

TURBULENCIA

FANZINE. N° 5



SCYTHE
TRIBUS
DIRTY LUST
MYTHOPBEIA
LUCIFUGUM
F. BOUCHET
PURGATORIA
MORTIFICATION
TEUFEL
JEFFREY DAHMER
NOTICIAS · RESEÑAS Y MAS....



EDITOR

Omar Vega Riaño

TEXTOS Y TRADUCCION

Fabián Rodríguez

E-MAIL:

Julio Cesar Vega Riaño

COLABORADORES

Alexey Ávila

Roberto Carlos Rodríguez

Jorge Luís Hoyos

Oswaldo Rojas (Caníbal zine)

Yanelis Almaguer

TURBULENCIA zine

c/o Omar Vega Riaño

Apdo. Postal 152

Holguín, CP. 80100

Cuba.

asistdir@lthog.co.cu

EDITORIAL

¡Saludos, lectores! Ya tienen en sus manos nuestro quinto ataque turbulento, y realmente encaja esta palabra, porque hacer un fanzine aquí en Cuba cada día se pone más difícil, ya que el apoyo equivale a cero. Pero damos gracias a que siempre contamos con amigos que desde el exterior nos lo brindan, y por su ayuda pueden aprender hoy. Notarán en cada edición tratamos de mejorar un poquito más. Esta mejoría va encaminada a que seamos más del gusto de ustedes y a que tengan un producto con la calidad requerida que los informe de todo lo que sucede en el movimiento underground tanto nacional como foráneo. Desafortunadamente, de nuevo se nos hace difícil promocionar el ámbito nacional, dada la ausencia casi total de bandas cubanas que no responden nuestro llamado. Verdaderamente no concibo como querrán darse promoción, ya que no desean nuestra modesta ayuda (tal parece que ya quieren salir en una Metal Hammer). Continuaremos aunque llegue el amargo momento en que solo demos a conocer bandas extranjeras, cosa que no deseamos en lo absoluto, ya que se debe empezar por la casa para lanzarse a la calle. Esperamos que algún día cualquier institución cultural se de cuenta de la función que cumplen los fanzines y recibamos el apoyo que necesitamos y que creo merecemos. Mientras tanto continuaremos nuestro duro bregar. A todas las bandas, sellos discográficos, fanzines y promotores que nos lean.. no desdeñen nuestro llamado y pónganse en contacto. Ojala disfruten esta nueva edición y ¡hasta la próxima TURBULENCIA!

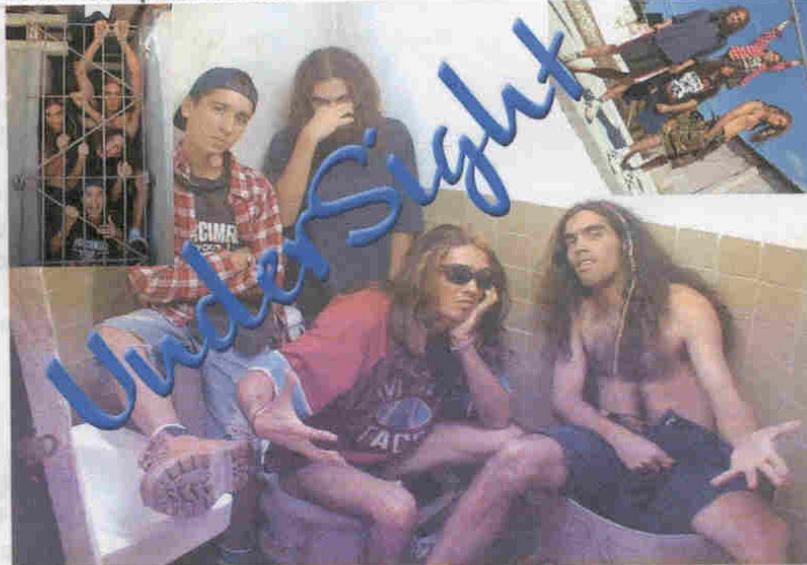
AGRADECIMIENTOS

A Dayni (por soportarme y compartir tu vida conmigo), Luís Alberto Romero (tremendo aliviante con las copias, hermano), Salvador Romero (un fuerte abrazo, colega), Alex & Michel (Scriptorium zine), Youre Merino (Suffering zine), Osmaro Monzón (¿Qué pasa brother?), Billy & Yoel (Spirit Bloody Spiritus zine), Alexey (Scythe), Marcos (Purgatoria), Alex (Jeffrey Dahmer), Fred (Morgue), Endymión (Lucifugum), Idel (Teufel), Jorge Doménech (Blinder), Chris Novoa (Liber Spirituum), Pavel (Mythopoeia), Carlos (Tribust), a todo el staff de Dirty Lust, Marcela (gran amiga argentina), Berry (Réquiem), José Okamura (Mortem), Crazy Ted (write me), José Alfredo Bonko (¡arriba, ya eres vocalista! ¡Fumiga Paquito!), y a todos los que me apoyaron y se me olvidó mencionar, por favor, discúlpeme. Y gracias a ustedes también, lectores, ya que si no fuera por ustedes no tendríamos razón de ser.

NOTICIAS / NEWS

Comenzamos con algunas informaciones del panorama nacional. Ahí les van:

Últimamente han salido algunas grabaciones nuevas, una de estas es el demo debut "Dead future" del quinteto capitalino de brutal death CONGREGATION, el cual consta de 4 temas... Los death-blackmetaleros de Holguín MEPHISTO han efectuado cambios en su line-up: su vocalista Osney Cardoso abandona esta agrupación, siendo sustituido por el hasta entonces tecladista Frank Martínez, cediendo su antiguo puesto nada más y nada menos que a Amílcar, ex-vocalista de S.O.S y que actualmente también milita en las filas de SANDALO. Espero que sepan lo que hacen con este cambio tan brusco, y que si no se sacuden esas influencias de CRADLE OF FILTH, recibirán una que otra crítica desfavorable. Tienen pensado entrar en estudio para una nueva grabación... Por fin, después de tanto tiempo, ya salió gracias al sello mexicano AMERICAN LINE Productions el CD "Blinder" de la desaparecida banda MEDIUM (recuerden que algunos de sus antiguos integrantes están en la actual banda BLINDER... Otros que tendrán chance de grabar nuevamente son los punkeros PORNO PARA RICARDO. Según noticias se trata de un CD de cerca de 12 temas... "La oreja de la noche" se titula el nuevo programa radial de la emisora municipal Radio Banes, de esta provincia, dedicado a todas las tendencias del metal, que se transmite los domingos de 7 a 8 de la noche. Corre a cargo del amigo Youre Merino, editor del SUFFERING 'zine... También en el ámbito radial, pero no propiamente en una emisora, sino en la radio-base de la Universidad de Holguín, de 5:30 a 6:30 PM, todos los miércoles sale el programa "Ruido subterráneo", encaminado igualmente a promocionar todas las vertientes de la música rock, tanto nacionales como extranjeras. Su staff se compone de Yanelis Almaguer y Yanelis Pérez como locutoras y Fabián Rodríguez, el cual se encarga de los textos y las traducciones en este fanzine, como guionista... Manteniéndonos en la escena holguinera, otros que han cambiado son los UNDERSIGHT, ahora cuentan con un nuevo vocalista en la persona de Jose Alfredo "Bonkó" González y el cambio ha sido para bien...



De última hora: el ex-vocalista de MEPHISTO, **Osney Cardoso Riaño**, ha formado una nueva banda. Se encuentran enfrascados en los ensayos y pronto estarán en la escena, la banda se han encaminado en la línea del death-black con pasajes doom...

En el plano internacional estamos anunciando la salida del segundo álbum de los mexicanos UNDER MOONLIGHT SADNESS, el cual ya tiene algunos meses de salida. Se titula "Geneticsis" e incursiona en la misma línea que su predecesor: una mezcla de thrash, heavy, death y pasajes atmosféricos. Incluye el demo "Echoes of ancient music" como bonus... Últimamente la escena whitemetalera crece vertiginosamente, y hasta algunas personalidades se han unido a ella. Nicko McBrain, drummer de los IRON MAIDEN, entrega su vida a Cristo. (¿?) Según propio testimonio, su esposa Rebecca fue quien lo hizo cambiar tan radicalmente. No obstante, seguirá ocupando su lugar dentro de IRON MAIDEN, ya que los demás no se oponen... Otro que también abraza la fe cristiana es Dave Mustaine, el líder de MEGADETH (parece que quiere eliminar con plegarias todo el LSD que ha consumido)... La banda cristiana mexicana LAMENT anduvo por el Cornestone Fest., donde alternaron con DELIVERANCE, STRYPER y SINNER. Al parecer, les va muy bien a estos deathmetaleros por estos tiempos... La banda de black metal SARGATANAS, igualmente de México, han sacado una nueva producción de puro metal satánico, a la manera de la vieja escuela del black. Su título: "Knights of the southern cross" y es patrocinado por el sello BARBARIAN WRATH...



Esta banda checa de death-black metal, surgió en septiembre de 1993 en base a miembros de los doomers MYTHOPOEIA, al parar momentáneamente estos últimos por encontrarse su tecladista Heon Ostamon en el servicio militar. Inicialmente integrada por Admirerforestae (vocalista y guitarra), Ottar Distress (drums) y Francis Empty en la otra guitarra, a los que se uniría después Martin Tree al bajo, realizan su primer demo en abril de 1994, titulado "666... to awakening", materializado en un estudio de aficionados de su natal Plzen. Tres meses mas tarde reanudan su actividad en MYTHOPOEIA, al regresas Heon del ejercito, aunque sin descuidar su trabajo en la nueva banda. A principios de 1995 surge su segundo demo "Voices", esta vez grabado en Praga.

En diciembre graban su tercer demo bajo el nombre de "Matache Chavala", que no ve la luz hasta 1996, estando disponible en formato de cassette y un split CD junto a los también checos UNCLEAN, quienes presentaban su debut "Somewhere in...", dejando SORATH de autoproducirse las grabaciones para entrar en los grupos del sello PUSSY GOD Records.

En el mes de abril del 97 sale una nueva producción de SORATH. Esta vez es el split 7" EP "Enlightment", realizado en conjunto con ISACAARUM. Esta vez presentaron dos temas nuevos solamente: el que titula el split y del "666... to awakening" el tema "Torment", reeditado debido a los pedidos de los fans. Con este split abandonaron el sello PUSSY GOD y entraron en EPIDEMIC Records. En julio Martin Tree abandona tanto MYTHOPOEIA como SORATH, siendo reemplazado en ambas bandas por Mar Markion para comenzar la grabación del CD "Gnosis", gracias a un ofrecimiento del sello discográfico LEVIATHAN Records, donde militan hasta hoy día. Este álbum contiene 8 nuevas canciones y 4 bonus tracks tomados de su demo debut, el cual fue remasterizado para la ocasión y salió al mercado en febrero del 98, editado en forma de CD y MC.

En septiembre del 2000 los miembros de SORATH se separan definitivamente de MYTHOPOEIA, para continuar de manera independiente. En esa misma fecha se edita su ultima realización hasta el momento: el CD "Omnes dii gentium daemonia". Actualmente se mantiene la alineación que tenían desde julio del 97, a saber: Ottar Distress - drums, Francis Empty - guitarra, Mar Markion - bajo y Admirerforestae - vocals y guitarra . (de izquierda a derecha en la foto)

CONTACTOS:

De la banda:
c/o Miroslav Sadlo
Lobezska 16
326 00 Plzen
Czech Republic

Productora:
c/o Pavel Kusniarik
Blatenska 12
307 02 Plzen
Czech Republic



e-mail: miroslav.sadlo@atlas.cz
<http://mujweb.cz/www/sorath-equinox/>
<http://sorath.cjb.net>



Ottar - DRUMS FRANCIS - GUITAR MAR MARKION - BASS ADMIRERFORESTAE - GUITAR, VOCALS

TEUFEL

Que bueno es promocionar a nuestras bandas nacionales, ya que son pocas las que responden al llamado de los fanzines. Aquí tenemos a Teufel, banda que surge en octubre del 2000 y que esta integrada por: Aljadis Pruna en el bajo, Lázaro Pruna en la maquina de ritmo, Reydal Roncourt en la guitarra, José M. Govin en el drums e Idel Ramos en la voz. En marzo del 2001 gaban de forma independiente su primer CD Apocalyptic Show de seis temas. Han compartido escena con bandas como Joker, Combat Noise, THC, Agonizar e incluso con bandas foráneas como los guatemaltecos Viernes Verde Oscuro. Ahora conoceremos algo más por parte de su vocalista.



Dinos algo acerca de su primer demo Apocalyptic Show.

Nuestro primer demo consta de seis temas y fue grabado en los **Marin House Studios**, estamos conformes con el sonido y las letras, como todas las bandas en sus inicios, están encaminadas a buscar una identidad propia.

¿Cuál piensas sea la ganancia más importante de grabar un demo? ¿De que forma el público puede obtener su demo?

En primer lugar la promoción de los temas y en segundo escuchar las deficiencias para ir en ascenso

profesionalmente. Nuestro demo lo pueden obtener contactando personalmente con la banda.

Danos tu punto sobre la actual escena cubana. ¿Qué crees que le hace falta?

Esta falta de bandas donde la melodía, potencia, agresividad y técnica musical se combinen creando un producto que nos sirva no solo para mover la cabeza en los conciertos sino también para escuchar buena música en casa. Falta más unión entre las bandas para sacar adelante nuestro arte y respetar el trabajo ajeno, pero supongo que esto sea una utopía.

¿Cuál crees que es la propuesta del metal actualmente? ¿Qué piensas de todas estas hasta cierto punto reciente mezclas del metal con el rap y hip hop?

Actualmente es muy variada le escena mundial, existen líneas de modas como el llamado nu metal en todas sus variantes, pero al mismo tiempo vive y crece con mas fuerza a mi juicio el verdadero espíritu del metal en todo su esplendor. Heavy, death, gothic, doom, etc... Los gustos son muy variados y van en tu personalidad. Yo prefiero deprimirme con un tema de **Tiamat** o sacar mi verdadero yo con **Cradle of Filth** que escuchar un metal rap que exprese mi ego guapazo o mi inconformidad con un sistema social.

¿Cómo catalogan su música? ¿Cuál es su meta como banda?

Hacemos una fusión entre el death metal melódico y elementos de sonidos electrónicos. Nuestra meta, hacer siempre la música que queramos hacer, llevarla a los que nos siguen y vivir de nuestro trabajo.

Nos podrías adelantar algo sobre el futuro de la banda.

Pensamos grabar nuevos temas como **Sparking Light** o **Nigth Kiss**, espérenlos pronto.

Bien, algún comentario que deseas añadir.

Gracias al fanzine Turbulencia por esta entrevista, esperamos estar por el festival de Holguín pronto. Escuchen ¡World is full of shits! ¿And some say that Jesús reign?

Idel Ramos Trujillo
Calle B, No. 20506
Entre Primera y Arday.
Rpto. Trigal. CP: 11900
Ciudad Habana. Cuba.

DIRTY LUST es una banda que domina a la perfección diversos estilos dentro del metal, aportando una visión nueva y superpotente tanto en directo como en sus discos. Estos catalanes consiguen una sabia mezcla entre el purismo del heavy clásico, entiéndase Black Sabbath, Led Zeppelin, etc.... y el sonido de hoy, quedando un producto actualizado, innovador e inconfundible. Cabe destacar sus actuaciones, compartiendo cartel con Napalm Death, en sus giras de 1999, 2000 y 2001, Grave Digger (Alemania), Exterminator (Bélgica), Nasum (Suecia), Hamlet, Tierra Santa, Su Ta Gar, Onasis Day, B-Violet, Kalean, Bon Scott Band... o con grupos de otros estilos como Celtas Cortos, Sopa de Cabra, Dr. Calipso, Aoria Puntí... y mas. Además de una gira por las Islas Baleares en agosto de 1995, otra por Euskadi en julio de 1996 y la reciente gira por Bélgica en septiembre del pasado año. Conozcamos un poco más sobre ellos por intermedio de su bajista Xavi Lleixa.

¿Desde cuando esta Dirty Lust en activo? Cuéntanos brevemente sobre los inicios y la actual alineación.

La banda se fundó en enero del 95 y desde entonces el principal objetivo ha sido actuar en directo. No sufrimos ningún cambio



hasta finales de 1999, cuando el hasta entonces guitarrista Jordi Rico decidió abandonarnos. Pocos meses después empezamos con nuestro actual guitarrista Antonio Muñoz, quien en menos de dos meses aprendió todo el repertorio y empezó a asumir la tarea de tocar en directo. Actualmente somos Oscar Vidal a la voz, mi hermano Pepon (batería), el ya citado Antonio Muñoz en las seis cuerdas y yo como bajista.

¿Black Sabbath significa algo para ustedes? ¿Aparte, que otra influencia tienen? ¿Acercas de que tratan sus letras?

Black Sabbath es nuestro sino, tanto que aparte de nuestro repertorio disponemos de un repertorio alternativo de cobres a Black Sabbath, en tributo a los cuales hemos grabado un disco de versiones. Con esto está claro que nuestra principal influencia es Black Sabbath, aunque escuchamos todo tipo de metal, desde el heavy metal clásico (Iron Maiden, Gamma Ray, Blind Guardian...) hasta el death metal más extremo (Cannibal Corpse, Napalm Death...) pasando por todas las posibles vertientes del metal.

Hemos oídos que sus dos primeros discos fueron editados por la disquera Abstract Emotions. ¿Es cierto eso? ¿Han recibido ofertas de otros sellos? Actualízanos en cuanto a sus grabaciones.

Nuestro primer trabajo fue un demo con seis temas grabados en 1996 y editado por Grunge Records, posteriormente editamos el debut Dirty Lust bajo el sello Papa Music (no Abstract) en 1998. Es con el segundo álbum When Fear Envelops Your Spirit cuando entramos a formar parte de los grupos de Abstract Emotions en el 2000. A mediados del 2001

nos autoeditamos el CD de versiones a Black Sabbath anteriormente mencionado, el cual solo se puede adquirir en nuestros conciertos, ya sabes, para evitar problemas con los derechos de autor.

¿Han oído algo de la escena cubana? ¿Qué opinan de una presentación de Dirty Lust en Cuba?

Este es nuestro primer contacto con la escena cubana, esperamos recibir tu fanzine para saber algo de los grupos de por allá. Y en cuanto a ir a tocar a Cuba nos encantaría, lo que por el momento no tenemos absolutamente ningún contacto con oficinas de management en Cuba. Esperemos que esta entrevista sirva como primer contacto con la gente de allá y poder estar en breve en tu país.

¿En lo tocante a conciertos como andan? ¿Alguna gira grande?

DIRTY LUST basa su filosofía en tocar en directo. El pasado año aparte de tocar por toda la geografía española hemos realizado nuestra primera gira europea. Ahora estamos preparando una gira por toda España para este año y realizando contactos para una segunda gira por Europa en el 2003.

¿Qué planes hay para el futuro?

Por el momento estamos trabajando en nuevas canciones para editar un nuevo álbum, cosa que vamos combinando con conciertos.

Si desean añadir algo que olvidaron decir.

Dar las gracias a Turbulencia zine por darnos la oportunidad de darnos a conocer a sus lectores y gracias a todo aquel que haya leído esta entrevista por interesarse por nosotros. Esperamos vernos pronto... y si no nos vemos que sea porque no haya luz.

CONTACTO:

c/ Sant Dionis

7 (Urb. Can Palau)

08188 Vallromanes

Barcelona. España.

dirtylust@hotmail.com

<http://dirtylust.eresma.com>

PARRICIDE
P.O. BOX 88
22-104 CHELM 8
POLAND
e-mail: parricide@poczta.onet.pl



Estos polacos comenzaron su carrera musical en los principios de 1990, y desde sus comienzos ejecutaron su música en la vena del brutal death metal. La alineación original hasta 1997 fue Mariusz Staniuk – vocalista y bajo, Albert Krackowski y Piotr Sabaranaski – guitarras y Artur Rasca – drums. En 1992 auto producen una cinta de ensayo para darse a conocer. Un año mas tarde realizan su demo debut **Unnailed**, producido por **Morbid Noizz** en 1995, quienes también produjeron su demo de 1995 **Accustomed to Illusion** en 1996. En el intermedio la disquera Barón Records se encarga de su demo **Fascination of Indifference**. Ya en la realización de su CD debut **Crude** se aprecian los cambios de line up, siendo sustituido Mariusz por Pawel en las voces y Tadeusz Jankowski al bajo, así como Tomasz Luc remplaza a Artur en la batería. La banda es contactada por el sello japonés **Jackhammer Music** en 1999, dos años después de la realización del **Crude**. Al año siguiente Pawel se marcha y es entonces Tadeusz quien toma su lugar, equiparándolo con el bajo. Es con esta formación que lanzan a la calle su **I'll treat** bajo las alas del sello polaco Surgical Diathesis en el 2001, el cual contiene 12 temas propios y un cover de la conocida **Hammer Smashed Face** de Cannibal Corpse. En 1991 y 1998 tuvieron que recesar sus actividades dada la carencia de local de ensayo y equipamiento.



SCYTHE banda de death metal formada en octubre de 1997, comenzó sus andares integrada por Alexis (vocalista), Dariel (bajo), Iván (guitarra líder) Naranjo (guitarra acompañante) y Alexei (drums). Poco después comenzarían los cambios, Dariel se larga y entra a ocupar su puesto Camilo, a Naranjo le llega la salida del país y entonces Yose asume la plaza vacante, abandonándola también al poco tiempo por los estudios. Así es que con solamente un guitarrista se mantienen por un tiempo, hasta que se vieron obligados a recesar al caer preso Alexis. Antes de esta inactividad se habían presentado en los festivales de Pinar del Río de 1997 y 1998, en el

emblemático Patio de Maria en Ciudad de la Habana, casa del movimiento underground cubano, así como en Matanzas, Camaguey, Sancti Spiritus, Cienfuegos y ya habían efectuado alrededor de 80 conciertos en su natal Villa Clara. De esta época también es el demo **Oratory of Pain**. Para alegría de todos, están activo nuevamente con el siguiente line up: Alexis Díaz como vocalista, Iván Mallea y Daniel Valdez en las guitarras, Maikel Segredo en las cuatro cuerdas y Manuel Alejandro como drumer. Han hecho ya varias presentaciones y grabado su segundo demo **Drowned in Blood**. Para cualquier contacto con la banda escriban:

Alexis Díaz García
Calle Paseo de Marti # 52
Entre 2 y 3 del Norte.
Placetas, Villa Clara.
CP. 52800
Cuba

¿UNDERGROUND?

Por: Fabián Rodríguez

Este trabajo viene a constituir un eco de la encuesta llevada a cabo por Manuel Santón en la publicación de rock pinareña **Ilusión zine**, sin que quiera tomar trazas de plagio. A los que se sientan aludidos u ofendidos, nada más lejos de mis intenciones, puesto que cada cual piensa a su manera...

La palabra underground significa literalmente bajo tierra, escondido, subterráneo, según un diccionario bilingüe. Pero aplicada a los términos del rock and roll toma una conceptualización muy distinta a la que se le dio de antemano; o sea, en el campo de la música vendría a ser la que no se rige por las leyes comunes del mercado, siendo más bien conceptual desde el punto de sus ejecutantes.

Ahora bien, ¿Por qué la mayoría de los que escuchan rock en todas sus vertientes han dado en asociar la palabra underground a los géneros mas extremos, mas radicales – por utilizar una expresión corriente – dentro del metal? (entiéndase death, black, brutal death, grind, gore, dark, splatter, etc....) Si bien es cierto que en el movimiento underground predominan estas tendencias fuertes, no lo es menos el hecho de que coexisten juntos a estos los exponentes de otros géneros no solo aquí en Cuba, sino también a nivel mundial. Quizás este falso concepto se deba a que la actitud aparentemente anticomercial de las bandas radicales (digo aparentemente porque todo el mundo intenta vender su arte de una manera u otra) coincide con la asumida por la infinidad de bandas underground dondequiera que uno posa el pensamiento, sean el estilo que sean. Esto también tiene su lado negativo, que las bandas de rock alternativo, punk, industrial o guapanga sean calificadas de comerciales, facilitas y mediocres porque algunos entes radicales no sean lo suficientemente receptivos con estas corrientes. ¿Es que acaso no puede existir un new metal con excelente trabajo musical, al igual que un black metal que deje mucho que desear por obra y

gracia del facilismo de determinada banda a la hora de concebirlo?

Otra cuestión discutible es el asunto de los covers. Cover en si es la ejecución de piezas de otras agrupaciones que hayan ejercido alguna influencia en los integrantes de determinado grupo. El hecho en si esta muy bien, ya que se le reconoce al inspirador en cuestión que su trabajoso ha sido en vano, y nada sucede cuando el cover encaja con el



concepto musical de la banda que lo efectúa. Pero estimo que cuando dicho cover no corresponde con el estilo no es dable calificarlo de oportunismo, aun cuando nos proclamemos en contra de las modas. Un caso, no ya de cover propiamente dicho, sino de un repertorio concebido, es la dualidad de bandas que sostiene Alejandro "el Rubio" Padrón, al fungir como baterista tanto en la banda de death grind **Combat Noise** como en **Escape**, quienes nos acercan a una onda similar a la de **Rage Against the Machine**. ¿Significa esto un oportunismo, por estar de moda el estilo de estos últimos? ¿No podría tomarse como un ejemplo de sabiduría musical, al experimentar su desempeño en distintas líneas dentro del rock? Reconozco que es bueno seguir un tipo de música, pero no hasta el extremo de fanatizarse y no aceptar el resto de la música. Desde luego, no quiero con esto decir que acepte las charranadas y chapucerías de **Moneda Dura**, quienes han degradado hasta lo inadmisibile nuestra escena, por si hay algún malpensado.

Volviendo a nuestro tema central, no es correcto confundir underground con voces guturales y drums descontrolados. El underground simboliza una actitud, no un patrón de sonido universal. Bandas como **Tribal** y **C-Men** así lo han demostrado.

FRED BOUCHET: DE SULPHURA A MORGUE

Desde Francia nos responde Fred, quien nos comenta sobre lo sucedido con Sulphura y casas actuales en las que esta involucrado.

¿Qué paso con Sulphura después de MCD King of conception?

El periodo después del MCD fue de muchos problemas. Los otros miembros de la banda encontraron otros intereses aparte de la música y tomaron conciencia de que algo les estaba faltando para continuar, ese algo era pasión. Fumaron toneladas de hierba y acabaron sepultados, quiero decir que la marihuana no ayudo a que su creatividad se realizara. Se tornaron unos seres sin vida ni deseo de nada. El correo se acumulo y atraso debido a que el encargado de eso se convirtió en un basura. Al final ya no hacían su trabajo en la banda. De todas formas éramos jóvenes y no muy conocidos en Europa y allende los mares, así que los dividendos nos dejaron como comenzamos, es decir no nos importa eso. Además **Sulphura** es cosa del pasado.

¿Es Morgue tu nueva banda? Dime algo sobre este aspecto.

Bien, **Morgue** es mi nueva banda, quiero decir que no surgió de las cenizas de la banda anterior o algo parecido. Yo me uní a ellos luego de la ruptura de **Sulphura**. Hacia montaje con el guitarrista al mismo tiempo. Después de tres años de fuerte lucha tenemos las realizaciones **Acts of the Macabre** (demo 1998), **Bonecrunch** (MCD 2000), un split EP con **Last Day Of Humanity** del mismo 2000 y nuestro álbum debut **Artgore** salido en junio del 2000 también.

¿Recuerdas el Abeyance Compilation # 1? ¿Has realizado otro volumen?

Si, recuerdo que era muy agradable hacerlo. Desafortunadamente lo abandone luego de concluir el primer volumen. El compilatorio era algo que no me correspondía hacer. Ahora estoy haciendo el **Bonecrunch zine** y he sacado varios números. Pienso que contribuyo mas con el underground haciéndolo.

¿Conoces algo de la escena cubana?

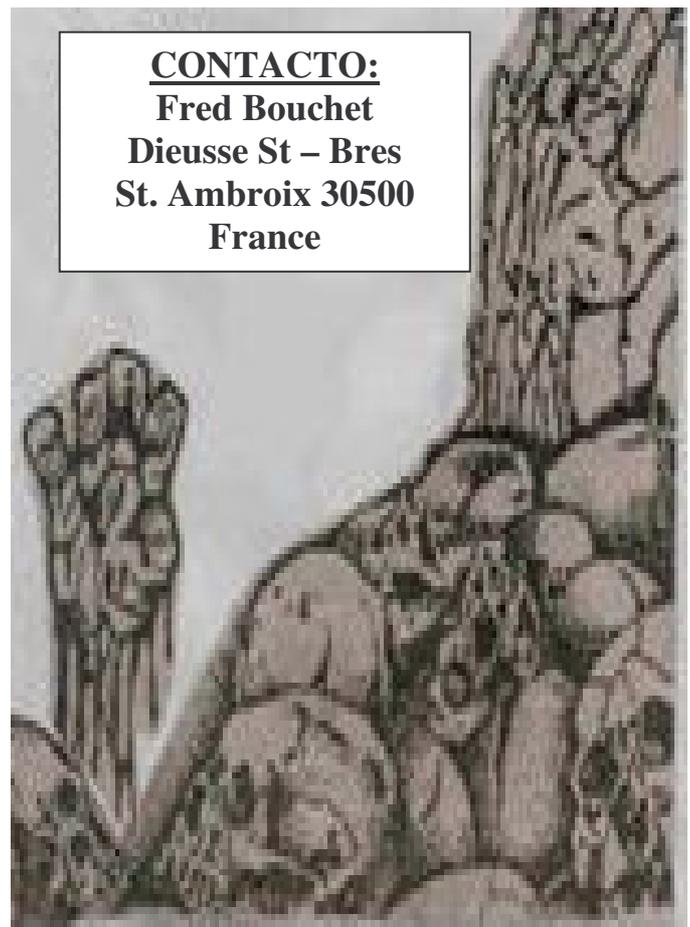
Realmente nada, pero recibo correo de Cuba, el cual respondo con grandísimo respeto porque se el infierno que se vive en tu país.

En nuestro país hay muchas bandas con talento, pero muchas no reciben el apoyo de sellos y organizaciones y tiempo después son forzadas a desaparecer. ¿Sucede lo mismo allá?

Aquí en Francia no hay bandas talentosas, solo bandas que intentan encontrar razones para continuar. En general las bandas francesas no se desintegran rápidamente, pero la situación sobre conciertos es la misma. Si tienes buenos contactos, entonces puedes pensar que tienes un gran chance para tocar en festivales y compartir escena con bandas que giren por la localidad. En cuanto a Cuba, pienso que es una vergüenza que la situación económica mantenga a los chicos atrapados en una música sin salida ¡!!Sobre todo cuando las bandas son buenísimas!!!

Muchas gracias. ¿Algo que añadir?

Gracias Omar, mantente esforzado por la escena...



TRIBUS

Las páginas de este fanzine están abiertas a todas las tendencias del metal, así como a cualquier ideología. Aquí contamos con esta banda norteamericana – con integrantes latinos – de white metal, o sea de metal cristiano. Esta entrevista es cortesía de nuestro amigo radicado en Camaguey Alexey Ávila.

¡Saludos, hermano Carlos! Preséntanos a Tribus.

Saludo a nuestro hermano del metal en la bella isla de Cuba de parte del grupo **Tribus**. La banda se compone de tres integrantes; Carlos Soto (o sea yo) en el bajo, Alex Zavala en la guitarra y Joyce McGinley en la batería.

¿Cómo definirían su estilo musical y que influencias reconocen?

Yo pienso que el estilo musical de **Tribus** es fusión, una mezcla de todo estilo de música, una experimentación con ritmos y sonidos que van desde el latín, pasan por el funk y llegan hasta el metal...

Háblanos sobre su último CD.

En nuestra última realización, conocida como **Too Late... damage is done**, quisimos incorporar sonidos pesados del heavy metal y estamos contentos con el resultado. Aquellos a los que le guste el rock pesado instrumental con solos de guitarras y bajo y con ritmos intensos, creo que deberían escuchar este CD.

¿A que se debe este cambio de estilo a última hora?

La razón por la que cambiamos de estilo es la música pesada, es de mucha popularidad en la juventud y nosotros quisimos ofrecer a ese público una alternativa de algo que les agrade hecha por músicos cristianos.

¿Por qué no integran un vocalista a su alineación?

Hasta el momento no hemos encontrado un vocalista que a nuestro modo de ver empaste con nuestra música, y no queremos que la falta de voz se vuelva un impedimento. Pero te confieso que la idea de incorporar voces me agradecería mucho... sería más eficiente.

¿Qué tipo de literatura prefieres?

Me interesan los temas de actualidad y el desarrollo como persona desde el punto de vista cultural.



¿Qué música escuchas?

Personalmente, como bajista escucho mucha música instrumental donde el bajo sea el instrumento principal. Me gusta la música intensa donde los instrumentos sean llevados al extremo.

¿Conoces algo de Cuba?

De Cuba conozco solamente lo que he visto por la TV. La comida cubana me fascina y sus mujeres son muy hermosas, pero cada día aprendo más con la literatura que recibo de un amigo.

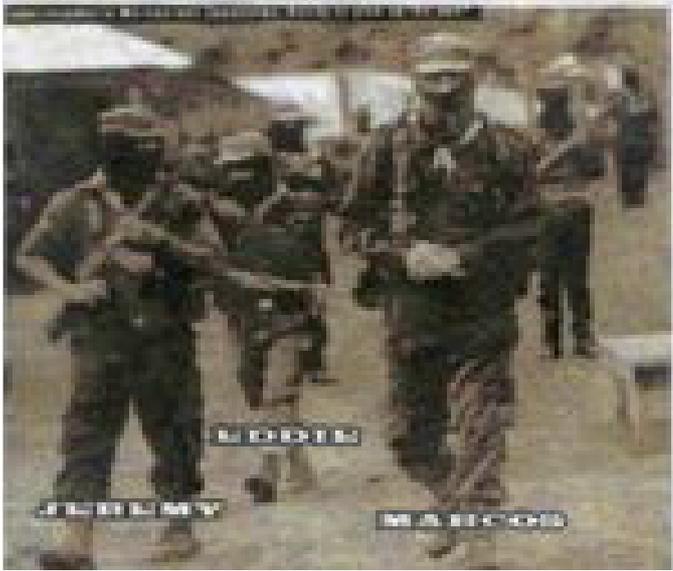
¿Palabras finales?

Muchas gracias a nuestro hermano Alexey por su amistad y por concedernos esta entrevista. Esperamos que nuestra música sea de su agrado, pero lo más importante es que nosotros aceptamos a Jesucristo como nuestro rey y salvador, garantizador de la vida eterna. Espero tu también lo aceptes.

**Carlos Soto
338 New Hampshire, Suite 16.
Los Angeles, CA. 90004.
USA.**

PURGATORIA

Desde la mismísima California llega esta banda de grind. Gracias a la ayuda desinteresada de su vocalista y bajista Marcos, podremos conocer



algo de estos barbaricos.

Hi, Marcos! Dinos desde cuando están en escena, así como el actual line up.

Tocamos desde 1995, y hasta la fecha ha habido varios cambios en la alineación. Los miembros actuales son: Jeremy en el drums, James en las seis cuerdas y yo como bajista y vocalista.

¿Cómo definirías el estilo que siguen y por quien se sienten influenciados?

Purgatoria se desenvuelve en un estilo hemos dado en llamar grindcore-powerviolence. Nuestras canciones son cortas y muy rápidas, con mucha potencia, y somos muy explícitos en las letras. Reconocemos como influencias a **Napalm Death, Terrorizer, Brutal Truth, Assuck...**

Algunos de ustedes son de origen latino. ¿Les es difícil vivir dentro de los Estados Unidos?

Con la alineación actual yo soy el único latino, nacido en El Salvador, y vivo aquí desde 1989, Jeremy el Bataco es judío nacido en EE.UU. y James es güero americano, pero todos tratan de hablar español, les gusta mucho el castellano. Vivir aquí es muy fácil; si hablas bien el Ingles hay muchas oportunidades de trabajo y de estudiar para poder agarrar una educación que te sirva para superarte en la sociedad.

¿Se dedican nada más a la música o realizan otra actividad para poder vivir?

Claro que la música no nos deja ganancias para poder sobrevivir. Todos tenemos un trabajo que nos ayuda a salir adelante. La música la hacemos por pura satisfacción a lo extremo y porque es fuera de lo común... Cada quien tiene un buen trabajo, por eso se nos hace difícil practicar y tocar en muchos conciertos, pero al menos una vez al mes lo hacemos. Yo trabajo reparando computadoras, Jeremy hace comerciales de TV y James construye casas.

¿Qué clases de temas abordan y quien escribe las letras?

Las letras las escribo yo, y nuestros temas son diversos. Hablamos de políticas, gore, religiones, mujeres... temas muy distantes entre si. Muchas ideas las agarro de las noticias mundiales y los problemas que acechan al mundo entero. Más que todo, son canciones de protestas.

En cuanto a grabaciones. ¿Han tenido el chance de firmar con un sello grande?

Bueno, tuvimos una oferta para grabar con **Quadrivium Records** en L. A, pero perdimos la oportunidad porque el Bataco no estaba listo. Pero aparte de todo esto hemos grabado dos 7" CDs, que han sido distribuidos por una pequeña disquera llamada **Agitate96 Records**. Esperamos grabar nuestro CD Completo este año.

¿Qué opinión les merece lo que esta pasando en el mundo con respecto al terrorismo y la mala situación económica?

Como americanos que somos y como humanos odiamos el terrorismo. Este nos afecta a todos y cualquiera puede ser victima en cualquier momento. Desafortunadamente hay ignorancia en la religión musulmana y en muchas otras. Las religiones fueron echas para manipular a la gente insegura, pues necesitan un Dios que las guíe, y por supuesto, hay muchas otras razones. Por ejemplo, la economía tan pobre de algunos de estos promotores del terrorismo y las divisiones económicas de todas las sociedades. También esta el racismo, el cual crea muchos problemas y guerras entre naciones.

¿Conocen algo de la escena cubana? ¿Qué se dice de nosotros por allá?

Pues la verdad es que conozco muy poco de la escena cubana, pero imagino que ha de estar muy bien. Siempre que se habla de Cuba, la gente se imagina que no hay música pesada allá debido a las creencias comunistas, pero me figuro que como en todos lados (hasta en Rusia) a la gente les motiva el metal. Es nuestro idioma universal.

¿Cómo andan de conciertos? ¿Con cuales bandas han alternado y con quien ha sido la mejor experiencia de Purgatoria?

Pues hemos tocado con muchas bandas amigas que recuerdo bien, algunas son Deeds of Flesh, Disgorge, Assuck, The Gaia, Ciribus, Letal Injection, System of A Down, etc...

Bien, para concluir ya, ¿Qué planes inmediatos tienen y si deseas decir algo a los lectores?

Nuestros planes mas urgentes son; tocar en shows locales por los próximos dos meses, luego expandir nuestra música fuera de California. Con todo esto llevado a cabo, creo que al fin podríamos lanzarnos a grabar un disco, para después ver si tenemos el chance de tocar un tiempito en México. Y para todos mis hermanos cubanos de la escena metalera, los insto a que sigan apoyando la música pesada, que compren música y mercancía de las bandas locales, asistan a los conciertos, y por supuesto, que escuchen a Purgatoria. Prometemos no tener piedad y castigar con nuestra música barbarica a todos los débiles de espíritus. ¡! Todas esas almas sufrirán en el purgatorio!!

¡GGGRIND ASSAULT!!

Marcos Purgatoria

P. O. Box 47

Canoga Park

CA. 91305

USA.

e-mail: purgatoria@hotmail.com

www.deathmetal.com/purgatoria

SORATH

Esta banda Checa de death black metal, surgió en septiembre de 1993 en base a miembros de los doomers **Mythopoeia**, al parar momentáneamente estos últimos por encontrarse su tecladista Heon Ostamon en el servicio militar. Inicialmente integrada por Admirerforestae (vocalista y guitarra), Ottar Distress (drums) y Francis Empty en la otra guitarra, a los que se uniría después Martin Tree al bajo, realizan su primer demo en abril de 1994, titulado **666... to Awakening**, materializado en un estudio de aficionados de su natal Plzen. Tres meses mas tarde reanudan su actividad en **Mythopoeia**, al regresar Heon del ejercito, aunque sin descuidar su trabajo en la nueva banda. A principios de 1995 surge su segundo demo **Voices**, esta vez grabado en Praga. En diciembre graban su tercer demo llamado **Matache Chavala**, que no ve la luz hasta 1996, estando disponible en formato de cassette y un split

CD junto a los también checos **Unclean**, quienes presentaban su debut **Somewhere in...**, dejando **Sorath** de auto producirse las grabaciones para entrar en los grupos del sello **Pussy God Records**. En el mes de abril de 1997 sale una nueva producción de **Sorath**. Esta vez es el split 7" EP **Enlightment** realizado en conjunto con **Isacaarum**. Esta vez presentaron dos temas nuevos solamente, el que titula el split y del **666... to Awakening** el tema **Torment**, reeditado debido a los pedidos de los fans. Con este split abandonaron el sello **Pussy God** y entraron en **Epidemia Records**. En julio Martin Tree abandona tanto **Mythopoeia** como **Sorath**, siendo reemplazado en ambas bandas por Mar Markion para comenzar la grabación del CD **Gnosis**, gracias a un ofrecimiento del sello discográfico **Leviatán Records**, donde militan hasta hoy día. Este álbum contiene 8 nuevas canciones y 4 bonus trases tomado de su demo debut, el cual fue remasterizado para la ocasión y salio al mercado en febrero del 98, editado en formato CD y MC. En septiembre del 2000 los miembros de **Sorath** se separan definitivamente de



Mythopoeia, para continuar de manera independiente. En esa misma fecha se edita su ultima realización hasta el momento; el CD **Omnes Dii Gentum Daemonia**. Actualmente se mantiene a la alineación que tenían desde julio del 97, a saber: Ottar Distress (drums), Francis Empty (guitarra), Mar Markion (bajo) y Admirerforestae (vocalista y guitarra), de izquierda a derecha en la foto.

CONTACTOS:

De la banda.

Miroslav Sadlo

Lobezska 16

32600 Plzen

Czech Republic

Productora.

Pavel Kusniarik

Blatenska 12

30702 Plzen

Czech Republic

e-mail: miroslav.sadlo@atlas.cz

<http://mujweb.cz/www/sorath-equinox/>

<http://sorath.cjb.net>

LUCIFUGUM

Ultra original black metal es la especialidad de esta banda española. Contactamos con Endymión, uno de sus integrantes, quien además lleva un proyecto individual nombrado Sundusk, con el cual ha editado un demo CD y en breve sacara al mercado un CD completo. Pero en esta ocasión solamente nos referiremos a su banda Lucifugum, dado que su proyecto forma parte de próximos números de nuestro zine. Adelante.

¡Hola! ¿Comenzare preguntándote desde que año están en activo y por quien esta compuesta la banda?

Lucifugum se formo como banda de black metal en 1996. en esa fecha comenzamos a ensayar nuestras primeras composiciones, bajo los mas estrictos canones del death black metal. Actualmente y después de haber editado dos demos, un split tape, un video clip y nuestro álbum debut, militamos en **Lucifugum**, Insane, Fiar, Eclipse y yo Endymión.

¿Cuál fue la idea básica que motivo la formación de una banda como esta?

Los mitos paganos que dormían olvidados nos iluminaron el camino para crear una nueva expresión de arte, y enseñar a todo el mundo que los hijos del paganismo no nos callamos ante la opresión judeocristiana. En todo el mundo las culturas legítimas de los pueblos están siendo violadas ante nuestros ojos, y nos callamos y adoramos a los mutiladores de la verdad. **Lucifugum** es un grito para la libertad de los pueblos paganos dondequiera que estén.

¿Cuál fue la respuesta ante el lanzamiento de su ultimo trabajo Invade? ¿En que se basa el aspecto lírico de sus composiciones y hacia donde creen que se encaminan sus letras?

Invade ha llevado nuestro nombre por todo el mundo. Hemos recibido estibas de cartas de dondequiera, hemos vendido t-shirts desde Tailandia hasta Noruega. Muchas publicaciones de todos los países han alabado nuestro trabajo y esto nos llena de orgullo y nos anima a seguir adelante, para no parar. Las letras son una despiadada crítica a la sociedad del cristianismo, a esta sociedad vacía y aniquiladora de todo lo verdadero y recto de nuestras naciones paganas. Nos cabrea de mala manera el vernos sumergidos en este pantano de podredumbre y engaños, cuando sabemos que esa actitud es la consecuencia directa de la invasión cristiana, una invasión que, recordemos, es descaradamente de origen extranjero, por lo que sabemos que sus doctrinas se han creado encima de

una realidad que no es la de las tierras no cristianas del mundo. En principio, veo la lírica de la banda en una evolución paralela a la parte musical, ya que siempre hemos dado la misma importancia a estos dos aspectos.

¿Cómo esta la salud de la escena en España? ¿Han tocado en directo? ¿Cómo les ha ido si lo han hecho?

La escena española esta creciendo con una rapidez vertiginosa en lo que a volumen y calidad se refiere. Grupos como **Nazgul, Berserk, Cyriaeth, Adhur, Numen...** están inundando nuestra patria de increíbles trabajos que hasta hace poco solo hubiésemos podido escuchar a manos de extranjeros. Si, hemos tocado en vivo, y ha sido una experiencia excelente. Aquí en España hay varios grupos que se preocupan muchísimo por la buena relación inter-bandas y trabajan muy duro para esto.

¿Conocen por casualidad algo de la escena cubana? ¿Les agradaría tocar aquí?

Lo siento, pero no conozco ninguna banda cubana, aunque he oído muchas bandas sudamericanas y de América Central. Creo que allí se esta formando una gran personalidad y calidad en los nuevos grupos de black metal. ¡Nos encantaría ir a tocar a vuestra tierra, seria un sueño!-

¿Crees que es muy difícil tener un sonido particular hoy en día?

Es algo imposible si lo único que haces es fijar tu atención en las demás bandas. Yo creo que lo mejor es saber separar la música que uno escucha de la música que uno hace, y entonces aparecerá el tan ansiado sonido personal.

¿Qué habrá luego del Invade?

Hace muy poco grabamos dos nuevos temas para un nuevo MCD que incluirá un video clip y se llamara **Worship the Land**. Cuando lo hayamos distribuido, empezaremos a grabar material para un nuevo disco.

¿Algo que añadir?

Muchas gracias Omar. Retomen a vuestros orígenes precristianos, ya que allí esta la verdadera cultura de nuestras tierras !Salve Cuba Pagana!

Endymión

P. O. Box 243

Gava 08850

Barcelona. España.

e-mail: lucifugum666@hotmail.com

MYTHOPOEIA

Esta banda procedente de Pizen, Republica Checa, desde 1993 esta dando quehacer. Conocida inicialmente como Mythopeia Kingdom of Frost y cuyo nombre significa creación del mito en griego antiguo, esta integrada por Heon Ostamon (teclado), Muf (bajo), Chicco y Olav (guitarras), Lucy (teclado y coro), Vlad (drums) y Asura Godwar Gorgon's Ray (vocalista), quien concedió esta breve entrevista.

¿Qué temática abordan usualmente en sus letras?

Abordamos los temas del hermetismo, el ocultismo, la magia, y otras ciencias filosóficas. El título de nuestro trabajo **Scheps Ankh, Aesch Mezareph, Atropopaia Michani** lo demuestra, ya que a través de frases hebreas, egipcias e incluso ibéricas antiguas, damos como una especie de consejo, a todos los practicantes de la magia. También nos referimos a sentimientos y experiencias propias de este campo.

¿Hay algo en específico que los inspiren a la hora de concebir la música?

Si. Nos inspiramos en los estudios de la magia así como sus experiencias. Creamos la música en base a esto.

Ustedes pueden considerarse algo veterano en el underground. ¿Qué hay acerca de las grabaciones?

Bueno, en 1996 salio a la luz nuestro demo debut **Haaramonia in Microcosmo**, con 8 temas inmerso en un mystical alchemic doom metal, portada en blanco y negro con fotos, y podemos decir que la grabación fue muy profesional. Al año siguiente insertaron un tema nuestro titulado **It is blood of my veins** en la compilación **Breath of doom** del sello **Metal Breath Prods.** En 1999 se produjo el **Scheps Ankh...**, del que ya te hable, también gracias a la **Metal Breath**, quienes financiaron además nuestro álbum debut **The Golden Leaf of Oak** en verano del 2001 para que saliera en otoño de ese mismo año.

Concretamente hablando. ¿Tienen influencias de alguna banda al componer? ¿Cómo definen su música?

Pienso que nuestra influencia viene de conjuntos de la talla de **Tiamat, Pan-Thy-Monium, Unholy**, y cosas viejas de **Paradise Lost, Cathedral** y otros más. La música la catalogamos como hermetic doom metal, eso lo dice todo.

Hasta hace algún tiempo en tu banda había miembros de los death blackmetaleros Sorath. ¿Siguen las cosas así o hay cambios?

Tu lo has dicho, cambios hay. Desde septiembre del 2000 no hay ningún miembro de **Sorath** en **Mythopoeia**. Ellos en su mayoría fueron cofundadores de **Mythopoeia**, e incluso nos alternábamos, tocando **Sorath** los días laborables y nosotros los fines de

semana, pero quisieron independizarse y no somos quienes para impedirselo. Ahora los únicos de la formación inicial que quedamos somos Heon y yo. Lo demás proviene de los desintegrados **Gold of Athanor**.

Es una afirmación generalizada que hay muchos conjuntos de doom en tu país. ¿Es cierto? ¿Que opinión te merece el estado actual de la escena por allá?

Aquí existe representación para todos los gustos. Opino que nuestra escena es buena, pero desafortunadamente no es grande. Puedes asistir a un concierto mensual más o menos. Recomendaría, bueno, a parte de nosotros, ja, ja, ja, a **Sorath**, a **Trollech** (pagan black metal), **Failain Sofia** (doom death), **Promises** (gothic doom rock), **Interitus** (symphonic doom), **Stiny Plamenu** (raw black metal)... Para no cansarte, es cierto que predomina el doom, pero tampoco a tal punto que no haya cabida para lo demás.

¿Cómo ven la aceptación del público hacia ustedes?

Las reacciones son muy diferentes entre si, están los que se quedan quietos escuchando y los que se desbocan dando rienda suelta al pelo. Esto según creo se da porque nuestra música es algo complicada, por lo que se deduce que no todo el que la oye la asimila de igual forma. Eso se constata en vivo. Pero las repeticiones nos sientan más que bien y de esto presumimos que nuestro trabajo gusta, lo cual es muy importante, pues aunque a tu modo de ver hayas hecho un trabajo intachable, si a los fans no le gusta no vale la pena.

¿Conoces algo de Cuba?

Sobre Cuba conocemos únicamente que la capital es Hawana (no te asustes, es en checo), se hace lo mejor habanos del mundo y su presidente es Castro. ¡Lastima, creo que eso es todo!

¿Algo mas que quisieras agregar?

Gracias mil por tu interés en nosotros y por hacernos un lugar en turbulencia zine. ¡Mandamos un saludo efusivo a todos los metales maniacos de Cuba! ¡Nos vemos!

CONTACTOS

Para la banda.

Bohumir Kase

Francouzská 32, 307 06

Pizen. Czech Republic

e-mail: bohumir-kase@eurotel.cz

Para el manager

Pavel Kusniarik

Blatenská 12, 307 02

Pize. Czech republic.

www.mu|web.cz/www/mythopoeia-equinox/

JEFFREY DAHMER

Brutal death con toques de gore es la propuesta que nos brinda esta novel banda holgunera. Formados a mediados del 2001, la mayoría de sus integrantes son muy conocidos en nuestra escena dado a que proceden de la banda de death black Mephisto; a saber Alex "el mole" (guitarra), Ricardo (drums) y Frank (bajo). El nuevo elemento proviene de la escena santiaguera y es José Luís "el Chino" como vocalista. Adentrémonos en lo que gentilmente Alex nos responde al respecto.

Tengo que empezar obligatoriamente preguntándote sobre Destrozar. De todos es conocida tu estancia en esta desaparecida pero no olvidada banda. ¿Qué opinión tienes de esa etapa de tu vida como músico?

Fue una gran etapa en mi vida. Al principio, cuando no contaba con la ayuda de Frank, logre fomentar una banda a la altura de las circunstancias y sacar la cara por Oriente en el Festival de Caibarien 1992, donde compartimos con bandas del calibre de **Médium** y **Sectarium**. Al incorporarse Frank y luego Gustavo, nos convertimos en el **Mephisto** de aquel tiempo, o sea, en una agrupación puntera en la escena. Desde entonces Holguín cuenta con un lugar privilegiado. Fue el inicio de una carrera que hasta el momento ha ido en ascenso.

Bueno, regresemos a Jeffrey Dahmer. ¿Cuál fue la base para la creación de una banda de brutal death como lo es Jeffrey Dahmer? ¿Es acaso una sed de brutal death o llevar a cabo cosas que no encajan en Mephisto?

Tienes razón, esto no se puede hacer en **Mephisto**. Nosotros además de black y gótico escuchamos death metal, por consiguiente muchas ideas de este tipo nos vienen a la mente y tratar de insertarlas dentro de **Mephisto** hubiera sido una falta de identidad, de concepto. Aparte, **Mephisto** es música para escuchar, con orquestaciones y melodías. Sin

embargo **Jeffrey Dahmer** es una banda rítmica, hecha para romper cuellos, para bailar... si al slam y al stage se le puede llamar baile.

¿Cuan difícil es tener un sonido particular hoy por hoy en el death metal? ¿Sientes que este estilo esta limitado en nuestro país? Creo que en un futuro no vayas a incorporar modernidades en la música de tu banda.

El death metal es considerado un estilo estancado y moribundo por mucha gente, pero últimamente están surgiendo bandas con una especie de modernización en el sonido y el estilo. Con **Cannibal Corpse** a la vanguardia, dentro de este grupo se aprecian nombres como **Dying Fetus** e **Internal Bleeding**, que le brindan aire fresco al estilo. Pienso que mientras existan metaleros

convincientes este estilo no va a ser limitado... yo no se tu, pero a los fans de estilos destructores del rock, a los adoradores de bandas como Limp Bizkit yo los excluyo de entre los rockeros. De hecho tenemos ideas modernas en Jeffrey Dahmer, porque no estamos tocando aquel death metal de antaño, sino que hacemos brutal death moderno.



¿Tú haces todas las letras? ¿Sobre que versan? ¿Tienes alguna documentación sobre estos temas?

Las letras las hacemos José Luis y yo. El se inspira en filmes sobre psicópatas que ve, por otro lado yo me he hecho a la tarea de averiguar cada detalle de la vida de Jeffrey Dahmer y el modus operandi de los crímenes cometidos por él. También he averiguado sobre otros asesinos como Ed Gain, Nielsen y Ted Bundy.

¿Cómo ves la salud actual de la escena cubana? ¿No te frustra esta situación de no ganar dinero por tu música y estar siempre batallando contra viento y marea?

Comparando con épocas pasadas hemos logrado un montón de cosas que anteriormente pararían imposibles, pero comparado con el mundo estamos en la edad de piedra y ni siquiera tenemos el último lugar. La misma falta de una verdadera atención a los grupos de rock con lleva a esto, y sigo

manteniendo que la actitud de ciertas instituciones como el centro de la música es fascistoide, basada en la fuerza, lo que se traduce en que si no tocas música cubana te mueres de hambre, por que no te voy a dar trabajo. Nadie puede llenarse la boca para decir que, por ejemplo **Mephisto** no es rentable. Los conciertos son a tope de llenos y muchos hemos visto al Guayabero (clásico del son cubano) tocar frente a un público que da grima.... pero bueno es el Guayabero y aquí todo funciona sobre la base del culto a la personalidad. Frustra el hecho de no ganar dinero por lo que hacemos, y lo peor de todo es que el común de la población piensa que es así porque este tipo de música no sirve, y lo único que sirve es **Moneda Dura** porque fueron a España y salen a cada momento por la TV.

¿Qué va hacer Jeffrey Dahmer en lo adelante?

Queremos grabar algo y auto producirnos un video clip, clip que como supondrá no saldrá en ningún medio de difusión masiva por que te dije antes, pero lo mas urgente que tenemos en mente es tocar donde quiera que podamos para hacer conocido a Jeffrey Dahmer en la escena nacional.

Ya se han presentado en varias ocasiones. Algunos comentan lo pesado que suenan y lo inentendible de la voz, pero los aceptan. ¿Te interesa la reacción del público o lo disfrutas tú sin importarte lo demás? ¿Qué tanto consideras a tu público a la hora de tocar?

Presentía que iba a gustar porque la mayoría de publico, desde fans a Korn, pasando por los heavy metaleros y terminando en los radicales, van a quemar energía a los conciertos y Jeffrey Dahmer le mueve el esqueleto a cualquiera. Al componer pensamos en los fans al death metal, a la música brutal. No pensamos en más nadie y hacemos lo que nos gusta, porque si cuando haces algo solo piensas en vender dejas de ser un artista para volverte un comerciante.

Para concluir. ¿Has olvidado decir algo o quieres añadir alguna cosa a lo que has respondido?

¡ **Limp Bizkit**, **PapaRoach**, y **Linkin Park**, maniacs, abstenerse de ir a un concierto de **Jeffrey Dahmer**! La carnicería recién comienza.

Alex J. Parra
Apdo. Postal 125
Holguín, 80100
Cuba

OXIDISED RAZOR

Hola Julio. Aquí estamos Aarón y Jhony para responder a tus preguntas, disculpa la tardanza. Aquí vamos.

Danos una breve información de la formación de la banda y quienes la componen en la actualidad.

Aarón: la banda comienza a finales del 98 y esta formada por Luis en la batería, Jhony como vocal y yo en la guitarra. Iniciamos esto tratando de enviar un mensaje, (sin letras) a base de imágenes y vivencias.

Jhony: Oxidised Razor se formo en noviembre del 98, la alineación es Jhony – vocal, Aarón – guitarra y Luis – drums, en febrero del 99 tocamos cover y música original y en el mismo año entra Luisa en el bajo, después sale y en el 2002 entra Ken Onishi en el bajo, esta es la nueva enferma agrupación **Oxidised Razor**.

Actualízanos sobre las grabaciones de la banda.

Aarón: Bueno, mira – ja! Lo primero que grabamos fue un ensayo casero con un mal sonido pero, aun así, fue distribuido a algunas disqueras y párese ser que les gusto. Después de este demo (del que solo hicimos 10 copias), se consiguió el contrato con **AL Prods**. Y pues bueno salio el CD **La Realidad es Sangrienta** y se graban canciones para acoplados y tributos. Una de ellas para el tributo a **Regurgitate** de Suecia y otra para el tributo de **Anarchus** y dos canciones para 2 compilatorios. En México lo mas nuevo son seis canciones en vivo que se grabaron y saldrán próximamente en un acoplado con otras cinco bandas de México. Es genial 70 minutos de extremo grind. Y se esta componiendo nuevo material para un segundo full CD.

Jhony: en el año de 1999 se graba un demo en vivo con 9 temas y 3 covers. En el año 2000 entra **Oxidised Razor** a los estudios profesionales de Alternative Home, y se graba el álbum **La Realidad es Sangrienta** y fue sacado para **American Line Prods**. Y fue distribuido en Europa y Centro América.

Estos son los nuevos planes para **Oxidised Razor**.

- 1 canción para el tributo a **Regurgitate Comp CD**. Bizarre Leprous Prods.
- 1 canción para **Gore Domination Comp CD** American Line Prods.

- 1 canción para el tributo a **Anarchus** Comp. Cd Half Live Prods.
- 6 canciones para 5 way Cd Ataque Fecal Prods con bandas mexicanas: **Oxidised Razor, Genocide, Krankhaft, Hol and Wit, Briaga.**

¿Como andan de conciertos? ¿Con que bandas han compartido escena? ¿Mantienen alguna relación con la conocida banda Anarchus?

Aaron: Pues por ahora los conciertos han estado muy flojos, casi no hemos tenido. Con que bandas... **Anarchus, Genocide, Krankhaft, Cacofonía, Warcrusher** y algunas extranjeras como **Avulsed** (España), **Deathtreath** (USA), **Brightlights** (Japan), **Krabathor** (Cz). Si, con los cuates de **Anarchus** llevamos una buena amistad.

Jhony: Hemos tocado con bandas como: **Anarchus, Disgorge, Phobia, Avulsed, Krabathor,** con **Anarchus** tenemos muchos años de conocernos y en conciertos hemos tocado de vez en cuando, no hay movimiento.

¿Desde que comenzó la banda ya tenían la idea de tocar así de brutal o lo fueron enfermado con el tiempo?

Aarón: Pues mira, Jhony y yo siempre quisimos tocar algo así, pero nunca encontrábamos un baterista que nos diera el ancho, hasta ahora, todos hemos tocado en bandas anteriormente, desde ya hace algunos años, y pues bueno, ya estamos aquí.

Jhony: La verdad yo y Aarón teníamos la propuesta desde mucho tiempo, no teníamos un baterista ya que no había a quien le guste mucho el gore, lo enfermo y lo asqueroso.

¿Cómo ves la salud de la escena mexicana? ¿Conoces algo de la escena cubana? ¿Te gustaría tocar en Cuba?

Aarón: Mira, la verdad, no se como llamarle a la escena, ya que esta, esta muy dividida, y pues la verdad lo que suceda, no me interesa, yo solo escucho lo que a mi me gusta, tengo un grupo de amigos a los que yo llamo escena, y nada mas (creo que es un poco fuerte pero es la verdad), solo puedo hablarte de las bandas con las que comparto amistad, ya que como te digo aquí es difícil, hay mucha división, que si eres punk, o metal etc.... Y yo la verdad prefiero escuchar lo que mas me gusta. De Cuba solo conozco a **Médium**, creo. Tú dime, recomiéndame bandas.

Jhony: En esta agusanada escena de México no hay tanta gente honesta, aquí hay muchas bandas, pero de 1000 valen la pena la mitad, y en realidad de la escena de Cuba no se nada.

¿En que temas se basan para escribir sus letras? ¿Alguna referencia en cuanto a música a destacar?

Aarón: OK. Mira, nuestras canciones no tienen letra, los textos que están en el disco, son solo eso, escritos, nuestra forma es así mas directa con imágenes, los textos solo ayudan.

Jhony: En una realista temática de actos y accidentes que ocurren hoy en día Gore...

¿Qué planes hay para el futuro? ¿Algo mas que desees añadir?

Aarón: Muy bien, tenemos varios planes. Como ya te he comentado, pues por ahora solo son eso, próximamente pensaremos en algo.

Solo añadir, darte las gracias por el espacio.

Chequeen el sitio:

www.geocities.com/oxidised_razor

Manténganse en contacto!!! KEEP SICK BROTHER!!!

Jhony: Planes, queremos hacer una mini gira en México y hacer una gira en Centro América. Si nos gustaría ir a Cuba, para ver esas mujeres y la escena. Esperamos que sigas con tu zine y gracias por todo y recuerda solo el gore es real, cualquier contacto con la banda.

Jhony Hernández P. fellatium@hotmail.com

Aarón F. Silva aaron_f_s@hotmail.com

DISEMBOWEL

Ya en el cierre de esta edición No. 5, nos llega esta entrevista de la banda griega Disembowel. Formada en la primavera de 1993 con un estilo grind death, con principales influencias de Napalm Death, Carcass, Terrorizer. En 1994 grabaron el material para el primer demo, el cual no salió hasta el otoño del 95 con el título Incurable Wounds. La banda tomo parte en el Beyond the Grave, una compilación de black death realizada en vinyl. La banda ha tenido varios cambios en su alineación y hasta estuvieron fuera de acción 15 meses, periodo en el que Vasilis P. (vocal y guitarra) y Vasilis S. (drums) trabajaron en nuevo material el cual grabaron como un ensayo en 1997. En el 2001 sacan su álbum debut Zero Turns to One. Vasilis Platsas nos responde la siguiente entrevista

Hola Platsas. Al leer la biografía de la banda supe que llevan alrededor de 9 años de vida. ¿Cierto? ¿La banda se ha convertido en parte de sus vidas o sus vidas personales en parte de la banda?

Si, Disembowel existe desde hace 9 años pero también fue un periodo de algunos años de inercia.

Yo no te puedo decir que nuestras vidas han sido afectadas por la banda.

Dinos algo sobre tu primer álbum Zero Turns to One. ¿Notas algún cambio desde el demo Incurable Wounds?

Zero Turns to One consta de 14 temas de una musica experimental y extrema en el área del death hardcore grind. Este CD es una realización autofinanciada, es la solución de nuestra primera tentativa y esta tan lejos de lo que cualquiera pudiera imaginar porque nosotros hemos evolucionado.

Dinos el actual line up de la banda.

Somos Vasilis P (vocal/guitar), Dimitris M (guitar), George M (bass) y Vasilis S (drums).

¿Disembowel ha hecho alguna gira por Grecia y Europa? ¿Con que bandas han tocado?

Hemos tocado solamente en Grecia, no hemos hecho ninguna gira pero hemos tocado en algunas ciudades Atenas, Volos, Alexandropolis con las siguientes bandad **Homo Iratus, Mayhem, Septic Flesh, Rafferty Rules, Soultaker, Rotting Flesh...**

¿Qué puedes decirnos sobre las canciones de este CD?

Las letras están repartidas con asuntos sociales, pensamientos personales, opiniones e inquietudes.

¿Conoces algo de la escena cubana?

Desdichadamente no, excepto algunos fanzines.

¿Están satisfecho con Zero Turns to One? ¿Qué es lo próximo?

Estamos mas que satisfecho con **Zero Turns to One**, nos sentimos muy felices. Estamos preparando nuestra website, así que pronto la gente podrá tener contacto directo con nosotros. También trabajamos en nuestro nuevo material sin oferta aun de ningún sello.

¿Qué piensas de la escena death grind hoy día?

Excepto de las bien reconocidas bandas como **Napalm Death, Malevolent Creation, Vader,..** No te puedo

decir que hay muchas nuevas bandas que nos impresionen.

¿Cuál es tu opinión de la mala situación del mundo; terrorismo, guerra, situación económica, crees que exista solución?

La situación fue siempre mala y siempre será mala, sin solución.

Muchas gracias Vasilis P. ¿Algo que desees añadir?

Un montón de gracias por tu interés compañero. Cuídate mucho. ¿OK?

Vasilis Platsas

G. Safery. 28

56 429 Thessaloniki

Hellas. Grece.

disembowel@mail.gr



RESEÑAS DEL UNDERGROUND

BRUJERIA "Brujerismo" CD 2000

por Fabián

Otro ataque musical de estos "mexicanos" que parecen estar en contra de todas las banderas, ya que desbarran tanto de todos los sistemas políticos y religiosos habidos y por haber, como de las gentes que les resultan hostiles a su paso. Técnicamente puede decirse que su hardcore con pinceladas de death-grind es una mezcla de FEAR FACTORY, NAPALM DEATH y un poquito de SLAYER (¿?), aunque no por esto dejan de ser audibles, ya que las marchas empastan muy bien con el vigor de los drums y la voz del Brujo, aparentemente antitecnica pero que le adjudica un sello particular. Son alrededor de 45 minutos, donde temas como "Brujerismo", "Vayan sin miedo", "División del Norte", "Marcha del odio", "El desmadre", "SIDA de la mente", entre otros, pasan como los más recomendables. No es imprescindible, pero si cae en sus manos... bienvenido sea.

FEAR FACTORY "Digimortal" CD 2001

por Fabián

Esta espectacular banda británica nos propone en esta ocasión un producto discográfico con impecable sonido. Transita por caminos un poco trillados, apreciándose esto en el usual contraste de voces que utiliza Burton C. Bell, las marchas a la guitarra de Dino Cazares y la muy brillante ejecución de Raymond Herrera frente a bombos y platillos y Christian Olde Wolbers con el bajo en las manos. Para muchos no es un destello dado a que presenta mucha influencia del metal más moderno, estando acostumbrados al casi death metal de los álbumes "Soul of the new machine" y "Demanufacture". Clasifican como los mejores títulos "What will become", "Damaged", el tema que nombra el disco, "Linchpin" y algunos más. Para los amantes del sonido más moderno dentro de las tendencias fuertes, se los recomiendo.

ALCALINA Demo CD 2000

por Yanelis.

Desde Argentina nos llega esta propuesta del alternativo-punk, con letras de fuerte contenido social. El sonido no es el mejor, restando un poco de calidad al trabajo de estos cuatro muchachos, a saber: dos guitarristas, un bajista y una vocalista, apoyados por un drums-machine. Son solamente 4 temas que gozan de muy buena salud, pero los mejores son indiscutiblemente "Angustia cerebral" y "Memoria perpetua". Este CD incluye un bonus track con la autodefensa del dictador argentino Emilio Massera durante su juicio y una descripción de torturas efectuadas por el ejército en aquellos oscuros tiempos. Musicalmente son algo inexpertos, pero confío en que con el tiempo se vuelvan vigorosos exponentes del grunge. **GUSTAVO PANKOZO / Casilla de Correo 920 / C1000WAJ Correo Central / Buenos Aires Argentina / e-mail: alcalina@fibertel.com.ar**

CRADLE OF FILTH "Bitter suites to succubi" CD 2001

por Omar.

En el número anterior anunciamos como programada la salida de este EP, pues he aquí una reseña del mismo. Realmente no considero este como el mejor trabajo de estos vampirescos ingleses, ya que simplemente resulta inolvidable su magistral "The principle of evil made flesh", tema que, por cierto, está incluido aquí; pero sí se puede admitir que este álbum es rápido y extremo, donde Dani hace alarde de voz. Es un black metal bien ejecutado, con teclados cargados de misticismo, guitarras con abundantes riffs, una batería a gran velocidad... Podría destacar temas como "No time to cry", "Suicide and another comforts", "Born in a burial gown"... Apreciable material. Escúchalo.

EXOUSIA "Welcome to the kingdom of light" CD 2001

por Roberto Carlos.

Aquí está el segundo trabajo de estos mexicanos, donde se observa la gran evolución musical que han alcanzado en el trayecto del disco anterior al presente. Contiene 9 temas inmersos en un melodic death-black, muy buenos los trabajos de guitarras así como los coros femeninos a cargo de Miriam López. A lo largo de este álbum se invita a los que lo escuchan a unirse a Dios en una estrecha relación mediante la fe, lo que indica que es un disco apto sólo para los open-minds. **e-mail: alcancesub@yahoo.com**

FRANK'S ENEMY "Illumination" CD 2001

por Roberto Carlos.

Si pensaste que los enemigos de Frank iban a cambiar su estilo como muchos por ahí, te equivocaste de medio a medio. Esto es experimentación metalera: lo mismo escuchas una descarga brutal que voces gore o partes machacantes, altamente recomendable para descargar y gozar con los constantes cambios de cada tema. En este disco la alineación es la misma que en el pasado, y según las malas lenguas este será el último trabajo de esta banda. **e-mail: silenot@safari.net**

AGATHOCLES "Black clouds determinate" CD 1994-2001

por Osvaldo.

Aquí regresan estos padres del mince-core procedentes de Bélgica, con esta reedición en formato digital del predecesor del genial "Razor sharp daggers". Con una excelente presentación y calidad de sonido insuperable encontramos 30 temas hechos para los paladares más exigentes en cuestiones de grind. Cabe aclarar que 16 temas son de estudio y los restantes en vivo, donde se demuestra que AGATHOCLES también hace justicia a su fama en directo. **UXYCON Records / Vest 36 / Zichem B-3271 / Belgium / e-mail: brenda.b@skynet.be**

BLINDER "Opción cero" demo 2001

por Omar.

Segundo demo de estos villaclareños, donde se escucha una ostensible mejoría del sonido con respecto al "Transhumanos". Realmente es de excelente calidad. Aquí tenemos solamente 4 temas cargados de mucho power, death, thrash... así que creo que haya para todos los gustos. Muy buena la versión de "Tierra de decepciones" de su primer demo y ¡qué decir del cover de "We will rock you" de los legendarios QUEEN! El aspecto negativo de este demo es tan breve inclusión de temas nuevos, ya que al tener oportunidad de obtener un sonido más o menos impecable no debe desperdiciarse grabando solamente dos temas nuevos, a saber "Plegaria" y "Círculo de hipócritas". A muchos no les gusta la idea del drums secuenciado y opinan que la inclusión de un baterista mejoraría mucho el sonido, pero créanme, esta vez el drums-machine encaja muy bien. **JORGE DOMENECH / AP 25 / Sta Clara / CP 50100 / Villa Clara / Cuba.**

LOCK-UP "Pleasures peave sewers" CD 2000

por Osvaldo.

Proyecto de puro y radical death-black liderado por Shane Embury y Jesse Pintado, bajista y guitarrista respectivamente de NAPALM DEATH, acompañados en los vocales por Peter Tagtgren (HYPOCRISY) y en los drums nada menos que el gordo Nicholas Barker. Creo que hablar de su sonido estaría de más, ya que sobresalen la guitarra asesina de Jesse, demostrando una clara influencia del quehacer de NAPALM DEATH, y Peter vocalizando muy al estilo black metal. Personalmente destacaría canciones como "After life in purgatory", "Tripple six suck angels", "Tragic faith" y la que titula el álbum. ¡Sin comentarios! ¡Más que excelente! **NUCLEAR BLAST Records / P.O. Box 43618 / Philadelphia / PA 19106 / U. S. A**

DIMMU BORGIR "Puritanical euphoric misanthropia" CD 2001 por Omar.

Como es ya costumbre en los discos contemporáneos comienza con un intro, para que vayan dándose una idea de lo que se escuchará en el álbum. Es notable la gran madurez que han alcanzado estos noruegos con el tiempo, así que les anuncio a todos los fans de esta banda que es un producto discográfico magnífico. Black metal con furia, rapidez y teclados bien proyectados y colocados, y que conste que ningún tema se parece a otro, por lo que este disco no carga con el cartel de repetitivo. Destacables son "Puritania", "Indoctrination", "Hybrid stigmata the apostasy", "The Maelstrom Mephisto" y un cover del tema "Rider of the gate of down" de los glammetaleros TWISTED SISTERS. Así que ya saben: black metal muy bien presentado, igualmente bien tocado y con mucho sentimiento.

CONTRASTIC "Constrastic" CD 2000

por Osvaldo.

Notable diferencia encontramos en esta grabación, la cual se asemeja muy poco a los anteriores trabajos (hago referencia a los demos "Extreme contrast" -1995, "Necrostories"-1996 y "Thauathology rythms" también del 96), ya que aquí mezclan su rabioso grindcore con elementos de funk, tecno, jazz, noise... en fin, este CD es bastante loco, destacándose temas como "War loves", "Sex with four walls", "I feel dislike", entre otros. Así que si te proclamas fan al grindcore, no dudes en hacer tu pedido a SHINDY Productions. **MARTÍN BRZOBOHATY / Sadova 17 / Adamov 67904 / Czech Republic.**

PATHOLOGY STENCH "Acción mutante" CD 2000

por Omar.

Brutal death al estilo americano es lo que encontraremos en el álbum **CD** de estos eslovacos. He oído pocas bandas de ese país esteuropeo, pero todo es puro death, del bueno (bravo por ellos). ¿Qué decir de este disco?, es algo realmente a la altura de los grandes del brutal, tanto en el desempeño musical como en la manera de ladrar de Baro ante el micrófono, lo que hace de este disco algo indispensable en la colección de todo fanático y seguidor del death metal. Son 10 tracks, con una duración aproximada de 40 minutos que de seguro se multiplicarán, porque lo habrás de poner más de una vez. "Resurrection", "Bloody summer", "Acción mutante", "Bastard nation" y demás te harán prenderte al sonido contagioso y brutal de estos eslovacos. Y por si fuera poco, el CD contiene un bonus track, fotos y una biografía de la banda. ¿Qué esperas? Ve por él. **BARO BARANCIK / Tulska 16 / Banska Bystrica 97404 / Slovakia. e-mail: pathologystench@yahoo.com**



*10 Años de estar
vivos en la escena del
metal Subterráneo.*

Una de las bandas más representativas en la escena del White Metal a nivel mundial. Mortification visita México, aquí una semblanza de la larga trayectoria de la agrupación

Mortification, de Australia, tuvo sus inicios en 1990, surgiendo de lo que fue Lightforce, una banda de metal de los 80's. La alineación original incluyó a Steve Rowe en el bajo y las vocales, Cameron Hall en las guitarras y Jayson Sherlock en la batería. En 1990, Lightforce grabó un demo de seis rolas en formato de cassette, titulado "Break the curse", en el cual participaban Rowe, Hall y Sherlock, poco después, la banda cambió su nombre a Mortification. Cuatro años más tarde, el demo fue re-masterizado y junto con otras cuatro rolas, se convirtió bajo la producción de Doug Sanders, en el primer álbum "oficial" de Mortification, titulado "Break the Curse 1990", el cual se distribuyó por la Nuclear Blast en Australia y Europa.

Para 1991, Cameron Hall sale de la banda y su lugar es ocupado por Michael Carlisle. Mortification entra a los estudios de grabación para producir un álbum titulado simplemente "Mortification", para el cual se re-grabaron cinco de las rolas pertenecientes a su trabajo anterior, que para esas fechas, aún no era publicado. En el álbum, se nota una influencia Death, muy diferente al estilo "Thrash típico de finales de los 80's" que según los comentarios que recibí tras su publicación, tenía el Break the Curse. "Mortification", fue producido por Roger Martínez y distribuido por Intense Records a nivel mundial. Salió a la venta con dos portadas diferentes, una de ellas dirigida a la escena cristiana, la cual presenta únicamente el logo de la banda. La otra cubierta, que es la que se conoció mayormente, fue dibujada por el baterista Jayson Sherlock, y muestra algunas almas siendo arrojadas a un lago de fuego.

El siguiente álbum de Mortification, titulado "Scrolls of the Megilloth", publicado en 1992 y distribuido nuevamente por Intense Records, les valió el reconocimiento a nivel mundial, no solo en la escena cristiana, sino a nivel general. El disco, ha sido referido por algunas bandas de white metal, como una de sus mayores influencias. La producción estuvo a cargo de Doug Sanders y Mortification. El brillante trabajo logrado por la banda en este álbum, llamó la atención de la compañía Nuclear Blast, la cual publicó y distribuyó *Scrolls of the Megilloth* de



STEVE ROWE - 1992

Mortification en un box de dos CDs, junto con el álbum *False*, de Gorefest en 1993.

Para 1993, bajo la producción de Doug Sanders, Mortification graba un nuevo álbum titulado "Post Momentary Affliction", el cual es distribuido por Intense Records y por la Nuclear Blast simultáneamente. Para estas alturas, la banda es ampliamente conocida en la escena del metal en todo el mundo. *Post Momentary Affliction* aparece con dos cubiertas, una de ellas, la de

Intense Records, dibujada por Jayson Sherlock. La versión de la Nuclear Blast presentó una portada diferente, pero el mismo contenido en cuanto al material se refiere.

En ese mismo año, Mortification grabó un álbum en vivo durante su participación en el Balckstump Festival en Australia, el primero de Octubre de 1993. El álbum producido nuevamente por Doug Sanders y distribuido por Intense Records, se tituló "Live Planetarium" y presenta una selección de rolas incluidas en sus tres discos publicados anteriormente; además de dos rolas inéditas y un cover de la banda norteamericana Bloodgood. Este disco es también el último disco en el que participa Jayson Sherlock, para muchos, uno de los mejores bateristas en la escena del metal extremo.

Phil Gibson fue el encargado de cubrir el lugar dejado por Sherlock, y para 1994, Mortification dio a conocer lo que hasta ahora ha sido su disco más vendido a nivel mundial, "Blood World", producido por Mark McCormick y Mortification y distribuido por Intense Records y Nuclear Blast, *Blood World* presenta cambios en la orientación musical, de la banda, dejando atrás la influencia Death, con lo cual algunos seguidores no estuvieron del todo de acuerdo, sin embargo en la opinión general, este es también un excelente trabajo. Ese mismo año, Nuclear Blast publica por primera vez el álbum "Break the Curse 1990", el cual como ya lo comentamos fue la primera grabación de la banda, aunque todavía con el nombre de Lightforce.

Para 1995, Phil Gibson y Michael Carlisle salen de Mortification. Steve Rowe armó entonces una banda que lo acompañó durante la gira "Blood World Tour"; con Bill Rice en la batería, Jasón Campbell en las guitarras rítmicas y Dave Kellog en la guitarra líder, Mortification realiza lo que sería hasta entonces, su gira más extensa por Estados Unidos, y precisamente durante su estancia en Norteamérica y con la participación de los músicos de la gira, Mortification graba "Primitive Rhythm Machine", producido por George Ochoa (ex - Deliverance), quién también participó en las guitarras. El álbum, distribuido por Intense Records, es reconocido como un buen trabajo, en el cual se presenta un sonido diferente

debido a la diversidad de los músicos que participan en él, pero sin perder la esencia del estilo distintivo de Mortification.

Mientras tanto, Nuclear Blast dió a conocer un set de dos CDs, en el que se incluyen los álbumes "Scrolls of the Megilloth" y "Post Momentary Affliction". Intense Records, por su parte, publicó a principios de 1996, un nuevo álbum de Mortification titulado "The Best of Five Years", en el cual se incluyen doce rolas extraídas de los seis discos publicados por Intense Records, y dos rolas del "Break the Curse 1990", publicado dos años atrás por la Nuclear Blast, completamente desconocido en Estados Unidos.

Durante ese mismo 1996, apareció el primer álbum de Mortification bajo el sello Rowe Productions, el cual también fue distribuido por la Nuclear Blast y por Diamante Distributions. Producido por Mark McCormick y Steve Rowe, "EnVision EvAngeline", presenta también a dos nuevos integrantes: Lincoln Bowen, quién desde entonces y hasta la fecha, se ha hecho cargo de las guitarras, y Keith Bannister en la batería. Keith era ya un viejo conocido de la banda, pues acompañó a Mortification durante varios años en sus giras por Australia como rodie.

Como era de esperarse, hubo cambios nuevamente en cuanto al estilo musical. La influencia de los dos nuevos integrantes se deja sentir a los largo de todo el álbum, en el cual Mortification exploró algunas líneas épicas del metal clásico, construyendo un trabajo musical y líricamente sólido que gustó a sus seguidores en el mundo entero, y abrió las puertas a la banda, a una nueva audiencia que hasta entonces no les había escuchado.

Posterior al lanzamiento del EnVision, Rowe Productions publicó dos EPs en vivo de Mortification, el primero de ellos titulado "Live Without Fear", una colección de diez tracks grabados durante una presentación de la banda en un centro nocturno llamado "The Voice", el 3 de Febrero de 1996, durante la gira australiana del EnVision EvAngeline. El segundo EP, fue grabado en la misma fecha y en el mismo lugar y se titula "Noah Sat Down and Listened to the Mortification Live EP While Having a Coffee", y presenta cuatro cortes y una entrevista con Steve Rowe. Ambos EPs fueron producidos por Mark McCormick.

Después de esto, ya durante la segunda mitad de 1996, Steve Rowe fue diagnosticado con una leucemia fulminante que lo arrojó en cama, y lo obligó a estar fuera de actividad por casi dos años, durante un tiempo, Steve libró una batalla constante contra la muerte, en la cual, estando a punto de perder la vida, ocurrió simplemente un verdadero milagro, una intervención de Dios, que le regresó literalmente la vida. Después de un tiempo de recuperación, Steve Rowe regresó en 1998 junto con Mortification y grabaron el álbum "Triumph of Mercy", en el cual incluyeron algunas canciones que Steve compuso durante su estancia en los hospitales durante su tratamiento contra



MORTIFICATION - 1994

la leucemia, y otras rolas mas, en las que relata el proceso de evolución de la enfermedad y la inesperada e impresionante victoria que Dios le dió sobre la enfermedad.

Triumph of Mercy, producido por Mark McCormick y Mortification, y distribuido por Rowe Production y Metal Blade, representó junto con la gira que le siguió, un verdadero triunfo para Steve, a quien al recuperarse de su devastadora enfermedad se le pronosticaron secuelas como invidencia ó imposibilidad para caminar, pero sin embargo apareció no solo de pie, sino tocando el bajo y ocupándose de las vocales.

En 1999, un año después del lanzamiento del Triumph of Mercy, apareció un nuevo disco de la banda titulado "Hammer of God", producido por Mark McCormick y distribuido por Rowe Productions y Metal Blade. El sonido sigue en la línea tomada por la banda desde el EnVision EvAngeline; y que con el tiempo han consolidado,

metal clásico saturado por fuertes influencias Trash y Death mayormente, aunque a algunos le han puesto otras etiquetas. En el álbum se incluyen los tracks de las sesiones de grabación del demo que antecedió al Triumph of Mercy, y una rola titulada "Medley", una mezcla de cuatro rolas publicadas en los primeros discos de la banda, al igual que "God Rules", una nueva versión de la clásica "The Majestic Infiltration of Order", que apareció en los álbumes "Break the Curse 1990" y "Mortification", así como en los álbumes en vivo. También se puede destacar la inclusión de partes de piano, que por primera vez es usado en una grabación de Mortification, y que enriquece el sonido de la banda.

A finales de 1999, aparece un nuevo álbum en vivo titulado "10 Years Live Not Dead", producido por Mark McCormick y distribuido por Rowe Productions y Metal Blade. El disco captura a la banda en vivo durante la gira del Hammer of God, y presenta rolas de sus últimos tres discos, con excepción de "Mephiboset", del Primitive Rythm Machine de 1995, y "Dead Man Walking", una rola inédita que habla de la antigua enfermedad de Steve. Este trabajo fue el último en el que participó Keith Bannister, quién salió de la banda.

En este año, 2001, aparece el más reciente trabajo de Mortification titulado "The Silver Chord is Severed", para el cual se integró a la banda Adam Zaffarese, de tan solo 15 años de edad, en la batería. El sonido de la banda continúa en la línea de sus últimos álbumes y la contribución de Zaffarese en los tambores agrega un toque diferente a lo escuchado en los trabajos anteriores. En algunos países, The Silver Chord is Severed, se vende como un disco doble junto con 10 Years Live Not Dead.

ROWE PRODUCTIONS
P.O. BOX - 270.
REYNALDSBURG.,
OH. 43068 - 0270.
U.S.A.

www.roweproductions.com

LUCIFUGUM



TURBULENCIA ' zine