llamó "Journey through bizarre". Contó con seis cortes. También distribuimos un antiguo demo ensayo "The lament of souls", pero ya no está disponible. "Become vengeance, become wrath" es nuestro segundo demo oficial y fue grabado en el 99. Actualmente acabamos de sacar un promo con cuatro canciones en vivo, de una gira que hicimos. Probablemente entremos en un estudio el año que viene para grabar una nueva maqueta. ¡Cómo ves, el viaje continúa!

3. En Cuba algunas bandas de metal mezclan el folklore cubano en su música. ¿Cómo se ve este aspecto en tu escena? ¿Las agrupaciones metaleras se alejan de esta fusión con la música tradicional?

Te confieso que no conozco nada acerca del rock cubano, por lo que no tengo la menor idea de cómo sonará esa fusión. En lo que respecta a elementos de la música brasileña, te digo que no están presentes en nuestros gustos. Para ser honestos, queremos mantenemos bien alejados de este tipo de influencias. Somos una banda death-metal y ese será siempre nuestro patrón. Claro, tenemos preferencias y puntos de vistas

individuales, pero lo que mantiene al grupo unido es nuestra pasión y devoción común por el death-metal. Volviendo al tema de la fusión, SEPULTURA lo hizo en sus álbumes, pero personalmente me decepcionó mucho, porque definitivamente no me gusta esto. De seguro existen variedades de culturas y formas de expresión diferentes, pero resulta complejo mezclar estos elementos con la furia y la rabia del metal. Algunas veces el resultado es aburrido, pero existen las excepciones.

4. He notado el crecimiento de varias compañías metaleras como la Somber Music, la Blasphemy Prod y otras tantas. ¿Es rentable el metal en Brasil?

No lo creo, pero no soy la persona adecuada para responder esta pregunta porque nunca he estado involucrado con los sellos. No conozco cuanto invierten y cuanto recaudan. Te puedo asegurar que las cosas aquí en Brasil no son tan fáciles. Todos tienen que poner un extra en el esfuerzo para lograr cualquier cosa. Todavía somos un país del tercer mundo y tenemos problemas económicos y sociales que hacen nuestra vida difícil. La cosa se pone peor cuando tenemos que encargarnos de proyectos personales como bandas. ¿Dime tú administrar una compañía?

5. ¿Los seguidores del metal apoyan el underground a la hora de comprar demos, fanzines y T-shirts?

¡Tengo por seguro! Existe gran cantidad de verdaderos fans en Brasil que apoyan nuestras bandas y los fanzines. También se mantienen en contacto para conocer agrupaciones de otras ciudades. Esto es muy importante para mantener la escena underground activa. Claro, siempre hay algunos imbéciles que sólo apoyan a los grupos brasileños una vez que son famosos en el exterior. Son actitudes estúpidas que afortunadamente están cambiando. ¡Al carajo con ellos! Lo importante es que contamos con un buen número de maniáticos que respaldan a las bandas locales y muestran respeto por la escena metalera. ¡Un saludo para ellos!

6. ¿Este boom de agrupaciones dentro del nù-metal ha hecho su impacto en la nueva generación de músicos o la raíz del metal se preserva todavía?

No sé a lo que te referías con "nù-metal bands". Si estás hablando de grupos como KORN, LIMP BIZKIT, discúlpame, pero eso nunca será metal. Estas bandas no tienen nada que ver con la esencia del heavy-metal. En mi opinión se pueden desechar

completamente y deben tirarse en la primera lata de basura que encuentres. EMBALMED SOULS está fuertemente ligada con el sentimiento de las primeras bandas death-metaleras. Después de todo rendimos tributo aquellos que alimentaron nuestras almas vacías, con la música más blasfema de este condenado planeta: el Death-metal. Tampoco nos tomes como una banda retro. Estamos influenciados por cada tipo de música death-metalera que sea honesta y brutal. La calidad se puede hallar no sólo en el pasado sino también en el presente.

7. ¿De qué manera el trabajo artístico de la portada refleja el sentir de la banda?

A veces es muy difícil un cuadro que refleje exactamente lo que sentimos. Cada forma de expresión es muy personal, por lo que cada uno debe sacar su punto de vista de manera individual. También creo que la música y la pintura son formas de la cultura que deben ir de la mano. La música es arte y el death-metal es el arte de las almas rebeldes.

8. El título del demo involucra dos sentimientos llenos de odio como son la venganza y la ira. ¿Para quiénes están dirigidos?

La venganza y la ira siempre fueron parte del género humano desde tiempos remotos. Todo el mundo ha experimentado estos sentimientos e incluso han realizado actos regidos por ellos. Son naturales de los humanos y es imposible evitarlos. Un mundo de amor y paz sólo existe en las mentes estrechas de la "Santa" iglesia que insiste en expandir su doctrina sin reconocer los fracasos de sus



creencias y cuan lejos están de ser parte de la esencia humana. Tal vez la venganza y la ira están dirigidos a aquellos que nos roban nuestra libertad de elegir. Van para aquellos que nos niegan el derecho de seguir nuestro propio camino y de creer en lo que nos dé la gana. Venganza e ira en el nombre de aquellos que ardió en las hogueras cuando la Inquisición, para aquellos que fueron castigados por negar a Dios, a los santos, a los Papas y a los Reyes.

9. ¿Cuándo las agrupaciones reconocidas van de gira por Brasil, aceptan que las bandas subterráneas teloneen sus conciertos?

Sí, generalmente son las que telonean a estos grupos. Lo cual es extraordinario, porque después de todo, tenemos una gran cantidad de agrupaciones con calidad. En lo

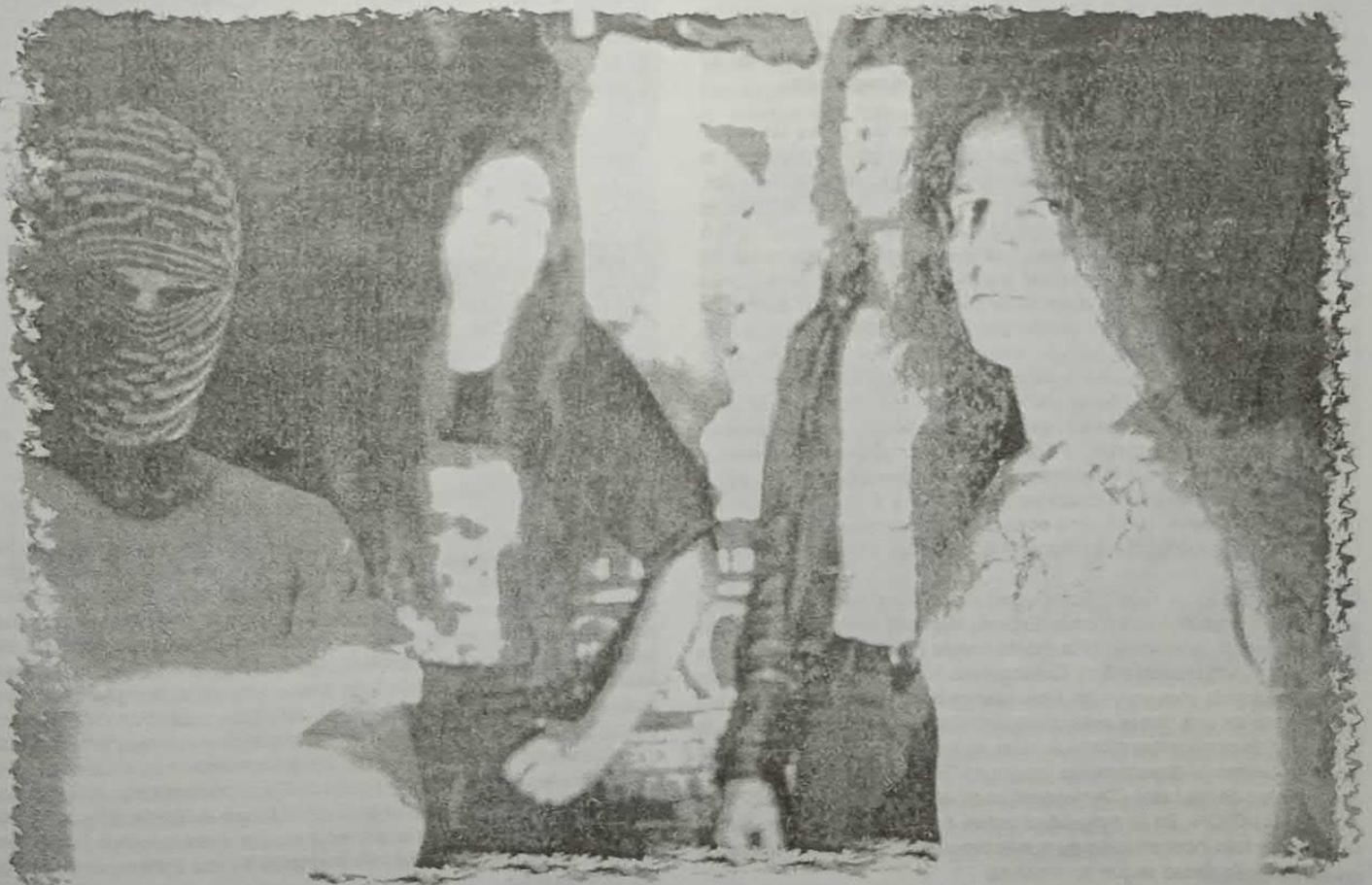
concerniente a EMBALMED SOULS, tuvimos la oportunidad de compartir el escenario con INCANTATION durante su gira por Brasil (mayo 2001). Constituyó nuestro mejor espectáculo hasta ahora. No sólo por el hecho de compartir escena con una de nuestras influencias musicales, sino por el concierto que estuvo bien organizado y nos permitió expresar nuestra música en verdaderos himnos de blasfemia y herejía.

10. Se dice que las mujeres brasileñas son tan hermosas como las cubanas y te puedo decir que sí, nuestras mujeres son hermosas. ¿Qué opinas?

Las brasileñas son maravillosas; rubias, negras, trigueñas, flacas, gordas, no importa como, pero para ser sincero no tengo ningún prejuicio en contra de las mujeres del exterior. Siempre son bienvenidas ahhh...!!! y sí, ya había escuchado que las mujeres cubanas son muy bonitas.

11. Para cerrar esta entrevista, ¿Podrías decir qué pasará con el grupo de ahora en adelante y expresa tus últimas palabras para la escena cubana?

Muchas gracias por la ayuda y el apoyo mis amigos... No saben el orgullo que siento al conceder esta entrevista a un zine cubano, y te digo que estoy muy interesado en conocer la escena cubana. Siempre repito la clásica canción de SLAYER "Evil has no boundaries". EMBALMED SOULS grabará un nuevo demo el próximo año. Mantén vivo el espíritu Underground y manténganse leales a la música única, verdadera y todopoderosa, el Metal. ¡Manténganse extremos!



Nueva generación habanera

El metal habanero, lejos de dar señales de estancamiento, prolifera y se expande hacia diversos géneros, donde la voz cantante la lleva la más nueva generación de músicos rockeros. En estos últimos tiempos, todos hemos sido testigos de una explosión musical y de la formación de nuevos grupos que impregnan a nuestro movimiento algo de vitalidad. Estos jóvenes asumen posturas muy profesionales (a pesar de no serlo), para encaminar sus propuestas a lograr un reconocimiento por parte del público. Los grupos noveles tienen ante sí una enorme responsabilidad, tratar de seguir el ejemplo de bandas ya consagradas. Cuando hablo de "seguir el ejemplo", para nada digo copiar, sino imitar en el mejor sentido de la palabra, a quienes sin lugar a dudas pueden ser sus padres, siendo experiencia y madurez lo que más derrochan. El Rock se encuentra en un momento de esplendor y las nuevas agrupaciones no pueden ignorar este fenómeno. Se abren puertas que han permanecido cerradas por mucho tiempo. Pero para cruzarlas se exige y demanda un alto grado de entrega y calidad interpretativa, donde no hay espacio para la mediocridad. Este artículo tiene como función principal, dar a conocer lo que en materia de bandas, no tan renombradas en el panorama nacional, acontece. Además, hacer que las nuevas generaciones de músicos reflexionen acerca de cuál es la única fórmula de imponerse en el ámbito nacional y de esta manera imponer el Rock cubano, que no es otra cosa que ser profesionales en todos los sentidos. Para dar inicio a esta sección se eligieron agrupaciones capitalinas esto no significa que las de provincias no van a tener su espacio, ya que no nos suscribimos a parámetros regionales.

Quisiera comenzar nombrando a una agrupación que no es tan novel, pero que debido a la suerte que ha corrido, no es muy conocida en la escena nacional. **NECRÓPOLIS** da sus primeros pasos en el año 1995, en un municipio algo alejado de la capital, el Cotorro. Francisco Sánchez (gtr), Guillermo Pérez (voz), Adrian Sánchez (bajo), Carlos Escalona (gtr) y Fernando Mustelier (batería), son los actuales componentes de esta banda. Se han presentado al público habanero en muy pocas ocasiones, sin embargo destacó los conciertos del festival de Alamar en el Bertold Brecht, donde obtuvieron premio a la mejor canción con el tema "Bloody Sands". Además del concierto en el Patio de María, lugar que sirve de termómetro para cualquier agrupación. Grabaron un demo promocional, de forma independiente, con cuatro cortes. Se titula igual que el tema premiado. Entre sus otros temas se encuentran "Cross your finger", "Nombre sin rostro" y "Sadness". Su música no se puede catalogar fácilmente, por lo compleja de definir, pero presenta muchos elementos thrash-metal mezclado con otros estilos. Tienen como planes inmediatos promocionar su obra en cuanto concierto se les programe y concretar la grabación de un demo más profesional.

Bajo la dirección de Harold Rojas (voc), nace a mediados del 2000 el grupo **THC**; también lo conforman Eriberto Martínez (bajo), Fabio Loredó (gtr) (ambos pertenecientes a la extinta banda LOST CREATION), Víctor Fabian (gtr) y Mario Lecere (bat). Catalogan su música como una propuesta moderna, donde convergen las sonoridades industriales y experimentan de la mano de una densa psicodelia. Entre sus logros podemos citar la grabación de cinco temas promocionales, de los cuales tres fueron pasados por el actualmente desaparecido programa "Todo Rock". Se presentaron en la ciudad de las Lajas (Cienfuegos) compartiendo escena con ZEUS y CONGREGATION. En la actualidad pulen a su nuevo baterista Yunior Penabad, y han incorporado a su nueva propuesta un teclado para lograr un sonido más denso según su vocalista.



Escribiéndose de la misma forma que las cintas de protección de los ómnibus metropolitanos, pero pronunciándose al estilo anglosajón, **ESCAPE** toma nombre a principios del 2000. Tras enfrentar varios cambios en su line-up, fundamentalmente con dos vocalistas y el bajista, actualmente están en la nómina: Yannio Lee (gtr), Justo Valdés (gtr), Alejandro Padrón (bat y dirección), Jennifer Hernández (teclados), Ewar Acosta (voc) y Alejandro de la Torre (bajo). A los ocho meses de formados grabaron su primer CD "Face your Fear". Esta grabación recoge cinco piezas de un estilo muy indefinido, pero con una marcada influencia del metal rapeado de estos tiempos. Recientemente, han materializado la grabación de un CD con el apoyo de AHS y la colaboración del ingeniero Gustavo Duchesne. El mismo se titula "Escape to Nowhere" y consta de ocho temas, que están en una cuerda mucho más agresiva, fusionando la línea del metal industrial. Se mantendrán los tópicos cantados en inglés y español.



El metal europeo al fin llega a La Habana y lo hace a través de la agrupación capitalina **TEUFEL**. Los sonidos melódicos propios del metal sueco, toman forma en la voz de Idel Ramos, en los riffs de Reidal Roncourt en la guitarra, con la participación de Aljadis Pruna en el bajo y en los trabajos percutidos de José Manuel en la batería; solicitando el trabajo atmosférico del encargado de la máquina de ritmo Lázaro Pruna. Esta banda, desde sus inicios, dejó muy claro cuales eran sus propósitos; convertirse en una de las agrupaciones indispensables del movimiento underground cubano. Con apenas dos meses de formados ya habían editado su primer MCD que recogía los primeros seis números del grupo. Han compartido escena con JOKER, AGONIZER, THC, ESCAPE, entre otros. Poseen un repertorio de más de quince temas en apenas un año de formados, lo que habla muy bien del trabajo desempeñado. Recientemente han incorporado dos chicas para los trabajos de coro; Annia y Elizabeth Martínez. Entre sus planes más cercanos cuentan con participar en los festivales nacionales de Rock que se hacen en algunas plazas de la isla. Por estos días andan tras la grabación de lo que será su nueva propuesta musical.



A mitad del 2001, en el municipio de Artemisa, toma lugar la formación de la agrupación **KARMA**. Sus integrantes: Alain Echeverría (guit), Orlando Acosta (bat), Abel Diaz (voc), Milton (voc) y Noel Camarotti (bajo); son protagonistas de un hard-core bien potente. A pesar del poco tiempo de formados, grabaron un promo titulado "Virtual Madness" en la emisora de radio artemiseña. Se han presentado junto a ZEUS con motivo de los carnavales que celebran en su municipio, con una acogida del público bastante positiva y más recientemente junto a AGONIZER y BREAKDOWN en el Patio de María. Pronto grabarán en estos estudios un demo más profesional, en el cual incluirán seis temas. "Forbidden Flesh", "Judgement Day", "Sin nombre", "On line", "Games" y "Stuck in my head", esta maqueta llevará por nombre "Pain is weakness"...

Cuando el año pasado los estadounidenses celebraban su día de la independencia, por acá se formaba la agrupación capitalina **HIPNOSIS**. Esta banda está muy ligada a las corrientes del Heavy-metal. Su alineación es algo subgéneris por el hecho de contar con tres féminas, cosa que no había existido nunca en la historia del rock en Cuba. Estas muchachas responden a los nombres de: Fanny Tachin (bajo), Glency Toro (teclado) y Yumisley Torres (guit). Se hacen acompañar de Giovany Millet (exESCAPE) en los trabajos vocales y de Ricardo Parets en la batería. Tienen montados ocho temas, entre los que encontramos: "State of mind", "Hope", "Hipnosis" y "Too late". Siendo este último el nombre de una grabación independiente que realizarán en los próximos meses, la que contará con seis u ocho temas.



Omarin (guit), Onel (bat), Ernesto (bajo), Guillermo (voc), Yony (guit), Alain (voc) y Duhamel (voc), son los nombres de los integrantes del grupo metropolitano **BREAKDOWN**. Cuentan hasta la fecha con diez canciones entre las que se encuentran "Dispara", "Underground", "Violencia" y "América Latina". Abordan en sus líricas tópicos relacionados con los conflictos sociales de la Cuba actual. Cuentan con una marcada acentuación a lo que llamamos "guapería". Su estilo musical se hace obvio, definiéndolo como un rap-core. Estos chicos también tienen sus planes muy claros y para inicios del año 2002 piensan tener listo su primer CD en formato de demo con cinco temas. Hasta el momento su nombre será "Dispara".



Es mi objetivo que hayan descubierto a estas agrupaciones en caso que no las conocieran y que hayan tenido conocimiento de lo que cada una se encuntra haciendo. Sólo quisiera agregar, que a pesar de su juventud, trabajan muy duro para cada uno de nosotros, siendo nuestro deber apoyarlas. A los que subvaloran el trabajo de las nuevas generaciones, les diré que juventud es sinónimo de inexperiencia, pero cuando se combina con voluntad, es una mezcla infalible.

Michel Sánchez



PRESENTACIÓN DE LA REVISTA NACIONAL

Hacia más de una semana que el equipo de redacción había tenido su última reunión en su local habitual de la Madruguera, con vista al lanzamiento de la Revista Nacional en tierras metropolitanas. Lo que nunca imaginó este equipo fue que en las aguas aparentemente tranquilas del Caribe se estaba formando un enorme monstruo que atentaría contra lo que con tanto esmero habíamos cuadrado. ZEUS, Los KENTS y TRAUMA, serían los anfitriones de lo que podía ser una noche inolvidable para muchos de nosotros.

Todo comenzó la fría mañana del sábado 20 de octubre. Dormía la resaca de la noche anterior cuando una llamada telefónica interrumpió mi proceso de recuperación. Salté de la cama y caminando como los sonámbulos, atendí la llamada en casa de la vecina. Desde la primera palabra que mi cerebro me dió cuenta que no sería un día fácil. Mientras pensaba en esto mi jefe decía: "... ven acá urgente que hay problemas con el transporte...". Me vestí con mucha urgencia mientras me preparaban el desayuno. A todas estas no le había prestado mucha atención al clima, pero cuando me doy cuenta, ¡Estaba feo!. Las noticias meteorológicas derrumbaban ladrillo por ladrillo todo lo planeado. Dentro de mí algo me empujaba e incitaba a luchar, por lo que monté en una no muy vacía 34, donde nunca recordé ir aguantado a tubo alguno, para ir al encuentro de mi jefe.

Cuando llego, algo empapado por la lluvia que en esos momentos ya era a ratos intensa, mi jefe me estaba esperando con cara de preocupación y un trago de buen ron cubano. Entre algunos populares y uno que otro toque de ron, discutimos cual era la situación. No era otra, amigos, que el endemoniado huracán Michelle, que ya se encontraba muy cerca de las costas cubanas. Todo el transporte estaba destinado para el albergue de la población y desde la noche anterior el Ministerio de Cultura había suspendido todas las actividades. Rápidamente llamé a María la heroína del Rock en Cuba y le expuse la situación. Ella con voz calmada y con gran fuerza de espíritu me dijo: "... tú mantén la actividad, a mí nadie me ha dicho nada. Además sabes que ya todo está preparado y los TRAUMA vienen para acá. La AHS quedó en que ellos ponían el transporte y ya eso está coordinado...". Aquello me sonó gordo, pero a la vez me dió tremendo valor interior. Con el paso algo apurado, me dirigí a la base de transporte, donde me repitieron lo mismo que horas antes le habían dicho a mi jefe. A esa hora, casi las 12:00pm, fui al Patio de María con el andar algo pesado y con tremenda bronca por dentro. Raúl me esperaba y ya le había dicho a María que el camión había ido a buscar el equipo de los KENTS. Por supuesto, una mentira para que nuestra heroína no suspendiera el concierto. Pero no lo van a creer, a la media hora llegó el camión con los equipos y en ese momento supe que con ciclón o sin él, *JaRock de Café* iba a ser presentada en el Patio, esa noche.

Los problemas no terminaron ahí, en el Patio no había nadie capaz de asumir la dirección de la actividad. Los únicos que estábamos éramos nosotros, el director de la Revista y quien escribe. Mientras Raúl con su equipo montaba el audio, los músicos se disponían a armar la batería y cuadrarlo todo para la prueba de sonido. Realmente me sorprendí al ver a todos trabajando con una unión insoñable. Al no haber nadie al frente del Patio hasta esa hora, el apetito se generalizaba y nadie quería ir a buscar nuestro suplemento dietético. Nestor y yo hablamos con el bajista de los KENTS (un quemado en potencia) para que nos llevara a buscar la papa y tres botellas de ron que la AHS nos había puesto. La historia del carro está algo quemadora, así que mejor prosigo con los hechos más relevantes. Al llegar al Patio estaba el compañero Jorge Luis Hoyos (conocido por el Satan) quien asumió la dirección de la actividad junto a Gil de JOKER.

Cuando dimos de comer a nuestros pequeños aliens, ya todo estaba tomando forma y decidimos ahogar nuestras preocupaciones con el "buen" licor de la cafetería adyacente a la instalación, para lo cual hicimos una ponina. Como a la media hora de haber liquidado aquello, y con el tiempo cada vez peor, nos dispusimos a unimos nuevamente, cuando mi jefe apareció milagrosamente con dos botellas de bocoy, al menos eso decía la etiqueta. Poco me faltó para darle una medalla al coraje mostrado, a la integridad del compromiso cumplido y casi lo nomino a vanguardia nacional con spot televisivo y todo. Ya todos los problemas estaban resueltos y a esa hora ya poco importaban, pero la preocupación general era: "¿Vendrá público?". Para regocijo de todos los que estábamos allí, el teléfono del Patio no cesó de sonar de 4 a 8pm, por las llamadas de la gente.

Ocho y media de la noche, y comenzaban a llegar los primeros freakies. Nestor me dice: "... oye hay que ir a buscar las revistas a mi casa y otra cosa muy importante...". Nuevamente el bajista de los KENTS nos llevó. El temba estaba como en sus quince y la pasamos superbien en el viaje, aunque a Nestor se le olvidó lo más importante (que no eran las revistas). Levamos 300 copias y la idea era hacer la presentación con la participación de Humberto Manduley que ya había confirmado su presencia, quien no apareció por ningún lado. Se comenzaron a vender sin hacer la presentación, cosa que no estuvo bien, pues debimos insistir en lo que ya estaba cuadrado.

El concierto sería solo de ZEUS y los KENTS, porque el transporte de TRAUMA se había roto a mitad del camino. Quisiera detenerme en este aspecto. Este grupo iba a venir en el transporte popular y lo montaron, pero ya ustedes conocen lo que sucedió con dicho transporte. Válido es decir que la AHS pinareña no les ofreció ningún apoyo, y cuando la revista se presentó en Pinar no fueron invitados para el concierto. Teniendo el altísimo honor de estar en el póster central y siendo uno de los platos fuertes su entrevista, realmente estuvo muy mal la acción de la AHS. Deberían tener en cuenta estas cosas.

Ya eran casi las 10:00pm cuando daba inicio para muchos el concierto y para nosotros la satisfacción de haber trabajado contra viento y marea. La agrupación que abría, a los que de cariño llamo "Los abuelitos del Rock", tenía un poco de temor por tratarse del Patio de María, lugar por excelencia del metal cubano y que se caracteriza por un público exigente. En ningún momento tuve la menor duda al pensar que este grupo, como decimos en nuestro hablar cotidiano, "la iba a echar buena". Su actuación fue la mejor de su historia, no tengo palabras para describirla. "Smoke in the water", "Miss treated", "Satisfaction", "Born to be wild", entre una larga lista, fueron de los temas que tocaron esa noche. Demostraron que la música que hacen es el único metal que nunca morirá. Si la actuación de los KENTS fue ultraexcelente, hablar de ZEUS sería una grandísima redundancia.

Para terminar quisiera decirles, que el público devoró los 300 ejemplares de la revista y además destacar que para mí, este fue uno de los mejores conciertos de los últimos tiempos. También quiero agregar una felicitación bien grande para el colectivo del Patio de María. A: Rosalia, Gil, el Satan, Rosa Elena, Raúl y su equipo (muy profesionales) y a nuestra querida madre "María", quien con una pierna mordida por un perro, apareció a cuidar su rebaño y a brindarnos un poco más de su ánimo.

Michel Sánchez



CANNIBAL'ZINE

1. ¿Cuándo te surgen las primeras inquietudes para llevar a cabo una publicación subterránea?

Ozzy: Todo comenzó a principios de los años 90 cuando dos amigos, David Guzmán y Leonardo Carmona (bajista de THELEMA) y yo, nos dimos a la tarea de hacer un fanzine underground. Este se iba a llamar *Pagan Ceremony* y no vio la luz por falta de interés de nosotros mismos. Después quise realizar un zine por mi cuenta. Se llamaría *Ancient Loss* y estaría dedicado al black-metal, pero quedó solo en una idea. Entonces fue cuando comencé el *Resistencia*, del cual saqué cinco números en formato newsletter y dos como zine. De estos ejemplares se tiraron muy pocas copias, porque no contamos con los recursos suficientes para hacer una gran tirada para vender al público y promoverla.

2. ¿Qué motivó el cambio del *Resistencia* hacia el *Cannibal'zine*?

Ozzy: El primer cambio es por parte de los editores. Ahora somos dos editando, mi novia Marelys y yo. Otro podría ser que *Cannibal'zine* está encaminado hacia una línea más radical y brutal.

3. ¿Cómo Marelys se integra a esta publicación?

Ozzy: Ya Marelys venía desde el *Resistencia*. Me ayudaba en todo pero todavía no era co-editora.

Marelys: Todo comenzó un día en Bauta. Ya Ozzy tenía hecho una Newsletter del *Resistencia* y le dije que me lo diera para llevármelo al trabajo. Allí hice el diseño y posteriormente sacamos las primeras fotocopias de este trabajo.

4. ¿Marelys escribe en estos momentos para el zine?

Marelys: Al principio solo copiaba los textos a máquina de escribir y cuidaba la encuademación para que las fotos y textos estuvieran de forma armónica. Así me mantuve durante toda la evolución del *Resistencia*. Ahora en *Cannibal'zine* escribo algunas reseñas, pero todavía no participo en las entrevistas.

5. Háblanos acerca de las diferencias conceptuales entre ambos zine.

Ozzy: *Resistencia* era un zine dedicado a casi todas las variantes como: thrash, death, black, doom, mientras que el *Cannibal'zine* sigue un camino más extremo incluyendo sólo bandas de brutal death-metal, grind-core, gore y estilos afines.

7. La mayoría de las bandas cubanas no se preocupan por confeccionar ni siquiera un flyer y desconocen el inmenso valor promocional que este tiene. ¿Qué importancia le atribuyes a la realización de un simple flyer, tanto para una banda como para una publicación?

Ozzy: Un flyer es lo que te da a conocer. Sin esto nadie te puede contactar, nadie te escribe, no puedes evolucionar en la escena underground.

Marelys: En los fanzines, estos le dan la propaganda a la publicación. En el flyer expresas lo que contiene la revista.

8. En Cuba, las bandas sacan un disco o demo y ni siquiera se toman el trabajo de imprimir el flyer. ¿Qué opinas?

Marelys: Las bandas cubanas se preocupan más por el logo, la portada y ese tipo de cosas, pero para nada por lo que pudiera promocionar al grupo.

9. ¿Podrías comentarnos acerca de cómo ha sido la distribución de tus trabajos en Cuba?

Marelys: Este trabajo lo hacemos porque nos gusta y nos sentimos bien al hacerlo. También porque sentimos la necesidad de

apoyar una escena que no tiene suficiente promoción, como la que pudieran poseer otros estilos. Para poner un ejemplo, te aseguro que una banda que mezcla elementos afro, timba y esas cosas, encuentra más apoyo que una agrupación como COMBAT NOISE, CONGREGATION o AGONIZER.

10. ¿No creen que al apoyar al género más extremo de la isla están marginando y discriminando otros grupos que también son undergrounds?

Ozzy: Te diría que si los marginamos es una cuestión de gustos. Si apoyas un estilo musical es porque te gusta. No podría apoyar a bandas que no me gustan y que desconozco.

Marelys: Bueno, tampoco tan extremista. Existen muchos grupos que no nos gustan y nos envían sus materiales. Nosotros se lo entregamos a otros fanzines que reseñan este tipo de género y desde ese punto de vista los apoyamos.

11. ¿Cómo los han tratado los rip offs cubanos? ¿Todavía tenemos en Cuba rip offs? Ja ja ja...

Ozzy: Ja ja ja... sí, como que hay uno por allá, por el centro del país, que dice editar el *Under the Horror'zine* llamado Alexey Martínez.

13. ¿Qué opinas de los grupos cubanos que no se preocupan por ser reseñados por fanzines cubanos?

Ozzy: Te diré que están embarcados. Si no se dan a conocer en los fanzines, ¿En qué otra publicación lo harán?. Te voy a poner un ejemplo: Yoel Morales, de la American Line Prod de México, puede perfectamente, por una crítica leída en un fanzine, firmar un grupo cubano. Ahí es donde radica la importancia de los fanzines, más en este mundo underground.

14. ¿Crees que los fanzines son un criterio autorizado para ejercer una crítica a un grupo cubano?

Ozzy: Por supuesto que sí. Lo más lógico es que lo hagamos nosotros, porque de cierta manera los seguimos en los conciertos, nos preocupamos por las grabaciones y estamos más conectados con estos grupos.

15. Cuando un crítico de radio o de la prensa emite un criterio acerca de una agrupación, el público se queda con esa opinión por ser más especializada. ¿Consideras que se subvalora la opinión de los fanzines?

Ozzy: Creo que esto sucede con frecuencia. Los únicos que no lo hacen son los que están más ligados a este mundo subterráneo.

Marelys: Los únicos que no subvaloran las críticas que

hacemos, son todos aquellos, que de una forma u otra, realizan una publicación subterránea. Las bandas, en ocasiones, también nos subvaloran ya que muchas veces hemos tenido que insistirles para conseguir el material y realmente en esto, no nos apoyan.

16. ¿Qué piensas de esos grupos que no aceptan las críticas?. ¿Cómo manejan las suyas?

Ozzy: Las críticas las manejamos tratando de no herir a los grupos, pero el que se sienta herido, es su problema.

Marelys: Aceptamos sus críticas, si nosotros lo hacemos, ¿por qué ellos no?

17. ¿Háblanos de cómo los han tratado las críticas?

Ozzy: Mucha gente me ha criticado las portadas, las faltas de ortografía. *SCRIPTORIUM* nos ha criticado lo de la repetición de preguntas. Pero *JaRock de Café* tiene faltas ortográficas y es una revista profesional.

18. ¿Cómo aceptan las críticas?

Marelys: Constructivamente. Youre, del *Arock con Frijoles* y *Suffering'zine*, nos decía que en las reseñas no poníamos el nombre de la persona que la realizó, que a veces no separábamos una entrevista de otra. Nosotros aceptamos eso y agradecemos mucho este tipo de críticas. Esto nos ayuda a elaborar mejor nuestra publicación. Tanto es así, que el último *Resistencia* lo hicimos diferente y en el *Cannibal'zine*, verán que todo está más cuidado.

19. ¿Cuáles críticas los han ayudado más, las negativas o las positivas?

Ozzy: Ambas ayudan. Las positivas te estimulan a seguir trabajando dándote ánimos y las negativas dan la posibilidad de mejorar tu trabajo.

20. ¿Crees que en Cuba existe un público con cultura underground?

Ozzy: No, el público prefiere comprarse un poster de LIMP BIZKIT en 40\$, que no un fanzine en 8\$. Están más interesados en lo comercial que en lo subterráneo.

21. ¿Cómo *Cannibal'zine* se podría abrir paso en la escena nacional?

Ozzy: Nos interesa que el fanzine sea reconocido en la escena nacional, pero por la falta de medios y condiciones para hacer una tirada larga, se nos hace difícil llegar a más gente. Las tiradas, tanto del *Cannibal* como del *Resistencia* han sido muy pocas.

Marelys: A nosotros nos hacen el favor de tirarnos algunas copias. Hasta ahora no hay ninguna editorial que nos haya ayudado a sacar adelante esta publicación. Hemos pedido la colaboración de la AHS de la provincia de La Habana, que es donde radicamos, y han dicho que no cuentan con los recursos. Por esto sólo mandamos copias a las bandas, para que sepan que no somos rip offs y para que vean nuestro trabajo.

23. ¿Podemos afirmar que *Cannibal'zine* es un fanzine sectario?

Ozzy: Sí, sí... considero que sí.

24. Bueno, se nos han acabado las preguntas. Dame tus criterios finales para concluir esta entrevista.

Ozzy: Gracias por el apoyo y el espacio en *SCRIPTORIUM*. Además, agradezco a la de gente que nos ha ayudado, especialmente a Youre (*Suffering'zine*), Fernando Rosales, Roberto Carlos, Omar Vega (*Turbulencia'zine*), Yordanka e Iris. A mi mamá por las hojas. Decirle a todas las bandas radicales, que en *Cannibal'zine* tienen su publicación. También, todos los interesados pueden escribirme a mi dirección.



Cuba en el 2001

DISCORRITA FESTIVAL "EL REY METAL"

Estimado público rockero:

Es nuestro mayor deseo, que al comenzar a leer estas líneas, ya hayan leído una gran porción de nuestra publicación y se encuentren identificados con el contenido utilizado para la confección de este fanzine. Primero que todo, deseáries un feliz año nuevo 2002 y que el amor y la suerte toquen su puerta en este año. Les cuento que el **SCRIPTORIUM** goza de muy buena salud en compañía de sus colaboradores más cercanos. El mismo fue invitado a la primera edición del Rey Metal. En los párrafos a continuación plasmamos lo allí acontecido.

Todo dio comienzo el jueves 27 de diciembre, donde todo el personal invitado al evento se reunió aproximadamente a las 10:00am, con vista a esperar los ómnibus que nos trasladarían a la ciudad del tabaco y la Guayabita del Pinar. La espera, que más bien fue una congregación de horas (en ayuna), se prolongó hasta las seis de la tarde, momento en el cual abordamos las colosales espirinas, con vista al arribo del personal artístico a este evento. Una vez en Pinar, fue instalado rápidamente todo el personal capitalino en sus respectivos aposentos. Luego de un breve descanso nos dispusimos a visitar la Pista Rita, local de los conciertos, para disfrutar de una rockoteca que en esos momentos se realizaba. A pesar de estar el local un poco desposeído de público, se comenzaban a llenar las primeras canecas de ron. Así pasamos la velada previa al evento.

VIERNES 28 DE DICIEMBRE

En una intencional y apretada síntesis vale la pena resaltar que todas las agrupaciones rindieron una gran faena. Entusiasmados por ser partícipes de un festival puramente metalero, los músicos sudaron a chorro sus camisetas en esta fría noche de diciembre. El sonido respaldó a cada banda, mientras que con limpieza y destreza bajaban cada tema del set-list. ¿Qué podríamos decir de la actuación de **TENDENCIA**, quien con sobrada modestia abrió el certamen para que sus coterráneos dispusieran del festín? Nos referimos a su solidez escénica y su profesional actuación, que fue como de costumbre. **HIPNOSIS**, quien por primera vez se presentara en Pinar, dio muestras de un promisorio futuro que le depara su música tan difícil de etiquetar. La proyección de sus tres féminas en la tarima, sumado al apacible desenvolvimiento de Geovani (exESCAPE) al micrófono, hizo de su show algo para no olvidar. **PESADILLA**, con el público en contra, bajó con garra el repertorio, mostrándonos su nuevo camino con temas en la cuerda de "Old machine". Para finalizar, bien entrada la noche y antes de irnos al hotel El Globo, donde continuaríamos la fiesta, **ZEUS** cerró la noche. Solo queda apuntar que, mientras los adictos al thrash-metal en Cuba contemos con **ZEUS**, estaremos de beneplácito en cualquier certamen.



ZEUS



TRAUMA



COMBAT NOISE



AGONIZER

SÁBADO 29 DE DICIEMBRE

Este día muchos nos acostamos después del desayuno y nos levantamos minutos antes del almuerzo. Nos despertó la algarabía formada por nuestros colegas, mientras discutían acerca de "Swordfish", última película de John Travolta. Después del tan necesario suplemento dietético diurno, nos dirigimos a la Pista Rita para tirar unas fotos a las agrupaciones, mientras realizaban las pruebas de sonido. Estaban a la espera de la equalización, integrantes de **AGONIZER**, **COMBAT NOISE** y **TRAUMA**. Eran los encargados de poner a thrashear al público esa noche. Los grandes ausentes serían los integrantes de **CONGREGATION**, quienes a excepción del vocalista, no asistieron al evento al encontrarse Humberto M (bajista) enfermo.

Al caer el sol sobre la verde provincia, siendo ya las 10 de la noche, **TRAUMA** abrió la última faena metalera. Me atrevería a decir que la estructuración de cortes como: "Guerra Santa" y "Suicidio", encaminan su propuesta por un sendero que les puede deparar agradables sorpresas. **COMBAT NOISE** arremetió con el espectáculo más pesado y conciso de los últimos tiempos. Sonaron como una verdadera moledora de huesos, llevándose a casa el regocijo de un público que no los apoyó para nada, en comparación con el desempeño del grupo. Pero la expectativa esa noche estaba centrada en **AGONIZER**, quienes no pisaban tierras vueltabajeras desde 1997. Su actuación se vio frenada por la rotura del equipo de guitarra de Lázaro (voc) y por la caída de una fase eléctrica de la instalación. Al solucionarse estos detalles, Agonizer desató una rabia no característica en ellos, al bajar casi completo el repertorio de "Bless the innocence". Estrenaron "Nothing so far", que los mantiene en el sendero death-thrash. Este tema en particular viene con los aires de lo que hiciera al principio en materia de death-metal, fusionado con la característica potencia de los capitalinos.

Mi colega de sangre les ha dado razones más que suficientes para que más o menos se lleven a casa una idea de los sucesos del segundo festival pinareño. Nos hace muy felices el saber que en estos dos días se impuso sobre la tediosa frase de "apertura genérica", la palabra "metal". Este festival viene a retomar los tiempos del DEATH-THRASH FEST en esta provincia. Antes de despedimos de ustedes, "mis queridos lectores" debo apuntar que el comportamiento de algunos músicos no fue el adecuado en el recinto de estadía, lo cual de seguro ocasionará problemas para el futuro devenir de eventos de este tipo. "...músicos, no se crean PANTERA, ni ningún grupo de esos que puede destrozar un hotel. Ellos cuentan con respaldo económico para subsanar sus errores. Ustedes apenas cuentan con un movimiento solidificado, que ahora más que nunca lucha por salir a flote. Posturas como la acaecida, no son las más adecuadas. Lo único que lograrán es que sean hospedados donde antes, en un campismo donde los mosquitos serán sus más fieles seguidores.

Re-evolucionariamente
Alexander y Michel.



JOKER: "Lucha" (demo)

Cuatro cortes con toda una mezcla de sonoridades y estilos. Comienza con "Estrés", una canción que recuerda los tiempos pasados del boom de las agrupaciones con el sonido de Seattle. Es un tema bien fresco que sigue una línea bastante pegajosa, enganchándose desde el principio. Más adelante, le continúa "Lucha", tema que da nombre al demo. En su inicio pareciera tener la intención de incursionar en los senderos del Funk, objetivo muy bien logrado gracias al trabajo de su guitarrista Ludwing. "Jump", el tercer tema, viene influenciado con los aires del nú-metal, mezclado con algo de rap. Bien pegajoso, aunque en lo personal es la que menos me gusta. El demo cierra con "Almas Inquietas", un buen tema al que le imprimen una fuerza extraordinaria con el trabajo del guitarrista y el timbre alcanzado por su vocalista Gil Pla. Este trabajo en sentido general superó mis expectativas. Es de destacar que a este grupo la línea alternativa le va muy bien. Los registros melódicos de su cantante merecen una ovación. La fusión que hacen de géneros como el funk y pasajes propios de música latina está bien lograda, aunque les recomiendo ojo al abusar del elemento latino. Además del uso de vertientes de moda como el rap, que pueden hacer de JOKER algo que ya hace mucha gente. Mantenerse fiel es muy difícil de lograr en estos tiempos. Espero que JOKER se afirme en la lucha.

Michel Sánchez

FRANK'S ENEMY: "Illumination"

Sin que parezca pretencioso al afirmarlo estamos en presencia de una banda que tiene un sonido muy particular. Realmente no puedo compararlos con grupo alguno. De cierto modo esto tiene que ver con la fusión que realiza este trío. El vocal Julio Rey es cubano y está dominado por el grind noise en toda su extensión. El disco nos ofrece algunos guiños hardcore, un ligero toque punk y un cierto regodeo hip hopero, aderezado con una atmósfera experimental que caracteriza a FRANK'S ENEMY. Los que hayan escuchado su segundo disco "Neoblaphemies", saben a lo que me refiero. De modo que para no prolongar esta reseña podría sugerirte temas como "Franksanemy" cuyo inicio puede desconcertarte para luego machacarte la cabeza; "Codebasher", "Dysfunctional", "Ashes", "Lamento" y "Nothing Changed" pueden hacer que expulses la rabia que te inyecta el grind noise core. Quisiera señalar que aunque el disco salió este año, los temas llevan tiempo desde su composición. Aparecen canciones escritas en fechas como 1987, 1989, 90, 91, 92, 97, etc. Tal parece que "Illumination" funciona como un recopilatorio de temas inéditos. Si eres de los que busca grupos con un raro atractivo te recomiendo esta banda.

Contactos: NOT SILENT P.O. Box 523899 Miami, FL 33152 USA

Youre Meriño

BLINDER: "Opción Cero" (demo)

Esta grabación, para pesar mío, manifiesta que este trío santacolareño ha extraviado la fórmula para resolver el problema de experimentar con diferentes sonoridades. Han llegado a un punto con este demo, que de continuar desarrollando cortes como "Plegarias", "Tierra de decepciones" y "Círculo de hipócritas", sería fatal para la

carrera de BLINDER. Por momentos encontramos buenas ideas llevadas a la música y te parece que hay una solución. Acto seguido escuchas matices como un pobre y monótono desempeño del background y drums secuenciado que te hacen cambiar totalmente de idea. Su cantante sacrifica una voz gutural, que podría levantar el demo, por una casi perfecta dicción con mensajes en español, que lejos de llegar con profundidad a los receptores, hunden más la maqueta por el contenido lírico expresado. El cover a QUEEN "We will rock you" queda sólo en la intención de ofrecer tributo a estos ingleses, porque ni refuerza la grabación y mucho menos trasciende en calidad interpretativa. En comparación con el demo anterior "Transhumanos" este lleva las de perder. Es como si se estuvieran quedando sin ideas o de tanto que quieren experimentar con techno-industrial-español-death-metal-voces femeninas y teclados evocadores, se han quedado con una gran frustración musical. Existe una frase que resume todo esto en el argot popular: "El que mucho abarca, poco aprieta" y es lo que me parece que les ha sucedido en esta grabación. Es muy triste escuchar este demo y más lamentable aún es escribir estas líneas para decirles que "Opción Cero" no es el camino. Contacto: Jorge Domenech Apdo 25 Santa Clara 1 VCL 50100 Cuba.

Alexander Sánchez



CORTEGE: "Awareness" (demo-tape)

Después de algunos cambios de moniker y alineación, estos polacos se sientan como una banda de death-metal de la vieja escuela. El sonido está muy influenciado por agrupaciones como MORBID ANGEL, ENTOMBED y sobre todo por el espíritu de los americanos SLAYER. Echamos mucho de menos que no hayan incluido covers como "Blessed are the sick" o "Dead skin mask". Por lo demás les puedo asegurar que posee una excelente calidad de sonido y una portada que al parecer fue extraída de algún cuadro perteneciente al periodo renacentista.

Osvaldo Rojas

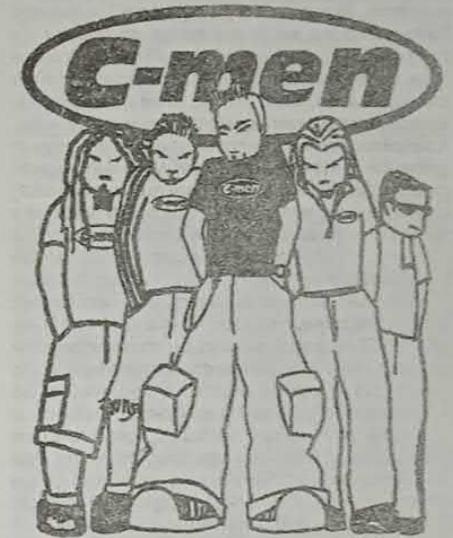
BORGHET: "Morscerta Sedhora in Certa" (demo-tape)

Una vez desde Australia un amigo me envió una cinta de una banda grind-shit-core, nombrada C.A.D. Les digo esto, porque de esta procede el guitarrista Sir Krebsinen, el mismo que junto a Lord Maso-Killer como vocal, además bajo, drums y teclado programado, crean los cinco temas que componen la demo. Soy de la opinión de que debieran hacer un esfuerzo por sonar un poco más compactos. No dejo de mencionar que la voz está por encima de la base instrumental. Tiene una pésima producción de sonido y lo

que se hizo no sirvió de nada. La idea "musical" es perfecta y es una pena que una grabación en estudio quede como si fuera un demo-rehearsal, ¿no creen?

Contacto: Matús Somorovský, Myslenická 253, 902 03 Pezinok, Slovakia, Europe.

Osvaldo Rojas



SHOCKIN'

C-MEN: "Shockin" (demo)

Estos santacolareños han irrumpido en la escena nacional con un pegajoso estilo que en la actualidad se conoce como nú-metal. Cuatro temas conceptualmente bien estructurados en una cuerda que hoy está algo trillada, no obstante cada uno de ellos posee la suficiente identidad como para decir al final que ha escuchado a unos cubanos llamados C-MEN. Destaco el trabajo de todos los músicos involucrados en este proyecto y en especial el de las guitarras que llevan el peso y el gancho en esta demo. Las canciones están interpretadas en lenguaje anglosajón con una muy buena dicción por parte del vocal. La calidad del sonido en esta maqueta es muy buena. Confluyen en "Shockin" efectos de teclados, así como sonidos producidos por un DJ, dándole un toque novedoso a la grabación. ¿Influencias? Van desde LIMP BISKIT, pasando por MARILYN MANSON y hasta oyes algo de ese nostálgico grunge. Pero estos señores han sido lo suficientemente inteligentes como para no copiar. Han mezclado todos estos sonidos y esto ha resultado un producto que hasta los que no lo consumen (entre los que me incluyo) deben reconocer que está bien hecho y es bastante prometedor. Contacto: C/o Abel Oliva Apdo. 854 Sta Clara, VCL 50100 Cuba.

Alexander Sánchez

ANARKO: "La marcha de los muñecos egocéntricos" (CD)

Vaya agradable sorpresa la que me he llevado al escuchar este CD. Este es el tercer álbum de la banda formada por Iker (vocal y guitarra), Pinky (bajo), Mario (batería) y Arby (coros y guitarra). Su producción corre a cargo del productor y guitarrista Carlos Creator, quien habla trabajado en sus anteriores discos. Ahora en este mete coros en el tema "Nación Arteta" y un solo en "Lluvia fina siniestra". Con solo comenzar a escuchar el primer tema "Shock" te das cuenta de las toneladas de riffs poderosos que te vienen encima a lo largo del álbum. En total trece temas muy logrados, mejor sonido y producción que muchas bandas que van de famosos por ahí. Iker es un tremendo cantante y se atreve con todo el metal actual, al más duro estilo vasco. Buenas letras y algunos toques tecnológicos (samples, etc). Es de lo mejor que ha salido este año en España. Para hacerte una idea de cómo suenan tienen toques a lo PANTERA, F. FACTORY, KTULU, etc. Pero con mucha personalidad, potencia y un cantante

con mucho que decir. A mí me han convencido y de que manera... otra banda que sigue progresando y que ojalá dure mucho y me siga dando alegrías como esta.

Juan Fernández

COMBAT NOISE: "Awakening in holocaust" (demo)
Muy difícil resulta emitir un criterio sólido acerca de este demo, ya que no refleja en gran medida lo que la banda propone en la actualidad en materia de composiciones. Este trabajo se calificaría como una mera experimentación y reestructuración del viejo material que COMBAT NOISE tenía tirado por ahí, aunque tocan algunos de estos temas en sus directos. Adentrándonos en el tema en cuestión diría que la grabación se extralimita en calidad de sonido, aspecto característico de este grupo. Esta nueva producción consta de cinco temas y tres intros que se aprecian a través de su corta duración. Me quedaría con los dos primeros: "Tyrant, your time has come" y "Taliban Terrorist". Además agregaría "US war predator" "In persecution", pues destacan la valía de la agrupación con toda su fuerza y agresividad. Aunque se huele a COMBAT NOISE en toda la maqueta, los restantes temas se adentran en campos demasiado experimentales. Debo añadir que el trabajo de batería secuenciada es sobresaliente, al igual que las atmósferas creadas por el teclado. La voz no me conoce todavía, porque no le hace justicia a esa autenticidad y vigor típico del género. Este trabajo es un tanto satisfactorio como experimento, ya que el demo como tal, pierde esa entereza propia de COMBAT NOISE en algunos momentos de su corta duración.

Contacto: C/o Juan Carlos Torrente, Máximo Gómez #180
Ambron y La Piedra, Regla Cp 11200 C. Habana Cuba.
Alexander Sánchez



EMBALMED SOULS: "Become Vengeance, Become Wrath" (CD)

En todo el CD se respira death-metal desde el primer tema hasta el quinto que pone fin a la grabación. Musicalmente no tiene grandes aportes, ni grandes complicaciones, pero es un demo puramente conceptual. Para que tengan una mejor idea haré un intento describiendo su música como un death-metal de principios de los 90's de factura europea. Esta maqueta no es rápida, más bien contiene "desprendederas" algo dinámicas que caen en la lentitud y pesadez que caracteriza a la línea musical antes mencionada. Lo más notable son los solos, muy propios del grupo, que transportarán tu mente fuera de Europa. Diría que en gran medida le dan un sello. La voz es gutural y se hace imposible descifrar palabra alguna. Esto es muy típico del estilo vocal de agrupaciones norteamericanas que siguen esta vertiente. En resumen, es un buen intento que de seguro no defraudará a los seguidores del death-metal a nivel mundial.

Contactos: C/o Paulo, QL 05, conj. L, casa 85 - Guarú L, 71020-094, Brasília D.F, Brazil
E-mail: embalmedsouls@zaz.com.br

Alexander Sánchez

PRIMAL DAWN: "No salvation" (promo-cd)
"Absorbing the lies", "Let them die", "Blood of the land" y "Pull the trigger" son los cuatro temas que componen este CD. Estos irlandeses practican un death-metal de la vieja escuela, ejecutado con una gran dosis de sonido black-metal. Realmente creo que a esta banda le falta ese "gancho" musical que poseen otras agrupaciones dentro de este estilo... y sobre todo, mucho camino por recorrer.

Osvaldo Rojas



BLACK TORMENT: "By honor, blood and black faith" (demo)

Este es el primer demo de estudio de esta banda mexicana que consta de cuatro cortes, más un intro y un outro. Estoy seguro que el moniker del grupo les da una idea del tipo de música que ejecutan. No es más que un rabioso y pagano black metal. La pésima calidad del sonido de esta grabación echa por tierra todas las intenciones que manifiestan en su música. Tienen buenas ideas, pero se hace casi imposible definir acople alguno. Es casi una sobreposición de todos los instrumentos, en donde la batería con el doble bombo absorbe todos los créditos. Diría que lo que escuchas son cortantes riffs de guitarras, doble bombo y caja, respaldados por una voz rabiosa. Musicalmente en su género no se puede decir que están catastróficos, porque no es verdad. Apuntaría que saben y tienen conciencia del concepto que quieren transmitir, pero el sonido no los ayuda a expresarlo. Nada, que la tecnología les ha jugado una mala pasada. Pero una luz en el centro del oscuro tormento nos dice que hay que seguirles, porque tal vez nos sorprendan con su próximo trabajo.

Contacto: C/o Gerardo Méndez Salgado, Apdo Postal #208 cp. 63000 Tepic, Nayarit México.

Alexander Sánchez

EBONY TEARS: "Evil as hell" (CD)
Estamos en presencia de otra buena banda sueca, con cierta experiencia y formada por: Johnny Wranning (vocals), Richard Evensand (drums), Peter Kahm (bajo y teclados) y Conny Jonsson (guitarrista y segunda voz). Este disco ha sido producido por la banda junto a Pelle Saether y Lars Linden. Su música es una mezcla de influencias de bandas como SLAYER o sus compatriotas de MESHUGGAH, THE HAUNTED y por qué no de SOILWORK. Hacen un thrash mezclado con death melódico. El CD contiene ocho temas con títulos como "Deviation", "Soulcrusher", "Hands of doom" y "Demon Ride", muy recomendado para amantes de sonido más thrasher y veloz de Suecia, caracterizado por la pesadez de las guitarras. Si deseas contactar con ellos escribe a:
Contacto: Johnny Wranning, Kvistgrand-6, 179-62 Stenhamra Sweden.
E-mail: ebonytears70@hotmail.com

Juan Fernández

NO RETURN: "Self Mutilation" (CD)
Si mal no recuerdo este es el noveno álbum de esta poderosa formación francesa. Sorprende su tremenda producción, que han hecho ellos mismos, y se grabó en los estudios Nemeton. Contiene once temas del más puro death

thrash a la americana. En lo personal me recuerda algo a Deicide, salvando las distancias. Entre los temas a destacar se encuentran "Do or die" que abre el CD, "Lost" y "One life".

Juan Fernández

TEUFEL: "Apocalyptic Show" (demo)
Un producto bastante inusual a lo que se hace en toda la isla se exhibe en este demo. El mismo cuenta con un intro y seis canciones que hacen aproximadamente treinta minutos de duración. Su música no da lugar a etiquetas, porque diría que es metal matizado con diferentes sonoridades. Hay intenciones de orientarlo hacia un death melódico, pero tal vez la inexperiencia en el cultivo de este género les juega una mala pasada. Por otro lado, contiene matices techonos llevados al drums (secuenciado), que actualizan y modernizan la propuesta. Se manejan diversas influencias, como toda banda noble, pero abogaría por la línea de "Lunatic Train" y "Chaos in my world", que tienen la fuerza necesaria para luchar por una identidad. "Sit down on my throne" repite en su comienzo sonoridades de la vertiente industrial, algo trilladas, aunque se reivindica a medida que transcurre el tema. "Face to face" se lleva el mérito en algunos momentos, aunque por instantes se aprecian reminiscencias a lo WHITE ZOMBIE. Buen intento el de estos muchachos con "Apocalyptic Show", que ha golpeado en la escena cubana con una maqueta interesante. Les auguro un promisorio futuro cuando terminen con el mimetismo que rige su música y se adentren en un sendero más propio del Teufel.
Contacto: C/o Idel Ramos, c/ B #20505 e/ 1ra y Arday, Rpto. El Trigal, Boyeros Habana 97 cp 13700 C. Habana Cuba.

Alexander Sánchez



DRACO HYPNALIS: "Nobleness of the storm-gatherer" (demo 2000)

Tengo que admitir que cuando recibí esta cinta, pensaba que era uno de esos grupos que a rato nos encontramos con nombres raros y una música bastante trillada. En honor a la verdad, no es nada de eso. Sus tres integrantes nos proponen un death-metal bien intenso abundante en melodías. Esta maqueta está compuesta por seis canciones, respaldadas por una impecable producción. Esto nos hace exclamar "¡Son checos!". Vale resaltar el trabajo del guitarrista "Mira", quien en este demo demuestra sus grandes habilidades con las seis cuerdas. El elemento melódico está presente en todos los temas de manera casi genial, apoyado por un acertado desempeño de Ivos al bajo. La batería es secuenciada, aunque no se nota. Sin muchas complicaciones pone lo que le hace falta a este género. Lo único que no le hace mucha justicia a esta agrupación es la voz de Martin, la cual contrasta abismalmente con la música, es chillona y llega a parecer pedante, más bien típica de un grupo black-metal. Entre sus temas destacaría: "Tom funeral shroud of their shaper" y "Portal for the nocturnal weavers of unrest". Sin más comentarios los animo a que no se conformen con lo ya establecido en el ámbito mundial y den una mirada a grupos como estos. Tal vez no sean muy conocidos, pero les aseguro que su propuesta es bastante interesante.

Michel Sánchez

SOLDABLEURKTHOL: "Electronic turbo penis" (promo-tape)
Con títulos como: "Infused Vaginas", "Porno Sexual addictive guts", "Anal putrefaction", "Anal farfodet", ya imaginarán por donde viene el estilo musical de esta

agrupación francesa. Estamos hablando de un enfermizo brutal death-grind-porno-gore. Esto que nos traen estos cuatro chillados, cosa que nos demuestran en el intro más los doce temas que posee esta grabación de pura "caña" brutal, sólo para amantes del género y enfermos sexuales. Contacto: 68 Avenue des Rosiers, 93370 Montfermeil, Francia.

Oswaldo Rojas



PUNISHED EARTH: "Frankenstein" (promo-cd)
Catorce temas más intro y outro, con un diseño de portada escalofriante, es lo que nos presenta este CD. Esta banda toca un estilo grind-core, pero nada ordinario, ya que lo fusionan con Hard-core y algo del metal brutal. A veces suenan un poco parecidos a los "grinders" italianos de DYSMORFIC. Así que si crees que debes poseer esta obra maestra de abusiva radicalidad, puedes escribir a: PO Box. 8, 4851 Gemmenich, Bélgica
E-mail: punished@freebet.net
www: <http://www.ibelgique.com/punishedearth/>

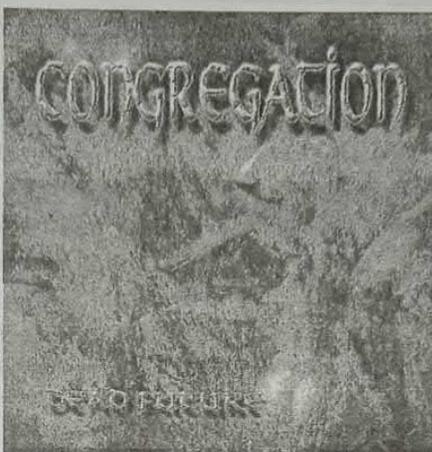
Oswaldo Rojas

NECRÓFAGO: "Misery" (demo)
La banda más longeva del death-metal cubano, sacó a la luz el pasado 2001 un demo en vivo titulado "Misery". Cuenta con cinco temas extraídos de una actuación en Cienfuegos, junto a ESKORIA y COMBAT NOISE. Esta cinta sirve sólo para que te hagas una idea del grupo si es que no has tenido la oportunidad de verlos en directo. "Estados abstractos", "Retorno a la luz", "Después de la cruz", "Angel agonizante" y "Misery", son los temas de este demo. Se insertan dentro de un death-grind bastante intenso, debido al trabajo del baterista, quien a veces parece una máquina de lo rápido que golpea la caja; aunque la guitarra hace pasajes con alusión al thrash e insisten con frecuencia en las llamadas marchas. La voz del cantante es bien gutural y llena de todo lo insano de este género. La calidad de sonido de este demo es muy mala, no se logra del todo encerrar el verdadero sonido de esta agrupación. Los registros guturales y el drums llevan las de ganar, siempre se escuchan en un primer plano y la guitarra apenas se deja oír. Ya va siendo hora de que este grupo nos sorprenda con un trabajo más serio, de acuerdo con su calidad. Esta grabación es bueno que la conserven los amigos más cercanos y los integrantes del grupo, pero no para ser distribuida como demo. Se agradece el esfuerzo, pero es tiempo de que NECRÓFAGO se proponga metas más sólidas y profesionales que "Misery".

Michel Sánchez

ROT: (promo-tape)
Definitivamente con un estilo grind-core, presentan estos brasileños esta cinta que recoge todos los split's que han realizado junto a bandas como: SUBLIME CADAVERIC DECOMPOSITION, MESRINE e INTESTINAL DESEASE. Ejecutan este género con voces chillonas y guturales, denuncian temas sociales en canciones como "Cynical Execute", "Elegance of life", "Product of human insanity", "Violent acts". Esta agrupación participa en el CD tributo a AGATHOCLES "Kill your idols", junto a otros como BRUTAL TRUTH, GROINCHURN, CRIPPLED BASTARDS, MALIGNANT TUMOUR y muchas más.

Oswaldo Rojas



CONGREGATION: "Dead future" (CD)
Demo en formato CD editado a finales del 2001. Luis Duran, sonidista de EXTRAÑO CORAZÓN, estuvo a cargo de la grabación, mezcla y su posterior masterización. La calidad de sonido en "Dead future" es extraordinaria. Las guitarras tienen el timbre y la fuerza adecuada para el tipo de música ejecutada. El bajo está "presente" en todos los momentos del CD y el discreto, pero certero ataque del drums secuenciado, no se queda a la saga. Estos elementos junto con una desgarradora voz, llevada a cabo por Lázaro Enrique, hacen de este demo, un contundente ejemplo de que en Cuba se puede grabar con calidad la música más extrema. La apertura mediante un intro, te transmite la idea de una ciudad sumergida en un caos. Acto seguido rompe "New order Society", con un dinamismo demoledor. Al principio te parece estar oyendo parámetros conceptuales de "Gateways to Annihilation", pero basta con seguir escuchando para cambiar de opinión. Con "Dead future", "Congregation" y "Lost mind", nos percatamos de que estamos en presencia de un pegajoso, rítmico y perforador death-metal con etiqueta nacional. Los temas están adornados con densas atmósferas de guitarra que por instantes te sumergen en esa decadencia característica del más oscuro pasaje doom-metalero. Mi parabien para CONGREGATION, quien con este trabajo demuestra el nivel que está alcanzando nuestra escena metalera.

Alexander Sánchez



HEAD HUNTER DC: "...and the sky turns to black..." (CD)
Cuando acudimos a la memoria musical y mencionamos un país como Brasil, automáticamente se dan cita en nuestra mente nombres como SEPULTURA y SARCÓFAGO. Esto nos da la medida de cuan errados estamos, porque desde hace ya algún tiempo el país carioca es mucho más que eso. HEAD HUNTER DC es una prueba de esto. Su CD "...and the sky turns to black..." es la más clara evidencia del universo sonoro en torno al rock que nos falta por descubrir. Este grupo abraza con una rabia endemoniada los campos del death-metal en toda la extensión de la palabra. Sus siete composiciones los delatan como cultivadores de una música bien intensa

y enérgica, que en muchos momentos de la grabación se ve frenada por la creación de lentas atmósferas, que hacen alusión a estilos cercanos al doom-metal. Diría que este aspecto es lo que hace al grupo acercarse a la tan buscada diferenciación del resto de las bandas que abordan este género. Otro detalle es que se insiste en lo que muchos consideran un recurso obsoleto, los punteos. Estos a pesar de no ser muy majestuosos y de no apartarse de lo convencional, si marcan un aspecto sobresaliente. Si son amantes como yo, de propuestas interesantes, no se pierdan a este grupo. ¡No todo es DEICIDE y MORBID ANGEL!

Contacto: PO Box 548 Ag, Central-comercio, Salvador / BA 40 001-970 Brasil
E-mail: deathcult@zaz.com.br

Michel Sánchez



MOURNING BELOVETE: "Dust" (MCD)
Primer MCD de estos irlandeses y ¡qué bien!. Reseñamos su primer trabajo en el #2 y para los que tuvieron la oportunidad de leerlo, ya sabrán de que va esta historia. Para los que no los conocen, les diré que son fieles amantes de los pasajes bien melancólicos y depresivos. Son de aquellos grupos que nunca debes poner si tienes la presión baja. Te lo recomiendo para cuando entra un frente frío y te crees que estás en Noruega. Este CD trae nuevos aires a la propuesta musical de este grupo. Su primer trabajo "Autumnal Fires" venía cargado de lo más anticomercial, en lo que a doom se refiere. "Dust", a pesar de mantener las densas atmósferas, se inclina mucho más a abrirse paso dentro del estilo death-metal, sin llegar a profundizar mucho en el mismo. El MCD consta de cinco temas que nos brindan la posibilidad de alucinar en varios momentos. Sus riff decadentes y enloquecedores juegan contigo todo el tiempo como en una danza macabra. Por otro lado, la voz de Darren Moore, te hace sentir dolor en las cuerdas vocales debido a su timbre. El doble bombo apoya magistralmente toda la música, sobre todo cuando se hace notar la intención de acelerar la propuesta mediante las marchas de sus guitarristas. Resumiendo, un grupo que maneja algo diferente a lo que estamos acostumbrados a escuchar de las bandas elites de esta tendencia. Me gustaría que agregaran más arreglos que tengan que ver con el death-metal, dándole mayor agresividad a su música.
Contacto: Darren Moore 722 Tomard, Athy, Co. Kildare, Ireland

Michel Sánchez

ISOLATED: "The cursed earth" (promo-tape)
Sobre esta "cinta" no tengo mucho para comentar. Solamente les diré que esta agrupación es una de las tantas que han seguido los pasos de agrupaciones legendarias en el underground. Además de ser coterráneos de bandas de la altura de VADER, Estos chicos están recomendando el camino del viejo death-metal europeo. ¿Saben a qué me refiero? A una base musical donde se combinan elementos death-thrash y una voz desgarrada con matices black metaleros. En esta grabación solo encontrarás un intro más cinco temas donde no encontrarán nada nuevo... Solo para acérrimos fans!
Contacto: Mateusz Horodynsky (promotor), Asnyka 5/4, 58124 Marciniowice, Polonia.

Oswaldo Rojas



REPUGNANCE: "Maximum Perversum" (promo-cd)
Este promo fue editado por el sello discográfico Uxicon Rec con una portada un tanto sadomasoquista. Nos encontramos dieciséis temas de un grind-gore muy influenciado por agrupaciones de la talla de REPULSION, EXIT-13, HAEMORRAH E y otras. Destaco entre los temas que me gustaron desde la primera escucha a: "Necro carnage", "La Villa Butcher", "Gore-man", "Zombie rampage", "Diary of a necrophile" y "The teeth of the cannibal". Deseo agregar que estos españoles participaron con la canción "Wizards of gore" en el tributo que hiciera la Razorback Rec a sus coterráneos y dioses del género IMPÉTIGO.

Contacto: PO Box 256, 33600 Mieres España.

Oswaldo Rojas



DISEMBOWEL: "Zero turns to one" (CD)
Posterior a una etapa inicial haciendo grind-death (dignamente), este cuarteto griego nos pone en el tapete su primera producción discográfica. En lo personal, me sorprendieron, pues da gusto verlo que ha avanzado esta banda. El estilo es básicamente death-metal, con una voz agresiva pero no muy gutural y musicalmente me recuerda un poco el espíritu guitarrero del "Altar of Madness" de MORBID ANGEL, sin copiarlos de forma descarada. Aunque de cuando en vez añaden pequeñas porciones de metal futurista en la cuerda de bandas a lo DIE KRUPPS y similares. El diseño de la cubierta es magnífico, aunque indescifrable lo recreado gráficamente. El resto del libreto está ok, con letras incluidas, etc. Sobre los tracks, te recomendaría temas como: "Powerlust", "All shall rise all shall fall" (novedosa), "Break the borders", "You're dead", "Zero turns to one" y "Violence", tema que ya conocía en una versión más brutal de un promo tape de los helénicos. En fin, 14 temas con intro y outro incluidos. Sin ser demasiado pretencioso creo que tienes un buen disco que conseguir.

Contacto: c/o Vasillis Plateas K.Kristali 3, 56429 Thessaloniki Hellas Grecia.

Youre Meriño

Con un ejercicio de crítica carente de paternalismo, se escribieron estas reseñas de demos y CD's. Se excluyen sentimientos de amiguismo y dolencias afines, con el mero objetivo de evaluar un producto solamente por su integridad. Las opiniones parciales se desechan por igual, en pos de un criterio sincero. Véanlo como nuestra utopía de formar una cultura de crítica aguda y honesta, o si no, de la manera en que lo hace un colega de los medios masivos de comunicación: "...Es solo otra visión más del asunto abordado..."

La sección que sigue a continuación es resultado del esfuerzo realizado por todos los editores, que han confiado en **SCRIPTORIUM**, para promover sus trabajos. Queremos rendirle tributo al sacrificio diario y a la lucha quiéjotesca al acometer tales proyectos. Estas palabras van dirigidas al resultado impreso, que no es más que la prueba fehaciente de una voluntad definida. A todos los lectores pedimos, ante todo, respeto por los que llevan la grandeza de escribir en simples palabras, el latir de una escena determinada

Hair of the Wolf #10

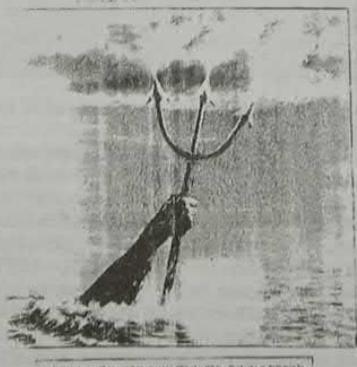
Sam Wright, 18 Limefield Terrace, Levenshulme, Manchester, M19 2ED, UK
E-mail: hair@samwright.com

Reseñas

102 (Boris) (CD) - "102 (Boris)" - CD
103 (Aldrich)
104 (The Blood)
105 (The Blood)
106 (The Blood)
107 (The Blood)
108 (The Blood)
109 (The Blood)
110 (The Blood)
111 (The Blood)
112 (The Blood)
113 (The Blood)
114 (The Blood)
115 (The Blood)
116 (The Blood)
117 (The Blood)
118 (The Blood)
119 (The Blood)
120 (The Blood)

HAIR OF THE WOLF 10:
En noviembre del año 2000 reseñamos el tercer número de esta publicación en forma de Newsletter. En estos momentos va por el décimo, esto te da una idea de que su editor no anda perdiendo el tiempo. Ahora te encuentras las hojas impresas en tiro y retiro con toneladas de reseñas. Todo es diseño de textos muy bien editados. *Hair of the Wolf*, escrita en inglés, apoya bandas de la entereza de AGONY LORDS, CRAWLSPACE, GUIDANCE OF SIN, LUNA MARTYR y HONEY FOR CHRIST, entre otros. También da cobertura a diferentes fanzines entre los que figuran *Clavelline*, *Danca Macabra*, *Fangs of Life*, *Metat Storm* y hasta *Scriptorium*. Te tropiezas con gran cantidad de contactos y páginas web, para los adictos a las comunicaciones a través de computadoras. Considero que es un buen y rápido intento para apoyar de una forma amena a las agrupaciones que viven en lo más subterráneo. Ya saben todos las bandas interesadas y editores de zines, encontrarán las puertas abiertas en la siguiente dirección: C/o Sam Wright, 18 Limefield Terrace, Levenshulme, Manchester M19 2ED UK.
Alexander Sánchez

real thing.



THE REAL THING 1:
Aunque esta Newsletter ya es algo viejita hemos decidido incluirla. La principal razón es porque su editor se encuentra luchando a brazo partido por llevar a cabo este proyecto, es ahí donde radica su importancia. En ella se emplea el estilo de corta y pega, mostrando dominio del encuadre. Se hace a máquina de escribir y al menos por nuestra parte se lleva toda una ovación. ¿Por qué? Por el simple hecho de que el trabajar con este sistema demuestra la ganas de editar una publicación. Realmente es difícil de imaginar el trabajo que esto cuesta. Del patio incluye a MEPHISTO y a ZEUS, mientras que de la arena internacional encuentras escritos sobre BARON ROJO, HIM, SHUNK ANANSIE y MEMORY GARDEN. Por nuestra parte exhortamos a Fernando Rosales a que no desista, pues lo verdadero y puro lo seguirá encontrando en el placer que da el deber cumplido. Contacto: C/o Fernando Rosales, Plo Rosado #66 e/ Ramírez y Narciso López, Bayamo 1 Cp 85100 Granma, Cuba.

Alexander Sánchez

Fontine **KAOS SOCIAL**

AÑO 2 - VOL. 02 - 2000



KAOS SOCIAL FANZINE 2:

Con un sencillo diseño de portada nos llega este mini-zine. Cuenta con un formato en A4 y una letra diminuta muy incómoda para su lectura. También te comento que si no tienes diccionario de lengua portuguesa o familia en Río de Janeiro no podrás hacer mucho con esta publicación. Aquí podrás apreciar solo cuatro páginas con reseñas de CDs, textos y comics de protesta, además entrevistas a las bandas: ABUSO SONORO y ROT.

Osvaldo Rojas



JAROCK DE CAFÉ (Revista Nacional de Rock)

Lo primero que no entiendo de esta revista es que incluyen a la banda inglesa MANIC STREET PREACHERS. Hablan de su concierto dado en el Karl Marx el cual todos sabemos que fue para un público selecto. Además la mayoría de las personas que asistieron no se sienten identificados con esta música y seguro que ni saben lo que es el "Patio de María". Abunden también sobre la donación de guitarras a bandas de rock cubanas (las cuales seguro no estaban tan necesitadas de ellas). En esta edición aparecen solamente tres entrevistas a las bandas ZEUS, TRAUMA y los KENTS, más una serie de artículos donde un lector meticoloso puede percatarse que pasó la censura. Las reseñas a los festivales nacionales ocupan una gran parte de las páginas de la revista, su lectura llega a ser un poco aburrida. Destaco la corta sección de críticas a demos y donde creo que se deberían incluir las publicaciones subterráneas. Las mismas, que desde hace algunos años, han apoyado tanto a bandas nacionales como internacionales y han sido subvaloradas por los medios y por la falta de una verdadera cultura subterránea en la isla.

Osvaldo Rojas



METAL COMMAND 3:

El amigo David Fernández nos presenta su tercera edición, la cual data de marzo del 2001. Al pasar la página te encuentras con la editorial y una foto de dos chicas desnudas. Sin lugar a dudas una estrategia bastante oportunista para enganchar, a pesar de este aspecto el fanzine está muy bien. Entrevista a THE CHASM, ABSCESS, DOMAIN, DISGORGE, BURRIED DREAMS y CENOTAPH, todos de muy buena calidad, con preguntas directas y originales. La sección "If you want blood" la dedica a reseñar los CDs, donde subrayaría a KRABATHOR, OPERA IX, ANARCHUS, ADVERSARY, entre otros tantos. Su editor agrega otra sección para la reseña de demos llamada "Lecciones de Violencia". Me llama la atención que en este número no existe ninguna sección para la reseña de fanzines, lo que es habitual en esta publicación. Sin embargo, encontrarás una larga lista de direcciones de publicaciones subterráneas para que las puedas contactar. Como he dicho en otras ocasiones, un diseño muy coherente y una calidad de impresión realmente envidiable son las cartas de triunfo del Metal Command fanzine.

Michel Sánchez



METAL COMMAND 4:

Junto con la banda americana RÉQUIEM, que nos visitara en septiembre, vino el editor de esta publicación. Trajo consigo varias copias de sus más recientes trabajos, la cual repartió entre los rockeros habaneros. Allí, nuestro diseñador, tuvo la oportunidad de hablar con David Fernández (el editor), quien le entregara una copia. Este fanzine se reconoce como un producto de una inmensa calidad. Se destacan entrevistas con KHAFRA, ANVIL, AGENT STEEL y PHOBIAS. Por otro lado se reseñan grupos underground, haciendo un énfasis en particular en la escena latinoamericana. En la sección "Zine after zine" nos encontramos el #1 de Resistencia con una crítica bastante favorable, así como con fanzines de la talla de Black Light, Shamadhi zine de México y otros tantos. Es una publicación de muy buena factura. Lo único negativo es el limitado número de páginas que te deja "enganchado".

Contacto: David Fernández, PO Box 346, Cp 89000, Tampico, Tamaulipas, México.

E-mail: metalcommandfanzine@hotmail.com

Michel Sánchez

SPRIT BLOODY SPIRITS

BOLETÍN INFORMATIVO DE ROCK UNDERGROUND



FIRMAMENT
MEPHISTO
DEBATE ABIERTO - II
FESTIVALES 2000 - 2001

SPRIT BLOODY SPIRITS 2:

Ya se encuentra disponible la segunda edición de este boletín espirituario. La portada nos adelanta bandas como FIRMAMENT y MEPHISTO, pero de seguro encontrarás mucho más. Son reportadas las dos últimas ediciones del Festival pinareño. Leerás críticas a AGONIZER, MEPHISTO, ETERNA INOCENCIA y un compilado punk titulado ANARKO PUNK contra el pensamiento único. También se ejercen criterios sobre las publicaciones *Ilusión* #12 y el *Suffering* #2. Pasando las páginas encontrarás la sección "En Producción", haciendo alusión a grupos como: THELEMA (la banda fantasma habanera), así como el proyecto DEEPER WORDS del que fuera cantante de los ex-DELIRIO G. Además a otras bandas como C-MEN, STRESS y NECRÓPOLIS. ¡Bien por promocionar lo nuevo! El debate abierto es una de las cosas más interesantes que tiene este boletín, pone a nuestra disposición una denuncia más sobre lo que actualmente padecemos, la marginación. Además, hallarás otras secciones de carácter informativo, biográfico y hasta algo para los más curiosos. Por último, te deleitan con una entrevista a los black metaleros holguineros, aunque no debieron censurar una de las últimas preguntas. Esto atenta contra el principio básico de toda publicación subterránea, "la irreverencia y el no callar". En línea general, es una propuesta muy variada y de calidad. Suerte!!!

Contacto: Apdo. #909 Sancti Spiritus 60200 Cuba.

Michel Sánchez

TURBULENCIA 4:

Otra publicación que se va superando número tras número. Muy bien por el colega Omar Vega. Tengo que confesar que esta edición en particular me gusta mucho más. Se aprecia un trabajo más maduro en todos los sentidos. Con un diseño bastante sobrio y todos los textos pasados en computadora. Se nos revelan entrevistas de agrupaciones del patio como CONGREGATION, BLINDER (que aparece en portada), COMBAT NOISE y sus coterráneos MEPHISTO. Del panorama internacional te brindan la posibilidad de conocer a otras de la talla de PATHOLOGY STENCH, ADVERSARY, ANTON y SURGICAL DISECTION. También, para satisfacción nuestra, se ha incrementado la sección de las reseñas, donde resumen el acontecer de grupos y publicaciones. Destaco sólo una cosa, las reseñas están hechas de manera muy paternalista y superficial. Deberían abordar las críticas con mayor profundidad, para que el lector se lleve una información más precisa sobre lo que está leyendo. Por último y no menos importante, considero de gran relevancia el artículo sobre lo sucedido con la banda americana RÉQUIEM, invitada al festival Metal HG. Todo escrito del puño y letra de cada integrante. Sería muy válido hacerlo llegar a manos de los verdaderos culpables de lo sucedido. Me regocijo al saber que es una publicación que se está imponiendo a nivel nacional y que avanza cada día más.

Contacto: C/o Omar Vega Riaño, Ap 152 Holguín cp.80100 Cuba.

Michel Sánchez



SAMADHI:
Luis Enrique, editor de este zine mexicano, nos envía su más reciente publicación. Dieciocho páginas cargadas de entrevistas con: THE CHASM, HYPNOS, VARATHRON, DISMAL EUPHONY, INHUMATE, GARDEN OF SHADOWS y otros. Cuenta con un resumen de la escena en Tampico, una reseña biográfica de los suecos DARK TRANQUILITY y en sus páginas se anuncia la salida del CD de MEDIUM "Blinder" por la American Line Prod. El diseño de este fanzine se encuentra bien concebido, con una impresión de cierta calidad. Posee dos páginas de contactos de publicaciones de todas las latitudes. Además de dedicar varias páginas a resaltar los nuevos lanzamientos de sellos discográficos como: Repulse Rec, Morbid Rec, Metal Blade, Osmose Prod y la Century Media, entre otras. Sus entrevistas son sustanciosas, aunque repiten los mismos patrones de preguntas en casi todas. Por otro lado, es una lástima que posea tan pocas páginas, pues te deja con ganas de continuar leyendo. Como crédito final, les invito a descubrir la escena fanzinería y metalera mexicana a través del prisma de esta publicación. Todos los interesados en promover su arte puedan escribir con confianza a la siguiente dirección.

Contacto: C/o Luis Enrique Rivera, P.O. Box 352 cp.89000 Tampico, Tamps México.
Alexander Sánchez

ILUSION

No. 13

ROCK'N'ROLL FANZINE



ANIMA MUNDI
MORBI
SCRIPTORIUM ZINE
DE SERVIS
DE SERVIS
DE SERVIS

EL LADO OSCURO DE LA MÚSICA
EL REGRESO DE LOS DINOSAURIOS
OPINIONES
EL REGRESO DE LOS DINOSAURIOS
OPINIONES

ANIMA MUNDI
MORBI
SCRIPTORIUM ZINE
DE SERVIS
DE SERVIS
DE SERVIS

ANIMA MUNDI
MORBI
SCRIPTORIUM ZINE
DE SERVIS
DE SERVIS
DE SERVIS

ILUSION 13:

Decirles debo, que según su editor, este parece ser el último número de este fanzine pinareño. "...no obstante, no puedo asegurar que esta revista continúe, si lo hace (de hecho hay un número a medio armar) no sería con esta presión de tiempo..." - aunque considero que todavía hay esperanzas según estas líneas escritas del puño de Santín. Nuevamente está ante ti un gran cúmulo de información de los más diversos géneros para tu consumo. ANIMA MUNDI, INSULTO, *Scriptorium*'zine, DEF CON DOS, LOS SUAVES y SHEMEKIA COPELAND, son los interrogados junto las acostumbradas secciones como: "El Lado Oscuro de la Música", "El regreso de los Dinosaurios", "Opiniones" y muchas más. Te enteras de lo que ocurre hoy en materia de rock en la isla mediante espacios como: "De Cuba: al rojo vivo", y la nueva escena cubana. También serán informados de los estragos que hizo MONEDA DURA en su pasada visita al territorio vultabajero. Las pasadas ediciones del Festival Nacional de Pinar (diciembre '00 y marzo '01), son detalladas e ilustradas de sobremanera. No me queda más que recomendar que se hagan de este número que bien vale la pena leerlo de punta a cabo.

Contacto: Manuel Santín, apartado 85 Pinar del Río 1, 20100 Cuba.

Alexander Sánchez

CANNIBAL

SCRIPTORIUM'ZINE # 1



COMBAT NOISE
KARNARIUM
GORE **Blinder** **Agonizer**
 Reseñas

CANNIBAL 1:

Se sentarán a leer un zine que se enorgullece a dar cobertura a las corrientes más extremas del death-metal. Son doce páginas bien cargadas de lo más enfermizo de esta escena. Me seduce este número al enterarme de bandas que si no fuera por esta publicación, el menos en nuestro país, pasarían al olvido. Recrea de manera muy simple diálogos con COMBAT NOISE, FLATULATION, BLINDER, GORE y AGONIZER. Los suecos KARNARIUM y los americanos SEPSISM, figuran de forma biográfica. Por otra parte se ofrecen reseñas a grupos de la talla de HOUWITSER, ABORTED, CHRIST DENIED e INHUMATE, entre otros. La maquetación del zine está fresca y limpia. Se hace atractiva a la hora de sumergirse en su contenido. Tengo que confesar que me considero un edicto y el seguidor número uno de esta sencilla publicación. Muchos la mirarán y pasarán de ella porque no cuenta con muchos recursos. La verán primitiva y sin sentido para los tiempos que corren. ¡Es una lástima que muchos piensen de esa manera todavía! Por mi parte, Osvaldo, mantlénte realizando este trabajo sin cambiar para nada su concepto. Tu publicación ya es necesaria.

Contacto: Osvaldo Rojas, c/158 #25332 Beuta, cp. 32400 La Habana Cuba.
 Alexander Sánchez

CANNIBAL

ZINE

SICK, MORBID & BRUTAL UNDERGROUND METAL



CANNIBAL 2:

Volviendo al formato pequeño, se nos revela este segundo intento. La portada es más que propia para el nombre del fanzine. Cuerpos desmembrados y cortados en pedazos te dan la idea de que va la historia en el contenido de la publicación. Sus editores sostienen diálogos con ATAVISM, PATHOLOGY STENCH, SURGICAL DISSECTION (¡hasta cuando!) por la parte internacional y por casa, AGONIZER, NECROFAGO y la recién formada JEFFREY DAHMER. Las entrevistas foráneas son muy aburridas y sus preguntas no nos revelan nada interesante de los grupos. Se debería insistir en buscar una profundidad a la hora de cuestionar a los grupos y tratar de incrementar el número de interrogantes. Porque a decir verdad se ven muy pobres, mostrando no dominar bien del todo los grupos interrogados. Por otro lado las entrevistas nacionales se ven un tanto diferentes, y se nota conocimiento al enfrentarse al producto en cuestión. Me considero un admirador del trabajo que realizan, solo creo que ya va siendo hora de que salgan un poco del estancamiento en que esta publicación se encuentra. A veces las mayores voluntades no son suficientes. Síguelo intentando Ozzy.

Michel Sánchez

HELLION 1:

Con mucho agrado recibimos esta publicación desde la ciudad más caliente de Cuba. Sin dudas, el nombre que da vida a este fanzine está muy bien escogido, muy acorde con las características de la ciudad santiaguera. Para aquellos que no conozcan su procedencia les decimos que *Hellion* es el apelativo del sol en las culturas egipcias. Esta propuesta está muy bien lograda, en formato A4 y con un diseño que sin muchas complicaciones resulta atractivo. La calidad de las fotos empleadas es un factor que habla de la preocupación de sus editores por lograr un producto de muy buena factura. Te tropiezas con diálogos a grupos nacionales como MEPHISTO, AGONIZER y JEFFREY DAHMER, logrados a raíz de la Segunda Edición del festival holguinero. Evento que también se encuentra cubierto por sus realizadores, con criterios muy directos, donde llaman a cada cosa por su nombre. Aparecen las reseñas del "Bless the innocence" de los capitalinos AGONIZER, el "Carpathian Tales" de los holguineros MEPHISTO, así como el "Awakening the Holocaust" de COMBAT NOISE. Incluye variedad de noticias de agrupaciones archiconocidas del metal extranjero como DARK TRANQUILITY, EMPEROR y otros de esta índole, aquí es donde considero que el zine pierde un poco. En sentido general, es un formidable comienzo.

Michel Sánchez

BLOW TORCH 2:

Se autotitula magazine, pero me atrevería a llamarlo como una publicación mucho menos profesional para los recursos con que cuenta. No sé si su editor no le pone mucho empeño, pero en realidad te da la impresión de que se puede hacer mucho más que esto. En nuestro país, con mucho menos recursos, se sacan a luz manuscritos con mayor relevancia. Este fanzine nos fue entregado de manos de uno de los integrantes de la banda Réquiem que estuvo deambulando por La Habana en los pasados días de septiembre. El zine reseña agrupaciones como PARACARDIUM, GENOCIDE, MYSELF AM HELLY ENSLAIN MAG, entre otros. También presenta una larga y tediosa entrevista a Cronos, bajista de VENON. Te reproduce la entrevista íntegra que se realizara por teléfono el día 25 de mayo de 2000. Esto es una síntesis de lo que conforma esta publicación. El diseño se compone de uno que otro flyer insertado en el texto. Se parecerá más bien a una publicación electrónica que a un zine que se diseña para posteriormente fotocopiar o llevar a imprenta. Para futuros números, si no se le echa ganas a este trabajo, quedará como algo mediocre a lo que se le pudo sacar partido.

Contacto: 1200 North Lamb #36 Las Vegas NV 89110 USA

E-mail: reqsecclorum1@webtv.net

Alexander Sánchez

Pobre del alma que en la caída en abismos muy negros
 Logre sus ojos abrir y llorar desesperadamente
 Y logre ver en sus propias lágrimas su felicidad perdida.

El infierno lo vivo de por vida
 Si existiera otro después, será un alivio.
 No bastará la eternidad para quemar mis penas.

Hoy el triunfo se rinde ante mi
 Y me violento con el éxtasis
 Del que no siente dolor.
 Rasgo mi voz y no dejo que veas el mal.
 Te dejo que ores, sin saber a quién.
 Pero soy sincero como el veneno
 Que rima con mi nombre.
 Y lo lamentaré, créeme.
 Todo monstruo llora sobre su cena.

Lexfrank Carrillo Bauta.

COMBAT NOISE



SCRIPTORIUM