

EDITOR

Omar Vega Riaño

CO-EDITORIA

Dayni Almaguer Urgelles

DISEÑO

Omar Vega Riaño
Osney Cardoso Riaño

COLABORADORES

Mariano González G.
Juan Raúl Fernández
Bony Madhouse
Jorge Luís Hoyo G.
Roberto Carlos R.
Dionisio Castillo V.
Julio C. Vega R.

CONTACTOS

Omar Vega Riaño
Apdo. Postal. 152
Holguín, CP. 80100
CUBA

zineturbulencia@yahoo.es

Dayni Almaguer Urgelles
Luz Caballero # 46
Esq. Narciso López
Holguín, CP. 80100
CUBA
dayni@enval.co.cu

**Producciones Turbulentas
2005**

Saludos lectores, aquí estamos nuevamente con la novena turbulencia. Cuando tengas esta publicación en tus manos ya habrá pasado algo de tiempo de la muerte de Dimebag Darrell Abbott, no obstante no queremos dejar pasar por alto esta gran pérdida que ha sufrido la comunidad metalero, por lo que este numero va dedicado a la memoria de ese gran músico que influyo a tanta gente de la escena rockera.

Sobre este nuevo número podrás notar la inclusión de un mayor por ciento de bandas nacionales con respecto al número anterior y eso nos da una mayor satisfacción, saber que nuestras bandas – las que se nos acercaron- crean en estas humildes y sencillas publicaciones que son los fanzines. Hemos recibido contactos de varias bandas del exterior del país, lamentablemente muchas se quedaron fuera, pero para la próxima las tendremos en cuenta. En cuanto a la escena nacional para nadie es un secreto que nos falta mucho y que atravesamos por un mal momento, pero a pesar de todo, nuestros festivales continúan realizándose sin mirar las dificultades que tienen que atravesar. Aun continúan realizándose publicaciones underground como esta para que nuestro público se entere de cosas que por otros medios es difícil enterarse. Lamentablemente tener una periodicidad fija es lo que mas nos golpea, pero quizás un día, un año, o para el siglo que viene superemos esto. Disfruten de esta nueva Turbulencia y nos vemos en la próxima.

Saludos y Agradecimientos:

Un saludo en especial a dos grandes amigos, Mariano González y Mari Carmen, por haber tenido a esa hermosa niña (Lucia) Felicidades, le deseamos lo mejor para los tres.

Juan M. V. (Xerion), Katon W. De Pena (HIRAX), Pedro A. (LILITH), Juan García (AGENT STEEL), Walter F. (BEMDESAR), Humberto M. (CRY OUT FOR), Alex J. P. (J. DAHMER), Fabián y Ricardo (NEEDLE), Amilkar y Frank (MEPHISTO), Yordy (MORBO), Jonathan E. S. (ERESHKIGAL), Eddie M. (THE LIGHT OF DARK), Oscar B. (BARBARIAN PROPHECIES), Manuel A. (ABSOLOM), Fabio (GROTESCOLANDIA), Manolo (NECROFAGO), Osvaldo R. (CANNIBAL zine), Alex y Michel (SCRIPTORIUM zine), Yasser e Ivo (INSANEDRAC zine), Fabián S. (POLILLA EN LA SOMBRA zine), Youre M. (SUFFERING zine), Billy y Yoel (S. B. SPIRITUS zine), Karina (S. OFICIO), Alfredo (FURIA zine), Manuel S. (ILUSION zine), Raquel y Ted (Perú), Patricia A. (Bolivia), Esperanza (Guatemala), J. Alfredo Bonko (HINGE), Rolando (MORTUORY), J. Carlos M. (TESTAMENT mag), Tony González (PUNTO G zine)... y a todas aquellas personas que ahora no me vienen a la mente.

EDITORIAL

El black metal Español hace acto de presencia en las páginas de este fanzine. Contactamos con Nocturno, guitarra y voz de XERION para que nos hable un poco sobre la banda y otros proyectos.

1- Para comenzar dime qué tiempo lleva Xerión en la escena y quienes la integran en la actualidad.

Saludos Omar. Antes de nada agradecer el que pensaras en **Xerión** para una entrevista en tu estupendo zine **Turbulencia**. Es todo un honor... Veamos, **Xerión** nació en mi mente a finales del año 2000, mientras estaba en otra banda en la que hacíamos un black metal con muchas influencias del heavy tradicional, y no se hizo realidad hasta la primavera del 2001, cuando dejé aquella banda, y decidí centrar toda mi atención en este, la principio, proyecto en solitario. Después de varias demos ('*O espírito da fraga*', 2001, '*O trono de Breogán*', 2002, '*A harpa do guerreiro*', 2003), **Xerión** consigue una primera formación real con la que poder dar conciertos. Así, actualmente formamos esta horda Daga (teclados), Lovo (guitarras), Notna (bajo) y yo Nocturno (guitarras y voz). Para los directos nos ayudamos con una caja de ritmos (con la que había grabado las tres demos), pero las nuevas grabaciones las estamos haciendo con batería real, de la que también me he ocupado yo, aunque no priva que alguien pueda incorporarse como batería en el futuro...

2-¿Por que Xerión como nombre para la banda? ¿Encierra algún significado para ti?

Xerión es el nombre con el que los antiguos celtas que habitaron en el nacer de los tiempos el lugar donde vivo, Galiza, conocían al Dios de los Muertos. Lo escogí porque quería que esta banda fuera un homenaje a esta tierra en la que vivo, a su historia, su mitología, su fauna y flora... en definitiva, su **MAGIA**. Por lo tanto, tanto por significado como por su sonoridad entre extrema y melodiosa, es un nombre perfecto para lo que hacemos.

3- ¿Cómo describirías el sonido de Xerión?. Yo escuché el split con Cryfemal y puedo decir que no es sólo black.

He, he, he... la eterna pregunta... Bueno, en un principio se me ocurrió definirlo como black metal a secas pero con algún toque folk. Pero más adelante fueron apareciendo matices que enriquecieron el sonido inicial. De ahí que actualmente

nos auto-definamos como Metal Galaico

XERION

Extremo, que no es otra cosa que una base black metal de principios de los '90, con elementos thrash, folk y un poco de ambient. Pero bueno, cada cual que lo defina como quiera y pueda... No me importa.

4- ¿Qué bandas forman parte de sus influencias?. ¿Las letras sobre que tema tratan?.

Sobre las letras, primero decir que están escritas en mi lengua materna, el gallego, un idioma que se habla en el noroeste de España. La temática, como ya he contestado anteriormente, se basa en todo lo que tenga que ver con Galiza, una tierra llena de maravillosas leyendas, misterios, oscuridad, melancolía... todo ello a través de un prisma personal e individual, ya que intento plasmar en ellas mis inquietudes y preocupaciones, pero de una manera metafórica. Utilizo esas letras como catarsis, y todo aquel que me conozca muy bien como persona hallará en ellas claves autobiográficas.

5-Ya tienen varios split con bandas de España y de fuera. ¿Cómo ha sido la distribución?, ¿La respuesta de la escena como ha sido para Xerión?.

Bueno, hasta la fecha sólo hemos editado splits con dos bandas españolas: los



Pues las bandas que me han influenciado en **Xerión** han sido, son y serán **Emperor, Satyricon, Enslaved**, primeros **Mayhem, Dark Throne, Absu**, primeros **Ancient**, primeros **Dimmu Borgir, Celtic Frost, Burzum, Negura Bunget, Summoning, Destruction**,... y por supuesto bandas de folk galaicas

como **Arco da Vella, Milladoiro, Luar na Lubre, Budiño**...

madrileños **Cryfemal** y los catalanes **Foscó**. Yo creo que la distribución ha ido bastante bien, teniendo en cuenta que empecé auto editando mis demos bajo el sello subterráneo que mi compañera Daga y yo llevamos, **Nigra Mors**, y por aquel entonces no teníamos mucha idea de cómo moverlas. De la primera demo, '*O espírito da fraga*' se movieron 200 copias en apenas 5 meses, y luego se reeditaría en el ya mencionado split con **Foscó** limitada a 300 copias, ya agotadas en

TURBULENCIA-3

nuestra dirección. Con la segunda demo, 'O trono de Breogán', conseguí que un sello francés **Taran Production** hiciera una edición en Cdr limitada a 100 copias, y ello me llevó a que el nombre de **Xerión** se diera a conocer mejor por tierras galas y por el resto de Europa. Así, me atreví a reeditar esa demo en dos formatos: en cinta limitada a 36 copias incluyendo mi último ensayo como one-man-band, y en split con **Cryfemal**, limitada a 333 copias. Posteriormente, **Gorification Musix** (también de Francia) me ofreció editar la tercera demo 'A harpa do guerreiro' limitada a 266 copias en Cdr, y el sello vasco **Wolf Records** la reeditó en cinta limitada a 150 copias (ya agotadas en su dirección). Además, varios temas se han incluido en recopilatorios de España, Francia, Lituania... por lo tanto creo que el trabajo de distribución ha sido bastante bueno, siempre dentro de un círculo subterráneo y un tanto cerrado, que es donde pienso se debe mover una banda que empieza durante un tiempo para madurar y crecer con consistencia: es un aprendizaje que todos deberían pasar. He de decirte, eso sí, que la única finalidad de **Xerión** es la de satisfacernos a los que formamos parte de él, sin preocuparnos por críticas ni influencias externas de ningún tipo, por lo que mi visión de la respuesta obtenida sea quizás relativa, ya que no la considero demasiado importante... Además, no podemos (ni debemos) gustarle a todo el mundo.

6- ¿Qué tan importante es para ti la imagen de la banda? ¿Cómo es Xerión en un show en vivo?

Uf, no sé qué decirte... Para mí es un conjunto... la imagen forma parte del todo, debe ir en coherencia con la música, la actitud... Pero no pienses que vamos de malvados por la vida y demás... Lo que hacemos lo hacemos con seriedad y convicción, es parte de nosotros, y según la situación lo plasmamos de una manera u otra, pero con sinceridad, que creo es fundamental en una banda. Así, puedes ver fotos nuestras sin maquillaje, tomándonos unas birras, en el bosque, en un castro celta, en una habitación con espejos, otras con maquillaje negro alrededor de los ojos, e incluso alguna con el típico corpse-paint, o con ropajes de druidas celtas (como en nuestro primer concierto)... no sé... Quizás no seamos los mas true de la tierra (no pretendemos serlo tampoco), ni los más ortodoxos defensores del black metal... pero lo que hacemos lo sentimos, y eso basta. Por lo



tanto, en directo intentamos hacerlo lo más honestamente posible, aunando imagen, actitud y música en un todo inseparable, y siempre en concordancia con el momento en que se produce. Date cuenta también que la improvisación forma parte de la esencia de **Xerión**...

7- ¿Cuál es tu postura frente a la religión cristiana?

Mi postura ante todo es vive y deja vivir. Si no se meten conmigo, yo no me meto con nadie. Cada uno es libre (o debería serlo) de decidir qué quiere seguir y qué no, sin importarle lo que puedan decir o hacer los que le rodean (aunque esto es fácil decirlo, no es siempre fácil hacerlo) Por lo tanto, es un tema que no me interesa, al igual que la política ni ninguna otra cosa que conlleve una asociación masiva de humanos-borregos sin ideas propias. En ese sentido hay un toque de misantropía en mi interior...

8- Hablemos sobre tu sello Nigra Mors. ¿Cuándo y por qué deseaste escribir este sello underground?

Nigra Mors nace a finales del año 2000 cuando Daga y yo decidimos apoyar todo aquello que, bajo nuestra humilde opinión, merece la pena en la escena subterránea del metal extremo, y que por un motivo u otro, no tiene el apoyo necesario. Así, comenzamos con un fanzine, **Nigra Mors Grimorivm** (del que ya hay cuatro números, los dos primeros como newsletter), y con ediciones en cinta primero y Cdr después de bandas como **Alendalúa** (medieval

grim ambient), **Demonlord** (black death, actualmente **Daemonlord**), **Crystalmoors** (occult black death), **Lilith** (doom gothic), **Cryfemal** (brutal black metal), **Foscór** (old black metal), y por supuesto **Xerión**, así como dos recopilatorios en cinta de 90 minutos de bandas del subterráneo mundial: **Nigra Mors Compilation I** y **II**. Así, mediante intercambio, nos hemos hecho con un pequeño catálogo de distribución con bastantes referencias de bandas de toda la escena mundial extrema.

9- ¿Si tuviera una banda y quisiera ser promovida por tu sello, que requisitos debería poseer esa banda?

Ante todo tiene que gustarnos a nosotros... y no nos importa el potencial de ventas que pueda tener. Ya has visto que hemos editado desde bandas ambient hasta el brutal black más enfermizo. Y en nuestro catálogo puedes encontrar hasta bandas de grind, crust e incluso punk. Eso sí, deben ser serias y honestas, y creer en lo que hacen. Sin más.

10- ¿Qué beneficio tiene una banda al trabajar con tu sello?. (No me refiero a dinero)

Hombre, esto debería contestarlo las bandas que hemos editado... Yo te comento el porqué me gusta autoeditar **Xerión** bajo **Nigra Mors**: TOTAL LIBERTAD ARTÍSTICA, para mí algo fundamental. Y por supuesto total apoyo y dedicación (de ahí que tengan que gustarnos las bandas que sacamos: tenemos que creer en lo que vamos a mover, si no...) dentro de la humildad y carencia de medios que poseemos... Pero como ya he dicho, prefiero que contesten los que ya han trabajado con nosotros...

11- ¿Qué próximos trabajos vas a editar para tu sello?

De momento no hay nada cerrado... hay algo en mente, pero sin concretar. Preferimos mover mejor las ediciones que aún están disponibles, ya que no queremos juntarnos con muchas cosas y que luego estén paradas. Eso sí, nos encantaría poder editar vinilos... algún día espero sea posible.

12- ¿En cuanto a la escena española, qué tal está en estos momentos?. ¿Destacarías alguna banda?

Veo la escena muy bien... ya sabes, siempre hay altibajos, grupos que vienen y grupos que se van (llevo en bandas desde el 96, y ya he visto unos cuantos), pero al final sólo quedan los que

realmente sienten lo que hacen, los que no se guían por modas ni intereses extramusicales, y esos son los que me interesan. Lo que se echa en falta es más apoyo por parte del público. Veamos, esto no va a mover masas (ojalá no las mueva nunca: perdería su esencia), pero me mosquea el que mucha gente que dice estar en la escena se queje de los pocos conciertos que hay, y luego no vaya a los de bandas estatales que son casi gratis y sí a los de los peces gordos, o que no compren material de bandas españolas o incluso subterráneas de otros países y siempre acudan a los de siempre... Así es imposible una escena estable. Claro que tampoco soy de los que crea demasiado en el concepto de escena que mucha gente del mundillo proclama y defiende a los cuatro vientos... pero ese es otro tema que no viene al caso... Bandas que destacaría... muchas: **Lux Divina, Foscor, Crystalmoors, Daemonlord, Scent of Death, Cryfemal, Nakkiga, Omendark, Alendalúa, Sadok, Barbarian Prophecies, Tyr-Na Nog, Tanat, Elffor, Mortinatum, Baalphegor, Wormed, Numen, Suffering Down, Ominous (RIP), Velocidad Absurda, Veneral Disease, Kevlar Skin, Nada, Empty, Nazgul, Chamber of Shred (RIP?)**... y créeme, muchísimas más que alargarían en exceso esta respuesta.

13- ¿Se ha oído hablar por tu ciudad de la escena cubana?. ¿Conoces o has escuchado alguna banda de por acá?.

Pues lamento decirte que no... sólo he tenido contacto con alguna gente de Cuba que estaba interesada a nivel particular en **Xerión**, pero nadie de bandas... Lo siento. Espero que esta situación cambie en un futuro cercano. Si alguien quiere intercambiar sus demos por las mías, que no dude en contactar conmigo. Estaré encantado.

14- Regresando a Xerión, ¿qué hacen fuera de la banda?, porque me imagino que de la banda y el sello no podrán vivir.

Por supuesto que no podemos vivir de ello (¡¡¡quién pudiera!!!) Aunque es una parte muy importante de mi vida. Yo soy profesor de música en un instituto de enseñanza secundaria y guitarrista de sesión en otros grupos que nada tienen que ver con el metal extremo. Daga también es profesora de música, y Lovo y Notna acaban de finalizar sus estudios universitarios, por lo que supongo que

empezarán a buscar trabajo en breve... (o no, he, he, he...).

15- ¿Qué opinas de la evolución musical?. Muchos dicen que varias bandas optan por esta definición para camuflar su venta al consumismo.

Depende de qué bandas y en qué condiciones se produzca. El cambio y la madurez son un proceso lógico (y



necesario) del ser humano, pero a la vez tiene (o debería ser así) que ser coherente. Me explico: no me parece mal el que una banda necesite evolucionar su sonido para satisfacerse en el momento de la creación de música. Pero como ves debe haber un trasfondo únicamente musical. Lo que no me parece bien es cuando un grupo cambia hacia donde el sol más calienta. Es mucho mejor (yo lo haría) cambiar de nombre y empezar de cero, y no defraudar a los que una vez fueron seguidores de la banda, y lo que para mí es más importante, venderse a sí mismos. O hacer proyectos paralelos... Por otro lado, el hacer siempre lo mismo, el no-evolucionar, también puede ser frustrante, ya que demuestra un nivel de mejora, maduración y superación cero. Pero como digo, depende siempre del grupo y de la situación, y en última instancia, del gusto particular de cada uno. En definitiva, todo lo que se haga con único fin musical, artístico y creativo, merece todos mis respetos.

16- ¿Hacia que dirección va el nuevo material de Xerión? ¿Estamos cerca de tener algún material más profesional de la banda?

Lo próximo que va a salir es un Cd profesional compartido entre **Xerión** y

dos jóvenes bandas vascas, **Nakkiga** y **Omendark**, que saldrá en breve bajo el sello español **Oniric Records**. Son los primeros temas grabados con batería real y con la nueva formación. Siguen la línea trazada en las demos, pero lógicamente con mejor sonido y más trabajados. Una cosa es cierta (ya me lo ha comentado mucha gente): cada vez nos volvemos más rápidos y extremos, pero a la vez épicos y melancólicos... una paradoja quizás... También se espera bajo el sello francés **Bang Or Be Banged Records** un 7'ep compartido con la banda también francesa **Atrox**, así como una cinta con temas en directo y algunas cosillas más. Y esperamos empezar a trabajar en el álbum debut que debería estar listo en un año y medio o dos años... pero nunca se sabe... De momento nos estamos centrando más en promocionar lo que ya tenemos en directo, quizás la asignatura pendiente de **Xerión** hasta la fecha...

17- ¿Algo más que desees añadir de tu sello y de la banda?

Nada más... creo que lo que ya he comentado es más que suficiente, y no quiero aburrir a tus lectores, he, he, he...

18- Bien Juan, esto es todo por el momento envía tus saludos a Turbulencia'zine y a sus lectores.

Muchísimas gracias de nuevo por la oportunidad que nos has brindado. Ha sido una entrevista muy interesante, y espero lo haya sido para ti y tus lectores. Un saludo a todos ellos, y a ti un fortísimo abrazo. Para aquellos que quieran saber más de **Xerión**, que no duden en echarle un vistazo a nuestra web, www.otronodexerion.com.
Graciñas.

C/o Juan M. V. (Nocturno)

Apartado 1221. 32001.

Ourense. Galiza.

España

nocturno@otronodexerion.com

nigramors@hotmail.com

Juan Raúl uno de nuestros colaboradores en España contacto con Juan García guitarrista de AGENT STEEL. Esta veterana banda norteamericana aun continua dando batalla en la

AGENT STEEL



escena metalera.

1-Cuéntanos un poco de los inicios de la banda? Tengo entendido que fuiste fundador junto a John Cyriis, es eso correcto??

Juan García: si, esto es correcto. Agent Steel empezó en 1984 aquí en Los Angeles, California. La visión del grupo era crear un "speed metal band" como Iron Maiden pero un poco mas pesado. Nuestro primer disco "Skeptics Apocalypse" se lanzo en 1985 con la compañía Combat Records en los Estados Unidos, y RoadRunner por Europa.

2-Otra cosa que no tengo muy claro es si la banda estuvo un tiempo parada y luego volvió ?'

Juan: Después del tour con Anthrax y Overkill por Europa, el nuevo disco "Unstoppable Force" vio la luz en 1986, poco tiempo después la banda se desintegro durante una década. En 1999, nos reagrupamos con un nuevo vocalista y grabamos el álbum "Omega Conspiracy" también fuimos invitados actuar en el Wacken Open Air Fest de Alemania

3-Que nos puedes decir de Evildead y Abattoir??

Juan: Abattoir fue mi primera banda. Yo grabe y co-escribí el álbum debut "Vicious Attack". Evildead fue formada junto al

bajista de Abattoir y luego con Karlos Medina que formaría parte de Agent Steel, Evildead se desintegro en 1987. Evildead era un speed metal mas técnico con influencias del death metal, en el estilo de bandas como: Slayer y Kreator pero con un poco mas de melodía, grabamos 3 álbumes uno de ellos en vivo y además el EP debut con el sello Steamhammer

4- A que edad saliste de cuba??

Juan: Salí de cuba cuando tenia cinco años.

5- Guardas algún recuerdo de cuba??

Juan: Si, como no? Yo nací en Florida, provincia de Camagüey.

6-Tus padres te hablaban de Cuba??

Juan: Siempre. Quiero regresar en el futuro para visitar.

7- Vives de la música o tienes o has tenido algún trabajo aparte ??

Juan: Tengo un trabajo aparte con una compañía disquera aquí en Los Ángeles, California.

8-Como era la escena de los 80's? Que nos puedes contar de la era del thrash de la bay area???

Juan: Bandas como Exodus, Metallica, Slayer, eran muy populares, también Megadeth. Yo tuve la fortuna de formar parte de esa escena primero con Abattoir y luego con Agent Steel, compartimos el escenario con muchas de esas bandas en directo

9-Que piensas de la escena actual en USA?? Y a nivel mundial??

Juan: En los Estados Unidos la escena metal no me gusta tanto; es un poco poser y comercial.....me gusta más Europa.

10- Que te parece la vuelta de bandas cómo: nuclear Assault, Exodus, Heathem, Death Angel y otras europeas que han grabado buenos discos últimamente como: Kreator, Destruction, Sodom, Tankard ??

Juan: Yo creo que es fantástico!!! Especialmente el nuevo disco de Exodus! (edt-coincido totalmente jejeje)

11-Cuales fueron tus influencias musicales en tus inicios?

Juan: Grupos como Iron Maiden, Judas Priest, Mercyful Fate, Saxon fueron muy importantes cuando aprendí a tocar la guitarra y cuando nosotros empezamos a ser profesionales

12- Que bandas escuchas más ahora mismo??

Juan: En este momento Exodus, Machine Head, y muchos grupos del underground.

13- Que te parecieron las bandas de cuba que te envié?

Juan: Me gusta Tendencia, Zeus, todas las bandas son muy buenas y si puedo sacaría algunos de sus discos aquí en usa, quiero hacerlo y ayudar a la escena metal de Cuba.

14- Me has comentado que te gustaría algún día tocar en Cuba, que dicen de eso los demás miembros de la banda??que por cierto hay alguno mas con apellidos latinos como Amescua y Medina, de donde son sus antepasados??

Juan: Todos los miembros de Agent Steel quieren hacer tocadas en Cuba en el futuro, si el gobierno cubano y los promotores quieren organizar conciertos, nosotros hacemos

las tocaditas de gratis!!!(Edt-aquí no entendió bien la pregunta pero la respuesta me ha gustado mucho !!!!)

15-Volviendo a la actualidad de la banda que aceptación han logrado con el ultimo CD Order of Illuminati??



Juan: El nuevo disco es muy metal...muy old school con algunas influencias más modernas, pero sobretodo es puro metal !!!!!

16- Imagino que para una banda como Agent Steel sus mayores mercados deben estar en Europa y Japón no??

Juan: Si, mas Europa que en Japón, pero Japón es un mercado que quiero concentrar y hacer mas grande para nosotros.

17-Fue fácil encontrar sello discográfico??

Juan: Si, por que ya conocían nuestro trabajo y les gustaba nuestra música, además tenemos nuestra base de fans

18- Como les van las cosas con Scarlet Records?

Juan: Scarlet Records es una compañía muy buena de Italia.(edt-eso lo sabíamos jejeje)

19-Como les fue en el Dynamo Open Air 2004??

Juan: Asombroso!!! Con una asistencia de 15,000 metalheads. Nosotros dimos un gran show, el cual grabamos para realizar en un futuro cercano un dvd

20- Que planes de gira tienen?

Juan: Nada de momento, pero estamos en conversaciones para un posible tour por Europa a fines de este año, y también para Sudamérica en el 2005.

21-Ya trabajan en el próximo disco??

Juan: Si ya hemos comenzado a escribir nuevas canciones, queremos escribir un gran disco

22-Ahora que esta tan de moda lo de los tours conjuntos cual seria el tour perfecto para Agent Steel?? Recuerdo uno de los 80's junto a Over Kill y Anthrax..

Juan: Anthrax, Overkill, Agent Steel seria algo grande estar por Europa! A mi me gustaría abrir para Judas Priest.

23-Ultimas palabras?

Juan: Muchas gracias, y si quieren mas información de Agent Steel visiten nuestro web site: www.agentsteelonline.com



Jose Alfredo Gonzalez
c/ 29 # 27
Entre 6 y 8
Ramon Quintana
Holguin, 80600.
Cuba
juancisoca@schg.artex.cu
marcels313@hotmail.com

NOTICIAS DEL PATIO

Lo pinareños **TRAUMA** han decidido adoptar el nuevo nombre de **MEDULA** después de haber sufrido cambios en su alineación. El grupo lo conforman en estos momentos: Ernesto "Pistola" Rivera (voz), Reynaldo Porra (guitarra) Jorge Rafael (bajo) y Yussel (batería) Su música también ha experimentado cambios, pues ahora es una mezcla de thrash, nu-metal y hard core, ya cuentan con su primer demo titulado **Proyecciones.....**

TERVIO es una nueva agrupación formada en Pinar del Río por los ex miembros de trauma, Lionel El Lile" Martínez en voces, Félix "Pusky" de la Paz en guitarra, Oreste " Kiko " Lemus al bajo y el novel Alain Pita en batería. La línea musical de la banda oscila entre el hard rock, el metal y el doom.....

ALBATROS después de grabar su demo en vivo en la Madriguera en febrero del 2004, lograron grabar en Abril del 2004 el largamente esperado demo de estudio. El mismo se titula " **Pankys Karboneros**, consta de 12 temas de hardcore punk irreverente y contestatario, y no es mas que un demo-reh (ensayo) con una aceptable calidad de sonido. La maketa fue auto producida por el grupo con los pocos medios que tienen a su disposición.....

TRIBAL a la espera del prensaje de su disco por la **Egrem** han grabado mientras tanto un promo de 2 temas, solo para la radio llamada " **Cayo Hueso** conteniendo esa canción y **Fula**. La música sigue la línea habitual del grupo con su característico sello rap-guapa-metal cantado en espanglish.....

C-MEN han presentado su nuevo demo (el segundo de su carrera) en Abril del 2004 después de un tiempo de espera. El nombre de la nueva maketa es " **Live Drink...Don't Rest**" y esta compuesta de 8 temas que los alejan un poco del nu- metal rapeado que hacían en sus inicios, pues ahora, se han centrado mas en el trabajo melódico de las voces aunque sin perder la potencia habitual de las guitarras. Paralelamente Abel Oliva; guitarrista de la banda, ha remezclado todos los temas de esta nueva producción y los a lanzado en una versión techno bajo el nombre de " **Mixin your life**".....

También en el mes de abril del 2004 la banda saguera **B.U.M.** lanzaron su demo titulado " **Lust**" conteniendo 10 temas que se balancean entre el alternativo y el nuevo metal cantados en ingles y en español. Con esta grabación, se proponen darse a conocer entre el publico roquero cubano pues ya lo están distribuyendo en la radio.....

WAITING TO CLONE, es un novel piquete radicado en Perico Matanzas, que como fieles devotos al rock alternativo retoman los sonidos de ese estilo que hizo furor en la primera mitad de los 90's del siglo pasado. Esta formado por Yunior Landin a la voz, Yossiel Landin (guitarra), Joan Valdés (bajo), Joan Manuel Freires (batería) y entre sus planes esta grabar un demo pues no tiene muchas oportunidades de tocar.....

A PALO SECO, la banda española de hard core punk metal con mas de 15 años de carrera y 8 discos editados visitaron Cuba del 7 al 12 de junio del 2004. a pesar de lo corto y rápido de su viaje cerraron la primera noche del festival Atenas 2004 en Matanzas a todo tren con su kaña burra del Henares " tal como ellos mismos clasifican a su música. También filmaron Cuerda Viva para la TV y dieron entrevistas para la radio.....

Otros que han cambiado de nombre son los **ESCARCHAS** de Santa Clara que ahora se hacen llamar **CRY OUT FOR**, pero manteniendo su línea musical dentro del nuevo metal con referencia a otros estilos mas densos y oscuros. La formación actual la componen: Humberto Martínez (voz), Humberto Rodríguez y Yoandry Prieto (guitarra), Daniel (bajo) y Pedro Rodríguez (batería).....

HISTERIA es la nueva agrupación que esta dando la cara por el punk en Santa Clara después del paron y la incertidumbre en torno a **ESKORIA**. Esta formado por; Karel Fleites ex—Eskoria en guitarras y voz, Carlos Alberto de la Paz ex Midstream guitarra, Harold batería e Idalberto El Guije Machado en el bajo, estos dos últimos ex integrantes de **ESCARCHA**.....

Las provincias habaneras siguen aportando su cuota de nuevos grupos que han venido a incrementar la escena rockera local. Casi todas están centradas en el nuevo metal tales como **FREEDOM** de Artemisa, **SECTOR OESTE** de Playa de Santa Fe y **GRAFT**, mientras que **CUARTO DE MAQUINAS**, formado por dos miembros de **TEUFEL** esta orientado hacia la música techno y el trip hop...

Del 30 de septiembre al 3 de octubre se celebro en la ciudad de Holguín la sexta edición del festival de rock **METAL HG 2004**. Participaron las bandas **CONGREGATION**, **MEDULA**, **BUTCHER**, **AGONIZER**, **CRY OUT FOR**, **JEFFREY DAHMER**, **HINGE**, **MEPHISTO**, **HIPNOSIS**, **FORBIDDEN TREE**. Se esperaba la presencia de dos bandas internacionales, **FIVE ELEMENTS** de Venezuela y **SANTO OFICIO** de México, que a última hora no pudieron hacer el viaje a Cuba. En el evento el publico pudo adquirir el numero 7 del Scriptorium zine, así como los números 6 y 7 de este fanzine que tienes en tus manos, también se vendió el demo de la banda **MEDULA**, y se hizo la presentación del video clip Lord Dracula de los blackmetaleros **MEPHISTO**.

El pasado mes de diciembre del 2004 estuvo en Cuba la banda española **SUGARLESS** para realizar algunas presentaciones por varias ciudades del país junto a los **AGONIZER**. Por algunos problemas surgidos no se pudo realizar esta pequeña gira, la banda solo realizo algunas presentaciones por la capital del país.

Aquí tenéis la entrevista que mantuvo el amigo Bony de la Madhouse Radio Show y web zine con Katon W. De Pena, vocalista de los Thrashers HIRAX, con motivo de la publicación de su nuevo y potente álbum "The new age of terror", un disco donde la banda deja bien claras sus intenciones...

MADHOUSE: En 1º lugar darte la enhorabuena por vuestro nuevo CD "The new age of terror", lleno de potentes temas de Thrash de la vieja escuela.

HIRAX: Gracias, muchas gracias... estamos muy orgullosos de "The new age of terror", que hemos editado con Mausoleum Records para todo el mundo, dedicado a todos los fans del Metal, estamos orgullosísimos del disco y de tocar verdadero Metal, este disco es muy especial la producción es realmente potente, estamos muy contentos de que la gente que ha conseguido el disco, su respuesta sea realmente excitante, con lo que las cosas funcionan muy bien para la banda y estamos preparados para hacer un tour Europeo en Noviembre que nos lleve a tocar a España, estamos intentando que esto se lleve a cabo...

MADHOUSE: ¿Puedes hacernos un breve resumen de la historia de la banda desde vuestros comienzos hasta ahora?

HIRAX: Si claro, Hiram comenzamos en 1984 grabando demos, nuestra 1ª demo estuvo en el top 20 del underground, junto a la demos "No life til´ leather" de Metallica, la 1ª demo de Exodus, Megadeth, Slayer... en cuanto se empezó a conocer la banda, firmamos con Metal Blade y Roadrunner Records, editamos nuestro 1º disco "Raging violence" y después el 2º "Hate, fear and power", haciendo un montón de giras y shows, tocando con bandas como Testament, Slayer, Death Angel, Dark Angel, Possessed, Megadeth... sobre todo por el area de California y Arizona, después los chicos nos empezaron a conocer también en Europa, recibimos muchos mails de fans de España, Inglaterra o Alemania... ellos hacen que después de 20 años sigamos en esto y hallamos grabado un nuevo disco, con Metal duro, potente y real para todos nuestros fans de todo el mundo...

MADHOUSE: ¿Cuál fue el motivo de la reunión de Hiram?

HIRAX: Si, la banda estuvo separada casi 11 años, pero durante todo ese tiempo seguimos recibiendo cartas y mails de los fans, donde nos decían que teníamos que juntarnos y tocar de nuevo... por lo que junte de nuevo al grupo, tuve que buscar músicos, porque la idea además de grabar era girar por todo el mundo y quería tener músicos dispuestos a esto, con lo que al final encontré a los músicos adecuados y grabamos "The new age of terror" y ahora nos preparamos para girar por todo el mundo...

MADHOUSE: Y en esos años que Hiram estuvo fuera de circulación, ¿Tuvisteis otras bandas?

HIRAX: Si, Yo tuve una banda llamada "Phantasm", estábamos Yo en las voces, en la batería Gene Hoglan (Dark Angel, Testament, Death y Strapping Young Lads). el bajista original de Metallica Ron McGoveny, fue un proyecto con el que hicimos algún tour, teníamos unos guitarras muy jóvenes, no duró mucho pero estuvo bien, después reuní a Hiram, porque es como mi bebé y lo amo de corazón, es mi banda... en la que empecé y para mi era el camino correcto el volver con Hiram y estoy orgulloso de ello, grabar y girar de nuevo... es mi corazón y mi alma...



MADHOUSE: Preséntanos el line-up actual de Hiram...

HIRAX: Hiram lo formamos Yo en las voces Katon W. De Pena, 2 guitarras solistas Glenn Rogers y Dave Watson, Angelo Espino en el bajo y nuestro batería argentino Jorge Iacobellis, completando la formación clásica de quinteto de una banda de Heavy Metal.

MADHOUSE: Puesto que de la formación original solo permaneces tú, ¿en que otras bandas han tocado los nuevos miembros de Hiram?

HIRAX: Si todos han estado en bandas de la escena americana y de California durante bastante tiempo, nuestro guitarrista Glenn ha estado en "Steel Vengeance" o "Deliverance", el otra guitarra Dave es un reputado músico de la escena local de Los Angeles y ha tocado en bandas como "Violent Breed", nuestro bajista colaboró con "Reverend" la banda del vocalista de Metal Church, Dave Wayne, y también estuvo en "Uncle slam", banda bastante popular aquí a finales de los 80 en la costa oeste, y nuestro batería ha tocado en diferentes bandas en Argentina bandas tipo Testament... el es un Metal God allí...

MADHOUSE: Recuerdo en la distancia vuestro mini "HATE, FEAR AND POWER", pienso que ahora sonáis mas potentes, ¿Estas de acuerdo?

HIRAX: Si, conservamos el sonido y la pasión de nuestros primeros tiempos, pero todos hemos crecido como músicos, por eso ahora nuestra música es más técnica, los temas son mas largos y hay mas solos ya que tenemos 2 guitarras que hacen breaks y dúos en los solos, hemos progresado sin perder la contundencia y rapidez de antaño, aunque hayamos crecido no olvidamos que venimos del underground, si es cierto ahora sonamos mas fuertes, corrosivos y con mejor producción que nunca...

MADHOUSE: Hiram es una banda de Thrash americano, que puede recordarnos a los primeros Metallica, Overkill en ciertos momentos, pero por otro lado también recordáis a

bandas Europeas como Kreator, Destruction... por vuestra contundencia... con toques al Bay area como Testament o Death Angel..

HIRAX: Si, creo que es una buena comparación, ya que somos buenos amigos de Kreator, Destruction o Testament desde casi 20 años... somos como una gran familia, además la gente tiene que comprender que tenemos influencias similares... **Mötörhead, Venom, Iron Maiden, Judas Priest, Saxon...** incluso de Y. J. Malmsteen o Uli Jon Roth, casi todas las bandas Thrash de los 80 tuvimos casi las mismas influencias por eso podemos asemejarnos unas a otras en un momento determinado... pero a la vez Hirax, Kreator o Testament tenemos nuestras diferencias y nuestra personalidad.

MADHOUSE: *Cuéntanos algo sobre el proceso de grabación de "The new age of terror"*

HIRAX: Oh!, fue formidable, fue intenso ya que trabajamos muy duro en el estudio de grabación, con sesiones de entre 8-12 horas sin pausas... ya que toda la grabación se efectuó tan solo en 4 días.

MADHOUSE: *Porque elegisteis a Michael Rozon (Melvins...) como productor?*

HIRAX: Si queríamos algo diferente y Michael Rozon entendió a la perfección lo que teníamos que hacer... no sonar a Nu Metal (estilo al que odiamos!) si no sonar a verdadero Metal! de lo que estamos muy orgullosos, él lo entendió por eso le elegimos... y la cosa fue bien no?

MADHOUSE: *De que habláis en las letras cosas reales, de ficción...*



HIRAX: Este disco es muy profundo y muy serio en cuanto a letras, no queremos ser muy políticos, pero tenemos cosas que decir... ya que no estamos de acuerdo con la guerra que esta en marcha, contra el terrorismo, que ha hecho que el mundo se esté volviendo loco, y si hay gente muriendo eso no es bueno... tenemos que ver que hay diferentes culturas y entenderlas, tenemos un mensaje muy serio que decir en nuestras letras, siendo una de las pocas bandas de Metal que no tenemos miedo a hablar de esto y dar nuestra opinión al respecto sin cortapisas, diciendo claramente lo que pensamos, las letras son muy serias y si te fijas bien en ellas podrás comprender mejor también nuestra música...

MADHOUSE: *Con respecto a eso, como todos sabemos las bandas de Metal no son las preferidas por los gobiernos, después de los sucesos del 11 de septiembre has notado un mayor control sobre las bandas de Metal por parte de los políticos*

HIRAX:- Nosotros Hirax, decimos lo que pensamos, porque es en lo que creemos, pero no hay duda de que hay bandas que tienen miedo de decir lo que piensan, y esto para mi es muy triste, creo que debemos contar la verdad, no nos gusta la guerra, no estamos de acuerdo con las guerras, por eso Hirax lo dice, no es cierto?

MADHOUSE: *Cuéntanos los planes de gira y como fueron los shows de Bang your head'03 y Sweeden Rock...'04*

HIRAX: Fueron formidables, Bang your head el año pasado fue muy bien, tocamos junto a Dio, Twisted sister, Overkill, Sodom... estuvo genial, este año tocamos en el Sweeden Rock junto a Judas Priest, Scorpions, UDO, UFO, Exodus, Testament, In flames, Children of Bodom, Helloween y un montón de bandas mas, estos festivales son formidables con un montón de fans del Heavy Metal de verdad, para nosotros fueron grandes experiencias, antesala a un gran tour europeo por España, Portugal, Italia, Francia, Holanda, Bélgica, Polonia, Suecia de nuevo, Finlandia, Noruega y Dinamarca, después iremos a Suramérica para tocar en Brasil, Argentina, Perú, Chile, el tour comienza en Noviembre para presentar nuestro nuevo disco "The new age of terror" por todo el mundo . Has nombrado a Dio, en 2-3 horas lo veré en vivo,, - Bien, seguro que pasas un buen rato, es una persona muy afable... te envidio por ello (risas)

MADHOUSE: *¿Que bandas escuchas actualmente?*

HIRAX: Escucho bandas de Suecia como Wolf, Relm, los Rusos Aria, los Polacos Kat, una banda que no es muy nueva pero si es muy buena los Mejicanos Transmetal me gusta su demo en vivo y por supuesto bandas de la vieja escuela como Deep Purple, Thin Lizzy, AC/DC, Iron Maiden, Judas Priest, Saxon, Mötörhead, Venom... me encantan esta clase de bandas, amo el Metal!

MADHOUSE: *Veo que escuchas bandas de casi todas las partes del mundo, ¿Conoces bandas de España?*

HIRAX: Umm... alguna Baron Rojo, buen Heavy Metal, Rata Blanca - Son de argentina - Si es verdad, me pones en un compromiso, bandas de España... Angeles de los infiernos, los conoces? de donde son? - Si

son de España Angeles del Infierno - Intento escuchar nuevas bandas de diferentes países...

MADHOUSE: *Háblanos de la escena Thrash de los 80's, ¿Qué vivencias recuerdas?*

HIRAX: Si recuerdo a bandas como Possessed, Exodus grandes colegas nuestros, al igual que Testament, Megadeth de Dave Mustaine, giramos juntos por buena parte del país, también con Slayer... había una gran escena, El Heavy Metal fue muy importante en los 80's, era algo nuevo, especialmente el Thrash Metal, aunque aún continua muy bien la escena, para Hirax todo esta funcionando muy bien... están saliendo muchas bandas nuevas, cada vez hay más festivales, es bueno que el Heavy Metal en los 80's estuviera muy arriba y que

ahora en el 2004 haya un resurgimiento del Metal, eso indica que está muy vivo.

MADHOUSE: *Que te parece lo que hacen en la actualidad bandas como Metallica o Ántrax.*

HIRAX: Seré honesto contigo. prefiero el material antiguo, me encantan sus primeros discos... apenas he escuchado lo que hacen ahora con lo que me quedo con lo de antes.



MADHOUSE: *Aparte de vuestro retorno, ¿Cual es para ti el mejor regreso de entre las bandas de los 80's que han vuelto?*

HIRAX: Ummm, muchas de esas bandas son amigos míos... por lo que estoy orgullosos de que vuelvan y estén en buena forma, Exodus han hecho un muy buen disco, lo nuevo de Mötörhead esta ok, supongo que el nuevo de Megadeth aunque no lo he oído aún, son grandes amigos míos y espero lo mejor para ellos. Creo que el que haya bandas como Hirax, Megadeth, Mötörhead... sacando discos es bueno para el Heavy Metal, y significa una nueva expansión y explosión para el Metal este año y aun queda mucho por llegar... –

MADHOUSE: *¿Te gustaría ver el retorno de alguna banda en especial ?*

HIRAX: - Si claro, si Venom se reunieran con la formación de sus grandes discos como "Black Metal", "Welcome to hell" sería excelente poder verlo, hay muchas y buenas bandas que desaparecieron como Possessed que me gustaban mucho, un colega que me gustaría ver aunque por desgracia murió es Cliff Burton el bajista de Metallica, le hecho de menos...

MADHOUSE: *Supongo que verías tocar a Cliff con Metallica o Trauma...*

HIRAX: Si cierto, le vi en sus primeros tiempos con Metallica, no le vi con Trauma pero sí con Metallica, un gran bajista sin duda...

MADHOUSE: *Has nombrado algunas bandas como tus influencias, ¿Ahora sigues con esas influencias o tienes otras?*

HIRAX: Me siguen gustando bandas clásicas como Deep Purple con Gillan, Iron Maiden con Paul Di'Anno me encantan los 2 primeros discos de Maiden, discos de Mötörhead como Ace of spades, Bomber, Orgasmatron. Thin lizzy es una gran influencia me gustan mucho, AC/DC con Bon Scott, Manowar, obviamente Judas Priest, Black Sabbath me gusta el Heavy Metal potente...

MADHOUSE: *Bueno Katon si tuvieras que elegir tus 3 discos y temas favoritos, ¿Cuales serian?*

HIRAX: Uahhh! Highway star y Machine Head de Deep Purple, Alice Cooper lo creas o no... Alice Cooper el tema y el disco Billion dollar babies y Black Sabbath el disco Vol. 4 y temas como Sweet leaf, Children of the grave... te podría dar más como Let there be rock de AC/DC con Bon Scott... es el rollo que me gusta, amo los clásicos.

MADHOUSE: *¿Y en cuanto a Thrash Metal?*

HIRAX: Pues... Phantom lord y Kill'em all de Metallica, Reign in blood y Angel of death de Slayer, y otro mas... sería Exodus el tema y disco Bonded by blood...

MADHOUSE: *Aparte de la gira ¿Que proyectos tiene HIRAX?*

HIRAX: Está la posibilidad de hacer un DVD, ya que grabaremos shows en muchos países de nuestra próxima gira, además tenemos material del Sweeden Rock, Bang your head, Headbangers Metal Fest... también estaremos en Holanda con los Tygers of Pan Tang, por lo que habrá un DVD en vivo de HIRAX para los fans, con una presentación muy especial. con el nuevo material de "The new age of terror" y los clásicos como "Bombs of death", "Hate, fear and power", "Raging violence", también algunas sorpresas como material antiguo en cuanto a entrevistas, escenas de backstage, fotos de los 80's...

MADHOUSE: *Ok Katon, espero que vengáis a España en noviembre y que os vaya muy bien con el nuevo CD y tour*

HIRAX: Ok gracias, por vuestro apoyo y estar atentos para la descarga de HIRAX en todo el mundo, y hazme un favor... diles a los fans de HIRAX en España que estamos esperando ir a España y darles nuestra descarga de Heavy Metal a todos ellos ok?... nos vemos, adiós!.

FOTOS CORTESIA DE www.hirax.org



HIRAX
P.O.BOX—1474
CYPRESS. CA 90630
USA

www.madmetalweb.rockk.net

Desde las oscuras sombras de Bolivia en el invierno del 2001 se crea Bemdesar con el gran objetivo de la destrucción y la denigración del enemigo santo y de todos sus seguidores bastardos. Su guitarrista Irfernum nos respondió esta pequeña entrevista.

1) Hola Irfernum. Que tal estas? Antes de crear Bemdesar fuiste parte de Ceremonial Serenare. Por que decides dejar esta banda y crear una bestia como Bemdesar?

En primer lugar deseo enviar un saludo a todos los headbangers de Cuba y a todos los lectores de este noble instrumento de guerra. Deje Ceremonial Serenare por

motivos personales, sentía que no era posible expresar lo que verdaderamente yo deseaba, por lo cual decidí salirme de esta banda para formar mi propio instrumento de Guerra Anticristiano llamado **BEMDESAR**.

2) Que significado encierra Bemdesar?

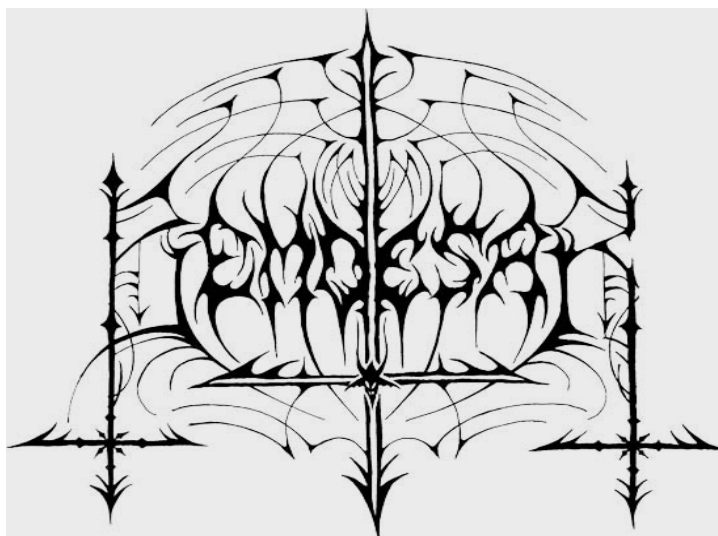
“Bestias Malditas Destruyendo tu Santo Reino” es el significado de esta sigla. Nos identificamos con esta frase por que encierra un sentimiento totalmente anticristiano, además, que es un nombre desafiante.

3) En el nombre de Satanás" es tu primer demo. Coméntame sobre la grabación del mismo?

La grabación se realizo en los estudios Subterránea de nuestra ciudad y nos tomo tres días. Los medios utilizados para la grabación fueron bastante precarios, pero, conseguimos un sonido muy de acuerdo con lo que buscábamos.

4) Las letras son en español. No crees que esto afecte un poco la promoción de la banda fuera de Latinoamérica? Por que no en ingles como la mayoría de las bandas?

Básicamente lo que vos decís es una dificultad, pero, creo que cuando uno quiere expresar lo que siente, el medio que se utilice para tal efecto no es tan importante, siempre y cuando se utilice los medios apropiados a tu alcance y la idea original no se distorsione, para este caso el medio a nuestro alcance era nuestro idioma. Aparte, también soy muy critico de las bandas Latinas que expresan sus líricas en Ingles, por la sencilla razón de que les quita originalidad. A pesar de que nuestras líricas son en español la respuesta a nivel mundial ha sido excelente.



5) Quien se ha encargado de hacer las letras en este tu primer demo? Sobre que tratan las mismas?

El encargado de hacer las líricas soy yo y tratan sobre temas anticristianos básicamente, creemos que el cristianismo es el culpable de muchas atrocidades y ofensas en contra de culturas y practicas muy antiguas, además que se ha convertido

en un enemigo muy fuerte que siempre ha tratado de eliminarnos a toda costa. Existen a lo largo de la historia varios ejemplos de gente que ha luchado hasta la muerte por defender sus costumbres y su forma de vida, a ellos va dedicado todo lo que hacemos. Salve por siempre el Paganismo!!! Salve por siempre Satanás!!!

6) En junio del 2004, alrededor de 4 meses desees de la grabación del demo el sello American Line Production de México reedito el mismo. Que tal la distribución del demo, hasta donde han llegado con el? Ofrece buena promoción este sello?

La distribución de nuestro arte en su primer tiraje fue excepcional, en 4 meses ya se habían terminado todas las copias, las mismas que llegaron a países como: Brasil, Chile, Perú, Argentina, Ecuador, Colombia, El Salvador, México, USA, Inglaterra, Francia, Portugal, Bulgaria, España, Holanda, Republica Checa, Polonia, Suecia, Alemania, Italia, Bielorrusia, Finlandia, Japón y Tailandia. La reedición del demo fue realizada gracias a una amistad cercana que existe entre nosotros y el Sello American Line Producciones, el mismo reedito 666 copias, con las cuales estamos trabajando actualmente. Estamos muy satisfechos con la respuesta de los headbangers hacia nuestra obra de arte blasfemo, pues los comentarios han sido bastante buenos y la promoción de parte del sello es muy buena.

7) Respecto a vuestra música que me pueden decir? De que bandas vienen las influencias?

Estoy muy influenciado por bandas antiguas de origen Sudamericano, tales como; **Nebiros, Inquisition, Masacre, Maleficarum** (Colombia), **Legion, Total Death, Mortum**

(Ecuador), **Miasthenia**, **Profane Creation**, **Gehena**, **Mythological Cold Towers** (Brasil), **Sargatanas** (Mexico), **Hermetica** (Argentina), **Subvertor**, **Supplicium** (Bolivia). Nuestro arte musical esta fuertemente influenciado por las bandas que te he mencionado, donde queremos que prevalezca ese tan olvidado sonido subterráneo.

8) Sé que tienes planes de algún split7'. Dinos con que bandas serán, para cuando y si hay algún sello o será auto producido.

Ese es nuestro objetivo para el año 2005, en cuanto al Split 7" existe la posibilidad de que sea junto a una banda de Inglaterra llamada Goat Vomit 666, si no se diera esa posibilidad vamos a lanzar nuestro primer LP en formato 9". En cuanto a sellos interesados podemos decir que hay tres interesados en colaborarnos con la producción, uno es de México, otro es de Francia y el otro de Brasil, esperemos que las cosas se nos faciliten lo suficiente.



9) Tu Infernum eres el editor del reconocido fanzine Alerta Subterranea h́ablanos sobre esta publicación y que bandas encajan en el?

Alerta Subterránea 'zine, es un instrumento noble que esta en la lucha para conseguir que nuestra escena siga adelante, esta lucha la hemos iniciado el año 1999, ahora este año estamos por sacar ya el 5to numero, esperemos que no se presente ningún inconveniente. Las bandas que deseen ser parte de este fanzine, solo tienen que enviar su material promocional y nosotros les haremos una entrevista, en cuanto a estilos no trabajamos con bandas Punk, Hard Core y bandas New Rock (mal llamado New Metal).

10) Como es la escena en Bolivia. Que destacarías de ella? De la escena cubana has oído o leído algo?

La escena de mi país es todavía pequeña e inmadura comparada con otras escenas, a pesar de ello estamos peleando duro y sin piedad en pro de seguir adelante para alcanzar la victoria, precisamente eso es lo que destacaría, a pesar de tener muchos problemas existen guerreros que no dan tregua. De Cuba en general no conocemos mucho, pero, en particular yo conozco a grandes guerreros como tu Dayni y Omar de Turbulencia zine, Alexander de Scriptorium zine, y gracias a los fanzines que me enviaron he llegado a conocer mucho mas de tu escena, Salve por Siempre la Extrema Escena Cubana!!!

11) Que opinas del underground de hoy en día? Parece que el verdadero metal esta resurgiendo otra vez porque el death y el black metal están volviéndose mas fuerte.

El comercialismo que actualmente existe en el Metal a veces nos hace perder el horizonte, creo que el metal underground siempre existió y siempre va a existir y eso de que el Death y el Black Metal se esta volviendo mas fuerte no es nada nuevo, esos estilos siempre estarán presentes por que existe gente verdadera que lo cultiva a pesar de tener en frente a bandas

tremendamente comerciales.

Debemos nosotros ser parte de esa gente que esta peleando, a pesar de sus condiciones, por el Metal Subterráneo, la fuerza esta en nosotros y el espíritu que dejaron las grandes bandas antiguas debemos conservarlo para siempre, hasta el ultimo DIA de

nuestras vidas.

12) Bien algo que desees añadir y despídete y saluda a los metaleros de Cuba Gracias por todo.

Siempre es un honor ser parte de un instrumento tan noble como es este fanzine y no me queda mas que decirles que mantengan el espíritu del underground ardiendo para siempre en sus corazones, no admitamos innovaciones, no admitamos bandas perras cristianas en ningún momento y digamos juntos Salve por siempre Metal Oscuro y extremo. Salve Satanás!!!!

MANTENGANSE SIEMPRE MALVADOS!!!!!!

**Walter Flores F.
Casilla 3758
Correo Central.
Santa Cruz.
Bolivia.
intifernal@yahoo.es**

A esta joven banda tuve la ocasión de verla en dos oportunidades y la propuesta musical de ellos es muy interesante. Ya han estado en varios festivales nacionales, por su esfuerzo han logrado colarse y tener un espacio en la escena nacional. Aquí una entrevista respondida por su vocalista.



1-Tengo entendido que antes de Cry out For algunos de Uds. tuvieron una banda predecesora llamada Eskrcha. Que nos puedes contar al respecto.

-Si, Eskrcha fue un proyecto anterior que duro cuatro años y al cual Cry out For le debe mucho. De los fundadores de Eskrcha actualmente quedan dos integrantes y los otros no fueron fundadores aunque si estuvieron en esa banda. El genero musical que hacíamos fue New Metal . La vida de este grupo se desarrollo casi totalmente en el centro del país donde logramos un publico que nos seguía y nos apoyaba.

2-Coméntanos un poco sobre los inicios de esta actual banda.

.Esta nueva banda surge a partir de Eskrcha, pero en el momento en que alguno de los antiguos integrantes tienen que abandonar el proyecto y tuvimos que hacer algunos cambios en la alineación anterior, uno de los guitarristas comienza a cantar(Humberto), el bajista asume la guitarra(Yoandy), y la incorporación de un nuevo integrante para el bajo(Daniel). Aquí comienzan a ampliarse las inclinaciones musicales de la banda presentándose con un estilo vocal y una sonoridad diferente, para entonces ya había que cambiar el nombre y en un concierto después que el publico nos pidió

a gritos un nuevo nombre, nació Cry out For (Pedir a gritos), el 23/marzo/04.

3-Respecto a la música, es algo difícil de encasillarlos dentro de una corriente porque aprecio muchas tendencias del metal . Como catalogarían su propuesta musical.

-La música ha salido sin que nos hayamos propuesto un genero especifico, todo ha nacido del aporte de cada uno de los integrantes y en cada tema hay una gran intención y un gran deseo de complacer al publico y a nosotros mismos pues hacemos las cosas que realmente le gustan a cada uno de los integrantes desde muy dentro de nuestros corazones y esto es lo que ha salido, una mezcla de estilos sin definirnos en ninguno.

4-Entonces de que grupos podríamos decir que emergió la estructura musical de Cry out For. (me refiero a la influencia).

-La influencia nos llega de varios grupos como: Soilwork , Dark tranquillity, Inflammé, Covenant, Arch Enemy, After Forever, Tristania, pero oímos toda la música de Rock a la que podamos tener acceso.

5-Bajo que inspiración fluyen sus letras. De que tratan las mismas?

-Aunque no tenemos una temática específica a tratar, nos gustan los temas contemporáneos, sociales, históricos, épicos, en contra de la guerra, universales y filosóficos.

6-Que piensas de aquellas ideas preconcebidas como a quien le gusta el death no debe escuchar punk, el que escucha black no debe escuchar heavyEn fin que piensas del radicalismo.

-Primero, respetamos el criterio de cada cual a la hora de disfrutar la música y escucharla, aunque no compartimos esa forma de pensar y escuchamos cualquier género musical siempre que tenga calidad y trabajo ya que todos aportan algo y que de todos aprendemos, aunque por supuesto tenemos nuestras preferencias musicales y segundo, cuando escuchamos un grupo cubano del género que sea y que demuestran trabajo y responsabilidad, siempre los admiramos y apreciamos por que reconocemos el esfuerzo que realizan y esa es nuestra manera de ver las cosas en cuanto a el radicalismo. Queda claro que no somos radicales.

7-Hablemos sobre la escena cubana. Que te parece el movimiento actual. Y sobre los medios de difusión que nos puedes decir?

-La escena cubana actual es muy sacrificada y muy dedicada a pesar de las limitaciones que tiene el Rock como género musical. En Cuba se siguen creciendo bandas con un trabajo muy serio y muy digno de ser escuchado y seguido, lo mismo decimos de los fanzineros, los fotógrafos, los periodistas y el enorme y fiel público que siempre esta presente a pesar de todos los problemas que enfrentan para seguir los conciertos y los festivales y siguen ayudando a este género que en algún momento tendrá que tenerse en cuenta. En cuanto a la promoción nacional es casi nula, fuera de Cuerda Viva, en ningún programa nacional se habla de los festivales de Rock, no se promociona ningún grupo, las revistas de Rock solo las vemos en los festivales, fuera de esto ni se conoce que existen personas como Uds. siguiendo cada movimiento del Rock nacional. Les agradecemos a Uds. por la ayuda que nos brindan y por seguir en esta agradecida pero difícil lucha.

8-Han logrado consolidar algún material, me refiero a grabación como banda. Cual seria el título y cuantos temas lo constituyen.

-La grabación la tenemos en proyecto pero todavía no hemos podido materializarla.

9- Crees que el hecho de radicar en provincia los deja en seria desventaja en relación a las bandas capitalinas.

-Creo que actualmente las bandas de todo el país padecemos los mismos problemas, se carece de audio, de local, muchas veces de intenciones de ayudarnos a resolver estos problemas tanto en la capital, como en las provincias. Además de otros tantos problemas que no voy a mencionar y que se presentan a la hora en que uno decide llevar adelante un proyecto con toda la seriedad que se pueda. La necesidad de que algún día el centro de la música nos evalúe ya no se puede ni tener como proyecto pues en estos momentos el catálogo esta cerrado y creo que no solo es por el deseo que tendríamos los grupos de beneficiarnos con los equipos de audio, si no que

esto nos posibilitaría más opciones hasta para pagar las grabaciones que son bien costosas, y en algo resolvería nuestros problemas ya que esta es una empresa con un poco más de recursos.

10- Que planes a corto plazo y a largo también tiene la banda.

-Los planes del grupo son, primeramente mantenernos unidos y seguir trabajando mucho y que a la gente le guste lo que hacemos, grabar un demo, participar en los festivales que se realizan en el país y en cuanto concierto nos puedan invitar, poder tocar en la Habana, ojala el Patio de Maria lo abran es una opción para todos los grupos, presentarnos en cuerda viva y todo lo que este a nuestro alcance en cuanto a promoción. Quiero agradecerle Omar por habernos incluido en tu Zine, así los lectores pueden comprender mejor nuestra banda y a ti y a todos los que tiene revistas que sigan trabajando, que sabemos que el esfuerzo es grande pero creo que el resultado es muy positivo. Saludos para todos los lectores y aquí estamos. Suerte para todos.

Integrantes:

Humberto Martínez Cristo –vocalista.
Humberto Rodríguez Carrazana –guitarra-coros.
Yoandy Prieto Rodríguez-----guitarra-coros.
Daniel Lezcano Madiedo-----bajo- coros.
Pedro Y. Rodríguez Castro-----batería.
Yarili López Fernández-----representante.
Giosvany García Tápanes-----sonidista.

Contacto:

**Humberto Martínez Cristo.
Carretera Central # 905.
Entre Unión y Primera.
Santa Clara. Villa Clara.
CP. 50100.
CUBA.**

Esta es una banda de Bolivia que hace un black doom con sus toques melódicos. Pedro Ascarrunz, guitarra y vocalista respondió las siguientes interrogantes.

1- Saludos Pedro. Para comenzar coméntame sobre los inicios de la banda hasta hoy en día.

Pedro: Hola querida amiga cubana, lamento haberte hecho esperar tanto por esta entrevista. Yo soy Pedro A. (guitar y voz) de **LILITH**. Mi proyecto se llama Black Candles. Un abrazo desde la desolada La Paz - Bolivia!!! **LILITH** comienza su carrera a mediados del 99` fundada por estos tres demonios: Marcelo Trigo (Batería), Christopher Fletcher (Vocales), y Pedro Ascarrunz (Guitarra, Voc.) . Ellos provenían de dos bandas metaleras de renombre en La Paz (*Effigy of Gods* y *Aneurisma*) Existía la enorme pasión por componer temas propios, se trabaja en 2 canciones en Agosto del 99` en línea Black-Death, con influencias Doom Ingresa en Noviembre del mismo año David Cabrera (Bajo). Se logran tocar covers de *Hypocrisy*, *Dismember*, *Katonia*, *Oldman`s Child*, *Marduk*, *Dimmu Borgir*, etc. La necesidad de teclados se hacia evidente, y se recluta a Boris Algorañaz (teclados), y a Huáscar Corvera (Guitarra), dando más estabilidad y confianza a la banda. Comienzan las presentaciones en vivo, y **LILITH**

demuestra que en vivo entrega toda su energía y pasión por el metal y las artes oscuras. Luego de finalizado el 99`, ya se lograron más composiciones, y también más presentaciones. A comienzos del 2000, Boris Algorañaz y Huascar Corvera dejan la banda por motivos de estudio y personales **LILITH** se quedaba entonces sin tecladista, pero no por ello se para el trabajo de composición. Luego de una larga búsqueda, se recluta a Boris Barroso (teclados), el cual se adapta bien por ser fan y conocido de barrio de la banda, y demuestra responsabilidad.

Las presentaciones en vivo comienzan con más frecuencia, y con total apoyo de la escena de La Paz. Hasta mediados del año 2000, ya se tenían las suficientes canciones para la grabación de su álbum debut, titulado "*The Conquering of the Eternal Wisdom*".

Su primer CD titulado "*The Conquering of the Eternal Wisdom*" (La conquista



de la sabiduría eterna) fue grabado y producido enteramente por ellos, sin ayuda de nadie, el sonido es de excelente calidad, así como el artwork, la

portada y el booklet de 12 páginas es a full-color, con foto de la banda, letras, etc

La batería fue grabada en OMNISON Studios por Carlos Huancaña, y masterizada por Boris Barroso (Teclado), el resto de los instrumentos fueron grabados en THE WOLF`s LAIR Studios, propio de la banda (Específicamente de Boris Barroso, teclados). Toda la mezcla y masterización fueron realizadas por Boris Barroso y **LILITH**

Es un trabajo bastante técnico, rápido y a la vez melódico, una gran obra dentro del Black Doom Metal. Este trabajo fue muy bien recibido acá en Bolivia. En el exterior les esta yendo de maravilla, obtuvieron muy buenas criticas en diversos fanzines, newsletters, y programas de radio de Sudamérica y Europa. Han mandado muchos CD`s a *Peru, Argentina, Francia, Alemania, Cuba, Italia, Mexico, Ecuador, Chile, Rusia, USA, Bulgaria, Suecia, Brazil, Rumania, Tailandia*, etc. Su CD debut fue relanzado profesionalmente por la **American Line Productions** de México e **Infernum Recs.** de Bolivia, 1000 copias que se fueron a dar la vuelta el mundo. La aceptación a este su primer trabajo ha sido totalmente satisfactoria. Las giras para apoyar este trabajo fueron por toda Bolivia y parte del Perú, alcanzando con su oscuridad mucha mas gente. Ellos siguieron tocando todos estos años en su La Paz natal, y preparando lo que será su segundo CD, el

cual ya debería estar terminado, pero por factores económicos es probable auto producirlo como el primero. El line up es el mismo, aunque Boris se

retirara de la banda después de finalizar la grabación de este CD para convertirse en productor e ingeniero de sonido de **LILITH**.

En Julio del 2004 ingresa Omar (teclas) con quien se espera grabar el segundo CD.

Marcelo Trigo: Bateria

Chris Fletcher: Vocales

Pedro Ascarrunz B. Guitarras, voces limpias.

Omar: Teclas

David Cabrera: Bajo

2- Me gustaría profundizar un poco sobre el tema lírico de LILITH. Coméntame un poco sobre este asunto.

Pedro: Nuestras letras son influenciadas por la muerte, la magia, las raíces paganas bolivianas, experiencias personales, sueños, ocultismo....Existe entre todos una química especial, ya llevamos juntos con este line up mas de tres años, y los miembros fundadores (Chris, Marcelo y yo) nos conocemos hace casi 10 años....El nombre lo sugirió Chris después de investigar bastante en mitos e historias mágicas acerca de **LILITH**, obviamente Marcelo y yo teníamos también conocimiento de esta deidad oscura , así que el nombre nos gusto desde el primer momento, y era acorde con lo que queríamos expresar ideológicamente.....

.Son muchas bandas las que influncian nuestra música, pero no la condicionan. Otro tipo de influencias son la literatura mágica, ocultista, esotérica, paisajes desolados, cordilleras frías y desoladas, y claro cada una de nuestras vidas. El folklore y magia de Bolivia también nos encantan y

maravillan, Bolivia es un país pagano, lleno de mitos y de magia ancestral, son muchos factores los que influyen para crear nuestra música...Bolivia es un bello país que encierra todos los ecosistemas: altiplano, selvas, valles,

tropicos, salar, lagos, cordilleras y un sinfín de pueblos aborígenes e indígenas, es un país pluricultural y pluriétnico, muy pobre, al que los Norteamericanos quieren extorsionar por la hoja de coca, pero así y todo Bolivia es un país mágico y místico. Todo esto claro que influye en cada una de nuestras vidas, y por supuesto en la música de **LILITH**, es mas, casi todo el álbum lo compuse en uno de mis viajes a la Isla del Sol (Lago Titicaca) el cual fue y sigue siendo un centro ceremonial pagano y mágico de los Incas.

3.- Han hecho giras fuera de Bolivia? Se le han presentado problemas?

Pedro: Sí, mayormente en el interior de Bolivia, pero estuvimos un par de veces por tierras peruanas, y tuvimos algunos problemas en la frontera, por los instrumentos mas que nada, ellos nos querían cobrar visa de músicos, ja ja ja, te imaginas? Al final les tuvimos que dar unos cuantos pesos, pero bueno, así es la policía, no?

4.- Para cuando su segundo CD? Háblame sobre los proyectos paralelos a Lilith.

P: Mira, hasta ahora estamos buscando algo de dinero para producir nuestro 2º CD, ya esta compuesto hace bastante tiempo, pero creo que si en máximo un mes mas no tenemos respuesta por parte de nadie, lo auto produciremos como el primero, y a ver si luego de eso algún sello se interese, como ya ocurrió con nuestro CD debut. Marcelo T. y yo tenemos proyectos paralelos a Lilith, el de él se llama **MY LORD** -Demo- (Black con elementos electrónicos), y el toca la guitarra, bajo y vocales, yo me encargo de los teclados y de la programación, y mi proyecto solitario es **BLACK CANDLES** -EP- (Doom Metal, a lo antiguos *Katatonía*, *Anathema* y algo de *Opeth*) donde yo me encargo de todo. Si desean estos productos sólo escriban al E-Mail de la banda...

5.- En cuanto a gustos musicales. Que suelen escuchar?


P: Nuestros gustos musicales son muy diversos: *Emperor*, *Mayhem*, *OldMan's Child*, *Dimmu Borgir*, *Slayer*,

Behemoth, *Anathema*, *Burzum*, *Marduk*, *Katatonía*, *Samael*, *Opeth*, *Green Carnation*, *Therion*.....También podemos escuchar Jazz, New Age, música clásica o Rock Clásico a gusto.....

6.- Háblame sobre la escena Boliviana. ¿Cómo es eso por allá bajo?

P: La escena boliviana es muy diversa en cuanto a estilos de metal, hay bastantes bandas de Heavy Metal, de Black y Death metal, de Doom, hasta de rock clásico o tributos a bandas desaparecidas (*Death*, *Megadeth*, etc.). En cuanto a organización, existe gente

P: Creo que lo más importante para disfrutar y apreciar la música, es que te guste y llegue al fondo del alma, nuestra música y el metal en general tal vez no es apreciado por gente cerrada, que la considera "gritos y ruido" y no se toman un par de minutos a analizar una canción, yo le hice escuchar metal a gente que está en corales de conservatorio o que tocan jazz, y a varios les agradó, claro que a uno o dos se les pusieron los pelos de punta....No es importante saber tocar o no un instrumento, como te dije lo importante es tener gusto por la música....



Black Candles es el proyecto solitario del guitarrista de Lilith, una de las bandas mas reconocidas del metal de Bolivia. Este trabajo presenta otra faceta musical, Doom Metal, guitarras duras y melodiosas, con voces guturales, coros y voces limpias por partes, sonido masterizado (excelente calidad), y CD booklet profesional.

Formato: CD (EP)
4 canciones+Cover de Anathema+Lyrics+Professional Artwork
Precios: Bolivia Bs.20
Resto del Mundo \$US 5

Contacto:
c/o Pedro Ascarrunz Brinati
Urbanización Los Pinos, Bloque 87 Depto 202
Teléfono: 2770481
La Paz - Bolivia
South America

Blackheart Studios
E-Mail: blackheartstud@hotmail.com
La Paz - Bolivia
South America

que se encarga de organizar conciertos de bandas locales, y también trajeron buenísimas bandas de renombre como *Hammerfall*, *Therion*, *Helloween*, *Kreator* y *Destruction*. Lo que falta a la escena es una mayor unión y dejar de lado envidias y falsedades que pudren a la verdadera y sincera escena boliviana.... Existen bandas de gran nivel

como *Ereshkigal*, *Sabathan*, *Estertor*, *The Torment*, *Cereimonial Serenade*,.....

la lista es larga....

7.- Hay muchos que sin haber oído metal lo critican. Que me dices sobre esto?

8.- Por allá en Bolivia se conoce algo de la escena cubana?

P: Conozco a *MEDIUM*, una gran banda, escuché unas cuantas canciones pero me agradó bastante....

Desearía poder escuchar a *MEPHISTO*, leí una entrevista y me intereso su propuesta....Me encantaría conocer tu país, yo estudio Biología y en esos lugares existe una gran riqueza ecológica y paisajística, así como mucha esencia en su gente.

9.- Bien, algunas palabras para finalizar.

P: Bueno muchas gracias por haber escrito, la entrevista estuvo genial

Dayni, a todos los lectores de este prestigioso 'zine: sigan adelante con

sus convicciones e ideales, sólo ustedes son dueños de sus vidas, decisiones y metas, apoyen al verdadero metal oscuro y hecho desde el corazón.....

666 saludos!!!

Pedro Ascarrunz Brinti
Urb. Los Pinos, Bloque 87, Dpto. 202

Las Paz. Bolivia.
sonsofilith@hotmail.com

www.lilith.8k.com

TEL: 775-41512

NOTICIAS INTERNACIONALES

La segunda parte de **GRAVEYARD CLASSICS** de **SIX FEET UNDER** contendrá versionado el disco completo de **AC-DC "BACK IN BLACK"**, que fuera 20 veces disco de platino....Dave Ingram vocalista de los ingleses **BOLTHROWER** a dejado la banda por problemas de salud y personales por lo que la grabación del nuevo disco se ha visto retrasado hasta que encuentren un sustituto.... Johan Bergeback bajista de **DISMEMBER** a sido remplazado por Rickard Cabeza.... Otro vocalista que abandona banda es Jason Mann... Saurian Meditation es el titulo del disco debut en solitario de Kyle Sanders guitarra y vocal de **NILE** editado por Relapse Records....

Reise Reise es el nuevo trabajo de los alemanes **RAMMSTEIN**.... Ya esta lo nuevo de **INCANTATION**, Decimate Christendom con Olimpyc Recordings en USA y Listenable Records en Europa.... **WRUST** es el nombre de la primera banda africana formada en su



totalidad por músicos negros, son de Bostwana y practican un extremo death metal, preparan su debut con el sello Witchdoctor Records... Onward to Mecca es el titulo del nuevo disco de **INTERNAL BLEEDING** se edito con Olimpyc Rec, fue grabado en los Full Force Studios con Terrance Hoobs (guitarra de **SUFFOCATION**) como productor, además estrenan vocalista en la persona de Jerry Iowe ex **BODYFARM**.... Los death grind yankis **DISGORGE** han fichado por Crash Music Inc para 3 álbumes, el nuevo ya saldrá bajo dicho sello en el 2005 con el titulo Parallels of Infinite Torture... El conocido guitarrista James Murphy producirá el segundo CD de **DAATH**, una banda de Atlanta que practican un death metal muy técnico, tentativamente lo han llamado The Hinderes... **GODSMACK** ha editado un dvd llamado simplemente Change... Lo nuevo de **CRADLE OF FILTH** ya esta, se titula Nymphetamine y esta producido por



Rob Caggiano guitarra de **ANTHRAX** que ya había trabajado con la banda haciendo las mezclas de su anterior trabajo *Damnation and a Day*, las mezclas de este nuevo disco corren esta vez a cargo del inigualable Colin Richardson **STRAPPING YOUNG LAD** la tropa del loco canadiense Devin Townsend, tiene un nuevo dvd grabado en directo en The Commodore Ballroom de Vancouver en su natal Canadá, for those about to rock es el sugerente titulo escogido, además incluyen algunos videos clips, por otro lado la banda están

trabajando en los estudios de Armoury de Vancouver grabando un nuevo disco que incluye un cover a un tema de Tom Jones saldrá con Century Media en el 2005... Los polacos **VADER** ya tienen su nuevo disco *The Beast* con Metal Blade Records.... El grande éxito del polémico Marilyn Manson se titula *Lest We Forget, The Best Of...* Lo noruegos de culto **CADAVER INC**, también conocidos como



CADAVER se han desintegrado definitivamente.... Los **SUPERJOINT RITUAL** del muelero Phil Anselmo editan otro dvd *Live at the cbgb: changing the face of music through uncompromising anti-image*, vaya titulo pero no es de extrañar con las charlas que desde hace un tiempo le ha dado a Phil por meter en sus actuaciones en vivo, ha sido editado por Sanctuary Records... **KING DIAMOND** ya tiene su disco en vivo, se titula *Deadly Lullabies Live*, un doble CD con producción del guitarrista Andy La Roque en los estudios Angered de Gotemburgo, Suecia.... Los reunidos **DISSECTION** atacan con un single *Maha Kali*, mientras preparan su nuevo disco.... **SAMAEL** ya tiene un nuevo CD *Reign of Light* editado en octubre del pasado año, ha sido grabado en varios estudios y co-producido por Waldemar Sorychta (guitarra de **GRIP INC**) que ha trabajado también con Lacuna Coil y Tiamat...**HAVOCHATE** la banda thrash death con base en New York y en la que milita Greg Christian al bajo, ex Testament, ya tiene su segundo trabajo con la producción de Alex Perialas conocido por trabajar con Testament, Overkill, Anthrax entre otros muchos, es el debut de Tim Bouche como vocalista y Ovie Rodríguez al drums que sustituyo a John Datto ex Testament, Slayer.... Los legendarios suecos **ENTOMBED** cuentan con un doble CD tomado de su actuación en la Royal Opera Hall de Estocolmo.. La nueva formación de **HELMET** con Page Hamilton a la cabeza retraso la salida de su nuevo álbum *Size Matters*, la banda esta formada además por John Tempesta (Testament, Rob Zombie), el recién salido de Anthrax Frank Bello y Chris Traynor como guitarra... Desde el pasado año se encuentra en circulación los volúmenes 1 y 2 del CD **Rock Against Bush**, donde varias bandas de rock se han unido para luchar y criticar al mandatario norteamericano.. **THE PROJECT HATE**, la banda de Jorgen Sandstrom conocido por militar en **ENTOMBED** y **GRAVE** tiene su nuevo disco.. **SCUM OF THE EARTH** es la banda que ha formado el guitarrista de **ROB ZOMBIE** Riggs .. **MOONSORROW** presentan un nuevo disco con Spinefarm Records grabado en los Tico- Tico Studios de Kemi en su Finlandia natal....

ERESHKIGAL es una banda que lleva algún tiempo sonando dentro de la escena black metal de México, contando ya con varias producciones y con proyectos alternos, se puede decir que es una de las bandas representativas de México dentro del black metal, sin descartar a las grandes bandas como AVHZIA, FUNERAL MOON o XIBALBA. A pesar de todo, ERESHKIGAL es una de las bandas más reconocidas y que aun sigue dando mucho de que hablar.... Dionisio Castillo nuestro colaborador en México platico con Lugubrem vocalista de esta banda y aquí tienen la entrevista.

1- Nombre y función de cada uno de los integrantes de la banda.

L: Marganor Bestial Invocator -Battery, Lord Nebiros - Lead Guitar, Lord of Mystic Shadows - Bass, Velefar - Acoustic / Accompaniments, Baal Taran - Keyboards, Lugubrem - Vocal.

2- ¿ Como se formo la banda ?

L: Ereshkigal se forma en 1993 bajo los impuros deseos de MARGANOR después de haber pertenecido a su antiguo culto DEMONISM, bajo las influencias de sus fríos y sólidos ideales ha mantenido la flama de ERESHKIGAL hasta la fecha, logrando muchos cambios en la alineación.

3- ¿Porque Ereshkigal, que hace la diosa infernal en México, porque elegir tan terrorífico nombre?

L: Es una forma de identificación e inspiración a los antiguos dioses sumerios que reinaron bajo las penumbras imponiendo odio, blasfemia y tiranía hacia las almas débiles y puras... Cabe destacar que si haces un análisis de los antiguos mitos y ancestros de muchos países, realmente se relacionan todos los dioses haciendo la misma función por cada uno, solo con otro tipo de rasgos físicos y culturales, así que para no decir que esta en México la puedes relacionar con Coatlicue..

4- ¿Cómo defines la música de la banda?

L: No puedo dar una definición abstracta pero en lo personal ERESHKIGAL tiene muchas influencias y trastornos musicalmente quizás podría definirlo como Atmospheric Raw Black Metal.

5- ¿Alguna banda que tenga influencia directa sobre ustedes?

L: Bandas en general podríamos mencionar cientos, pero te puedo decir que realmente nos inspira mucho el antiguo sonido griego, el sentimiento sudamericano, los precursores

ERESHKIGAL

escandinavos, la agresividad de los germanos, eslavos y el toque especial que cada uno de nosotros le damos a ERESHKIGAL.

6- ¿Cómo lograron la grabación de su LP debut?

L: Gracias a un contrato por tres grabaciones bajo la compañía TOAJ RECORDS y el apoyo que nos ha brindado

siempre.

7- ¿Qué nos puedes contar acerca de Tragedies of Death... The Afterlife, como les va con su álbum?

L: Es un gran álbum, se ha desplazado bien y a muchas almas oscuras les trasmite mucha rabia, eso nos agrada mucho!!! Aunque la grabación no fue de lo mejor, hemos sentido gran apoyo de muchas mentes enfermas alrededor del territorio nacional y el resto del mundo... Hail ¡!!!

8- Me he dado cuenta (y que pendejo seria si no lo hubiera hecho) que la música tiene muchos cambios, de pronto entra la guitarra acústica, al estilo de la vieja escuela del black metal, cambios de voz y una finísima voz femenina de fondo, de que se inspiraron para hacer esta misita?

L: Tu lo has dicho hermano, la hemos tenido de algunos pioneros del black metal, algunos autores clásicos, inspiraciones de cada uno y el animo en el que nos encontremos al componer.

9- El intro recuerda a aquellas arcanas ceremonias del medio oriente muy relatadas a menudo en las novelas oscuras de Lovecraft. ¿De donde sacaron esa idea, como hicieron para realizarla, se basaron en alguna película u otro medio? (las risas de fondo se escuchan muy chidas)

L: La idea es una especie de ritual hacia la diosa ERESHKIGAL (una especie

de idea que por segunda vez es plasmada en el nuevo CD) y por lo consecuente la primordial invocación para entrar al mundo de nuestra música.

10- Como muchos ya saben, algunos miembros de ERESHKIGAL forman parte de BLACK EMPIRE. Pueden decirme como hacen para estar en dos proyectos a la vez? ¿Influye una banda sobre la otra?

L: En lo personal siento que no es difícil el hecho de mantenernos en dos bandas (en mi caso con MORDSKOG) solo es cosa de dedicarle el mismo tiempo a cada una y listo. Y bueno no puedo concretar una influencia de una sobre otra ya que en algunas mentes segrega mayor adrenalina ERESHKIGAL y en otra BLACK EMPIRE es cuestión de criterios.

11- Si pudieran escoger entre ERESHKIGAL y BLACK EMPIRE. ¿Cuál elegirían, y por que? (que grillero y chingador de mi parte)



L: **ERESHKIGAL** y **BLACK EMPIRE** manejan conceptos diferentes y la música tiene diferente sentimiento, los dos son culto muy profundos y siento un gran respeto por **B. EMPIRE** ya que fue el acto con el que inicie, pero ahorita estoy trabajando mas en **ERESHKIGAL** me llena aun mas.

12- Que se siente compartir el escenario con una de las leyendas del black metal como lo es IMMORTAL? Que experiencias les dejo?

L: Bueno es un placer haber alternado con esas bandas de culto y la experiencia que te deja es que a pesar de que es tan reconocida nos muestran cosas que nos pueden ser útiles con **ERESHKIGAL** y que aunque sean de otro continente siguen siendo humanos y eso no te hace ser diferente.

13- Y GORGOROTH?

L: L o mismo (aunque los pusieron bien pedos y a Infernus le toco un sustituto he he he)

14- Y para cuando el segundo disco?

L: La segunda blasfemia de **ERESHKIGAL** ya esta disponible bajo el nombre de **UNDER THE CHAINS OF HELL**, cabe mencionar que hay una destacable evolución, el diseño del arte es genial y la producción es mas profesional, así es que la calidad de sonido es infernal siguiendo en la vena de lo que ha sido **ERESHKIGAL** todos estos años!!!!

15- Que opinión tienen acerca de la escena metalera de México actualmente?

L: Hay un nivel grato que no le pide nada a bandas extranjeras en todos los aspectos, de hecho veo crecer la escena cada día mas, en calidad y numero, los únicos defectos es la falta de apoyo, reducir el numero de organizadores ambiciosos \$\$\$, la falta de movilidad de las bandas, mantener firme los ideales destructivos hasta la muerte!! Ya que algunos posers desertan rápidamente o encuentran otro tipo de modas que lo hacen cavar su propia tumba en el metal por completo.

16- En la actualidad existen muchísimas corrientes e ideologías dentro de la escena blackmetalera, una de ellas es el denominado National Socialist Black Metal, el cual en Europa esta teniendo gran auge. Las ideas de dicho movimiento son Nazis y a la vez neo-paganas, por así decirlo. ¿Qué opinión pueden dar al respecto?

L: Solo son modas como todo , hechas por personas que llevan un negro dentro siendo solo mestizos, blancos o gente inmadura que trata de sobresalir en su medio apoyando gente que no los aceptarían en lo mas mínimo, realmente estos ideales han cambiado con los años, las algunas de estas corrientes Europeas se han olvidado del antisemitismo, ya hay muchos eslavos, griegos, polacos, italianos, ucranianos y hasta españoles en esto(a pesar que sus descendientes tuvieran malas experiencias con gente así) otros que regresaron hasta las raíces celtas, los que te tratan de apantallar “No wey, ósea soy elite y pues es otro pedo son ideologías mas clavadas” ha ha ha y hasta algunos neonazi como los que le dijeron a un camarada que toco en Europa que no importaba que fuera mexicano por que era hermano del metal. En lo personal escribirme con varias bandas que según son elitistas noto que se olvidan que soy mexicano. Sabes? Esa es mi opinión y

realmente no me importa esa gente, yo sigo mis propios ideales...

17- Crees que este movimiento pueda tener repercusión sobre la escena mexicana?

L: Estamos en México no, esa tendencia es muy superficial, no logro imaginar neo-nazis en una sociedad tercermundista. Hablando de extranjeros ellos saben muy bien que no pueden ser así al visitarnos, los comentarios no son en vano saben muy bien a que le tiran estando aquí. Los mexicanos somos mas extremos y nuestra vida es mas acelerada en todos los aspectos. Saliendo del país creo que si pero por minorías ya que este tipo de ideales todavía no son permitidos por el gobierno.

18- Que opinas del racismo y la xenofobia? Para el wey que no sabe que es xenofobia, no se refiere a tenerle miedo a las tetas.

Dicho lo anterior, xenofobia es el pendejo al cual le caga los webos la gente de otros países, de otra raza o si es de color amarillo, rojo o prieto. Hoy aprendiste algo nuevo, agradece, en pura maldad nos preocupamos por los conocimiento de cada idiota.

L: Siento que la mayoría de veces el racismo no es tan superficial, la raza no determina la inferioridad si no la mentalidad, el prejuicio de superioridad de la raza blanca se basa en la conciencia histórica de la hegemonía anglosajona y que los países de gente negra y latinos vivimos en tercer mundo eso es lo mas repugnante que nos quieran dominar no por raza si no por falta de cultura, es por esa casualidad que los blancos sean tan racistas, aparte que en México hay un cierto complejo de inferioridad ante blancos debido al estatus cultural tan

pobre. Hablemos mejor de actitud, musicalmente hay muchas bandas de gente de color muy respetables y blasfemas, que incluso a mi me gustan. En lo personal no tengo ningún problema con ningún tipo de raza o color, con respecto a un acercamiento, tal vez en mis gustos carnales me agrada mas las mujeres blancas y no por ser racista. Y con respecto a mi opinión hacia los xenofobicos no me importan, en lo personal no sufro de eso y me da igual, sigo mi vida y no generalizo a las personas.

19- Algunos de ustedes tiene tendencias nazi o fascistas?

L: No, consideramos que esas ideologías son parte de nuestra cultura general de cada uno, solo para aprender un poco mas, algunas cosas son respetables lideres destacables e inteligentes, nos gustan las armas, vehículos, estrategias, para estudiar todo eso es interesante, pero eso fue parte de otro tiempo y momento y no nos incumbe renacerlo ni estar en ese papel por que una persona así nos daría la espalda con desagrado.

20- Creen en Dios, Satán u otra divinidad?

L: En Dios quien? Espero no te refieras al cerdo ese clavado en la cruz y como consecuencia tampoco en una figura que sea utilizada en contra de eso... Realmente los miembros de **ERESHKIGAL** somos responsables de nuestros actos sin rendirle cuentas a nadie, menos a un ser supremo, solo a nosotros mismos sin arrepentimientos de nada, ni avergonzarnos de algún hecho, solo abrimos nuestra mente a la evolución y seguimos viviendo nuestra vida al extremo.



21- Hablemos del desmadre... A que le llamarías una peda perfecta?

L: Hummm.. Estar con gente honesta y confiable, recordando etapas de nuestras vidas con cultos clásicos en el metal, muchos temas para discusión, una orgía para relajar y ver el amanecer en un estado grave como siempre.

23- Escoge una cosa: Vieja, Chela o Discos.

L: Me la pones difícil hermano, ya que eso es el complemento ideal, mientras escuchas un disco extremo y bebes unas cervezas heladas, sodomizas a una mujer y así.. eso sería el ciclo perfecto.

24- Por cierto, quien les hace los coros femeninos en The Ancient Mirrow of Death, es tan bella como su voz? De ser así pásame su contacto.

L: Ohhh.. Bueno ella se llama Karla y vaya si es bella, mujer blanca, guapa, con unas caderas algo grandes, hehehe la desventaja es que tiene látigo mi estimado.

25- Por que TOAJ como disquera?

L: Porque se firmo un contrato de 3 producciones con TOAJ viéndolo así aceptamos.. y siempre ha habido un buen apoyo y soporte con su trabajo.

26- Cual es la canción mas característica de Under The Chians of Hell?

L: Under the Chains of Hell. Realmente todas son importantes, the gods fate es una rola del demo Kur- nu- gia. The dungeon y Serpentlike traen cosas interesantes, to ride the winds es una balada muy espontánea y genial.

27- Ya te duelen los dedos de escribir y yo ya tengo weba de seguir formulando preguntas pendejas. Que le quieres decir a los que leen pura maldad?

L: Antes de eso agradecerte tu impuro apoyo e interés hacia **ERESHKIGAL** y hacia el metal en general, por gente como tu la escena no se debilita y eso es realmente apreciado por nosotros!!! A tus colaboradores y mentes enfermas en todos los lugares que de alguna manera nos han apoyado o aportado comentarios y criticas que nos han ayudado a fortalecernos y seguir en pie de guerra contra la escoria, la pureza y la debilidad durante todos estos años y pues también a los bastardos que de alguna manera tratan de obstruir nuestro camino de alguna manera le mando un fuck off. Un gran saludo a todos, dudas, comentarios, giras, entrevistas, intercambio escribir a:

Ereshkigal Hordes

Apdo. Postal 116

Sta Clara Coatitla.

Edo de México. 55541

MÉXICO

Jsosa90@hotmail.com

lugubrem@hotmail.com

RESULTADO ENCUESTA

SABAROCK 2004

Sábado tras
sábado de nueve a diez de la noche por
las frecuencias de Radio Cadena Habana,
todo aquel que se encuentre por la
capital del país podrá ponerse al tanto
de todo el quehacer en materia de rock ya
sea de carácter nacional como
internacional. Carlos Fornes, director y
conductor de este espacio desde hace
algún tiempo viene realizando una
encuesta anual, donde se conocen las
agrupaciones que gozan de mayor
popularidad entre los oyentes de su
programa. Las características de esta
encuesta es de un alcance limitado, al
inicio dije que este programa solo lo
escuchan aquellos que se encuentren en la
capital, pues no es de un alcance que
abarque toda la nación, y es lamentable
que un programa de estas características
no este al alcance de todos los oyentes
consumidores de rock, no digo que el
programa 27 minutos que se trasmite los
martes y jueves y que también realiza una
encuesta y que si es de alcance nacional
sea un programa malo, pero me párese que
en estos tiempos que esta atravesando el
rock en Cuba, deberíamos tener mas
opciones en la radio y porque no, en la
televisión también. El resultado de la
encuesta ubica en los diez primeros
lugares escogido por sus oyentes se
encuentran; **ZEUS, CHLOVER, COMBAT NOISE,
ESCAPE, HIPNOSIS, TRIBAL, TENDENCIA, RICE
AND BEANS, AGONIZER y DARKENING.**

También la encuesta abarca varias
categorías: Mejor agrupación nóbel lo
obtuvo la banda camagüeyana **GRINDER
CARNAGE**. Mejor demo o disco de rock duro
fue para **Left the Pain** de la banda
CHLOVER. Mejor tema de rock duro fue
también para **CHLOVER** con **Sewed Finger**.
Mejor demo o disco de rock ligero, nu
metal y/o alternativo fue para **RICE AND
BEANS** con el demo CD **A Child Again**. Mejor
tema de rock ligero, nu metal y/o
alternativo fue para la pieza **Kuba**
también de **RICE AND BEANS**. Esperemos que
programas como este, por muy mala que se
ponga la situación en materia de rock en
Cuba, se mantengan y perduren por mucho
tiempo. **Fornes@fec.uh.cu**

EL EDITOR.

Hay bandas de nuestra escena que al poco tiempo de su formación desaparecen debido a la falta de apoyo y de otras cuestiones. Este no es el caso de esta banda que a pesar de radicar en una ciudad donde el rock aun carece de poco apoyo, ellos han sabido superar todos los obstáculos que crea esta situación para colocar el nombre de la banda en la escena nacional y que estoy seguro que en el futuro podremos oír hablar aun mas de ellos. No perdí tiempo y contacte con su director y bajista Yordy para que me ponga al tanto de cómo marchan las cosas en la banda.

Háblanos sobre los inicios de la banda.

Esto empieza por el '98 cuando algunos de los miembros actuales de la banda hacemos el proyecto "CORROSION"

que solo se presento una vez en una peña de la AHS y no funciono porque no teníamos local de ensayo, los instrumentos eran prestados y bueno todos los demás problemas que pasan las bandas de Rock

acá, entonces paramos para conseguir todo lo que nos hiciera falta y seguir, es cuando se forma "MORBO" en Enero del 2003 que aunque empezamos con instrumentos malísimos no teníamos que pedírselo a nadie y eso nos permitió trabajar bastante, ensayamos en la casa del vocalista y las cosas han mejorado para suerte nuestra.

Pertenecer a lo más oriental del país, alejado de los principales medios de promoción, le ha creado dificultad para la banda.

Imagínate los problemas que una banda de Rock pueda tener en Holguín o la capital, aquí resultan el doble, empezando porque en toda la provincia nunca había existido una banda de Rock y menos haciendo lo que hacemos, los problemas con la policía fueron muchos, con la sociedad como tal ni te cuento, por aquí todavía un pelo largo, arete o tatuajes son cosas de delincuentes y el trabajo que pasamos actualmente para dar a conocer nuestro trabajo y que nos conozcan fuera de la provincia es muy grande, pero bueno seguiremos luchando

He leído que su primer demo fue grabado en los estudios de la EGREM en Santiago de Cuba. Coméntanos como se dio esto, cuantos temas conforman el demo, que tal el sonido...

Si mira esto fue un golpe de suerte porque conocimos a alguien dentro que nos ayudo mucho y apenas hubo un hueco nos llamo para que grabáramos pero no fue fácil, bueno les queremos dar la gracia a esa persona y a todos los rockers de Santiago de Cuba



que nos llevaron para sus casas y nos atendieron en esa semana que fue de mucho trabajo. El demo se llama "Infernal Prophecy" y tiene 8 temas y aunque el sonido y la mezcla no es el mejor, el hecho de haber grabado un demo en apenas un

año de fundado nos llena de fuerza para seguir trabajando para que nos conozcan por todo el país y así insertarnos en la escena rockera nacional.

Me imagino que deben estar ansiosos por presentarse por todo el país para dar a conocer su trabajo. ¿Que les imposibilita hacer esto? ¿Falta de contacto, o es que no son invitados por los promotores a conciertos y festivales?

Tenemos el problema de estar en la zona más oriental, también hay falta de contacto, pero estamos trabajando en eso y te comento que estamos bastantes decepcionados con los organizadores de festival Metal HG en Holguín porque en el 2003 hablamos con ellos para que nos invitaran aunque fuera a una peña y nos quedamos esperando, ahora estuvimos llamando desde Mayo y nos decían que nos tenían en cuenta, llamamos en Agosto y nos dijeron que no podían invitarnos porque una banda extranjera había ocupado nuestro lugar y cuando fuimos al festival, nos dijeron que no nos habían invitado porque no nos habían oído y esas cosas, no sabemos que pensar.

¿Que alcance pretenden con este demo? ¿Lo han enviado ya a programas de rock de la radio?

Primeramente queremos que nuestro trabajo se conozca por toda la isla y que recibamos invitaciones para presentarnos en festivales o donde sea, al final lo único que queremos es tocar nuestra música y que la pasen bien con nosotros. En la Habana dejamos 2 demos a los Mellizos del *Scriptorium*, que los llevarían a algunos programas de radio y otro que mandamos a "Cuerda Viva".

¿Quiénes son actualmente los integrantes de MORBO?

Sus integrantes son:

- **Yumar Guilbeaux** (Vocal)
- **Yordy Santana** (Bajista y director)
- **Soelmer Bartutis** (Guitarra rítmica)
- **Rubén Matos** (Guitarra líder)
- **Yohanis Montero** (Batería)

¿Hacia que temática apuntan los ocho temas que componen el demo?

A pesar de haber algunos temas bastantes morbosos de historias de vampiros, sangre, demonios, etc. Criticamos mucho la guerra y la destrucción del planeta siempre con su dosis morbosa como somos nosotros.

¿Que representa para ustedes ser la primera banda de death metal en tu ciudad y en tu provincia?

Candela, hemos pasado mucho trabajo pero nos hemos ganado el respeto de mucha gente, de la Dirección de Cultura y de la AHS, lo que es algo muy grande, triunfar en una tierra de herejes, y eso nos llena de orgullo de ganas de seguir trabajando con la banda y porque crezca la cultura rockera que hemos empezado a formar por acá y bueno para especificar la banda ha avanzado mucho en busca de su sello, actualmente estamos haciendo Death-Black con elementos de Dark Metal.

¿Qué planes se han trazado ahora con esta grabación, ya que se inicio una nueva etapa con la banda?

Lo primero, esperar por la posible invitación a grabar un programa de "Cuerda Viva" y de que nos inviten a tocar en festivales o a cualquier lugar para que nos conozcan y así salir de las sombras (estamos disponibles a cualquier invitación que se nos haga), que podamos oír algún que otro tema nuestro en 27 minutos o cualquier otro programa de radio, seguir trabajando en los temas del demo y en algunos nuevos.

Bueno este espacio es todo tuyo, envía tus saludos a los lectores del Turbulencia'zine.

Un saludo a todos los lectores del *Turbulencia'zine*, que nos podamos encontrar un día (ojala sea pronto) y descargar juntos, un millón de gracias de *MORBO* para ti Omar, para los Mellizos del *Scriptorium*, para Billy del *Spirit Bloody Spiritus*, para Hoyo (el Satán), a todos los miembros de otras bandas que han contactado con nosotros, suerte para todos y larga vida al Rock.

Para contacto con la banda pueden localizarnos en:

Yumar Guilbeaux
Ruber López # 63
Baracoa CP. 97310.
Guantánamo
Cuba

e-mail: carlops@toa.gtm.sld.cu

*Es grato cuando jóvenes bandas se interesan en ser promocionados en las páginas de este fanzine. Este es el caso de **NEEDLE**, una agrupación que sabe lo que hacen. Su director, guitarrista y compositor **Fabián Rodríguez**, un gran colaborador en números pasados de esta publicación, se me acerco con su grabación aun sin terminar y de ahí surgió esta entrevista que leerán a continuación.*



T: Ya que son una banda relativamente nueva y acaban de sacar su demo debut, cuéntame un poco la historia de **NEEDLE**.

F: Bueno, **NEEDLE** se formo a principio de octubre del 2003 bajo el nombre de **GRATEFUL NOISE**. Comenzamos a ensayar en una iglesia, ya que la idea original se le ocurrió a un sacerdote argentino y nos la propuso. Así las cosas hasta que el 29 de noviembre de ese mismo año damos el primer concierto. Desde entonces pasaron por nuestro grupo una cantidad inmensa de integrantes, los cuales se retiraban porque no les gustaba la onda, hasta que hace algunos meses alcanzamos una cierta estabilidad que espero se mantenga. En cuanto al demo, no lo hemos lanzado como tal, ya que faltan infinidad de detalles por corregir en la grabación. Ya veremos que tal queda, aunque eso lo determinara el público.

T: ¿Con el cambio de nombre de la banda cambio también su propuesta musical? ¿Qué diferencias notas de aquella primera etapa a lo que están haciendo ahora?

F: De hecho, ha cambiado en un gran por ciento. Anteriormente hacíamos grunge casi puritano, por así decirlo, con un cierto toque de originalidad por la inclusión de teclados, buscando alguna afinidad con el rock sinfónico. Ahora hemos incluido elementos de thrash metal sin abandonar la sonoridad grunge, ya que estamos en los tiempos del eclecticismo y hay que lidiar con eso. Además, el thrash también me gusta un montón.

T: Algo que me ha sorprendido mucho es la presencia en la banda del conocido baterista **Ricardo Arencibia** ex **MEPHISTO** y **JEFFREY DAHMER**. ¿Que tal les esta hiendo con el? ¿Se ha amoldado a este sonido algo distante de lo extremo que hacia ante? Mencíname los demás integrantes de la banda.

F: La historia es hasta graciosa. **Ricardo** vio por casualidad un ensayo nuestro y se sentó a tocar. Como nos conocemos de

añaño pensé que simplemente le gusto y ya, pero la cosa fue mas allá del mero gusto. Como quiera que sea, estamos muy contentos con su entrada, ya que nos ha entrado un músico experto y con una gran cantidad de ideas frescas, que lo mismo ha sabido ajustarse a lo que le pedimos que dar sus ideas al respecto y convencernos. Los demás somos **Carlos Alvear** (voz líder), **Víctor Manuel** (teclados), **Raúl Vargas** (bajo), **Oscar Sánchez** (guitarra) y este que esta aquí (guitarras y coros) pretendiendo ser el director, je, je,...

T: Hablemos ahora sobre este su primer demo. Donde fue grabado, cuantos temas lo conforman... ¿Están satisfecho con el resultado del mismo?

F: El demo titulado **Prision of your own**, fue grabado en los estudios **Buenas Nuevas**, aquí en Holguín. Conforman la grabación 5 temas, los cuales son el mismo **Prision of your own**, **See what i haven't got**, **The farce**, **Roach** y **No need to say**, este ultimo acústico y con un set de percusión en ves de drums. Todavía no te puedo hablar de satisfacción o no con el demo, ya que no lo hemos terminado como tal, aunque creo que cuando esta entrevista salga ya estará concluido en su totalidad. Será entonces que te podré decir a ciencia cierta sobre la satisfacción.

T: ¿Que alcance pretenden con esta grabación?

F: Como todo el que empieza, tenemos grandes expectativas, ambiciones y sueños por cumplir. Lo primero que pretendimos fue quedar contentos con nosotros mismos como músicos, y después con todo el que le guste la onda. El problema es que no estamos en un país acostumbrado al rock ni contamos con un respaldo serio en ningún lugar. Lo único que nos queda por hacer es tratar de promocionarnos por distintas vías y mantenernos en activos.

T: ¿Cómo ves tu evolución personal desde que empezaste en esto de la música hasta ahora? ¿Es esto lo que siempre quisiste hacer?

F: He madurado como músico y como persona también, ya que he tenido que hacer una higiene mental descomunal para poder afrontar el hecho de que tengo una responsabilidad para con mi banda. Siempre soñé con hacer música, no importaba cual. Cuando chiquito quería hacer jazz, a los 12 o 13 años quería hacer death metal, luego thrash y cuando comenzamos **NEEDLE** fui siempre fijo con la idea del grunge.

T: ¿Sobre sus letras, quien es el encargado de hacerlas? ¿Bajo que inspiración fluyen las mismas, de que tratan?

F: Las letras las hago yo mismo cuando estoy de vena para hacerlas. Pueden tratar de cualquier cosa y surgir en cualquier momento, de hecho muchas de ellas han salido cuando estoy aburrido en la universidad. Trato de hacerlas lo mas coloquiales posible, para que lleguen con mas facilidad al escuchante que entienda ingles, pero con su poco de poesía, creo yo.

T: Muchos piensan que el radicalismo estanca el crecimiento de una escena. ¿Qué piensas tú de esto?

F: Sucede que estamos estancados en la mentalidad de los 80 todavía. Todo el que oye acerca del surgimiento de una banda espera cubos de sangre, y no siempre tiene que ser así. Respeto a los que hacen esta música, siempre que lo hagan de manera personal y sin volverse posser, porque si no estaríamos en presencia de nuevas **Charangas Habaneras**, pero con distorsión y algún bobo gruñendo como un jabalí o chillando como si les hubieran exprimido los testículos. Que conste, no estoy en contra de los géneros extremos, pues también los oí en sus tiempos, pero hay que reconocer que Cuba tiene un pronunciado exceso de caña.

T: En la escena cubana últimamente hay mucho apego hacia el sonido mas extremo, la mayoría de los festivales

son en un mayor por ciento de bandas de estos géneros extremos. ¿Crees que esto le limite para promocionar su música y ser invitados a unos de estos festivales? ¿Qué harían al respecto?

F: Refiriéndonos nuevamente a la pregunta anterior, los festivales están saturados de música extrema porque es la que predomina. Creo que la promoción seria la misma con esta situación o sin ella, aunque no nos vendría nada mal que nos invitaran a un festival, por el contacto con el público. Aunque nos tiren pomos, pero estar ahí, ¿entiendes? Démosle tiempo al tiempo. Todavía somos nuevos y pueden pasar muchas cosas de aquí a un tiempo.

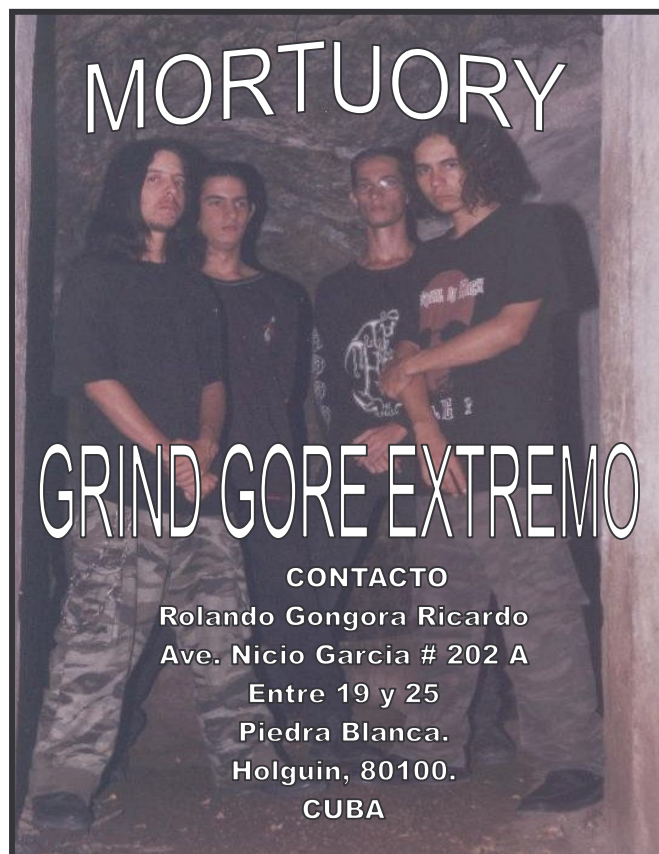
T: Bien Fabián, ya de momento es todo. Si tienes algo más que decir pues adelante.

F: Gracias a ti, hermano, por cedernos el espacio. A todas las bandas que surgen hoy en día, hagan lo que hagan no dejen de ser ustedes. Gracias a nuestros amigos y a nuestros enemigos también, los unos por darnos el apoyo y los otros por enseñarnos a levantarnos por nosotros mismos. Saludos a tus lectores, Omar, y surte con todo.

Contacto:

Fabián Rodríguez
C/ J. A. Cardet # 157
e/ Garayalde y Agramante.
Holguín. CP. 80100.
CUBA

Fabian-rodriguez@fh.uho.edu.cu



En el pasado numero incluimos algo de información sobre esta banda y sobre la salida de su CD Unspeakable Crimes. La ocasión requería que nos volviésemos a poner en contacto con Alex para hablar un poco más a fondo sobre la banda y su disco

Para que los lectores conozcan un poco sobre la banda, coméntanos sobre los inicios.

JEFFREY DAHMER se funda aproximadamente a mediados del 2002 como un proyecto entre tres integrantes de **MEPHISTO** (Ricardo, Frank y yo) y el vocalista santiaguero José el chino, para materializar ideas brutales que no tenían cabida en una banda de black. El debut fue en el Gabinete Caligari y la primera presentación ante la escena nacional fue en el **Metal HG Festival** de Holguín, luego nos presentamos en la casa de la cultura, el mismo Gabinete Caligari y en el festival de Pinar del Río.

¿La banda tuvo un receso, dime a que se debió esto?

Comenzamos a componer nuevo material para **MEPHISTO** y el tiempo se escapo de nuestras manos, esto, más otros acontecimientos importantes que hicieron avanzar a **MEPHISTO** a un escalón mayor, hicieron que dejaremos a un lado la labor con **J. DAHMER**, la cual no retome hasta ahora.

Bien, hálame algo de las diferencias que notas de aquella banda de los inicios con esta nueva etapa de hoy en día.

En aquellos tiempos éramos 3 cabezas pensando al mismo tiempo. A pesar de utilizar una misma formula para redondear el estilo de la banda, la heterogeneidad de ideas le dieron a la música de J. D. una variedad muy positiva. Ahora la música es mas radical y unidireccional debido a que estoy componiendo solo con la formula base del estilo de J. D. temas cortos, overturas violentas, finales tajantes, solos apocalípticos, abundancia de armónicos artificiales y voces enfermas.

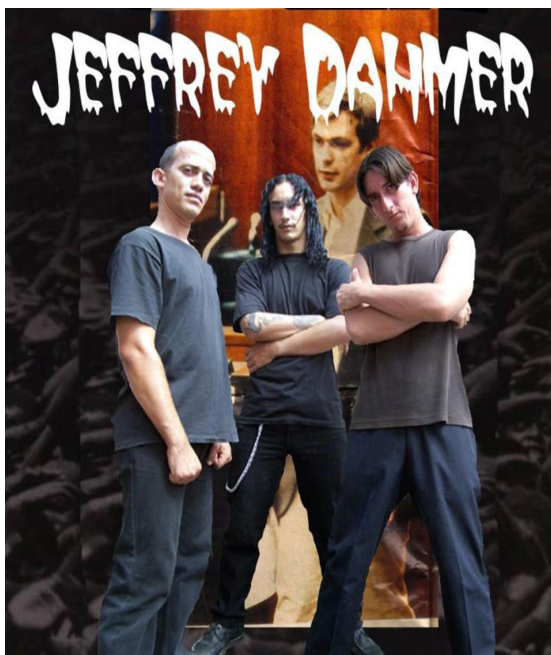
Tu fuiste parte y fundador de la banda black MEPHISTO. ¿A que se debió tu salida de esta banda? ¿Fue entonces que decides rearmar a J. DAHMER con nuevas ideas más brutales?

Existieron varias razones, la primera era que necesitaba tiempo para tomar grandes decisiones y llevar adelantes planes personales por lo cual necesitaba tranquilidad y la misericordia del dios Cronos, por otro lado yo hubiera podido sacrificarme y seguir mi labor con **MEPHISTO** pero hacia mucho tiempo que no me sentía bien en la banda. A pesar de bochornosos acontecimientos surgidos después de mi salida, te puedo asegurar que gane mucho en consagración personal y autoestima. La idea de reencarnar a J. D. fue de Alejandro que desde hacia mucho tiempo era admirador de la banda y estaba tentado a verla y verse con ella en un escenario.

Vayamos ahora al tema de las grabaciones. Ya tienen desde hace algunos meses un nuevo CD Unspeakable Crimes. ¿Háblame del mismo, donde y por quienes fue grabado?

Como te comentaba, Alejandro me comunico su deseo de ver nuevamente con vida a J. D. y me exhorto a materializar esa idea y que lo hiciera participe de ella. Nos unimos con la

suerte de que ya yo había compuesto cuatro temas nuevos que comenzamos a grabar junto a tres temas antaño en una computadora de su propiedad. Como solo éramos 2 tuvimos que secuenciar el drums, Alejandro grabo el bajo y la voz, yo hice las guitarras y entre los 2 hicimos los solos. La grabación del CD comenzó en noviembre del 2003 y se termino en mayo del 2004.



¿Entonces, el regreso de J. DAHMER seria como un proyecto de estudio? Pero ya has integrado más miembros a la banda y has dado conciertos. Coméntame.

Se nos unió por gestión propia el bajista Carlos Artola ex **NEFARIOS**, ex **BUTCHER** y ahora se nos ha unido el vocalista Mr Vicerus y el baterista Ricardo. Alejandro a tomado ahora la otra guitarra, de 2 integrantes creció a cinco, todo un record teniendo en cuenta lo difícil de encontrar músicos en esta ciudad.

En nuestra ciudad el apoyo a bandas de metal extremo es casi nulo, así que esto exige mucho esfuerzo ¿Qué los motiva a continuar?

Lo hemos tomado como un hobbie, al cual le dedicamos tiempo libre con toda la seriedad del mundo, ya sabes, sin ínfulas de ningún tipo ni sueños dorados. Con esa filosofía podemos pasar por sobre toda la incomprensión y las tendencias segregacionistas de las instituciones culturales sin alterar nuestro pulso sanguíneo.

Regresando al CD, es un trabajo de forma independiente, por lo que la difusión y distribución se hace muy difícil. ¿Es así? ¿Que han conseguido con el mismo? ¿Cómo ha sido el recibimiento por parte de los fans?

Todavía no se cual es la opinión sobre el mismo fuera de Holguín respeto a esta provincia, hemos escuchado opinión de todo tipo, la que mas abunda es la negativa a aceptar el drums secuenciado que se escucha en el disco, opinión que se ha apaciguado al utilizarlo en los conciertos pero comprendemos muy bien que no es lo ideal. Lo hemos utilizado por pura necesidad. O utilizamos drums secuenciado o sencillamente no existimos, y nos quedamos con la primera opción.

Personalmente como manejas la temática gore ¿Para satisfacer un sentimiento personal o buscas otro objetivo?

Necesitaba una hondonada de aire fresco después de manejar por mucho tiempo la temática satánica y vampirica. El gore no es un tema alejado de la realidad y menos los serial killers, solo hay que visitar Internet para enterarse de la cantidad de asesinatos aderezados con tendencias sádicas, necrofilicas y canibalisticas que se emiten a diario. Los demonios no están en el infierno los tenemos dentro y entre todos. En el caso de las letras para J. D. no te niego que le doy rienda suelta a fantasías enfermas que me pasan por la mente. En este caso me pongo en el lugar de un asesino en serie.

¿Crees que la función de las letras violentas es una forma de escape y descargar agresividad? ¿Qué temática abordan en J. DAHMER?

Sirven además, para acompañar una música brutal, en el caso del death metal funciona esto y la crítica social con respuestas extremas demanda por condiciones extremas (como diría **BRUTAL TRUTH**). En las letras de J. D. aparte de hablar sobre conocidos serial killers del celuloide (Hannibal Lector y Bones Daby) contamos crímenes perpetuados por J. Dahmer e inventamos algunos poniéndonos en posición del asesino. Todo contado en primera persona.

Has un análisis de la escena cubana. ¿Qué nos falta, que nos sobra...?

Me pongo al lado de los que opinan que las bandas cubanas son un clon de las foráneas, hasta **J. DAHMER** no escapa de esto, pero el colmo son los matanceros **Korn and Beans** ¿se escribe así? Que no por ello dejan de ser músicos de talento. Por otro lado nos sobra estrellato mierdero, el sálvese quien pueda, la trampa y la zancadilla para sustituir el talento por la picardía, el abuso de poder de músicos de rock con cargos en instituciones de cultura. Nos falta respeto entre nosotros, unidad y colaboración mutua, profesionalismo, nos falta todo lo bueno que le sobra a los raperos y que les ha dado el triunfo en este país. Cada vez que veo lo que le sobra a los raperos y lo comparo con lo que nos falta, me da vergüenza pertenecer al clan rockero. Hoy en día somos unos perdedores ¿De quien es la culpa? Pregúntense ustedes mismos.

¿Cual es la razón de llamarse JEFFREY DAHMER?

JEFFREY DAHMER es un asesino con un expediente colmado de crímenes, fue un psicópata mucho mas prominente que el archifamoso Charles Manson, sin contar que su nombre es bastante artístico para una banda , nombres como Ted Bundy, Ed Gain y Andrei Tchikatilo no servían para una propuesta artística como esta. El nombre de J. Dahmer lleva consigo una carga simbólica de gran peso que apoya con creces el mensaje escatológico de las letras.

Para terminar algo más que desees añadir.

Simplemente que contacten con nosotros para hacerse de nuestro disco (portada e interiores incluidos) por solo 2 pesos convertibles. Si les gustan las tendencias mas extremas del rock, habrán elegido bien, y si eligen a otras bandas como **CONGREGATION**, **GRINDER CARNAGE** y **COMBAT NOISE**, pues igual, habrán elegido bien.

Alex J. Parra
Apdo. Postal 125
Holguín, 80100.
Cuba

Jeffreydahmerband@yahoo.es



ABSOLOM, banda de heavy metal formada en la ciudad de Granada en septiembre del 2001 por el conocido baterista Manuel Arguellada, quien fuera fundador de la banda AZRAEL con la cual grabo cuatro álbumes. Se hace acompañar de grandes músicos provenientes algunos de reconocidas bandas. José Cebrian ex Vahaladian (vocal), Antonio Ortiz ex Aas (bajo), Juan Rogel (guitarra), Miguel A. Manrique (guitarra) y Antimonio Carrasco (tecladista). Tras el incendio que sufrió Absolom quedando todo deteriorado vuelven con esta nueva formación presentando una pre-escucha de lo que se incluirá en su primer trabajo. El cual contendrá tema como, Nuevo Camino, Sueños en la Realidad, Tan solo Amistad, Relatos de la Humanidad....La banda mantiene contactos con algunas compañías las cuales están interesadas en su proyecto musical.

absolom_grupo@hotmail.com
absolom_heavymetal@yahoo.com

Manuel Arguellada Ruiz
c/ Albuñol # 3 Torre 5 D
Granada, 18006
España

Telf. 617090458 / 686112450

Hacia mucho que no teníamos en nuestras paginas a los blackmetaleros MEPHISTO. Después de la realización de su disco Carpathian Tales, de hace ya algunos años, la banda ha sufrido muchos cambios en su alineación, su música se ha centrado a mayor profundidad en la esencia black. Desde hacia algún tiempo que estaba por entrevistarlos, pero siempre sucedía algo. La banda actualmente esta compuesta por Gerian (guitarra), Maikel (guitarra), Gustavo (bajo), Rigo (drums), Amilkar (teclados) y Frank (vocal). Estos dos últimos fueron quienes respondieron la siguiente entrevista.

Si mal no recuerdo la banda se formo allá por el año 1997. Bien, hableme un poco de las diferencias que notas de aquella banda de los inicios con la actual.

FRANK: Al inicio **MEPHISTO** incursionaba dentro del death black debido a que como banda joven aun faltaba madurar, también teníamos un vocal muy a lo death, es por eso que sonaba mas death. Luego de cambiar de vocal, la banda se convierte en black metal y además se ha madurado mucho desde el inicio.

Respecto a su música noto mucho apego a Cradle of Filth y Dimmu Borgir. ¿Qué me dices al respecto?

FRANK: Los **Cradle**, para nosotros son dioses igual que **Dimmu B.**, te podría nombrar ciento de influencias como son **Emperor** e **Immortal** pero nadie esta libre de estas. No creo que hagamos lo mismo aunque siempre se nota alguna, de hecho los **Cradle** suenan muy a lo **Maiden** y esta condición no les resta calidad, al contrario, los nutre.

¿Que tan cierto es que MEPHISTO abrió las puertas del black metal en Cuba?

FRANK: Mephisto siempre tuvo grandes toque black hasta que decidimos seguir esta ruta, fuimos la primera banda de black en Cuba y en usar maquillaje, creo que esto influencio a mucha gente y estamos muy orgullosos de tener una pagina muy importante dentro del rock cubano, pues con nosotros se revoluciono una parte que esta congelada dentro del movimiento.

Por la banda han pasado varios integrantes. Mira, te propongo analizar algunos de los ex integrantes, yo te doy el nombre y tú destacas algo de ellos. Osney, Ricardo y Alex.

FRANK: Osney, primero que nada es nuestro amigo, gracias a él en conjunto con la banda **Mephisto** logró un lugar importante en la escena cubana. Ricardo es un tipo genial, como persona y aun mejor como músico, creo que como el hay pocos, la escena necesita de músicos como él. Alex es un tipo muy creativo, fue un pilar muy importante dentro la banda, gracias a él también por ayudar a construir a **Mephisto**.

Después de su disco Carpathian Tales de hace ya algunos años, han realizado algunas grabaciones y hay temas que se han repetido en estas grabaciones. ¿Qué pasa, es que nunca quedan conforme con el sonido o están cortos de composiciones?

FRANK: **Carpathian Tales** fue un disco que marco pautas en el país y en nosotros, respecto a lo que me preguntas todos saben que grabar un CD es muy difícil pues se necesita

MEPHISTO



mucha tecnología para hacer una grabación con calidad. También como hubo cambios en el line up, hay temas que el público quería escuchar con mi voz y también se hizo para promocionar en la tele y en la radio. Hoy mismo esos temas se escuchan en México y Venezuela y en un sitio Internet de black metal de los Estados Unidos.

Hablando de sonidos y composiciones. ¿Quién o quienes se encargan de la música y las letras? ¿Cuales son las principales fuentes de inspiración?

ALMIKAR: La música de **Mephisto** se nutre de las composiciones black mas contemporáneas. Las composiciones actuales están a cargo de Gerian (guitarra), Frank (voz) y yo aunque los demás integrantes también aportan su granito de oscuridad, tenemos la satisfacción de contar con un músico como Gustavo (bajo) quien

con su voz recorre sus amplios registros además de ser nuestro principal arreglista. La música de Mephisto no es más que el fruto de la colectividad.

Coméntanos sobre su primer video clip. ¿Están satisfechos con el mismo?

AMILKAR: Nuestro primer video clip pertenece al tema **Lord Draculia** que aparece en nuestro CD **Carpathian Tales** dicho tema sufrió de una pequeña transformación puesto que existen normas a la hora de conformar un video y el tiempo se redujo a casi 4 minutos. Las escenas fueron filmadas en la casa de la cultura de Velasco ya que esa construcción se remonta a la época en que se desarrolla la historia al igual que los vestuarios. Se filmo durante 48 horas, terminamos súper cansados y en ocasiones nos dormíamos de pies, parecíamos puros vampiros. La premier lo hicieron en el festival Metal HG 2004, y fue genial todo el auditorio prendido de la pantalla gigante, nos dio tanto a los músicos como al colectivo realizador mucha satisfacción. Esperamos que pronto salga en Lucas (programa de TV), aunque al final siguen premiando en la categoría de rock a cualquier trovador.

¿Que aspecto ideológico maneja Mephisto como banda black?

FRANK: Desde el inicio **Mephisto**, es decir, sus líricas han tratado sobre mitología, oscurantismo, vampirismo y magia negra. Hoy hemos oscurecido mas nuestra temática, estamos caminado sobre los senderos de la magia negra, misantropía. También queremos denunciar como banda black que no se

dejen engañar por falsas dogmas recuerden que cuando una mentira se dice 1000 veces se convierte en verdad.

El conflicto entre bandases algo lamentable para una escena, se que en nuestra escena existen estos conflictos. ¿Como creen que se pueda solucionar estos problemas? ¿Que tal la relación de Mephisto con otras bandas?

ALMIKAR: La solución de este problema esta en la madurez que aun no llega, creo que el movimiento de rock en nuestro país necesita mas unidad. **Mephisto** se siente muy orgulloso de lo que hace y le sale muy bien por lo que no competimos en cuanto conflicto con ninguna banda del país, aunque siempre existe comentarios en contra de nuestro trabajo, te repito al final somos **Mephisto**.

En cuanto a sus grabaciones, las están promocionando a gran escala o solo la están moviendo por círculos cercanos al grupo.

AMILKAR: Grabar se nos hace muy difícil y esto no es secreto para nadie. Las diferentes disqueras que existen en el país hasta ahora solo han promocionado a no muchas bandas y el trabajo casi no se ve. La difusión de nuestras grabaciones como siempre por nosotros mismos y gracias a amistades que se tienen en los diferentes medios.



Mephisto es una banda con un significativo apoyo por parte de la AHS. ¿No crees que ese apoyo también se le puede brindar a otras bandas de esta ciudad e incluso a realizadores de publicaciones como esta?

AMILKAR: Creo que me tocas bien de cerca mas cuando soy el vicepresidente provincial, te respondo que si se tiene constancia del trabajo de las demás bandas siempre hemos dado un espacio en los diferentes festivales provinciales. No crees que esta expresión es un poco divisionista? En cuanto a ti como realizador de publicaciones a partir de ahora serás bienvenido y te invito a colaborar juntos. Ok.

¿Como ves la escena cubana? ¿Que te parece el movimiento black de hoy en día en Cuba?



AMILKAR: Se esta conformado, ya existen bandas como **The Chaos Nether Silence** y **Darkening** un trabajo muy meritorio, el publico black esta en aumento estoy contento y espero que aparezcan mas bandas para apoyar mas este movimiento dentro del rock. Con la escena estoy satisfecho puesto que apoyan a sus bandas y la siguen en cada festival a lo largo y ancho del país.

A la pasada edición del festival Metal HG 2004 se esperaba la presencia de dos bandas extranjeras. Tu como uno de los organizadores de este eventos me gustaría que le dijeras al publico que pasó.

ALMIKAR: Nada, simplemente el festival estuvo sujeto a cambios producto el ciclón Iván que afectaba tanto al país. Las bandas invitadas estuvieron en contacto con nosotros hasta el ultimo momento fue lamentable que no estuvieran presente, pero la invitación quedo pendiente para próximos eventos.

Bien, si desean añadir algo más adelante....

AMILKAR: Nada, agradecerte nuestra promoción en tu publicación, que sigas trabajando así reiterarte mi apoyo por la AHS y enviar un saludo a la escena cubana.

Frank Martínez Fernández
C/ Narciso López # 38
e/ Prado y Ave. Cagigal
Holguín 80100
Cuba

FOETICIDE. War, Domain and Torment. (2004)

Lo primero que escuche de ellos fue un demo mal grabado allá por los años 90. Después de eso no supe más hasta hoy que me escuché este CD con un estilo death bastante corrosivo, 10 temas más 2 bonus tracks. Así que si no los conocías pues te regalan estos dos bonus para que compares su sonido anterior con este. Sus letras nos hablan de guerras, violencia, destrucción y toda la maldad que hay en este jodido mundo. Manejan un diseño de portada bastante aceptable y la grabación no está nada mal, no vallas a pensar que es una cosa del otro mundo este disco, solo tendrás tu opinión cuando lo escuches y te adelanto algo, ponle oído a la voz y después dime si no le falta un poco más de violencia. **Miguel Ángeles T. Apdo. Postal 328. Admón.1, Ciudad López Mateos. CP. 52971. Edo. De México. México.** Roberto Carlos.

THE CHAOS NETHER SILENCE. Incipit Tragoedia. (2004)

Estos muchachos me sorprendieron con su primer demo y ahora que estoy escuchando su último trabajo, solo puedo decir!! Acojonante!! Esto es puro black metal, a veces lento con muchos cambios, otras veces a una velocidad arrolladora, voz excelente, diseño de portada clásica dentro del estilo. De los 5 temas que componen este demo te recomiendo **Who must not be named** y **Nether silence** ya que están llenas de cambios y las voces llenas de oscuridad y maldad, Es hora de que le des una oída a esta banda para que puedas decir que en Cuba se hace buen black metal. The_chaos_ns@yahoo.com Roberto C.

DARKENING. When the souls winters burn my eyes and shadows of lost life hides. (2003)

Si te aburriste leyendo el largísimo nombre de este demo, te recomiendo que escuches su música. Esto es para los fans al black metal ya que eso es lo que vas a encontrar aquí. Voz chillona, batería y guitarras a 1000 Km./s, limpieza musical y mucha blasfemia, todo parece indicar que la banda **MEPHISTO** debe subir la parada ya que con **DARKENING** y **THE CHAOS NETHER SILENCE** los han puesto en el anonimato. Muy buen trabajo este de Darkening y si deseas saber a quien se parecen pues esto es **CATAMENIA** en sus buenos tiempos, trata de hacerte del demo y échale ganas al tema Prelude Infernal y **Forgotten Soul** ya que están como para masticar. Roberto C.

ZAMAK. Empire... the Violence. (2004).

Segunda producción de esta banda mexicana, la cual nos ofrece en este disco un death metal rápido y muy técnico. Son 10 temas más un video clip incluido. Un disco con portada acojonante, un diseño muy profesional y una calidad de sonido estupenda. Vale aclarar que para este disco estrenan nuevo vocalista, el cual escupe muy bien tema por tema y de los cuales me quedo con **Slave of Gods**, **Despair** y **Breed the hate**. Esta es una banda muy profesional, a la que se le debe echar el ojo ya que llevan buen camino con una música llena de fuerza y poder. Este disco fue sacado con la Bizarre Production y lo puedes conseguir si les escribes. **BIZARRE PRODUCTION. Apdo. Postal 20-571. Admón. 20 México DF. CP. 01001. México.** Roberto C.

BARBARIAN WRATH COMPILATION (2004).

Este disco sale junto a la Beyond the realms of death magazine y en el cual encontramos 14 bandas dentro del black metal y algo death. El sonido no es del todo bueno ya que hay bandas con buen sonido y otras pésimos, lo mejor del caso es que te vas a enfrentar a bandas underground que ni tu abuela conoce, como el caso de **ANAEL**, **SITHLORD**, **HERETIC**...entre otras muchas totalmente undergrounds. Si eres de los amantes a **EMPEROR**, **IMMORTAL**, **MARDUK** pues échale un oído a estas bandas, para que escuches algo nuevo y radical. Roberto C.

CRYFEMAL / XERION. Split tape. (2004)

Bien, aquí tenemos dos bandas de black metal españolas. Comencemos con **CRYFEMAL**, que es el lado A del tape. Black metal y bastante furioso es lo que nos disparan estos madrileños, una voz totalmente inhumana, un drum bien programado y unas guitarras a toda velocidad que con un poco más de limpieza hubiera quedado mejor. El sonido no es del todo bien, este material pertenece a su demo del 2000 **Fuck you God**, excepto el tema **The malignant will live eternally** que fue grabado en el 2003, los restantes 5 temas han sido grabado en su local de ensayo. Por el otro lado encontramos a **XERION** con su demo **O Trono de Breogan** del 2002, aquí el sonido si es muchísimo mejor. Esta banda hace una mezcla de black con pequeñas pinceladas de Folk y que por cierto le ha quedado muy bien. Todo esta a la perfección, una batería programada pero que no le resta mérito, unos ritmos bien acertados, encontraras 6 temas todos cantados en la lengua materna de Galiza, excepto en el cover que le hacen a **DARK THRONE** de su tema **Under a Funeral Moon**. Pues bien si te gusta el black mezclado con atmósfera Folk deberías de hacerte de este trabajo. Omar V.

BEMDESAR. En el nombre de Satanás...!!! (2004)

Buen trabajo el de estos bolivianos que comienzan haciéndolo con la presentación. Nos presentan un trabajo muy original por completo, una portada en blanco y negro que incluye letras de las canciones y foto de la banda. Cuatro temas con una breve intro, todas cantadas en castellano, así que se entiende muy bien su mensaje, básicamente anticristiano. El sonido está muy bien logrado, manejan una línea de black metal agresivas en partes y en otras melódicas, muy bien logradas por cierto. Aquí no encontraras nada de teclados, solo guitarra, bajo y batería, lo que hacen lo hacen muy bien y el sonido como les dije es bastante bueno para tratarse de un demo. Este tipo de material con ese toque antiguo no debería de perderse y estos chicos luchan por ello. Muy interesante este trabajo, a ver con que nos sorprenden en lo adelante. Dayni A.

NECROFAGO. The Beginning of Pain. Demo 2004.

Quien no conoce a estos Necrófagos, una de las bandas más veteranas a lo que a escena death cubana se refiere. Este cuarteto practica brutal death y nos presentan en esta cinta solo 2 temas, **After the cross** y **Abstract state**. Y para serles sincero es la mejor grabación que he escuchado de esta banda, claro que el sonido aun no es el perfecto pero se puede apreciar el potencial de su música muy bien elaborada. Una voz atronadora, buenos riff de guitarras y unas partes grind a más no poder. Destacar la utilización del teclado para algunos efectos pero que no le quita los momentos pesados con arrebatos de puro salvajismo sonoro. A todos los fans del brutal death

estos 2 temas te pueden gustar, algo variados pero bien brutales. **Jesús M. Estévez. Carretera Fomento # 37. Entre 8 y 9 del Sur. Placetas. V. Clara. 52800. Cuba.** Omar V.

JEFFREY DAHMER. Unspeakable Crimes. CD 2004

Los amantes de las brutalidades no se pueden quejar con este disco. **J. DAHMER** esta de regreso y lo ha hecho con esta grabación en la que solo participan Alex J Parra en las guitarras y Alejandro D. en el bajo y la voz, el drums secuenciado. Un disco de apenas media hora de duración, con 7 temas y sus respectivos intros tomados de filmes y otros creados por ellos mismos con aires de morbosidad y gore. En cuanto a la producción, pues el sonido no es el mejor que digamos así como la presentación que no me convence aun. Aquí algunos de sus títulos por si te animas a escucharlos **Hannibal the caníbal, Rigor Mortis, Human Skin Dress, Criminal Bones Extractor**,... Omar V.

BARBARIAN PROPHECIES. War is imminent. Demo CD. 2004

Parece que la guerra es inminente, como bien dice el titulo de este trabajo musical, porque lo que hacen estos 5 chavales es pura caña, un ataque sonoro. Este es el segundo demo de esta banda española y no se como lo han sacado como un demo, porque muy bien podrían haberlo lanzado como un CD con todas las de la ley, he visto grabaciones de muy pésima calidad que salen como un CD oficial. Aquí encontramos 9 temas, 8 propios de la banda y una versión que le hacen al tema *Machiavellian* de la banda **Kataklysm**, tomado de uno de sus directos, todos cargados de buena dosis de death metal brutal y cañero con muchos cambios, sobretudo en la voz, mezclando partes a medio tiempo y caña a toda velocidad. Los temas son algo cortos pero no por eso dejan de ser buenos, el sonido esta muy bien, claro y potente, así como la presentación y el diseño del libreto. Al igual que su anterior trabajo han colocado una pista multimedia donde encontraras fotos de la banda, letras, un archivo en formato mp3 donde se incluye este demo junto al anterior **Conquerors of the Wolfthron**, por si no lo has oído aun, dos videos, uno del tema *Satanas Desolation* perteneciente a este demo y *Supreme Vampire* de su trabajo anterior. Ciertamente la banda se ha superado bastante y con este trabajo lo demuestran, espero que continúen con este nivel. Barbarianth666@yahoo.es Omar V.

ESCRITURAS UNDERGROUND

SCRIPTORIUM ZINE #7 (2004)

Un nuevo, numero de este reconocido fanzine ya esta en la calle. Han cambiado de diseñador y para bien, el diseño de este número me ha gustado mucho, desde la portada como sus páginas. Podrás encontrar las secciones clásicas, como **notinews** con noticias de la escena cubana y del resto del mundo, **democrad** donde nos dan sus criterios sobre las últimas grabaciones llegadas a sus manos, **critizines** con reseñas a publicaciones underground, **scriptureños** una sección donde puedes enviar tu criterio, inquietud, opinión de cualquier tema de la escena metalera cubana, **fichados** donde promueven bandas de nueva creación o que se encuentran algo alejadas de los medios. En cuanto a entrevistas son muchísimas y muy interesantes entre ellas, **SUFFOCATION, EVILWAR, SKINLESS, AGONIZER, AFTER FOREVER, THE CHAOS NETHER SILENCE, WORMED, GRINDER CARNAGE, NECROPOLIS** y otras mas. También un reporte de la escena de Colombia, una entrevista a los editores del fanzine **S. BLOODY SPIRITUS**, una reseña del festival Revolution 2004. En resumen es una publicación de las mejores del país y se la recomiendo a todos los que deseen conocer y profundizar más sobre la escena de hoy en día. **Alexander Sánchez Salazar. Apdo. 14083. CP. 11400. Marianao 14. Ciudad Habana. Cuba.** Scriptoriumzine2002@yahoo.com Omar V.

POLILLA EN LA SOMBRA ZINE # 2 (2004).

Bueno aclaremos que esto es la unión de dos zines, La Polilla y la Sombra. Para el primero este seria el #6 y para el segundo el # 3 por eso encontraras en la portada zine #6 y 3, aclarado todo vamos a su contenido. Las noticias resientes no pueden faltar tanto de aquí como de fuera de la isla y acompañado en su mayoría de fotos. Una biografía sobre Jim Morrison, una breve información de todo lo ocurrido en el segundo encuentro de editores de fanzines celebrado del 17 al 20 de junio del 2004 en la ciudad de Santis Spiritus, entrevista a la banda **CRY OUT FOR**, reseñas de algunas grabaciones, zines y conciertos, hay también poesía, comics y caricaturas... Muy agradable y algo distinto a los demás zines que estamos acostumbrados a ver. **Fabián Sotolongo F. Calle 67 # 5208 A. Entre 52 y 54. Cienfuegos. CP. 52200. Cuba.** Omar V.

INSANEDRAC ZINE # 2 (2004)

Segunda entrega de esta publicación matancera, con espacio aprovechado al 100 % y ocupado en casi su totalidad a la escena nacional. Esta vez incluyen entrevistas a **TEUFEL, AMENTHIS, GRINDER CARNAGE**, reseñas sobre festivales y encuentros nacionales de promotores de rock, también artículos de opinión, noticias, secciones como clasificados, ¿Sabias que?, te tengo que regañar y mas. Una entrevista al incansable **Jorge Luís Hoyos**, uno de los editores del zine **Punto G**. Todo con buena impresión y buen diseño superior al anterior. Aparte incluye como ya es habitual un CD recopilatorio con 14 bandas cubanas para que no te quejes. Fanzine recomendado para todo el amante del underground nacional. Puedes obtenerlo a la siguiente dirección. **Yasser Fuentes Álvarez. Apdo. Postal 1953. Cárdenas, Matanzas. CP. 42100. Cuba.** Omar V.

BEYOND THE REALMS OF DEATH MAGAZINE. 2004.

Comienzo diciéndote que en la portada aparecen los polacos **BEHEMOTH**, así que imagínate lo que viene dentro. Esto es una revista con muchísima calidad, papel cromado muy bien facturado, trae entrevistas a bandas como, **ZYKLON, THE FORESIC, HATRED, FORNICATION** y muchas más. Vale la pena decir que su editor priorizo la escena mexicana, reseñándonos discos y presentándonos bandas de su escena. Las entrevistas tienen bastante pegadas y para nada se nos hacen aburridas, trae muchísimas revisiones de discos, demos, zines y reportes de escena, si ya estas cansado de tanto **Heavy Rock** y **Mierda Hammer** pues escribe a esta dirección para que enteres de cómo va la escena under, muy recomendada, ahhh!!! y te regalan un CD compilatorio. **Antonio Bañuelos Jara. Apdo. Postal 39—177. México. D.F., 15621. México.** Roberto C.

DARRELL, UN MUSICO INOLVIDABLE

El pasado 8 de diciembre del 2004 dejo de existir físicamente Dimebag Darrell Abbott, miembro fundador de la banda **PANTERA**, una de las bandas más influyente del metal de los años noventa. En el centro nocturno Alrosa Villa de Columbus, estado de Ohio, apenas iniciada la actuación de la banda Damage Plan, un hombre identificado como Nathan Gale ingreso al escenario con un arma matando a cuatro personas entre ellas Darrell, antes de ser abatido el mismo por la policía. Esta publicación aprovecha este espacio para reproducir declaraciones emitidas por algunas personalidades de la escena rockera con respeto a la muerte de Darrell.

Jonathan Davis de **KORN**: Darrell y Pantera fueron una de las principales razones por las que me uní a una banda de metal. Esta es una pérdida trágica para la comunidad musical y para todos los que lo conocieron. **KORN** esta realmente perturbado y queremos enviar nuestras mas profundas condolencias a la familia del difunto.

Rob Zombie: Yo no se que escribir exactamente sobre la muerte de Darrell. Esto va mas allá de lo chocante y horrible, todavía no puedo creer que sea verdad. Durante los tempranos noventa **WHITE ZOMBIE** y **PANTERA** fueron compañeros contantes de giras, y tuve el placer de ver a Darrell con Pantera muchas veces. Para aquellos que nunca lo vieron, el fue sin duda el guitarrista mas dinámico en el has del planeta. El fue verdaderamente único, una leyenda.

Tim Ripper Owens, **ICE EARTH** ex **JUDAS PRIEST**: Hey, deseaba decir que Dime fue un gran tipo y un guitarrista asombroso. Realmente se extrañara. El y su hermano siempre me brindaron respeto. Yo se mucho lo fan que fue de **J. PRIEST** y Rob Halford, así que el respeto significo mucho. Y todos los rumores sobre el y yo trabajar juntos fueron los mejores rumores que yo había oído hablar sobre mi. Yo siempre quise trabajar con Darrell y siempre estuve esperando por esa llamada telefónica. Dimebag, nosotros te amamos hermano y a usted se le extrañara.

Charlie Benante, **ANTHRAX**: Dimebag saco vida de todo lo que conoció. ¿Por qué alguien tomaría la suya? No quise aceptar la realidad. ¿Cómo Darrell pudo haberse ido? Yo pensé por un minuto sobre esto, John Lennon fue accinado de la misma manera y en el mismo día. ¿Alguna extraña coincidencia? Recuérdelo por su música y su desempeño en la guitarra, el fue el mejor.

Lars Ulrich, **METALLICA**: Esto es increíble, sentarse aquí y hablar sobre el pasado de Darrell parece tan malo, tan injusto, yo ni siquiera se que decir. Mi corazón va para Vinnie, a su familia a los demás miembro de la banda y a las familias y amigos de los otras personas que murieron o se dañaron en este insensato acto de egoísmo y estupidez. Mucho amor y respeto y gracias por permitirme ser una pequeña parte de su vida y se que usted esta divirtiéndose y aprovechando allá abajo con Bon Scout, Keith Moon, John Bonham, Jimi, Cliff B. y el resto de los músicos...

Chris Caffery, **SAVATAGE**: Recientemente fuimos despojados de repente de una leyenda de la guitarra. Darrell era uno de los pocos guitarristas en la historia que tenía su propio lugar, su propio estilo, su propio sonido... El mundo del heavy metal es grande y extendido, pero nosotros todavía somos una gran comunidad, una familia. Ayer perdimos una piedra angular, un miembro muy especial de la familia. Descanse en paz Dimebag.

Corey Taylor, **SLIPKNOT**: El podía sacar un riff que podría tomarle a alguien un año para dominarlo y el podía rasgarlo en segundos... El fue una de las personas mas serenas que me he encontrado alguna vez... el disfrutaba hacer reír a la gente... le gustaba hacer cosas que uno nunca haría en un millón de años, fue un tipo que vivió el momento, su filosofía fue hagamos algo que nos haga recordar esta noche por el resto de nuestras vidas, y ese algo yo lo extrañare por el resto de mi vida.

James Murphy, guitarrista y productor, ex **TESTAMENT**, **DEATH**, **OBITUARY**: Mi primer encuentro con Darrell fue 18 años atrás en un show en Texas, alrededor del 85-86. Pantera estaba tocando en una bonita casa... yo no había ido por la música, sino mas bien para socializar y tomar algunos tragos, yo tenia 18 o 19 años, nunca antes había oído de Pantera. La banda en el stage toco una colección de cobres y pronto comencé a tomar nota del toque acecino del único guitarrista en el stage y me impresione cada ves mas cuando la banda comenzó a trabajar en música original. Tome nota de dos cosas, uno, como esta banda con un guitarrista podía sonar tan poderosa y dos como ese guitarrista que parecía tener la misma edad que yo, pudiera tocar tan condenadamente bien y con un estilo original. Yo me encontré con Darrell muchas mas veces durante los años... el siempre fue el mismo como el primer encuentro, genuinamente bueno, algunas veces pudo recordarme otras veces no, pero el nunca me trato diferente. Yo lo extrañare Darrell, el mundo lo extrañara. Mis simpatías mas profundas a Vinnie, Rita y la familia Abbott completa... Descanse en paz hermano.





Dimebag Darrell