

TURBULENCIA

INTERNATIONAL UNDERGROUND METAL FANZINE

No. 10

No. 10 Año 2006. Precio: \$ 10.00 MN.



DEMENCIA

RADICAL

RADICAL OH

BLACK ANGEL

COMBAT NOISE

SEKTOR OEXTE

THE CHAOS NETHER SILENCE

MOUNTAIN DISTRO. PRODUCTION

RESEÑAS, NOTICIAS Y MUCHO MAS.

DISMEMBER



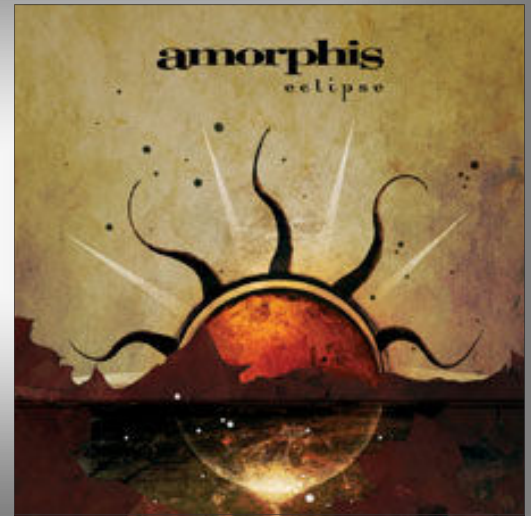
*The god that never was.
 Shadows of the mutilated.
 Time heals nothing.
 Autopsy.
 Never forget never forgive.
 Trail of the dead.
 Phantoms (of the oath).
 Into the temple of humiliation.
 Blood for paradise.
 Feel the darkness.
 Where no ghost is holy.*

*T
H
E
G
O
D
T
H
A
T
N
E
V
E
R
W
A
S*

E C L I P S E

*Two Moons
 House of Sleep
 Leaves Scar fire
 Born from Fire
 Under a Spil and Black Stoner
 Perkele (the god of fire)
 The Smoke
 Same Flesh
 Brother Moon
 Empty Opening*

AMORPHIS



*The Cult of Goliath
 Too Old Too Cold
 Atomic Coming
 Graveyard Slut
 Underdogs and Overlords
 Whiskey Funeral
 De Underjordiske (aelia capitolina)
 Tyster Pa Gud
 Shut Up
 Forebyggeride Krig*

DARKTHRONE

THE CULT IS ALIVE

TURBULENCIA ZINE**EDITORIAL:****Editor:****Omar Vega Riaño****Co-editora:****Dayní Almaguer Urgellés****Colaboradores:**

**Mariano González G.
 Juan Raúl Fernández
 Julio C. Vega R.
 Jorge Luís Hoyos G.
 Youre Merino Pérez
 Dionisio (Nicho) Castillo
 Alexander Sánchez S.
 Michel "Punkba"**

Diseño:**OVR****Fotos:**

**Alex y Michel.
 Enviadas por las bandas.**

Contacto:

**Omar Vega Riaño
 Apdo. Postal 152
 Holguín. CP 80100
 Cuba.
 zineturbulencia@yahoo.es**

**Producciones Turbulentas.**

Saludos lectores. Aquí un numero mas de esto que llamamos fanzine. Se trata del numero 10, una edición que ha demorado bastante tiempo en salir, pero que ya tienes en tus manos. Este numero tendría que haber salido hace unos cuatro meses atrás aproximadamente, pero entre el trabajo, y demás cosas entre ellas la vagancia, esto se ha demorado un poco, por ello le pedimos disculpas a todos.

Con el pasado # 9 tuvimos una gran sorpresa, por la gran acogida, esto significa que a la gente le agrado la edición anterior y para nosotros los que hacemos este zine es una satisfacción saber que nuestro trabajo llegue al publico sediento de el buen metal. Este nuevo numero lo hemos hecho con muchas mas ganas y esperamos que tenga una acogida como el anterior o mucho mayor.

Agradecer sinceramente la ayuda y las criticas de muchas personas y amigos, estas nos han servido de mucho. Disfruten de este nuevo numero y hasta la próxima turbulencia.

Saludos y Agradecimientos:

Paulo y **Sektor Oexte**; Mr. Hide, Goth, Werther Kaos (**The Chaos Nether Silence**), Dimiel German (**Radical**), Rotten y Mortan (**Barbarie**), José Alfredo "Bonco" (**Área 313**), Juan Carlos y **Combat Noise**, Edson Teixeira (**Mountain Distro. Production**), Leonardo Valdés (**Demencia**), Héctor Corpus (**Black Angel**), Leonardo y **Claim**, Alex y Michel Sánchez (**Scriptorium zine**), Tony González (**Punto G**), Emerson Santos (**Necrowar**), Abel y Alain (**Chlover**), Fabián y Ariadna (**Polilla en la Sombra zine**), Walter Flores (**Alerta Subterránea zine y Bemdesar**), Arturo Ermes (**Compendium Maleficarum zine**), Manuel Santin (**Ilusion zine**), Jhonny Peceros (**Detestor Nerebus**), Yixan y Ruben (**Mortuory**), Nocturno (**Xerion and Nigra Mors Prods.**), José A. (**Decayed**), David (**Radical OH**), **Kill the Fish, Golden Popeye's Theory**, Antonio (**Zanarkand**), Azrael, Billy y Yoel (**S. B. Spiritus zine**), Yasser e Ivo (**Insanedrac zine**), Daniel (**Mondongo Canibale Records**), Javier (fiel al metal), Rolando (El menor), Mayito (Cyber Gore??), Edilberto (**Haborym Mastema**). Si me he olvidado de alguien, discúlpenme, un saludo para todos.

BLACK ANGEL

Saludos Corpus, que recuerdos tienes de aquellos primeros tiempos en BLACK ANGEL, en la época de los demos "Rey de las Tinieblas" y "Rites"? ¿Muchos problemas?

Primeramente saludos a todos los adictos del metal negro de Cuba. Bien quien responde esta entrevista es Héctor Corpus bajista y único miembro de Black Angel, así es, desde nuestros inicios Black Angel es considerado la esencia del viejo Black Death Metal Sudamericano !!! Black Angel es fundado exactamente el año 1988 por mi persona. Nosotros sobrevivimos para conservar y mantener la vieja escuela del metal negro de muerte de Sudamérica!!! Bueno, si en aquellas épocas tuvimos una serie de problemas pero esencialmente eran económicos, como olvidarlos recuerdo que en nuestros primeros tiempos teníamos que pasar hasta hambre y una gran cantidad de incomprendiones dentro de Black Angel. Si fueron procesos evolutivos muy difíciles e indispensables productos del tiempo por la que atraviesa toda banda antigua y todo músico!!! Así es, épocas fundamentales e importantes para alcanzar la madurez y la fortaleza necesaria que nos sirvió de mucho para ganar experiencia y poder mantenernos hasta la actualidad durante décadas en esta dura y difícil sobre vivencia denominada metal underground, logrando Black Angel lanzar su primer demo Rehearsal el año 92 "Rey de las Tinieblas", y su primer demo oficial "Rites" el año 97.

¿Crees que BLACK ANGEL tienes personalidad 100 % propia? ¿Crees que vuestra música es original de ser afirmativo en que medida?

Pienso que para decidir tener personalidad propia al 100 % la banda tiene que comenzar desde sus inicios con este propósito, es decir tratar de inventar un estilo nuevo de metal e intentar sonar diferente que todas las bandas de metal al 100 % como tu preguntas, pero en Black Angel musicalmente analizando este objetivo de tener una propia personalidad al 100 % no fue lo importante, mas bien todo lo contrario musicalmente desde que comenzamos el objetivo era de preservar y conservar el sonido antiguo y viejo del metal underground de los años ochentas, sin embargo ocurre todo lo contrario en cuanto a la filosofía e ideología de Black Angel, podríamos decir que a nivel lírico si hay una personalidad propia en Black Angel porque en nuestras líricas si proponemos ideologías muy diferentes comparadas con las demás bandas de black metal en la medida que todo nuestro arte temático es representado con una innumerable expresión de simbolismos que expresan y plasman significados diferentes y múltiples!!!

Black Angel es una banda que viene batallando desde la década de los ochenta del siglo pasado, que a pesar de las innumerables críticas y mentiras aun continúa en pie de guerra.

Ustedes han tenido la oportunidad de tocar con diferentes bandas de Sudamérica y estar en contacto con la escena de esta región. ¿Qué te parece el movimiento del metal en esta zona?

Bueno respecto a nuestras presentaciones con bandas de Sudamérica informare que hasta la actualidad BLACK ANGEL a realizado cuatro giras internacionales por Sudamérica, la primera fue a BOLIVIA la segunda fue a ECUADOR y COLOMBIA la tercera fue a CHILE y la cuarta y ultima gira fue a BRASIL y ARGENTINA. Las bandas con las que compartimos escenario en estas giras fueron innumerables pero definitivamente que en Brasil esta el mejor movimiento de metal underground de toda esta zona!!! Si así es, en Brasil existe el mayor movimiento de metal underground de Sudamérica y los hay para todos los gustos y en gran cantidad y calidad!!!

Hubo y aun hay enemigos de BLACK ANGEL dispersando sus criticas y mentiras para destruirlos que le dirías a esa gente?

Por supuesto que si, todos esos intentos de difamación y desprestigio hacia mi persona son principalmente por pura ENVIDIA !!! Black Angel a tenido y tiene aun muchos enemigos en Perú quienes desean que muera Black Ángel y este es mi mayor reto, quiero aclarar que jamás Black Ángel a hecho pausas siempre hemos estado en actividad continua desde 1988 hasta la actualidad, fundamentare esto, durante la historia y con la experiencias que atravesamos todos en este asqueroso mundo

aprendemos a comprender que toda critica siempre es por algo y la principal razón siempre suele ser cuando alguien sobresale y progresa en algo, es justo aquí cuando progresas que aparece mucha gente envidiosa que trata de difamar y hacer que todos tengan un mal concepto de aquella persona que progresa, esa gente que difama y desprestigia se crea envidia y esparcen mentiras en su afán de querer hundirte y destruirte a como de lugar contra aquella persona que progresa, así es y con Black Angel a ocurrido esto, esta es la raíz principal desde donde se han originado estas innumerables criticas y mentiras hacia mi persona y bien claro lo ratifica aquel refrán sabio que dice "cuando los



perros ladran es señal de progreso" a esta gente yo les digo muchas gracias por intentar desprestigiarme porque gracias a sus criticas y mentiras Black Angel continua aun en Pie de Guerra!!! Nosotros somos personas maduras y viejas de casi 40 años que ya vemos con otros ojos todo lo que nos rodea y no estamos para asustarnos por amenazas y mucho menos para caer en provocaciones absurdas de gente envidiosa !!!

¿Como es la relación de BLACK ANGEL con la escena peruana y demás bandas de tu país?

Bueno, a tu respuesta ratificare que en estos momentos nuestras relaciones con las bandas de mi país marchan bien salvo algunas excepciones, pero principalmente nuestras relaciones son excelentes con las hordas mas antiguas de metal underground del Perú como: Kranium, Hadez y Mortem!!!

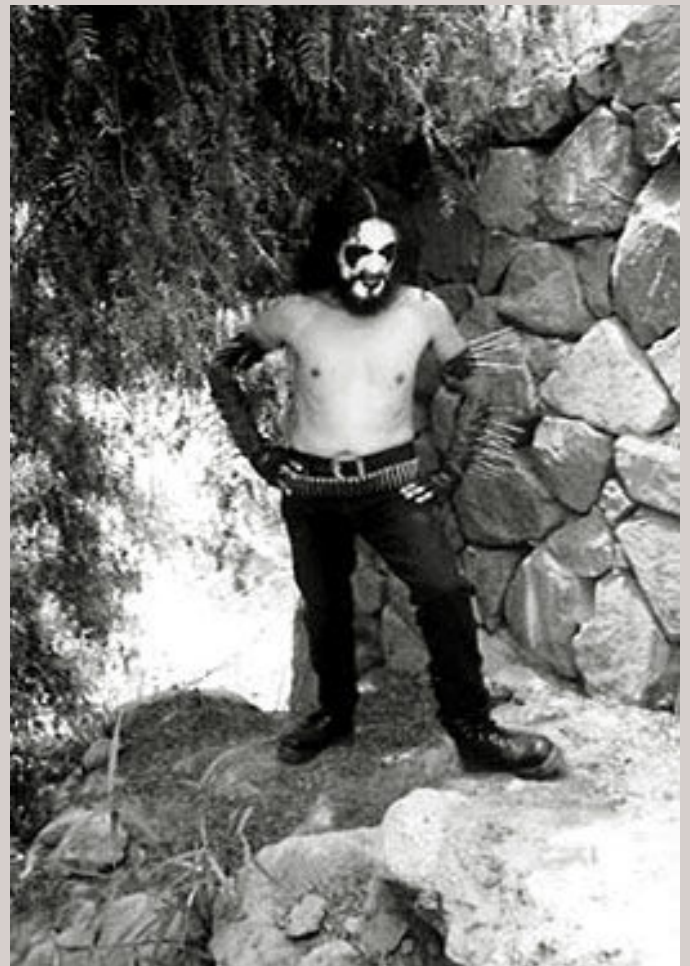
Para continuar estaría bien que nos contaras sobre su primer álbum CD oficial "From the Darkness". ¿Donde fue grabado y que sello lo edito, como va la distribución, están satisfechos con el resultado del mismo?

Si así es, yo viaje única y exclusivamente a Colombia para grabar nuestro primer CD con Black Angel y así fue exactamente en octubre del año 2003 Black Angel alcanza grabar su primer CD oficial denominado " **From the Darkness** " que contiene 10 temas nuevos de brutal y sudamericano Black Death Metal fue grabado en la ciudad de Cali / Colombia con músicos de sesión de Colombia de bandas colombianas, este primer álbum full length "**From the Darkness**" en formato CD fue editado por dos disqueras Ketzer Records de Alemania y Onslaught Records de México, la distribución es extrema y estoy muy satisfecho del resultado!!

Es imposible no hablar de las influencias musicales en BLACK ANGEL, que grupos, libros, religión influyen en tu música?

Black Angel esta influenciado primordialmente por antiguas bandas metal del mundo pero con mayor inclinación al metal underground antiguo de Sudamérica, las bandas son **Black Sabbath, Motor Head, Hell Hammer, Venom, Samael, Slayer, Darkthrone** y **Mayhem** y por Sudamérica **Sarcófago, Vulcano, Necrofago, Expulser, Mistifyer, Crucificator**. Actualmente yo prefiero leer mi propio libro, e leído innumerables libros en mi vida y he llegado a una conclusión, no preferir ninguno mas que mi propio libro, que es el que yo mismo he vivido, porque a través del tiempo me he dado cuenta que todo libro esta sujeto a una manipulación, que lleva indirecta a un negocio del mismo sistema de poder!!! Lógicamente con esto no quiero decir que no leeré nunca mas ningún libro, me preguntaron que libro prefiero leer y definitivamente que esa es mi opinión!!! lo vuelvo a repetir una vez mas y para que quede bien claro, cada persona o cada banda de metal tiene la libertad y el derecho de expresar y pensar lo que quiera, según sus conceptos que crean ser sus verdades, jamás todos tendremos la misma manifestación en el mundo, siempre habrán diversidad de filosofías y conceptos, tenemos que acostumbrarnos en aprender y a comprender que desde que el mundo es

mundo siempre han existido y existirán innumerables cantidades de conceptos o significados sobre todo lo que nos rodean, así que creernos tener la verdad absoluta y ponernos a criticar atacando a alguien, es absurdo, creándonos que tenemos la razón en todo, tratando de imponer nuestros pensamientos a todo mundo, con los años he aprendido a respetar todo pensamiento e ideología existente en este podrido planeta, pero de lo que si estoy convencido es que este oscuro mundo jamás cambiara y que siempre estará sujeto a lideres quienes manipularan a los demás por siempre, estos astutos lideres imponen ideologías filosóficas con los cuales lucran y manipulan ideologías como el cristianismo, ocultismo, catolicismo, judaísmo, islamismo, laveryísmo, satanismo, terrorismo, capitalismo, socialismo, democracia, comunismo..... es decir todo en este appestoso mundo esta sujeto a manipulaciones y negocios, disfrazándolos con falsos disfraces e ilusiones y para que esta estratégica de manipulación no sea desenmascarada, tienen que existir en el mundo diferentes ideologías filosóficas que confundan a todos y



crear así controversia y polémica, dividiendo así a muchos países, pero en realidad quien nos asegura quien miente o quien no miente eh, porque esta comprobado que durante la historia muchos científicos fueron manipulados para imponer al mundo falsas teorías e hipótesis que actualmente mantienen confundido y dividido a todo este podrido planeta !!!! Mi estilo de vida con Black Angel es de total filosofía independiente y no trato de caer en manipulaciones de algún tipo, al menos

TURBULENCIA-6

trato de ser soy yo mismo!!!!

¿Que opinión te merecen bandas como: Sarcófago, Venom, Mayhem, y Celtic Frost?

Mi opinión sobre las bandas de culto de los auténticos años ochentas como **Celtic Frost, Venom, Mayhem y Sarcófago**, es de total reverencia y supremacía porque para mi la única escena metal underground fue la que existió en los años ochentas y porque creo que mayor merito y valor tienen las primeras bandas metal que alcanzaron marcar historia y cátedra en este genero, porque la mayoría de las nuevas generaciones que siguen actualmente este genero son simplemente chibolos fanáticos que lo único que hacen es copiar de estas bandas ochentenas de culto que tu has mencionado en la pregunta, así es estas bandas que mencionas sellaron sus nombres en la gloria del metal fue indudablemente por su genialidad en ser los primeros en crear y no copiar sonidos excelentes de metal under y trascender a través del tiempo, marcando cada uno de estas bandas metal sus propios sonidos identificatorios sobresaliendo ante innumerable cantidad de buenas bandas que en esos tiempos abundaban. Recuerdo que en esos tiempos cualquiera así nomás no escuchaba metal extremo y oscuro, recuerdo que hasta los poseros eran de calidad porque habían evolucionado consecuentemente con los años, es decir poseían base sólida porque provenían quemándose consecuentemente desde el blues, rock clásico, heavy metal, speed y power metal, thrash metal, death metal, black metal, death metal, doom metal, grind death metal y al final se incineraban con el grind noise... eso era real fanatismo al metal underground... carajo !!!

¿En Perú ha llegado algo de la escena metal cubana?

Sinceramente de la escena Cubana a llegado muy poco aquí al Perú, casi nada prácticamente no he oído nada de Cuba!!!

¿Que representa para ti la música que tocas? ¿Actualmente sientes algún vacío en tu vida o algún pesar?

Actualmente el verdadero sentimiento underground únicamente vive en nuestros corazones y mentes de aquellos quienes fuimos partícipes del máximo apogeo del metal underground mundial en los auténticos años ochentas, los metaleros de la generación nueva de los años noventas jamás comprenderán lo que esto significa, yo a mis 38 años me siento orgulloso de haber sobrevivido hasta la actualidad vigente y sin interrupciones, pero siempre solo y ocultamente rabioso en mi suburbio distrito de Comas. Fue tanta nuestra convicción que a través del tiempo hicimos realidad este oscuro sueño, pero lo que tiene mas valor es haber sobrevivido entre tanta crisis económica y entre tantos falsos y mentirosos que intentan hasta la actualidad destruirnos. Como anécdota recuerdo que en los años ochentas existían muchos que juraban seguir el metal hasta la muerte y ahora donde están ellos ? solo pocos

continuamos !!! Recuerdo que en esos años ochentas hasta los contactos que publicaban los zines en el Perú de bandas, zines o disqueras metal eran falsos y difíciles en conseguir, lo hacían con la finalidad de desviar a quienes querían contactarse con estos, realmente eran tiempos bien difíciles, realmente underground y bien luchados que los conservare por siempre en mi mente y en mi corazón!!!

¿Que longevidad le das a tu banda porque a mi me da la impresión por el tiempo que llevas que tu ya no podrías hacer nada mas?

Bueno yo prefiero por el momento respetar las decisiones de otras personas, como dije no acostumbro a criticar a nadie, prefiero dejar que cada quien haga lo que quiera con su vida, pero de lo que si te puedo decir es que seguiré perseverando hasta el final en esta mi lucha!!!!!!

¿BLACK ANGEL que nos tiene preparado para el futuro?

Como actuales proyectos musicales tenemos seguir creando mas temas nuevos para Black Angel, seguir grabando y realizar muy pronto nuestra primera gira a Europa. Así es, muchos

países del viejo continente están en la programación de Black Angel para esta primera gira, ahora en la actualidad yo me encuentro en todo esto tratando de legalizar documentación de migración para poder hacer realidad esta gira con Black Angel por Europa!!!!

¿Algo mas que no se haya tocado en esta entrevista y deseas añadir, algún mensaje para los lectores del zine acá en Cuba?

Bueno, como palabras de despedida agradeceré a este zine por esta oportunidad y para cerrar este oscuro circulo de poder diré " No se dejen engañar ni manipular por cualquier especulación que por ahí circule alrededor de BLACK ANGEL " !!! Manténganse firmes y crean solo lo que sus ojos ven porque el resto son solo mentiras para manipulación!!!! Hasta siempre Cuba!!!!!!!!!!

Contacto Oficial

**BLACK ANGEL
HECTOR CORPUS
CALLE LOS NARANJOS 166
URB. REPARTICIÓN / KM. 12. 5
LIMA 07 / PERU / SOUTH AMERICA.**

e-mail: blackangelperu@yahoo.es

e-mail: blackangelcorpus@hotmail.com

<http://blackangelperu.cjb.net>

RADICAL

¿Desde el principio su propuesta estuvo direccionada al hard core o tenían otra línea musical?

Antes que nada, saludos para el fanzine. Te digo que somos una banda que absorbemos muchas vertientes dentro del metal pero desde los inicios la propuesta estuvo encaminada al hard core. Nunca hemos desechados otras variantes dentro de la música pero el hard es lo que prima en nuestro repertorio como tal.

Entre sus influencias ustedes nombran bandas como Machina Head, Biohazard y Hatebreed. ¿Aparte de estas bandas que mas suelen escuchar?

Son agrupaciones que han constituido un fuerte y notable peldaño dentro de nuestro estilo, sin llegar a copiar. Aparte de las bandas ya nombradas nos atraen grupos como Suicidal Tendencies, Soulfly, Mushroomhead, Fear Factory, Soil of Fate, Napal Death, Suffocation, Internal Bleeding, Arise, King of Clubs, The Killer y muchos mas ya que todos han ocupado un notorio lugar en nuestras formaciones .

En la música, la letra cumple una importante función, fluir expresión y mensaje al receptor. ¿Que tratan de comunicar mediante la temática de sus letras?

Toda música es una forma de comunicarse a través de ritmos y melodías ,la letra constituye la esencia del mensaje a transmitir en toda canción, no concebimos una buena melodía y buenos bancos de marchas sin una buena y profunda letra . En nuestros temas realizamos criticas a diferentes problemas que de una forman u otra afecta a nuestra sociedad , ya sea prostitucion , drogas, a la violencia etc. Queremos llevar a la reflexión a las grandes masas, en especial a la juventud. Somos cubanos y por tanto no estamos ajenos a lo que sucede en la isla, a lo que afecta a la juventud debido a que nos identificamos con sus necesidades, aspiraciones y esto



exactamente es lo que tratamos de comunicar en nuestras letras ,esa es nuestra temática .

¿El ser de Bauta, La Habana, le ha traído esto dificultades para la presentación de la banda? ¿Hay apoyo por las instituciones culturales y la AHS hacia las bandas de rock?

El ser de Bauta, La Habana, no constituye un problema para presentarnos. Pensamos que es un problema general para toda banda de rock del país. Por parte de las instituciones hemos recibido apoyo de una sola persona, Yucef, vice presidente de la AHS, el cual nos a ayudado en nuestras presentaciones, no quisiera dejar de mencionar a los fanzines, que cumplen un gran trabajo dándole promoción a la escena metalera y al movimiento. No es meno cierto que no se nos ha dado alguna atención en cuanto a festivales, conciertos, etc. pero no existe un espacio desarrollado para el movimiento, ya sea por falta de audio, pocas instalaciones que brinden su apoyo y promoción. Es un camino largo y fatigoso, el que tenemos por recorrer pero pensamos que todos unidos sabremos como marchar y dar un paso hacia adelante.

¿Quiénes componen en este momento la banda?

La alineación de la banda desde sus inicios ha variado, pero en este momento la conforman: Michel Hernández (vocal), Enrique Tamargo (guitarra), Dimiel German (bajo y dirección) y Arian Ulloa (drums).

¿Qué dilata la elaboración de una primera producción (demo) de la banda?

En estos momentos estamos grabando nuestro primer demo , el cual te adelanto se llamara, COLLISION. La demora de este ha sido provocada por la realización de un video clip que ya esta a ver la luz , por el momento es el objetivo fundamental de la banda .

¿Qué opinión te merece la evolución de la escena cubana?

Es visible el crecimiento dentro de esta, cada vez hay mas agrupaciones, con la intención de hacer buena música y lo logran a pesar de todo (malos instrumentos, pésimos equipos de audio y otras

TURBULENCIA-8

cosas). La escena metalera va subiendo y marchando con victoria, pero hay que recordar que si las instituciones nos apoyaran mas todo fuera crece la escena y la necesidad de superarse y de ser cada día mejor para la escena y su desarrollo .

Últimamente de la provincia Habana han comenzado brotar nuevas bandas. ¿Qué tal la escena por ahí?

Pensamos que se deba a lo que decíamos anteriormente a la necesidad de superarse y crecer, por esto vemos el gran papel desempeñado por grupos de nuestra provincia en los últimos años. Debido a esto La Habana se ha ganado un lugar meritorio dentro del metal nacional, pienso que podemos hacer mucho mas para que cada banda nueva que salga a la luz defienda su propuesta y su provincia a toda costa .

¿Algún mensaje para la escena cubana?

Decirle no solamente a los seguidores del metal sino



también a las personas que defienden una causa justa que nos ayuden a exigir nuestros derechos a tener un espacio para conciertos a la obtención de buen audio, ya que el que dieron esta roto y no hay presupuesto para arreglarlo, que apoyen al movimiento al fin y al cabo es el de todos. Gritamos que se nos devuelva el Patio de Maria, la casa de todos los rockers de Cuba. El cierre del mismo es una perdida irreparable para el movimiento roquero, por esto exhortamos a todas las personas que luchan por el rock que unidos protesten por lo suyo, que no nos conformemos con muelas absurdas y excusas sin sentido que el patio fue cerrado sin una causa de peso alguna. Pidan juntos a nosotros su apertura de una vez y por todas .

Últimas palabras para los lectores del zine.

Agradecerle especialmente a Turbulencia por tenernos presentes en sus paginas, a los demás fanzines un saludo. A los lectores que esperen muy pronto el clip y el demo de RADICAL, a las bandas de todo el país que estaremos contentos de un día compartir escenario. Agradecemos a todas las personas que día tras día hacen que el rock forme parte del arte en nuestras vidas cada día mas.

Dimiel German Machado

Ave. 259. No. 14406.

Entre 144 y 146.

Bauta, CP. 32400.

La Habana. Cuba.

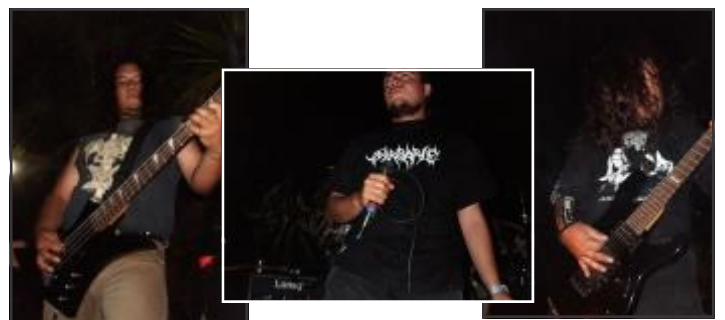
BARBARIE

En el año del 2004 nace el interés de Rotten (batería) por iniciar una banda de brutal death, junto con Mortan (guitarra), los cuales empiezan a componer en noviembre de ese año. En febrero del 2005 Elegiaco (bajo) se une a la banda, en marzo ingresa a las filas Guttural en la voz junto con Skull en la otra guitarra, tomando mas fuerza la banda y consiguiendo el sonido que buscábamos. Así nace en Querétaro **BARBARIE**. Actualmente contamos con ocho rolas, (Skin you alive, Satire and Destructor, Bitch, Terror Reinst, Violence Weave that, Mictlan Revenge, The Satisfaction of Death) con una propuesta fresca y llena de brutalidad. Nuestro demo cuenta con tres temas, el cual lleva por titulo **SKIN YOU ALIVE**.

Contacto

barbarie_mx@hotmail.com

http://barbarie666.tripod.com



noticias-news-noticias-news

Los rockeros suecos **Speedfreaks** han fichado por **Mondongo Canibale Records** para la edición de su nuevo trabajo discográfico, que llevará por título "**Out for Kicks**". La banda tiene además entre sus componentes a ex miembros de la banda **Lotus**. Para mas información contacta con este sello español.



La banda colombiana de doom metal **Tenebrarum** ha decidido que sea **Mondongo Canibale Records** su plataforma de lanzamiento para el mercado musical europeo. La reedición de su séptimo disco "**Voices**", un disco conceptual, cuenta, incluso, con la ayuda de una orquesta de cámara, que fue utilizada para darle a la música una dimensión aun si cabe más intensa y majestuosa. La edición europea contendrá además dos temas extras, nuevo diseño, un video clip grabado especialmente para la ocasión, un tema en directo y un video en directo. El disco ha sido masterizado en Nueva York en los **Sterling Sound Studio** por George Marino (**Metallica, Aerosmith, Type O Negative**)

Ya están disponibles varias de las ediciones del sello polaco **Conquer Records**. El sello está especializado en grind, death, black, sobre todo centrado en bandas polacas siendo uno de los sellos más relevantes del país. Entre ellas están, **Supreme Lord, Damnation, Hell Born, Inmemorial** o **Epitome** por nombrar algunas.



Selfmadegod Records es un sello polaco que ha crecido enormemente en pocos años convirtiéndose en uno de los sellos más destacados no solo ya a nivel europeo sino incluso del mundial dentro del grindcore, teniendo entre sus filas algunos de los grupos más destacados e interesantes del panorama actual junto a "viejas glorias", aunque sin dejar de lado el hardcore "old school" en algunas de sus ediciones

Bizarre Leprous Production: Ya están disponibles varias de las ediciones de este sello checo especializado en grind del más aberrado que puedas imaginar y que lleva un montón de años dedicado a esto, lo que se dice un sello de culto. Entre sus ediciones encontramos a magníficos grupos checos grind como **Pigsty, Ahumado Granujo, Plastic Grave** o **Reek of Shits**; la nueva sensación del goregrind los holandeses **Rompeprop**; el legendario grupo polaco **Squash Bowels**; los míticos **Impetigo** e incluso sonidos más experimentales como los holandeses **Kots**.



Machetazo nació en 1994 adquiriendo con los años una gran reputación a lo largo del mundo. La banda trabaja duramente en la promoción de su música con la ayuda de un buen puñado de sellos independientes que siempre han hecho lo mejor por **Machetazo** y por expandir su insano mundo de horror, grind y metal. Simplemente trata de imaginar una mezcla entre **Terrorizer, Repulsion, Carcass, Autopsy, Nihilist, Carnage** y **Funebre**.

Evil Horde Records: Nos ha llegado el nuevo material de este sello brasileño dedicado por completo al tenebroso mundo del black metal, caracterizándose sus ediciones aparte de la calidad de los grupo por lo currados que están los cd's, de puro lujo!! Entre las bandas encontramos a los americanos **Averse Sefira**, uno de los iconos del black metal en ese país; los brasileños **Endless War** y su black cañerísimo; los noruegos **Subliritum** y su black sinfónico con elementos folk y viking metal y los italianos **Unholy Land** con su puro y cañero black metal en la onda de los primeros **Mayhem** y **Dark Funeral**.

World Chaos Productions: Ya disponibles nuevos trabajos de este sello japonés que abarca con sus bandas casi todos los estilos del metal extremo, desde thrash metal, black, death... Se trata de grupos como los daneses **Illnath** y su CD debut de un black melódico con toques heavies; los japoneses **Tyrant** con su tercer trabajo de black sinfónico con elementos progresivos; los también japoneses **Plastic Earth**, que practican un magnífico death melódico con influencias heavy metal y también el primer trabajo de los finlandeses **Falchion** y su pagan metal con toques viking y del death melódico.

Mondongo Canibale Record Label & Music Distrib

Necesitas editar tu música: Realizamos toda clase de ediciones en todos los soportes (cd, cd-r, dvd) y en todos los formatos (Jewel box, digipack...) todo con la máxima calidad, entrega en un corto periodo de tiempo y a muy buenos precios. Solo tienes que mandarnos el diseño (también podemos hacértelo nosotros) y tu música, nosotros nos ocupamos del resto. Necesitas una camiseta: ¿Tienes un grupo, un garito, un sello, un zine o cualquier otra cosa relacionada con la música y quieres hacer camisetas u otro tipo de merchandising (sudaderas, parches, gorras...)? Nosotros podemos ayudarte. Solo tienes que mandarnos el diseño (también podemos hacértelo nosotros) y nos ocupamos del resto. Calidad máxima tanto en los materiales como en la impresión, y todo ello a muy buenos precios y entrega en plazos mínimos. Buscamos bandas para futuras ediciones, si tienes un grupo manda tu material promocional a nuestro apartado de correos (por favor no mandéis canciones en mp3 por e-mail).

Mondongo Canibale
P.O. Box 27106
28080. Madrid.
España

www.mondongocanibale.com
mondongo@mondongocanibale.com
info@mondongocanibale.com

Unmatched Brutality Records: Hemos recibido las últimas referencias del sello americano dedicado al brutal death, uno de los principales baluartes de este estilo.



Se trata de el último trabajo de los americanos **Brodequin**, una de las leyendas del género; los también americanos **Bloodchurn**, que practican un original y técnico brutal death; el debut de los alemanes **Ingurgitating Oblivion**, con su death metal lleno de calidad y complejo; el nuevo trabajo de los americanos **Insidious Decrepancy**, en cuyas filas encontramos a gente de **Viral Load** y que nos ofrecen un death brutal potentísimo y muy técnico; y como broche final el CD que recopila los dos ep's de los alemanes **Scid**, un grupo que combina de manera atroz el gore/grind con el brutal death y con toques de melodía a lo **Carcass**.

EG - PUBBLICHE RELAZIONI

EG - PUBBLICHE RELAZIONI is searching bands and label to promote in Italy. Interested parties can send own promo stuff.

EG - PUBBLICHE RELAZIONI esta buscando bandas y sellos interesados en promoverse en Italia. Todos los interesados pueden enviarnos su material promocional.

EG - PUBBLICHE RELAZIONI
CP 57 I - 96013 CARLENTINI (SR)
ITALIA

www.egagency.com
emanuelegentile@sicilyonline.it

A pesar de que el pasado año perdieran a uno de sus miembros pilar, el guitarrista Denis "Piggy", **VOIVOD** van a continuar con su longeva carrera con la publicación de nuevo material este año 2006. A pesar de que hay fans que no lo desean, la verdad es que los tres miembros del grupo (el baterista Michael Langevin, Jasos Newsted y Denis Belanger), van a utilizar las pistas de guitarra que dejó grabadas en vida Denis.

El sello **Black Horizon Music** es el encargado de la edición del "**Reinkaos**", el nuevo disco de los Suecos de **DISSECTION**. Este mismo sello también se a ocupado de reeditar el catalogo de lanzamientos de la mítica banda así como material filmográfico.

TERRORIZER esta de regreso. Desde 1989 Jesse Pintado se centro en **NAPALM DEATH** y Pete Sandoval en **MORBID ANGEL**, ambos músicos han decidido dar continuidad a una de las grandes bandas de grindcore. Su nuevo disco esta producido por Juan "Punchy" González. Tony Militia (cantante) y Tony Norman (guitarra) son los otros dos miembros involucrado en la reunión de esta gran banda.

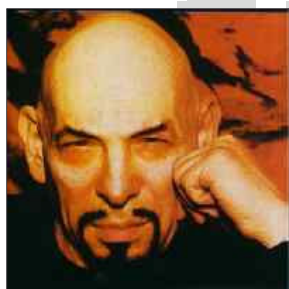


Ya esta en la calle el primer trabajo de presentación de la banda Granadina, España, **Zanarkand**, llamado La Batalla Final, cuentan con la colaboración especial del que fuera cantante de **Azrael**, Manuel Moral. Los temas incluidos son: Gárgola, Abre Los Ojos, Nuevo Amanecer, Zanarkand y La Batalla Final. Con este trabajo pretenden darse a conocer a nivel de publico, medios de comunicación, y llegar a un acuerdo con alguna compañía discográfica.

Email: zanarkand_metal@hotmail.com Web: www.zanarkandmetal.tk

EL REVERENDO

ANTON SZANDOR LAVEY EL PAPA NEGRO



Acompañado por tétricos acordes aparece Anton LaVey, sumo sacerdote de la Iglesia de Satán. Ataviado con una holgada capa carmesí, y cubriendo su calva con un capuchón oscuro con dos afilados cuernos esculpidos a partir de la osamenta de algún animal, parecía que el mismísimo personaje de

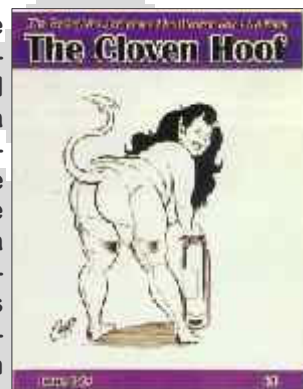
Bram Stoker hubiera cobrado vida. Con el privilegio que le concede su ministerio infernal, desenvaina su espada mientras recita la invocación litúrgica para el

"bautizo" de la criatura. Tiene cuatro años y su nombre es Zeena LaVey: *"Damos la bienvenida a una nueva criatura que nos hará compañía en el Sendero de la Oscuridad. No tengas miedo ..."*. Anton LaVey nació la noche del 11 de abril de 1930 en la ciudad de Chicago, aunque a muy temprana edad su familia se trasladaría hasta San Francisco. Sus seguidores mencionan que como todo personaje excepcional



que se precia, nació sentenciado bajo el signo astrológico de Aries, señal profética inequívoca de sus inclinaciones hacia el macho cabrío... por aquello de los cuernos. El pequeño Tony muestra una precoz curiosidad por todo lo relacionado con el mundo del ocultismo, al que según él, acabaría convirtiéndose en su mayor obsesión. Es su abuela materna, Luba Kolton, quien le introduce en el mundo de la superstición y de la magia, narrándole viejas leyendas de la tierra natal de sus ancestros: Transilvania. Ávido por aprender, más que por deleitarse, con apenas doce años no sólo había leído los clásicos de terror como Drácula o Frankenstein, sino que estaba familiarizado con rituales de algunos libros de magia. Sin embargo, afirma haber aprendido más con la lectura de aquellos relatos de fantasía que con cualquier obra esotérica. Su experiencia con los textos clásicos del Ocultismo sería muy negativa: *"Leía todo cuanto caía en mis manos y a medida que iba leyendo iba desechando lo que leía"*. Siendo un muchacho enfermizo que no encontraba huecos en los juegos de equipo de sus compañeros, LaVey posee magnetismo especial que logra atraer a los demás chicos. Es así como comienza a asumir el liderato de una pequeña pandilla, en la que él establece una serie de normas y contraseñas de juego parodiando a las sociedades secretas de los Templarios.

Influido quizá por algunos de sus predecesores, como Aleister Crowley, cautivados por el sendero de lo prohibido, la atracción por el sexo y el ocultismo han estado íntimamente ligadas en las inquietudes de LaVey desde su más tierna infancia. La imagen arquetípica de la mujer, que desde los primeros capítulos del culbrón bíblico se convierte en musa de la insurrección frente



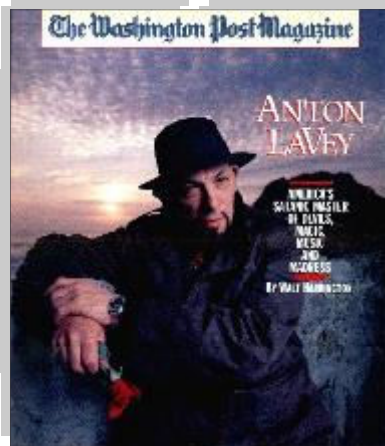
al orden beatífico del Paraíso Celestial, ejercerá una especial fascinación en la estética del satanismo. No es de extrañar que en los ceremoniales del culto satánico, LaVey sustituyese cirios y velones por hermosas mujeres desnudas que, convertidas en el mejor anzuelo para atraer clientela entre el gremio masculino, posibilitarían una fuente de ingresos nada despreciable vendiendo sus fotografías entre revistas para hombres en los años sesenta. Aún hoy se comercializan algunas de esas imágenes en el mercado satánico. Como toda neurosis obsesiva, la fascinación de LaVey por los encantos femeninos encuentra sus orígenes en el jardín de infancia: *"Es muy interesante -escribía Freud- comprobar que bajo la influencia de la seducción puede el niño hacerse perverso, es decir, ser inducido a toda clase de excesos sexuales"*. En el diván, LaVey rescata su primer devaneo con el sexo femenino. A la tierna edad de cinco años recuerda haber sido engatusado, por una niña de su misma edad, con el señuelo de su ropa interior hasta el interior de su alcoba. Antes de que el pequeño Tony tuviese oportunidad de renunciar a su inocencia infantil, la madre entro en el dormitorio y reprendió a su hija por tan precoz conducta de insinuación. Desde aquel día, LaVey reconoce su inclinación sexual fetichista. Freud continúa argumentando que bajo la influencia de la seducción, y



"tras represión de estas tendencias, el niño conserva la curiosidad (perversa) de ver los genitales de otras personas como una compulsión, más adelante, desencadenara su neurosis". Apenas cumplidos once años, LaVey acabará rememorando una segunda experiencia traumática. Mientras recogía las botellas de leche vacías en la entrada de un edificio adya-

cente a un pabellón de baile (su padre trabajaba como repartidor de licores), descubre un pequeño boquete que alguien había perforado de forma tan precisa como para permitir atisbar el interior de los vestuarios femeninos. Al otro lado del tabique, una mujer que LaVey definía como interesante, podía permitirse el lujo de contonear sus sinuosas curvas deleitando, sin saberlo, la indiscreción malsana del figón de turno. Y parece que en aquella ocasión consiguió algo más: quebrantar la inocencia de aquel proyecto de hombre, sustituyéndola quizá por el temido complejo de castración. Los primeros años de la juventud del futuro Papa Negro no fueron felices. Marginado durante la pubertad, incapaz de encontrar compañeras con las que satisfacer sus caprichos adolescentes, el joven LaVey recoge una copiosa cosecha de desengaños amorosos que acabarán arrastrándole hasta un amargo y doloroso aislamiento.

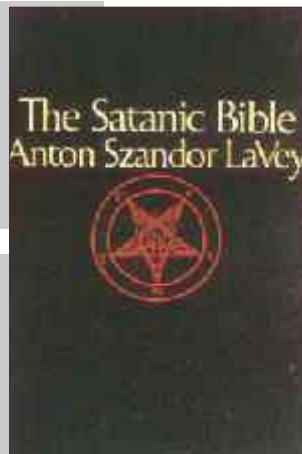
Conversando con un forastero que había llegado a la ciudad junto con la compañía circense en la que trabajaba, LaVey se siente cautivado por el estilo de vida bohemio que rodea a la trashumancia del mundo del espectáculo. En la primavera de 1947, Tony abandona su hogar e inicia un periplo de aventuras a bordo de



una de las carretas del circo Clyde Beatty. El joven LaVey comenzaría asumiendo su primera faena como cuidador de animales con los que, casi de inmediato, parece sintonizar de una manera especial, afirma sentirse más reconfortado compartiendo su espacio vital con estos gatos, como él los llamaba, que con cualquiera de sus congéneres,

hasta tal punto que come y duerme con ellos compartiendo el estrecho recinto de sus jaulas. *"Cuando estas tendido en el suelo junto a los leones -reflexiona LaVey- notas su respiración en tu rostro, y no puedes dejar de olvidar que tu piel es tierna, y que el instinto natural de la vestía es hincar sus dientes para desgarrar la carne"*. De su experiencia conviviendo con las bestias del circo, LaVey acabaría adoptando a Tagore, un cachorro de león que se convertiría con el tiempo en su inseparable amigo. Durante su etapa como domador de leones en el Clyde Beatty, LaVey tiene la oportunidad de conocer a Robert B. Johnson, redactor de la revista *Weird Tales* (Cuentos Extraños), con la que colaboraría asiduamente escribiendo relatos de terror. Su travesía en la caravana circense apenas duraría medio año, lo suficiente como para que aquellos meses le reportaran una dilatada experiencia en los ambientes marginales californianos de la época. En octubre de 1947, LaVey decide continuar sus andanzas por los circuitos marginales, uniéndose a una barranca de feriantes en Long Beach (California).

Coincidiendo con la festividad de Walpurgis la noche del 30 de abril al 1 de mayo de 1966, se inaugura la



primera sede de la iglesia de Satán, la Casa Negra de San Francisco. Engalanado para la ocasión, LaVey aparece con el cráneo afeitado luciendo su eterna perilla y arropado por una voluminosa túnica que junto a su siniestra mirada, contribuían a insuflar su histriónica habilidad para convertirse en el embajador del infierno. *"Hemos levantado la primera Iglesia de Satán -declararía a la prensa de la época-, algo que va a romper el clásico*

concepto de lo que se ha entendido hasta ahora como una iglesia. La Casa Negra aspira a convertirse en un templo para la indulgencia, algo totalmente distinto a las iglesias que se han construido hasta ahora y que se han levantado con el propósito de convertirlos en templos para la abstinencia". Su singularidad acapararía la curiosidad de los medios de comunicación de todo el mundo. LaVey no les defrauda: el 1 de febrero de 1967 varios canales de televisión transmitirían las primeras imágenes de una boda oficiada en la Casa Negra, el periodista John Raymond y su esposa Judith Case, pertenecientes a una familia de la alta burguesía



norteamericana, fueron la primera pareja del mundo en contraer públicamente satánico matrimonio tras recibir la bendición del primer vicario de Satán. La liturgia ceremonial de la Iglesia de Satán fue concebida como una parodia blasfema de los ritos de la Iglesia Católica, proyectando un satanismo cuya razón de ser principal sería el rechazo visceral al *"mensaje para los débiles"* que se recoge en los Evangelios. *"¡Malditos sean los virtuosamente débiles -exclama LaVey en su primera interpretación de las Bienaventuranzas- pues ellos serán aplastados bajo las pezuñas del Diablo!"*. De este modo, y caricaturizando a la religión oficial, la parafernalia del satanismo se convierte en una parodia escénica que invierte el significado de los sacramentos que se oficia en la liturgia cristiana. *"En el bautizo satánico -explica LaVey-, en lugar de limpiar al niño del pecado original, nosotros preferimos ensalzar sus instintos naturales, glorificando su futura inclinación hacia la lujuria"*. A finales de ese mismo año, se celebra el primer funeral satánico de la Historia. La viuda de Edward Olse, un militar de la Marina norteamericana muerto en accidente de tráfico, acudió a LaVey para que oficiase un funeral en memoria de su esposo. Nada pudo evitar la ceremonia, ni siquiera una carta enviada por el arzobispo a la capital al mismísimo presidente Nixon. Y es que la escena debió ser bien curiosa, digna de formar parte del guión de una película en los que se mezclan la comed-

ía con el genero del terror. Mientras los oficiales de la Marina extendían la bandera estadounidense sobre el ataúd, el papa negro pronunciaba una parrafada elogiando al finado militar por haber escogido el "Sendero del Diablo". El sepelio finalizó con la habitual salva castrense de fusiles y al singular grito de ¡Hail Satán!. Sin embargo en los siguientes años de la década de los setenta, la Iglesia de Satán se hace más selectiva a la hora de abrir sus puertas a los medios de comunicación y conceder entrevistas. LaVey reduce sus apariciones públicas hasta el punto que circula el rumor de que ha muerto. Iniciando una segunda etapa, el satanismo no se limitaría tan sólo a recrearse parodiando a la liturgia cristiana: *"Ya no había necesidad de hacer espectáculos ultrajando símbolos de la religión católica -argumentaba LaVey- el cristianismo se debilita día a día, era como un caballo muerto batiendo sus alas"*. El satanismo de LaVey evolucionaba nutriéndose de nuevos elementos, cuyos cere-

moniales configurarían un psicodrama catártico. A mediados de los ochenta, LaVey cose algunos remiendos y sorprende a sus seguidores acotando la parcela del libre albedrío que predicaba su filosofía en sus inicios prohibidos aunque en este caso y a diferencia del cristianismo en el que se condenan inclinaciones humanas que son inevitables, la noción del pecado en el satanismo adopta un significado distinto. Se consideran viciosas actitudes como dejarse arrastrar por la estupidez cultivada por los medios publicitarios, la falta de perspectiva o estética. Debido a una enfermedad que contrajo durante uno de sus viajes a Europa, LaVey sufre un paro cardiaco y fallece la mañana del 29 de octubre de 1997, sin que los médicos pudieran hacer nada para salvarle la vida. *"Solo lamento las veces que he sido demasiado amable"*, fueron sus últimas palabras, inmortalizadas en la lapida de su sepultura.

ESCRITURAS UNDERGROUND



COMPENDIVM MALEFICARVM. No. 5

Procedente de Bolivia tenemos el nuevo numero de este fanzine. **Compendivm Maleficarvm** es una publicación que se ha destacado desde su comienzo por apoyar en su totalidad a la escena latinoamericana, y a los grupos mas underground. El diseño es algo sencillo pero con un contenido muy amplio y unas entrevistas muy bien elaboradas. Aquí puedes encontrar diálogos con las siguientes bandas; 15 WEEKS (Venezuela), MASSIVE POWER (Chile), AQUER (Chile), FUNERATUS (Brasil), GRIMORIUM VERVM (Ecuador), SHAB (Irán), NOCTIS IMPERIUM (Venezuela), ETERNAL SORROW (Brasil), ENGENDRO (Honduras), KATALEPSY (Bolivia), IN ARTICULO MORTIS (Argentina), QUIROFANO (Uruguay), SERPENT HORDES (El Salvador), GORIFIED (India), PERFIDY BIBLICAL (Italia), NECARE (Finlandia), SUPPLICIUM (Bolivia), THUNDER LORDS (Chile), XERION (España), un breve comentario sobre MORTUORY (Cuba). También incluye reseñas de zines y grabaciones. compmale@yahoo.com

SCRIPTORIUM. No. 10.

Décimo numero correspondiente a Enero 2006 de esta publicación ya seguida por todos. **Scriptorium** es un fanzine que nos esta sorprendiendo en cada numero, pues su diseño cada vez es mucho mas profesional, así como su contenido. Desde números anteriores nos vienen brindando entrevistas a grandes bandas de la escena internacional como **SUFFOCATION**, **THERION** y ahora en esta edición nos ofrecen una entrevista con **ARCH ENEMY**. De nuestra escena podemos leer las entrevistas realizadas a PUERTAS NEGRAS, CRY OUT FOR, ESCAPE, DEMENCIA, RADICAL OH, C-MEN, un dialogo realizado al locutor del gustado programa radial SABAROCK, reseña al festival holguinero Metal HG 2005, noticias de nuestra escena y la internacional, una entrevista a la banda sueca ARISE, reseñas de grabaciones y publicaciones underground. La sección Scriptureños continua en pie en este numero, y espero que este espacio no se pierda ya que aquí puedes hacer tus criticas, denuncia y cualquier atrocidad que ocurre con nuestra escena. Alexander y Michel Sánchez Salazar. Apartado Postal 14083. Mnao.14, C. Habana. CP. 11400. Cuba.



POLILLA EN LA SOMBRA. No. 2.

Después de un largo descanso vuelve a aparecer esta publicación, que es la unión de dos fanzines; La polilla y La Sombra. Para este numero han incluidos artículos ya salidos en la edición anterior. Entrevistas a: ARRABIO, AKUPUNKTURA, DANA y BOUQUET. Reseñas, noticias, una biografía de Janis Joplin, comics, poesía, curiosidades y mas. Un pequeño zine con mucha variedad. Fabián Sotolongo Fernández o Ariadna Barcos González. Calle 67 # 5208 A. Entre 52 y54. Cienfuegos. CP. 55200. Cuba.

[Www.polilla.co.nr](http://www.polilla.co.nr)

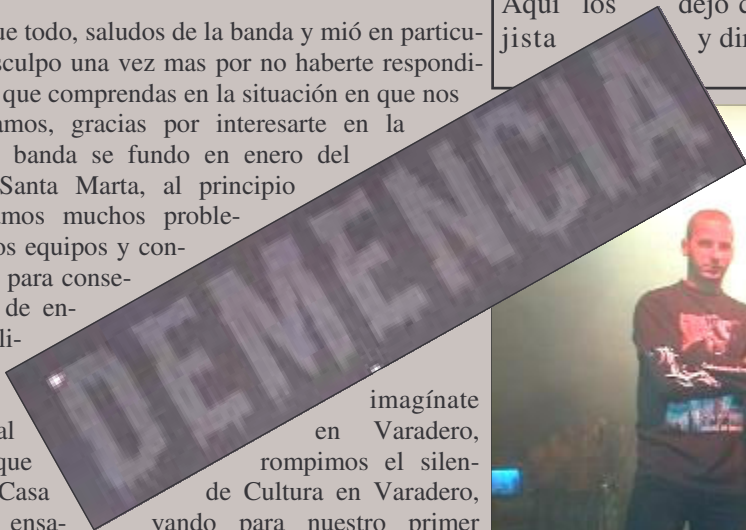
SAMADHI No. 10

Aquí un nuevo numero de este excelente zine mexicano, quiero decir nuevo en nuestras manos, porque ya esta su nueva edición en la calle. Este decimo numero contiene entrevistas a: Dark Funeral, After Forever, Zamak, Dan Swano, Toaj Records, Carpathian Forest, entre otras. También incluye noticias, reseñas y por si fuera poco han incluido un CD promocional con algunas de las bandas incluidas aquí.



Un saludo Leonardo, primeramente cuéntanos brevemente la historia de la banda y sus actuales integrantes.

Primero que todo, saludos de la banda y mió en particular, me disculpo una vez mas por no haberte respondido, espero que comprendas en la situación en que nos encontrábamos, gracias por interesarte en la banda. La banda se fundo en enero del 2002 en Santa Marta, al principio presentábamos muchos problemas con los equipos y contratiempos para conseguir local de ensayo, fatalidad geográfica, death metal imagínate en Varadero, hasta que rompimos el silencio en la Casa de Cultura en Varadero, estuvimos ensayando para nuestro primer debut, el cual fue en diciembre de ese mismo año en la Casa de Cultura en Matanzas, Bonifacio Birne. Este concierto nos permitió participar en el Festival Atenas 2003, fue un reto para la banda ya que fue nuestra segunda presentación. A partir de esta expandimos nuestra enfermedad por Camaguey, el extinguido Patio de Maria, Sancti Spiritus, Cienfuegos, Jardines de la Tropical, Peñas en Matanzas. Estuvimos inactivos casi un año, al presentar desacuerdos en la banda, sobre todo con nuestro baterista, posteriormente arrancamos de nuevo retomando algunos temas de los ya compuestos y montando otros nuevos, hasta que rompimos las puertas de nuestro manicomio para tomar parte en Atenas 2005. Regresando a la escena, presentaciones en Cárdenas, Varadero, Cienfuegos, Festival de Jaruco, Cuerda Viva, Festival Zeus festín 2006. Los integrantes actuales somos, Yuniel González (vocal), Yandi Gordillo (drumer), Jorge E. Montero (guitarra) y Leonardo Valdés (bajo y dirección).



De esta banda he oído muchos comentarios, y todos buenos, y para mí es un placer contar con ellos en las paginas de este humilde fanzine. Aquí los dejo con una pequeña entrevista respondida por su bajista y director Leonardo.



¿Que idea quisieron plasmar mediante el nombre de la banda?

Demencia es una enfermedad producida por trastornos mentales, siempre hay una causa por lo cual se padece; abuso sexual, hijo de padres asesinados o masacrados, pero siempre persiste un recuerdo, una pesadilla, una imagen, un sonido, esto es lo que la banda quiere lograr en los consumidores y en los fans, contaminarlos a todos y que siempre nos tengan presentes en sus mentes.



¿En cuanto a influencias que nos pueden decir?

Somos admiradores del death metal en forma general, nos influenciarnos por todas las bandas que pertenecen a dicho genero,

desde las clásicas hasta las mas underground. Pensamos que todas las bandas tienen sus influencias en correspondencia con su genero, pero una banda para que sea reconocida por sí misma, tiene que lograr su sello, desarrollar un estilo propio y basado en esto, organizamos nuestras ideas, trabajamos noche y día explotándolas, así como nuestra potente voz.

Se que ya cuentan con su primer demo, así que coméntanos sobre el mismo.

Contamos con nuestro primer demo CD "Out of Mind", compuesto por cinco cortes, "Gestorben", "Mundo Infernal", "Blood Infected", "Orden de Agonía" y "Agresión". Este trabajo se caracteriza por cambios bruscos, marchas aplastantes, trabajo unísono de la base rítmica y gruñidos temblorosos.

¿Bajo que inspiración fluyen sus letras? ¿De que tratan las mismas?

Las mismas tratan de asesinatos, de virus, de psicópatas y trastornos mentales. Inspirados en hechos reales, masacres y violaciones, cuidando mucho el sentido de los textos. Teniendo en cuenta lo que se quiere expresar y transmitir.

Viendo los títulos de sus temas, veo que manejan el ingles y el español en sus composiciones. ¿Porque los dos idiomas?

En un principio componíamos solo en español pero con el paso del tiempo, al abordar varias temáticas, incursionamos el ingles también, facilitando así los textos y logrando mejores terminologías, ya que el español es un idioma muy cargado en cuanto a formas verbales por lo que es algo

difícil manejar las letras, por lo que hay más facilidad en el ingles. En el futuro mantendremos la utilización de ambos, conservando así el idioma natal.

En cuanto a su primer demo "Out of Mind" ¿Que tal ha sido la aceptación? ¿De que forma están distribuyendo? ¿Qué alcance pretenden con el mismo?

La aceptación ha sido demencial, lo estamos distribuyendo mediante las presentaciones, tan pronto arrancamos con nuestro performance los consumidores del género agotan nuestras copias, ha cumplido con nuestras expectativas y mucho más teniendo en cuenta que es una autoproducción, hemos recibido criticas muy positivas, algo que nos alienta para continuar nuestra eterna lucha por el metal. Pretendemos distribuirlos por todos los rincones para plagar así nuestro virus, contagiar a los fans y enfermarlos así, para enlistar más pacientes en los salones psiquiátricos de nuestro manicomio.

Consideras que la melodía tiende a quitar lo grotesco al sonido Death?

Considero que no, pero depende de las intenciones de la banda, ya que al explotar mucho las melodías o aplicarlas constantemente, tiende a pisar otros terrenos paralelos al Death Metal como el Death Melódico. En el caso nuestro nos apoyamos en el poder de la guitarra, las marchas aplastantes, nuestra combinación de la base rítmica, la temblorosa voz, y algunas melodías, manteniendo siempre la brutalidad.

Cómo vez el movimiento cubano actualmente? Yo creo que aún necesitamos más apoyo y que se nos tome más en serio. Que opinas tu?

Estoy de acuerdo contigo, necesitamos que se nos tome más en serio, somos un movimiento que ha ido creciendo con el tiempo, se han sumado más consumidores, se han incrementado las masas, existen bandas en todas las provincias con mucha calidad, con muy buenos músicos y otros que llevan más de una década de lucha; aunque hemos tomado algo de espacio en la radio y la tele, no podemos ser conformes tenemos que seguir batallando para que se reconozca nuestro trabajo, derrumbar los muros, los obstáculos y continuar la lucha por el metal.

Cuál es tu opinión sobre la conjunción del metal con otros tipos de géneros musicales? Crees que es saludable o solo es un cambio comercial.

En mi opinión; al fundarse una banda debe tener claras sus ideas y temáticas a abordar y sobre todo ser fiel a su estilo; independientemente que pueda evolucionar y enriquecer su música, pero no dejarse llevar por otras vertientes de épocas, sin futuro buscando mayor comercialización. No estamos en contra que alguna que otra banda adquiera aires comerciales, pero en lo



personal nuestra banda nunca buscaría esta alternativa para salir del underground, preferimos permanecer en el anonimato que cambiar nuestro estilo para comercializarnos.

Bien, que podemos esperar de Demencia para el futuro? ¿Qué hay de tocar acá en Holguín?

Esperamos estar pronto por allá, sabemos que Holguín es una ciudad metalera. En cuanto a los planes promocionar nuestro primer demo "Out of Mind". Para un futuro inmediato estamos preparando un segundo demo, componiendo nuevos temas y algunos arreglos a los ya compuestos.

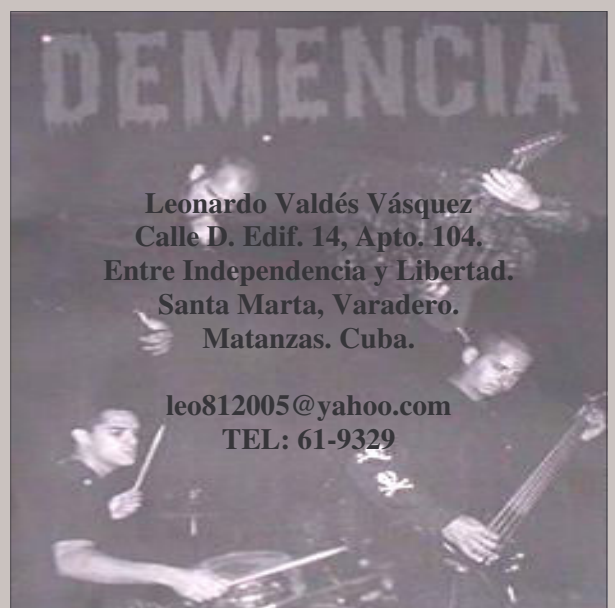
Debido a la incorporación de nuestro nuevo guitarrista Ignacio Moreno el cual le aporta mayor energía a la banda. Estamos listos para tocar donde nos inviten.

Agradecimientos: A ti por interesarte en la banda, a todos los escritores de fanzines, organizadores de peñas y festivales, a nuestros seguidores y fans y a todos los lectores de Turbulencia.

¿Alguna declaración o saludo para los lectores del zine?

Mantendremos el estilo, siempre brutales, evolucionaremos hacia lugares mas oscuros y plagados con el virus demencial.

KEEP FUCKIN' SUPPORTING METAL.



Leonardo Valdés Vásquez
Calle D. Edif. 14, Apto. 104.
Entre Independencia y Libertad.
Santa Marta, Varadero.
Matanzas, Cuba.

leo812005@yahoo.com
TEL: 61-9329

TURBULENCIA zine

CHLOVER



ESCAPE





Combat Noise, una banda que hacía muchísimo tiempo no teníamos presente en las páginas de este fanzine. Aquí están celebrando su décimo aniversario y gozando de muy buena salud. Juan Carlos, su vocalista y director nos con gusto responde las siguientes inquietudes.

Combat Noise se formó a mediados del 96 y antes de finalizar ese año grabaron su primer demo "Marching of Terror". ¿Podríamos decir que ustedes ya tenían un concepto establecido a lo que encararían como banda?

Sí. El Colo y yo, que somos los fundadores, veníamos compartiendo los mismos gustos musicales y asumiendo la misma actitud desde la secundaria. Siempre soñamos con tener una banda y ya desde adolescentes íbamos planeando lo que después hicimos realidad. Por el 94, 95, ya estábamos bien adentro y maduros como metaleros, no había confusiones, no había dudas, no había varios caminos a seguir... Estudiábamos a los grupos que más nos gustaban, nos pasábamos horas y horas criticando o alabando sus riffs, sus solos, sus voces, la forma en que se vestían, los ritmos en la batería. El ron daba alas a nuestra imaginación, nos inspirábamos y llegamos a formarnos en la cabeza un Grupo Ideal con las cosas que nos gustaban de "los Grandes." También hicimos muchas veces un Disco Ideal con las canciones de nuestros preferidos del Death, así mismo con el Thrash, el Speed Metal o el Doom. (cuando aquello no escuchábamos tanto Black como ahora) tratando de evitar posibles errores de concepto, o actitud para con el metal según lo concebíamos. Ya antes de componer nuestros primeros temas habíamos llegado a la conclusión de que queríamos hacer Death Metal; que se supiera, desde que nos subiéramos al escenario hasta que nos bajásemos, que éramos una banda de Death Metal. Inclusive, los músicos que reclutábamos, entre otras cosas como ser buenos instrumentistas, tener equipo completo, etc. tenían que ser Death Metaleros... No como otros grupos, que cuando comienzan tienen tantas diferencias y gustos tan dispares entre sus miembros, que hacen un poquito de todo y al final no le gustan a nadie, ni siquiera a ellos mismos. Sabíamos que tocábamos para

un público selecto dentro de la escena y que a ellos era a los que no podíamos defraudar.

Bien, háblame algo de las diferencias que notas de aquella banda de los inicios y la actual?

Tenemos mejores equipos y mejores guitarras, JaJaJa... Bueno, Hay dos integrantes nuevos, si consideramos que un año es poco comparando con los diez que vamos a cumplir los tres veteranos. En la primera mitad de la campaña mezclábamos por momentos la furia de las guitarras con fondos psicodélicos, ruidos bélicos e industriales; Ana María y después Jennifer tecladista de Escape, hacían estas pequeñas intervenciones con el teclado. Después del demo "Awakening in Holocaust" (2001) eliminamos todo eso para concentrarnos solo en las cuerdas

Recién leí una reseña al CD "After the War ... the Wrath Continues" aparecida en el sitio Web www.metalforever.net. La crítica aquí los trata muy bien (Yo aun no he podido oír este material). ¿Que te pareció lo comentado aquí? ¿Como te sientes? ¿Estas satisfecho con el resultado de este disco?

No te voy a negar que me gustó. El crítico fue bastante objetivo y directo, no fue empalagoso. Es decir, se veía que había escuchado el demo, que no estaba mintiendo, además, como es un comentarista extranjero, lo más probable es que no conozca nada de la escena cubana, por lo que no estuvo influenciado por nuestra supuesta reputación en la isla, o por una amistad; vaya, que era una opinión "sin compromiso." Yo por mi parte considero la grabación bastante buena (en cuanto a sonido) para haber sido grabada con el drums real por un grupo de metal cubano. En mi opinión un drums secuenciado es a veces preferible a uno natural que suene abofado.

Claro, eso cuando hay poco dinero o el estudio es casero. Pero como me decía Juan Raúl, un amigo que tengo en Euskadi, el oído del europeo está acostumbrado a buenas producciones aunque vengan del underground, y a la hora de comentarlas no están pensando en los trabajos que uno pasa para grabar en Cuba. Las bandas cubanas afrontan un reto importante a la hora de asumir un disco, pero eso no quita que la crítica deba ser objetiva y de acuerdo con los resultados finales. Si comparo con trabajos anteriores, este último CD es lo mejor que hemos hecho, en cuanto a producción.

¿"After the War... the Wrath Continues" es un resumen de lo que fue Combat Noise o representa una producción o futuro de lo que será la banda?

Con este disco cerramos un capítulo, es la culminación de lo que fue nuestra primera Campaña... diez años de batalla por toda la isla. En él volvimos a grabar los clásicos de los primeros demos: Marching of terror (96) , Soldiers must like to Kill (98) y For Military Supremacy (99) así como un tema inédito: "Black Troops of Death." El objetivo era una grabación de mejor producción para poder radiarla, donde el drums no fuera secuenciado ni hubieran teclados, pues ya no los utilizábamos en vivo.

"Las bandas tienen que evolucionar y crecer porque el público crece y evoluciona" ¿Que tu piensas de esta frase dicha por A. Kissner?

Que nada es absoluto. No creo que la evolución de Sepultura los haya llevado a ser más populares que cuando la época de Max. Y la culpa no es del sustituto. Hay bandas que ahora están en la cumbre de su carrera sin haber cambiado, me refiero a AC/DC, por ejemplo, y otras que como Metallica o Megadeth, cambiaron tanto que me dan asco. La evolución es positiva cuando los músicos se sienten mejor con ella, cuando de su alma salen otras ideas que consideran superiores y contra viento y marea, se deciden a llevarlas a la práctica; no porque el público crezca o evolucione.

Muchas bandas hablan en sus letras sobre problemas (ya sean sociales, psicológicos, personales...), cadáveres y putrefacciones. Las letras de C. Noise están relacionadas hacia la temática belicista. ¿Esto es para satisfacer un sentimiento personal o buscas otro objetivo?

Ambas cosas. Siento una cierta atracción por el conflicto armado y me gustan mucho las películas de guerra. Puedo disfrutar y repetir hasta el cansancio los primeros 15 minutos de "Salvar al soldado Ryan," sin embargo, desapruero las invasiones militares a Irak y Afganistán. Estoy por un Mundo en el que no existan las guerras. Puede que haya una contradicción en esto, pero así somos los seres humanos. A muchos les gustan los filmes de Horror, pero, ¿quien quiere ser perseguido por Jason un Viernes Trece? Las letras de Combat Noise tratan fundamentalmente la temática bélica, pero también abordan temas sociales, políticos, ecológicos o personales... Principalmente trato de reflejar lo cruento que son las guerras y sus consecuencias para pueblos y soldados, independientemente del bando que sean. Sería bueno que la gente tomara conciencia de lo terrible que son estas confrontaciones y se negara a ingresar en los ejércitos invasores.

Siempre me ha gustado el buen sonido de sus grabaciones. ¿A

que se debe esto, a base de buen equipo o simplemente la experiencia?

A base de golpes hemos aprendido. Ya llevamos varios años en esto con sus respectivas grabaciones:

- 1- Marching Of Terror. (Oct 96)- Demo.
- 2- Soldiers must like to Kill. (Junio 98)- Single.
- 3- For Military Supremacy. (Feb 99)- Demo.
- 4- Awakening in Holocaust. (Nov 01)- Demo.
- 5- Radical with the Warenemy. (Jun 02)- Demo.
- 6- Under my rifle's Fire. (May 03)- MCD.
- 7- After the War... The Wrath Continues. (Julio 04)- CD.

Llevamos tiempo grabando con Marín, que fue guitarra nuestro en los comienzos y que sabe lo que queremos. Así y todo nos ha golpeado el pobre equipamiento del estudio (casero) y la mala calidad de nuestros instrumentos. Una buena nueva para los seguidores de la banda es que Marín ya tiene (¡Al Fin!) sistema Protools, y nosotros Ibanez y BCRich. Por eso es casi un hecho que nuestro próximo CD va a ser el mejor en cuanto a producción y sonido.



Hablando de equipo. ¿Dime como se han acoplado los dos nuevos miembros a la banda?

Bien, muy bien. Randy hace ya más de un año que toca con nosotros y es un ejemplo en cuanto a disciplina se refiere. También tiene muy buenas ideas y ahí está su aporte en las nuevas composiciones. Es muy receptivo ante lo que le sugerimos, al igual que Vaniet; aunque este último es un músico experimentado {Ex-Médium y ex- Blinder) Pienso que la imagen en vivo ha ganado en fuerza, y tú que conoces la banda de antes, sabes que nunca carecimos de ello. También hemos arreciado en los temas nuevos, sin perder la línea de Combat Noise.

¿Ustedes les han hecho llegar sus trabajos a algún sello discográfico? Tal vez tengan posibilidades de obtener un contrato.

Bueno, hay una pequeña disquera alemana interesada, THRASH-BASTARD Records... Pero no puedo adelantar nada hasta ver que pasa.

El término comercial es comúnmente manejado en el underground, a pesar de ser muy delicado. ¿Que aspecto definen a una banda como tal, según tu opinión?

Una pregunta nada fácil. El término comercial puede que suene despectivo, y de hecho así se trata en el Underground. Pero hay cosas más comerciales que otras y que son buenísimas. Por ejemplo, el disco "Bleeding" the los Cannibal Corpse es más potable,

tiene algunos riffs mucho más comerciales que los del último álbum: "Kill", que es mucho más brutal y menos "comercial..." pero yo me quedo con el Bleeding. Una banda de Epileptic Grind Core Terror como Dismorphic, normalmente es menos comercial que Slayer, que inclusive vende más... y yo me quedo con... los dos!!!! Es un término muy relativo y no merece hacerle caso. No me importa que un grupo o disco sea más comercial que otro, si me gusta.

¿Crees que C. Noise tenga ya un estilo propio o aun hay que mencionar influencias?

Bueno, tanto como un estilo propio no. Pero sabemos muy bien por donde queremos ir y es bastante poco probable que, a estas alturas, nos dejemos llevar por otras influencias (por muy modernas y revolucionarias que sean) Aunque, y vale decirlo, no tenemos nada en contra de la banda que lo haga, al contrario, lo aplaudiría si es bueno.

La mayoría de los músicos tienden a elaborar proyectos paralelos a sus bandas oficiales, buscando descanalizar otras orientaciones o gustos musicales. ¿Juan Carlos se maneja en otros proyectos (o si tienes en mente algo) o Combat Noise concentra toda tu atención? Se que estas en un coro vocal.

Bueno, como director de Combat Noise estoy dedicado en cuerpo y alma al piquete. Alejandro, nuestro baterista, también tiene otra banda: Escape. Hubo un tiempo en que se pensó hacer algo con Reydal, guitarra de Teufel y terminó él tocando en Combat Noise hasta que entró Randy, (pues él tuvo que dedicarse por completo a su banda.) El coro no es un proyecto paralelo ni mucho menos... el coro es mi trabajo, el que me da los frijoles. Antes de estar sentado en una fucking oficina durante ocho horas trabajando como economista, que fue de lo que me gradué, prefiero aprender música y cantar en un coro. No tengo otros gustos musicales fuera del Rock. Como decía hace poco en otra entrevista, en el Rock hay música para todos los gustos y estados de ánimo, para el triste, el jodedor, el rebelde, el sensual, el inconforme, el enamorado, el pervertido, el romántico, para el cristiano, el satánico, el materialista, el pacifista, el drogadicto, el bailador, el contemplativo, el bruto, el inteligente, el virtuoso, el criminal, el contestatario... y para que seguir enumerando si es de sobra conocido que nuestra música es universal



Ya llevas un montón de tiempo en esto. ¿Como ves la evolución de la escena cubana en estos años? ¿Crees que esto mejore y que un día por Cuba pasen grandes bandas extremas o que las nuestras salgan de esta isla?

La escena aquí en la capital estuvo muy bien hasta que en el 2003 cerraron el "Patio de Maria" y demás escenarios para los conciertos de Rock. Ya solo nos quedan cuatro conciertos al mes en el Salón Rosado de la Tropical. Eso es letal para las bandas y para la escena en general. La revista Jarock de Café se nos escurre entre

los dedos como un sueño de arena; solo tres números desde el 2001, cuando se había prometido una edición trimestral. El audio de la AHS, que respondía bastante bien a las exigencias del Rock como música de altos decibeles, se pudre mutilado en un rincón oscuro sin siquiera derecho a sepultura. En ese año 2003, después de largos meses de resistencia pasiva (a veces no tan pasiva, pues siempre hubo algún Punk que sacó la cara por los que no tuvimos el valor de hacerlo) nos barrieron del Parque de G y 23, donde hacía varios años nos reuníamos por cientos las huestes de la capital. La Agencia Nacional de Rock quedó en la oscura promesa del Ministro de Cultura...

No creo que esté cerca el momento de que podamos ver en vivo a nuestras bandas preferidas, al no ser que... No voy a hablar de política.

¿Y como ves a Combat Noise con respecto a hace 10 años? ¿Que representa para ti la música que tocas? ¿Crees que esto sea un simple pasatiempo como cualquier otro?

Combat Noise está ahora en un buen momento. Para los miembros del grupo, y sé que puedo hablar en nombre de todos, la banda y el metal es nuestro estilo de vida. Nuestra música es producto de una actitud ante la vida y somos consecuentes con ella. Así como nos ves en el escenario, así nos ves por la calle. No hay nada fingido, no hay caminos alternativos aunque algunos de nosotros tengamos nuestros trabajos y tengamos una vida relativamente normal (una vez un friqui de corta edad me preguntó que si era verdad que yo dormía debajo de la cama... ¡je je! je!) no nos tomamos la música como un simple pasatiempo. Brother, no sabes bien lo que duele hacer una banda de Rock y mantenerla por diez años sin derecho a cobrar un centavo. Son gastos y gastos, tragando buches de sangre, luchando por la disciplina y la unidad dentro del grupo, cambiando a menudo de lugar de ensayo porque hacemos tremenda bulla y la mayoría del pueblo nos rechaza como a la peste.

Con un viaje de casi dos horas en guagua y "camello" para ensayar; con tremendos apagones, faltando al trabajo cuando hay festivales en el interior... Y todo para que, para pararnos a tocar en el escenario. Lo que pasa es ahí es donde el tiempo se detiene y el espacio adquiere otras dimensiones... Ya nada tiene sentido sin esos momentos. Hay gente, dentro de las que estamos nosotros, que después de subirse a un escenario no pueden bajarse por gusto propio.

Sé que posees gran material de metal. ¿Cuales son los CD de los cuales estas orgulloso de poseer?

Le he perdido el gusto a ese tipo de orgullo.

¿Que podemos esperar de la banda dentro de poco tiempo? ¿Algunos planes?

Ya escucharás CD nuevo dentro de poco. Posiblemente se titule "Brutality is in Command."

Bueno, gracias por contestar a la entrevista.

E-mail: mrguezh@infomed.sld.cu

NECROWAR

O resultado do choque entre os interesses das nações que dividiam o mercado internacional desde o fim da 1ª guerra mundial juntamente com as pretensões por parte da Alemanha de conquistar o mundo resultou no mais cruel e devastador conflito militar da história, a 2ª guerra mundial.

Com números de perdas humanas estimadas em quase 50 milhões de mortos, na maioria civis. No mundo inteiro as sociedades clamam por paz nos dias de hoje enquanto que, as guerras e mortes crescem a cada dia. Será que um dia teremos Paz na Terra novamente? Não. Essa é a Verdade.

Formação atual
Emerson Santos: Bass & Voz
Danilo Amorim: Drums
Gilliardy Souza: Guitars

CD demo com oito sons = R\$10,00 (Correio Incluso)

Contatos

Rua José Serafim Custódio #100

Jardim Imperial - Itaboraí (RJ) BRASIL Cep. 24800-000

Tel: (21) 2635-2133 / (21) 97363209 / (21) 88169565

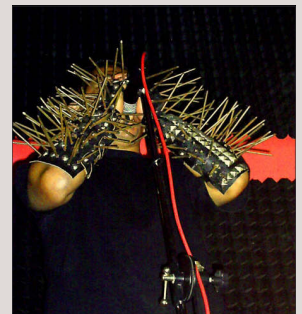
E-mail: necrowar@oi.com.br

DEATH TRASH METAL BAND

DETESTOR NEREBUS

Detestor Nerebus is a One Man Metal project since 1996. After nine years I've decided to make a nu-compilatory of "rarities & unreleased" tracks. It was finally done by December, 2005. All music, voices & lyrics were created at the same moment performing. Thanks to those musicians that have been supportin this project over all these fuckin` years. Pure Stormy Brutal Metal until the day I'll die.

Detestor Nerebus es una Banda Proyecto de un solo miembro desde 1996. Después de 9 años, decidí hacer un nuevo compilatorio de "rarezas". Esto fue terminado en Diciembre del 2005. Todos los diferentes músicos fueron invitados durante estas sesiones. Toda la música, voces y letras fueron compuestos en el mismo momento de los ensayos. Puro Metal Brutal y Tormentoso hasta el día de mi muerte... Jhonny Detestor Nerebus (all vocals).



<http://www.purevolume.com/detestornerebus>

<http://www.myspace.com/detestornerebus>

jhonnydetestornerebus_peru@hotmail.com

COMBAT NOISE – "After the War... The Wrath Continues" CD 2005.



Primer trabajo en CD de esta banda de Death Metal de La Habana, Cuba, aunque lleva varios demos y algún tema en recopilatorios desde su formación allá por el 96, y siendo una de las bandas metaleras más reconocidas en su país, con una imagen totalmente comparable con cualquier banda surgida del "infierno" de Florida, aunque con una temática totalmente basada en lo militar, guerras, etc., muy al estilo de **BOLT THROWER**, a los cuales se pueden asemejar en ciertas ocasiones. Abren, como no podría ser de otra manera, con "Introduction To The Brutality", con sonidos de batalla, metralletas etc., sobre unos riffs pesados, lentos pero contundentes, para ya dar paso directamente a "Mercenary" (curioso igual que **BOLT THROWER**), a la que imprimen ya velocidad, sobre una voz totalmente "gutural", pero con unos riffs repetitivos, aunque muy audibles. Quizás se note la falta de una producción más exquisita, pero suena bastante contundente. De manera menos veloz y mas pesada empieza "Marching To Devastation", la cual no coge velocidad, hasta la llegada del solo. "Soldier Must Like To Kill", tiene unos toques muy a lo **MORBID ANGEL**, con algunos cambios de ritmo. "Deformed By Hecatombs" pasa de unos riffs algo Doom a partes rápidas Death Metal, con varios cambios de tempo, a riffs más thrashers, para morir a velocidad Death Metal, como inician la siguiente "Immolation Command" uno de los temas mas rápidos del trabajo. Con "Kamikaze", exploran su vena mas pesada en los primeros momentos, para transformarse en una tonada de Brutal Death total a lo **IMMOLATION** por ejemplo, pero volviendo a introducir algún medio tempo, "The Black Troops Of Death", no es tan veloz, pero si brutal a mitad de tema, con unas buenas guitarras, y la guturalidad acostumbrada de Juan Carlos., lo que se mantiene en "Come From The Underground", y la brutal "Platoon" (está claro que les mola la temática war, war, war), y la final "Rapid Attack/Macabre Dance". El CD incluye también tres clips de TV, en los que muestran una potentísima imagen, biografía, fotos, etc. En definitiva un buen trabajo de Death Metal brutal, aunque bastante típico y plagado de tópicos, pero bien resuelto, por una banda ya experimentada y con unos músicos bastante competentes, que nada tienen que envidiar a otras del resto del planeta y más teniendo en cuenta las dificultades añadidas de su procedencia tan poco dada al estilo metalero. Suerte para ellos y espero sigan trabajando tan arduamente para ofrecernos buenos trabajos, pero algo más personales. Si quieres contactar, conseguir el CD o información sobre la banda escribe a noiseofcombat@yahoo.com.

Reseña realizada por **Joxean**, aparecida en el sitio Web www.metalforever.net

UNDERGROUND

Demotapes* Demo CDs* Promotapes* CDs* LPs* 7"EPs

NECROPSIA

"The Dark Side of the Paradise"

Por: Youre Merino

Después que Pink Floyd grabo su "The Dark Side of the Moon", los grupos debieran pensarlo mejor si quieren echar garra de "un lado oscuro" para sus grabaciones. Lo que había en el de la luna es pura magia indescriptible, pero si "El Lado Oscuro del Paraíso" es lo que propone **NECROPSIA** entonces no me preocupa que me digan que "estoy en la luna", me quedo allí a tiempo completo. Seis piezas de un death metal crudo, con un sonido poco elaborado. Los cuatro miembros de la banda cantan y la superposición de los planos vocales no tuvo el efecto deseado. Las guitarras no muestran gran cosa y las incursiones en solitario son francamente lamentables. Alguien dirá que los críticos lo ven todo muy fácil, que lo difícil es hacer la obra y puede que hasta llegue a estar de acuerdo. Por mi parte no uso la crítica para hacer leña del árbol caído, la asumo como advertencia para el público ya que existen agrupaciones que nos quieren tomar el pelo y el dinero. Espero que la próxima entrega de los guatemaltecos nos reporte satisfacciones, insistan mas en la música y echen de un lado algunos alaridos de mas.

COLDBLOOD. "Reincarnating a New Black God. CD demo.

Ya comenzando a escuchar el primer tema "Configuration of Pain", nos daremos cuenta que estamos en presencia de una banda con grandes perspectivas. Este trío proveniente de la ciudad de Río de Janeiro, Brasil, esta conformado por Víctor Estévez al bajo, Alan Silva en la guitarra y voz y Markus Vinicius dando palo. Death metal del mas brutal y bastante técnico, "Bleeding at the Cross" es el segundo corte, no esta a la altura del primero pero te hará recordar alguna que otra banda de años atrás. "A Legend Never Dies" y "Reincarnating a New Black God" son los restantes temas que conforman este demo en formato CD, con muy buena presentación. Lo negativo de la grabación es el sonido de la guitarra que en ocasiones baja de nivel al igual que la batería, pero sin duda que esta banda tiene un buen futuro. Si te interesa, contacta a la Mountain Distro/Prod o a la propia banda.

info@coldbloodlegion.com
www.coldbloodlegion.com

RADICAL OH. "Dapoutucadur" Demo 2005. Por: Youre Merino

Esta banda en sus diversas encarnaciones contó con nombres mas sugerentes (**OCTOPUS YARD, TRIABOLAS, DAPOUTUCADUR**) y al final optaron por el menos interesante: **RADICAL OH**, al menos ese es mi criterio. Tenemos a mano un demo conformado por cinco piezas en deuda con el death melódico. En ocasiones me recuerdan a grupos como **AMORPHIS** y similares desperdigados por el viejo continente. Algunos segmentos de las guitarras me recuerdan a **TEUFEL** y es una pena que algunas piezas atractivas no lleguen a cuajar del todo, pienso en temas como "Inside Me" y "Talking Black". El uso de batería programada hace que la grabación se torne algo similar a otros productos dentro de la isla. Conozco los motivos, pero no asimilo a una banda death, emparentada con un grupo Nu-metal. La pieza que sirve de opening "1256" es puro adorno, la grabación, se ajusta a las normas impuestas por el mercado y la demografía cubana, de modo que la comercialización de la maqueta es valida y no supone una estafa para el consumidor. Ojo con este grupo que tiene ideas interesantes y que en un futuro pudiera depararnos alguna sorpresa. Por lo demás, aceptable presentación con cuadernillo que incluye foto, biografía y letras de los temas. Recomendable.



KILL THE FISH. "Born of the Water" Demo 2005. Por: Youre Merino.

¿Punk o Pop? Fifty, fifty, aunque la respuesta a esta interrogante saldrá a flote cuando hayas terminado de escuchar esta maqueta, la primera de una joven banda de la capital que aborrece la fauna marina. **KILL THE FISH** propone una música agradable al oído, con formulas muy sencillas que los hace perderse en el maremagnum de agrupaciones que tienen a **GOOD CHARLOTTE** o **VANILLA SKY** como fuentes de inspiración. Es el tipo de música que suelo poner de fondo cuando emprendo una tarea sin correr el riesgo de abandonarla. Sonido adolescente y almibarado que tiene su público, nadie lo duda y que en ningún momento he dicho que esta mal hecho. De las piezas recogidas en el demo vislumbro como posible hits "In the Dark", "U' Hate Me" (I need you) que hará suspirar a las nenas y la tontuela "Down the School". Nada, que este es un piquete verdecito y que el tiempo como juez imparcial revelara si tienen algo mas novedoso en materia de música.



PUERTAS NEGRAS "Dark Light" demo CD 2005.

Esta banda ya lleva un buen tiempo en la escena y desde el mismo comienzo hasta hoy, el continuo cambio de su propuesta musical es lo que los caracteriza. Una banda que comenzó haciendo thrash, luego death y ahora en la actualidad están inclinados hacia el black metal, un genero que parece que esta de moda en la isla, ya que cada vez son mas las bandas que optan por esta tendencia metaleto. "Dark Light" es un demo que cuenta con solo tres temas; "Luz Oscura", "My Lost Paradise" y "Esclavo del Silencio" los cuales fueron grabados en vivo durante su presentación en el programa de televisión **Cuerda Viva**, no por esto se puede decir que su sonido sea pésimo, aunque tampoco es bueno, aclaremos esto, pero la escucha de esta grabación entra muy bien al oído. El vocalista hace un gran trabajo vocal, así como su corista, algo nuevo que han agregado a la banda. Trata de hacerte de este demo y escucharlo, para que tengas algo mas del black metal cubano. Estaremos atento a esta banda por si en un futuro optan por involucrarse en otra cruzada sonora. cubamuero@yahoo.es, x_prodiver@yahoo.es

TEUFEL. "Always and Forever" CD 2005 (Independiente). Por: Alexander Sánchez

El acto de contemplar la música no es una condición muy popular entre los diferentes individuos que asisten a un concierto o escuchan una grabación en la casa. Partiendo de la oración anterior podemos inferir algo de lo que propone el disco debut de TEUFEL. Si tuviera que compararte este lanzamiento con el primer demo "Apocalyptic Show" debería acotar que no guarda mucha relación o nada que ver, pero incluso con el segundo "Diabolic and Tender" tampoco tiene muchos puntos de contacto. TEUFEL ha llevado su música a un estadio superior en cuanto elaboración de la misma porque en términos de estilos confieso, que de lo que ha hecho, es lo que menos me seduce; aunque a ustedes puede parecerle otra cosa y estaría de acuerdo. Para deprimir más el camino han recurrido a la reiterada utilización de las vocalistas femeninas, quienes prácticamente asumen el puesto de cantantes principales, relegando a Idel Ramos, por momentos, a un segundo plano. A propósito de este chico, su voz o el esfuerzo utilizado en ella no logra transmitir la fuerza, la dinámica, la tristeza o la belleza que se haya querido manifestar en el disco. A mi entender es el elemento más flojo de la grabación, aportando muy poco al proceso. Por otra parte se siente un mayor empleo del teclado, el cual proporciona una riqueza casi infinita. "Always and Forever" también expone los nuevos arreglos hechos a antiguas composiciones. Todos estuvieron encaminadas a brindar la tan notable variedad estadística de la que hablaba. Un ejemplo que serviría para ilustrar es el tema "Symbol of Pain", que va desde la alteración musical de EMPEROR hasta la calmada presencia de los alemanes LACRIMOSA corte en el que Reidal Roncourt (guitarra y principal compositor) se entrena en los coros. Para continuar citaré a "The Beauty", canción de la etapa inicial y que en este momento viste nuevas galas. La misma carga la agresividad de lo melódico pero se le condeno con unas muchachas que arrastran el número para planos más góticos, aspecto éste que no estuvo planeado en el original. En lo personal celebro el debut de estos colegas pero en otro orden me insatisface la nueva ruta tomada y la producción general del disco. En muchos momentos se extraña mejor calidad sonora, tan propia de los grupos que cultivan este género en el primer mundo. "Always and Forever" es un gran salto en la carrera de TEUFEL aunque también constituirá un reto recrear en directo todo lo que escuchamos en la grabación. Por demás esperemos la pronta inserción de la banda en escena para el deleite de aquellos que un día cortaron su piel para marcarse el nombre del grupo y para todos en general.

**ARS NOTORIA. "Ars Notoria" CD demo.**

Otra banda más proveniente del Brasil, una escena desbordante de grupos blackmetaleros, y esta banda está dentro de esta corriente tan de moda. Hacer la crítica de esta grabación va a resultar algo difícil, en primero por el sonido que no es el más apropiado que digamos. En mi opinión pudieron haber hecho una mejor producción, la equalización no está del todo bien. En cuanto al estilo, su sello, la **Mountain Distro/Prod** lo cataloga como Bombástico Black Metal, y en parte es así, este demo de solo cuatro temas posee canciones muy rápidas y otras a medio tiempo, las partes melódicas están muy bien ejecutadas y estructuradas. La música que hacen estos chicos está bastante bien, es en parte agresiva y melódica al mismo tiempo, pero la fatal del demo es su sonido. En sí es una buena banda a la que el sonido no le hizo justicia.

DECAYED/XERION. Split CD. 2005.

Los españoles de **Xerion** ya los tuvimos en el zine con una entrevista en el número pasado. Su onda es black metal pero algo muy original ya que lo mezclan con elementos del folklore de su región, Galicia. "**Na Mistica Procura de Amh-ghad-ari**", es el título de la parte correspondiente a **Xerion** donde encontramos cuatro composiciones de puro metal galaico extremo, como se definen ellos. En sus temas que están enfocados hacia el black metal han utilizado mucho de su cultura, la utilización de gaitas y percusión así lo demuestran. Las letras, escritas en su lengua materna, se basan en leyendas de su tierra. Para la próxima les recomiendo que cuiden un poco más la programación del drums. **Decayed**, una veterana banda de la escena portuguesa. "**Hymns to Satan**" es el lado que le corresponde en este split, y es una grabación algo añeja, data del 2001 cuando fue editada como 7"EP. Tres temas propios y un cover a **Exodus** (Metal Command), Black Death metal veloz y extremo lo ejecutado por estos dioses portugueses, con algunos ritmos que me recuerdan en ocasiones a **Bathory**. Recomendable para todo el que le guste la densa y oscura intensidad del black.

CHLOVER. "Sesión 4". CD demo 2006.

Estos chicos a la espera de su álbum debut con la **EGREM**, han decidido sacar este demo con cuatro temas, algunos de los cuales serán incluidos en este tan esperado disco. Encasillar a Chlover en un sonido en específico es algo difícil, pero podemos decir que es metal moderno con matices del power, el thrash y el nu-metal. "**Sembrar razón, san-grar sudor**", "**La Sangre**", "**Muestra lo que hay**" y "**Sigue en pie**" son los cuatro temas que están incluidos en esta grabación, temas de muy buena factura y como se puede apreciar con textos en español. El sonido está bastante aceptable para ser un trabajo hecho con sus propios recursos, como la gran mayoría de nuestras bandas. Han sido añadido aquí también dos versiones del video **Cerrando el Paso** más una galería de fotos, así que te aconsejo que te hagas de este trabajo. Esta es una banda que va ganando terreno en nuestra escena con varias nominaciones y premios en programas de Radio y TV. jbarrios@infomed.sld.cu

NECROWAR. "Necrowar" CD 2006.

Aquí otra banda del Brasil y dentro del catálogo de la **Mountain Distro/Prod**. Necrowar es una banda que se adentra en la temática belicista, esto lo podrás apreciar en los ocho temas que conforman el disco. La calidad de sonido no es nada agradable al oído, una producción muy pobre. Lo realizado por estos cariocas es una especie de death thrash metal, con una voz que no sorprende ni aporta nada, temas muy repetitivos sin ningún tipo de variedad. Un punto a favor son los intros en algunos temas que como dije se relacionan con el mundo de la guerra. El disco lo han completado con una galería de fotos (esta de moda. Ed.) y otras cosillas. Una banda con integrantes muy jóvenes a los que le falta mucho por madurar. necrowar@oi.com.br





Ya que son una banda relativamente nueva “joven”, con dos demos. ¿Cuéntame un poco sobre la historia de la banda?

Saludos y antes que nada te pedimos disculpas por la tardanza de nuestra respuesta, somos **Sektor OeXte** y no nos caracterizamos por negar una información y menos siendo cómplices de la importante tarea propagandística del rock and roll que nos hacen a las bandas de la capital con su zine. Bueno ya en cuestión de las respuestas la primera es, que si somos una banda relativamente joven aunque la historia de la banda comienza hace ya dos años cuando eran cuatro sus integrantes y estaba por comenzar parte de las experiencias que hemos tenido en publico en ese tiempo el prospecto de la línea a seguir estaba entre hard core así surgió nuestra primera maqueta de título **Condenado**, mas adelante a la entrada del segundo guitarrista Paulo con una serie de ideas que elaboradas con la experiencia del primer demo se recopila el material necesario para realizar **Criminal**, nuestra segunda maqueta, esta ya un poco mas densa de metal.

¿Algún significado especial en el nombre de la banda?

Nuestro nombre no es mas que la situación geográfica, de donde provenimos, lo que representamos nada en especial

Aun no he podido oír nada de la banda pero según me han dicho su primer demo estuvo mas enfocado hacia el hard core. Ahora en la nueva grabación han evolucionado. ¿Explicame por que ese cambio?

Bueno primero que nada tenemos que hacerte llegar nuestro material para que nos pueda criticar o elogiar como estimes y por lo demás como te dije antes al incorporar otra guitarra en la banda aumento la capacidad de trabajo en lo que concierne a explotación de los instrumentos, timbre e independencia de sonidos así que no nos quedo otro remedio que tomarnos un pocos rápidos y la banda, o sea nosotros aceptamos este como un buen paso ya que este segundo demo a dejado muchas mas cosas pendiente para nuestro tercer debut demográfico que lo que imaginábamos.

¿Y que puedes contarme sobre este segundo demo, donde se grabo, que temática abordan en sus letras?

En este segundo demo nos propusimos mejorar la calidad de las mezclas, la voz así como el drums. Este esta compuesto por cinco temas en los cuales exponemos cualidades internas y de lo cotidiano y bajo de las personas, además de temas de ámbito mundial y un poco de chuco a un presidente latinoamericano (tema Pinoshit), por lo de más cantamos en español, así que nos entenderás.

En el Scriptorium zine No. 9 leí sobre el interés de un sello

Sektor OeXte

Ruso hacia la banda. ¿Cuéntame como van esas negociaciones?

Pues te diré que hemos estado de reposo por varios meses esperando algo mas que el interés personal de este sello ruso pero ya sabes el idioma para proponer nuestra música en ese país no es el idóneo, en realidad fue una verdadera lastima.

Con el cierre del Patio de Maria las presentaciones en la capital de bandas de rock se ha reducido bastante. ¿En cuanto ha presentaciones como anda la banda?

Esta de mas hablar de la falta de promoción, pero te soy sincero aquí si no te mueves no tocas. Hemos tenido algunos meses de ausencia por la gestión de Vartan (guitarra) en Rusia, además del cambio de baterista en la banda que es un poco demoroso pero aspiramos salir pronto a la escena con algo del tercer demo.

¿Algo mas que desees añadir?

Queremos agradecerte Omar por tu interés en la escena capitalina, por lo demás nuestro otro Patio de Maria son ustedes los que promueven nuestro trabajo desde estas líneas.

Esto es todo Paulo, unas ultimas palabras para los lectores del zine.

Mis ultimas palabras Bueno para los lectores que no pierdan de vista la escena de nuestro metal cubano y esperamos ser invitados a Holguín pronto.

Sektor OeXte

Jesús Abreu Mirabal

Calle 300 # 313.

Entre 3A y 3B.

Playa, Santa Fe. CP. 11600

Ciudad Habana.

Cuba

Tel: 209-76-56 (Vartan)

xiomara.trinchet@infomed.sld.cu



Por: Michel "Punkba"
Fotos: Punkba y Juan E. Paz

Miércoles 10

Eran la 10:00 am cuando llegué a Camaguey; los promotores y organizadores del festival me estaban esperando en la Casa del Joven Creador y allí me acreditaron y me dieron el programa. Hasta ese momento solo habíamos llegado los **TRAGEDY** de Santiago, que estaban desde la noche anterior, y Arrabio de Trinidad. Toda la mañana y la tarde nos la pasamos descargando por los alrededores de la CJC hasta las 6:30pm, hora de ir al restaurante a comer, algo que todos estábamos esperando. Sobre las 10:00pm llegó la "Yutong" con el resto de los participantes, fueron debidamente acreditados, y luego se les entregó su respectiva cajita de comida. Serían las 11:00pm o un poco más cuando nos marchamos para "Las Clavellinas" nombre del campismo donde teníamos el hospedaje; allí nos entregaron las habitaciones y con el cansancio del día todos nos fuimos a dormir.

Jueves 11



Después de un corto descanso salimos hacia Camaguey, eran las 2:00pm cuando llegamos al Club de la Universidad, lugar donde se efectuarían los conciertos, allí esperamos hasta las 6:00pm, hora en que aparecieron los técnicos del audio. Se suponía que ellos estuvieran esperándonos para que la ecualización se hiciera con tiempo y todo saliera bien pero en lo que ellos montaban los micros, el drums y los monitores, nos dio la hora de comida. Dos de las bandas que tocaron esa noche se tuvieron que quedar para adelantar y el resto nos fuimos a comer. Sobre las 10:00pm comenzó el concierto, abrieron los chicos de **FEEDBACK**, banda villaclareña que aunque muy joven y ser este su primer festival, se vieron muy confiados, brindándonos un buen concierto de puro nu-metal, dejando muy buena impresión a todos los presentes. Inmediatamente subieron los santiagueros **TRAGEDY** estos muchachotes nos brindaron un buen death melódico y se echaron al público en los bolsillos desde el principio. Hay que destacar la actuación de su bajista muy confiado en su instrumento y la atronadora voz de Alberto, que le dan un sello inconfundible a la banda. Al terminar el concierto fueron aclamados por el respetable el cual pedía más metal, para cerrar la noche subieron al escenario los ya conocidos **CRY OUT FOR**. Estos chicos demostraron ser una buena banda, dieron un concierto lleno de energía y se les vio muy seguros. En general la noche estuvo fantástica, las tres bandas dieron lo mejor de ellas y todos se sintieron muy satisfechos.

Viernes 12

Esa noche hubo cambios en el programa porque que el audio del sábado no iba a ser el mismo; no tendría las mismas condiciones técnicas y sonaría con menos potencia. En fin, las bandas no tendrían un buen sonido. En lo que los organizadores, los técnicos de sonido y los directores de las bandas se ponían de



acuerdo, nos dieron las 9:30 p.m. Se decidió que esa noche tocarían todas las bandas y se ecualizaría en la marcha, es decir que se armó un maratón de momento: los que abrieron fueron los chicos de **ARRABIO** el público enseguida se conectó con su potente Hardcore/Punk muy bien cocinado, y que fue muy bien digerido, formándose un gran pogo entre la multitud. Muchos quedaron sorprendido pues no esperaban eso y el público quedó bien caliente para la próxima banda. Aquí entró en escena **AZOTOBACTER**. A pesar que el cantante y su guitarrista habían llegado ese mismo día y estaban agotados, los villa-

clareños fueron muy certeros poniendo su sello. Inmediatamente el público se identificó con ellos y cuando terminaron de tocar el respetable estaba echando chispas. Seguidamente entró **JOINT** a estos muchachotes se les vio algo tensos por la atmósfera maratónica y dejaron que los oyentes descansaran un poco. Aunque se nota que tienen muchas cosas que decir, tal vez no debieron tocar ese día, entre tantas bandas de metal. Las dos bandas anteriores habían dejado el terreno bien preparado para otro sonido. La noche fue cerrada por dos demoledoras bandas: **COMBAT NOISE** y **MEDULA**; de más está decir que dieron lo mejor al público camagueyano que no se cansó de aclamarlos en toda la noche. Lo más triste de ese día fue que por falta de tiempo **JEFFREY DAHMER** no pudo tocar y mucha gente los estaba esperando. Así terminó la segunda noche.

Sábado 13

Con la llegada de **Edesio Alejandro** las actividades comenzaron desde las 2 :00pm en el campismo. Nos reunimos todos en la sala de video para tener un intercambio con **Edesio** y hablar del documental que está haciendo sobre los últimos 50 años de rock en Cuba y realizar una serie de entrevistas para el mismo. Terminado el encuentro se decidió que todas las bandas e invitados al festival regresarían a sus provincias después que terminara el concierto de **JEFFREY DAHMER**. Sobre las 10:00pm **JEFFREY**



DAHMER terminaba de sacarle el máximo al audio en la ecualización y rompieron con su brutal sonido, que a pesar del no muy buen estado del audio, supieron aprovecharlo bien; lo único que necesitan es un baterista, pues tocar con el drums secuenciado le resta agresividad a la banda que tiene un sonido realmente sangriento, como diría **Jorge Luís Hoyos**. Después de terminar su concierto tuvieron que repetir otro tema para complacer a la audiencia que pedía más sangre. Con la actuación de los holguineros terminó el festival, pues ya se había acordado que todos nos marcháramos esa noche para pasar el Día de las Madres en casa. Unos se fueron muy contentos y otros algo molestos, pero nada, problemas siempre va a haber y más en un festival de Rock, lo importante fue que todas las bandas dieron lo mejor de si para el festival y los conciertos quedaron bien; para el próximo los organizadores no deben dejar cabos sueltos y saber superar los errores cometidos.

Les deseo mucho éxito en la próxima edición del festival a **Salvador** y su equipo, y a Camaguey un abrazo bien grande de **Punkba**.

¿Breve comentario sobre Incipit Tragoedia?

Mr Hide: Bueno, primero saludos a TURBULENCIA. **Incipit Tragoedia** yo lo considero mucho más logrado que nuestro primer demo "A Hostile Réquiem". Es mucho más denso, con otras sugerencias y no por esto menos caótico. Aquí contábamos con más madurez, con la presencia de todos sus músicos y lo fundamental y diferente a nuestro trabajo anterior es que sus temas ya habían sido tocado en vivo y grabados exacto a como lo hacemos en directo.

Werther Kaos: Hola Omar. **Incipit Tragoedia** comenzó a gestarse a finales del 2003, en los Marín House Studio y luego de un detallado proceso de grabación salió a la luz en marzo del 2004. Su producción supera en calidad a nuestro anterior demo **A Hostile Requiem**, sin embargo no quedamos del todo satisfechos. En estos momentos este nuevo trabajo es nuestra carta de presentación, pero nos proponemos metas mas altas de cara al futuro.

¿El material que compone este segundo demo CD posee temas antiguos o todos son nuevos buscando proyectar al grupo en una nueva faceta?

Werther Kaos: En este trabajo puedes encontrar algunos de los temas más recientes de la banda, aunque esta vez ya habían sido tocados en vivo antes de la grabación. El demo abre con Vaudeville, un tema que fue tocado en el primer concierto de la banda en el Patio de María y cierra con Asesino, un tema instrumental Death Metal que fue compuesto tan solo una semanas antes de entrar en los Estudios.

Los dos trabajos realizados por la banda han sido grabado en los Marín House Studio. ¿Por que la preferencia por este estudio? ¿Se presentan algunas facilidades en el mismo?

Mr Hide: Primeramente es un amigo de la banda, además de ser un excelente músico siempre pone su granito de arena en esto de los arreglos ya que gusta también de esta música, algo que es fundamental a la hora de trabajar. A el le debemos mucho de nuestro sonido.

Werther Kaos: Es el lugar con mejores condiciones para grabar metal aquí en la capital, ya que como saben todos se nos cierran las puertas a estudios mayores. Además Marín es un productor bastante profesional y capacitado. Y nos da la libertad suficiente como vamos a sonar. A modo de aclaración te diré que la producción de **Incipit Tragoedia** corrió a cargo de Marín y The Chaos Nether Silence.

Según tengo entendido la banda se forma en 1999, en el 2002 graban su primer demo CD A Hostile Requiem en octubre de ese año hacen su primera presentación en publico. ¿Por que esto de una grabación antes de subir a la escena?

Mr Hide: Para mí The Chaos Nether Silence es llega ser realmente una banda después de este primer concierto que tu mencionas, antes era solo el fantasma de una idea. Esto de la grabación antes fue mas bien una necesidad, un reto, algo que superar. Teníamos la idea de cómo queríamos tocar y la plantamos en una maqueta. Tampoco existían la totalidad de los músicos. Fue una gran experiencia.

¿Qué aspectos ideológicos se manejan como banda de Black Metal?

Goth: Somos el legado del mito del Ángel Caído. No somos aquellos que se arrodillan en servidumbre pues somos los hijos del caos primigenio y los retoños de algo que es más antiguo que todos los dioses de esta Tierra, nuestros caminos, no son los humanos pero si reptamos a través de la humanidad, parasitándola. Somos indiferentes a todas las religiones y debilidades del hombre y no sentimos simpatía por los ingenuos, despreciamos a los débiles de espíritu, admiramos los sentimientos extremos y profundos como el odio y la maldad en su pura forma aunque estamos muy por enci-

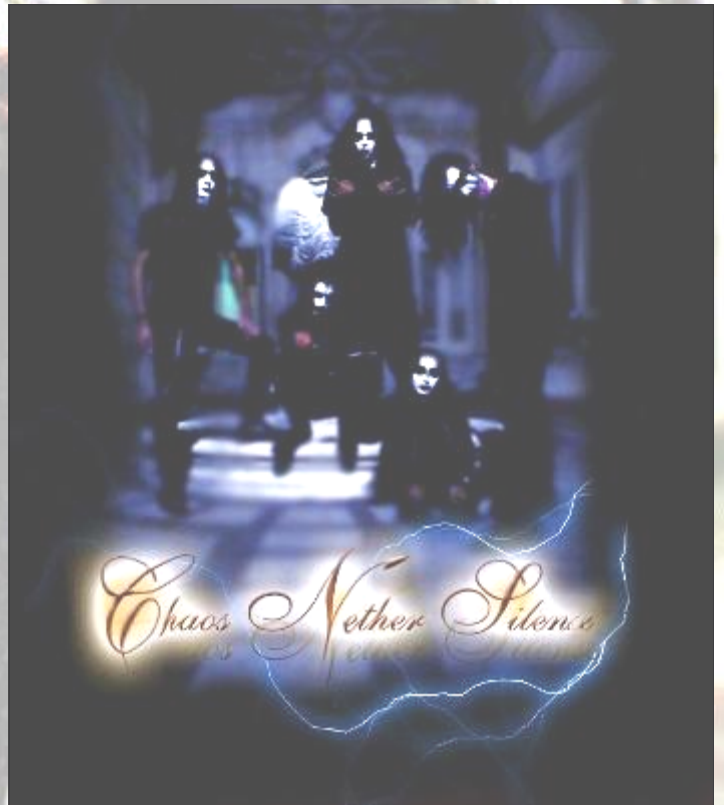
ma de tales emociones, pero por encima de todo se encuentra nuestro orgullo propio por la música que tocamos que no nos interesa si tiene una aceptación más allá pues la hacemos para nosotros. En cuanto al amor, la forma más pura del amor es el narcisismo. Nuestra mirada es el desprecio, y nuestra palabra acusa, jamás bendice, somos hostiles a esta época, a esta humanidad miserable y a su Dios, y blasfemamos.

" Y sin embargo, plantamos nuestra semillas y luego descendemos entre la estampida, caemos, al abismo como único destino, y a él los empujaremos "

Mr. Hide: Realmente no nos consideramos una banda de Black. Somos una banda fuerte de metal extremo, somos fans al Black Metal, pero somos gente que oímos mucha música, por lo tanto tenemos muchas influencias. Trabajamos en base a lo que sentimos, a nuestros estados de ánimo, no queremos encerrarnos en un patrón fijo, queremos hacer sentir el caos a través de nuestra música. Yo te diría que somos una banda de "Chaos Metal"

¿Cuál es tu concepción de Satanás?

Goth: Satanás es uno de los tantos nombres del ser humano, "Satanás" significa "Legión" y legión no es uno, yo digo que somos sus hijos y actuamos como tal, Satanás es la grandeza de la Bestia dentro de cada uno de nosotros, Satanás es un principio, un abismo que se abre y nos invita a caer. Satanás es el nombre de entidades más antiguas que la vida misma y que están más allá de la muerte Satanás es uno de los mil nombres del abismo. Satanás



es el señor de las mentiras de los disfraces, y no lo vemos porque somos él, y nos divertimos con nuestras diabluras. Nosotros somos Satanás.

Mr Hide: No tengo concepción de nada, solo de la debilidad humana.

¿En cuanto a sus letras que me dicen?

Goth: Es inútil hablar de lo que se expresa por sí mismo.

Mr Hide: Las letras, como todo lo que nos rodea, no son más que estados de ánimo. En ellas abordamos nuestros miedos, errores, frustraciones, todo lo que el ser humano desprecia y oculta. Habla-

mos del caos interior, del caos que todos ocultan bajo el silencio.

¿Que tan importante es para ustedes la imagen (me refiero al maquillaje)?

Mr Hide: La imagen es algo fundamental en toda banda de Rock and Roll, algo que aquí (C. Habana) se ha olvidado, o quizás que nunca existió. Es sencillamente empezar desde el principio, al igual que con los sobrenombres, es la diferencia, es nuestro arte.

Es frecuente encontrar círculos cerrados entre bandas. ¿Crees que la escena cubana esta libre de estos conflictos?

Werther Kaos: Es algo que vas a encontrar donde quiera que vayas. Sinceramente no sueño con que esta situación cambie algún día. No solo entre las bandas sino también en el público que te exige que te le parezcas a alguien para llegar a su preferencia. A nosotros esto no nos importa. Somos una banda que se ha construido su camino desde el inicio sin la ayuda de casi nadie, por lo que absolutamente ninguna de esas actitudes cerradas puede afectarnos.

¿Como ves la salud de la escena cubana? ¿Que te parece el movimiento black de hoy en día?

Mr Hide: El movimiento Black aquí en la Habana es una mierda. Realmente no existe. Pudiera contar con los dedos de mis manos los que realmente siguen esta línea musical.

Werther Kaos: La escena nacional siempre ha contado con buena salud, al menos en el aspecto cualitativo de la banda. Actualmente contamos con alrededor de 60 bandas, 9 festivales o eventos anuales y más de una decena de fanzines, todos trabajando gracias al esfuerzo personal de unos pocos, intentando incluir a Cuba en el mapa metalero mundial

y sobreviviendo por encima de las fuertes limitaciones que vivimos. Actualmente en la capital tras el cierre del Patio de María las posibilidades de tocar son escasas, se nos margina por no quererle lamer las botas al poder, pero seguimos en pie. Somos la cultura de resistencia de este país. No creo que exista un movimiento black metal en Cuba, apenas contamos con 4 bandas del género actualmente. Entre el público tampoco se puede decir que existe una cultura de

este tipo. El público metalero cubano siempre ha sido mas amante del riff que de la oscuridad. A mediados de los 90 cuando en el país algunas bandas como DESTROZER y SECTARIUM comenzaron a incorporar mensajes anticristianos pudo haber sido un buen comienzo, pero tuvo que pasar mucho tiempo para que otro se decidieran a tomar este camino. En todos estos años solo MEPHISTO se ha mantenido. A partir del 2002 tras nuestra salida a escena han comenzado a aparecer músicos interesados en tocar black metal, pero la mayoría solo han llegado a proyectos efímeros. Se necesita mucha fuerza de voluntad para seguir este camino. Por nuestra parte vivimos orgullosos de seguir en pie mientras otros se hunden por falta de convicciones. Otra cosa que nos llama la atención es como comienza a convertirse en "moda". Muchos asisten a los conciertos y se paran encima de un escenario vestidos

de negro y con manillas de pinchos sin ni siquiera saber por qué.

¿En cuanto a sus grabaciones la están promocionando a gran escala o solo la están moviendo por círculos mas cercanos al grupo?

Werther Kaos: Tras la salida de **Incipit Tragoedia** nos hemos visto imposibilitados de ofrecer más conciertos por lo que la promoción en este aspecto a nivel nacional no ha sido más efectiva. Por otra parte aún no hemos comenzado con su promoción internacional. Necesitamos un poco más de currículum para enviar material a sellos extranjeros, para ellos he editado algunos flyers promocionales y la newsletter Advisory. Aunque ya hemos contestado algunas entrevistas para fanzines y ambos demos podrán ser reseñados próximamente en la Heavy Rock española. Nuestra pagina web también se suma a la labor de promoción que estamos llevando y actualmente puedes escuchar The Chaos Nether Silence en www.mariscalrock.com en el programa radial de Mariscal Romero en la red junto a otras bandas cubanas.

¿Que representa la música que tocas?

Goth: Primero que todo la música que tocamos es la voz de nuestras pasiones. Es un de nuestros ideales personales es la sombra de la oscuridad de nuestro futuro y nuestro hechizo a las almas que la escuchan y que sean capaces de abrirse a nuestras melodías, dirigidas a lo más profundo del subconsciente humano con el objetivo de despertar instintos olvidados la crueldad propia de la naturaleza y la tristeza suprema de la noche. es un canto a la muerte y al fin de todas las cosas nuestra música es la huella de lo más intenso de nuestras vidas.

Mr Hide: Representa todo.

En cuanto al sonido de la banda, noto algo de influencia del metal Nórdico. ¿Qué otras influencias tienen?

Goth: Es innegable que la mayoría de nuestras influencias son Nórdicas porque es la música que escuchamos, pero no creo que el sonido sea Nórdico porque ese no es el objetivo, la virtud de una banda extrema no debe ser nunca sonar como las bandas de puntería del estilo, nuestro papel es crear. Acerca de como sonamos al final, la última palabra la tiene el público, y el lugar que ocupemos en la historia. Nuestra esperanza es que nos sepan interpretar sin detenerse en lo superfluo.

Mr Hide: Como te dije trabajamos dentro de un caos, creando un sonido personal. Tratamos de no apoyarnos en ningún sonido en particular, creando el nuestro.



Julio F. Pérez Guerra.

Calle Primera # 233 Apto. 4

Entre Albear y Fomento.

Rpto. Palatino, Cerro. CP. 12000

Ciudad Habana. Cuba.

E-mail: the_chaos_ns@yahoo.com

<http://thechaosns.iespana.es>

TURBULENCIA-28

Tengo entendido que Radical OH se forma en diciembre del 2002, mas ustedes tuvieron algunas bandas predecesoras, Octopus Yard, Druida, Triabolas, Dapou Tu Cadur... ¿Qué nos puedes contar al respecto?

Bueno para empezar, la mayoría somos amigos desde chamas y empezamos a escuchar rock casi que al mismo tiempo. Una vez a David (Carman) le regalaron un bajo y convenció a todo el mundo de comprarse y aprender un instrumento para armar una banda. Creciendo en edad y en ejecución de los instrumentos se sucedieron muchos nombres para el grupo, porque en definitiva lo hacíamos por pura diversión, tocando para los socios y eso. Ya en la Universidad nos cojimos las cosas un poco mas en serio y adoptamos un nombre fijo.

Bien, pero háblenme algo de las diferencias que notan de aquella bandas de los inicios del 97 y la actual.

Cuando aquello nos divertíamos mas porque era todo casi improvisación y fumadera y ahora todo es mas "endramado" con conceptos de armonía y composición que nos divierte igual pero con menos fumadera

¿Algún significado en especial en el nombre de la banda? Porque Radical OH?

Si como no, viene de la química orgánica: un radical OH es un radical libre que cuando se une a una cadena carbonada (carbón-oxígeno) resulta en un alcohol por ejemplo el etanol (Havana Club, Guayabita del Pinar, Bariay, etc.)

Coméntanos sobre algunas nuevas composiciones de Radical OH. ¿Siguen la misma línea del demo CD Dapou Tu Cadur?

De hecho el demo **Dapou Tu Cadur** es el primero de tres demos que forman un proyecto de disco homónimo, cada demo es de 5 temas y en su conjunto cuentan diferentes historias de la vida de **Dapou Tu Cadur** quien es un personaje inspirado en los assassi, secta musulmana que existió en la edad media en Irán, por tanto la música va en función de la historia.

¿Bajo que inspiración fluyen vuestras letras, de que tratan las mismas?

En el primer demo hablamos de como nuestro personaje llega a la secta, siempre desde el punto perceptual de **Dapou Tu Cadur** o sea lo que siente en cada situación, por ejemplo **Rechazo** describe el sentimiento de rebeldía y de ansias de libertad que experimenta un adolescente cuando quiere ir mas allá de lo que le toca por herencia familiar y "rechaza" todo lo que le precede y sale al mundo a forjar camino propio.

¿De donde nace el concepto de Dapou Tu Cadur?

Si te fijas la palabra asesino se dice muy parecido en todos los idiomas y quisimos saber de donde provenía, investigando llegamos a que la palabra procedía del nombre de una secta musulmana que en la edad media que se dedicaba a entrenar homicidas en fusión de los intereses religiosos y políticos de los lideres musulmanes. Los integrantes de esta secta eran conocidos como Nizaris o Assassis y su poderío

se estableció en dos lugares fundamentalmente, en Irán y en Siria. Nos cautivo la filosofía de la secta y le dimos vida mediante un proyecto de disco, a un personaje (**Dapou Tu Cadur**) que ubicamos en la decadencia de la secta, poco tiempo antes de que fueran invadidos por los mongoles y disuelta la secta.

Han obtenido varios diplomas, de oro y plata, en festivales de artistas aficionados de la FEU. ¿Qué ha significado esto para la banda?

Significo el inicio de la seriedad de las cosas y de cierta forma el impulso a desarrollar una propuesta que compitiera incluso con grupos de jazz, además nos ha dado la oportu-

nidad de tocar en varios teatros de la capital y de ir al festival nacional de aficionados en donde se confrontaron ideas con gente de todo el país (Villa Clara 2004) y se aprendió mucho.

Muchos piensan que el radicalismo estanca el crecimiento de una escena.



¿Qué crees de esto?

Esta pregunta no nos cuadra si viene por el radical en el nombre pues este no fue intencionado en la idea de radicalismo musical, no obstante si quieres una respuesta te podemos decir lo que pensamos con respecto a eso: ¿Que es radicalismo? Para nosotros solo existen diversas maneras de hacer música, mas o menos ortodoxas pero que tienen que ser consecuentes con el sentir de su creador porque lo que no se hace a pura bomba no fluye. Quieres un concepto musical mas radical que el de **Pink. Floyd**? y quieres una mejor escena?

¿Que tendremos en el futuro de Radical OH?

Terminar los demos que completan el proyecto de disco en los estudios Cartean Inc., tocar todo lo que nos dejen tratar de llegar al festival nacional de aficionados de este curso que es en Granma. Además ya tenemos en mente el próximo proyecto de disco.

Bien, para terminar, algunas palabras para los lectores del sine y a la escena cubana.

Ping..., Cojo..., etc. Jejeje. Mandarle un saludo a nuestros fans (madres, padres, la Tribu) a los vendedores de platos de comida de ahí de frente al estadio Calixto García (Holguín), a la peña de la columna del pasillo de la CUJAE y a todos los que directa o indirectamente nos han ayudado o no a ser lo que somos. Una frase de José Martí: " Los grandes derechos no se compran con lagrimas, sino con sangre". Ya.

radicaloh@gmail.com

Brasil, el gigante suramericano, es un país que se ha destacado por su escena underground bastante extrema. De esta nación han salido importantísimas bandas que se encuentran batallando por todo el mundo. Hoy aquí les traigo una entrevista con unos de sus tantos sellos under, que gracias a estas pequeñas compañías muchas de sus bandas se encuentran diseminadas por todo el planeta.



MOUNTAIN DISTRO/PROD.

¿Cuántos años llevas trabajando con el sello Mountain Distro / Prods?

La Mountain Distro. / Prod. Existe desde 1994. En los inicios solo se hacían grabaciones en cassettes y en el transcurso del tiempo fui adicionando mas artículos. El catalogo actual tiene Demo Tape, CD's, CD's demos, camisetas, fanzines y videos. Para el próximo catalogo, que será el numero XV, voy a colocar VCD y posiblemente DVD.

De todas las bandas que has producido. ¿Cuál te ha llamado más la atención? ¿Por qué?

Procuro dar apoyo a todas las bandas que lanzo, ninguna recibe más atención que otra. He lanzado mas de 20 trabajos en Demo Tape, CD demo y videos. Tengo el orgullo de haber lanzado; Morbid Symphony, Ars Notoria, Goat Lord, Necrowar, Hiereus, Raw Raze, Blooddawn, Ancient Sign Glorify, Aracranios, Sardonic Impious, Uraeus, Abyss of Darkness, Profanus Philosophy, Cryptic Lorn, Cold Blood, Empire of Shadows, Poeticus Severus, Goat Emperor, Choronzonic, y varias otras.

¿En tu sello existe algún tipo de staff o consejero que te ayude con las decisiones de Mountain Distro. / Prods?

Soy el único responsable de la Mountain Distro/ Prods. desde los inicios. Mi principal intención es contribuir con el fortalecimiento de la escena underground. Distribuyo varias bandas del Brasil para el resto del mundo con toda honra y satisfacción. El arte grafico de las portadas de los CD, Demo Tape y Demo lanzados por mi sello son hechas por las bandas o por V. Arte Final Prod. Graf.

¿Cómo es que decides a quien firmar o que requisitos debe de reunir una banda para trabajar con tu compañía?

Cualquier banda que quiera trabajar con la Mountain Distro/ Prods, primeramente tienen que enviar su material (ya sea demo, CD, video, fotos, etc...) este material será evaluado y de inmediato mando una respuesta con propuesta para lanzamiento o distribución. Recientemente firme para tres lanzamientos; Impacto Profano / Ritual Negro (split CD demo), Mortal Wish (CD demo) y Demon of Creation / Mortal Wish (split CD demo).

¿Cuál es tu visión de la escena Brasileira? ¿Ha cambiado, evolucionado o que le falta?

La escena Brasileira es bastante fuerte, tenemos bastantes bandas,

fanzines y sellos de calidades. La unión esta presente, muchos se unen a la hora de la promoción, mas es claro que también tenemos por aquí las intrigas, la desunión de pequeños grupos, estos grupos no afectan en nada la gloriosa escena underground. Esto acontece en todas las escenas, ya que son muchas las personas involucrada en esto y de diferentes pensamientos.

¿Por qué solo el interés en bandas de Brasil? Te gustaría trabajar con bandas de otros países de Latinoamérica?

Hasta el presente solo he lanzado bandas de Brasil. Nunca he lanzado de otros países por falta de acuerdo entre ambas partes. El pasado año iba a lanzar una banda de USA., pero no se pudo concretar por motivos de discordancia, en este momento estoy negociando con una banda de Polonia, mi intención es hacer un split con una banda de Brasil. Te agradecería si divulgaras mi contacto entre las bandas cubanas, OK. Quien sabe si en un futuro una banda de cuba es lanzada por mi sello.

¿Podrías adelantarnos algunas noticias o próximos lanzamientos de la Mountain Distro/ Proas?

Estoy siempre batallando, no consigo estar parado. La divulgación de flyers y del catalogo # XIV continúan en amplia divulgación. Este catalogo cuenta con más de 2000 copias para ser divulgado por todo el mundo. Mi próximo lanzamiento será un CD demo de Soul Devourer (death metal de Brasil), después relanzar a Cryptic Lorn en demo tape. También otros como; The True Dark Lord, Die Human Race, y lo nuevo de Morbid Symphony, Asaradez y continuar.

Muchas gracias Edson por responderme la entrevista. Si deseas añadir algo mas, hazlo, el espacio es tuyo.

Muchas gracias por la oportunidad de divulgar mi humilde sello en el Turbulencia zine. Aguado las cartas de los guerreros de Cuba. Crean en ustedes mismos y luchen por sus ideas. Victorias para los bravos guerreros.

MOUNTAIN DISTRO / PROD.

**Edson Teixeira
Cx Postal 79924
Nilopolis / RJ
CEP. 26510-971
Brasil.**

ANCESTOR es el nombre de una nueva banda de black metal formada en la Habana e integrada por: Yasser (voz), Luís (guitarra), Joel Kaos (bajista de The Chaos Nether Silence) y Andri (baterista). Los mismo ya cuentan con su demo debut "In Absence of Light".

BARRIO ADENTRO, es una banda punk de reciente formación de Ciudad Habana, que ya hicieron su debut en vivo. El grupo lo conforman William (guitarra) y Ray (batería) ambos de **MISTERY** junto a Pedrito (bajo) ex **V.I.H.** y también en **MISTERY**. En la voz cuentan con Sergio y el estilo será algo parecido al punk radical de los tiempos de **ROTURA** y **V.I.H.**

TENAZ, La banda del veterano Aramis Hernández (ex-Zeus) se encuentra en estos momentos parada tras el abandono de William Bonachea (cantante) hacia su otro grupo **LOS TAKCSON** y de Junior Alfonso (guitarra) para dedicarse a su proyecto **RAINFALL**, por lo que la misma esta en una situación bastante difícil. Ellos no han dejado de ensayar y audicionar nuevos músicos que puedan cubrir las plazas vacantes en **TENAZ** y así continuar tocando lo que mas les gusta: heavy metal.

Un nuevo proyecto surgido en Ciudad Habana ya esta dando que hablar a nivel de critica y publico por lo fresco y novedoso de su propuesta, al menos en la escena nacional. El mismo se llama **RAINFALL** y por ahora lo integran Júnior Alfonso (ex-**TENAZ**) en guitarra e Idel Ramos (de **TEUFEL**) en voz. La música de este proyecto esta orientada al heavy metal progresivo al estilo europeo con muchos solos de guitarras y teclados y unas vocalizaciones realmente asombrosas. Ya han grabado un promo de dos temas titulado: **The Dark Side of Love** y todo parece indicar que este proyecto se convertirá en una banda estable.

LA ESCENA CUBANA

PORNO PARA RICARDO tienen un nuevo baterista llamado Renay tras el abandono de Luís David de la banda. Ellos son nuevamente un trío al no tener actualmente bajista, aunque se encuentran enfrascado ensayando y montando los temas de lo que será su próximo demo-disco. Algunas de las canciones que irán en el mismo serán: "Vamonos pa' G", "Te acuerdas de...", "No tenemos bajista", "El submarino" y "Me cago en Dios", entre otras que son pura dinamita.

KILL THE FISH han prescindido de los servicios de su baterista Frank y ya cuentan en su nomina con un nuevo drummer llamado Roberto (ex Buenos Aires). Ellos filmaron un video clip para los "Lucas" y están en la grabación de un nuevo demo pronto a salir.

El "**Festín de ZEUS**" se celebró por primera vez los días 24 y 25 de febrero del 2006 bajo el auspicio y organización de esta legendaria agrupación cubana. Esta especie de festival sirvió de marco para la filmación de un **DVD** sobre el rock cubano y participaron los grupos : **ALLIANCE**, **THE CHAOS NETHER SILENCE**, **DEMENCIA**, **CHLOVER**, **BLINDER**, **MEDULA**, **AZOTOBACTER**, **CRY OUT FOR**, **AGONIZER**, **ESCAPE**, **COMBAT NOISE** y por supuesto los anfitriones de **ZEUS**.

ARRABIO, la banda hardcore-punk trinitaria, han lanzado su segundo demo nombrado "Punto" conteniendo seis temas propios y una versión del "Another Brick in the Wall" de los Pink Floyd. Ellos también han sufrido cambios en su line up, añadiendo a Yialbert Ramírez (ex-**GREENPEACE**) en voces, y a un nuevo bajista llamado Amides Basso, por lo que Daimel Cuervo (ex-bajista y cantante) paso ahora a ocupar el puesto de baterista.

La tercera edición del festival "**Revolución Rock**" se celebro del 13 al 15 de enero del 2006 en la localidad de Jaruco, provincia Habana. Participaron entre otros, **RADICAL OH**, **UNLIGHT DOMAIN**, **DEMENCIA**, **GOLDEN POPEYE'S THEORY**, **COMBAT NOISE**, **NECROPOLIS**, **CHLOVER**, **ZEUS**, **MISTERY**, **KILL THE FISH**, **ESCAPE** y **THE CHAOS NETHER SIULENCE**.



La banda holguinera **AREA 313** ha incrementado su alineación. Marcel (teclados) y José Alfredo "Bonco" (vocal) miembros fundadores de la banda ahora cuentan con la ayuda de tres ex integrantes de la desaparecida banda **NEEDLE**. La banda la completan ahora en la actualidad; Ricardo en la batería, Raúl en el bajo y Fabián en la guitarra.

CLAIM es la nueva banda surgida en la ciudad de Holguín. Este grupo se venia "cuajando" desde septiembre de 2005 y es ahora que ha cogido vida. Esta integrado por; Adalberto y Eduardo en las guitarras, Enrique al bajo, David como vocalista y Leonardo en el drums. Se mueven en una línea musical algo amplia ya que en su música encontramos corrientes del power, el thrash y hasta de heavy. Cuentan con un repertorio listo para hacer presentaciones, se esperaba su actuación en las Romerías de Mayo, pero por ciertos problemas no salieron a escena. Para cualquier contacto: **leosun83@gmail.com**
Teléfono: 42-93-09.

Desde sus primeros pinitos en la música con **Inearthed** e **Impaled Nazarene**, los miembros de **Children of Bodom** han sabido demostrar, a pesar de su juventud las dotes musicales que poseen así como la compenetración entre ellos para crear las obras maestras que presentan en cada uno de sus discos, alternando el mas puro heavy metal con voces a lo black/death y con estribillos clásicos de música renacentista y barroca. En definitiva, **Children of Bodom** son , para quienes los conocen, savia nueva en el cada vez mas diverso mundo del metal y para los que no, una alternativa agradable a oídos de toda persona con buen gusto.

Children Of Bodom



Something Wild. CD 1997.

- 1-Deadnight warrior.
- 2-In the Shadows.
- 3-Red Light in my eye pt.1.
- 4-Red Light in my eye pt.2.
- 5-Lake Bodom. 6-The nail.
- 7-Touch like angels of death.



Children of Bodom Single 1997.

- 1-Children of bodom.
- 2-Cryhavoc: Repent.
- 3-Wizzard: iron, steel, metal.



Downfall. CD Single 1998.

- 1-Downfall.
- 2-No Commands.



Children of Bodom son oriundos de la población de Espoo, muy cerca de la capital Helsinki, Finlandia. En los años 60 un grupo de jóvenes que acampaban a orillas del lago Bodom fueron brutalmente asesinados. Este hecho se convirtió muy pronto en una leyenda urbana , dando hoy día el nombre a la banda. Por 1993 cuando la mayoría de los miembros de Children of Bodom solo contaban con 14 años formaron la banda **Inearthed**. Grabaron 2 maquetas tituladas **Ubiquitos absence of remission** en 1995 y **Shining** en 1996. Algunos temas eran un presagio de canciones que después podríamos encontrar en los discos de Children of Bodom o incluso de **Sinergy**. **Sinergy** es la realidad de que los proyectos paralelos no siempre tienen que ser una manera simple y comercial de sacar dinero a la ligera. En los discos que ha sacado este proyecto han demostrado completamente a la perfección tanto los trabajos musicales como los vocales.



Hatebreeder. CD. 1999.

- 1-Warheart. 2-Silent night, bodom night.
- 3-Hatebreeder. 4-Bed of razors.
- 5-Towards dead end. 6-Black widow.
- 7-Wrath within. 8-Children of Bodom.
- 9-Downfall.



Tokio Warhearts. LiveCD 1999.

- 1-Intro. 2-Silent night, bodom night.
- 3-Lake Bodom. 4-Warheart.5-Bed of razors.
- 6-War of razors. 7-Deadnight warrior.
- 8-Hatebreeder. 9-Touch like angels of death.
- 10-Downfall. 11-Towards dead end.



Follow The Reaper CD. 2000.

- 1-Follow the reaper. 2-Bodom alter midnight.
- 3-Children of decadence. 4-Every time i die.
- 5-Mask of sanity. 6-Taste my scythe.
- 7-Hate me. 8-Northern confort.
- 9-Kissing the shadows.

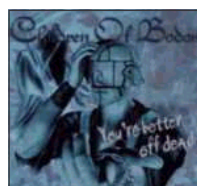


Hate Me CD Single 2000.

- 1-Hate me.
- 2-Hellion.

You're Better off Dead. CD Single 2002.

- 1-You're Better off Dead!
- 2-Somebody Put Something In My Drink.



Hate Crew Deathroll CD. 2002.

- 1-Needled 24/7. 2-Sixpounder. 3-Chokehold. 4-Bodom Beach Terror. 5-Angels Don't kill. 6-Triple Corpse Hammerblow. 7-You're Better off Dead. 8-Lil' Bloodred Ridin' Hood. 9-Hate Crew Deathroll. 10-Silent Scream (b. track).

Are You Dead Yet CD 2005.

- 1-Living Dead Beat.
- 2-Are You Dead Yet.
- 3-If You Want Peace.. Prepare for War.
- 4-Punch Me I Bleed.
- 5-If Your Face.
- 6-Next in Line.
- 7-Bastards of bodom.
- 8-Trashed Lost & Strungout.
- 9-We're Not Gonna Fall.

TURBULENCIA zine

COMBAT



COMBAT
NOISE

for fun and profit