



TURBULENCIA

INTERNATIONAL UNDERGROUND METAL FANZINE

No. 12 / Junio 2011

Entrevistas:

KASBEEL

AKLO SABBAOTH

GORGOROTH

NARBELTTH

BARBARIAN PROPHECIES - DEFORMITY - LIKAON

NOTICIAS - RESEÑAS - BRUTAL FEST 2010

TURBULENCIA 'ZINE



Editor:
Omar Vega Riaño

Diseño:
OVR

Omar Vega Riaño
Apdo. Postal 152
Holguín. 80100
Cuba



EDITORIAL

Después de un largo periodo de receso, poco mas de dos años, Turbulencia 'zine esta de regreso. Por diversos problemas ajenos a mi voluntad, la publicación ha estado en un descanso muy intenso. Desde que comencé con la publicación en 1999 ha existido siempre problemas para la realización impresa, desde su mismo comienzo el Turbulencia 'zine ha sido siempre impreso en el exterior de la isla. Tengo que agradecer infinitamente la ayuda prestada por grandes amigos de varios países que me han dado un gran soporte en esta tarea; de México, Perú, España ... Dos años y algunos meses sin la edición de un nuevo numero, y la gente preguntándome para cuando el próximo Turbulencia, era un motivo para sacar nuevamente el fanzine, además de que soy el primero que disfruto en la realización del mismo.

Pero no crean que todo ese tiempo he estado alejado de la escena underground, para nada. Estuve 24 meses realizando el Subtle Death, un boletín con salida mensual donde incluía muchas noticias de la escena nacional e internacional además de entrevistas. Su distribución fue gratuita y a través de e-mails. Lo recibieron muchos metaleiros de todo el mundo y hasta se hospedo en algunos sitios Web para que lo viera todo el que lo deseara. La respuesta fue positiva, pero desgraciadamente nada es duradero en este país y perdí mi cuenta de e-mail y hasta ahí llego el boletín, fin de otro proyecto que también disfrutaba a plenitud.

Aquí estamos de regreso con el Turbulencia 'zine No. 12, continuamos batallando por el underground, nunca nos harán detener. Disfruten esta nueva entrega turbulenta.

SALUDOS Y AGRADECIMIENTOS:

Alex & Michel Sánchez (Scriptorium zine), Mario Otero (Moan, Mortuory, Kasbeel), Edson Teixeira (Mountain Distro Prods), Ricardo L (Calibre Zero, España), Kager Balaz (Neverheard Distro), Thiago Santos (un hermano en tantos proyectos), Juan Raúl (cuba-metal), Juan Vizquete (Likaon), David El Nicotina (Neverland Newsletter), Juan Carlos (Combat Noise), Lius Hernandez (Ancestor, Narbeleth, Pantheon zine), Jorge Doménech (Fuerza de Voluntad zine), Pablo (ex Butcher), Rubén y Alex La Mole (Jeffrey Dahmer), Alain (Chlover), Leonel Mora (Vicerál Vomit zine & Deformity), Oscar (Barbarian Prophecies), Samir (Crush the Cross zine), Hioderman Zartan (Anaites Records), Ivo Luis (Insanedrac zine), Marcio Mota (Comandometal zine), Walter Flores (Alerta Subterránea zine), Juan Fernando, Yari (la chica de las series), Javier E. discúlpenme a los que he olvidado, son tantos amigos. Gracias a todos los que me han animado a continuar con este proyecto, mil gracias.

AKLO SABBAOTH

Aklo Sabbaoth es un proyecto de estudio con planes a convertirse en una banda para presentaciones en directo. De esto y mucho más conoceremos por Alex, el responsable de este proyecto, quien responde a las preguntas realizadas por nuestro colaborador David Nicotina.

¿Es este proyecto algo como para saciar la sed black metalero después de Mephisto?

De hecho estaba pensando para seguir el camino de Mephisto luego de haberlo abandonado. Recuerdo que estuve buscando integrantes y nadie se me sumo, muchas de las personas con quien hable ahora están en otros grupos. En esta búsqueda me encontré con Alejandro (Alex A. D.) pero se intereso más en Jeffrey Dahmer. Fue entonces que me di cuenta que se estaba creando más condiciones para Jeffrey Dahmer que para Aklo Sabbaoth, por lo que en aquel entonces el proyecto black metalero no pudo fructificar.

Ya a mediados del 2008 lo materialice en un proyecto casi unipersonal, pues grabe todos los instrumentos menos la voz, que estuvo a cargo de Ramiro Mr. Vicerus.

¿En que se basa su filosofía y cuales conceptos defiendes?

A contrario de la filosofía vampirica de Mephisto, Aklo Sabbaoth se basa en temas épicos, antiguas batallas, más en la onda Manowar, incluso, ya sabes, pero menos empalagoso, más en la onda oscura y mística. He utilizado mucho de la obra de J. R. R. Tolkien, las batallas del Silmarillion y el Señor de los Anillos. Es posible que retome la onda satánica cuando se me acabe la fuente.

¿Será solo un proyecto o más adelante se fundamentara en una banda?

Hasta ahora es un proyecto, aunque pienso armarlo con todos los hierros para presentarlo en conciertos exclusivos y lugares específicos, puesto que tiene mucho potencial.

¿Qué opinión tienes de bandas a las que se les da la oportunidad de ser conocidas en festivales y encuentros, pero debido a sus exigencias no llegan ni a la esquina?

Debe ser que quieren darse a respetar desde el inicio,

aunque mi experiencia me dice que al inicio hay que arrastrarse para luego ir levantándose poco a poco. Lo he hecho con todos mis proyectos y me ha dado resultado. El problema es que uno necesita de todos y todos necesitan de uno, y cuando tu proyecto comienza no te puedes dar la importancia que tú crees porque no la tiene hasta que no lo demuestras. Al inicio de Jeffrey Dahmer nos concentramos en darnos a conocer bajo cualquier circunstancia y fuimos

a tocar a donde quiera bajo condiciones infrahumanas, durmiendo en parques y pasando hambre. Claro, ya cuando comienzas a despegar hay que saber en que momento decir: basta, y comenzar a darte el respeto que ya te mereces, pero al inicio tienes que comer candela, porque así funciona.

En lo personal. ¿Crees que el Black Metal es de comportamiento extremo y personalidad fría con los que te rodean (rockeros o no)?

Sobre el escenario sí, es una música con mucha ideología y actitud, de eso no hay dudas.

También tiene su lado comercial. Esta actitud, imagen y personalidad es lo que hace que el Black Metal se venda, es lo que más llama la atención, más que la música, por lo que hay que prestarle atención a esto. Ya fuera de las tablas hay que volver a ser el chico bueno de siempre.

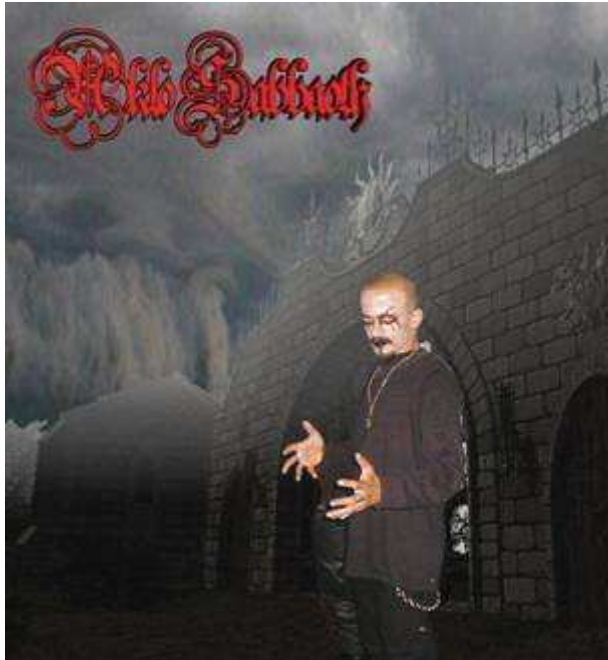
¿Qué se puede esperar del proyecto?

Que repita la heroicidad de Mephisto, que iba a ser la banda cubana de metal más grande del país si no se hubiera formado la cargazón que tu sabes. Que llegue a la estratosfera, de eso estoy conciente, que con Jeffrey Dahmer he logrado mucho pero jamás lo que se puede lograr con un Black Metal bien cojonudo, a la gente le gusta más ese género, que se le va a hacer.

Últimas palabras a los lectores.

Que no se pierdan los escasos shows que vamos a dar. Precisamente van a ser pocos porque deben ser bien pensados y con las condiciones necesarias para que sean inolvidables.

Alex Jorge Parra
P. O. Box 125
Holguín 80100
Cuba



El Brutal Fest surge como un evento, que de alguna manera en su primera edición, sirvió para dar promoción al debut discográfico del sello francés Brutal Beatdown Rec, con el compilatorio This Is Not Salsa... Just Brutal Music. Su artífice David Chapet reunió en el Salón Rosado de la Tropical a muchos de los ensambles que se dieron cita en este fonograma, y de esta forma y con el co-auspicio de la Agencia Cubana de Rock y la Havana Club, se armo un maratón de un solo día, que dejó un buen sabor y unas ganas enorme de repetirlo. Su segunda versión, dos años después (que es la que nos ocupa) se realizó sin premura y por ende las cosas salieron mejor. Tuvo como escenario principal el Maxim Rock del 2 al 5 de septiembre, aunque no se debe olvidar que el día 7 se tocaba en Pinar del Río. A diferencia de su

predecesor contó con una marcada presencia internacional nunca antes vivida por la escena nacional. Dejó un montón de enseñanzas en el plano profesional y sobre todo le valió a los músicos cubanos para darse cuenta que no están tan alejados de cara al panorama foráneo.

Las agrupaciones que nos visitaron fueron **Stortregn** (Suiza), **Destronork** (Suiza), **FOAD** (Francia), **Sedative** (Francia), **Cardiac** (Suiza) y **Deadly Sin Orgy** (Suiza) y por la parte cubana tomaron parte **Ancestor**, **Combat Noise**, **Jeffrey Dahmer**, **Escape** y **Medulla**. Es válido comentar que la coordinación para traer todos estos grupo la realizaron David Chapet y Thierry Lorient, este último vocalista de **Deadly Sin Orgy** y miembro de la Vrockal Metal Fest, organización que se dedica a financiar conciertos y eventos de metal para que los grupos toquen con buenas condiciones técnicas. Si bien, el organizar un evento con la presencia mas numerosa de bandas extranjeras en la historia del genero en Cuba, para La Agencia Cubana de Rock, significaba todo un desafío, para los que nos visitaban lo constituía de igual manera. Sus expectativas estaban matizadas por el hecho de ser primera vez en la isla para muchos y por el desconocimiento

del cultivo de tendencias extremas del metal (que en Europa tuvieron su origen y desarrollo), mas la posible reacción de la audiencia roquera cubana para con su propuesta musical. El cartel se diseño de la manera apartheista que todavía se suelen manejar los eventos grandes y el rock en sentido general. La primera jornada estuvo marcada por solo black metal, la se-

co se limito a aplaudir y contemplar su actuación. También hay que tener en cuenta que era la primera vez que el publico cubano confrontaba esta banda en directo. A continuación otro conjunto practicante de black metal, pero en una versión mas ermitaña y sin mucho compromiso. **Destronork** esta compuesto por Glycy (bat), Sorkh (bajo), Haitre (voz), Yvan (guitar) y Morkhor en la otra guitarra. Su propuesta adolecía de gancho, temas muy largos y con un concepto poco comercial, lo que hizo que su concierto fuera bajando en motivación. Aún así, las congestionadas primeras filas demostraron su agradecimiento con manadas de aplausos tras la culminación de cada tema. Se mostraron poco comunicativos y mas bien enfocados sobre lo que tenían que hacer musicalmente. **Ancestor** tenia responsabilidad de serrar el

espectáculo, a lo que no estaban muy acostumbrados, pero esa noche comenzaba una nueva etapa para el conjunto. Este fue su primer concierto siendo profesionales y tenían a su favor a una audiencia que iba a por mas y que conocía su repertorio. Bajaron, en casi cuarenta y cinco minutos, los temas de su primera producción discográfica Hell Fuckin' Metal y algunos covers que ya son habituales en el repertorio del grupo. Fue un concierto dinámico, bien balanceado, que culminó una jornada marcada por el black metal, monótona estilísticamente, pero satisfactoria para una audiencia poco habituada a confrontar bandas extranjeras de metal.

Viernes 3:

De toda las bandas que nos visitaron **FOAD**, era la que mas me motivaba presenciar (y no tuve la oportunidad) debido a la variada gama de estilos a la que hacia referencia su material promocional (thrash death rock grind stoner hardcore metal) y lo escaso del fichero musical que incluía solo un tema. La banda compuesta por Nicolás (bajo), Lionel (voz), Clement (guitar), Thierry (guitar) y Julien (bat) vino a presentarnos el material de lo que será su primera producción discográfica **Remorse Is For the Dead**.



gunda noche por el brutal death, la tercera por el death grind, a acepción de **Cardiac** y en las dos ultimas fechas se apelo al concepto de todo por uno, que dejó en desventaja a una banda de la talla de Escape. En mi opinión se debió buscar mas diversidad estilística e invitar otros grupos no profesionales de tendencias afines para balancear el festival y de esta manera se podía llevar a casa los que nos visitaban una imagen mucho mas amplia de la escena nacional.

Jueves 2:

La banda designada para entregar las primeras notas, a un Maxim casi repleto, fueron los suizos de **Stortregn**, formados desde el 2005 e integrados por Romain (voz y guitar), Johan (guitar líder), Alexandre (bajo) y Gary (bat). Presentaron a la audiencia cubana básicamente el repertorio de sus dos primeros demos, que es lo que la banda tiene grabado hasta la fecha, aunque hicieron hincapié en los temas de la segunda maqueta Devoured By Oblivion. Este conjunto es deudor de sonoridades black metaleros, pero son mas dado a la melodía y las atmósferas. **Dissection** podría ser una banda referencia para ubicarlos. En escena se mostraron seguros, pero fueron victimas del hieratismo europeo y el publi-

Según el criterio de otras fuentes que si presenciaron su directo y a las que apele para este comentario, su actuación fue impresionante. Su cantante fue todo un show-man y la música con un alto grado de elaboración, a pesar de lo ecléctico de su propuesta.

Jeffrey Dahmer, los holguineros liderados por La Mole no podían faltar en esta fiesta y si de hacerle honor al nombre del certamen se trata, **Mortuary** y ellos, son fieles exponentes del brutal cubano. Si ver tocar a **Ancestor** la noche anterior constituyo todo un choque cultural muy grande, para las bandas y acólitos de estas que nos visitaban, los de la Ciudad de los Parques acabaron por desterrar esa imagen tropical e indigenista, que aun conservaban de nuestra isla. Su música con un evidente tratamiento propio de temáticas del gore e influenciada por los punteros de este estilo, treparon cuanto oído perdido se encontraba en el Maxim esa noche. Presentaron temas del demo **Sadism & Necrofuck the Gore Enciclopedia** y otros ya conocidos.

Los franceses de **Sedative**, y sin que nadie se moleste por lo que voy a decir, fue el abuso sonoro (en el mejor sentido de la expresión) mas brutal que haya presenciado en mis diecisiete años de friki que llevo escuchando rock. Yann al bajo, Fred en la guitarra, Nico en la otra viola. Bestran Sober en los palos y Mulk en las atrocidades vocales (como se dice en el argot capitalino) partieron el Maxim. La banda puso a nuestra disposición temas de su primer disco **Lobocaine** y de sus maquetas anteriores **Ictus** e **Inconscience**. La respuesta fue en dos direcciones: el que lo daba todo con lo que le quedaba cervical y el que con la boca abierta no se lo podía creer, eso sin contar los que van al Maxim a partir el lobby y poco les importa el rock.

Sábado 4:

El sábado se perfilaba como uno de los días mas interesantes del evento. Abrió el concierto la banda con mas resultados internacionales y la mas mediáticas de todas las que nos visitaron. **Cardiac**, integrado por Ricardo Diges (voz), Julien Emery (guitar), Nacho Machete (bajo) y Michel Maurer (bat),

dio un repaso por su discográfica, principalmente por sus mas reciente trabajos **La Eterna Juventud** y **Levantando a los Muertos**; este ultimo les abrió muchas puertas y fue todo un éxito. En el fest tenían las de ganar en términos de comunicación, porque a pesar de ser una banda suiza, interpretan sus piezas en español, debido a que su cantante es de la madre patria y el bajista nació en Chile. También tuvieron a su favor un discurso con un sentimiento latinoamericano, que raya en la critica social, las desigualdades propias de nuestras naciones y hasta el anti-imperialismo, ese que aquí es pan de cada día.

Deadly Sin Orgy fue lo mas pesado de la noche, con un rapidísimo death grind que dejo a mas de uno estático presenciando su actuación. Pero la rapidez se volvió una limitante porque los temas se hacían muy similares en estructura. Presentaron casi todo de su primer y único trabajo **Cape Fear**, al cual ya había tenido acceso desde mucho antes. Su actuación coincidió con uno de esos días en que el sonido en el Maxim esta muy alto y se escuchaba bastante distorsionado. La tónica de su show no fue tanto de cabecear sino mas bien de observar el impactante desempeño escénico. Su cantante fue el encargado de la coordinación por la parte internacional y mucho del éxito del evento se lo debemos a el. La banda la integran; Jean (bat), Paul (bajo), Thierry (voz), Lionel (guitar), Fabien (guitar) y Hugo (voz) este ultimo no hizo el viaje.

Después de casi una hora le llevo el turno a **Combat Noise**; les toco imponer su veteranía, plantar bandera y refrescarle al auditorio que el death metal cubano tiene un nombre, mientras las milicias se apiñaban en búsqueda de cercanía hacia el escenario de operaciones. Disfrutamos, a pesar de lo estridente del sonido, de piezas de su segundo disco **Frontline Offensive Force**, de clásicos de su repertorio y de algún que otro cover montado por la banda. Sus ráfagas sonoras fueron precisas como el destino de una bala de un sniper, y la audiencia que los respaldó todo el tiempo, agradeció el esfuerzo. Los puños arriba no se hicieron esperar, lo aplausos, las cervicales re-

mendadas y el grito de algún que otro inconforme que cercano a las doce pedía mas.

Domingo 5:

El ultimo día de fiesta brutal agrupaba a las seis bandas extranjeras mas la de origen capitalino **Escape**. Todas tocaron en el mismo orden que lo habían hecho en jornadas anteriores con la acepción de **Destronork** que abrió. Todos los grupos tocaron mas desenvueltos y el publico fue mas dádivo con ellos porque ya los confrontaban por segunda vez, y muchos sabían ya que esperar. Me atrevería a decir que los que mas se disfrutaron en directo fueron **FOAD**, **Cardiac** y los **Sedative**, estos últimos invitaron a Ramiro (vocal de J. Dahmer) a compartir un tema, una muestra de respeto hacia la escena cubana y al impresionante desempeño de los holguineros. **Escape** cerro la jornada capitalina, aunque con poco publico, pero con la bomba que siempre los ha caracterizado.

PD: El martes siguiente estas bandas tomaron rumbo hacia Pinar del Río donde las esperaban muchos metaleros hambrientos de música. Allí compartieron con los pinareños **Medula**, quienes se habían encargado de la organización del concierto.

Conclusiones:

¡Que se puede decir de un evento que elevo la varilla de la calidad que mide la organización de los festivales! Sin temor a exagerar fueron jornadas donde los trabajadores de la Agencia redujeron acero la posibilidad de errores y redoblaron las medidas para que todo saliera bien. Fue el segundo Brutal Fest, pero seguro estoy que se abrió una puerta, donde ganaremos en presencia internacional y en prestigio.

Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083
CP. 11400
Marianao 14
C. Habana
Cuba
scriptoriuzine@gmail.com

KASBEEL

Este es el nuevo proyecto de Mario Otero, quien también está involucrado en varios proyectos más. Nuestro colaborador David Nicotina le hace esta pequeña entrevista.

¿Por qué y como decides hacer Black después de haber pasado por Mortuory y el proyecto anterior Moan?

El metal es un modo de vida, una de las vías para expresar toda la porquería que inunda tu pútrida alma, la mejor forma de decir me importa un carajo lo que piensas de mí... Por ende, tarde o temprano tenía que suceder. Mortuory y Moan representan mi universo sexual, mi fascinación hacia la industria porno. Kasbeel es toda una gama de lo paranormal, parte de mi filosofía del mas allá.

¿Qué significa Kasbeel, que mensaje tratas de dar y como asumes el papel de chico banda?

Dentro del coro de ángeles que veneraban a Dios, existió uno llamado El gran ángel Bega, el cual se reveló y paso a ser nombrado Kasbeel, que quiere decir el que engaña a Dios. Después lo nombraron Satanail, cuya versión mas corta es Satan. Entonces Kasbeel es el puto nombre más antiguo y primitivo de Satan el cual no debe confundirse con Lucifer, pues son dos entidades diferentes. El one-man-band lo asumo simple, al igual que Moan, Kasbeel es parte de mi privada y personal forma de proyectarme en la vida y la suciedad cubana, por tanto no quiero ningún pendejo a mi lado tratando de impresionar con su efímero radicalismo.

¿Cuáles han sido tus principales influencias en este género?

Aunque alucino cuando oigo bestialidades como Katarsis, Mercilees, Crucifixion, Unholy Archangel y los sucios de Beherit o Limbonic Art me influencia de cualquier pestilencia que mis oídos encuentren interesante. En la suciedad esta la inmortalidad.

Se que colaboras con zines, webzines... háblame de esto.

Si, generalmente los artículos y reseñas que escribo son para zines alemanes y brasileños...

¿Vestir de negro y usar una cruz invertida es ser blackmetalero?

Por supuesto que NO, todo depende de tu forma de ser y de vivir. Por ejemplo los españoles Xerion usan túnicas blancas ¿razón? Ellos adoran la cultura de los druidas y estos no se vestían de negro. Todo se trata de ser sincero contigo mismo sin importarte los asquerosos engendros que te rodean. Óbvialos, no son nada.

¿Qué condiciones pones para tocar en caso que te den la oportunidad de conocerte o no las pones?

Ninguna, no pretendo tocar frente al populacho, cuando lo haga será solo frente a personas a las que escogeré, en mi casa, únicamente para reales apreciadores de las artes oscuras.

¿Próximos proyectos?

Tomar las letras cada vez más grotescas, bizarras y oscuras.

Algo más que desees agregar.

Solo tres cosas. La primera, agradecer tu pestilente y macabro apoyo. La segunda, algo que dijo Bukowski, "Si tienes capacidad de amar, amate a ti mismo en primer lugar". La tercera, todo se creo en la oscuridad y a ella volverá.

PD: A los maricas que piensan que el metal es solo música, púdranse ahogados en sus propios excrementos.

Mario Otero Pavón
Calle 31 No. 35
Entre 8 y M. Grajales.
Vista Alegre. Holguín, 80100
Cuba.



Exxxited on February 2008 and fucked on July 2008 as one man band. This sperm bank is open for all gore grind maniac, lusty girl or deaf people. For info, sex, interview or porno trade

**Cum at:
Mario Otero Pavón
Calle 31 No. 35
Entre 8 y M. Grajales
Vista Alegre, Holguín. CP 80100. Cuba**

BARBARIAN PROPHECIES

La historia de la banda comienza en Lugo (España) en el año 2000, cuando varios miembros de dos bandas locales, por diversas razones, decidieron juntarse para crear Barbarian Prophecies. Los dos grupos eran Barbarianth (Death Metal) y Venomous Prophecies (Black Metal) y de ahí el nombre del nuevo proyecto.

La primera formación estaba compuesta por Óscar (guitarra), Claudio (guitarra), Adrián (bajo), Daniel (batería) y Touto

(voces). Dicha formación sería la que tiempo después, en 2002, grabaría su primera demo en formato CD-R titulada "Conquerors of the Wolfthrone", la cual estaba compuesta por seis temas de rápido y agresivo Death/Black Metal. El trabajo incluía como extras el propio trabajo en mp3, el videoclip oficial del tema "Supreme Vampire" e información de la banda.

Tras una buena temporada de conciertos y promoción del primer trabajo, comenzó a tomar forma lo que sería el segundo trabajo oficial del grupo, el cual saldría en 2004 bajo el nombre de "War is Imminent". Este álbum sería autoeditado en formato CD profesional, el cual tuvo buena acogida tanto a nivel local como nacional, incluso fuera del país. Consta esta vez de siete pistas originales, con un estilo que esta vez tendería más a la mezcla de estilos diferentes, junto a una reedición de un tema del álbum anterior y además un grabación en directo del tema "Machiavellian" del grupo canadiense Kataklysm. A parte de eso, el CD incluía como extras los dos trabajos hasta la fecha en mp3 y los dos videoclips oficiales de la banda, junto a información e imágenes del grupo.

Pasado un tiempo de la segunda grabación el grupo sigue mostrando su material en directo a la par que proyecta la siguiente sesión de estudio. La grabación sólo tardaría un poco más de lo planeado, pero el grupo, que ya había sufrido alguna baja en sus filas, comienza a tener diversos problemas que llevan a que la formación comience a experimentar bajas y



cambios más serios. Esto, entre otros inconvenientes varios, obliga al grupo a ir retrasando de manera notable la edición del material que ya estaba grabado. Por ello, se edita en formato casero un CD-R promocional titulado "War Promo 2007" con la intención de ir mostrando al público lo que vendría después. La promo constaba de tres temas del próximo disco, el cual ve la luz en el 2009 bajo el título "Condemned Land, The War Begins", donde también pueden encontrar una pista multimedia con toda la información de la banda además de sus trabajos anteriores en mp3.



hijodelinfierno@hotmail.com

<http://www.barbarianprophecies.es>

<http://www.myspace.com/barbarianprophecies>

http://www.fotolog.com/barb_prophecies

<http://www.lastfm.es/music/barbarian+prophecies>

<http://es.youtube.com/user/barbarianprophecies>

QUANTUS POSSUNT AD SATANITATEM TRAHUNT ES EL PRIMER ÁLBUM DE GORGOROTH TRAS LA RENOVACIÓN DE ALINEACIÓN CAUSADA POR LOS INTENTOS DE GHAAL Y KING DE APROPIARSE DE LOS DERECHOS DE LA BANDA. CONVERSAMOS CON TORMENTOR, QUIEN OCUPÓ EL ROL DE GUITARRISTA EN EL PERIODO DE 1996 A 2002, Y QUIEN NUEVAMENTE HA UNIDO FUERZAS CON INFERNUS PARA DEMOSTRAR QUE EL PODER CREATIVO SIGUE INTACTO. LEAN LA ENTREVISTA Y SAQUEN SUS PROPIAS CONCLUSIONES.

Por: Luís Hernández Dakar. (Pantheon zine)

¡Saludos! Es un honor para nosotros tenerlos en nuestras humildes paginas.

¡Saludos para ti también! Es un honor para nosotros estar presente en tu zine.

Desde el pasado año tienen una nueva alineación, es como un renacer de Gorgoroth. ¿Cómo ha influido en la banda el regreso de Pest y tuyo?

Creo que Infernus debía ser quien respondiera esta pregunta, pero es bueno estar de vuelta en Gorgoroth con la presente alineación. Quiero trabajar con ellos, aunque mi participaciones un poco limitada en estos días. El Gorgoroth actual es mas fuerte que nunca. Es una mezcla perfecta de personas empujando en la misma dirección.

Quantus Possunt ad Satanitatem Trahunt es el nombre del nuevo álbum. ¿Qué significa el nombre y que tiene que ver con Gorgoroth?

Significa dibuja la gente a Satán o deja entrar al diablo, si quieres. Es lo que resume a Gorgoroth, cuando todo viene a todo, un corto y oscuro mensaje.

Siguiendo con el nuevo disco, es un trabajo que los remonta a sus semillas y comparable en mi opinión al Antichrist de 1996. ¿Qué me puedes comentar sobre esto?

Estoy completamente de acuerdo contigo en eso. Este álbum es muy Infernus. Esta mas cerca de

los viejos lanzamientos que los dos anteriores. Pienso que es la forma en que debe sonar Gorgoroth. Es una especie de mezcla entre el segundo y el tercer disco, mas un poco de dureza extra y un sonido algo mas grueso.

¿Cómo fue el proceso de composición de los temas del CD? ¿Cuáles son las fuentes de inspiración que te impulsan a crear esta música?

El ultimo álbum llego a concebirse con mucho trabajo, principalmente por Infernus y Asklund, este ultimo consiguió un magnifico lugar para ensayar y grabar en Estocolmo, Suecia. Infernus escribió la mayor parte y lo arreglo junto a Asklund. Pest y Boddel se unieron durante la grabación del disco. Creo que Infernus esta inspirado por todo y por nada. No es una respuesta especifica de mi parte, pero creo que nunca nos inspiraremos por algo mas que el diablo, en cualquier forma que se manifieste. Sea música, arte, un estado de animo, un libro, etc.

He leído que King trato de quedarse con los derechos de Gorgoroth a tus espaldas y Lugo todos sabemos como se desarrollo. ¿Qué llevo a Ghaal y a King a esta batalla, la cual se sabia, tenían perdida desde el inicio?

Nadie podía saber por seguro el resultado de todo eso. Pero confiábamos en que saldríamos victoriosos de los tribunales. Supongo que los dos ex miembros creían



que ganarían. No tengo la menos idea de porque decidieron hacer eso realmente. Debe haber algo de justicia en este mundo después de todo.

Ya que tocamos el tema. ¿conoces que llevo a Ghaal a dejar el mundo del metal?

Creo que ha pensado en ir por algo nuevo.

El concierto que dieron en Krakow, Polonia, en el 2004 tuvo una gran repercusión por el revuelo que causo entre los lideres conservadores y cristianos polacos. ¿Fue una estrategia comercial? ¿Lo hicieron a propósito porque esperaban esta reacción con dicho concierto?

No participe en ese concierto en particular, pero el resultado no fue planificado. Infernus solo quiso hacer un gran y devastador show, destacando los aspectos teatrales de la banda. La ocasión fue la sesión de grabación del infame DVD y el resto es historia.

¿Por qué la banda se niega a publicar las letras y tablaturas de los temas en general? ¿Les molesta que otras bandas hagan cobres de sus canciones?

No del todo. Si las bandas quieren hacernos cobres estamos totalmente de acuerdo. Solo queremos entregar un producto que se sirva lo mas completa. Las letras usualmente van del mismo asunto: el diablo. El hombre conoce al diablo, el diablo posee al hombre, el hombre ama al diablo y lo adora, el hombre se devalúa y revalúa y entiende que es responsable de su destino y se esfuerza por algo.

En 1996 hicieron una gira por varios países de Europa junto a Dissection y Satyricon. ¿Qué nos puedes decir de esos oscuros días y como fue el compartir escenario con estas bandas?

Desafortunadamente no estuve en esa gira (me uní justo después). Creo que debió ser una buena alineación. Dissection era una muy poderosa banda en aquel entonces. No se de las otras agrupaciones que tocaron con ellos, pero pienso, que hubo algunas locales que los apoyaron por periodos. Así solía ser antes y ahora también.

¿Consideras que Gorgoroth sigue siendo una banda underground? ¿Qué significado encierra para ti esta palabra?

Pienso que Gorgoroth no es actualmente una banda underground. Personalmente el underground significa mucho para mí porque prefiero buscar ese tipo de bandas. La cultura underground llegó a mí, en primer lugar a través de la música, así que mi deber es apoyarla. Al final del día, no me importa, ya que hay buenas y malas bandas y la mierda no distingue entre underground o mainstream. Si un grupo vale la pena me adentro en él. Lo hago

VICERÉAL VOMIT ZINE #10 -- OUT NOW!!!
- Celebrating our 8th anniversary -

SPREAD THE UNDERGROUND!!!

C/o Leonel Mora C
Filtros, San Josecito, Alajuelita
800mts sur del Salon La Cima
Plantel de AYA, San Jose
Costa Rica

demogorgorvv@hotmail.com
www.myspace.com/backvv
www.vvrecords.webs.com

cuando hablamos de midnight y Vomitor, bandas de metal ultra grandes. En los últimos años he estado escuchando principalmente bandas como The Devil's Blood y cosas del rock de los 70.

Cambiando de tema. ¿Qué crees del regreso de Burzum y de su nuevo álbum Belus?

¡Creo que es un album brillante! Nunca pensé que retornara de esa manera. Personalmente prefiero sus grabaciones de metal a la música de sintetizador. También agradezco que algunos de los viejos en la escena lancen música sin ningún tipo de compromiso.

En Cuba hay buenas bandas de black metal y una vasta escena.

El publico es bastante exigente y extremo y Gorgoroth tiene varias legiones de seguidores.

¿Vendrían a tocar junto a nuestras bandas para los metalheads cubanos que viste pulóver de

Gorgoroth con orgullo? ¿Qué condiciones pedirían?

Bueno, seguramente diría que si a conciertos en Cuba. Gorgoroth ha girado por Latinoamérica y siempre es interesante actuar allí. Contacta a Infernus para las condiciones.

Muchas gracias por tu tiempo. ¡Larga vida a Gorgoroth! Para cerrar dirígete a los lectores una vez mas.

Saludos y gracias por el apoyo. Sean certeros para con el diablo.

- Pentagram -CD/1994
- Antichrist -CD/1996
- Under the Sign of Hell -CD/1997
- Destroyer, or About How to Philosophize with the Hammer -CD/1998
- Incipit Satan -CD/2000
- Twilight of the Idols -CD/2003
- Ad Majorem Sathanas Gloriam -CD/2006
- True Norwegian Black Metal -Live in Grieghallen -CD/2008
- Quantus Possunt ad Satanitatem Trahunt -CD/2009

NARBELETH

Luís Dakkar, guitarrista en la banda de black metal Ancestro, lleva desde algún tiempo este proyecto de grim-misanthropic-raw-black metal, que es como el ha catalogado lo que hace en Narbeleth.

Grabacion: El demo Dark Primitive Cult del 2009 fue lanzado en casete por Intifernal Records de Bolivia en una edición limitada de 333 copias numeradas a mano y el disco debut Diabolus Incamatus del 2010.

Principales Presentaciones: En el 666 Fest en febrero del 2010 y el 29 de enero del 2011 en el Maxim Rock junto con Combat Noise. Tengo planeada otra presentación para el 666 Fest del 2011. Narbeleth es un proyecto de estudio, no hay conciertos programados, solo en cada edición del 666 Fest. Fuera de este evento, si decido dar un concierto será por alguna razón específica y de forma espontánea.

¿El primitivismo musical es sinónimo de escasez de técnica?

Nada mas lejos de la realidad. El primitivismo en la música de Narbeleth es la respuesta a mi necesidad de exteriorizar sentimientos, pensamientos, gustos y visiones. Es parte indispensable del concepto musical de esta creación. El black metal no es música de virtuosismo, sino de sentimientos, atmósfera y oscuridad. No creo que Dark Throne hubiese grabado A Blaze in the Northern Sky con un millón de escalas y solos virtuosos. Este es un proyecto de raw black metal, y lo seguirá siendo, con todo lo que esto conlleva.

¿El black metal cubano tiene un sello?

Sin duda, aunque estemos muy influenciados por las bandas escandinavas, y eso es algo curioso si tenemos en cuenta que casi ningún blackmetalero de nuestra isla ha escuchado bandas de black latinoamericanas, siendo Cuba parte del continente. El metal cubano en general tiene su sello distintivo y eso lo podemos ver desde el thrash que hace Zeus hasta el black de Unlight Domain, sin tener que poner tumbadoras, ni utilizar ritmos tropicales.

Narbeleth tiene como finalidad: La música de Narbeleth es el vehículo de mis visiones, puntos de vista, actitudes y sentimientos. Su objetivo es expandir mi mensaje a todo aquel que se sienta identificado con la propuesta; si reglas ni compromisos, solo black metal.

¿Qué le falta al black metal de la isla?

Que los seguidores escuchen mas cosas underground de todo el mundo y dejen por un ratico a los grupos famosos, a ver si captan verdaderamente el concepto de que es black metal y se den cuenta de lo inmensa y rica que es la escena subterránea mundial.

Declaración: Gracias a los que siguen a Narbeleth, a cada uno de los que me ha hecho llegar su opinión y apoyo, sea personalmente o por cartas/emails. Gracias al Indio (Combat Noise, Congregation), Andri (Unlight Domain, ex Ancestro), Kaos (Ancestro), Alexander (Réquiem of Hell) y Javier, por involucrarse con el proyecto y ayudarme a llevarlo a escena. Ya el Narbeleth arriba y no se vislumbra final. For the glory of the fucking underground!

Luís Hernández Casal

Apdo. Postal 6119

Habana 6. CP. 10600.Cuba.

E-mail: lord.dakkar@gmail.com

Cortesía de Scriptorium 'zine

NUEVOS CAMBIOS EN EL DEATH METAL HOLGUINERO

Vamos a aclarar algunas dudas y comentarios con respecto al movimiento de integrantes entre dos de las más representativas bandas del death metal mas extremo de la isla (Jeffrey Dahmer, Mortuary). Lo primero, Ramiro decidió abandonar Jeffrey Dahmer por cuestiones personales que solo le incumben a él, además decidió trasladarse a la capital en busca de otras oportunidades, su lugar fue ocupado por Pablo (ex – Butcher) que también estuvo montando temas con Grinder Carnage, a partir de ahora solo formara parte de Jeffrey Dahmer ya que esta fue una exigencia que puso la banda para los aspirante, razón por la cual Johanny (El Negro) vocal de Mortuary no pudo entrar a ocupar esta plaza, ya que por supuesto no estuvo de acuerdo abandonar su banda. Mencionamos al El Negro pues él fue la variante inmediata por la que abogo La Mole personaje archiconocido, director de Jeffrey Dahmer.

Por otra parte Rubén "Mundy" director y guitarrista de Mortuary decidió de momento abandonar dicha banda por razones menos complicada, ahora solo podremos verlo en Jeffrey Dahmer y Son De Cuba, donde se desempeña hace algún tiempo como bajista. Su función de guitarrista la cumple ahora Adrián quien se desempeñaba como bajista y al bajo retorno Mario Otero "Mayito" (Moan y Kasbeel) quien ya había formado parte de Mortuary anteriormente. Con todo esto desterramos cualquier duda con respecto a estas dos bandas holguineras que continuaran "embruteciendo" el metal cubano a decir de ellos mismos.

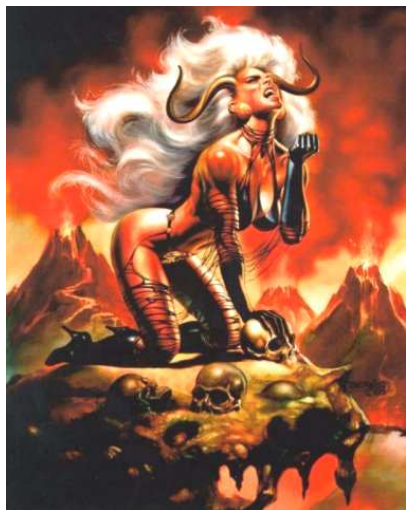
Horror en solsticio de invierno

Por: Mario Otero Pavón

EL CUENTO

No puedo recordar muchos detalles, solo se que en mi constante búsqueda, a través de la cual conocí un misterioso ocultista de extraña apariencia, conseguí tener acceso a oscuros secretos vedados al populacho. Conocido solo por iniciados en las artes oscuras.

Para el solsticio de invierno fui convocado a una reunión donde seria iniciado en la magia tenebrosa. Fui recogido en la esquina de mi casa cerca de las 11:00 p.m. y trasladado, en un coche negro, hasta las inmediaciones de un bosque.



Comencé a caminar. Entre mas me adentraba en la maleza, mas oscuro se hacia. Al cabo de 20 minutos encontré un claro donde al parecer seria el ritual de iniciación. Nueve árboles formando un circulo, delante de cada uno una rustica tumba recién cavada y frente a cada hoyo, una persona. En el medio se elevaba un pequeño montículo de tierra. Se me hicieron señas indicándome que ese era mi puesto. Desde el negro cielo, la luna llena nos iluminaba.

Cuando las estrellas marcaron la media noche, instintivamente los nueve vestidos de negro comenzaron al unísono una plegaria en una lengua desconocida. El eco de la última palabra no había desaparecido todavía cuando una presencia comenzaba a manifestarse.

De lo profundo del bosque apareció una espesa neblina que fue rodeando todo hasta llenar los hoyos de cada tumba, apareció ella. Sus ropas eran de un blanco transparente y le cubrían todo, excepto el rostro. Lo que me impresiono no fue la excesiva palidez de su rostro y el intenso color morado de sus labios, fueron sus ojos, tan negros y de una mirada tan siniestramente oscura y penetrante que parecía como si uno se hundiera en el más negro y profundo de los abismos. Se detuvo frente a mi, quizás con la intención que la mirara bien y no la olvidaran, de todas formas, no creo poder hacerlo nunca. En ese momento sentí el ruido de mil grillos, tocando su ruidosa orquesta a altos decibeles, en mis oídos.

Debo haber perdido el conocimiento, ser poseído o algo semejante porque no recuerdo mas nada respecto a lo ocurrido aquella noche. La última imagen que conservo pertenece al día siguiente.

Me despertaron los ladridos de unos perros. Al abrir los ojos, todavía estaba un poco aturdido. Estaba rodeado de policías, ellos no podían creer lo que veían, yo seguía confundido. Mientras me conducían a la patrulla, pude para mi desgracia, echar una ultima ojeada.

Todos muertos, ahorcados cada uno en su árbol, con una profunda incisión en el estomago, sus tripas colgaban hasta el hueco de sus tumbas, sus rostros, contraídos en una grotesca mueca como si minutos antes de morir hubiesen enfrentado cara a cara el mas horrendo de los horrores. Algunos policías sacaban restos viscerales de las tumbas abiertas.

Hace 11 meses y 29 días estoy internado en un manicomio. Hace 8 noches he estado sintiendo en mi cabeza un siniestro susurro llamándome desde un bosque no muy lejano de aquí.

Hoy no he podido dormir, son las 11:45 p.m., hay luna llena y en 15 minutos comienza el solsticio de invierno.

Desearía estar equivocado, pero el suelo allá afuera parece cubierto de neblina. En el cuarto de al lado, alguien, en voz baja, entona una plegaria en una lengua desconocida. Algo blanco se mueve entre los árboles.



LIKAON nace en mayo del 1995, en Quito, Ecuador con Marco Pintado en la batería, Marco Valladares en la voz, Boris Vizuite en la guitarra y Juan Vizuite en el bajo. La banda nace de la necesidad de jóvenes creativos que manifiestan su pensamiento y lo que sienten a través de la música, generando una propuesta original dentro de la escena nacional. La agrupación se muestra sensible ante la inequidad y el consumismo de la sociedad actual, el deterioro del ambiente y el abuso de los grandes poderes mundiales y locales, por ello ha elaborado un discurso de malestar y denuncia ante el público, articulando su diario vivir (expresada en sus líricas) con sonidos graves y veloces (plasmada en su música) lo que resulta en una alternativa a la enajenación social existente.

En 1996 concretan ideas musicales que dieron nacimiento a 7 temas propios, los cuales expresan las tendencias de cada uno de sus miembros (Death, Thrash, Core) y experimentan con un sonido propio y singular, manteniendo de ahí en adelante un repertorio de temas inéditos; los que fueron grabados en un demo tape casero distribuido directamente por la banda y en pocas cantidades. En septiembre del 97 graban su primer trabajo oficial, demo tape titulado "Likaon", con 10 temas, producido en Pentagrama Estudio en el lapso de una semana. En diciembre se lanzaron al mercado 300 copias que fueron producidas íntegramente por el grupo. Tres meses después y debido a la demanda, *Remiso Prod.* realiza un nuevo tiraje de 300 copias y se lo distribuye en Perú, Colombia, España, Bolivia, Chile; hasta el momento se han entregado 900 copias.

A mediados del 2002, con financiamiento propio, terminan de grabar en "Pentagrama Estudios" 9 temas en el estilo que siempre los ha carac-

terizado, con sonido más compacto, técnico y maduro. Con este material, en noviembre del 2003 se edita al público el CD debut "Acorralados" en formato digipack

Este trabajo es distribuido en algunos países como Canadá, México, España, Italia, Colombia, Perú, Brasil, Chile, Argentina, Rep. Checa, etc., por lo que la banda es llamada a formar parte de importantes recopilatorios como en Acero Magazine (EC), Crack Of Doom (EC), Necrodeath (COL).

A la par de la edición de "Acorralados" se filma el video promocional del tema Sin Salida. Este video es producido completamente por la banda y es premiado como el mejor video de metal (año 2004) en el Ecuador.

A mediados del 2006 la banda decide incluir a Jorge Viteri en los coros y gritos, suministrándole a la banda más energía y frescura.

Likaon ha compartido escenario con bandas importantes, nacionales y extranjeras, en conciertos y festivales de relevancia tanto en el país como fuera de sus fronteras.

Actualmente se encuentra promocionando su nuevo material Destrozando Cerebros, un CD de 14 temas y que ha sido grabado y mezclado en los Riff Estudios el pasado 2010.

Las letras corresponden en su mayoría a temáticas de crítica social, pero también se habla de cuestiones subjetivas que abordan la existencia humana. Se manifiesta el caos de una sociedad represiva, degradante, hipócrita y que cree tener razón en su manera de desarrollarse.

Contactos e información

Urb. Pusuquí, célula 5, casa Oe3-243

Quito – Ecuador

SUDAMERICA

Tel: 593 (02) 2352686

E mail: likaonmetal@hotmail.com

www.myspace.com/likaon

www.reverbNation.com/likaon





Deformity se forma a principios del año 2008 en Heredia, Costa Rica, con la intención de tocar metal en sus mas extremos sonidos, es hasta el segundo ensayo donde la primera alineación queda completa: Paolo (batería), Charlie (bajo y voz), Adrián (guitarra) y David (Voz).

La banda comienza a tocar en un estilo gore/noise con influencias en el viejo Gut, Rot, Meat Shits, etc. En los siguientes meses la banda compone sus primeros temas, en los cuales también se propone el nombre Cadáver para la banda. Unos meses después David y Adrián dejan la banda por disconformidades con los demás miembros. Meses después entrarían a formar en las guitarras Chupa y Dean los cuales dejarían la banda poco tiempo después debido a la falta de tiempo por tocar en su banda original Bastardos.

Después de un tiempo de tocar como banda gore/noise y con varios miembros invitados, deciden expandir la banda e incluir a un vocalista, al mismo tiempo que un nuevo guitarrista. Estos nuevos miembros eran Leo (ex LINFOGRANULOMATOSIS INGUINALIS) y Cristian Carmona. Con estas nuevas adiciones, la banda cambia de dirección y el estilo se consolidaría en un death metal con matices mas clásicos. Ya con casi 10 temas listos en las venas del viejo Autopsy, Asphyx y Convulse. En este momento Cadáver se preparaba para entrar al estudio a grabar su demo debut.

Semanas habían pasado y hubo inconformidades con el nombre ya que no era la misma banda ni el mismo genero de su inicio y es ahí cuando se decide cambiar el nombre de la banda; se propone y se consolida Deformity tanto su nombre como su alineación principal y entran en febrero del 2010 a Cavan Studio a grabar su primer material Obsessed With Death, editado y distribuido por Murder Records y Visceral Vomit Records.

Deformity es : Leonel Mora (vocales), Cristian C (guitarra), Charlie (bajo) y Paolo (batería).

Charlie: newordertattoo@hotmail.com

Leo: demogorgonvv@hotmail.com

Banda: deformitycr@hotmail.com

www.myspace.com/deformitycr

Black Metal Postcards

Sick, Offensive and Satanic postcards. Custom made in Belgium

LIMITED EDITION DESIGNS
BEST BELGIAN QUALITY
666% CUSTOM DESIGN
AUTHENTICITY HOLOGRAMS
MEDIEVAL WAX SEALING
WORLDWIDE DELIVERY



ORDER ONLINE
WE SHIP WORLDWIDE!

LIMITED SPECIAL OFFER

ALL POSTCARDS FOR
\$1.25 \$1.99 1.65EURO
PER PIECE

FOR ALL INFO CALL: +32 497 797 571
EMAIL TO: ARIMAN_VALHALA@HOTMAIL.COM OR VISIT:

WWW.BLACKMETALPOSTCARDS.COM



LECTURAS UNDERGROUNDS



INSANEDRAC ZINE No. 4

Después de cinco años sumido en la oscuridad, emerge de las entrañas de la muerte un zine que desde el 2003 viene defendiendo los mas diversos estilos cultivados en el patio. Este octubre del 2010 fue abortado el cuarto numero de Insanedrac y en sus 38 paginas encontraras la pasión de uno que vive por y para el metal. El contenido del mismo es bien variado, pues además de las habituales entrevistas y reseñas, incluye letras, literatura, noticias, artículos de opinión y toda una amalgama que hace de este zine todo un delicioso manjar listo para ser devorado. Solo ponte en contacto con su editor Ivo Luís y adquiere esta insana escritura proveniente de Cárdenas. Ivo Luis Martell Mantilla. c/ Mercedes # 365 entre Spriu y San José. Cárdenas, Matanzas. CP 42110. Cuba

SCRIPTORIUM ZINE No. 21

Ya se encuentra en la calle el nuevo numero del tan seguido y gustado fanzine **Scriptorium**. Se trata del numero 21, de febrero del 2011 y en sus paginas podrás disfrutar de interesantes entrevistas a bandas nacionales como **Metastasy**, **Resistencia**, **Kill the Fish**, **Anima Mundi** y de la internacional a **Crematory**, **Piraña**, **Enthroned**, **Cardiac**, **F.O.A.D**, **Sedative** y otras mas. Noticias de todo lo que acontece en el ámbito del metal a nivel internacional y de nuestro patio, así como reseñas de festivales ocurridos en la isla el pasado 2010 y de las nuevas grabaciones de nuestras bandas. Podrás encontrar un póster de Metastasy. El diseño es como siempre, muy profesional, es una publicación que con el pasar del tiempo ha sabido crecerse. Puedes contactar a: Alexander Sánchez Salazar. Apartado 14083. CP. 11400. Marianao 14. C. Habana. Cuba. scriptoriuzine@gmail.com



COMANDOMETAL ZINE No. 2

Marcio Mota, editor de esta publicación underground, hace algunos meses me envió este su segundo numero, ya la edición 3 esta circulando. Pero vamos a comentar este que es el que tenemos a mano. Esta escrito completamente en portugués, encontraremos entrevistas a **Genocidio**, **Agonic**, **Exterminate Messiah**, **Agressor**, **Abuso Verbal**, **Incinerador**, **Pentagramaton**, **Gs Truds**, **Power Steel**, **Vinganca Suprema**. Gran cantidad de reseñas de grabaciones en su mayoría de bandas de Brasil, reseñas de muchos conciertos. Una publicación muy bien elaborada en sus 42 paginas. Aquí les va su contacto: Marcio Mota. Rua Stephano de Lucca No 2640. Parque Nova Dourados. CEP: 79.840-400 Dourados, MS

VICERAL VOMIT ZINE No. 10

Desde Costa Rica y celebrando su sexto aniversario nos llega este zine en su numero 10. Es una publicación que no te arrepentirás de leer, son 68 paginas donde se incluyen muchas entrevistas a bandas tales como: **Massacre**, **Machetazo**, **Neverchrist**, **Lost God**, **Mixomatosis**, **Fumes of Decay**, **Exhumed Christ**, **Caronte**, **Imperium Satan**, y muchas mas bandas. También interesantes entrevistas a sellos undergrounds como **Neverheard Distro**, **Legion of Death Rec**, **Disembodied Rec**. Podrás leer reseñas de las escenas de Francia y Perú, reseñas de grabaciones y si esto es poco también se incluye un CD compilatorio con doce bandas de la escena peruana. Escribe si eres amante de el verdadero underground y leerás infinidades de artículos referentes al tema del metal. Leonel Mora C. Filtros, San Josecito, Alhajuellita. 800 mts Sur del Salón la Cima. Plantel de Aya. San José. Costa Rica.



METALNEW * METALNEW * METALNEW * METALNEW * METALNEW

De la escena cubana: Neverland, es el nombre de una nueva newsletter que se distribuye de forma gratuita y en este su # 0 de abril 2011 podrás encontrar entrevista a **Kasbeel** y **Aklo Sabbaoth**, ambos proyecto de la ciudad de Holguín, además de alguna información mas del underground. David Zaldivar. Calle 7 No. 10, entre 8 y F. Bruzón. Alcides Pino. CP. 80100. Holguín. Cuba El pasado año 2010 muchas bandas de nuestra escena nacional sacaron nuevas grabaciones y otras de nueva formación lanzaron su debut. Aquí les va lo nuevo en realizaciones independientes del metal cubano. **Cry Out For** esta promoviendo su nueva trabajo **Mirage**, en esta ocasión enfocados hacia el power metal **Palabras Vacías**, nuevo demo CD de **Dead Point**, cuenta de seis temas mas una intro en una onda deathcore Los capitalinos **Hipnosis** están promoviendo un avance de lo que será su próximo disco, se trata del demo **Testimony**.



El demo recoge tres cortes de su propia autoría y una versión de **We Will Rock You** de **Queen** **SED**, la banda de heavy metal de C. Habana ha sacado su debut y por todo lo alto. **Sed de Tantas Cosas**, es el título de esta su primera

entrega que cuenta con once cortes; una grabación llena de agradables sorpresas **OVERDOSE**, es el nombre de la nueva banda en la ciudad de Holguín. Hacen metal core y esta integrada por algunos integrantes de **OUT CRY**, banda que después de su primer demo se desintegro El sello costarricense **Visceral Vomit Recs**, sacó el pasado año el split tape **Gods of Desolation**, donde se incluyeron tres bandas latinoamericanas de pura brutalidad y los cubanos de **Mortuary** están presentes en este split con los temas de su demo **Goresex**, también esta banda apareció en el CD compilatorio **The Metal Infecting The World Vol I**, donde se encuentra además un tema de **Moan**, otro proyecto de Cuba. Este disco ha salido por el sello brasileño Anaites Recs La banda cubana de rock sinfónico y progresivo **Anima Mundi** edito hace unos meses su nuevo trabajo discográfico: **The Way**, que ha sido editado por el sello Francés **Musea Records**, es el tercer disco de la banda y el segundo que lanzan con dicho sello Julio Pérez ex guitarrista de **The Chaos Nether Silence** ya tiene su propia banda llamada **Flowers of Evil**, una banda de gothic metal. Su debut es el demo **The Flowers of**

Evil de cuatro temas inéditos, una reedición de **Gothic Spectres** y el cover **Black Number One** de **Type O Negative** Hardcore desde lo mas occidente de la isla es la propuesta que encontramos en el disco **Hablar de Frente** de los conocidos **Medula**



..... El gothic metal con toques doom esta presente en **Beyond**, segundo demo de **Ghost Room** **Burnt Into The Nuclear Hell** es la opera prima del trío death metalero **Konflikt** Con muchas influencias de Tolkien se encuentran los cinco temas y un intro que conforman el demo **The Dark Tower** de la banda **Mordor** Los death grinders **Combat Noise** ya tienen su nuevo trabajo editado por **Brutalbeatdown Records**, **Frontline Offensive Force** es un CD de 10 temas mas el video clip del tema **Platoon** como bonus, excelente trabajo tanto en diseño como en contenido musical **Asgard**, es una banda formada en el año 2008 y ejecutan power metal. Cuentan con un demo titulado **Oblivion** Otra nueva banda es **Requiem Of Hell**, puro death metal, formados a inicios del 2009, se encuentran en proceso la grabación de su demo debut **Dark Angel** es la entrega de la banda **Septum**, gothic con power metal Los cardenenses **Rice and Bean** se hallan inmersos en la grabación de su segundo CD, esta vez de manera independiente, su anterior disco **The Need To See** del 2009 lo edito la EGREM. Como detalle interesante podemos adelantarles la colaboración de El B (Los Aldeanos) en una de las canciones, esta se llama **Unworthy**. El larga duración todavía no tiene titulo **Primer Encuentro Con El Lado Oscuro**, es el disco de **CHLOVER** compuesto por 8 temas, videos y fotos



TURBULENCIA, UNA ALTERNATIVA PARA LA ESCENA CUBANA

