

# TURBULENCIA

# 20

Rock & Metal Magazine

CREW

CLAIM

SERES

SHALOM

MÜNTRAILS

EISEN DRAGON

OLD SMOKE TALES



INNER EYES - LAY OF THE AUTUMN - MISANTHROPHI

SANTUARIO - SOL DE SANGRE - THE BOYSCOUT - ALL FOR METAL

*La Página de Thais. Noticias.*

# TURBULENCIA

¡Hola!

Con una nueva edición, Turbulencia se mantiene en escena dando promoción a buenas y nuevas propuestas del rock y el metal underground.

Incorporamos una nueva sección, siempre pensando en los lectores y en los colegas de otros medios que, como nosotros, trabajamos por el verdadero amor al arte. Esperamos que disfruten la lectura.

Cualquier sugerencia, comuníquese con nosotros.

**OMAR VEGA R.**  
Editor

subtledeath666@gmail.com  
Facebook: @TurbulenciaZine

- 03 NOTICIAS
- 05 INNER EYES
- 06 MEPHISTO (Entrevista)
- 08 SHALOM (Entrevista)
- 10 SANTUARIO
- 11 OLD SMOKE TALES (Entrevista)
- 13 CREW BAND (Entrevista)
- 15 LAY OF THE AUTUMN
- 16 EISEN DRAGON (Entrevista)
- 18 THE BOYSCOUT
- 19 SERES (Entrevista)
- 21 ATENAS ROCK
- 22 LA PAGINA DE THAIS (Doncellas de Metal)
- 23 MÜNTRAILS (Entrevista)
- 25 CLAIM (Entrevista)
- 27 SOL DE SANGRE
- 28 ALL FOR METAL
- 29 MISANTHROPHI

## EDITOR-DISEÑO

Omar Vega Riaño  
(subtledeath666@gmail.com)

## CORRECCION

Thais Palau Pineda  
(thaispalau87@gmail.com)

## PORTADA

Kevin Chaperón (Mephisto)

<https://subtledeath.polyversumdigital.com.br>

## COLABORADORES

Maikel Leyva (Rock x Dentro)  
Zach (Metal Devastation Radio)  
Vlad Nowajczyk (Vlad Promotion)  
Corinne Westbrook (C Squared Music)  
From the Vaults/TargetGroup  
Kostas Salomidis  
Paola Salazar

## COLABORADORES

Transcendencia Rocks  
Michael (Black-Roos Entertainment)  
Mike (Hard Life Promotion)  
Lex Metalis Assessoria e Agenciamento  
Diego A. Báez Peña  
Jon Asher - Rockshots Records  
Curtain Call Records  
Wormholedeath Records  
Armin Justiz (A Toda Mecha)  
Luis Orlando Montané Pineda  
Veronica Espinoza  
Laballo Comunicación  
Carmine Rubicco (Tempi-Dispari)  
Salvatore (Wanikiya Record)  
Catia (Against PR)  
Score A/V Consulting (Dominomedia)  
Qabar - Extreme Music PR  
Fighter Records  
Maldito Records  
Metal Roos

¡El icónico trío de heavy metal ANVIL presenta el video sencillo “Truth Is Dying” del próximo álbum “One And Only”!

¡Este verano, el 28 de junio de 2024, las leyendas del metal canadiense ANVIL lanzarán su nuevo álbum de estudio, “One And Only”, a través de AFM Records! Siguiendo el aperitivo del primer álbum lanzado anteriormente, “Feed Your Fantasy”, ahora se estrena un nuevo sencillo a continuación. El vigésimo álbum de estudio de la banda, “One And Only”, se puede reservar en:

<https://anvil.bfan.link/one-and-only>

Cuando se trata de las bandas más influyentes en la historia del heavy metal, los expertos en la materia votan regularmente a ANVIL entre los primeros puestos. El grupo de Toronto, Canadá, con sus dos autores intelectuales, Steve 'Lips' Kudlow y Robb Reiner, y el bajista Chris Robertson, no sólo repasa una carrera impresionante con innumerables momentos destacados, así como una serie de dificultades bien documentadas, sino que también ha tenido una influencia duradera en muchos músicos de renombre internacional, desde Metallica hasta Slayer y más.



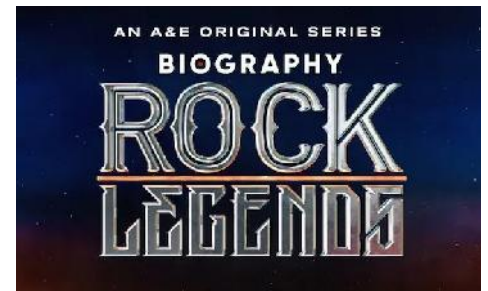
**GHOST anuncia su primer largometraje Rite Here Rite Now en cines de todo el mundo únicamente los días 20 y 22 de junio**

Trafalgar Releasing anunció hoy sus planes de distribución en cines en todo el mundo para **Rite Here Rite Now**. El largometraje único combina imágenes de conciertos nunca antes vistas de 2023 de la banda de rock ganadora del premio GRAMMY, GHOST, con una historia narrativa que retoma los hilos argumentales de la serie de episodios web de larga duración de la banda. Dirigida por Tobias Forge de GHOST y Alex Ross Perry (Her Smell), **Rite Here Rite Now** se estrenará en los cines de todo el mundo únicamente los días 20 y 22 de junio.



¡Leyendas del hard rock llegan a A&E con nuevos especiales de “Biography”!

A partir del 16 de junio, prepárate para un viaje por la nostalgia con una serie de especiales de “Biography” en A & E dedicados a los grandes del hard rock. Estos documentales de dos horas ofrecerán entrevistas exclusivas con Bret Michaels (Poison), Dee Snider (Twisted Sister), Alice Cooper, Sammy Hagar (Van Halen) y Sebastian Bach (Skid Row), y muchos más.



**AGAINST EVIL desata la furia del heavy metal con el nuevo álbum “Give 'Em Hell”**

**Against Evil**, el poderoso cuarteto de heavy metal de la India, está listo para encender la escena del metal global una vez más con su último lanzamiento, **Give 'EM Hell**. El álbum, preparado para sacudir los cimientos mismos del heavy metal, se lanzará en todo el mundo el 12 de julio de 2024. Desde sus inicios en 2014, **Against Evil** ha sido una fuerza a tener en cuenta, fusionando la energía cruda del heavy metal tradicional con un toque contemporáneo. Con una serie de éxitos que incluyen un EP y dos álbumes de larga duración aclamados por la crítica, la banda ha solidificado su posición como uno de los actos más electrizantes del género.



**SKULLS OF DEATH presenta su escalofriante segundo sencillo “Carnival of Death”**

Prepárate para descender a un mundo de oscuridad con el último sencillo de Skulls of Death, “Carnival of Death”. Lanzado el 10 de mayo, este tema marca el segundo sencillo grabado del dúo death/metal experimental de padre e hijo y promete dejar a los oyentes con una impresión inolvidable de fatalidad y devastación.

Los fanáticos de Brutal Death Fuck, Webb Of Deceit y Never Reborn encontrarán en “Carnival of Death” una adición perfecta a sus listas de reproducción. La inquietante letra de la canción y su atmósfera siniestra representan un aterrador viaje al abismo. El protagonista, ante un inminente vacío negro frente a su puerta, se ve arrastrado a una escena macabra donde un grupo de psicópatas se prende fuego frente al mismísimo diablo. Este vívido y espeluznante “Carnival of Death” muestra la atmósfera intensa y poderosa por la que se conoce a Skulls of Death. Skulls of Death está formado por Sebastian Mounla, un metalero de 10 años, y su padre, Zachary Moonshine. Sebastian, quien escribe e interpreta las voces, ha tenido una pasión por la música metal durante toda su vida. Zachary, responsable de la guitarra y todos los demás instrumentos, es una figura reconocida en la comunidad del metal a través de su trabajo con Metal Devastation Radio, Metal Devastation PR y el Tennessee Metal Devastation Music Festival.

Apoya a Sebastian y Zachary en su viaje artístico experimentando los escalofriantes sonidos de “Carnival of Death”. Gracias por ser parte de este extraordinario emprendimiento.

<https://skullsofdeath.bandcamp.com/>



**La banda cubana de death metal BUTCHER, estrena bajista.**

Sumando un músico a su alineación, la banda Butcher estrenó bajista en la pasada edición de Rockmerías de Mayo. Fundados en el 2002 y liderados por el guitarrista Antonio Reyes Zúñiga, mantienen su sonoridad original independientemente de los diversos cambios que han sufrido hasta la fecha. Su vocalista Rose Fernández, le aportó una nueva imagen a partir de su incursión al equipo. Válida es también esta adquisición con Yos Vega en el bajo, aumentando de forma positiva el aspecto visual de los músicos en escena. Completa la alineación Carlos Alvear en guitarra.

<https://www.facebook.com/butchercb/>



**POWERWOLF lanza el video más elaborado en la historia de la banda.**

POWERWOLF presenta el largamente esperado primer single de su próximo álbum de estudio, “Wake Up The Wicked”, que saldrá el 26 de julio de 2024 por Napalm Records. “1589” cuenta la historia de Peter Stump, quien vivió cerca de Cologne, Alemania en el siglo 16 y es conocido hoy como el “Hombre Lobo de Bedburg”. Después de ser difamado como un hombre lobo, el agricultor confesó varios asesinatos bajo la tortura, y fue cruelmente ajusticiado el 31 de octubre de 1589. Esta historia morbosa ha fascinado a las personas en el mundo entero desde entonces y ha sido recogida por el National Geographic, entre otros. Para el video “1589”, Powerwolf viajó a Inglaterra a los escenarios de bosques oscuros. Con locaciones cuidadosamente seleccionadas, los incontables actores, excelentes miembros del equipo y los impresionantes efectos especiales, eso marca la producción del video más elaborada en la historia de la banda, y así le ofrece un primer sabor digno a los fans que esperan la salida de “Wake Up The Wicked”.



# INNER EYE: NOMBRES ACTIVOS DE LA ESCENA UNDERGROUND BRASILEÑA SE UNEN EN UNA NUEVA Y PROMETEDORA BANDA



Fundada oficialmente el 01/12/2022, la banda brasileña Inner Eye tiene sus bases en una sólida asociación, que se remonta a años atrás, entre los músicos Raúl Portugal (guitarra/coros) y el vocalista, guitarrista y productor Julián Barg (Dawn Turbo, Carbono Project).

Habiendo ya colaborado juntos en otras oportunidades, no fue difícil alinear pensamientos y acciones para una nueva asociación musical y de este pensamiento surgió Inner Eye, una banda que se enfoca en los sonidos del Heavy Metal, Heavy Rock y Hard Rock, pero con una sensación del siglo XXI. La presencia de los músicos Marcio Weil (bajo/coros) y Matheus Turner (batería) completó la química necesaria para hacer de Inner Eye una entidad completa y viva, yendo más allá de simples incorporaciones a la formación.

Según Julián Barg: “Tan pronto como empezamos a trabajar juntos nos dimos cuenta de que el resultado, independientemente de si yo era el productor, era producto de una colaboración a todos los niveles, y que musicalmente ninguno de nosotros por sí solo crearía estas canciones de la manera que resultaron. Esta fue una transición natural hacia la creación de una banda. No importa de quien venga la idea inicial de una canción, el otro contribuye de manera que hace que Inner Eye suene como su propia personalidad”.

Además de prepararse para debutar próximamente en los escenarios y continuar con la promoción de “Don’t Be Afraid”, Inner Eye ya tiene planes para un video musical y un EP en proceso de producción, lo que demuestra que estos curitibanos no le tienen miedo de estar en movimiento.

Compuesto por Raúl Portugal y Julián Barg, y grabado en los estudios Calcinatio y Sonoriq Lab (Curitiba), con producción, mezcla y masterización de Julián Barg en Sonoriq Lab, el sencillo “Don’t Be Afraid” brinda a los oyentes un sonido denso, rítmico y uniforme; “oscuro” en cierto modo y con un mensaje que puede llegar incluso de forma dura, pero siempre con un enfoque positivo.

Facebook: @innereye.band  
Instagram: @innereye.band  
Youtube: @innereyeband





**La banda pionera del black metal en Cuba, Mephisto; lanzó recientemente su álbum “Carpathian Tales”; el cual fue grabado con la voz de Kevin Chaperón, quien es además su guitarra rítmica. Turbulencia se complace con su presencia y le da la bienvenida.**

**Por: Thais Palau.**

**- Gracias por acceder a la entrevista. Si deseas compartir algunas palabras para empezar, pues adelante.**

Gracias a Turbulencia y Subtle Death por darme la oportunidad de compartir mi visión acerca de lo que se ha convertido esta gran banda que es Mephisto, ahí vamos.

**- Vamos por orden: ¿cuándo y cómo llegas a Mephisto?**

En el 2018 luego de la ruptura de mi antigua banda Espoleta, Mole me comentó lo de entrar en la banda por uno de sus guitarristas. No pude decir que no, ahí vi una gran oportunidad de superarme como músico ya que el subgénero que toca Mephisto requiere de precisión y estudio debido a sus riffs y su fast picking, el tremolo más que todo. Siempre fui admirador de su música tan original, o sea, ni siquiera me lo pensé al oír a Mole.

**- Tengo entendido que has sido parte de otros proyectos. Hazme un poco de esa historia.**

Como ya dije anteriormente. Espoleta fue mi banda más conocida ya que componía la música y estaba trabajando duro para sacarla adelante.

Mortuary fue otra, estuve no mucho tiempo, pero si en muchos conciertos a lo largo de Cuba. También he tenido otros proyectos hace ya varios años como Cyber Terror donde hago una mezcla de casi todos los géneros del metal extremo, ni siquiera sabría decir cuál es ese subgénero, soy solo yo y mis ideas. En 2020 lancé el álbum “Unknown Síndrome”. Y actualmente soy bajista de Gore Encyclopedia, también compartiendo escenario con Mole, bajista y director de Mephisto.

**- Desde 2022 pasas a ser vocal de Mephisto. Es aquí donde tengo preguntar: ¿qué tan difícil te puede resultar interpretar con tu voz y tu guitarra a la misma vez?**

Cantar con voz gutural, tocar líneas de guitarras agresivas y al mismo tiempo sutil y técnico, requiere disciplina y estudio, fue idea de Fabián (guitarra líder) que me había escuchado cantar los coros en actuaciones en vivo. Me tomó un tiempo de meditación, respiración, ensayo y mucha concentración. Siempre fue uno de mis sueños cantar y tocar al mismo tiempo como mis héroes del metal extremo, ya hoy en día me resulta

cómodo y divertido ejecutar las canciones, pero sin ninguna duda ha sido un camino de trabajo duro y superación.

**- Hablemos del “Carpathian Tales”. ¿Te sientes conforme con el resultado? ¿Sientes que faltó algo?**

Al ser el “Carpathian Tales” un disco tan conocido en la escena, no fue muy difícil en el sentido conceptual. Aun así, hubo muchos arreglos que le dieron un sonido oscuro y más moderno, siempre dándole la prioridad al ideal del disco y sus años. Mi parte favorita es la melancolía que transmite, guitarras respetuosas y sinfónicamente una belleza indescriptible, gran trabajo. Si me preguntas si estoy conforme te puedo decir que nunca lo estoy en la música, siempre siento que puede quedar mejor, no hay límites en la creación. El álbum hasta ahora me ha hecho sentir comprometido, estoy muy feliz con la bienvenida que le ha dado el público.

**- Como sé bien, hay mucho trabajo en Mephisto. ¿Qué están preparando? Vamos a darle un adelanto a los lectores.**



Estamos trabajando en 2 álbumes más para los próximos años con un concepto diferente, pero siempre manteniendo el horror y la blasfemia como principal fuente de inspiración. “Kybalion” será lanzado en 2025, el otro se mantiene en anonimato por ahora. También tenemos pensado volver a trabajar en el “Pentafixion” nuevamente pero aún es una idea.

**- Este disco vino acompañado con unas sorpresas que han sido un bombazo; y me refiero a los videos de Symphony of Wolves y Lord Dracula. ¿Los videos cumplieron tus expectativas? ¿Sientes que llenaron las expectativas del público?** Siento que el público ha entendido aún más el arte que transmite la música gracias a los videos, que yo en lo personal estoy muy satisfecho al respecto. Siento que el álbum tiene una energía demasiado visual y hay que explotar ese recurso. Empleando IA, buenas ideas e historias, hemos llegado al objetivo con el que lanzamos ambos videos, aún hay más películas, todo a su debido tiempo será postea-do en las plataformas. Nosotros estamos excitados al respecto, con la gran cantidad de vistas que ha tenido.

**- Al ver su presentación en la edición XIX del evento de promotores Rock de la Loma, noté que Mephisto sigue siendo venerado. Pero además, siguen sumando fanaticada. ¿A qué crees que se debe esto?**

Quizás se deba a este toque moderno que ya te comenté, las nuevas generaciones se sienten atraídos y las antiguas lo disfrutan porque sigue manteniendo el sello original con el que se creó Mephisto. Los shows en vivo son muy interesantes gracias a la buena ejecución que hemos logrado con práctica y disciplina. El público nota la energía y la confianza que se transmite en cada concierto, eso es lo im-

portante para tener éxito en cada presentación.

**- Con respecto a promoción: ¿cómo maneja la banda este aspecto? ¿Tienen apoyo de algún medio? ¿Alguien a quien mencionar?**

Somos individuales por esta parte en el sentido institucional, Thais Palau, Omar Vega, Leticia Rodríguez, Alex La Mole, Maikel Leyva, David Nieves, al cual le debemos bastante y mi guitarrista favorito Fabián Rodríguez, somos el equipo que mantiene activa y excitada la banda en las redes sociales, siempre agradecido con el interés y el trabajo de ustedes, muchas gracias. Desde hace tiempo la ayuda de las instituciones se ha vuelto cada vez más escasa, eso no ha frustrado nuestra visión objetiva.

**- No podemos despedir la entrevista sin desearte suerte, a ti y a la banda. ¿Cuál es el próximo paso con Mephisto?**

Gracias. El próximo paso es estar en las Rockmerías en el mes de mayo y seguir trabajando en los álbumes de estudio que ya mencioné anteriormente, siempre activos con material nuevo.

**- Agradecida con este momento que dedicaste para dar a conocer aún más tu trabajo en Mephisto. Algo que desees agregar...**

Agradecido yo con ustedes, están haciendo un excelente trabajo. Espero estar de nuevo por acá. Let's Rock motherfuckers!!!!



Facebook/@ Mephisto Official

# SHALOM



**Después de 30 años de inactividad, la banda Algecireña de Hard Rock Shalom, vuelve a los escenarios. Con una formación renovada compuesta por Rubén J. Tamayo, Chico Palenzuela, Koto Bermúdez, Carlos Armesto, Eloy Núñez y Sebas Guerrero que es el encargado de dar respuesta a la entrevista. Por: Omar V.**

**- ¿Qué tal? Bienvenidos al Turbulencia Zine, gracias por aceptar esta entrevista. Para comenzar nos gustaría que nos contaran, ¿cómo y cuándo surgió Shalom?**

Un placer poder charlar con vosotros, mi nombre es Sebastián Guerrero y soy el cantante de Shalom. La banda original se formó en 1987 con músicos de distintas formaciones anteriores, rockeras y no tan rockeras. La idea era crear un grupo de hard rock en el panorama musical español, pero con muchas influencias del rock más clásico dándole un sello propio.

**- Bien, ahora luego de 30 años alejados de los escenarios hacen su regreso por todo lo grande. ¿Qué los motivó a reagruparse nuevamente?**

El motivo de un músico es tocar y disfrutar de lo que hace. La formación original no quiso reunirse, aunque tuvimos algunas ofertas para hacerlo y exceptuándome a mí y a mi compañero Rubén J. Tamayo que es el bajista original, ya tuvimos que rehacer la banda con otros músicos con ganas de hacer un proyecto ilusionante.

**- La base de la banda se centra en Sebas Guerrero y Rubén J. Tamayo. ¿Cómo dieron con los nuevos integrantes?**

La idea surgió durante la pandemia y encerrados en casa,

como muchos otros países. Un batería de una ciudad española en el norte de África (Ceuta) me propuso hacer un concierto, solo uno y después fin. Pero no fue así, ya que al día siguiente de salir la crónica en redes ya me estaban llamando para hacer más cosas, o sea que todo pasó sin quererlo ni buscarlo, una cosa lleva a otra y aquí estamos.

**-Son una banda integrada por gente con mucha experiencia en la música dentro de la escena española.**

**¿Podrías atribuir que esto ha influido para que la banda diera rápidamente de que hablar no solo en su natal región? ¿Cómo han sentido la respuesta de su trabajo dentro y fuera de su localidad?**

El rock es algo que rompe fronteras, si la música es buena, las letras, lo que cuentas en ellas... Eso es algo que llama la atención del público. Si trabajas en ello y luchas por tus sueños, el fruto nace. Ya sabemos que el camino es duro y está lleno de obstáculos, pero lo estamos volviendo a intentar, y desde luego por falta de ganas no va a ser. La respuesta siempre fue muy buena y lo sigue siendo, es algo que nos llena de orgullo y satisfacción, pero nosotros no nos vamos a quedar solo en nuestra ciudad o país, queremos dar el salto al otro lado del charco atlántico, y esa es nuestra próxima meta.



lo muy sinfónico y alejado del sonido del primero. Después de este disco la banda se separó, hasta el día de hoy.

**- ¿Están en proceso de algún nuevo álbum?**

Si, aunque ya sabemos que toda la industria musical ha cambiado drásticamente, y ya los artistas no sacan álbumes a la vieja usanza. Más bien EP's o temas sueltos con un video clip. Esa es la idea que tenemos actualmente en mente, y no tardaremos mucho, unos meses en sacar material nuevo, ya que ahora trabajamos en plataformas digitales como Spoty, etc. Daremos sorpresas en poco tiempo, este año será un nuevo punto de partida para sacar lo que llevamos dentro.

**- ¿Qué planes hay para lo que queda de este año y para un futuro no muy lejano?**

Este año será un punto de inflexión para la banda, estamos sembrando para dar al salto definitivo a Latinoamérica que es donde se está cocinando mucho de lo que una banda de rock que canta en español puede ofrecer. Es un mercado emergente y la gente allá está deseando oír cosas nuevas de lo que el rock tiene que decir, y desde nuestro modesto punto de vista, Shalom tiene motivos para decir algo que pueda ser interesante al rockero de habla hispana.

**- Eso es todo, gracias por su valioso tiempo y por compartir estas respuestas con los lectores del Turbulencia Zine. Si tienes algo más que añadir, adelante.**

Solo quiero daros las gracias al equipo de Turbulencia Zine por el interés mostrado hacia nosotros y emplazaros a que sigáis a Shalom en redes para que entre todos podamos vernos en poco tiempo. Un abrazo a todos los fans y seguidores.

<https://distrokid.com/hyperfollow/shalom9/shalom>

<https://shalom-algeciras.hubside.es/>

<https://www.facebook.com/Shalom-Algeciras>

[https://www.instagram.com/shalom\\_algeciras](https://www.instagram.com/shalom_algeciras)



**- Hablando de su música, ¿qué bandas han dejado huella en el sonido de Shalom? ¿Cómo definirías su propuesta musical?**

Son muchas y de muy distintas tendencias. Crecimos oyendo a los Purple, Zeppelin, Sabbath, Pink Floyd, pero también a Y & T, Motorhead, AC-DC, etc....

Pero Shalom es otra cosa, somos hard rock con toques del AOR, rock británico y rock sinfónico, cada uno de los seguidores lo percibe de una manera individual, no nos encasillamos en ningún estilo concreto.

**- En este renacimiento de la banda han estado trabajando con Morgana Music Events. ¿Cómo es la relación y la forma de trabajo con Morgana Music Events?**

Morgana apostó por la banda para moverla a nivel nacional, y la relación es muy buena. Pero nosotros no dejamos todo en las manos de nuestra agencia, todo el contacto con Latinoamérica lo estamos moviendo nosotros, creo que varias manos trabajando pueden hacer que este proyecto crezca muchísimo más, no hay que quedarse parado esperando acontecimientos, hay que mojarse, y lo vamos a seguir haciendo.

**- Quisiera que nos hablaras sobre la discografía de la banda. ¿Cuántos discos han lanzado hasta la fecha?**

Shalom sacó su primer trabajo en 1990, llamado como la banda: "Shalom", y un segundo trabajo en 1996 llamado "Séptimo Cielo", este último con un esti-



# LA BANDA DOMINICANA SANTUARIO LANZA VERSIÓN ROCK DE “EL COSTO DE LA VIDA” DE JUAN LUIS GUERRA



**Santuario** es una banda de rock pesado de República Dominicana fundada en 1999 e integrada actualmente por Juan Carlos 'Kanky' Lora (batería) y Jehison Tavarez (voz y guitarra). Desde sus inicios, el grupo creó un impacto en la escena musical de su país gracias a la energía de sus shows, su mensaje de corte social y lo brutal de sus canciones. La intención de su propuesta se basa en una descarga de energía y la liberación de la adrenalina en vivo.

- “Nuestra propuesta tiene principalmente un corte social y con nuestras letras buscamos despertar a la sociedad del coma en que se encuentra”, comenta el grupo con influencias del Thrash Metal, el Nú Metal y los ritmos caribeños en bandas como Pantera, Soulfly, Slipknot, Machine Head y A.N.I.M.A.L.

En esta nueva versión de “El Costo de la Vida” de Juan Luis Guerra, los integrantes de Santuario le impregnaron su poderoso y característico sonido tratando de igualar la fuerza que tiene la letra que, a pesar de haberse escrito 32 años atrás, se mantiene tan actual como el primer día.

- “Para nosotros Juan Luis Guerra es uno de los artistas más importantes del mundo y es un orgullo que sea dominicano. En esta canción, en específico, narra de una forma magistral los padecimientos que tienen la mayoría de los países latinoamericana-

nos, lo cual se alinea al mensaje que deseamos transmitir con nuestra música”, enfatiza Santuario.

- “El Costo de la Vida” es una canción ideal para escuchar cada vez que vean a un político mintiéndole a su país y veamos en las noticias que el hambre, la salud y la educación siguen siendo problemas sin resolver en toda Latinoamérica y gran parte del mundo”, agrega la banda.

“El Costo de la Vida” estará incluida en el quinto disco de estudio de Santuario que se publicará a final de año y cuenta con invitados de lujo como Marc Rizzo (Ill Niño, ex Soulfly), Tony Campos (Static X), Titi Lapolla (A.N.I.M.A.L.), Paul Rivera (La Armada), Tony Almont (Toque Profundo), Leo Susana (JLS), Pablo Cavallo entre otros.

- “Queremos que en más países de Latinoamérica conozcan nuestra música. Deseamos traer nuestro mensaje a la mesa de conversación y tratar de despertar conciencia sobre los diferentes problemas que existen todos los rincones del continente”, concluye la banda.

**Sigue a Santuario en sus redes sociales**

[https://www.instagram.com/santuario\\_rd](https://www.instagram.com/santuario_rd)

<https://www.facebook.com/santuarioproducciones>

# OLD SMOKE TALES



**Escuchar su música me cautivó al instante. Me resultaron “clásicos” en su estilo, y para compartir en detalles su trabajo, es este espacio para Old Smoke Tales. César Bicelli responde en nombre de la banda.**  
Por: Thais Palau.

**- Bienvenidos a este zine dedicado a la escena underground de rock y metal. Comencemos por presentar los músicos que conforman la banda.**

La banda está conformada en la voz principal por Pablo Otero, la batería y percusiones están a cargo de Sebastián Mariño, en guitarra está Cesar Bicelli, coros Criss Maguna y Viru Beltran, teclas Manuela Ureta y los recientemente agregados a la banda Alexis Salinas en bajo y Agustín Gómez en armónica.

**- Hablemos de los inicios. ¿Siempre fueron los mismos músicos?**

En los comienzos se tomó todo como un proyecto de grabación a base de un par de canciones, éramos solo guitarra y batería junto con Sebastián. Cuando terminamos las maquetas de 5 canciones, las escuchamos y decidimos que no queríamos que quedaran solo en eso, así que dimos con Pablo, quien de inmediato generó letras para dichas canciones. De a poco se fue sumando el resto y cuando quisimos acordar, ya estábamos presentando el primer álbum.

Desde entonces pasaron varios bajistas hasta que pudimos

coincidir con Alex, que podríamos decir que llegó para quedarse.

La frutilla sobre la torta fue incorporar a Agustín en la armónica, dado que sentíamos la necesidad y la falta de dicho instrumento en vivo.

**- Uruguay tiene una escena potente, no obstante, la propuesta de la banda es bien original y un tanto diferente a la que acostumbramos escuchar. ¿Qué estilos marcan su música? ¿Cómo recibe el público uruguayo a Old Smoke Tales?**

Los estilos que marcan nuestra música son variados pero clásicos, podemos hablar de rock n roll, blues, funk, hard rock, folk, siempre dentro de lo clásico, pero buscando nuestro sonido original como banda.

El público uruguayo a pesar de que es una propuesta diferente lo recibe muy bien. Disfrutan mucho de los shows en vivo al igual que de los discos, pero es verdad que al ser algo en habla anglosajona, no es tan popular como para formar parte de un “todo”.

**- Sobre trabajos discográficos; ¿qué me pueden contar?**

Desde un principio tuvimos las ideas bastante concretas y sabíamos qué queríamos y cómo lo queríamos, eso nos obligó a saltarnos a las productoras y crear un sello propio, Holding Records, nuestro estudio, nuestras ideas, nuestras reglas.

Todo eso enriqueció a la banda en nivel sonoro y de producción, dejándonos crear y expresarnos sin restricciones. Desde entonces ya van cuatro álbumes y estamos grabando el quinto. Primero fue el “Same Old Story”. Después el “Only Ballads”, luego el “When we’ll be at Home” y el Greatest Hits”

**- La banda cuenta con tres chicas, y noto que aportan tremenda energía. Cuéntame sobre el desempeño de ellas y qué papel juega cada una en el equipo de trabajo.**

La decisión de incorporar a las chicas a la banda fue unánime, se sentía que algo faltaba y era demasiado notorio. Su carisma y talento se ve reflejado en la actitud misma de la banda. Las voces de Viru y Cris, las teclas de Manu, su complicidad para con nosotros y ellas mismas, el sex appeal que emanan, es lo que termina de cerrar el círculo de lo que busca representar Old Smoke Tales.

**- ¿Dónde encontraron la inspiración para componer temas como “Pretty Face”? ¿Qué desean transmitir con su música?**

La inspiración está en todas partes, en la gente, en los lugares, las situaciones, solo intentas contar una historia para alguien que quiera oírlo.

Al tener la suerte de contar con un repertorio amplio, también contamos con amplitud de géneros e intensidades en un mismo show, pero lógicamente hay temas como “Pretty Face” que nos acompañan desde el primer álbum. Son temas que nos une como banda, que nos dejan echar una mirada hacia atrás y ver el camino recorrido en estos ya casi 6 años.

**- ¿Cómo ha sido la recepción del público al presentarse en vivo? ¿Han compartido escenario con alguien? Me cuentan la experiencia, por favor.**

La recepción siempre fue buena. La gente se sorprende por la interacción. Supongo que por estas latitudes aún el público no está tan acostumbrado al acting del escenario. Por otra parte, nosotros siempre la pasamos muy bien tocando y lo dejamos ver en vivo jugando entre nosotros y con el público.

**- Los videos clips son un calzo visual al trabajo musical de la banda. ¿Cuentan con alguno?**



Hasta la fecha contamos con 4 videoclips oficiales, los cuales permiten conocer un poco a la banda en acción y a sus integrantes.

**- Para mí siempre se impone esta pregunta: ¿por qué nombrar a la banda Old Smoke Tales?**

Desde un principio supimos que el proyecto sería en inglés y también quisimos darle esa especie de mística, nos imaginábamos cuentos contados por alguien en un ambiente congestionado de espeso humo y al cabo de repetir ese nombre un par de veces tomó sentido.

**- Planes futuros...**

Los dados ya están rodando sobre la mesa con los anteriores álbumes y ahora estamos redoblando la apuesta con el siguiente.

La idea principal es lograr salir de Uruguay e intentar rodar por otros territorios para así conseguir llegar a más personas.

**- Estoy encantada con su música. Ha sido un placer poder colaborar con la difusión de su proyecto. Para terminar, les dejo este espacio por si desean expresar algo.**

Desde ya agradecemos enormemente el tiempo y la dedicación de parte de Subtle Death Magazine y del Turbulencia Zine. Sinceramente es un apoyo más que enorme el que brindan a todas las bandas emergentes, nada de esto tendría sentido sin los medios.

Facebook: @ Old Smoke Tales

<https://www.instagram.com/oldsmoketales/>

<https://www.youtube.com/@oldsmoketales7136>

# CREWBAND



**Desde México llega Crew Band. Su baterista Oscar ha respondido la entrevista donde nos comenta sobre la agrupación. Por: Omar V.**

# CREWBAND

**- Saludos y bienvenidos al Turbulencia Zine. Para comenzar, ¿me pueden dar sus nombres?**

Oscar González en batería, Antonio Romero en la guitarra y composición, Fernando de León como vocalista y Arturo Toledo en guitarra líder.

**- ¿Hace cuánto tiempo están tocando, y cómo fueron estos inicios de la banda?**

Crew es una banda de rock mexicana. Nace de una manera muy espontánea en 2021. Sus fundadores, Antonio Crew (guitarra y compositor) y Fer Crew (vocalista y letras), se percatan de los dotes y el amor artístico que siempre los ha caracterizado a lo largo del tiempo. En abril de 2021 graban su primer tema: “Come To Me My Baby” con el cuál Antonio Crew y Fer Crew comenzaron a buscar al resto de los integrantes que hoy en día conforman Crew. Actualmente la banda es: Antonio Crew (guitarra), Fer Crew (voz), Oscar Batero59 (batería), Arthur Toledo (guitarra). El nombre Crew, se traduce literalmente como: tripulación, eso somos, amigos y tripulantes en un gran viaje.

**- ¿Cómo definirías el estilo musical de Crew Band?**

El estilo musical de Crew mezcla el rock clásico con elementos de heavy metal y rock contemporáneo.

**- Durante el año 2021, graban sus primeros temas. ¿Cómo fue su proceso de concepción? ¿Cuáles fueron las fuentes de inspiración, tanto lírica, como musicalmente?**

Nuestro primer tema “Come To Me My Baby”, Fer y Antonio lo catalogan como un milagro, en el sentido que, sin planearlo, ni ellos dedicándose a la música, en un instante nace el tema y de ahí se ha desencadenado todo este sueño llamado Crew.

**- ¿Cuentan ya con algún disco o material promocional?**

Contamos con un EP de 5 de nuestros temas el cual nos ha funcionado como material publicitario y carta de presentación, el EP se llama “Come To Me My Baby”, obviamente en honor a nuestro primer sencillo.



- **Acercas de sus presentaciones, ¿en qué ciudades han tocado y cómo los ha acogido el público? ¿Cómo es una presentación en directo de Crew Band?**

Hemos tenido mucha suerte de que se nos abran puertas y por lo mismo hemos tenido la oportunidad de tocar en lugares importantes de la Ciudad de México y Estado de México, la experiencia de nuestro show pretende siempre ser un gran momento para nuestros fans a los cuales siempre les damos lo mejor que tenemos como músicos y como artistas en el escenario.

- **¿Cuál es su principal meta como banda en general? ¿Cómo ves el futuro de Crew Band?**

Entendemos que el futuro para las bandas de rock es incierto, por lo que en su mayoría se comercializa en el mundo, pero para nosotros el presentarnos y poder mostrar lo que nos encanta tiene un valor incalculable, por lo cual vivimos en el presente y sabemos que el futuro siem-

pre será increíble.

- **Adelántanos algunos planes inmediatos para la banda en lo que queda de año.**

Este año estamos planeando lanzar nuestro primer álbum, estamos produciendo un sinfónico y como todos los años hacemos un concierto para presentar nuestro nuevo show.

- **Bien, esto es todo; muchas gracias por tu tiempo. Si deseas agregar algo más, pues aquí tienes el espacio.**

Muchas gracias a Turbulencia Zine y a Omar Vega por la oportunidad de poder compartir con ustedes la propuesta de Crew, esperamos les guste y nos acompañen en este viaje. Tripulación, estamos por sacar nuestro primer LP y deseamos compartir con ustedes. Les invitamos a seguir nuestras redes y plataformas: @crewband\_mx y sigan pateando traseros en Turbulencia Zine. Gracias.

<https://linktr.ee/crewband>



# LAY OF THE AUTUMN ANUNCIA NUEVO VOCALISTA PRINCIPAL

## LAY OF THE AUTUMN



Rockshots Records se complace en anunciar el nombre de la cantante principal de Lay Of The Autumn: ¡Iryna “ERIA” Boyarkina!

Iryna es una reconocida artista de Ucrania, reconocida como “ERIA” y ha ganado fama gracias a sus actuaciones con la banda Mysterya y sus apariciones en concursos populares como Eurovisión, X-Factor y The Voice.

Davide Scuteri, el cerebro detrás de Lay Of The Autumn, compartió su entusiasmo por la incorporación de Iryna a la banda:

*“Estoy seguro de que los fans de mis proyectos anteriores, Ravenword y Choirs of Veritas, apreciarán los tonos melancólicos y épicos de este nuevo proyecto. Quedarán asombrados por la encantadora y poderosa voz de Iryna”.*

Lay Of The Autumn combina los talentos de Davide Scuteri (Ravenword, Choirs of Veritas), Cesare Ferrari, Davide Lovecchio y Michele Olmi (Chronosfear, Embrace Of Souls). El álbum debut de la banda es muy esperado y con Iryna a la vanguardia, la escena del metal sinfónico está de enhorabuena. Esté atento a más actualizaciones y prepárese para el

próximo sencillo de la banda con Iryna en la voz, que se lanzará a finales de 2024.

El primer sencillo de la banda, “Si Sta Come D'Autunno Sugli Alberi LeFoglie”, subraya todo el poder de Lay Of The Autumn.

Como lo describe el autor intelectual Davide Scuteri: *“se trata de un título hermético. Durante la Primera Guerra Mundial hubo un poeta en el campo de batalla, se llamaba Giuseppe Ungaretti y escribió estas líneas en su poesía “Soldati (Soldados)”, como símbolo perpetuo de la vida en las trincheras, es una canción instrumental potente y virtuosa, al estilo de Stratovarius, que habla de las emociones encontradas que pueden vivir dentro de nosotros, y de la precaria condición de la vida cuando llega la Balada del Otoño”.*

Más información:

<https://www.facebook.com/layoftheautumnofficial>  
<https://www.instagram.com/layoftheautumnband>

**Eisen Dragon es una banda mexicana que hace un Death Metal Melódico. El guitarrista Edmundo Mondragón responde la entrevista.**

**Por: Vikingo (Jorge Rosas).**



**- Bienvenidos a Turbulencia Zine. Cuéntanos cómo fue el origen de tu banda.**

Gracias por el espacio Turbulencia Zine. La banda empezó en febrero del 2011 tocando death metal melódico.

**- ¿Quiénes conforman tu banda?**

Mira algunos cambios de la alineación original, miembros actuales:

Edmundo Mondragón - guitarra

Arturo Draven - guitarra

Axel Denquer - voz

Martin Martínez - bajo

César Sánchez - batería

**- ¿Cómo les ha pintado la escena mexicana la aceptación de su música? ¿Qué es lo que tocan? Yo ya he alternado con ustedes, pero no sé cómo definen su música,**

**ca, cada banda le pone lo suyo.**

La escena nos ha recibido muy bien, nos definimos como una banda de melodic death metal, hemos tenido muy buena aceptación.

**- ¿Qué opinan de la escena mexicana? Cada banda tiene su punto de vista referente a sus shows.**

Hay buena escena en México, la verdad hay unas bandas muy buenas, así como grandes músicos. Hay potencial musical en México. Lo que hace falta son managers, productores para que salgan adelante.

**- ¿Con qué bandas mexicanas han compartido tarima o telonado?**

Con la mayoría de las bandas metaleras de México de la escena underground, de hecho también con ustedes Brutal Crisis, y DemonCore.





- Así, ha sido un honor compartir tarima con ustedes. De igual manera suenan muy bien. De hecho estaba escuchado lo nuevo que acaban de grabar y me gustó mucho. ¿Puedes contarme de tu nueva producción?

Es nuestro cuarto álbum de larga duración "Stories Beyond Realities". Ayer tuvimos la presentación del nuevo álbum con muy buena aceptación. Es un disco muy bueno, vas madurando en cada álbum. La verdad está muy recomendable.

- Si, vi que tienen buenas críticas. Si suena muy ca-bron.

Gracias, la verdad hicimos cada uno de nosotros un buen trabajo.

- ¿Qué planes tienes para tu banda y dónde más se van a presentar? ¿Cuál es el futuro para esta banda muy bien trabajada y con un sonido bien hecho?

Tenemos varios shows en mayo. El 17 en Hendrix Ciudad de México, el 25 en Rock Son Cuautitlán Izcalli, el 13 de Julio en Zombie Ciudad de México.

Seguir promocionando nuestro nuevo álbum. Buscar algún sello discográfico.

- ¿Están en algún sello donde se puede conseguir su material en físico o en internet?

Estamos en todas las plataformas digitales. El álbum físico lo pueden conseguir por el momento con nosotros.

- Dónde los pueden ver para los fans, qué sitio web, todas sus redes sociales y algo que quieran agregar para finalizar esta entrevista.

El álbum está en YouTube, en algunos canales lo puedes



chechar, también en nuestra página de Facebook como Eisen Dragon Oficial.

Les agradezco por el espacio en Turbulencia Zine que nos han brindado y gracias a ti Vikingo por ese apoyo que siempre nos has brindado.

- Gracias a ustedes carnales. Un gusto. Espero compartir escenario pronto con ustedes.

Claro que si pandillota.

<https://www.facebook.com/EisenDragonOficial>



# THE BOYSCOUT: NUEVO SINGLE "OLD BON JOVI SONG"

"Old Bon Jovi Song" no es sólo una canción, ¡es una canción de un fan de toda la vida para su héroe! ¡JON BON JOVI fue todo lo que quise ser durante los últimos 40 años! BON JOVI celebra su 40 Aniversario. ¡THE BOYSCOUT está celebrando su 20 Aniversario! "¡Esta canción es la canción más personal que he escrito jamás!" Este es un "GRACIAS" directo... ¡¡¡A uno de los mejores cantantes, uno de los mejores compositores y uno de los mejores intérpretes que el mundo del Rock n Roll haya visto jamás!!!

¡Todos y cada uno de los millones de fanáticos de Bon Jovi pueden identificarse con mis sentimientos cuando hablo de BON JOVI o cuando escucho su música! Es enviado del cielo...

## "GRACIAS JON, POR ESTE SUEÑO"

Nací en Yugoslavia, una tierra que ya no existe y me mudé a Alemania, una tierra que no me quería. ¡Yo estaba perdido! En un momento en que mis amigos estaban pasando el mejor momento de sus vidas, tuve que ver a mi padre morir lentamente de cáncer de pulmón. ¡Pero estaba la Radio!

Cada día y cada noche escuchaba las canciones y bandas más nuevas y por unos momentos soñaba con ser otra persona, en otro lugar...

Tenía once años y ya iba por los doce cuando escuché al DJ decir que hay una nueva banda de Nueva Jersey. ¡Cinco chicos, cinco amigos que estaban tocando la canción que cambiaría mi vida! Y la canción era "Runaway"... Oh hombre... ¡Cómo me encantó esa canción! ¡Cómo me encantó la sensación de escuchar la canción! ¡Soñar con estar en los escenarios del mundo y cantar frente a millones de fans! Fans que conocen la letra y cantan la canción conmigo lo más fuerte que pueden... "...OOOHHHHH, She's a Little Runaway...".

¡Cinco chicos de Nueva Jersey formaron una banda de rock, escribieron algunas canciones malas y estaban en camino de convertirse en estrellas de rock!

40 años después, más de 100 millones de álbumes vendidos y más de 2000 shows en vivo, Bon Jovi está en la cima de su carrera como parte del Salón de la Fama del Rock n Roll y decidí decir ¡¡¡GRACIAS!!!

¡Quería ser músico gracias a Bon Jovi!

¡Empecé a aprender inglés porque quería entender qué cantaba Bon Jovi en sus canciones! ¡Bon Jovi me mostró el camino hacia la Libertad! ¡Un camino para describir mis sentimientos en mi canción! ¡Este año celebro mi 20 Aniversario como músico! Y quería decirte ¡Gracias... por este Sueño!

Me senté y escribí la letra de "Old Bon Jovi Song" y me di cuenta de que todos y cada uno de los millones de fans de Bon Jovi en todo el mundo pueden identificarse con lo que estaba cantando en esta canción.

¡Todos se descubrirán a sí mismos en esta canción y recordarán dónde y cuándo se convirtieron en fans de Bon Jovi!



¡Esta canción no es sólo un agradecimiento de mi parte a Bon Jovi! No, ¡esta canción es una celebración de 40 años pasándola bien con buena música! ¡Esta canción hará que cada fan de Bon Jovi se tome un tiempo y reproduzca todos los buenos recuerdos que compartieron a través de la música de Bon Jovi! Oh hombre... No sé por dónde empezar. Pero ya era hora de dejar claro un punto y escribir una canción para fans de Jon Bon Jovi y decirle: "¡GRACIAS JON, POR ESTE SUEÑO!"

Tuyo: Manuel - EL BOYSCOUT

Mi nombre es Manuel Mijalkovski, y hago música Rock desde 2004 como The Boy Scout y desde 2018 como Red Partizan he estado probando el Metal. En 2013 me diagnosticaron Fibromialgia, una enfermedad dolorosa incurable que me hace tener que vivir con el más alto nivel de dolor en cada fibra de mi cuerpo las 24 horas del día, los 7 días de la semana. Sólo una medicina fuerte me permite levantarme y llevar una vida "normal".

Luego, en 2016, me diagnosticaron cáncer de colon y de repente me enfrento a la muerte, 14 días antes de cumplir 44 años, la edad a la que mi padre murió de cáncer. Me dieron de alta como "curado", pero ¿qué significa eso?

Nunca te librarás de los traumas físicos y mentales. Por eso el disco "The Best Time of My Life" es tan importante para mí. Ninguno de nosotros sabe cuánto tiempo le queda en este mundo. Y cuando estás marcado como yo, puede ir más rápido de lo que piensas.

Quería dejar algo en este mundo. Quería mi música, mi trabajo, mis sueños y mis pensamientos que grabé en mis canciones, todavía se puede escuchar mucho después de que deje este mundo.

Quiero que cada persona con alguna enfermedad que lea estas líneas se sienta inspirada y nunca pierda la fuerza para mirar hacia adelante y nunca darse por vencido. Me he caído tantas veces, pero siempre me he levantado. Un día esto ya no será así.

[https://www.instagram.com/the\\_boyscout\\_rocks](https://www.instagram.com/the_boyscout_rocks)

<https://www.facebook.com/TheBoyscoutOfficial>

[https://www.twitter.com/the\\_boyscout](https://www.twitter.com/the_boyscout)

**Desde la ciudad de Caleta Olivia de la provincia de Santa Cruz nos llega la banda SERES. El encargado de responder la entrevista es el baterista Leo Salpu quien nos brinda más detalles sobre esta agrupación argentina.**

**Por: Omar V.**



**- Antes que nada, pon al día a los futuros seguidores de SERES y háblanos brevemente sobre la formación de la banda.**

SERES es un proyecto que comienza en marzo del 2021, como toda banda que tiene sus comienzos, lo primero fue hacer covers de las bandas que admirábamos; tales como Hermética, Alma Fuerte, V8, Logos, las cuales son consagradas de Argentina.

A mediados del 2022 comenzarían las primeras composiciones, y entre cambios de integrantes y buscar ya una formación estable, comenzaríamos en el año 2023 a grabar nuestro primer material. En este año igual comenzaron las primeras presentaciones de la banda y una vez lanzado el primer material continuamos con las presentaciones en vivo.

**- Para el 2023 la banda saca su primer álbum titulado "A Paso Firme". ¿Coméntanos sobre ese primer material?**

El material "A Paso Firme", cuenta con 7 canciones de autoría propia, y un homenaje adaptado a nuestro estilo de la canción "Sembrador Argentino", del gran artista folclórico Horacio Guarani. Cada canción cuenta con su respectivo mensaje para el que lo escucha, y estos van desde vivencias propias de nuestra ciudad, homenajes, paisaje nacional y opiniones sobre conspiraciones e injusticia que se viven en nuestro país y el mundo entero.

**- El sonido de la banda está principalmente basado en el heavy metal clásico. ¿Desde un comienzo siempre**

**se propusieron hacer esto?**

Fueron muy marcadas las influencias en cada uno de nosotros. Y por supuesto que el heavy metal bien clásico y de la vieja escuela fue la que nosotros llevamos como bandera en alto. Sin embargo, también fuimos influenciados por otros estilos como el tango, folclore argentino y el hard rock.

**- ¿De qué suelen hablar en sus canciones? ¿Cuáles son sus principales influencias?**

Es un tanto amplio hablar sobre las letras de nuestras canciones, ya que van desde las vivencias puntuales que nos han marcado muy fuertemente, homenajes hacia héroes de la guerra de Malvinas, homenajes a artistas de nuestras tierras, opiniones muy fuertes sobre la clase dominante y la gran injusticia que se vive.



**- ¿Están satisfechos con el resultado obtenido con este primer álbum?**

Si claro, son canciones que las vimos nacer y que hoy se encuentren disponibles para todo el mundo en las principales plataformas digitales, es un gran orgullo para toda la banda.

**- ¿Cómo es la escena en su ciudad? ¿Ha sido muy difícil abrirse espacio en la escena argentina?**

Precisamente de dónde venimos, que es el sur de Argentina, se hace difícil abrirse una escena y mantenerse en ella. Pero creemos que a paso firme lo podremos lograr y llegar a tocar a lo largo y ancho de nuestro país y en otros países.

**- Háblanos sobre los integrantes, me imagino que como toda banda han tenido cambios. ¿Quiénes conforman actualmente la banda?**

En un principio tan solo éramos solo bajo y batería, luego logramos encontrar un guitarrista, y por ultimo un cantante.

Y si claro, hemos cambiado de bajista por cuestiones personales, y hemos tenido que salir a la búsqueda de un remplazo, hasta que luego el bajista original y fundador de la banda pudo volver. En algún tiempo trabajamos a 2 guitarras, pero finalmente nos hemos quedado con solo una guitarra principal.

Los integrantes son:

Aníbal Soto en voces, Martín Mengelle en bajo, Mauro Días Soria en guitarra y Leo Salpu en batería.

**- Acerca de sus presentaciones, ¿en qué ciudades han tocado y cómo los ha acogido el público? ¿Cómo es una presentación en vivo de SERES?**

Increíble, desde nuestra presentación, la cual fue en una

plaza de un barrio la gente nos ha recibido con los brazos abiertos y desde ese momento en cada lugar que tocamos es un momento de gran aceptación y hermandad la que se vive.

Por el momento solo hemos tocado en nuestra provincia en diferentes ciudades. Esperamos poder llegar hacia más lugares con nuestra música.

**- Me imagino que estén trabajando o que ya tengan material nuevo. ¿Es así? ¿Para cuándo el nuevo álbum?**

Si por supuesto. Estamos trabajando actualmente en lanzar más música.

A principios del mes de mayo del 2024 lanzamos un single llamado “El Dios Más Cruel”, el cual ya se encuentra disponible en todas las plataformas.

También estamos trabajando en la realización de nuestro primer video clip.

**- Bien, esto sería todo, muchas gracias por tu tiempo. Para finalizar, aquí tienes espacio para cualquier comentario final.**

Solo comentarles que el 18 de mayo a las 21.00 horas de Argentina estuvimos realizando un show en vivo vía stream que se transmitió por la página de Facebook de Seres Caleta Olivia. Esperemos contar con todo el apoyo para continuar realizando estos recitales que pueden ser escuchados por todos los países de Latinoamérica.

Agradezco a Omar Vega por su gran aporte hacia toda la banda SERES y estamos muy contentos de poder ser parte del Magazine. Un gran saludo a toda la gente de Cuba de parte de Seres de Argentina.

Facebook: @ Seres Caleta Olivia

[https://www.instagram.com/seres\\_oficial\\_co](https://www.instagram.com/seres_oficial_co)





La 25 edición del festival Atenas Rock está muy cerca y desde ya queremos anunciarles que estamos muy entusiasmados con todo lo que el comité organizador les tiene preparado.

Esta vez la figura de Piet Hein, marino, corsario y pirata, tan relacionado a una parte de la historia de la ciudad de Matanzas, fue el punto de partida y de inspiración temática para el festival.

En 1628, en la bahía de Matanzas se desarrolló la captura de la Flota de la Plata, acción protagonizada por el marino neerlandés Piet Hein que ridiculizaría a España y convertiría al almirante en Héroe Nacional de Holanda.

En estos tiempos que vivimos, también de conquistas, como marinos, corsarios o piratas modernos, queremos que nuestro festival continúe en pie y así seguir conquistando el corazón de todos los adeptos del género, pues ellos validan a Matanzas como una de las principales plazas del rock en la isla. Queremos asaltar con buena música cada rincón de esta hermosa ciudad que por 25 años ha sido en cada mes de junio protagonista del mejor rock que se hace en Cuba.

Conciertos, exposiciones fotográficas, eventos especiales, concursos literarios, expo de tatuajes, evento teórico, proyección de películas, estrenos de audiovisuales referentes al festival, eventos on line, streaming en todas las plataformas del evento y mucho más, podrán encontrar en el programa oficial del evento, esta vez no solo con participación de bandas cubanas sino también de México, Francia y Canadá.

25 años se dice fácil, pero ha sido un largo y hermoso camino a la vez. Atenas Rock ha sido un festival que la AHS en Matanzas ha sabido cuidar y defender sin importar las circunstancias, ya sea de manera presencial o de manera virtual, donde lo más importante ha sido siempre seguir sirviendo como el oasis rockero para músicos y públicos en

general. Y como bien dice nuestro slogan "La X marca el camino" esa X es Matanzas, es esta ciudad y su festival Atenas Rock, que cada año demuestra que el rock aquí tiene y tendrá por muchos años más su casa.

### **BANDAS INVITADAS**

**VIEJA ESCUELA (CUBA)**

**MANOPLA (CUBA)**

**STRAITJACKET (CUBA)**

**WAR OF ATTRITION (CUBA)**

**COMBAT NOISE (CUBA)**

**ALPHA SEED (CUBA)**

**BLOOD HERESY (CUBA)**

**SWITCH (CUBA)**

**MISTER PICKLE (CUBA)**

**INHED (MEXICO)**

**VELOMIC (MEXICO)**

**LECKS INC. (FRANCIA)**

**SCARLETWIVES (CANADA)**

**SAVANTH (MEXICO)**

**VESANYA (MEXICO)**

**LA X MARCA EL LUGAR  
25 AÑOS HACIENDO HISTORIA**

Facebook: @ Atenas Rock



## Doncellas de Metal

Tenía sus referencias y comencé a seguirla. Descubrí que su trabajo es espectacular, así que tenía que contactarla. No me sorprendió que me tratara tan bien, eso ya lo esperaba. Así que comparto mi diálogo con Paola Salazar para hacer honores a su labor como una "Doncella de Metal".

En el 2010, junto a Lorena Martínez, comienzan este proyecto para apoyar artistas femeninas metaleteras, principalmente en la provincia de Mendoza, en Argentina. Destaca que, en ese momento, no abundaban las féminas en ese medio artístico y no se daba mucha promoción para ellas. Pero he aquí el poder de las "doncellas" para lograr su propósito. Se impone el talento, la perseverancia y el amor por la música.

Comienzan realizando entrevistas a mujeres artistas del género, no obstante, también apoyan causas sociales, colaborando con ancianos en diferentes hogares.

Para el 2018, luego de un paro en el desempeño de su proyecto, e iniciando la pandemia, adoptan la opción de hacer streaming y de esta manera darle vida a ese trabajo que se realiza por amor a la música. Es de este modo que llegan a conocer muchas bandas nacionales y foráneas. Algunas de estas entrevistas catapultan en los medios el trabajo de estas chicas.

Paola resalta en nuestra conversación un detalle que sin dudas es un salto en su carrera. Y es que la incorporación del festival virtual "Resistiendo Fest On Line" de Doncellas de Metal, representa una maduración considerable para ellas; por el nivel organizativo, el impacto que tuvo y la posibilidad de darse a conocer aún más en diferentes partes del mundo. Valor agregado a esto, lo proporciona el hecho de que inteligentemente, invitan a muchos colegas de los medios a presentar las estaciones del evento.

Al igual que para todos, la Covid 19 representó un freno en algunos aspectos para muchas personas. Igual lo fue para estas guerreras de Mendoza. No obstante, siempre encontraron la manera de sacar a flote todo lo que iban realizando. ¡Eso me da la medida de que son un equipazo!

Contarme sobre la entrevista a Prika Amaral, de Nervosa, la hace emocionarse. Artistas de este calibre propician que aumente más el prestigio y se ganen más seguidores.



Durante el 2022 celebran el "Resistiendo Fest", esta vez de forma presencial y con el apoyo de varios sponsors. ¡Todo un éxito!

El reconocimiento sigue aumentando porque colegas de otros medios retransmiten sus programas radiales y hacen que el apoyo a las Doncellas de Metal no tenga límites. De buena tinta conozco que, además, el programa "Estandartes Metálicos" tiene el sello de Paola.

Si bien han leído, solo pude conversar con una de ellas, pero las "Doncellas de Metal" son tres chicas talentosas. Lorena Martínez en un momento abandona el proyecto para dedicarse a otras aristas del metal. Se incorporan entonces Victoria Moran (Vickinga) y Victoria Olgún (Vito), a quienes Paola les recalca que, sin ellas, no hubiese sido posible lograr tanto.

Doy crédito a estas mujeres que se han impuesto en los medios por su amor a la música, sus ganas de apoyar la escena y el deseo de buscarle a las mujeres un lugar importante dentro del género, que es además un estilo de vida para muchos de nosotros.

¡Mis respetos para las Doncellas de Metal!

Facebook: @ Doncellas de Metal

**Müntrails es un proyecto formado en la provincia de Pontevedra, España, en el año 2022. Para conocer más sobre la banda he contactado con su guitarrista Beszel. Por: Omar V.**



# MÜNTRAILS

**-Hola, bienvenidos a las páginas del Turbulencia Zine. ¿Algunas palabras para dar inicio a esta entrevista?**

Hola, muchas gracias, es un placer poder compartir este momento con vosotros y con toda la gente que nos está leyendo!!

**- La banda lleva muy poco tiempo en la escena, me gustaría que me hablaras sobre los inicios de Müntrails.**

Pues todo surge de una idea sobre cómo crear algo nuevo para nosotros primero y después para compartir con la gente, nos juntamos y empezamos a hablar de lo que queríamos crear como banda. A partir de ahí nos metimos en el ensayo durante mucho tiempo, y de todo eso, esto es el reflejo. Todo sale del trabajo y sobre todo de la pasión.

**- Hablemos un poco sobre su sonido, de su propuesta musical. ¿Bajo qué estilo definirían su música y qué influencias musicales sienten que tienen?**

No somos objetivos para definir nuestro sonido, pero la mayoría de estilos cercanos al rock podrían tener cabida en lo que hacemos o haremos en el futuro, incluso influencias de estilos como la electrónica o música clásica. Nuestras influencias abarcan muchos grupos y estilos, ya que llevamos muchos años haciendo música y escuchándola obviamente, grupos como Killing Joke, The Cure, Merciful Fate, Tool, Anathema, Brutus, Alice in Chains, Black Sabbath, Soundgarden, Mozart, etc.

**- Recientemente lanzaron un EP titulado “Venom to Come”. ¿Qué nos puedes decir en relación a este material?**

Es la carta de presentación de lo que somos, pero es solo el nacimiento, la gestación de una idea, también es como sacar el veneno que llevábamos dentro estos últimos años y que por fin podemos empezar a liberar y a compartir con la gente. Un veneno que no solo es rabia e incertidumbre, sino también ilusión y determinación.

**- ¿La actual formación de la banda es la misma desde sus inicios? ¿Quiénes en la actualidad conforman Müntrails? ¿Qué experiencia previa tenía cada uno de los músicos?**

Somos los mismos desde el inicio, Zennon a los teclados, Beszel en las guitarras, Dibasson en la voz, Bass-lag con el bajo y Shevek se encarga de la batería. Todos tenemos un pasado musical amplio con otros grupos anteriormente, así que esto no es nuevo para nosotros, solo diferente.

**- ¿Qué temáticas podemos encontrar en las letras de Müntrails? ¿De qué hablan o hacia dónde están encaminadas sus letras?**

Las letras siempre reflejan un poco nuestro lado oscuro o interior más desconocido para los que nos rodean. Escribimos sobre muchas cosas... películas, libros, música diferente a la nuestra... en definitiva, todo tipo de artes y todo tipo de cosas que pasan a nuestro alrededor. Cada uno en la banda tiene sus propios gustos, desde Bukowsky, Kubrick, Aleister Crowley, Lovecraft, Jodorowsky, a cosas más metafísicas o espirituales.

- ¿Están satisfechos con el sonido y el concepto logrado por la banda o creen que aún tienen cosas en qué adentrarse?

Llevamos varios años ya con el proyecto y sabemos lo que queremos conseguir. Desde luego que estamos satisfechos con las canciones que tenemos, pero somos conscientes de que cada vez que creamos algo nuevo, se abren un montón de nuevas posibilidades delante de nosotros que explorar, así que aún nos queda mucho camino artístico que recorrer, lo cual es muy excitante.



- ¿Cómo ves el actual movimiento metalero en tu país? ¿Qué aspectos negativos y positivos resaltarías de tu escena?

Cada día hay más bandas, y más posibilidades de darlas a conocer, ya que todo cambia. Ahora el metal es un movimiento más minoritario que en el pasado, pero siempre seguirá existiendo. En negativo veo que es más difícil tocar en directo si no es en festivales, ya que cada vez hay menos salas, y un poco también la falta de una búsqueda de hacer algo propio en muchas bandas nuevas. En positivo, pues como decía antes, que el rock y el metal son eternos, y las personas que están en esto lo hacen de corazón, y eso no se puede cambiar!!!

- ¿Planes futuros para la banda?

Lo que sigue es seguir tocando en directo y a finales de junio, tendrá lugar la edición de nuestro segundo EP "Disorder Road", que incluye seis temas como el primero

y también hacia finales de año saldrá el tercero, para así completar nuestro tríptico "The Cenobites Tapes".

- Gracias por responder estas preguntas. ¿Algunas palabras que quieres hacerles llegar a los lectores del **Turbulencia Zine**?

Pues que no se olviden de nuestro nombre, pero sobre todo de nuestra música, y que continúen siendo libres por dentro para intentar ser libres por fuera!! Muchas gracias a vosotros por vuestro interés!!! Saludos y fuerza!!

<https://www.instagram.com/muntrails/>  
<https://www.youtube.com/@Muntrails>  
<https://www.facebook.com/Muntrails/>  
<https://muntrails.bandcamp.com/>



# PRODUCCIONES NOVA

*Producciones NOVA presenta el programa Generación Rock, un espacio para la difusión de la escena metalera de Holguín, Cuba y el Mundo.*



Facebook: @ Generación Rock

Telegram: <https://t.m/GeneracionRockH>

YouTube: <https://www.youtube.com/@generacionrockcuba>





## Entrevista a Dulce María López, de Claim Por: Maikel Leyva Romero (Rock x Dentro)

**-Buenos días y bienvenida a Rock x Dentro.**  
Buenos días y gracias por la invitación a tu espacio.

**- Para empezar nuestra conversación nos gustaría saber, ¿quién es Dulce María López?**

Bueno, una mujer normal, soy graduada de Lengua Inglesa en la Universidad de Holguín. Trabajé como relacionista pública en los hoteles Sol Río de Luna y Mares y Paradisus Río de Oro desde 1998-2010. Soy casada, mi esposo es músico, guitarrista clásico, tengo una hija de 16 años maravillosa y mi madre que me ha apoyado en todo.

**- ¿Cómo comienzas en el mundo de la música?**

En la escuela participé en eventos de música y festivales para aficionados donde obtuve reconocimientos y premios. Luego comencé a finales del 2010 a cantar y presentarme como la vocalista del trío de jazz "Énfasis". En el 2012 me evalué como solista y he trabajado en hoteles, eventos, galas, shows, carnavales etc. He participado y ganado en varias ediciones del Premio de la Ciudad por música, defendiendo obras inéditas de autores holguineros. En el Festival de la Villa de los Molinos (Puerto Padre) dedicada a Emiliano Salvador, gané premio de interpretación y en otro evento en Bayamo, dedicado a Sindo Garay, mención de interpretación.

**- En estos momentos, ¿cuánto abarca tu carrera?**

Actualmente sigo como solista, presentándome en el Hotel MUTHU Almirante con la compañía de baile "Tiempos" y soy la vocalista de CLAIM, nos presentamos en las peñas mensuales del grupo en el Abrevadero, Caligari, en las Rockmerias, Metal HG y en el polo turístico, en los hoteles Iberostar y Las Brisas.



**- En tu caso, ¿por qué escogiste este género y cómo llegas a ser la vocalista de Claim?**

Bueno, en sí yo no lo escogí. En cierto sentido el me escogió a mí. Escuchaba todo tipo de música, pero el rock realmente me gustó más a partir de Claim. En cuanto a eso, en el 2018 me llamaron para hacer un show de rock con ellos en el hotel Iberostar El Faro como parte de su programa de animación. Nos quedó muy bien en esa ocasión. Luego, un tiempo más tarde, me contactaron para que entrara en la banda.

**- Siendo mujer el camino es más difícil por los códigos impuestos en nuestra sociedad. ¿Qué crees que le aportan las féminas al género?**

Pues creo que la mujer aporta belleza y fuerza en el rock. A veces es increíble ver todo lo que pueden hacer con sus voces como el gutural (Yo no me atrevería) y tocando disímiles instrumentos. Creo que una mujer en el rock es fuerte y decidida, ya que el género es exigente, demandante, hay que estudiar y tener mucha disciplina.



Cuba Tanya, que fue cantante de Monte de Espuma. También hay otras de diferentes géneros.

**- ¿Qué opinión te merece actualmente la escena nacional?**

Hay mucho movimiento de bandas jóvenes y nuevos sub-géneros. Están los veteranos que siguen luchando por permanecer. Creo que además es bueno que haya un poquito más de espacio para esta música, aun cuando no es suficiente, es más que en los 80's y los 90's. Aquí en Holguín no hay tantas bandas en este momento, pero las que hay están trabajando muy duro.

**- Hablemos del idioma. ¿Te gustas más el inglés o el español para cantar?**

Bueno mira, en el caso mío he cantado en varios idiomas incluso alemán, italiano y portugués. Que sucede, el inglés es muy sintético, pero a la vez dice mucho y, aunque amo y canto en español, creo que este es el mejor para el rock. Aquí en Cuba muchos grupos cantan en inglés y creo que lo hacen excelente.

**- Para finalizar, ¿qué planes tienen de cara al futuro?**

De momento seguir con nuestras presentaciones en los espacios que tenemos. También estamos montando una serie de temas propios, un poco más actuales, para diversificarnos y llegar a más público.

**- Bueno muchas gracias por concedernos parte de tu tiempo.**

Gracias a ustedes por la invitación.

**- ¿Qué vocalista ha influenciado en tu estilo?**

En mi caso muchas, de diferentes estilos, pero si tengo que escoger me quedaría con Ann Wilson de Heart, Amy Lee de Evanescence, Pink, Tina Turner, Janis Joplin y de

<https://www.facebook.com/claimhg.metalfire.1>





## ¡SOL DE SANGRE LANZA NUEVO SENCILLO “ENTRE MARES DE VÓMITO” YA DISPONIBLE!

El poder imparabile del death metal de la vieja escuela, Sol de Sangre, se recupera con su último sencillo “Entre Mares de Vómito”, lanzado el 16 de mayo de 2024. Los fanáticos de Bloodbath, Entombed y Dismember ahora pueden agregar esta poderosa pista a su nueva colección de himnos. La canción canaliza tanto el poder puro como la autenticidad del death metal.

Sol de Sangre, una banda de death metal multinacional formada en 2015, ha ido grabando su nombre en los anales de la historia del metal con su sonido intransigente y su estilo sudamericano. Con base en Medellín, Colombia, la banda ha ofrecido constantemente música que hace eco de la era dorada del death metal, pero con una ventaja cultural única.

Desde su creación, Sol de Sangre ha sido una fuerza destructiva en el ambiente del death metal.

“Sol de Sangre”, su primer álbum homónimo de larga duración, fue lanzado por el sello Black Market Metal en 2018, con todos sus riffs brutales y baterías incesantes. Al año siguiente, el Split “La Senda de la Muerte” a través de War Anthem Records, manteniendo el impulso, establecieron su nombre como una banda que encarna el espíritu del death metal puro.

En 2020, la banda exploró temas más oscuros con

el EP “Despair Distiller”, una inmersión de tres pisadas en las profundidades del death metal con letras en inglés, que muestra su versatilidad y compromiso continuo con el género.

Sin trucos, solo puro death metal. Con su nuevo lanzamiento, Sol de Sangre reafirma su dedicación a los fundamentos del death metal.

“Entre Mares de Vómito” es un testimonio de su filosofía: sin experimentos, sin mezclas, sin modas, sin disfraces, sin trucos. Sólo un homenaje a lo que fue genial y será para siempre: el Death Metal.

Sol de Sangre es famoso por su enfoque implacable en la composición y la interpretación. Como señala Decibel Magazine, la banda es inquebrantable en su dedicación a su oficio. Su música, caracterizada por riffs brutales, voces guturales y baterías retumbantes, es una encarnación pura de los principios fundamentales del death metal. La capacidad de la banda para combinar su herencia sudamericana con los sonidos clásicos del género los distingue y les otorga seguidores devotos en todo el mundo.

<https://www.facebook.com/soldesangre/>  
<https://www.instagram.com/soldesangre/>  
<https://soldesangre.bandcamp.com/>

# ALL FOR METAL: LANZA NUEVO SENCILLO “VALKYRIES IN THE SKY”

El nuevo sencillo y vídeo musical de All For Metal, “Valkyries in the Sky”, ya está disponible y está extraído del próximo álbum de la banda, “Gods of Metal”, que se lanzará el 23 de agosto de 2024 a través de Reigning Phoenix Music.

“Valkyries In The Sky” resume la feroz y hermosa presencia de las Valquirias, doncellas enviadas por Odín para elegir a los muertos en el campo de batalla. Este himno guía a los oyentes a través de un reino de guerreros, batallas y mitos, destacando el espíritu inquebrantable de quienes luchan valientemente y mueren, guiados por Valquirias hacia el Valhalla. Esta nueva canción, pesada y poderosa, cuenta con la feroz voz de Laura Guldemon (Burning Witches) y un sorprendente solo de guitarra de Tim Kanoa Hansen de INDUCTION.

El cantante Antonio exclama: *“¡All For Metal viene más fuerte que nunca y esta vez trajimos a algunos amigos, Laura de Burning Witches y Tim de Induction! Estuvimos esperando esta colaboración durante demasiado tiempo”*. El vocalista Tetzl agrega: *“¡Las legendarias Valquirias tocarán la cabeza con esta canción! All For Metal está de regreso y no pararemos, ¡así que ten cuidado!”*

El próximo álbum, “Gods of Metal”, se lanzará como un raro artículo de colección limitado, que incluirá estatuas exclusivas de los guerreros frontales de All For Metal, Tetzl y Antonio, un CD-Digipack y un parche, y cada artículo está limitado a solo 500 copias. Los paquetes adicionales incluirán CD-Digipacks firmados, entradas para el espectáculo de lanzamiento del crucero ALL FOR METAL, que tendrá lugar los días 23 y 24 de agosto en Hamburgo (Alemania), camisetas y más. Estos artículos exclusivos están diseñados para el verdadero conocedor del metal y están disponibles para pedidos anticipados aquí:

<https://allformetal.rpm.link/godsofmetalPR>

Mientras All For Metal continúa ascendiendo en el mundo del metal, invitan a todos a unirse a ellos en este viaje de unidad y música heavy metal. “2024 es el año en el que nos embarcamos en nuevas aventuras y, con Reigning Phoenix Music a nuestro lado, el cielo es el límite. ¡Es All For Metal... y metal para todos!” hace eco del sentimiento y la visión de la banda que impulsa su camino hacia adelante.

## All For Metal son:

Tetzl - voz  
Antonio Calaña - voz  
Jasmín Pabst - guitarras  
Úrsula Zanichelli - guitarras  
Florián Toma - bajo  
Leif Jensen - batería  
Cristina Schulz - corista  
Luisa Lohöfer - corista

[www.allformetal.com](http://www.allformetal.com)



# MISANTHROPHI lanza "Principles of Cosmicism and Decimation" en CD



Misanthropi, el trío de death metal melódico de México ha lanzado su álbum "Principles of Cosmicism and Decimation" en CD a través de Mexican Steel Records. Anteriormente, el álbum fue un lanzamiento solo digital.

Misanthropi obtiene su sonido de la escena Death Metal sueca de los 90 con un toque de experimentación mexicana y al mismo tiempo abarca pasajes neoclásicos.

Guitarras mordaces, riffs pegadizos y una dureza gutural acechan en "Principles of Cosmicism and Decimation". La intrigante "Chaospiracy" explora la conspiración del caos: la materia oscura explica el universo, pero sabemos que no entendemos nada al respecto. Musicalmente, esta pista desata una variedad de estilos y estados de ánimo, desde ritmos atronadores hasta intrincadas ofertas melódicas, acertadamente caóticas por naturaleza. "Born Corrupted" manifiesta un tono inquietante, comenzando con un conjunto envolvente de riffs técnicos de ritmo rápido que se retuercen, se enrollan y se entrelazan entre sí. Hay una sensación de urgencia y angustia presentada a través de estos intensos arreglos instrumentales. Explorando nuestra insignificancia en el gran esquema de las cosas, "Beyond Our Insignificance" aporta una oferta progresiva y rítmica al álbum. Las líneas de bajo técnicas y las voces feroces de Misanthropi inyectan poder, mientras que las melodías ocupadas producen un efecto distintivo. Se pueden encontrar más exploraciones cósmicas en "Emptysystemology". Si bien antes se pensaba que la mayor parte del universo era "vacío", ahora se considera materia oscura. Es no vacío. El metal pesado y de alto octanaje contrasta con solos de guitarra limpios, ritmos con tendencia al jazz y bajo antes de regresar a los reinos del metal melódico. Es un viaje feroz hacia el universo más allá.

Misanthropi se formó en Mexicali, México en febrero de 2014. El nombre de la banda incorpora 'phi' como concepto de estética, pero fusionado con la palabra 'misántropo' crea el significado: "la belleza en el desprecio de la humanidad" o "la desilusión con humanidad por su falta de armonía".

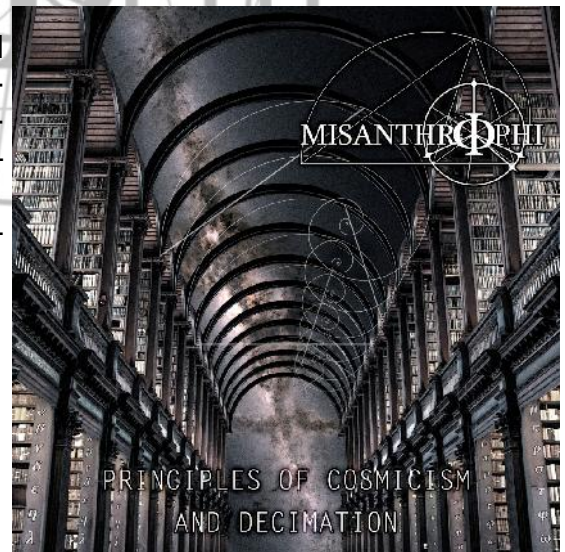
También se inspiró en la canción "Misanthrope" de DEATH y la formación académica STEM de la banda.

Misanthropi es:

Antonio Ortiz - guitarras, bajo, coros  
Carlos Salgado - batería, coros  
Sharlee Avilés - voz principal

Créditos del álbum:

Grabación, ingeniería, mezcla y masterización por Misanthropi.



Haga su pedido aquí:

<https://misanthropi.bandcamp.com/album/principles-of-cosmicism-and-decimation>

# DISPONIBLE YAAAA!!!

## SUBTLE DEATH MAGAZINE # 99



Entrevistas: Doña Calavera (México), Necrofonia (Colombia), Species (Polonia), Demoncore (México), The Damnation (Brasil), Steel Wolves (Panamá-México), Vesanya (México), Endernity (España), Silverheart (Argentina), Culionator (Nicaragua).

Biografías: Deadlock Crew (Italia), Distorted Reflection (Grecia), Olathia (U.S.A.).

Noticias. Con CD compilatorio con las bandas incluidas.

[subtledeath666@gmail.com](mailto:subtledeath666@gmail.com)

<https://subtledeath.polyversumdigital.com.br>

<https://www.mediafire.com/file/7k1v42cmiv1semn/SubtleDeath-99.pdf/>

## DEVASTATED WORLD. Vol. 18

- 01 - Silverheart - The Story is Over (Argentina)
- 02 - Demoncore - Cancerbero (México)
- 03 - Endernity - Revenge (España)
- 04 - Doña Calavera - Lo Que En El Templo Se Hace Escuchar (México)
- 05 - Necrofonia - Violador Inadvertido (Colombia)
- 06 - Steel Wolves - Elimination Is My Name (México)
- 07 - Culionator - La Tres Leches (Nicaragua)
- 08 - Species - Falls The Tower (Polonia)
- 09 - Olathia - Satan On My Mind (U.S.A.)
- 10 - Distorted Reflection - Ring Of Fire (Grecia)
- 11 - The Damnation - Slaves Of Society (Brasil)
- 12 - Vesanya - Marioneta (México)
- 13 - Deadlock Crew - Hard Line (Italia)



<https://www.mediafire.com/file/omz4qzc7oyivmh0/Devastated-World-Vol-18.zip/>



La estación 100% online del Rock en El Salvador, donde escucharas todos los géneros del Rock. Una excelente propuesta para disfrutar de la buena música, desde baladas, rock clásico y metal extremo.

<https://rاديورocksV.blogspot.com/>

# A TODO TREN RADIO

El Podcast más metaleto  
transmitido desde cuba  
PODCAST  
ENTREVISTAS  
ACTUALIDAD MUSICAL

CAMAGUEY | CUBA

DESPUÉS DE LAS 22:00 HRS DE CUBA



SI DESEAS

## PROMOCIONAR

TU MARCA, PRODUCTO O NEGOCIO  
EN EL SUBTLE DEATH MAGAZINE

CONTACTOS:

WhatsApp: +53 54425493  
subtledeath666@gmail.com

WhatsApp: +53 58949728  
thaispalau87@gmail.com

# TURBULENCIA

## APOYANDO La Escena UNDERGROUND

