

# TURBULENCIA

INTERNATIONAL UNDERGROUND METAL FANZINE.

PRECIO \$10 MN. AÑO 2004.

8



**EGGUN  
SCYTHE  
INSISION  
OPUS DEAD  
KALASHNIKOV  
JEFFREY DAHMER  
BARBARIAN PROPHECIES**

*NOTICIAS, RESEÑAS Y MUCHO MAS.....*

# EDITORIAL

## EDITOR

Omar Vega Riaño

## CO-EDITORA

Dayni Almaguer U.

## TEXTOS Y DISEÑOS

Omar Vega Riaño  
Dayni Almaguer U.  
Osney Cardoso Riaño

## E-MAIL--INTERNET

Julio Vega Riaño

## ESCÁNER

Idalmis Urgelles

## COLABORADORES

Juan Raúl Fernández  
Mariano González  
Jesús Barretos

## CONTACTO

Omar Vega Riaño  
Apdo. Postal- 152.  
Holguin, 80100.  
Cuba.  
Telef: 465062

e-mail: [zineturbulencia@yahoo.es](mailto:zineturbulencia@yahoo.es)

Producciones Turbulentas  
2004

Saludos lectores, otra vez aquí estamos en el camino del metal. La octava Turbulencia ya esta lista y como siempre la falta de recursos, ya sea dinero y apoyo son factores que dificultan nuestra tarea. Este numero pudo haber salido un poco antes, pero en espera de respuesta de algunas de las bandas nacionales con la que contactamos este numero se ha demorado

propósito de fanzine sido el de movimiento un mayor pero esto no en los números y nuestra no importante progreso



El este siempre ha apoyado el nacional en por ciento ha sido así últimos por parte ha sido. Es destacar el que ha dado nuestra escena cubana. Ya podemos hablar de grandes bandas increíblemente con mucho talento y dignas a destacar ya como grandes de la escena latinoamericana.

Como el anterior numero seguimos manteniendo el mismo formato y mejorando dentro del alcances de nuestras posibilidades. Hemos recibidos muchas criticas a nuestros anteriores números las cuales nos han servido para fortalecernos aun más. Gracias a todos por sus criticas nos han sido de gran ayuda y esperamos que nos den su criterio sobre este nuevo trabajo que ya tienes en tus manos. Comiencen ya a disfrutarlo....Mucha suerte a todos y hasta la próxima Turbulencia.

## AGRADECIMIENTOS

A todas las bandas que nos han respondido: Noliosky (Eggun), Oscar (Barbarian Prophecies), Thomas (Insision), Ricardo (Opus Dead), Alessadro (Kalashnikov), Alex J. (Jeffrey Dahmer), Manuel Arquellada (Absolom), Daniel V. (Scythe). A los editores de fanzine Juan C. (Testament Mag.), Walter Flores (Alerta Subterránea), Osvaldo y Marelys (Cannibal), Jorge Luis (Punto Ge), Ivo Luis y Yasser (Insanedrac), Youre Meriño (Suffering).

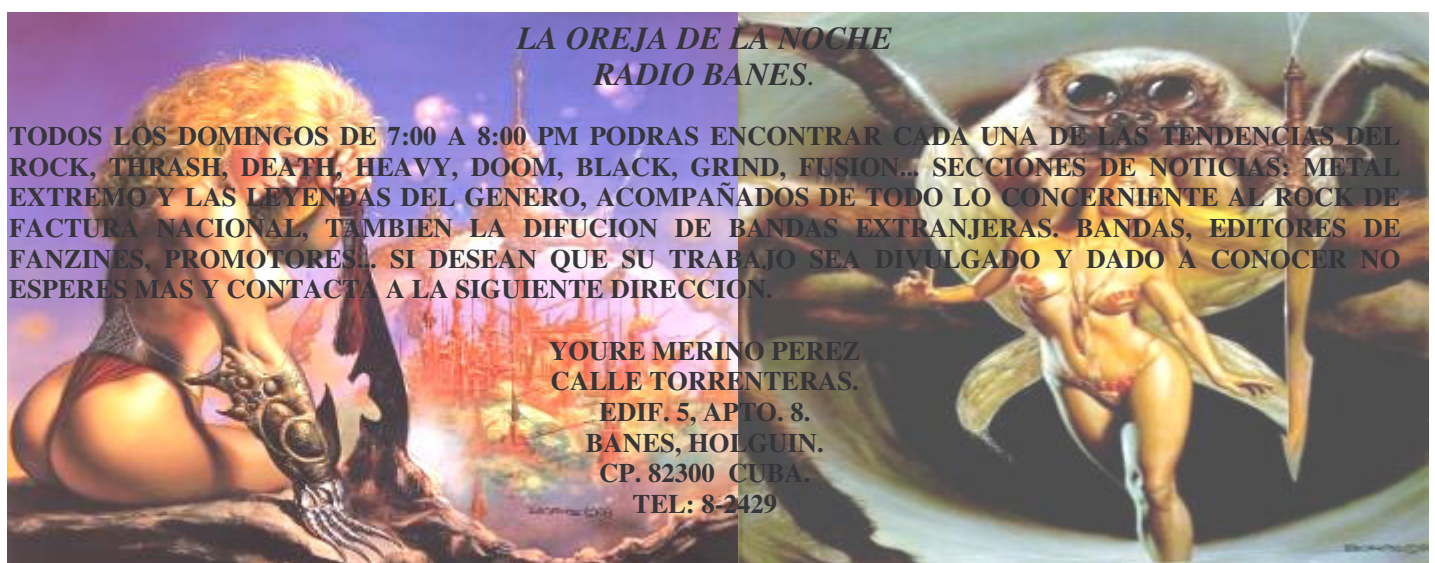
## SALUDOS

A Ted W y Raquel (Perú), Patricia A (Bolivia), Esperanza H (Guatemala), Bony Madhouse (España), José Alfredo Bonko (banda Hinge), Mari Carmen (España), Georgina (España), Alexander y Michel (Scriptorium zine), Billy y Yoel (S. Bloody Spiritus), Carlos Fornes (Sabarock radio show), Alexey Avila, Roberto Carlos.

# NOTICIAS.NEWS.NOTICIAS.NEWS.NOTICIAS.NEWS.

El conocido músico y productor Dan Swano esta trabajando en el nuevo disco de una de sus bandas **Nightingales** junto a su guitarra y tecladista Tom Nougá, esto será junto al productor Pelle Saether saldrá a través de Black Mark Records a fines del 2004..... Los canadienses **Kataklysm** han sacado a través de Nuclear Blast su nuevo disco *Serenity in Fire*, ha sido grabado en los estudios Victor de Montreal por el guitarrista Jean Francois Dagenais. La portada esta a cargo del artista Thomas Ewerhard que ya ha trabajado para bandas como, Amon Amarth e Hypocrisy.....**Malevolent Creation** ha confirmado la vuelta al line up del baterista Dave Culros con el cual grabaran su nuevo trabajo con el polivalente Jean Francois (Kataklysm) y será editado por Nuclear Blast .....El sexto disco de los polacos **Vader** se llama *Spiritual Disease* ha sido editado por Metal Blade él ultimo disco del contrato con dicho sello....Los canadienses **Annihilator** con su nuevo vocalista Dave Padden que sustituye al huido Joe Comeau, también esta de regreso el drums Mike Mangini que estuvo tocando en Extreme y Steve Vai este sustituye a Randi Black que se unió a los alemanes Primal Fear. Su nuevo trabajo se llama *All for your* editado por Afm Records..... **Fozzy** la banda tributo del afamado Chris Jericho campeón de lucha en la que milita Rich Ward ex guitarra de Stuck Mojo, lanza su disco con Megaforce Records contarán con Mike Inez ex Alice in Chains, Ozzy al bass y con el drum de Cindirella Fred Coury....Los brasileños **Angra** están grabando en los Smosh studios de Sao Paulo con el productor Denis Ward su disco saldrá a través de Spv Records.... Los Death Thrashers suecos **Skyfire** acaban de firmar un contrato con el sello vasco Arise Records con el cual sacaron su nuevo disco, la banda ya tenia editado un par de discos con el sello Hammerheart Records.....El baterista de **Sky Row** Phil Varone ex Saigon Kick abandona la banda, con ellos grabo en Agosto Thickskin su reciente CD.....Las bandas españolas **Absolom** y **Solid Amber** a causa de un incendio que desbastó completamente el local de ensayo donde perdieron todo sus equipos han tenido que suspender sus trabajos. **Absolom** estaba preparando su primer disco y el repertorio para la presentación del mismo, **Solid Amber** que recientemente habian fichado por el sello Heavencross, también tenían algunas fechas confirmadas.... La banda española de Brutal Death **Holocaust** ha reducido su plantilla, ahora son un trío y sus planes inmediatos son la grabación de un disco... **M3** es la nueva banda de los ex Whitesnake Bernie Marsden y Micky Moody, Neil Murray junto al baterista Jimmy Copleó ex drum de Gillan y Paul Rodgers, Mark Stanway a los teclados ex Magnum y el vocalista Tony Martín... **Skeleton in the Closet** el doble CD en directo de los alemanes **Gamma Ray**... **Danzig** prepara retorno discográfico, el line up es Tommy Victor de Prong en la guitarra, Jerry Montano al bass ex Dealights, Bevan Davies drum y claro Glen Danzig como vocalista...

De la escena cubana algunas noticias, **Tenaz** es la nueva banda de Aramis, ex drum de **Zeus**, ya cuentan con un demo titulado *Ozono*, con temas como *La noche*, *Partirás*, *La solución*, *Ozono*. Todos con notoria influencia del rock de los años 80's... Los pinareños de **Tendencia** han sacado su segundo disco, estas ves con el sello Egrem, consta de once temas y se titula *Rebeldes*...



**LA OREJA DE LA NOCHE**  
**RADIO BANES.**

TODOS LOS DOMINGOS DE 7:00 A 8:00 PM PODRAS ENCONTRAR CADA UNA DE LAS TENDENCIAS DEL ROCK, THRASH, DEATH, HEAVY, DOOM, BLACK, GRIND, FUSION... SECCIONES DE NOTICIAS: METAL EXTREMO Y LAS LEYENDAS DEL GENERO, ACOMPAÑADOS DE TODO LO CONCERNIENTE AL ROCK DE FACTURA NACIONAL, TAMBIEN LA DIFUCION DE BANDAS EXTRANJERAS. BANDAS, EDITORES DE FANZINES, PROMOTORES!. SI DESEAN QUE SU TRABAJO SEA DIVULGADO Y DADO A CONOCER NO ESPERES MAS Y CONTACTA A LA SIGUIENTE DIRECCION.

**YOU'RE MERINO PEREZ**  
**CALLE TORRENTERAS.**  
**EDIF. 5, APTO. 8.**  
**BANES, HOLGUIN.**  
**CP. 82300 CUBA.**  
**TEL: 8-2429**

*Scythe es una banda del centro del país que a pesar de todos los contratiempos y dificultades que han tenido, aun continúan por el camino underground. Con esta entrevista realizada a su baterista Daniel Valdés, conoceremos un poco mas a este grupo.*

**-Scythe se formo a finales del 96 según recuerdo. ¿Cómo describirías esa época? ¿Muchos problemas?**

La banda se forma en realidad en febrero del 96, una época muy difícil para todo el mundo en pleno periodo especial, imagínate para una banda de death metal novel. Problemas como instrumentos, equipos, locales de ensayo y apoyo, llovieron sobre Scythe, pero afortunadamente nadie se rindió.

**-¿Desde el comienzo la propuesta estuvo direccionada siempre al death o tenían otra línea musical?**

Al principio y durante un tiempo relativamente largo, la banda hizo un death thrash power, que fue conjuntamente con la consagración de los que fueron quedando (músicos) fue madurando y enfocándose cada vez mas hacia el brutal.

**-En la música, la letra cumple una importante función, fluir expresión y mensajes al receptor, él publico. ¿Que tratan de comunicar mediante la temática de sus letras?**

Nuestros temas, mas que protestas o criticas, tratan de alertar al ser humano de las consecuencias, tanto físicas como sociales, morales o religiosas de sus actos. Son una advertencia, a veces muy directas, a veces veladas. Ese es el fin de nuestros mensajes al hombre actual, que es una especie de Rey Midas, pero a la inversa, todo lo que toca se transforma en mierda.

**-¿Crees que el hecho de radicar en provincia los deja en una seria desventaja con relación a las bandas capitalinas?**

A pesar de lo obvio de lo que parece ser mas una observación que una pregunta, te contesto. Eso es algo que naturalmente todo el mundo sabe. Aunque algunas instituciones de las que tienen que apoyarnos lo están haciendo mas o menos, mucho mas menos que más, nunca las oportunidades serán como las que tienen las bandas capitalinas. En cuanto a calidad no solo en la Habana hay, he encontrado bandas buenisimas en oriente, centro y occidente indistintamente.

**-¿Que paso con su demo Drowned in Blood? ¿Lo lograron consolidar?**

Mira brother, nadie como nosotros tenemos mas deseos de verlo en camino, pero aquí es tan difícil hacer cualquier cosa, imagínate grabar. Con todo el material para el mismo se ha comenzado el trabajo varias veces y hemos tenido que parar. Cuando no es una cosa es otra, el hecho es que faltan cosas sin las que no se pueden grabar y que por el momento son casi imposibles de realizar y puedo asegurarte que estamos luchando durisimo para hacerlo. Son siete temas más intro.

**-Tengo entendido que su vocalista original Alexei abandono la banda. ¿Actualmente quien asume las vocales en la banda? ¿Qué tal se ha acoplado?**

Alexei fue durante casi ocho años el vocal de Scythe y por supuesto estabamos adaptados a el. Cuando probamos a Osvaldo Coca (ex – **Necrofago**) nos convenció y decidimos seguir con él, y se acoplo perfectamente a la banda, es muy receptivo, con muy buenos aportes e ideas y una voz con una fuerza casi inigualable.

**-¿Qué te parece el movimiento de fanzines en Cuba?**

Si algo tengo que alabar es el movimiento de fanzines del país, créeme que sé lo difícil que es echar para a andar un proyecto de ese tipo, los sacrificios y esfuerzos que eso conlleva es digno del mas fuerte de los aplausos. Queremos a través del Turbulencia agradecer a todos los fanzines de la isla que siguen y apoyan al rock y agradecer la calidad de los mismos. Sigán así y no se cansen que son una de las mejores cosas que le suceden al rock cubano hoy día.

**-¿Qué planes hay próximamente para Scythe?**

Tenemos en proyecto un compartido con Necrofago, luego grabar y distribuir el Drowned in Blood, luego todos los conciertos que aparezcan.

**-Estas líneas son tuyas. Di todo lo que tengas que decir sin miedo, dispara lo que tengas dentro.**

Ante todo Omar, agradecerte por esta oportunidad de expresarnos y mandarle un saludo a los rockers de Holguin, a la AHS, a Normita y todos los que hicieron que nos sintiéramos tan bien en Holguin. Quisiera mediante el Turbulencia zine decirles a todas las instituciones que de alguna forma u otra tienen algo que ver con nosotros que ya basta de hipocresía, que si nos van apoyar que terminen de hacerlo, si no, pues bien, pero no piensen nunca que vamos a putearnos. Hacemos la música que nos gusta porque nos gusta y nada mas y eso no va a cambiar. Los rockers que sigan apoyando el underground, que después de eso no hay mas nada. A todos gracias y buena suerte.

**Daniel Valdés Barrios  
Calle 2 del Oeste # 52  
Entre 1 y 2 del Norte.  
Placetas. V. Clara.  
C.P. 52800. CUBA.**

**Una nueva propuesta muy interesante dentro del ya trillado sonido death, esta banda nos propone un sonido refrescante. A continuación para saber mas de ellos, tenemos algunas preguntas que nos responde Oscar, guitarra y coros.**



**TURBULENCIA:** Saludos Oscar, como estas? Según tengo entendido B. Prophecies nació de la unión de dos bandas a finales del 2001. Que nos puedes contar al respecto?

**OSCAR:** Saludos desde Galicia Omar, pues Barbarian Prophecies como tu dices nació de la unión de dos bandas, Barbarian ( death metal ) formada por Lito ( voz ), Oscar ( guitarra ), Claudio ( guitarr ), Adrian ( bajo ), Julio ( batería ) y Venomus Prophecies ( black metal ) formada por Juan ( guitarr ), Daniel ( batería ), Touto ( voz ) y Luis ( teclados ), debido a motivos personales y de diferencias de gustos a la hora de hacer música, miembros de las dos bandas las abandonaron, esto dio lugar a la unión de los dos grupos en uno solo Barbarian Prophecies con Daniel ala batería, Touto en las voces, Claudio y Oscar guitarras y finalmente Adrian al bajo.

**T:** Cada integrante de la banda tienen gustos diferentes dentro del metal, como el trash, heavy ,y hasta hardcore. Creen que esto en un futuro puede frenar el desarrollo de una banda black?

**O:** Bueno en principio no nos consideramos una banda de black metal, estamos influenciado por ese estilo pero no somos un grupo de black, en nuestra música hay partes de muchos estilos y creo que eso es la base fundamental de B. Prophecies, la variedad. Esto nunca nos ha interrumpido a la hora de componer temas ya que todos estamos de acuerdo en el resultado, por ello no creo que nos frene en el desarrollo de nuestra banda sino que nos ayude a la hora de crear nuevas canciones. De ahí que no hagamos como muchos grupos posers que se suben al carro del black metal cuando lo único que tienen que ver con ese estilo es que se pintan la cara. Nosotros respetamos la escena del black!!

**T:** Vamos a hablar de su demo Conquerors of the wolfthrone . Como ha sido la aceptación? Fue muy buena la idea de incluir una pista multimedia. Coméntanos sobre esto.

**O:** Pues la aceptación ha sido bastante buena, a la gente parece que le ha gustado, cosa que nos agrada porque no hay nada mejor que la satisfacción que produce el trabajo bien hecho, dentro de nuestras posibilidades claro esta.



Sabemos de sobra que el sonido y presentación de la misma no son excelente, pero fue para lo que nos llegó el presupuesto. La idea de la pista multimedia surgió de un amigo nuestro Miguel , que fue también quien nos hizo la página web entre otras cosas, a nosotros por supuesto nos pareció genial y en la siguiente demo también incluiremos otra pista multimedia. En cuanto a la grabación pues nos salió mejor de lo que pensábamos a pesar de ser la primera vez que pisábamos un estudio, tenemos que agradecerle a Arturo Vaquero, el responsable de la grabación, su apoyo y ayuda durante la misma. Los temas que incluimos fueron 6, que en su día nos parecieron más indicados para que apareciesen en la demo ,todos ellos tienen un contenido inconformista, anticristiano, y blasfemo, es decir lo que nosotros consideramos que tiene que ser el metal extremo.

**T:** Que aspectos ideológicos maneja la banda?

**O:** Como ya te mencione anteriormente no nos consideramos una banda de black metal, pero nuestra ideología la tenemos bien clara, defendemos un ideal fundamental que es la lucha contra la mentira del cristianismo, religión que destruyó las antiguas creencias de nuestros antepasados, también puedes encontrar en nosotros un contenido satánico. Pero si hay algo fundamental que nos define es que reivindicamos la verdadera esencia del metal que es Satán , cerveza y caña!!

Eso si nos desvinculamos totalmente de cualquier ideología política ya que consideramos que la música nunca puede estar influenciada o basarse en política, ya que es otra forma de sucumbir a las modas y convertirse en posser. De la música puede surgir algún tipo de reivindicación de cualquier índole, un ideal o forma de pensar, pero nunca puede manar la música de la política directamente, ya que como te comente antes eso es otra forma de venderse a las modas. Ese no es el sentimiento del metal! Es solamente mierda trend!

**T: Con que bandas se encuentran identificados en estos momentos? Influencias de algunos de ellos en su música?**

**O:** Pues nos sentimos identificados con muchas bandas, ya que aunque no se vean en nuestra música nos ayudan a la hora de componer. Bandas como Enthroned, Kataklysm, Incantation, Summon, Azazel, Immolation, Defleshed, Inhumate, Nasum, Kult ov, Severe Torture, Nunslaughter, ...también nos gusta mucho la escena thrash de los 80, Sodom, Darkness, Slayer, Destruction, Obscurity, Tankard, Celtic Frost, Testament, Necrodeath, ...El thrash siempre será un genero que aparecerá en nuestra música.

**T. Muchas bandas pintan sus caras y utilizan muchos elementos relacionados con el arte oscuro. Piensas que el aspecto visual de una banda de black es tan importante como la música en si?.**

**O.** El aspecto visual nunca debe de estar por encima de la música, en una banda de black metal si que es algo importante pero siempre será mas importante la música que la imagen. Es algo que hoy en día no suele ser así, ya que muchas bandas que no tienen nada que ver con el black metal y usan su imagen solo para vender mas, ya que la imagen de chico malo vampirito y chica mala oscurilla hoy en día esta de moda, es lo que se denomina como fenómeno posser, esto es un insulto para las bandas que realmente hacen black y para la escena en general. Es muy triste que compres un disco de un grupo solo porque te gusta la imagen que dan, eso es algo típico de la música pop donde se valora mas lo estético que la música en si, el metal no debe ser así, en este siempre es mas importante la parte musical!! Creo que todos los que amamos la música metal en cualquiera de sus variantes debemos de luchar en contra del fenómeno posser que esta estropeando la escena y destruyendo lo que antes era algo mas que un estilo de música

**T: En tu carta Oscar, me comentaste que ustedes editan un fanzine. Dame detalles sobre el mismo. Les gustaría incluir bandas**

**cubanas en el? A propósito conoces algo de la escena cubana?**

**O:** Editamos un fanzine que se llama Broken Epitaph del cual se encarga Daniel, baterista de la banda, en el que tiene cabida todos aquellos grupos que pertenezcan a la escena del metal extremo, ahora vamos por el numero 3, lo pueden obtener mandando un e-mail a.: [magog666@hotmail.com](mailto:magog666@hotmail.com) , pidiéndolo a la pagina web de nuestro sello-distr.: [www.screamrecords.cjb.net](http://www.screamrecords.cjb.net) . Claro que nos gustaría que aparecieran bandas cubanas, estamos dispuestos a apoyar a todos aquellos que pertenezcan al movimiento extremo. Referente a la escena cubana no conocía ninguna banda hasta hace poco, ya que pude conseguir un fanzine tuyo e informarme sobre alguna banda que aparecía en el.

**T: Que opinas de la evolución musical? Muchos dicen que varias bandas optan por esta definición para camuflar su venta al consumismo.**

**O:** Yo considero que si la evolución musical esta bien hecha y da grandeza a la banda pues mejor, por ejemplo TESTAMENT es una banda que ha evolucionado mucho desde los años 80 pasando de hacer el clásico thrash a incluir partes death como se puede apreciar en sus últimos trabajos y eso la hace grande porque ha cambiado su estilo incluso se podría decir que se han actualizado pero lo han hecho para bien, en cambio hay muchas otras que cambian radicalmente para hacer un sonido mas comercial y asequible para todos los oídos influenciados por el dinero y las grandes companias, es algo muy triste que el dinero influya a la hora de hacer música ya que se pierde el espíritu y la esencia del metal. El dinero no debe estar nunca por encima de la música, por eso me gustaría decir que la gente tiene que apoyar la escena underground, comprar discos autoproducidos y ayudar a las bandas que se lo curran de verdad.

**T: Un sello de renombre en tu país es Repulse Records de Madrid. Esta productora tiene apertura para bandas españolas, los promocionan... Coméntame**

**O:** Nuestra opinión de Repulse Rec. Y demás proyectos de Dave Rotten es bastante mala, no queremos entrar en conflictos con nadie por lo que preferimos



no criticar ya que cada persona entiende de una forma distinta el metal, unos intentan vivir de el y otros simplemente hacemos las cosas porque las sentimos sin ánimos de fama , gloria o ganar mucho dinero. Como suelo decir el dinero nunca debe estar por encima de la música sino esta pierde casi todo su significado.

**T: Si te tocara elegir un productor o un sello para lanzar tu álbum debut. Cual sería tu elección?**

**O:** Pues sinceramente elegiría el nuestro que se llama Scream Records entrar a formar parte de un sello grande es muy difícil así que editaremos todos nuestros trabajo bajo nuestro propio sello, Barbarian Prophecies siempre será una banda

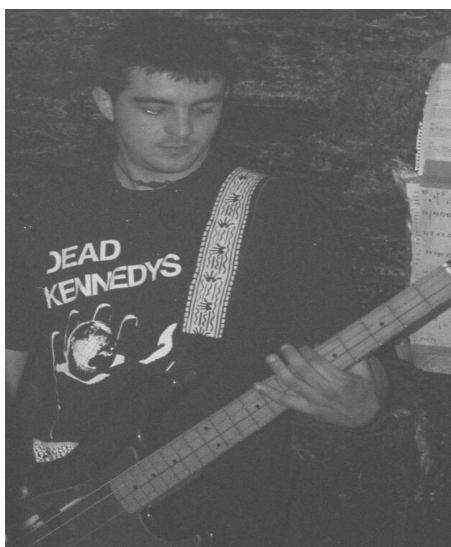
con espíritu underground, además esto nos da la libertad de hacer lo que nos da la gana con nuestra música, aunque pudiésemos no queremos pertenecer al corrompido y prostituido mundo de la música de las grandes compañías.

**T: Porque no incluir un teclado en la banda? Consideras que la melodía tiende a quitar o matar la agresividad?**

**O:** No, no parece correcto meter un teclado en la banda ya que haría que perdiera mucha agresividad la música, preferimos a la hora de meter melodías hacerlas con las guitarras, personalmente soy de los que opinan que los teclados si no se saben meter muy bien pueden estropear a los grupos, sobre todo cuando el teclado pasa de ser un instrumento de apoyo que suena por detrás de las guitarras a modo de atmósfera, a ser el elemento principal a la hora de crear melodías tapando las guitarras que son para mí esenciales en el metal ya que son las que les dan contundencia y agresividad a la música. Hay muchos grupos que podrían ser interesantes si no incluyeran teclados. Con esto no digo que haya bandas de black auténticas que a veces metan teclados, porque hay muchas que los usan a modo de intros para temas o para dar énfasis en alguna parte de algún tema pero siendo siempre un elemento secundario.

**T: Como describirías la escena de Galicia? Destacarías alguna banda?**

**O:** La escena de Galicia es muy grande y cada vez surgen nuevas y muy buenas bandas, destacaría a muchas pero entre ellas a Mydgard , Xerion, Alenda Lua, Scent of Death, Fermento, Mchetazo, Brainwash, Hassasin... Yo creo que la escena de metal extremo gallega va a dar mucho de que hablar en un futuro, también hay que salientar que por norma general la gente de los grupos se apoyan mucho y hay gran cordialidad entre ellas, exceptuando claro esta como ocurre en todos los lados algún que otro energúmeno que bien sea



por celos o por falta de madurez se dedica a insultar y meterse con las bandas.

**T: A futuro que es lo que planea la banda. Ya se piensa en una futura grabación?**

**O:** Pues estamos montando los nuevos temas, los cuales son mucho más rápidos, potentes y cañeros que los de nuestra primera demo y tocando en directo para poder grabar sobre diciembre o Enero para sacar nuevo material, una nueva demo, esta vez esperemos en formato profesional y un split CD con otras bandas. También estamos grabando algún que otro directo para alguna futura edición o para ser incluido algún tema en la nueva demo. Simplemente esperamos no defraudar., intentáremos que el sonido sea mucho mejor y esperamos que estos nuevos temas sean del agrado de la gente



**T: Bien Oscar, algo más que desees añadir sobre la banda y envía algunas palabras a los lectores del Turbulencia zine.**

**O:** Pues que podéis visitar nuestra página web que es: [www.barbarianprophecies.cjb.net](http://www.barbarianprophecies.cjb.net) así como la página web de nuestro sello/distr.:



[www.screamrecords.cjb.net](http://www.screamrecords.cjb.net).

Gracias a todos los que nos apoyan y vienen a nuestro concierto, gracias a ti Omar y a tu fanzine por interesarte por nosotros y un saludo a todos los metalheads que leen tu fanzine por apoyar la escena. Stay Brutal!!!!

# INSISION

*“Beneath the folds of flesh”, es el álbum encargado de dar a conocer mas ampliamente a esta banda Sueca de puro Death Metal. Formados a inicios de 1997 con integrantes de dos desaparecidas bandas de death de aquella época. Contacte a Thomas Daun único miembro original de la banda, quien con algo de demora me contesto las siguientes interrogantes.*

**Turbulencia:** Es “ The dead live on” su primer álbum? Que paso con la banda después de la realización de este material?

**Thomas Daun:** Si, este es nuestro primer CD con un sello, después que lo realizamos a ocurrido mucho. Después de muchos problemas con una alineación estable grabamos un promo entonces obtuvimos un Rec. Para hacer un Esto se realizo en ta promo tape, Wicked ofreció un contrato, a grabamos el álbum co lleva mas de un año f

**T: Háblanos sobre Production el cual se**

**TD:** Nosotros no ten Souls Production, ellos solos reeditaron el disco con dos bonus tracks ,el original fue realizado por Heathendom Music. Como te dije nosotros firmamos con Wicked World.

**T: He apreciado que sus influencias vienen del brutal death americano, es cierto? En que se diferencia Insision de otras bandas de death metal?**

**TD:** Si, estamos mayormente influenciados por el estilo americano, pero tambien por otros estilos de death metal. Tomamos algo de cada estilo la lista podría ser grandisima. Yo no se en que nos podemos diferenciar de otras bandas de death, no creemos que seamos diferentes. Nosotros solamente tocamos lo que queremos hacer.

**T: Que esta pasando con su alineación?**

**TD:** Oh!!! Esto es delicado, hemos tenido muchos miembros

durante los años. Estos nos han abandonado porque carecen de talento e interés. Pero lo importante realmente es la alineación de hoy; Thomas Daun ( drums ), Carl Birath ( vocals ), Daniel Ekeroth ( bass ), Roger Johansson y Toob Brynedal (guitarra ).Este es el mas largo y firme alineación hasta la fecha.

**T: La escena Sueca es grande, tu no crees? Háblanos sobre la escena de tu país.**

**TD:** Pues si, la escena de Suecia tiene muchas buenas bandas y

tambien un montón de malas. Contamos con bandas como Deranged, Scarvy, Kaamos,... y tambien escuchen mi otra banda Repugnant. Aquí hay muchas grandes bandas pero no verdaderos fans. Tu conoces que el metal no es algo tan importante, pero esperamos lo mejor y que cambie esto.

**T: Ya han realizado alguna gira para promover su material? Se puede decir que Insision esta viviendo su mejor momento?**

**TD:** No tanto como nosotros queremos. La única gira algo lejos que hemos tenidos fue a United Kindong con Berzerker. Esta fue importante !!! No quisiera decir que este sea el mejor momento para la banda, no hasta que conquistemos el mundo,!!!

**T: Como es el proceso para hacer una canción de Insision?**

**TD:** Usualmente alguien viene con algunos riffs y nosotros hacemos el trabajo. Mayormente Toob y Roger tienen sus riffs y nosotros hacemos los arreglos juntos. A menudo toma mucho tiempo para mi finalizar una canción , tratamos de cambiar y re-arreglar las no tan buenas partes hasta que grabamos la canción.

**T: Que harán para el próximo álbum que no pudieron hacer en**

in nuevo estudio, no es que los estudios eremos tener un sonido diferente en el s que todo el sonido sea lo mismo. nos desarrollando, pero lo seguro que lo os sentidos.

**¿ la música metal?**

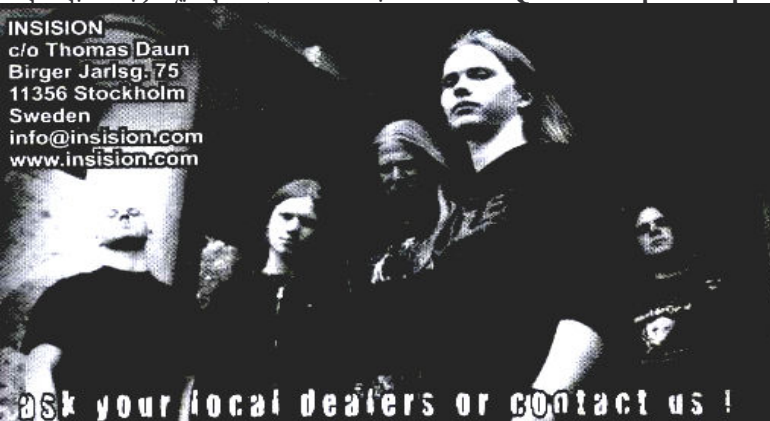
cer sin esto. Probablemente yo seria un nte no tengo idea. Esto ha sido mi vida ecido con Motley Crue , Wasp, Accept, l de los 80 en general. No hay nada tan úsica.

**T: Hay algo que quieras decirle a todos los fans del death metal?**

**TD:** Gracias por el apoyo, esto significa mucho. Solo manténgase hiendo a los conciertos y apoyando el death metal. Sin los fans nosotros no fuéramos nada, la gente es la música y nosotros somos solo la banda.

**T: Si desea añadir algo mas Thomas adelante,**

**TD:** Gracias a ti Omar, solo quiero desearte lo mejor para tu fanzine en el futuro y agradecerte mucho por esta gran entrevista.





# PUSSYTRON

## LA SANGRE LLAMA

**PUSSYTRON**, rubia hasta el coño, bronceado California. Creció tejana, sola con su madre. Su padre, siempre un misterio. Le dijo su madre que un día se fue, mas bien, ella lo hecho porque no soportaba el trabajo que tenia. Muchas horas extras le explico.

Creció cachonda, con una vagina hambrienta. A los trece años le estorbo su virginidad y se deshizo de ella. Su madre no soportaba su comportamiento, ¡Eres una pequeña zorra! Le gritaba. El dinero era una cuestión difícil, pasaban penas Pussytron y su madre.

A los dieciocho años, nuestra heroína se largo con Ted, fotógrafo porno. Ted le ofreció fama y así fue. Pussytron posaba y cogía grandes penes con su boca. " Mi tierna bebe, serás una estrella " repetía Ted mientras clic, clic, clic, con la cámara.

Rápido la encontró la Porno Films Industry. Ted la vendió por unos miles y un kilo de coca. A Pussytron no le importo, ella quería ser grande, famosa. Filmó Pussytron Voyages to Sex Land. Se vendieron muchas copias y su fama crecía. Invertió sus ganancias en la siguiente película y contrato grandes nombres, el negro Tyrone Blackwell y a Panchito Vargas, la revelación latina. La película Sandwich Action logro mas ganancias que la anterior. Pussytron estaba cerca de ser millonaria. Apareció en los clubes de moda, La Diva, La Coño de Plata. Saliendo de un casino se topo con el reportero de un tabloide

\_\_\_ Pussytron, ¿ Estas contenta con lo que has logrado?

\_\_\_ ! Claro, muy feliz!

\_\_\_ ! Todos somos tus admiradores y queremos saber tu verdadero nombre !

\_\_\_ Nada extraordinario, Mary Joe Evans.

\_\_\_ Gracias por ese dato en exclusiva para nuestra revista. ¿ Cuales son tus planes ahora?

\_\_\_ Pues... seguir cogiendo - risas - y en verdad anhelo filmar con J. J. Wood, ese galán me moja de solo pensar en su gran palanca de 12 pulgadas.

\_\_\_ Seguro J.J. Querrá compartir cámaras contigo, será un éxito seguro.

\_\_\_ ! Por supuesto !

J.J. Wood era una estrella porno de larga trayectoria, un hombre de cuarenta y tantos años y de veintitantos centímetros, que ganaba mucho dinero. Pussytron tenia planes, grandes ideas:

ventas de posters, calendarios, juguetes eróticos, un libro, Mi Vagina Tiene Sed... Vinieron mas películas: Pussytron and the Beastmen, Ride Cowboy, ride ( un tributo a su natal Texas ). Cumplía 28 años y tanta acción empezaba a sentarle mal, se veía mas delgada, flácida, pero sin deseos de parar. Finalmente, tras un jugoso contrato, filmó Knock on Wood con J. J. , de casi cincuenta años, tuvieron el obligado affaire y ganaron millones con su película. Después de un tiempo, se separaron.

Una tarde, Pussytron esperaba unos resultados de exámenes médicos, se había sentido mal por un par de semanas. Sentada en la espera de la clínica privada, masticaba chicle y jugaba con su pelo, nerviosa. Sonó un !RING! y saco de su bolso un enorme aparato telefónico. Contesto.

\_\_\_ ¿ Si ?

\_\_\_ ¿ Hija ?

\_\_\_ Madre... ¿ que quieres ?

\_\_\_ Necesito que me escuches.

\_\_\_ ! Habla de una vez ! ¿ Necesitas dinero ?

\_\_\_ No.

\_\_\_ Habla entonces.

\_\_\_ Ese señor con el que salías.... ese tal ¿ ?

\_\_\_ J. J.

\_\_\_ Si.

\_\_\_ ¿ Sentiste algo extraño ?

\_\_\_ No. Madre, tu y yo casi nunca hablamos y ahora me llamas para decirme estupideces.

\_\_\_ Hija, el nombre de J .J. es..

\_\_\_ John Joe Wood, eso ya lo se.

\_\_\_ Correcto.. Excepto por el apellido.

\_\_\_ ¿ ?

\_\_\_ Su verdadero apellido es E-V-A-N-S.

\_\_\_ ! Igual que yo !

\_\_\_ Si.

\_\_\_ ¿ Igual que.. yo ? ... John Joe Ev.....

\_\_\_ Tu padre.

\_\_\_ .....

Pussytron colgó y recibió los resultados de los exámenes médicos. HIV positivo. Murió a los treinta y cinco años, poco después que J .Jood. El llamado de la sangre es indomable, amigos.

Por Manlio Soto Paiz

# KALASHNIKOV

**Kalashnikov es el nombre de un fusil, según tengo entendido, usado en muchas guerras injustas, pero también este ha sido el nombre escogido por esta banda italiana. Claro está que por poseer este nombre no apoyan ni aplauden las guerras, todo lo contrario al movimiento guerrerístico, ellos a través de su música luchan por la eliminación de muchas cosas injustas en este mundo. Vamos a conocer esta banda de punk a través de uno de sus guitarristas.**

**Turbulencia:** Saludos Alessandro. Primeramente hazme una pequeña reseña de la banda.

**Alessandro:** Kalashnikov nació en 1996 en un sucio piso ocupado de Milán. Son tres chicos de paso por su intranquila adolescencia con sus oídos cargados por WRETCHED, BAD RELIGIÓN y CLASH. A través de los años tuvimos muchos cambios en el line up, en nuestra música y nuestras letras, pero de cualquier modo algún rasgo característico tiene. Kalashnikov tiene siempre una concentración de tocar música rápida y melódica con un alto espíritu libertario. Estamos produciendo música con el espíritu DIY ( hazlo tú mismo) en una total anarquía creativa. El line up es: Milena (voz), Puj y Sarta (guitars), Lino (bass), Rissa (drums) Y Dor Suragn (kawai-synth). En estos años hemos sido incluidos en muchos compilatorios y nuestros discos editados por mucho sellos.

**T:** Cómo defines tu música? Yo pienso que no es decir simplemente punk.

**A:** Esto es punk rock con mucha melodía de toda la música que nos gusta, folklore del este europeo, música de los 60, las viejas canciones pop... y usamos un instrumento inusual para la música punk: un teclado. Pero las raíces de nuestro sonido están en la música y cultura del punk europeo. Tenemos algunas reglas cuando hacemos música: tocar rápido, agitados y anarquistas!!!

**T:** Las letras están llenas de buenas melodías. Pero realmente de qué hablan?

**A:** Nuestras canciones hablan de libertad, opresión, guerra, sentimientos puros... Hablamos con mensajes positivos, libertarios, pacifistas y de amor y anarquía. Conocen algo de CRASS? Estamos muy cerca de los mensajes de esta vieja banda de Inglaterra. Nuestras letras son poemas, cuentos, himnos contra el poder, la religión, el capitalismo, la opresión y las guerras.

**T:** Crees que lo que hacen sea algo original?

**A:** OH!!!, nosotros no nos preocupamos por la originalidad,

nos gusta tocar música para que se esparza nuestro espíritu y corazón. Amamos hacer música. Yo no llamo a nuestra música original pero sí independiente. Una música lejos de la mainstream punk, el punk trash de MTV para adolescentes americanos sin cerebro. Nosotros no gustamos de bandas que toquen una imitación de las mismas bandas americanas. Somos independientes, libres para crear la música que

nos gusta con el poder de nuestra imaginación y sensibilidad de la gente europea. En Italia tenemos muchas bandas de punk que tocan como NOFX, BLINK 182, LAGWAGON...OH esto es aburridísimo!!! Se tú mismo y tocarás buena música.

**T:** Hablemos sobre sus compilaciones que son muchas. Cómo han conseguido aparecer en tantos compilatorios?

**A:** Nosotros operamos en la escena underground punk DIY. En esta escena las compilaciones son el mejor modo para difundir las bandas y su música. Tomamos parte de un álbum benéfico (en Francia y Australia para Anarchist Black Cross y Food not Bombs) y simples compilaciones de sellos en USA, Italia, Perú, Brasil, Canadá... Que creen en la cultura DIY.

**T:** Están satisfechos con su primer álbum?

**A:** Romantic Song of Dissidence es nuestro primer y mas apreciado álbum, estamos muy feliz con él. Gente de Europa (Italia, Francia, Rep. Checa, Macedonia, Rusia) le ha gustado pero tenemos muy buenos e inesperados resultados en Malasia, México y Brasil. Aquí la gente está loca y hemos recibido muchísimos correos entusiásticos.





**T:** Qué conoces de mi país? Te gustaría tocar en Cuba? Cuales son tus requisitos?

**A:** OH, sinceramente para nosotros es increíble que exista una escena punk en Cuba!!! En Europa no conocemos nada de tu escena, lo siento. Estoy muy curioso de conocer algo de las bandas cubanas y nosotros esperamos que tú puedas ayudarnos con esto. El pasado año producimos un CD llamado "Song from a dissident world" con bandas de todo el mundo, en particular de la escena mas lejana (Malasia, China, México, Japón, Rusia...) estaríamos muy felices si incluyéramos en el volumen dos de este compilatorio alguna banda cubana. Tocar en Cuba? OH, podría ser grandioso pero también muy difícil para nosotros, es caro volar a Cuba. Requisitos: dos o tres cervezas y una pizza!!! Si pudiéramos estaríamos muy felices de tocar en Cuba.

**T:** Estas satisfecho con lo hecho por la banda hasta ahora? La consideras exitosa?

**A:** Hemos trabajado en estos últimos años para difundir nuestra música por todo el mundo y tenemos conocimiento de mucha buena gente que creen en DIY. Estamos realmente felices con el trabajo de estos años. Kalashnikov una banda exitosa? OH, no somos Rolling Stones, pero estamos muy felices!!!

**T:** Háblanos sobre tu nuevo disco " Songs about more Amore and Revolution".

**A:** Nuestro segundo álbum es una evolución de nuestro primer trabajo, el mismo sonido pero con muchas otras influencias. El resultado es un álbum mas variado, pienso que es bueno. Tenemos una nueva cantante, Milena, que es mas agresiva que Cinzia. Las letras hablan sobre sentimientos, amor y revolución, pero hay canciones sobre guerras y religiones y un instrumental con sentimientos oscuros.

**T:** Gracias por la entrevista. Algo que quisieras decir?

**A:** Queremos decir CIAO a todas las bandas y chicos de la escena punk en CUBA, especialmente a Turbulencia Zine!!! Adiós chico y cree en Do It Yourself!!!

**Alessandro Sartori**  
Via Verita – 8  
20158 Milano  
Italia.

## NU METAL COMPROMETIDO CON LOS PROBLEMAS SOCIALES



# XXL

En Septiembre de 2002, XXL grabó su primera demo en castellano. Su giro estilístico y las nuevas composiciones sirvieron de atractivo para que consiguieran su primer contrato discográfico con una multinacional, Warner Music, y registraran su primer álbum (**117 db**), grabado, mezclado y masterizado en los estudios Sonobox, durante los meses de Mayo a Septiembre de 2003 y bajo la producción de *Manuel Colmenero* y *Javier Carretero*.

XXL se caracteriza por su estudiada puesta en escena, sus potentes directos, su sonido energético y sus letras cargadas de mensajes de denuncia social, temas de la calle y preocupaciones de los jóvenes de hoy día, tratados muy directamente. Canciones como *Aidha* en el que atacan la discriminación de las mujeres en los países árabes, *Lo que quiera* en el que hablan sobre la problemática de la inmigración ilegal, el primer sencillo extraído del álbum, **Fran**, en el que relatan la vida de un niño con problemas de violencia doméstica o *Mi hermano Milo* en el que denuncian la segregación racial.

(117 db), es un álbum con un sonido y una producción inusuales en España y que está a la altura de trabajos del Nu-metal americanos como Linkin Park, Limp Bizkit, Korn, etc. Sonidos electrónicos, scratches, guitarras metálicas, hip-hop y la poderosa voz del vocalista, toda una amalgama estilística

# METAL WORLD REVIEWS-METAL WORLD REVIEWS-METAL

## **BESTIAL HOLOCAUST. Odio y Muerte. demo 2003**

Comenzare por el sonido que es realmente malo y en una banda esto es lo primero a la hora de proyectarse. El demo en presentación si esta a gran nivel, pero esto de que les sirve. B. Holocaust ejecuta un blasfemo y desbastador death black con notoria influencia de la vieja escuela, ritmos crudos y machacantes, con líricas invocando al ser supremo de las tinieblas y en español. Masturbación Divina, Terror Satán, Circulo del Oscuro Poder,... son muestra de ello. Seis temas en total. Espero que muy pronto tengamos novedades de esta banda, pero claro, con una producción de mejor calidad en sonido, donde se aprecie lo que son capaces de hacer. **Cesar L. S. ( Satanael )". Pedro de Valdivia 1857. Cochabamba- Bolivia.** (Omar)

---

## **MOLOKO PLUS – 20. CD 2002**

CD variado del fanzine del mismo nombre, pertenece al primer trimestre del 2002. La temática, pues toda la música punk ya sea hardcore, punk rock, ska, oi, ... Son 80 minutos con 29 bandas de todo el mundo. Gente como Veros, Blister Vicious, Papparazzy y un sin fin. Con una calidad suprema (disco gema) con toda la información de cada una de las bandas la escucha se hace más amena y entretenida, si lo tuyo es el punk aquí tienes algo bueno, los contactos. Feldstr.10, 46286-Dorsten, Germany. [www.moloko-plus.de](http://www.moloko-plus.de) y también molokozine@web.de (Jesús Barretos)

---



## **SARGATANAS. Knight of the Southern Cross. CD Barbarian Wrath Prods.**

Por fin escucho a esta banda mexicana, tenia curiosidad pues sus anteriores trabajos han salido a travez de productoras americanas, inglesas y alemanas. Una banda de una larga trayectoria, pues su primera etapa data de 1986. Yo esperaba algo que me impactara, no digo que este disco sea una decepción, el álbum en si esta bien elaborado, cargado de un death-black bastante blasfemo y con una filosofía puramente satánica. Una música muy intensa con cambios acelerados y destructivos. Aquí no esperes los clásicos teclados y voces chillonas que nos tienen acostumbrados las bandas de black. Lord Sargatanas y compañía saben lo que hacen y tal parece que todo le esta dando resultados.

[Sargatanas@hotmail.com](mailto:Sargatanas@hotmail.com) (Omar)

---



## **INSISION**

### **Revelation of the Sadogod. Demo 2001**

Una grabación algo pasadita de tiempo, pero a pesar de eso no pierde su frescura y buen trabajo. Un death metal bien estructurado y muy bien hecho, les aclaro que con este material pasaron a formar parte de la familia de Earache Record con el subsello Wicked World. Bueno esto es death muy potente y a la vez técnico, con muchos cambios y agresividad, pequeñas dosis melódicas en sus punteos. Cuenta con cuatro temas de los cuales destacaría Sombre Ritual un cover de DEATH, mas el nitro y otro. Amantes del genero busquen este material, a lo mejor aun lo encuentran. (Omar)

---



## **KALASHNIKOV. Songs About Amore and Revolution. KDV Records 2003**

He aquí algo muy bien elaborado, se trata de punk, pero no ese punk radical que hemos oído tanto. Romantic Songs of Dissidence, su primer cd me gusto al primer momento de escucharlo y ahora con este su segundo trabajo, donde hay una nueva vocalista, pues les digo que no me canso de oírlos. Este CD al igual que el anterior ha sido reeditado por gran cantidad de sellos de todos los continentes, y por algo es. En cuanto a música, es una mezcla de punk con música folk, y algo muy original, usan teclado para dar un ambiente algo diferente a cada tema, realmente es algo que nunca había oído realizado por ninguna banda de punk. Sus letras tratan de anarquismo pero en una dimensión muy poética, diez temas cantados en italiano. Un disco hecho con alma y corazón es lo

ultimo que les digo. [www.kalashnikovx.tk](http://www.kalashnikovx.tk) (Omar)

---

## **OBSCENE EXTREME 2003**

Esto es algo serio, deja ver como empiezo, son 30 bandas y 39 tracks, cada una de ellas manejando los sonidos mas brutales y cavernosos que hay, esto es puro salvajismo. Hay veces que pienso que el equipo de audio se rompió. Piquetes como Desecration, Dead Infection, Ingrowing, Denak, Internal Suffering, Cerebral Turbulenci, etc.. Para mi gusto todas estas bandas son demasiado bestias, los que les guste partirse el cuello, los que disfruten mas del ruido que de la música encontraran

en este CD variado una excusa para su psicopatía musical. Esta compilación esta dedicada a David Rairan, guitarra de Purulent (Colombia) que murió trágicamente el primero de junio del 2003. La portada es un pene erecto donde una porno girl tiene sus dientes clavados, nada de intro, ni o utro, ni teclados, ni violines, pura perversión sexual. Mucho death, grind, gore, core,... La calidad del CD esta bien aunque no muy bien con cantidad de información de todas las bandas incluidas en el libreto. Ya saben lo que pienso, a los que les guste la tralla pura, el metal asesino, la enajenación mental y demás transubstancias sonicas esto es un babilon. A los que como yo les guste un sonido más civilizado seguir de largo. **Obscene Production. P. O. Box 28. 53341 Lazne Bohdanec. Republic Checa.** [www.obscene.cz](http://www.obscene.cz) [curby@obscene.cz](mailto:curby@obscene.cz) (Jesus)

---

#### **OPUS DEAD. Perros de Presa. Discos de Hoy/La Idea. 2002**



Con este titulo ya sabes la propuesta musical de esta banda. Pues si, es punk con un estilo muy personal ya que incluyen elementos de otros géneros. El disco abre con un intro, seguido de once temas a mucha velocidad y con ritmos muy pegajosos. Las letras como las mayorías de las bandas de punk, llenas de denuncias sociales y en contra de toda la corrupción imperante en este sociedad actual. El trabajo musical es buenísimo, drums a toda velocidad, junto a la guitarra y bajo acelerados, excelente para un slam. Si quieres oír unos cuantos temas de protesta pues escucha a esta banda y como dicen ellos, larga vida al ruido.

[Opusdead@hotmail.com](mailto:Opusdead@hotmail.com) (Omar)

---

#### **OPUS DEAD / TROPIEZO. SPLIT CD 2002. O. Dead Records.**

Abre este CD split los puertorriqueños de Tropiezo con tres temas de puro punk. Tergiversando tu Realidad, Usa esa Arma y Izquierdista de Extremaderecha. Los puertorriqueños han dado por titulo a este trabajo del split “**Cuerdas Nuevas Para Viejas Marionetas**”. O. Dead con **Chicos de Hoy** y los temas Mercenarios, y Moderno y Liberal. Punk de principio a fin en estos casi diez minutos que dura el CD, temas muy cortos. Si eres seguidor de este genero, pues aquí tienes una pequeña dosis de punk. (Omar)

---

#### **BARBARIAN PROPHECIES. Conquerors of the Wolfthrone. Autoproducida. Demo CD 2002**

Esta banda española nos ataca con una música principalmente death, pero del mas brutal y blasfemo. Con inclusión de pasajes mas rítmicos que no dejan de ser enfermos y con un sonido bastante primitivo. De los siete temas, el primero es una pista multimedia donde puedes encontrar de todo referente a la banda, en los restantes seis temas escucharemos un brutal death con voces no tan gutural combinadas muchas veces con otras del tipo black. El sonido no es el mejor, pero esta aceptable, los riff de guitarras se sienten algo sucios. Con una mejor grabación y producción esta banda puede lograr algo. Animo y sigan por los senderos del metal oscuro. (Omar)

---

#### **MAY RESULT. Tmina. Tape 2001. Awaken Prod.**

Awaken es un excelente fanzine serbio, Milán Rakic su editor, lo apuesta todo por la vieja tradición del tape. Milán desde hace algún tiempo viene sacando tapes compilatorios con excelente calidad, en el 2001 decide sacar este material de sus compatriotas May Result. La calidad en cuanto a sonido y presentación es de primera. Estos serbios realizan black metal en la vena nórdica, muy intenso, con buenos cambios de ritmos, riff con buena dosis de melodías acompañadas de un teclado que le da un toque diferente a cada tema, son siete en total pero bastantes extensos, pero sin llegar aburrir, batería a toda velocidad golpeando constantemente, una voz salida de lo mas profundo del infierno, esto es extremo black. Algo que me ha gustado mucho es la utilización de violines en algunos temas. Por si fuera poco el tape también incluye un póster de la banda. May Result es un a banda con un gran futuro. Esto es super recomendable. **MAY RESULT. Kozeljnik. Vele Nigrinove 7. 11000 Beograd. SERBIA.** (Omar)

---

#### **EVOL. Dies Irae. CD 2002. BTOD.**

Esta banda nos entrega una música principalmente doom melancólico y oscuro, con gran dosis de black metal. Este CD recoge sus dos primeros demos, **The Tale of the Horned King** de 1993 y **The Dark Dreamquest** de 1994, remasterizados y con un sonido de gran calidad. También se le incluyo dos bonus tracks de unos de sus conciertos de 1995. La voz principal es puramente black combinada muchas veces con una melancólica voz femenina hablada. El trabajo musical no es algo relevante y a destacar, pero esto no quita mérito a este trabajo. Si te gusta lo oscuro y melancólico con voces a lo black pues aquí tienes un disco de once temas para que lo disfrutes. BTOD. C.P. 4565. 16149 Génova 39. ITALY. [Btod@inwind.it](mailto:Btod@inwind.it) [www.blktears.cjb.net](http://www.blktears.cjb.net) (Omar)

---

#### **OXIDISED RAZOR—CARNE. SPLIT CD 2003.**

Empecemos por Oxidised Razor con Días de Torturas que es así como se titula su parte en este split. Son 12 temas en la misma onda de su anterior disco La Realidad es Sangrienta, o sea grind gore de principio a fin. Son seis covers a bandas del



genero, CARCASS, REGURGÍTATE, CRIPLE BASTARD, PUTRID SCUM y GUT, los seis restantes son propios, tomados de sus primeros demos. El sonido no es el mejor, para este tipo de música el sonido siempre debe de ser de lo mejor posible para poder oírlo a gusto. Sexy Fast es la parte que le corresponde a Carne, también estos mexicanos practican grind gore con líricas muy en la temática porno gore, sino chequea estos títulos, Massive Vaginal Atake, Orgy Party, Pussy, Nazty Sex,... Esto es para los mas fanáticos del genero. [Dahmerprods\\_mexico@yahoo.com.mx](mailto:Dahmerprods_mexico@yahoo.com)  
[Ebm\\_records@hotmail.com](mailto:Ebm_records@hotmail.com) [Aaron\\_f\\_s@hotmail.com](mailto:Aaron_f_s@hotmail.com) (Omar).

---

## ESCRITURAS UNDERGROUNDS

### ALERTA SUBTERRANEA # 4.

Excelente fanzine que apuesta por el metal latinoamericano, pues esta totalmente dedicado a esta escena desde su mismo comienzo. Carátula a color y muy buen diseño, lo mejor que me ha llegado desde Bolivia hasta ahora. Entrevistas a muchas bandas de toda esta región del planeta, **BAAL, LILITH, ESTERTOR, ANGELES DEL INFIERNO**, radicados desde hace mucho en Florida USA, **TRANSMETAL, BELZABETH** y muchas mas entre ellas **MEPHISTO** de Cuba, una entrevista de hace algún tiempo. Escrituras sagradas, una sección dedicada a las publicaciones underground. Himnos de Guerra es la dedicada a las reseñas de grabaciones. Esto es una muy buena publicación, contáctala. [intifernal@yahoo.es](mailto:intifernal@yahoo.es)  
[Keramba6@hotmail.com](mailto:Keramba6@hotmail.com) (Omar)

---

### TESTAMENT MAG. # 9.

Profesional magazine peruano harto conocido en toda Latinoamérica. Carátula a todo color e interiores muy bien diseñados, con mas de 400 reseñas (formidable) y entrevistas a bandas de todas partes, **TERRORIST, LIVIDITY, MURDER RAPE, BELPHEGOR, REVENGER, RAVAGER**,... muchas noticias. Incluye también un póster de **REVENGER** y un CD con las bandas que aparecen en el mismo. Excelente publicación una de las mejores que he visto de esta parte del hemisferio. **Juan C. Muro. Las Huancas 171, Maranga. Lima 32. PERU.** [Testamentmag@hotmail.com](mailto:Testamentmag@hotmail.com) (Omar)

---

### VAMPIR MACEDONIA METAL FANZINE # 5 2003.

Desde Macedonia llega este fanzine en formato A5 con 40 paginas de death y black metal. Buena calidad de impresión manejando a bandas de Europa, hay entrevista a **May Result**, de la cual incluye su demo Tmina, **Jason, Lunatic Gods, Arise, Mephistopheles, Manticora** etc... Secciones como Zine Reviews donde revisa mas de 20 zines de USA y de Europa, también incluyen un Album Reviews con la puesta al día de 39 CD de black, death, thrash y heavy metal. Ya saben un apoyo total a la escena under, ha esta escrito en ingles. **Darko Kestekski. VI. Roce Metalce 2v-14 1000 Skopje Macedonia.** (Jesús)

---

### CANNIBAL ZINE # 4

Muy buena presentación de este nuevo numero, y con mucho apoyo a las bandas mas extremas. Son solo 24 paginas con entrevistas a **COMBAT NOISE**, quienes aparecen en portada, **TU CARNE, SANGUINARY, HOLOCAUST, GRINDER CARNAGE, HOLOCAUST LYMPHATIC PHLEGM.** y otras mas. Reseñas a grabaciones y publicaciones, un reportaje de lo ocurrido en el Festival Rey Metal 2003, un amplio articulo sobre Jeffrey Dahmer el carnicero de Milwaukee. Comparándolo con sus números anteriores este lo supera en todo, los felicito, aunque aun no se porque en las paginas 6 y 12 aparece lo mismo, se hubiera podido aprovechar en algo mas, al igual que el espacio en blanco de la editorial. Si te interesa lo mas extremo escríbeles. **Osvaldo Rojas P. Calle 158 # 25332. Bauta. La Habana 32400. Cuba.** (Omar)

---

### INSANEDRAC ZINE #1.

Un nuevo fanzine circula ya por la escena cubana y en este su primer numero han incluido entrevistas a **PUERTAS NEGRAS** y **RICE AND BEANS**, además de entrevistas a promotores y realizadores de la radio. Muchas noticias, articulo, reseñas de festivales. Si te interesa dar a conocer algo, vender, comprar pues aquí hay una sección de clasificados, otra dedicada al humor. Este fanzine es dedicado por completo a la escena cubana, a excepción la sección ¿Sabias que?. Según palabras de sus editores, la escena cubana siempre ocupara el mayor por ciento del fanzine. Decirles que este primer numero incluye un CD con muchisimas bandas nacionales, cosa que harán en cada numero. La calidad (fotocopiado) no es muy buena, pues las fotos son algo borrosas, cosa que espero superen para la próxima. **Yasser Fuentes Alvarez. Apartado. 1953 Cárdenas, CP 42100. Matanzas. Cuba.** (Omar)

---

BANDAS Y EDITORES DE FANZINES ENVIEN SUS TRABAJOS PARA PROMOCION EN ESTAS PAGINAS.

# OPUS DEAD

*A esta banda Española la conocí a través de la internet, pues al ver un anuncio promocional de este fanzine no tardaron en ponernos en contacto. Aquí esta Ricardo, su baterista, para comentarnos un poco sobre su banda.*

**TURBULENCIA: Tengo entendido que OPUS DEAD se formo hace ya algún tiempo. Que nos puedes contar al respecto?**

**RICARDO:** Si, Opus Dead se formo en 1997 cuando disolvimos un grupo de amigos que habíamos comenzado a finales del 95, cuando teníamos 14 – 15 años. Opus Dead lo montamos entre mi hermano Miguel a la guitarra, Miguel B al bajo y yo de batería. Durante los siguientes 4 – 5 años entro al grupo mucha gente, 9 personas, cubriendo la segunda guitarra y también la voz, ya que mi Miguel solo canto en algunos periodos de tiempo y ahora desde hace algo mas de dos años. Así estuvimos hasta marzo del 2001 en que decidimos quedarnos en trio con la formación original y de nuevo Miguel cantando. Grabamos nuestro primer CD entonces, el cual esta agotado. Pero a los pocos meses, en mayo, Miguel B decide dejar el grupo por distintos problemas personales, de este modo entra a tocar Cesar, un colega nuestro de toda la vida y que toca el bajo realmente bien. Desde entonces todo fue muy a mejor y grabamos nuestro segundo CD para luego grabar un split con TROPIEZO de Puerto Rico. Actualmente seguimos los tres en el grupo y así seguiremos, espero, por mucho tiempo.

**T: Bien, habládme algo de las diferencias que notas desde los inicios hasta lo que hacen actualmente?**

**R:** Las diferencias son enormes, en cuanto a nivel musical no hace falta ni decirlo, cuando empezamos éramos malísimos, muy principiantes lógicamente, como todo el mundo, y ahora tocamos, creo, bastante mejor. Otra cosa que hemos notado mucho es la forma de hacer las canciones, la facilidad para sacarlas y también la compenetración del grupo, de los componentes, nos entendemos mucho mejor y además discutimos mucho menos. Son cosas que lógicamente el tiempo te da. Al fin y al cabo Opus Dead tiene ya seis años de vida.

**T: Muchas bandas relacionadas con el punk hablan sobre problemas sociales, personales, ecológicos... Las letras de O. Daed plantean soluciones?**

**R:** Es cierto, la mayoría, por no decir todas las canciones de este tipo solo aportan la crítica, no la solución, pero eso tiene una explicación muy lógica. Con la música nosotros pretendemos denunciar algunas situaciones que nos parecen injustas, inhumanas... y también nos gustaría aportar nuestras soluciones, que mas o menos las tenemos. Pero claro, tu puedes reducir fácilmente un problema a una letra, lo puedes acotar y explicarlo sin una gran extensión. Pero con la solución no ocurre lo mismo, no se puede explicar la solución a la explotación capitalista en una canción de dos minutos, necesitarías un tema de 2 horas!! Y sobre todo que se prende a alertar a la gente de algunas situaciones, pero no se pretende decir esta es la solución, nosotros queremos que la

gente busque su solución y compartirla, rebatirla y llevarla adelante entre todos.

**T: Como se dio lo del split CD con la banda Puertorriqueña Tropiezo?**

**R:** Bueno, hace ya casi dos años conocí por internet a Jose, guitarrista de Tropiezo y persona que lleva el sello Discos de Hoy. Fuimos poco a poco hablando mas y mas y surgió la idea de que O. Dead tocara en Puerto Rico, cosa que hicimos. Se hicieron muy buenas migas entre ambos grupos y decidimos plasmar nuestra amistad y convergencia musical en un CD, también vinilo 7”.

**T: Pude constatar que su CD Perros de Presa fue producido, editado y distribuido por Opus Dead. Esto es solo con su banda o también promueven otras bandas?**

**R:** Bueno, la primera edición de Perros de Presa fue hecha por Opus Dead con la colaboración de Disco de Hoy y La Idea. Pero nosotros movimos la gran mayoría de CD. Respecto a la segunda, a la reedición, fue realizada por 14 sellos de seis países distintos, y nosotros distribuimos algo menos de la mitad de la tirada. Nosotros siempre somos editores, productores y distribuidores de nuestras grabaciones, por ello tenemos nuestro propio sello-distribuidora Opus Dead Records. Pero nos encanta contar con la colaboración de todos los sellos de nuestro rollo posibles, es siempre mas divertido. A través del sello también colaboramos con otras bandas a la hora de sacar su material, hasta ahora hemos colaborado con COJOBA de Puerto Rico, y en breve lo haremos con HACHAZO de Leon, con un 4 way split y un recopilatorio de grindcore.

**T: Hay ciertas personas que se encierran en una tendencia musical con ideas (para mi absurdas) de que el que escucha death metal no debe escuchar punk ...Que piensas del radicalismo ese?**

**R:** Como dices es bien estúpido ese tipo de ideas. La verdad es que me parece un concepto tan primitivo como demente. Lo lógico es tratar de disfrutar de todos los estilos de música posibles y no limitarse por un supuesto radicalismo. Evidentemente hay estilos y grupos que no me gustan, pero es cierto que aprecio grupos de muchísimos estilos y muy distintos entre si.

**T: Aquí en Cuba tuvimos el primer festival internacional de rock en julio del 2003. Estuvo presente la banda vasca TXAPELPUNK. Tienen alguna relación con esta banda?**

**R:** Sinceramente no tenemos ningún tipo de relación con ellos, alguna vez les he visto en revistas comerciales, pero poco mas. Y respecto a lo que pensamos de ellos, pues nada, no tenemos nada que decir de ellos, pertenecen a una escena muy distinta, ellos están en el lado comercial del punk, nosotros en el autogestionario y diy ( do it yourself ).

**T: O. Dead ha tenido alguna gira importante? Que condiciones o requisitos pedirían para presentarse en alguno de los festivales de acá de Cuba?**

**R:** Para nosotros todas las giras que hemos realizado son importantes, de hecho muy importante, por todo lo que hemos conocido, aprendido y disfrutado. Hemos estado en septiembre del 2002 en Francia por 14 días, en noviembre de 2002 estuvimos una semana en Puerto Rico, en diciembre estuvimos diez días en Italia, en marzo del 2003 visitamos durante dos semanas Francia,

Bélgica y Holanda y en julio estuvimos otros 14 días por todo el norte de España. Además tenemos preparadas varias mas para los próximos meses. Respecto a lo de ir a Cuba , que estaría genial ir, los requisitos son como siempre los mismos mas o menos que es tratar de cubrir gastos, por lo que pediríamos los billetes de avión para los tres componentes del grupo y alojamiento para dormir y estar los días que pasemos en la isla, eso es básicamente lo que pedimos. Aunque si al final no se saca todo el dinero de los billetes, pues no pasa nada.

**T: Volviendo a su CD Perros de Presa, Como va la distribución? Como ha sido recibido por la gente? Algún comentario positivo o negativo?**

**R:** La distribución va bien, se han editado 2000 copias y yo creo que para finales de año estarán todas agotadas, con lo que volveremos a editar algunas mas. Aunque tenemos que ver, puesto que a finales de este año también saldrá nuestro nuevo CD. Creo que el CD ha sido bien recibido por la gente, ha gustado mas que el primero, lo que siempre es bueno, y cosa que espero que ocurra con el nuevo, y las criticas han sido desde positivas a muy positivas la mayoría. Algunas malas habrá habido, pero bueno... nosotros ya somos suficientemente críticos con nosotros mismo, no nos afectan las criticas demasiado.

**T: Con que banda se encuentran identificados en estos momentos? Influyeron algunos de ellos en su música?**

**R:** Bueno, actualmente a mi me gustan bandas como LOOKING FOR AN ANSWER, MASSICK, WHN?, TROPIEZO, .. muchas bandas de hc , grind...Unas de las pocas bandas que tal vez nos hayan influido, en cuanto a funcionamiento autogestionado, es SIN DIOS , aprendí bastante de ellos y de su forma de hacer las cosas a nivel musical. En cuanto a estilos siempre me gustaron mucho las bandas de metal y thrash de los 80.

**T: Es frecuente encontrar rivalidad entre bandas a la hora de organizar conciertos, proyectos...Vuestra escena esta libre de estos conflictos? Como esta la escena actual en Madrid?**

**R:** No, aquí ese tipo de rivalidades no existen. Es cierto que es raro que gente punk vaya a conciertos de grind y viceversa, pero bueno,... .nadie trata de boicotear a nadie, así que no nos quejamos. En Madrid hay actualmente muy buenas bandas, aunque lo que mas suena ahora yo creo que es el punk patatero y el grind, bandas grindcore puedes encontrar a Looking for an answer, Denak, Unsane Crisis, Gato Aplastado, ...y un rollo mas hc a grupos como Ketchoop, Zinc, Versus, Liker Peter at Home, ...muchas bandas y muy buenas. A nivel conciertos esta mas difícil puesto que hay pocos sitios donde te permitan hacerlos, pero siempre suele haber alguno del rollo. Y a nivel de distribuidoras y sellos, pues no esta mal tampoco, hay unas cuantas, algunas ya bien veteranas como POTENCIAL HARDCORE, WC DISCOS o VICTIMAS DEL PROGRESO y otras menos antiguas pero muy buenas como LA IDEA, SOULFORCE. Con los fanzines si hay mas carencia de ellos, pero hay también algunos muy buenos como el Toxico, The Piohosas...

**T: Que opinas de la evolución musical? Muchos dicen que muchas bandas optan por esta definición para camuflar su venta al consumismo.**

**R:** Si, creo que esa expresión es puramente empleada en la mayoría de los casos para cubrir de supuesta lógica el salto al

comercialismo y consumismo. Es cierto que algunas bandas cambian, no para venderse, sino, porque deja de gustarla tanto un estilo y descubren otro y modifican un poco su sonido. Nosotros mismos, empezamos haciendo mas metal y hemos evolucionado hacia sonidos mas hc. Aunque creo que es cierto que en general la pena que utilizan esa expresión suele querer decir que se han vendido.

**T: Bien, es todo por el momento. Algunas palabras finales para los lectores del Turbulencia zine?.**

**R:** Bueno, en primer lugar darte las gracias Omar, por tu interés en conocer algo mas de nosotros, y también decir que pronto saldrá nuestro nuevo CD. Por supuesto invitar a todos tus lectores a que contacten con nosotros para lo que quieran en nuestras direcciones de contacto y por ultimo decir que a esta entrevista la contesto Ricardo, y que el resto de mis compañeros no tendrían porque estar de acuerdo con todo lo que he dicho. Larga vida al ruido!!!!

**Ricardo Lázaro.  
Apartado 35049.  
28080 Madrid.  
España.**

**e-mail: [opusdead@hotmail.com](mailto:opusdead@hotmail.com)  
[www.geocities.com/opud\\_dead](http://www.geocities.com/opud_dead)**





*Esta joven banda practica un potente thrash metal. Con un demo grabado y no mucho tiempo en la escena, ya han tenido la oportunidad de presentarse en algunos festivales nacionales. Lamentablemente he oído solo algunos temas de su demo y les digo que en directo es una banda mas potente y con mucha energía. Su bajista vocalista y director Noliosky nos comentara algo mas.*

**Turbulencia:** Hola Noliosky. Como miembro que fuiste de Pesadilla, que paso con esta banda, porque se fue a tierra?

**Noliosky:** Como bien sabes fui miembro de Pesadilla que ya no existe por razones ajenas a mi voluntad y pienso que nos desintegramos en el momento que teníamos las puertas abiertas.

**T:** Bien, hálame sobre las diferencias de aquella banda y esta actual?

**N:** Existe una gran diferencia entre ambos. En cuanto al aspecto musical en Pesadilla la composición se realiza entre todos, sin tomar en cuenta que tuvieras un tema hecho por ti. En Eggun me puedo concentrar mejor, no solo porque sea el tipo de música que me gusta hacer, sino también porque tocamos mis propias composiciones y aunque sea el director no me permito ser egocentrista cuando alguno de mis músicos tiene un tema, si nos gusta pues lo hacemos. Ante cantaba gutural, ahora sencillamente canto el rock and roll.

**T:** Algún significado especial en el nombre de la banda EGGUN?

**N:** Eggun en la lengua de nuestros ancestros significa muerto, espíritu o deidad, pero a cada letra yo le atribuí un significado en ingles: Eternal, Grainder, Generation y Underground.

**T:** A propósito quienes conforman la banda en estos momentos?

**N:** En el grupo somos 4 integrantes:

Noliosky Echevarría (voz, bajo), Tomas Rafael (drums), Maikel González(guitarra líder) y José Luis Muñoz (guitarra)

**T:** “ Las bandas tienen que evolucionar y crecer porque el publico crece y evoluciona”. Que opinas de esto?

**N:** Estoy de acuerdo con esta frase. Hoy el publico no es el mismo que el de hace diez años atrás. El nivel de información es muy elevado y se actualizan con gran facilidad mediante la Internet. Esto influye en su crecimiento y evolución, si los grupos no van a la par pues quedan desfasados ya que el publico se torna cada vez mas exigente. Esto también tiene consecuencias negativas, porque en Cuba no estamos a la par con la tecnología que cuentan las bandas del exterior y se nos hace muy difícil el experimento y evolución de nuestros sonidos, aunque musicalmente Cuba cuenta con excelentes bandas que en el plano musical evolucionan positivamente.

**T:** El termino comercial es comúnmente manejado en el underground, a pesar de ser muy delicado. Que aspectos definen a una banda como tal, según tu opinión?

**N:** En mi opinión personal el termino comercial se lo atribuyo a cualquier propuesta musical del genero que sea (desde el mas radical hasta el mas experimental) que le reporte beneficios monetarios por hablar del tema

brevemente.

**T:** Ustedes grabaron un demo “Lies and sins”. Dame detalles sobre el mismo, cuantos temas, sonidos...

**N:** Si, efectivamente, en febrero del 2003 entramos al estudio de nuestra emisora local y grabamos un demo de siete temas, se realizo en dos sesiones de grabación contra reloj, su sonido algunos dicen que es aceptable, cuando lo escuches sacas tus propias conclusiones, lo hicimos con el objetivo de difundirnos en las emisoras de radio y quien se encuentre interesado en tener el demo solo tiene que contactarnos.

# EGGUN



**T: Entonces de que grupos podríamos decir que emergió la estructura musical de EGGUN?**

**N:** La estructura musical de Eggun tiene como punto de partida nuestra formación académica musical, de ahí que todo lo que sea buena música influye sobre nosotros.

**T: “Las letras son una forma de escape... mediante ellas descargamos nuestra agresividad”. Terrence Hobbs de Suffocation. Crees que esa es la función de las letras violentas? Coméntame. Dime que temática abordan ustedes.**

**N:** Para mi toda letra es una puerta de escape. En ellas es donde plasmamos nuestras energías negativas y positivas, vivencias, denuncias, criticas y sentimientos. Es el resultado que se obtiene de lo real y la subjetividad. En mis letras hablo de temáticas sociales actuales, sucesos reales, realmente no tengo tema fijo.

**T: Es frecuente encontrar círculos cerrados entre bandas, me refiero a conflictos. Crees que nuestra escena esta libre de estos conflictos?**

**N:** En realidad no es muy frecuente aunque existen, ya sea por alguna razón u otra, por lo general nuestra escena es bastante sana. Son solo algunos con complejo de superioridad o estrella, a los que hay que ubicar en su tiempo y espacio, los que no complementan.

**T: Muchas bandas combinan sus sonidos con otras tendencias musicales más accesibles para vender mas. Tu que opinas de estas bandas?**

**N:** Mientras les dé buen resultado a ellos esta bien, pero son los fans los que sufren las grandes decepciones. Muchos confunden evolucionar con cambiar y es aquí donde se forma el desacierto y el descontrol.

**T: Hagamos un análisis del metal cubano. Que nos falta? Que nos sobra? Que tenemos que mejorar? Es unida nuestra escena?**

**N:** El metal cubano esta hasta cierto punto bien, existe una escena nacional activa que le imprime mucha fuerza al movimiento, aunque tenemos que trabajar mucho más. Nos falta respaldo monetario, el apoyo de las instituciones culturales, que confíen mas en nosotros y que nos vean como un fenómeno cultural de grandes masas que hace que sus seguidores se desplacen por todo lo largo del caimán. Apoyémonos unos a otros y me refiero a la relación entre los grupos y los medios de divulgación. Nos sobran las pelotas y las ganas.

**T: Con esta terminamos. Planes inmediatos de la banda y un saludo a los lectores. Gracias.**

**N:** Como planes de inmediato tenemos entrar a la empresa y trabajar como profesionales, grabar nuestro segundo tape y la realización de un vídeo clip.

Noliosky Echavarría  
Calle B #17  
Entre 1 y 2.  
Repto. 10 de Octubre  
Pinar del Rio. 20100.  
Cuba.

**Ad Arca!**

The Vomit on the Crucifix Is the Art of the Devilist

And you thought reading zines isn't for you anymore? Fuck off.

Ad Arca! #2, created by Northwind and Taha, goes far beyond this world. And the next. We've sat down and discussed unspeakable things with Frost of SATYRICON, Source of THORNS, Mörkkö of MALJON, Necrosymphonies of VALATHRON, The Magnus of NECROMANTIA, Vincent Crowley of ACCEBERON, King of MANES, Relial and Satan Gestapo of STREGOICA, Albertus Wort Jimenez of THE VOICE OF THE DARK, Black Christ and Overlord of BLESSED IN SIN. All exclusively exceptional and exceptionally exclusive.

Not to forget that we've added exclusive SATYRICON article by A.V. Jimenez, reviews, Witches and Ishtar's festivals and some one billion items just for the hell of it.

80A4 English written pages and brilliant design

PRICE: 5€ / 5\$ or equivalent

All orders, questions concerning distribution, ad-rates and such must be addressed to:  
Tadas Kazlauskas, ED. 3084, Pajūnėkalnio 28, LT-2026 Vilnius-26, Lithuania  
ledo@tahas.lt  
tel.: +370 (010) 64 117

No orders, but general chaos can be forwarded to:  
Northwind, PO. Box 49, 57101 Savonlinna, Finland  
thesinisterfame@hotmail.com

You may also check out [www.ledotahas.com](http://www.ledotahas.com) for some information concerning the magazine.

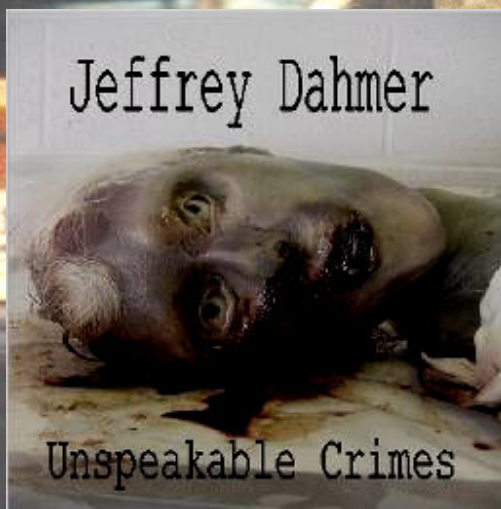
Ledo Tahas Records mailorder service now offers 1300 titles of the best of Metal and beyond: vinyl, compact discs, audio and video tapes, magazines, t-shirts, stickers, posters...

Check the once a week updated list at [www.ledotahas.com/mailorder](http://www.ledotahas.com/mailorder). To receive the latest list by e-mail, just drop a line to [ledo@tahas.lt](mailto:ledo@tahas.lt); to get the printed list, send self addressed envelope with 1\$ to: Tadas Kazlauskas, ED. 3084, Pajūnėkalnio 28, LT-2026 Vilnius-26, Lithuania.

# Jeffrey Dahmer

**J**effrey Dahmer, un proyecto surgido del seno de una banda de Black metal, comenzó funcionando como una forma de dar rienda suelta a ideas mucho más brutales que la banda de donde se originaron sus miembros fundadores. La alineación inicial estuvo constituida por Jose Luis "El chino" en la voz, Alex Jorge en la guitarra, Frank Martínez en el bajo y Ricardo Arencibia en el Drums, luego de varios exitosos conciertos y una grabación en vivo, se desintegran. Ahora, la banda ha vuelto con nuevos bríos, más brutal que nunca y con una nueva grabación pronta a ver la luz en la escena nacional.

El futuro CD- "Unspeakable Crimes" consta de siete temas y ocho intros en la mas pura vena gore , esta siendo grabado en los A.D Home studios, producido por Alejandro Daniel (Vocal, Bass, Drums programing, ex - director de Butcher) y Alex Jorge (Guitars, Drums programing, brutal composer, ex - director de Mephisto)



- CD-Unspeakable Crimes
- 01 - Chamber of torture (intro)  
Hannibal, the cannibal.
  - 02- Living flesh dismembered (intro)  
Rigor mortis.
  - 03 -The bloodstained cradle (intro)  
Post mortem sex.
  - 04 - A madman murderer (intro)  
The Cannibal party.
  - 05 - The fucker mutilator (intro)  
Sodomy with a drill.
  - 06 - Carnivore violator (intro)  
Human skin dress
  - 07 - Laceration preacher (intro)  
Criminal bones  
extractor

Jeffrey Dahmer address:  
Alex Jorge. P.O.Box 125. 80100. Holguín 1. Cuba.  
E - mail: aerocaribbean@enet.cu

# SPELL FOREST



**SPELL FOREST - Adornus Satani CD**