

TURBULENCIA

18

Rock & Metal Magazine



SPIRITU LIBRE

MARCAS

MONCHAIL

HISTERESIS

OLD THRONE

PUEBLO FANTASMA

ACCIDENTAL PRESIDENT - PACIFICA - TURBION

SHADOW SMILE - SPINE SHIVER - EMERGENCY RULE

Noticias... y más

TURBULENCIA

Saludos.

Aquí estamos nuevamente iniciando este año con la nueva edición del Turbulencia.

En esta edición, la número 18, les traemos mucha información de lo que tanto amamos y luchamos por seguir manteniendo, nuestro movimiento y escena rockera y metalera.

Agradecer a todos los que siguen confiando en nosotros, por el gran apoyo, que es algo que siempre necesitamos para seguir adelante.

Desearles a todos que este 2024 sea un año de muchos éxitos y prosperidad.

Estamos en contacto.

OMAR VEGA R.
Editor

subtledeath666@gmail.com

Facebook: @TurbulenciaZine

- 03 NOTICIAS
- 05 ACCIDENTAL PRESIDENT
- 06 SPIRITU LIBRE (Entrevista)
- 08 MARCAS (Entrevista)
- 10 IMPERIAL SLAVE
- 11 MONCHAIL (Entrevista)
- 13 PUEBLO FANTASMA (Entrevista)
- 15 OLD THRONE (Entrevista)
- 18 HISTERESIS (Entrevista)
- 21 PACIFICA
- 22 SPINE SHIVER
- 23 SHADOW SMILE
- 24 TURBION
- 25 EMERGENCY RULE
- 26 UNDER METAL ATTACK (Reseña)

COLABORADORES

Wormholedeath Records

Kostas Salomidis

Pete Baldwin

Nanda Rev Divulguer PROMOÇÃO

Diego A. Báez Peña

Vlad Nowajczyk (Vlad Promotion)

Corinne Westbrook (C Squared Music)

Transcendencia Rocks

Xavier WR

Carmine Rubicco (Tempi-Dispari)

Salvatore (Wanikiya Record)

Zach (MetalDevastationRadio)

Catia (Against PR)

Score A/V Consulting (Dominomedia)

From the Vaults/TargetGroup

Qabar - Extreme Music PR

Fighter Records

Curtain Call Records

Maldito Records

EDITOR-DISEÑO

Omar Vega Riaño

(subtledeath666@gmail.com)

CORRECCION

Thais Palau Pineda

(thaispalau87@gmail.com)

PORTADA

Diango Santos (Spiritu Libre)

<https://subtledeath.polyversummedias.art>



HORDA WRX:

Nuevo álbum "Sombrio & Oculito"

Horda WRX es un proyecto de black metal formado en el año 2022 por el multi instrumentista Xavier W.R. es un proyecto "one-man band".

El sonido es basado en el Black Metal de los años 80s con letras en portugués. El álbum "Sombrio & Oculito" fue grabado en los Brabo Home Studios.

<https://hordawrx.bandcamp.com/>
<https://linktr.ee/HordaWRX>



SEPULTURA:

Se separan y anuncian gira de despedida en este 2024

Los metaleros brasileños **Sepultura** se separan y luego de hacer el anuncio también han confirmado la celebración de su 40 Aniversario en 2024, embarcándose en una "Gira de Despedida" que abarcará todo el globo. A partir de marzo de 2024, Sepultura dedicará 18 meses a celebrar el pasado y el presente de la banda. En conferencia de prensa, la banda ha anunciado el fin de su carrera con una gira en la cual van a grabar 40 canciones en 40 países diferentes...



HATEFULMURDER:

Desata su poder con "Call Out Your Soul"

Los brasileños **Hatefulmurder** siguen conquistando la escena metal con sus nuevos lanzamientos en las plataformas digitales, esta vez le llega el turno a "Call Out Your Soul". Después de superar los desafíos de la pandemia y su último álbum "Reborn" en 2019, regresan con fuerza para promocionar su nuevo trabajo de estudio.



MANIFA:

Su nuevo y explosivo álbum "Asesinos"

Después de un triunfante recorrido por su país, los españoles **Manifa** presenta su más reciente obra, el álbum "Asesinos", con el cual conmemoran dos décadas de incansable e imparable carrera musical. **Manifa**, a lo largo de su trayectoria, ha evolucionado considerablemente, desafiando etiquetas, incluso la del punk rock, para mantenerse frescos y relevantes.





EMPIRE OF DISEASE:
Su nuevo álbum "Shadows in The Abyss"

Empire Of Disease acaba de soltar un poderoso material con su reciente álbum "Shadows In The Abyss", bajo el sello Xtream Music. Este trabajo demuestra un avance musical de calidad que cautivará a los fanáticos del metal, con composiciones notables que reflejan la maduración de la banda. Previamente, lanzaron el single "From The Depths", un sencillo acompañado de un video clip.

LUNA CAUSTICA:

Rompiendo las barreras del rock latino.

Luna Caustica, es un proyecto musical surgido en Colombia, liderado por Diana Carolina Castaño, que se destaca en el mundo del rock latino. En la escena latinoamericana presenta desafíos únicos para quienes buscan crear música de calidad, especialmente en proyectos como el de Diana.



LUTHARO:

"All Hell's Breaking Loose Across America Tour"

La electrizante banda de metal **Lutharo** está lista para la carretera en una monumental gira a través de América, empezando el 22 de marzo en Cape Coral, Florida. Esta gira, apropiadamente denominada "All Hell's Breaking Loose Across America", promete ser una atronadora celebración de metal pesado, presentando a las legendarias bandas **Raven** y **Vicious Rumors**. Los fans pueden esperar una actuación de alto calibre de **Lutharo** como apoyo en esta gira de su próximo álbum "Chasing Euphoria", a ser lanzado el 15 de marzo a través de Atomic Fire Records.



FEAR THE FATE: "Fight The Fear" (Heavy Metal desde Suecia)

El EP debut, "Fight The Fear", es un saludo desde Suecia, ofreciendo un heavy metal fresco y actual. El EP presenta cuatro canciones que mezclan el pesado heavy metal con elementos melódicos y excitantes. Las líricas son sinceras, reflejando experiencias y emociones genuinas. Este trabajo es para fans del heavy metal, en particular esos que aprecian el sabor único del pesado heavy metal sueco. El material ha sido pregrabado por el guitarrista Iván Castro. Voces, guitarra y bajo adicionales grabado en los Sunlight Studio. Mezclado por el legendario Tomas Skogsberg en Sunlight Studio. Masterización realizada en los Dark Pro Studio en Stockholm, Suecia.

Fear The Fate es Iván Castro en guitarra y todos los instrumentos, y Belinda Blomqvist en vocales.

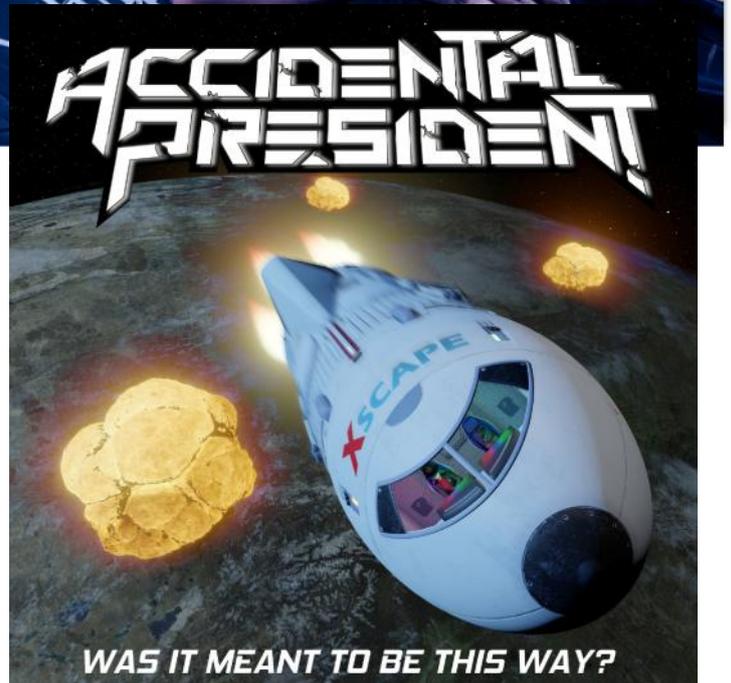
<https://www.facebook.com/fearthefatesweden>
<https://www.instagram.com/fearthefatesweden/>





ACCIDENTAL PRESIDENT

Formado en 2015, Accidental President ha pasado por un largo y duro camino, muchos cambios de alineación y acontecimientos de la vida que causaron muchos peligros insospechados en su temprano desarrollo, pero usaron estos retos como la motivación para construir algo significativo con su álbum debut en 2020, una marca socialmente consciente de Hard Rock mezclado con influencias del Goth y del Metal. El lanzamiento de este álbum logró colarse en Radios independientes y algunas grandes reseñas. Sus conciertos han demostrado mucho la percepción del álbum. Su gran concierto a la fecha ha sido de soporte de Reckless Love & Crosson en The Crowbar, Sydney antes de la Covid, por lo cual recibieron muchos aplausos. El tiempo de pandemia de la Covid fue utilizado como una oportunidad para su expandirse musicalmente, publicando algunas canciones favoritas en TikTok y YouTube. Luego comenzaron a escribir las canciones para el álbum "Was It Meant To Be This Way?", que esperan que los fans al rock realmente conecten con este disco en lo musical, en lo estético y a un niveles socialmente conscientes de las líricas. "After the Sun", un single promocional tomado del álbum que reflexiona sobre la experiencia, la ruda traición, recientemente fue el número 2 en el AMRAP Metro Charts de Australia y permaneció en el Top Ten por 3 semanas. En junio del 2023 Accidental President firma con el sello italiano WormHoleDeath Records para el lanzamiento y promoción del álbum, una campaña que ambas partes entienden y están bien adecuados para comercializar el sonido único de Accidental President.



Integrantes:

Dahlia Neville - Vocal.

Dave Ben Lee - Guitars/Voz.

With Jimmy James - Drums.

www.accidentalpresident.net

www.facebook.com/AccidentalPresident

www.youtube.com/c/accidentalpresident



A las páginas de Turbulencia llega Espíritu Libre; una banda de Holguín, Cuba; que decide no seguir la tradición de tendencias extremas en el metal, y apuestan por un estilo muy propio y novedoso. Responde la entrevista su Dj, compositor y arreglista Daryl David y Diango Santos, vocalista y director.

Por: Thais Palau.



- Bienvenidos a Turbulencia. Si para comenzar quisieran decir algo, agradecer a alguien...

Diango: Sí como no, queríamos agradecer a todas aquellas personas, amigos y familiares, que de una forma u otra, han dado su apoyo incondicional al proyecto, al personal de la radio provincial y de la radio internacional que han ayudado con la promoción de la música de la banda, a ustedes por su apoyo y por esta invitación a formar parte de esta nueva edición de la revista y, sobre todo, al público en general, que sin ellos, no se vería el fruto de nuestro trabajo, pues a ellos nos debemos y por ellos nos esforzamos en ofrecer un buen producto musical.

- Surgidos en 2019 con un formato pequeño, varios cambios de alineación, pero no han dejado de trabajar nunca. ¿Qué es lo que caracteriza a Espíritu Libre?

Daryl: A Espíritu Libre lo que lo caracteriza es la unidad, desde nuestros inicios siempre hemos sido una familia y, como toda familia, hemos tenido altas y bajas, pero siempre salimos adelante unidos.

Han existido cambios de alineación, músicos que han formado parte de la banda, pero que ya no están, hemos tenido varios tropiezos en nuestro andar, pero como dije antes, siempre salimos adelante unidos. Quiero aprovechar y agradecer públicamente a todos esos excelentes músicos

que han formado parte de la banda que con su andar junto a nosotros enriquecieron musicalmente nuestra propuesta.

- Su primer trabajo discográfico se llama “Fénix; un éxito en Latinoamérica y España. ¿De qué va entonces “Gladiator”?

Diango: “Fénix” fue el punto de partida, vivencias personales llevadas al plano musical metalero con un mensaje de superación en cada canción. “Gladiator” es el siguiente paso, es la lucha, la fuerza y la crítica social, sin perder de vista la estética y manteniendo las tónicas de la letra inteligente, una canción, un mensaje implícito.

- Hablemos del trabajo musical de “Gladiator”. ¿Quién compone la lírica? ¿Quién hace los arreglos musicales? ¿En que se inspiran para componer los temas de este disco?

Daryl: Bueno, en esta nueva propuesta me mantengo como DJ y principal compositor de los temas, aunque hay colaboraciones e ideas de algunos amigos que hemos adaptado a nuestro estilo musical.

En cuanto a los arreglos musicales, muchos temas habían sido inicial-

mente trabajados por uno de los guitarristas que ya no es parte de la banda pero que nos sigue apoyando, Charly un abrazo para ti, pero ahora el peso recae nuevamente en mi y en otro de los guitarristas, José Miguel. Aunque la decisión final se toma en conjunto, cada cual hace su aporte hasta elaborar un producto que nos convenza a todos. Y la fuente de inspiración, hechos cotidianos y metáforas que sugieran un motivo para superarse, luchar y seguir adelante como cualquier gladiador de nuestros tiempos.

- Sé que la música de Espíritu Libre se radia con mucha frecuencia en América Latina. ¿Puedes decirme qué programas han promocionado sus temas?

Daryl: Nuestra música se ha radiado en muchos programas de toda la región. te puedo mencionar algunos como Quemando Asfalto de México, Aguante Metal de Argentina, Caballeros de Acero de Uruguay, Revelaciones de Uruguay, Mundo Rock de Costa Rica, Radio Week de España, A Todo Tren de Cuba, Estación Rock, Las Huestes del Metal, y algunos más.

- ¿En este momento quienes conforman la alineación de la banda?

Diango: La banda está formada actualmente por: José Miguel en la guitarra líder, Martín López en la guitarra rítmica, Amber Loona en el bajo, Daryl López como DJ y segunda voz y quien les habla, Diango Santos, frontman y director de la agrupación.

- En los últimos tiempos Holguín tiene una escena bastante movida. Han surgido proyectos a manos de promotores para apoyar a las bandas. Me refiero a Rock x Dentro, Generación Rock, las Expo Metal; que se disfrutaron tanto. ¿Cuál es tu impresión de todo esto?

Daryl: Todas las opciones muy acertadas, me encantan las propuestas y las ansias de los promotores por mantener en alto este género que defendemos, pero siempre hay un pero, como sugerencia debo decir que se debe ganar más en la promoción y organización de cada evento, no sólo promover en redes sociales, sino también buscar apoyo en la radio, en



SPÍRITU LIBRE



la TV provincial y otros medios pues, aunque se ha ganado un poco, falta mucho por hacer todavía. Lo digo porque a veces siento que no le llega la información al público, se hacen las peñas, los festivales y la asistencia de público es muy pobre. Quizás sea desinterés o que los gustos han cambiado, pero realmente me preocupa la poca asistencia. No obstante, para esos pocos, seguimos y seguiremos trabajando.

- Quiero agradecerte el tiempo de la entrevista, reafirmarte mi apoyo incondicional y desear todo el éxito del mundo al proyecto. ¿Cuáles son los planes futuros de Spíritu Libre?

Diango: Lo que pudiera adelantarte es nuestro presente, estamos enfrascados en terminar la producción del disco "Gladiador" y realmente eso no nos deja mucho tiempo para pensar a futuro. Seguiremos brindando nuestro arte para disfrute del público en general y decirles que esperen cosas nuevas. Este disco viene con todo. Nuevamente les reitero nuestro agradecimiento por su apoyo, por todo el trabajo de promoción que realizan y por cada oportunidad que le brindan a bandas como la nuestra de mostrar su arte a través de revistas como esta y como Subtle Death Magazine.

Sigan así, muchos éxitos en su labor y sepan que ya forman parte de esa familia que nombramos Spíritu Libre.

<https://www.facebook.com/Spíritu-Libre-105095214743604>

WhatsApp: Daryl López: +53 54642391

WhatsApp: Diango Santos: +53 52614106



Formada en el 2010, esta banda cuenta con dos álbumes de estudio. Defendiendo el estilo Hard Rock, pero con mucha fusión, llega la hora de acercarnos a Marcas.

Por: Thais Palau.



- Bienvenidos a este fanzine que les abres sus páginas. ¿De dónde viene Marcas? ¿Cómo surge la idea de este proyecto?

El nombre MARCAS sale de un tema de la banda que lleva el mismo título, buscando un nombre corto y fácil de recordar, cabe aclarar que se refiere a las marcas como experiencias de la vida y no a las marcas de productos.

El proyecto fue armado con la intención musical de llegar lo más lejos posible en el camino incierto de la gestión independiente.

- Hacía la presentación hablando de dos álbumes de estudio. Háblenme sobre ellos. ¿Qué historias cuentan las canciones? ¿Qué diferencias tienen uno del otro?

Podemos hablar del primer álbum "Nuevo Disfraz, del 2014, que fue la primera experiencia en estudio con canciones compiladas de años atrás y algunas nuevas.

Y del tercer álbum "Música Para Volar Desde Casa", del 2020, hecho a distancia en pandemia, usando como herramientas por ejemplo el grabador de voz del celular y mails para intercambiar grabaciones hasta la casa del tecladista que tiene equipamiento para ecualizar, mezclar y masterizar. Los dos trabajos tienen en común letras siem-

pre introspectivas.

- Además de esos dos álbumes; ¿hay algún EP?

Los demás trabajos son el segundo llamado "Alquimia" el cuarto es un EP llamado "La Boca del León", el quinto es un directo de 6 canciones llamado "La Orquesta del Caos", el sexto en etapa final llamado "Marcas En Tu Piel".

- Sin dudas las presentaciones en vivo son un medidor de impacto en el público. ¿Dónde se han presentado? ¿Cómo ha sido la recepción de su música?

En Teatro Astros, lugar icónico donde han tocado consagrados como Soda Stereo, Charly García entre otros, La Trastienda bastión del Rock donde han pasado muchas otras bandas consagradas, El Marquee, Hard Rock Café, City Bar, Rodney Bar, Mitos Argentinos y muchos otros lugares donde la energía de la banda se contagia y vuelve en aplausos por parte del público.

- Argentina es sin dudas un país con una escena muy amplia y movida. ¿Cuál es la impresión que tienen sobre esto?

Totalmente de acuerdo, los lugares de renombre ya se abrieron a las bandas emergentes independientes por una ley nacional de espacios para todas las expresiones artísticas, sólo está faltando que las radios de renombre den lugar de la misma manera ya que son las radios de barrio las que nos dan espacio tanto en Argentina como en toda América España, Portugal y muchos países más.

- Su música ha sonado en países diversos de América Latina, pero también en USA e Inglaterra. ¿Ha sido una barrera el idioma a la hora de conquistar público?

En Reino Unido cuesta, hemos soñado pero no tanto como en Estados Unidos ya que allí está la colonia latina que siempre está dispuesta a difundir nuestra música.

- ¿Han recibido apoyo de los medios? ¿Quién se encarga de difundir el trabajo en las redes sociales?

Apoyo sólo de medios independientes a lo largo del continente hasta España. La difusión está a cargo de quien suscribe, Lucho cantante de la banda.

- Para terminar, si quieren dedicarles algunas palabras a los lectores, pues adelante. Muchos éxitos y gracias por compartir su tiempo con nosotros.

Para finalizar, agradecer al lector que se toma el tiempo de leer esta nota y al espacio que ustedes nos brindan para darnos a conocer un poco más, abrazo grande desde Buenos Aires, Argentina y recuerden...

NOSOTROS SOMOS.. MARCAS!!

<https://youtube.com/@marcashardrock6947>

<https://www.facebook.com/paula.rock.1610>

<https://instagram.com/marcas.rock>



Los deathmetaleros de Nueva Zelanda IMPERIAL SLAVE promocionan su Nuevo álbum "...Still At Large".

Imperial Slave fue formado por el vocalista y anterior baterista de Sinate y 8 Foot Sativa, Sam Sheppard en 2020, con músicos locales de Palmerston North, Anthony Hati (guitarra), Isaac Lundy (guitarra) y Achillies Manley (bajo).

Sam es una leyenda del metal en Aotearoa, renombrado por sus poderosas actuaciones en la batería con dos de las bandas más importantes, ¿entonces por qué decidió ponerse como vocalista?

Sam: *"En el tiempo de formar la banda tuve una lesión del hombro y no podría tocar batería todas las noches de giras. También, con la cantidad de cambios de alineación que había visto en mis bandas previas, cambiar a los vocalistas fue siempre lo peor, así es que siempre supe que tendríamos esa consistencia."*

Fue un año en ensayos y grabando material para el debut, un álbum auto titulado, el cual fue lanzado en el 2021. El álbum es influenciado por el Thrash de los 80's y el Death Metal de los 90's, fue realizado en CD, vinyl y en las principales plataformas digitales.

El baterista Matt Wright fue reclutado y la gira por Nueva Zelanda comenzó la semana después del lanzamiento del álbum, esto fue en 2022, y luego vendría una gira por Europa con Fleshgod Apocalypse y Omnium Gatherum, así como también compartir escenario en Aalborg Metal Festival en Dinamarca con Misery Index, Pig Destroyer y muchos otros.

En el 2023 realizaron más conciertos, incluyendo ser soporte de los iconos legendarios polaco Vader en su gira por Nueva Zelanda, dicha gira fue presenciada por Ambient Light que los describió como *"afilado, agresivo y brutal"*, mientras el sitio muzic.net.nz dijo refiriéndose a Sam, *"Su presencia es inmensa, y alguien no conocedor de su historia pensaría que él siempre ha sido un frontman, ya que su intensidad domina todo lo demás que está ocurriendo"*.

A la par de sus conciertos, Imperial Slave estuvo trabajando en nuevo material para su segundo álbum, "Still At Large". Mientras el primer álbum fue una enérgica mezcla del metal de los 80's and 90's, el nuevo álbum es totalmente un golpe agresivo de Death Metal. Sólido, más pesado y más intrincado que el primer álbum, es un paso arriba en todos los aspectos. Para este disco toda la música fue escrita por el guitarrista Isaac Lundy quien realizó un demo primero con Sam luego entonces los textos de las



IMPERIAL SLAVE

canciones. Grabados otra vez en el Stomach en Palmerston North, con Nigel Mauchline otra vez involucrado, también han usado el mismo artista para el diseño del disco, Barny Bewick de Indium Design (Alien Weaponry, Devilskin, Sir Dave Dobbyn), pero al igual que con la música, también el arte de diseño ha subido a un nuevo nivel.

Hay que destacar que indudablemente tener la misma alineación desde el principio ha sido algo bueno para la banda, y haber tocado en varios países, algo que muchas bandas de metal en Nueva Zelanda no han logrado durante su carrera.

Integrantes:

Sam Sheppard - vocals.

Isaac Lundy - lead guitar.

Anthony Hati - lead guitar.

Achilles Manley - bass y backing vocals.

Matt Wright - drums.

<https://www.facebook.com/ImperialSlave>

<https://www.instagram.com/imperialslave>

<https://imperialslave.bandcamp.com/>



MONCHAIL

Surgido durante la pandemia en 2020, llega hasta estas páginas Monchail. Desde Argentina y para el mundo, este proyecto ya es una banda consolidada de heavy metal.

Por: Thais Palau.

- Para comenzar, algunas palabras a los lectores por favor y presenten la alineación actual.

Hola que tal, como bien se detalla en la biografía publicada en Google, la banda nació como proyecto solista. Soy Moncho, guitarrista y cantante, luego se consolidó como una banda familiar ya que en mi casa son todos músicos. He formado parte de bandas en el pasado en el mismo rol por lo que hay antecedentes de shows y he compartido escenario con bandas de primer nivel en escenarios multitudinarios.

- La pandemia fue un suceso del que nacieron importantes proyectos y Monchail no es la excepción. Háblennos pues de los inicios. ¿Cómo surge esta idea?

Como bien conté en párrafo anterior, yo formaba parte de otra banda de heavy metal, que, a raíz de la pandemia y el aislamiento obligatorio, comencé a tocar todos los días solo en mi estudio. Gracias a Dios cuento con un estudio propio de grabación que solo se destina a Monchail. Por lo cual, tocando toda la pandemia encerrado en mi estudio, creé mi primer álbum y lo subí a las plataformas digitales, el mismo fue un éxito y no solo en Argentina, principalmente en Centroamérica, países como México donde tuve mis primeras entrevistas, es así que seguí y fui grabando más discos, hasta la actualidad.

- El nombre debe tener un significado; explíquenos entonces que es Monchail y por qué llamar así a su banda.

Mi sobrenombre fue siempre Moncho, y con el tiempo se fue derivando en pronunciaciones distintas que muchos me apodaron Monchail. Ese es el significado, mi sobrenombre y originalmente no hay nada en el mundo que tenga ese nombre.

- Con respecto a la lírica; nos gustaría saber a qué le cantan. Por ejemplo, de qué trata un tema como "Cruel Placebo".

Buena pregunta esa. Justamente "Cruel Placebo" es una canción escrita en el medio de la pandemia, momentos



que los países peleaban por todo, la gente estaba asustada, encerrada y los laboratorios nunca revelaban como funcionaria la vacuna.

La gente esperaba una solución y muchos no sabían si lo que se aplicaban era una vacuna un placebo o qué, pero a pesar de todo muchos lo hacían desesperanzados y con miedo, por lo cual aplicaban placebos, pruebas de vacunas y la palabra "Cruel" es porque se jugó con la inocencia y desesperación de la gente, con lo que creemos que fue una guerra de poder y dinero mundial para vender esas dudosas dosis.

- Su música ya se escucha en más de 85 países y cuentan con varios seguidores. ¿Qué importancia les atribuyen a las redes sociales? ¿Tienen material físico en el mercado?

Se escucha en países que no podemos creer, incluso en otros idiomas, es por eso y por un pedido que tuve de una persona que me escribió desde Estados Unidos y me dijo en inglés mientras escuchaba la canción -Se los advertí - No me escucharon-, que él se desplazaba en la carretera en su automóvil descapotable escuchando la mencionada canción a un alto volumen y dijo Dios, qué bueno sería escuchar esto en inglés, ese día tomé la decisión y comencé a producir mi primer álbum en inglés "The weakness is smelled from far away".

Le atribuimos mucha importancia a las redes sociales, de hecho somos artistas verificados en Google, con solo poner en el buscador de Google, Monchail direcciona a todas las plataformas digitales donde está distribuida toda la música de Monchail (Spotify, YouTube, Apple Music, Amazon Music, etc.). A su vez, estamos en Instagram como monchail_666, en Facebook con la página "Monchail" y como dije anteriormente solo poniendo en Google el nombre de la banda redirecciona a todas las plataformas y redes. Por último, no contamos con material físico en el mercado por el momento, hay un proyecto pero por ahora es prioridad sacar nuevas canciones.

- En materia de difusión, los medios apoyan o destruyen. ¿Tienen a alguien a quien agradecer por colaborar en su promoción? ¿Qué medios han colaborado para que Monchail sea conocido a nivel internacional?
Agradezco a todos los medios, toda vez que sin ellos sería imposible salir al mundo. Han colaborado medios de todo el mundo, radios, canales de televisión y foros de muchos países del mundo.

- Tengo entendido que recientemente han incursionado en un nuevo desafío, y es nada más y nada menos que el "trap metal". ¿Qué los inspiró a esto? ¿Cómo ha sido la recepción de sus seguidores hasta el momento?

MetalTrap es la primera canción del mundo que fusiona los dos géneros que nadie pensó que podían unirse. Lo que nos inspiró es que hoy en día muchos jóvenes hoy escuchan trap y otros heavy metal, entre todos siempre se generaron rivalidad y la idea es mostrar que la música puede ser inclusiva. La recepción fue un éxito llego a los miles de visitas en menos de 24 horas.

- Toda banda siempre trabaja con vista al futuro. ¿Cuáles son los planes inmediatos? Otro detalle; ¿dónde se presentan en vivo?

Todos trabajan en vista a un futuro, yo como alma y fundador de la banda siempre soy el que está pensando,

creando y buscando nuevos horizontes. Los planes inmediatos es el nuevo disco que se está comenzando a grabar.

Nos presentaremos en el Fénix Fest Latinoamérica y se está conversando una fecha en el Estadio Único de tres de febrero Provincia de Buenos Aires, Argentina.

El agradecimiento por su presencia acá con nosotros. Desearles todo el éxito del mundo.

Instagram: @Monchail_666

Facebook: Monchail

Tik Tok: Monchail

X: Monchail

Plataformas digitales bajo el nombre de MONCHAIL en Spotify, YouTube, Deezer, Tidal; Apple Music; Amazon Music, Pandora; Google Play Music, y las 21 plataformas digitales restantes.

MONCHAIL



Pueblo Fantasma

Para canalizar sentimientos y música en una sola línea, esta banda de Brutal Doom Metal, tiene un sonido y voz que transmite dolor y oscuridad. Desde La Plata, Buenos Aires, es un gusto entrevistar a Pueblo Fantasma.

Por: Thais Palau.



- La idea inicial fue interpretar antiguos sonidos del metal de los 80. ¿Qué me pueden decir de este primer concepto de la banda? ¿La alineación entonces era la misma de la actualidad?

Laro: Hola! Si. Esa fue la idea principal, y aún hoy nos acompañan esos viejos sonidos de cuando la tecnología no nos acompañaba tanto. El concepto de parte de Pueblo Fantasma es que la música salga de una caverna, de abajo de la tierra. Un grito ahogado e invisible lleno de dolor.

La alineación del grupo no ha cambiado tanto, comenzamos con Manuel Luna en la guitarra, Gabriel Campora en bajo y yo Laro Bidonde en voz y batería. Actualmente Manuel fue reemplazado por Quito Ferrucci en la guitarra.

- Su primer EP “Nanga Parbat” tiene edición virtual y en cassette. Cuéntenme de esta experiencia y como el público recibió este trabajo discográfico. ¿A cargo de quién está la grabación?

Laro: Cuando comenzamos en mayo del 2020 necesitábamos tener algo grabado para mostrar lo que estábamos haciendo. Fue en plena pandemia, así que no había forma de presentarnos en vivo. Decidimos grabar esos primeros temas compuestos, rápidamente comenzamos a difundirlos en las redes sociales. Por intermedio del sello La Resistencia Distro de Moreno, pudimos sacar nuestro EP Nanga Parbat en formato cassette, en producción a me-

días con el sello y nuestro amigo Duke Dantalian. Fueron 50 cassettes que ya no existen más. Se vendieron rápidamente, sobre todo adquiridos por fans amigos de nuestras anteriores bandas.

- Su primera presentación fue vía streaming, algo propio del proceso en que se estaba viviendo, pero en febrero del 2021 hicieron su debut en vivo. ¿Qué tal esta primera presentación? ¿Están satisfechos con el resultado?

Laro: Recuerdo con mucho cariño ese primer show. Fue muy importante para nosotros poder hacerlo después de tanto trabajo y cosas personales. Mucha energía y la gente que asistió muy atenta a lo que ocurría en el escenario. Un vuelta de tuerca a todo lo realizado anteriormente. Más oscuro y primitivo.

- Sé que tienen varios EP's grabados, incluso "Imago Mortis" fue elegido como mejor álbum nacional. Háblenme de sus trabajos discográficos y qué es lo escuchamos en las letras de Pueblo Fantasma.

Laro: Todos nuestros EPs tienen un concepto distinto, relacionados a la vida y la muerte. Tanto el primero Nanga Parbat como Imago Mortis tienen 3 temas cada uno. Nos gustan las historias cortas, las fotos del momento. Por eso los EPs. Fue una enorme sorpresa para nosotros que el segundo EP salga elegido como mejor álbum nacional. Más tratándose de una producción independiente, editado por Obsoletum Records en CD-R. Un hermoso logro de la independencia absoluta.

Luego de eso salió Invocatio Spirituum en el 2022, de 4 temas. Editado también por Obsoletum Records. Y este año editamos Profundo, un EP de 2 temas nuevos, en cassette por el sello Alteración Mental Records.

- ¿Han tenido alguna presentación fuera del país o en algún evento dentro de Argentina?

Laro: Fuera de nuestro país solo ha viajado nuestra música, pero hemos tenido dos giras muy importantes. Una en el 2022 al sur de nuestro país, y recientemente giramos por la provincia de Mendoza.

- Volviendo al tema fonográfico, me llama la atención y a la vez me resulta atractivo, que la forma física de sus EP's sea nada más y nada menos que cassettes. ¿Este detalle es propio de la discográfica o así lo prefieren ustedes? ¿Apuestan entonces por tendencias clásicas?

Laro: Totalmente! Crecimos copiando cassettes de nuestras bandas preferidas allá por 1986. Y poder editar de esa forma algunos de nuestros trabajos es volver al querido pasado. Nuestra música también mira al pasado, pero la mantenemos actualizada. En realidad la edición del cassette surge desde la discográfica. Nuestro sonido es bien pesado y oscuro. Como lo que escuchábamos cuando teníamos 16 años. Somos parte de una generación de música

under aquí en la ciudad de La Plata, que ya pasamos los 50 años. Tenemos familias, trabajos y la música que nos ha dado siempre satisfacciones. Somos ex integrantes de Cancerbero, primera banda Death de aquí, y Corpus Christi, proyecto Gothic Doom de los 90s. El año próximo realizaremos un concierto en donde tocarán las tres bandas en las que estuvimos.

- Hablemos de "Profundo", del 2022. Estos temas giran alrededor e historias que me resultan bastante interesantes y acordes al género que defienden. ¿Pueden hacerme una pequeña sinopsis para que los lectores conozcan?

Laro: Profundo....uffff....caímos en un lugar más oscuro en ese EP. Y ahí estamos. El concepto de ese trabajo gira en torno a la brujería. Una maldición. El año 1693 en Salem. El asesinato de la chica equivocada. Y la sucesión de hechos terribles. Cada trabajo tiene algo para decir. Y cada vez más caímos en lugares profundos, en donde nos sentimos muy cómodos. Tenemos muchas historias para contar.

- ¿Qué están preparando para este año 2024? ¿Algún plan específico que puedan adelantar?

Laro: Planeamos seguir tocando, siempre y cuando las condiciones sean buenas. No necesitamos ganar dinero con Pueblo Fantasma, solo seguir manteniéndonos independientes.

Tenemos el proyecto de grabar un disco LP, que ya estamos trabajando y la realización de un video. Todos los videos los realizamos nosotros mismos, seguiremos esa línea, y trabajaremos todo al máximo para poder entregar lo mejor de nosotros.

- Estoy agradecida en primer lugar por confiar en este medio para que los conozcan aún más, por el tiempo por responder la entrevista. Solo me queda desearles muchos éxitos y entonces dejo abierto el espacio por si quieren comunicar algo a los lectores o agradecer a alguien específico.

Laro: Estamos muy agradecidos y honrados de pertenecer a Turbulencia Magazine, los medios como ustedes, radios, bandas y los amantes de la música mantienen el under siempre arriba. Es nuestra ideología, la raíz, nuestro ADN, el under, la gente, el trabajo de hormiga. Y nunca olvidarnos de la empatía hacia nuestros hermanos. Muchas gracias queridos amigos. Gracias de todo corazón en nombre de Pueblo Fantasma, desde la ciudad de La Plata, Provincia de Bs As. Argentina.

Facebook: Pueblo Fantasma brutal doom
Instagram: @pueblofantasmametal
YouTube: Pueblo Fantasma metal





El Black Metal hace acto de presencia con la banda Old Throne. Una agrupación mexicana con 20 años en la escena y muchas presentaciones. El vocalista y guitarrista Sarga ha respondido la entrevista.

Por: Omar V.

- Un saludo y sean bienvenidos al Turbulencia Zine. Me gustaría empezar por cómo llegaron a incursionar en el mundo del Black Metal. Cuéntenos brevemente sobre los inicios de la banda.

¡Saludos! A toda la escena de metal en Cuba y lectores de Zines, a mi hermano Omar. Soy Sarga, vocalista y guitarrista de la banda Old Throne de Guadalajara, México. La banda se formó en el 2003 juntando integrantes amigos de otras bandas y la idea es tocar black metal con toques oscuros. Hasta la fecha seguimos activos con 2 integrantes originales.

- Bien, son 20 años en la escena e imagino que en todo este tiempo la alineación de la banda ha tenido algunas variaciones. ¿Hoy en día quiénes conforman Old Throne y quiénes han sido los músicos que han tenido la oportunidad de colaborar con ustedes?

Si, ya 20 años en el rock, la banda ha tenido cambios de integrantes, como tecladistas, bajistas y bateristas. Hasta la fecha, Maskara el bajista y yo, seguimos como originales y la alineación presente es:

Sarga- guitarra y voz.

Maskara- bajo.

Letoz-teclado.

Krig-batería.

Los músicos que tocaron con la banda en el pasado: Agmaroth y Xero- batería, Alfred- bajo y Manu- teclado. Les mando saludos. Buenos guerreros.

- Con dos décadas de trayectoria han tenido la oportunidad de presentarse en varios escenarios. ¿Qué recuerdos tienen de sus shows, existe alguno que haya marcado en la historia de la banda?

Así es hermano, imagínate cuántos eventos y tours. Fueron muchos eventos, es difícil decidir jeje, pero los que más calaron para mí, fue el tour por Sudamérica Colombia/Ecuador, en el 2018 y también ser teloneros de bandas como Watain, Gorgoroth y otras más. Todo este tiempo hemos tenido eventos buenos y malos, pero más buenos que malos y muchos buenos amigos conocimos y seguimos conociendo, esto no para hermano, es infinito el Metal.



- Algo positivo para la banda es haber compartido escenario con grandes exponentes del género. ¿Qué ha significado esto para ustedes? Mencíname algunas de esas bandas con las que han compartido.

Significa mucho para nosotros, son bandas que seguimos desde jóvenes y pues, buenas bandas e influencias para nosotros, así que fue un honor todos estos eventos invitados, con estas bandas Élite como les mencionaba, Watain, Gorgoroth, Taake Gehenna, Bessatt, Add Hominem, Thy Antichrist, Inquisition, Ragnarok, Nocturnal Depression, Mystic Circle, Gotholocaust, Demonic Christ, Morbosidad, Thornspawn, Endstille, Terrorist, entre otras.

- En materia discográfica, hasta la fecha han publicado 4 álbumes. Sería bueno que brevemente comentaras sobre estos trabajos.

Si, hasta la fecha tenemos 4 full álbumes, el primero "Deuz Caedere Jezor Horra" editado por Sonoro Productions en el 2005. Después en el 2008 se edita el segundo álbum "Lucifer", por No Christ Records. El tercero "Obscure Incantation To Karma Jesús", editado en el 2013 por Satanic Porno Records y Hell On Earth Records. El último cuarto álbum "Invocation Of Black Magic to Earth" editado por Ah Puch Records en el 2021. Y tenemos también Splits, Compilaciones y Tapes editados en Sudamérica, Europa, U.S.A. Asia y México.

- Vamos ahora a profundizar un poco en el último trabajo, el disco "Invocation of Black Magic of Earth" del 2021.

Si, este álbum lo grabamos en Mad House Studios, en Guadalajara, mezclado y grabado por mi brother Maiden, y masterizado en Sam Studios en el mes de diciembre del 2020. Editado por Ah Puch Records, U.S.A. Tiene 8 temas y la edición trae Slipcase y poster, este año viene en Vinyl 12".

- ¿Qué significa el Black Metal para ustedes personalmente y como banda... cómo ves la escena actual en todo el mundo?

Para nosotros es un estilo de vida personal mezclado con el metal, ya que también nos gusta el heavy, death metal, hay muchos estilos y buenas bandas como para perder el tiempo en encerrarse en un género, no ayudaría a ninguna banda en sobresalir, pero en si, el Black Metal es lo que nos llena de energía y bueno, la escena creo que es buena, pero se ha hecho más comercial, ha perdido algo de extremo y bizarro el género, pero claro, es algo inevitable. Es algo que se agrándese y no para, ya es más digerible que hace 20 años atrás.



- **¿Qué significado le dan ustedes al Corpse Paint, ya que muchas bandas en la actualidad han dejado de usarlo y han optado por cubrirse el rostro?**

El Corpse Paint es parte del Black Metal, para nosotros representa la muerte, o el espíritu, o la luz, o energía que somos. Muchas bandas quieren ser Black Metal, para cambiar o ser originales. Nosotros somos otra banda clásica del Black Metal que habla de Satanismo, Anticristianismo y todo lo falso y negro que existe en este mundo manipulador. En vivo usamos Spikes, Bullets, en algunas ocasiones algo de sangre, así que no hay Black Metal light.

- **En el 2018 realizaron una gira por Suramérica. Coméntanos sobre esta gira, a qué países llegaron, cómo fueron aceptados...**

Sí, el Tour Obscure Incantation Sudamérica 2018, fueron 15 días por Colombia y Ecuador, simplemente un Tour brutal en todos sus aspectos. Las bandas de Sudamérica son unos maníacos y poseídos en la escena. Conocimos muy buenos amigos y bandas. Todas las fechas muy brutales gracias a mi brother y Booking en este tour Diego Aquelarre Prod.

- **Temas de la banda han sido recogidos en muchos discos compilatorios y en Split, creo que es algo que ayuda mucho a la promoción de la banda. Coméntanos.**

Sí, hay muchos Compilados, Tapes y Splits por varios lados. Siempre agradeciendo a todos los sellos por sus ediciones y apoyo a la banda, y si, como lo comentaste, eso nos sirve para más promoción a la banda en otros países y ahora con el internet, es más fácil llegar a otros la-

dos, pero me quedo con lo físico tanto CDs, como Zines.

- **¿Han escuchado o tenido referencia sobre la escena cubana?**

Conozco a la banda Mephisto, muy buena banda. Combat Noise es otra que me agrada, no conozco muchas bandas, pero esas me gustan. Esperemos en un futuro tocar en Cuba, estaría excelente.

- **Adecuándonos a los nuevos tiempos. ¿Qué proyectos se vienen para Old Throne en este 2024?**

Estamos terminando de grabar el primer álbum con mejor sonido y producción y en febrero empezamos a grabar el quinto álbum, ya tenemos 5 temas donde queremos un álbum de 9 temas, esperemos tenerlos en febrero y grabar, pues ahí tenemos algunos eventos confirmados como el Acapulco Black Fest 2024, donde estarán bandas de Costa Rica y Colombia. Y pues ese es futuro de la banda.

- **Un brutal agradecimiento por su participación en esta edición. Si desean dejar algún mensaje a sus seguidores y a los lectores del Zine, pues adelante.**

Saludos a toda la escena de Metal en Cuba, a usted hermano por el espacio y tiempo y pues siganos en nuestras webs como YouTube, Facebook, Instagram etc., como Old Throne band, también pueden escuchar los álbumes en formato digital en todas las plataformas. Muchas gracias y suerte!! Hails Metal!!

<https://www.facebook.com/oldthronemex>

<https://www.youtube.com/@oldthroneband3098>



Black Metal: “Para nosotros es un estilo de vida... hay muchos estilos y buenas bandas como para perder el tiempo en encerrarse en un género... pero en si, el Black Metal es lo que nos llena de energía”.



Desde la capital cubana es esta banda que trabaja el metal y rock progresivo, incursionando también en otras vertientes del género como el hard rock, el metalcore... Para conocer un poco más de Histéresis he contactado con su tecladista Jorge A. Fernández.

Por: Omar V.

- Saludos y sean bienvenidos al Turbulencia Magazine. Según tengo entendido la banda ya lleva algunos años en escena, y entonces me gustaría comenzar por la típica pregunta sobre los inicios.

Bueno, hola antes que nada y muchas gracias por ofrecernos esta entrevista. Histéresis se fundó en el año 2017 cuando éramos estudiantes de la ENA. Nuestro primer trabajo como banda fue componer y grabar la música de un documental de graduación de una amiga estudiante de periodismo y luego, en agosto debutamos en Fábrica de Arte Cubano, en la Nave 1 gracias al apoyo de X Alfonso y la familia de Síntesis.

- Ustedes desde un principio, se propusieron hacer metal progresivo. ¿Por qué esta forma de expresión, si tomamos en cuenta la amplia variedad que ofrece el metal?

La verdad, la razón es bastante simple. El metal progresivo es el subgénero dentro del metal que más nos apasiona y que nos hizo juntarnos a hacer música por primera vez. Sobre todo, un punto fundamental fue cuando Samuel (baterista) y Emmanuel (guitarrista) me mostraron por primera vez la música de Dream Theater, aquello me voló la cabeza y desde ese momento empecé a escribir música de ese tipo para la banda. Y, por otra parte, el progresivo te da la posibilidad de experimentar e incor-

porar muchísimas influencias distintas, de eso va el género y a nosotros nos encanta.

- ¿Cuáles han sido sus mayores influencias para dar forma a la banda? ¿Qué han tomado de esas agrupaciones para adaptarlo a su propuesta?

La banda que más nos ha influenciado como mencionaba antes es Dream Theater, definiendo gran parte de nuestro estilo de composición tomando elementos de ellos como el desarrollo motivico complejo, el uso de los compases irregulares, no solo como elemento rítmico, sino también como herramienta para el desarrollo musical y determinados patrones en el tratamiento instrumental de los arreglos. Ahora, partiendo de acá, Histéresis ha ido asumiendo de igual manera otras influencias de otras bandas. Otra gran referencia es Haken, grupo que nos hizo adentrarnos en el metal progresivo más actual y como este se ha ido fusionando y tomando elementos de otros géneros alternativos como la electrónica, el drum and base y el trip hop.

Y por supuesto, una gran influencia también son los grupos cubanos a quienes debemos mucho, en especial Síntesis y Anima Mundi, y también se nota en nuestro sonido una influencia fuerte de la canción cubana, heredado de artistas como Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y Santiago Feliú.

- Al poco tiempo de formados fueron merecedores de una mención especial como parte del Festival Havana World Music. Háblanos sobre esta mención. ¿Qué significó esto para ustedes?

Ser la mención especial dentro del concurso Primera Base dentro del marco del Festival Havana World Music 2018 fue muy especial y motivador. No llevábamos ni un año de fundados y la verdad que fue una oportunidad grandísima estar ahí compitiendo con artistas de la talla de CimaFunk, Open Mind, el Proyecto Bandera. Fue realmente una experiencia inolvidable y nos valió también para dar nuestro primer concierto en la Nave 4 de Fábrica de Arte Cubano.

- En el 2022 llega su primer álbum “Histéresis Magnética”, el cual fue presentado en directo en un espacio habitual de la banda en la capital. Coméntanos sobre esta presentación.

Pues sí, el “Histéresis Magnética” se lanzó en el Barbaram Pepito’s Bar (donde tenemos una peña fija todos los meses acá en La Habana) en octubre del año pasado y la verdad que fue una experiencia extraordinaria. Fue muy emotivo ver como había tanto público reunido allí para ver la banda y como muchos se sabían ya las canciones y las cantaban con nosotros. Fue realmente hermoso y yo particularmente sentí que Histéresis, aun con las limitantes propias de los grupos de rock dentro del contexto cubano, se estaba convirtiendo en un proyecto de generación y que muchos jóvenes, que no necesariamente eran asiduos a lo que llamamos “la escena del metal” se identificaban con nuestra música.

- Coméntennos sobre este álbum. ¿Cómo fue recibido por el público y los seguidores fieles a la banda?

El “Histéresis Magnética” tuvo muy buena acogida entre nuestros seguidores y entre el público en general. Canciones como “Sin Miedo”, “Nota Informativa” o “Gota de Lluvia” son conocidas por mucha gente y el disco ha obtenido logros notables como ser nominado a los premios Cubadisco 2022 y ser nominado por el sitio chileno Nación Progresiva a Mejor Álbum Progresivo Hispanohablante.

- En cuanto al tema audiovisual. ¿Ya la banda cuenta con algunos videos clip? Háblanos sobre esto y si han tenido apoyo de instituciones para sus realizaciones.

Si, ya la banda cuenta con tres videos clips y todos fueron gracias al apoyo de instituciones culturales de nuestro país a las que estamos infinitamente agradecidos. En el caso del primero, “Nota Informativa”, fue un video financiado por el EGREM, sello con el que lanzamos nuestro álbum “Histéresis Magnética”. En el caso de “Sin Miedo”, fue la AHS quien lo hizo posible gracias al otorgamiento de la beca El Reino de Este Mundo. Y nuestro último clip, “Gota de Lluvia” fue una beca otorgada por la Universidad de las Artes (ISA), donde me gradué de la

...en el panorama actual del rock y el metal cubano, aun con estas dificultades, hay bandas buenísimas que están haciendo un trabajo excelente,..



carrera de composición, y fue un video que dedicamos a esta escuela.

- La música de Histéresis ha estado presente en algunos programas de la televisión cubana. ¿Cómo han logrado esto?

Eso lo logramos como lo hacen la mayoría de las bandas de acá. Mandamos nuestra música y la televisión y los programas que han considerado que nuestro trabajo es válido y de su interés nos han invitado. Gracias a estos hemos tenido la suerte de estar en muchos de ellos como 23 y M, Lucas, Conexión, Mediodía en TV, y haciendo especial énfasis en Cuerda Viva que ha sido donde más hemos estado y donde más apoyo nos han brindado, obteniendo incluso un premio especial en la categoría rock en 2022.

- Háblanos sobre los integrantes, me imagino que como toda banda han tenido cambios. ¿Quiénes conforman actualmente la banda?

Actualmente la banda la conforman Denis Rodríguez en la voz, Emmanuel Urquía en la guitarra eléctrica, Luis Samuel Cano en la batería, Marcos Garrido en el bajo y un servidor, Jorge Antonio Fernández en los teclados. Por supuesto, hemos tenido cambios, aunque no muchos, siendo miembros anteriores solo el bajista Guillermo Mena y el cantante Javier Alfonso.

- ¿Cómo ven la salud del Rock y el Metal en Cuba?

Eso siempre es un tema complejo de tratar y las respuestas nunca son lineales. El rock y el metal en Cuba nunca han sido géneros hegemónicos, ni en la preferencia de las instituciones culturales, ni del público. Por lo tanto, esta posición de vulnerabilidad se agudiza con la crisis socio económica tan complicada por la que está atravesando nuestro país. No obstante, en el panorama actual del rock y el metal cubano aun con estas dificultades hay bandas buenísimas que están haciendo un trabajo excelente, tanto en La Habana como en provincia, y nosotros estamos orgullosos de formar parte de este movimiento.

- He leído que el disco “Histéresis Magnética” estuvo nominado a Mejor Álbum Hispanoamericano. Coméntanos.

Pues si, como comentaba anteriormente, el sitio chileno Nación Progresiva, con cientos de miles de seguidores en redes sociales realiza certámenes anuales con lo mejor del progresivo a nivel Mundial, y nominó nuestro álbum a mejor álbum hispanohablante de progresivo en 2022. Para nosotros por supuesto es un orgullo inmenso.

- Bien. ¿Qué planes hay para la banda para el 2024? ¿Qué le dirías a los que aún no han escuchado la banda para que le presten atención?

El 2024 va ser un año crucial en nuestra carrera. Vamos a lanzar nuestro segundo álbum “Asalto al Cielo”, el cual estamos grabando con Tiago Felipe como productor y está siendo apoyado y financiado por el Fondo de Arte

Joven, precedido antes por varios singles del mismo disco. Tenemos mucha fe puesta en este trabajo y parte importante de este proceso va a ser el concierto de lanzamiento que estaremos ofreciendo acompañados de todos los invitados presentes en el fonograma más la participación en vivo de una orquesta sinfónica acompañándonos en el plato fuerte del disco: el tema de rock progresivo-sinfónico “Esclavo del Tiempo”. Será un reto ilusionante y creo que marcará un antes y un después en nuestra carrera.

- Hemos llegado al final de esta entrevista y queremos agradecerte tu apoyo en haber dedicado tiempo para charlar con nosotros. ¿Algún comentario que quieras agregar para finalizar?

Solamente agradecer al equipo de Turbulencia Magazine por ofrecernos este espacio, y dar un enorme abrazo desde la distancia a todo el pueblo holguinero y en especial a los que desde nuestra presentación en el festival Metal HG nos han brindado todo su cariño y apoyo y nos siguen activamente en nuestras redes sociales. Tenemos muchas ganas de regresar a Holguín y compartir con todos nuevamente.

<https://www.facebook.com/histererock>

https://www.instagram.com/hsteresis_band

https://t.me/HISTERESIS_oficial



PACÍFICA



**Pacífica
muestra su
potencial artístico
en “Freak Scene”,
su disco debut.**



El dúo argentino Pacífica irrumpe en la escena musical dispuesto a conquistarlo todo. Su primer disco “Freak Scene” es una prueba determinante de su potencial artístico e identidad sonora dosificada en 11 tracks compuestos íntegramente en inglés.

En un colorido abanico de ritmos, sobre las que recitan letras directas, desfachatadas y pegadizas, Pacífica propone un setlist donde el Indie, el Rock y el Pop-Rock hablan un mismo idioma.

En “Freak Scene” las guitarras eléctricas son las protagonistas principales. Sobre ellas se construye y se sostiene una rebeldía ordenada: cambios de ritmo, interpretaciones vocales en solitario y a dúo, y hasta un sample de una icónica frase de Rachel Green, personaje encarnado por Jennifer Aniston en “Friends”.

Influenciadas por The Strokes, Radiohead y The Beatles, entre otros, Inés Adam y Martina Nintzel comenzaron a tocar juntas previo a la pandemia por Covid-19, detonante que podría haber terminado con su sueño de convertirse en artistas. Sin embargo, ni la distancia ni el aislamiento pudieron con ellas. Conforme el paso del tiempo y con una serie de encuentros vía internet, las cosas retomaron su rumbo hasta que un día finalmente sucedió: nació Pacífica.

Hoy, con un álbum debut y una proyección internacional en camino, Pacífica se ilusiona mirando a aquel futuro prometedor que ellas mismas construyeron en medio de un escenario desolador.

“Freak Scene” de Pacífica fue grabado en estudio Nak por Javier Kalwill, producido por Nicolás de Sanctis, baterías de Federico Pellegrini, escrito por Inés Adam y Martina Nintzel, mezclado por Nicolás Kalwill y masterizado por Daniel Ouvia.

Escucha “Freak Scene” de Pacífica en tu plataforma favorita

<https://ffm.to/freakscene>

<https://youtu.be/tMpUuOdsuwk>

Sigue a Pacífica en sus redes sociales:

Instagram <https://www.instagram.com/pacificabanda>

TikTok <https://www.tiktok.com/@pacificaband>

Página web: <https://linktr.ee/pacificabanda>



Spine Shiver, en sus shows presentan música de su autoría y completan el repertorio con clásicos del rock.



Spine Shiver es una banda de rock del interior de Sao Paulo, Brasil, fundada en abril de 2018, tocando los grandes clásicos y también trabajando y generando contenido propio. En 2019 la banda realiza varios shows y tuvo en su agenda la abertura de un show nacional.

En agosto del mismo año, lanzan su primer single, "The Road", esta canción fue premiada en festivales.

En secuencia, lanzan otros dos singles: "Rockstar" y "Boomerang", que también participaron en festivales regionales y conquistaron premios.

En 2020 la banda terminó suspendiendo su programación de shows debido a la Pandemia, pero continuaron los ensayos y su trabajo. En este año Spine Shiver lanzó su primer álbum y dos videos clips, además de realizar varios conciertos que obtuvieran gran alcance, siendo uno de los principales, el Live Hope For Friends, idealizada por la Harley Davidson.

En su trayectoria Spine Shiver fue escogida para tocar en los programas de Autoral Brasil, Kiss Fm, y también la participación de proyectos de TV, como

el programa Pela Cidade, de Fapcom.

El 2021 fue un año de crecimiento para la banda, elegidos para entrar a los Studio Boomerang, además de tener toda una estructura para diversos modelos de shows, desde acústicos hasta shows con banda completa. También utilización de luces, abriendo posibilidades para la realización de eventos diversos, aniversarios y festividades corporativas.

En ese año 2022, Spine Shiver conquistó el Primer lugar en un Festival de Música regional.

En el año 2022 Spine Shiver participa en varias entrevistas y realiza varios shows, además de participar en festivales de Moto Clubes y fiestas municipales.

En diciembre del 2022, anuncian la entrada del nuevo guitarrista: Guss Kbello.

El 2023 fue un año de consolidación de la banda, con el lanzamiento de varios videos clips y nuevos temas musicales, así como la participación en Festivales de Música. En ese año lanzaron tres temas nuevos: "The Council", "Night Song" y "Place Unknown".

Sobre este primer álbum, "The Road", la banda debe lanzar webclips de los temas con las letras, para apreciación en los medios digitales de vídeo.

Con nuevo kit media y con una asesoría de Press Mídia, la banda Spine Shiver estará presente en los medios específicos, ya sea en la Radio, con la divulgación de agenda y de los eventos que involucren a Spine Shiver.

www.spineshiver.com.br

Instagram: @spineshiveroficial

Facebook: spineshiver





SHADOW SMILE

Shadow Smile, la visionaria banda de metal, en ocasiones llamada Steel City Vampire Crew, liberó su álbum debut "Signed In Blood" el 18 de agosto 2023. El concepto de esta pieza discográfica bucea en la teología de los siete pecados capitales (el orgullo, la avaricia, la furia, la lujuria, la envidia, la gula y la pereza) y su profundo impacto en la sociedad moderna de la actualidad.

El álbum fue enteramente financiado por la banda y dedicado a sus fans, han creado una experiencia musical auténtica sin la interferencia creativa de sellos discográficos o managers. Por el libre pensamiento envolvente, la banda con base en Sheffield (UK), le da facultad a su audiencia de cuestionar sus ideologías predominantes, y resiste la influencia de los principales medios.

"Signed In Blood" fue producido por Daniel Jeffery y se mezcló por James Pinder en Treehouse Studios (UK), y esta realización independiente está disponible desde el pasado 18 de agosto en plataformas digitales y en formato de CD.

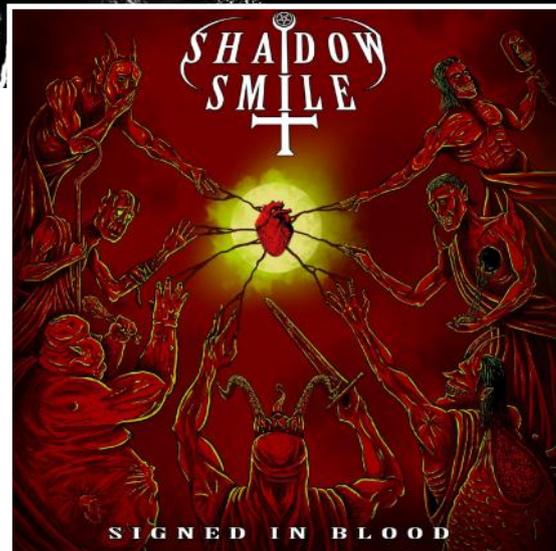
Shadow Smile es:

Connor McGovern - vocals

Adam Smith - guitar

Ethan Goebel-Todd - bass

Joe Fletcher - drums



- 01- Se7en
- 02- Signed In Blood
- 03- Hellbound Heart
- 04- Our Morlality
- 05- Vainglory et Avarice
- 06- Before Every Fall
- 07- Take What You Can (Give Nothing Back)
- 08- The Devil Makes Work For Idle Hands
- 09- Soul Journey
- 10- The World Is In My Way
- 11- Suck The World Dry

<https://www.facebook.com/ShadowSmilemusic>

<https://www.instagram.com/shadowsmilemusic/>

<https://www.shadowsmile.world/>



TURBION

Turbión es una banda de metal de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, formada en el 2018, con la reunión de músicos de diferentes agrupaciones de la ciudad, con la idea fijada en tocar heavy metal, con influencias de diferentes estilos como el Groove Metal, Stoner Metal y el clásico sonido del Heavy Metal de banda de Argentina. Después de dos años de ensayos y algunas actuaciones en vivo, lograron realizar su primer álbum a través del sello independiente Oxido Metal Records en el 2021.

En 2023, la banda realizó “Ritual de Fuego”, su segundo álbum, con su poder y sonido característico. Actualmente es considerada una importante banda en la escena del metal en Bolivia por su excelente producción musical y su honesta y enérgica actuación en vivo. La banda ha sido invitada a abrir conciertos para importantes agrupaciones como Ripper Owens, Fabio Lione, Crypta, Cabral, etc., así como han participado en numerosos festivales y conciertos.

La banda está compuesta por músicos ya bien conocidos y con una larga trayectoria en la industria musical local.

“... nuestra idea en proponer música, es hacer el heavy metal que nos gusta oír; básicamente hacer y tocar el tipo de música que nos gusta escuchar en una reunión con amigos, una barbacoa con montones de cervezas, pasando un buen rato. Estamos impulsados a pensar y escribir sobre esos momentos, cuando nos ponemos serios, recordamos anécdotas o simplemente escuchamos y cantamos en conjunto la música que nos une, con un vaso en nuestra mano y un buen amigo delante de nosotros. Queremos tocar nuestra música para divertirnos, pasar un buen rato y estar disfrutando entre amigos...”

Drums Herland Sierra – guitarra.

Álvaro Martínez– voces.

Manuel José Justiniano – bajo.

Javier Landívar – drums.

<https://www.instagram.com/turbion.bo>



EMERGENCY RULE

Emergency Rule, banda de hard rock australiana une fuerzas con Wormholedeath Records y anuncia su álbum debut "The King of Ithaca", a salir el 9 de febrero de este 2024.



Emergiendo del corazón palpitante de la escena del rock australiano, Emergency Rule ha traspasado las fronteras del género, labrando un sonido único dentro del rock, con influencias del stoner y el metal.

"Estamos absolutamente contentos por unirnos a la familia Wormholedeath", exclamó la banda en una declaración. "Nuestro álbum debut "The King of Ithaca" es la culminación de numerosas sesiones de grabación a todo lo largo de la pandemia del Covid. Comprende las canciones que hemos afilado en vivo en los escenarios durante el curso de varios años, y Jarrad Nettle (co-productor, ingeniero) ha logrado perfectamente captar el sonido y nuestra energía en los shows en vivo en un ambiente de estudio. Con temas líricos de venganza, pena, violencia doméstica, adicción a las drogas, muerte, salud mental, religión y remordimiento, este álbum verdaderamente es una reflexión del mundo y un signo de los tiempos que vivimos. No podemos esperar porque todos escuchen "The King of Ithaca", y estamos emocionados por asociarnos con Wormholedeath para dárselo a las masas".



Emergency Rule

Esto es Sabbath con actitud, Down con arrogancia, Skynyrd con poder. La vibración de la banda es una cortina de humo por los riffs muy impactantes de sus músicos.

Emergency Rule es una banda de músicos dotados con una historia diversa. Doug Clark (Universum) en el bajo y vocales, los guitarristas Chris George y Cal Wegener, con Travis Dragani (Bruce Kulick, Mike Tramp) en la batería. Ellos han compartido con prestigiosos como Corrosion of Conformity, Suicidal Tendencies, Buckcherry, Sasquatch, Dozer y Hardcore Superstar, y después de algunos años de bombardearnos con singles, están a punto de dejar caer su álbum debut "The King of Ithaca".

Emergency Rule es pasar un buen rato. Ponerse cómodo, conseguir una bebida, y que comiencen a rodar eso dados.

www.youtube.com/@Emergencyrule
www.instagram.com/emergency_rule
www.facebook.com/EmergencyRule
www.emergencyrule.bandcamp.com/music

UNDER METAL ATTACK

Por: Thais Palau.
Fotos: Bernardo Cabrera.
Maikel Leyva.
Enrique Betancourt.

El pasado 23 de diciembre, la escena metalera y rockera de Holguín, Cuba, disfrutó del primer evento organizado por Producciones Nova. Con el nombre de Under Metal Attack, este nuevo festival convocó a seis bandas activas de la ciudad, para presentar en vivo sus mejores temas y ofrecer un show espectacular, tal y como lo merecen y están acostumbrados los holguineros.

A partir del surgimiento del programa Generación Rock, el propio grupo de producción, trae esta propuesta para apoyar la escena de la ciudad y proporcionar una nueva opción a la fanática, y de paso promover el trabajo de las bandas.

El lugar de reunión no podía ser otro que el icónico Gabinete Caligari donde, desde las 2 de la tarde, comenzó a concurrir la bohemia holguinera: promotores, músicos y público.

La música grabada nacional y foránea, venta de T-Shirts alegóricos y los conciertos en la noche, amenizaron la jornada que, según la reacción del público, superó las expectativas de los propios organizadores.

Vale mencionar que desde la apertura de Gore Encyclopedia, la energía se mantuvo bien alta. Seguidos por Complot, Butcher, Espíritu Libre, los legendarios Mephisto (que aprovecharon para celebrar sus 26 años de vida artística, además del lanzamiento del video Symphony of Wolves), y cerrando con los esperados Other Brain; el ambiente fue positivo y de disfrute en la "extreme zone" de Cuba.



UNDER METAL ATTACK



Esta es una expresión viva de que el rock y el metal en Holguín tiene buena salud, que los músicos tienen ganas de hacer, que hay talento y que los promotores están dispuestos a seguir colaborando incondicionalmente con la escena; además de organizar próximas ediciones de Under Metal Attack. Obviamente hay detalles para enriquecer. Se pueden planificar algunas opciones para calzar los conciertos, programar dos noches de presentaciones, invitar otros artistas y quién sabe si llevar el proyecto a otras partes de Cuba.

¡Gracias, Under Metal Attack!

Facebook: Generación Rock

<https://t.me/GeneracionRockH>

<https://www.youtube.com/@generacionrockcuba>

Leticia Rodríguez, directora y conductora de Generación Rock, en la página oficial del programa publicó:

“...A nuestro querido público, ustedes no solo fueron testigos, sino también partícipes de una experiencia inolvidable... fueron el motor que impulsó la atmósfera de camaradería y euforia... a los organizadores queremos transmitirles nuestra admiración por su incansable dedicación y su impecable atención a cada detalle... a los músicos y artistas, mil gracias por la confianza y por tanto talento. Esperemos con ansias futuros eventos, donde podremos una vez más unirnos en el poder del metal”.





Depredarock Radio & Metal TV es una estación de Radio y TV on line que transmitimos 100 % solo Rock y Metal desde Loja para Ecuador y el Mundo. Depredarock salió al aire el 23 de julio del 2021 y hoy en día contamos con una parrilla de programación las 24 horas, 7 días de la semana, los 365 días del año. Además, contamos con 19 programas en vivo de lunes a domingo de 11 horas a 24 horas, en forma ininterrumpida pasando por los diferentes géneros del Rock and Roll y el Metal, estrenos, opinión, foros, turismo, etc.

Sitio web con más de dos mil setecientos (2700) reproducciones.

<https://sites.google.com/view/depredarock/inicio>
Facebook: @DepredaRockRadio

radio ROBISON
Rock
SV
en Español!

La estación 100% online del Rock en El Salvador, donde escucharas todos los géneros del Rock. Una excelente propuesta para disfrutar de la buena música, desde baladas, rock clásico y metal extremo.

<https://rاديورocksV.blogspot.com/>



Tempi-Dispari

La musica della porta accanto www.tempi-dispari.it

Todo lo referente a la música underground lo puedes encontrar en este webzine italiano. Podcasts, entrevistas en video, transmisión en vivo y una vez al mes publica una revista que se puede descargar de forma gratuita desde el sitio

<https://www.facebook.com/tempidisparimagazine>

<https://www.instagram.com/tempidispari/>

https://www.twitch.tv/tempi_dispari

<https://www.tiktok.com/@tempidisparimag>

<https://www.tempi-dispari.it/>



JENNER PREPARANDO NUEVO ALBUM



La banda Serbia de Heavy/Speed/Thrash **JENNER**, acaba de lanzar un video-clip, del tema "Never Say Die", a modo de tercer single de adelanto del su segundo álbum que llevará por título "Prove Them Wrong", y que verá la luz el próximo 24 de enero de 2024 a través de Fighter Records en formatos CD, LP, Cassette y Digital, y puedes ver el vídeo aquí: <https://youtu.be/SwqdA0QcRFM>



Al mismo tiempo que su primer álbum "To Live Is To Suffer" (2017) era re-editado en CD/LP/Cassette, a través de Fighter Records, JENNER formado por Aleksandra Stamenkovic (aka Alexandra Lioness), a la voz y guitarra, Anja Mirkovic al bajo y Selena Simic a la batería, entró al estudio en febrero de 2023 para grabar su segundo álbum, "Prove Them Wrong".

Además del CD, también hay edición en vinilo de 250 copias (100 splatter y 150 negro), así como cassette limitado a 50 unidades.

YA PUEDES HACER TU PRE-PEDIDO AQUÍ:

<http://shop.xtreemmusic.com/spanish.item.index.php?&id=26587>

Reservar 12"LP (splatter) aquí:

<http://shop.xtreemmusic.com/spanish.item.index.php?&id=26588>

Reservar 12"LP (negro) aquí:

<http://shop.xtreemmusic.com/spanish.item.index.php?&id=26589>

Reservar CASSETTE aquí:

<http://shop.xtreemmusic.com/spanish.item.index.php?&id=26590>

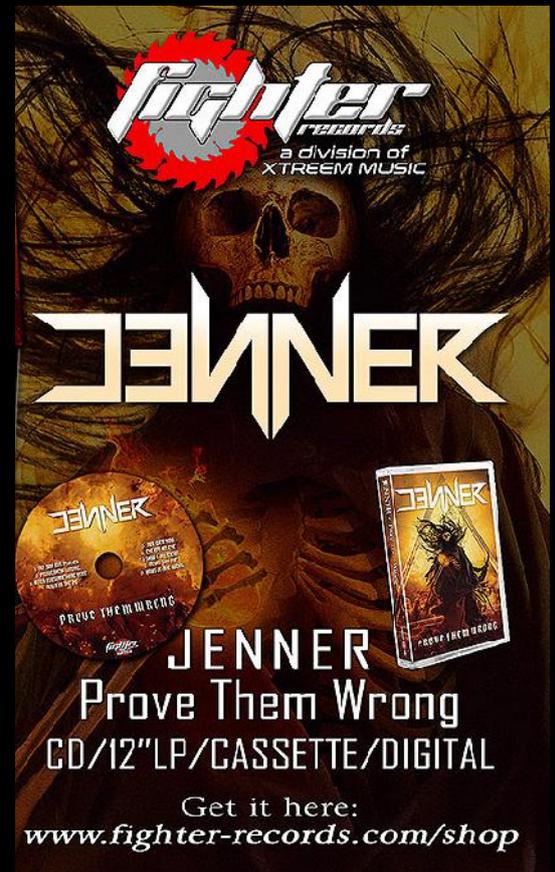
Comprar digital aquí: <https://fighter-records.bandcamp.com>

www.facebook.com/jennerserbia

www.fighter-records.com www.facebook.com/fighter.records

"Prove Them Wrong"

01. No Time For Prayer.
02. Prove Them Wrong.
03. Born For Something More.
04. Down in the Pit.
05. Not Even You.
06. Eye For an Eye.
07. I Saw it All Clear.
08. Never Say Die.
09. Laws of the Weak.



DISPONIBLE YAAAA!!!



SUBTLE DEATH MAGAZINE NO.97

Entrevistas:

Hyena (Perú), A Dream of Poe (Portugal), Nemdis (Suecia-Bielorrusia), Butcher (Cuba), Engorgement (Cuba), St.Madness (USA), Artemy Volynsky (Rusia), Draconis (Argentina) y Rites of Passage (Brasil).

Biografías:

Obscurus Rex (Grecia), Styrner (Argentina), Xtabay (México) y Yeval (México).

Noticias y con CD compilatorio de las bandas incluidas.

subtledeath666@gmail.com

<https://subtledeath.polyversumeditas.art>

<https://www.mediafire.com/file/whjxgpdbet5n4wm/SubtleDeath-97.pdf/>

DEVASTATED WORLD. Vol. 16

01-A Dream of Poe - The Lament of Phaethon (Portugal)

02-Draconis - Remembering The Unremembering (Argentina)

03-Hyena - Hail the Fire (Perú)

04-Engorgement - Lobotomy (Cuba)

05-Obscurus Rex - Enemy Tonight (Grecia)

06-Butcher - Knocking on Devils Door (live 2023) (Cuba)

07-Artemy Volynsky - Brainwash for War (Rusia)

08-Nemdis - The Unconscious (Suecia-Bielorrusia)

09-Rites of Passage - Life and Death (Brasil)

10-St.Madness - The Blood is the Life (U.S.A.)

11-Xtabay - La Leyenda del Charro Negro (México)

12-Yeval - Indignación Diabólica (México)

13-Styrner - El Mundo del Horror (Argentina)



www.mediafire.com/file/1b8zw4b3225sqy7/Subtle+Death+Compilados+-+Devastated+World+Vol.+16.rar/

<https://www.mediafire.com/file/xv7mtbktyivw718/Devastated-World-Vol-16.zip/>



Ya disponible el libro "25 Años De Maldito Records"

"Desde hace mucho tiempo, las discográficas están en peligro de extinción, es algo que ya todo el mundo sabe. La aparición de internet, en nuestras vidas, provocó que el consumo de música en formato físico disminuyera hasta convertirse en algo testimonial. Un hecho que ha propiciado la desaparición de gran parte de la industria que giraba en torno a la fabricación de discos. En el inicio de toda esta vorágine de cambios, es cuando apareció en escena **Maldito Records**. Un proyecto de vida que nació desde la ilusión y la locura irracional por cumplir un sueño suicida, eso sí, plantando cara a la devastación que iba sufriendo la industria discográfica. Cada disco publicado ha sido una gran victoria para la música y para **Maldito Records**. El trabajo, la constancia y el espíritu de rebeldía han sido determinantes para que, durante estos 25 años de vida, este proyecto haya crecido de manera independiente, aportando un granito de arena musical a la vida de muchas personas. En este libro podrás descubrir las aventuras y desventuras que supone crear un sello discográfico, durante un período de crisis permanente. Batallas en la primera línea del frente, en los despachos, en los escenarios y en los locales de ensayo. Además, de contar con el testimonio de bandas, músicos y medios de comunicación que narran algunas anécdotas de, posiblemente, los 25 discos más importantes publicados por **Maldito Records**. Una historia de resistencia y lucha con banda sonora propia".



25 años de Maldito Records

Historias de resistencia desde el lado salvaje e independiente de la música



YA DISPONIBLE EL LIBRO DEL 25 ANIVERSARIO. LLÉVATELO AHORA CON EL PACK QUE CONTIENE: BOLSA, PEGATINA, LLAVERO Y BOLÍGRAFO UNIDADES LIMITADAS

MÁS ARTICULOS: PACKS · TAZA · TOTE BAG · LLAVERO · MOCHILA...

MALDITO RECORDS EL TRIDENTE

www.malditorecords.net www.facebook.com/malditorecords https://twitter.com/Maldito_Records
https://www.instagram.com/maldito_records/ www.youtube.com/malditorecords www.eltridente.es

A TODO TREN RADIO

El Podcast más metaleto transmitido desde cuba

PODCAST
ENTREVISTAS
ACTUALIDAD MUSICAL

CAMAGUEY | CUBA
DESPUÉS DE LAS 22:00 HRS DE CUBA

MACHADOLEUVYS@GMAIL.COM +53 59260357

A TODO TREN RADIO A TODO TREN RADIO

SI DESEAS PROMOCIONAR TU MARCA, PRODUCTO O NEGOCIO EN EL TURBULENCIA ZINE CONTACTOS:

WhatsApp: +53 54425493
subtledeath666@gmail.com

WhatsApp: +53 58949728
thaispalau87@gmail.com

100%

PRODUCCION
INDEPENDIENTE

PRODUCCIONES

NOVA

THAIS PALAU
(GUION)

LETICIA RODRIGUEZ
(CONDUCCION)

GENERACION ROCK

FABIAN RODRIGUEZ
(BANDA SONORA)

ALEX J. PARRA
(CAMARA)

OMAR VEGA
(EDITOR)

 FACEBOOK: GENERACION ROCK

 TELEGRAM: T.ME/GENERACIONROCKH

 YOUTUBE: @GENERACIONROCKCUBA

PRODUCCIONES NOVA / HOLGUIN / CUBA

CALIDAD / SEGURIDAD / CONFIABILIDAD