

TURBULENCIA

Rock & Metal Magazine

21



OTHER BRAIN

DELOHIM

INSUMISION 902

KATARZIZ

SMASHING CF

WINDTRIUMPH

EPILECTOMY / ETERNAL CRYPT / THE KILLERFREAKS / ELEANOR
CARVED MEMORIES / CHRISTIAN BOTTERI / ZTATE OF MIND

*La Página de Thais.
Noticias.*

TURBULENCIA

¡Hola!

Cordial saludos a los fieles seguidores del Turbulencia. Aquí una nueva entrega, la edición número 21, donde van a encontrar entrevistas, noticias, biografías y algo más.

Turbulencia continúa apoyando la escena de cualquier parte del mundo, así que todo el que desee colaborar será muy bien recibido.

Disfruten de esta nueva entrega y cualquier sugerencia pónganse en contacto.

OMAR VEGA R.
Editor

- 03 NOTICIAS
- 06 MÖTLEY CRÜE
- 08 OTHER BRAIN (Entrevista)
- 10 INSUMISION 902 (Entrevista)
- 13 ELEANOR
- 14 SMASHING CF (Entrevista)
- 17 KATARZIZ (Entrevista)
- 19 CARVED MEMORIES
- 20 WINDTRIUMPH (Entrevista Ingles)
- 21 WINDTRIUMPH (Entrevista Español)
- 22 DELOHIM (Entrevista)
- 24 LA PAGINA DE THAIS (Fenixx Fest)
- 25 CHRISTIAN BOTTERI
- 26 EPILECTOMY
- 27 ETERNAL CRYP
- 28 THE KILLERFREAKS
- 29 ZTATE OF MIND

EDITOR-DISEÑO

Omar Vega Riaño
(subtledeath666@gmail.com)

CORRECCION

Thais Palau Pineda
(thaispalau87@gmail.com)

PORTADA

Yasmany Gómez (Other Brain)

subtledeath666@gmail.com
Facebook: @TurbulenciaZine

<https://subtledeath.polyversumdigital.com.br>

COLABORADORES

Zach (Metal Devastation Radio), Vlad Nowajczyk (Vlad Promotion), Corinne Westbrook (C Squared Music), Bitume Productions, From the Vaults/TargetGroup, Kostas Salomidis, Costa del Rock (Málaga), Salvatore (Wanikiya Record), Rude Awakening Records, La Central De Comunicación, Michael (Black-Roos Entertainment), Victory Vision Agency, Transcendencia Rocks, Mike (Hard Life Promotion), Lex Metalis Assessoria e Agenciamento, Diego A. Báez Peña, Jon Asher (Rockshots Records), Curtain Call Records, Wormholedeath Records, Armin Justiz (A Toda Mecha), Luis Orlando Montané Pineda, Verónica Espinoza, Laballo Comunicación, Catia (Against PR), Score A/V Consulting (Dominomedia), Qabar (Extreme Music PR), Maldito Records, Metal Roos, Emanzipation Productions, Fernando Reis (Mighty Music/Target Group).

SALEM UK firma con Rude Awakening Records

Rude Awakening Records se complace en anunciar su último fichaje: **SALEM UK**, una banda formada por músicos veteranos de la escena inglesa del hard rock y el heavy metal. Salem, que originalmente estuvo activa durante la época de la NWOBHM (New Wave of British Heavy Metal), dejó su huella con tres demos antes de disolverse. Ahora, décadas después, Salem UK está de vuelta, con los miembros originales **Adrian Jenkinson** y **Simon Saxby**, a los que se unen los nuevos miembros Jonny Hirons y Dan Ellis. Juntos, están listos para ofrecer un potente álbum de larga duración de hard n'heavy para finales de 2024.



La banda regresó con el álbum "Win, Lose or Draw" en 2019 y, cinco años después, escribieron un nuevo álbum conceptual, cuyos detalles se revelarán pronto. Este lanzamiento marca un hito emocionante para Rude Awakening Records, ya que SALEM UK se convierte en la primera banda clásica en unirse a su lista.

¡Estén atentos para más actualizaciones sobre el próximo álbum!

Alineación actual de Salem UK: Simon Saxby (voz), Adrian Jenkinson (bajo), Jonny Hirons (guitarras) y Dan Ellis (batería).

<https://www.facebook.com/SiSaxby> <https://www.youtube.com/user/salemuk100>



ESTRELLA NEGRA presenta "La Profecía"

La banda española, procedente de Málaga, Estrella Negra, acaba de sacar al mercado su segundo álbum de estudio "La Profecía", un material auto-editado. El disco lo conforman 8 potentes temas de mucho Heavy Metal, donde la banda intentará revindicar su sitio a nivel nacional, después de estar tocando con Barón Rojo, Delalma, Avalachan, Snagora y Obús entre otros en su anterior gira de



presentación.

Ya cuentan con video presentación, "Esperando la Muerte" y todas las canciones disponibles en Spotify. Deseando que este nuevo material les guste.

CDs en formato físico disponibles a través de la página de la misma banda.

Contratación abierta. Telf. 678 36 30 41



ICEMASH MACHINE: Nueva agrupación en la ciudad de Holguín

Icemash Machine es una nueva banda fundada en junio de 2024 en la ciudad e Holguín, Cuba. Su propuesta musical es generalmente el Nu Metal con algunos toques de Metal Industrial. El pasado 23 de septiembre realizaron su debut con un pequeño concierto en la peña Rock x Dentro en la ciudad de Holguín.

La banda está integrada por:

Sr. Omar - guitarra.

Sr. Carpenter - guitarra.

Amber Lona - bajo.

Jesús DeLuna - voz.



Facebook: @ Icemash Machine

Instagram: @ Icemash Machine

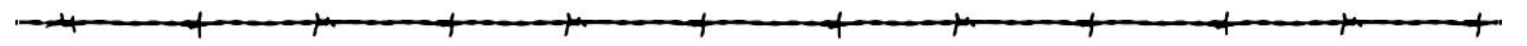
A PLACE TO DIE con nuevo video "Only One Can Remain"

A Place To Die es una banda de metalcore fundada en 2013. Se presentó en vivo por primera vez para la apertura de I, The Breather junto a Shoot The Girl First y Novelists en diciembre de 2014 en Batofar.

En enero de 2015, la banda grabó su álbum debut "The Meaning Of Life" con Efficient Records. La banda continúa recorriendo la escena parisina y lanzó su primer video y single "Terror" en enero de 2017, dirigido por Dimension Productions.

Los shows comienzan a salir cada vez más de la capital y llevan a la banda hacia la grabación de un nuevo EP "Dystopia", que tendrá lugar en Axone Studio y NDSE Recording. El video de "I Won't Forgive" se presenta en 2019, seguido por "Behind The Mask" en 2020, unos meses antes del lanzamiento oficial del EP en colaboración con M&O.

A partir de 2023, la banda comenzó a grabar temas de forma independiente, lanzando dos sencillos acompañados de videoclips, "The Sentence" y "Inside My Head", a finales de 2023. Estos dos últimos temas grabados por la banda serán mezclados y masterizados por CHS Prod y Kris Crummett. En marzo de 2024 se presenta un nuevo tema "Remember" a través de las plataformas de streaming habituales, este mezclado por Christoph Wieczorek de Sawdust Recordings. En septiembre de 2024, se lanza otro sencillo "Only One Can Remain" (mezcla y masterización de CHS Prod y Kris Crummett), junto con su video, y se anuncia una asociación con Victory Visions Agency.



El dúo gallego de metal DIOIVO lanza su nuevo videoclip

El dúo vigués de black metal melódico en gallego Dioivo tiene ya un nuevo videoclip, titulado "O Rei". Fue grabado el año pasado en el festival Extreme Division Mallorca, celebrado en la ciudad de Palma, en el que el dúo compartió escenario con bandas tan destacadas como Master, Vidres a la Sang, Totengott o Trallery. Las imágenes fueron grabadas por Tuco Martín, y editadas por la propia banda, acompañando a una canción que fue incluida en su último álbum "Cara os Ceios Incrementes". Este trabajo fue lanzado en el pasado año 2023 por el sello especializado griego Sleazy Rider, y el concierto en Palma fue uno de los más destacados de su gira de presentación, que los llevó también por Madrid, Gasteiz, Sant Adrià de Besòs, Braga, Covilhã, Ferrol, Pontevedra, A Coruña.

Dioivo nació en 2016 en Vigo, y desde entonces han lanzado múltiples trabajos discográficos. Su EP homónimo fue lanzado en el mismo año de creación de la banda, seguido del álbum "Dioivo II" en 2019 y del EP "Dioivo III" en 2021. "Cara os Ceios Incrementes", el disco al que pertenece este "O Rei", es su segundo álbum, y fue grabado en el estudio DS Audio de Vigo por el músico Dany Soengas, miembro de agrupaciones como Atreides, Lardelúa o Skydancer. El trabajo incluyó también otros videoclips, como los de "Paranoia", lanzado en el pasado mes de julio, o "Ata o Final", lanzado en febrero.

Desde los comienzos de la banda esta está integrada por Daniel Valladares Otero a la batería y por Jacobo Mourinho Almeida a la guitarra y a la voz, que habían coincidido previamente en el cuarteto de thrash metal fundado en 2011 Rust in Peace. Con su particular estilo de música metal, siempre cantado en gallego, han dado más de 70 conciertos por Galicia y por la península, compartiendo tablas con destacadas bandas de metal como Cobra Spell, Serrabulho, Toxikull, Sovengar o Bloodhunter. Además, resultaron galardonados en dos ocasiones en el concurso Xuventude Crea de la Xunta de Galicia.



www.facebook.com/dioivo
www.instagram.com/dioivo_metal
www.youtube.com/@dioivo_metal
www.twitter.com/dioivo_metal
www.tiktok.com/@dioivo_metal
<https://dioivo.bandcamp.com/>

BITUME PRODUCTIONS

“The End of Words”, el nuevo álbum de la banda francesa de Stoner-Metal **Thunderwize**, ya está disponible digitalmente en plataformas de streaming y para escuchar y descargar en bandcamp.

Una experiencia de fusión psych-doom. Escucharás un slide didgeridoo y sus efectos (whammy, wha-wha, saturación) conectados a amplificadores de bajo y guitarra. Sentirás una batería con un bombo potente y una voz que explora las profundidades y los cielos. Entre la extracción de plumas y minerales.

Su álbum debut “The Veil of Isis” y EP “Live in Lolliahc” han sido remasterizados y también están disponibles en bandcamp y plataformas de streaming.

www.bitume-prods.fr

www.bitumeprods.bandcamp.com

www.facebook.com/bitumeprods

www.instagram.com/bitumelabel

THE END OF WORDS
Stoner metal duo Thunderwize drop their New LP
9-27-24
A psych-doom trip of slide didgeridoo, drums and vocals
Debut LP "The Veil of Isis" and the live EP "Live in Lolliahc" also available
www.bitume-prods.fr
bitumeprods.bandcamp.com
thunderwize.bandcamp.com



EMANZIPATION PRODUCTIONS

Emanzipation Productions lanzó el pasado 20 de septiembre el sexto álbum de Thorium, una banda de death metal escandinava.

Este álbum, “The Bastard”, cuenta con miembros de bandas como Paganizer, Ribspreader, Withering Surface, Puteraeon, Koldborn, HateSphere y otras bandas de metal escandinavas.

www.emanzipation.dk

www.facebook.com/thoriumdeathmetal

www.instagram.com/thoriummetal/



EL GRAN DISCO DEL ROCK QUE CERRÓ LA DÉCADA DE LOS 80!!!

MÖTLEY CRÜE celebran el 35 Aniversario de "DR. FEELGOOD" con ediciones de lujo.



Treinta y cinco años después del lanzamiento de, **“Dr. Feelgood”** se erige como el último gran disco de Rock de la década de 1980 y uno de los mejores discos de Rock de todos los tiempos. Ahora **Mötley Crüe** publican una espectacular edición **35 Aniversario** que estará disponible en Vinilo, CD, BoxVinilo, Box-CD y Digital el próximo 22 de noviembre de 2024. Grabado en Vancouver con el productor **Bob Rock** y lanzado en 1989, este álbum icónico llevó a **Mötley Crüe** al puesto **N#1** en el **Billboard Top 200** y obtuvo la certificación de nada menos que seis discos de **PLATINO** en los EE. UU. El álbum consolidó el estatus de la formación como superestrellas del Rock, alcanzando el **Top 10** en Australia (Platino), Canadá (3X Platino), Finlandia, Noruega, Nueva Zelanda (Platino), Suecia, Suiza (Oro) y el Reino Unido (Oro).

Cinco brutales singles de gran éxito mantuvieron a las radios de todo planeta y a la MTV programando constantemente sus canciones. El **“Dr. Feelgood World Tour”** llevó a **Mötley Crüe** por las carreteras y por el aire (en su propio jet privado) de todo el mundo, durante más de 2 años. Primer single **“Dr. Feelgood”**, con su memorable comienzo, su pegadizo estribillo y su atrevido video musical marcaron la pauta al alcanzar el **Top 10** en la lista de singles **Hot 100** de EE. UU. **“Kickstart My Heart”** se convirtió en el tema más popular de **Mötley Crüe**. Desde la intro hasta la letra de la **“trampa-muerte”** y el video musical filmado desde el mundialmente famoso **Whisky-a-go-go** en Hollywood, lleva ya más de 1.5 mil millones de reproducciones. Es un tema que se puede aún escuchar, casi todos los días, en películas, anuncios, videojuegos y eventos deportivos en todo el mundo!

Los éxitos siguieron llegando: **“Without You”** alcanzó el puesto 8, **“Don’t Go Away Mad (Just Go Away)”** alcanzó el puesto 19 y el sencillo final **“Same Ol’ Situation (S.O.S.)”** estuvo acompañado por un vídeo musical que capturaba la emoción de los fans de un show de **Mötley Crüe** en vivo.

La gira mundial **Dr. Feelgood** comenzó en el ahora legendario **Festival Musical de la Paz de Moscú** en **Rusia** y cuando concluyó la gira a fines de 1990, la banda había tocado más de 100 shows ante más de 2 millones de fieles seguidores. ¡**Mötley Crüe**, hasta el día de hoy, continúa llenando estadios de todo el mundo con muchos clásicos en su setlist de **Dr. Feelgood!**

La pieza culmen del 35º Aniversario será una caja de edición limitada disponible en LP y CD con la versión remasterizada del álbum original, así como demos poco comunes y temas en vivo. La caja también incluye una réplica del libro de gira de 24 páginas con fotografías en vivo y detrás de escena nunca antes vistas y nunca antes publicadas, una réplica del itinerario del **“Dr. Feelgood Tour”**, un póster, un parche, un pase de backstage, un libreto de cómo era el show, un kit de prensa y un sobre médico y púa de guitarra. Además del box set, habrá una versión de streaming de lujo y varias configuraciones diferentes para los coleccionistas del vinilo: un vinilo en color exclusive, un vinilo en color alternativo exclusive, con portada lenticular 3D, un vinilo Picture Disc y negro estándar. Por último, pero no menos importante, la edición de aniversario también estará disponible en CD con arte lenticular 3D, así como en CD estándar. Todas las variantes presentan una portada reinventada que muestra el paso del tiempo 35 años después.

¿QUIENES SON MÖTLEY CRÜE?

Desde Los Ángeles, California, **Mötley Crüe** se ha apoderado del trono del **Rock** durante más de 40 años. La banda ha vendido más de 100 millones de álbumes en todo el mundo, obtuvo 7 álbumes de platino y multiplatino en U.S.A., 22 éxitos del Rock convencional Top 40, 6 sencillos pop Top 20, 3 nominaciones al **GRAMMY**, 5 libros más vendidos del **New York Times**, una estrella en el paseo de Hollywood y una exitosa película de **Netflix**. El cuarteto ha acumulado casi 10 mil millones de reproducciones y tiene más de 8 millones de seguidores en las redes sociales. Conocido por sus icónicas actuaciones en directo, **Mötley Crüe** ha agotado las entradas en innumerables giras por todo el mundo frente a millones de seguidores. La banda fue pionera como residentes rockeros en Las Vegas con entradas agotadas en 2012. Canciones memorables, como “**Kickstart My Heart**” y “**Home Sweet Home**”, frecuentemente trabajan con importantes sponsors (**NASCAR**, **Dodge**, **Coldwell Banker**, **Carl’s Jr.**, **KIA**, etc.), y su música se puede escuchar en exitosas series de televisión, como **Stranger Things** y **Cobra Kai**, entre otros. La biografía de la banda, **The Dirt: Confessions of the World’s Most Notorious Rock Band**, se convirtió en un éxito de ventas del **New York Times** en 2001 y ha vendido más de 1 millón de copias en todo el mundo. Desde entonces, los miembros de la banda han escrito cinco libros más vendidos por la editorial de **New York Times**. En 2019, **Netflix** estrenó **The Dirt**, un biopic basado en el libro más vendido. **Mötley Crüe** sigue siendo un gran atractivo mundial 43 años después de empezar su carrera. En 2023 hicieron una brutal gira mundial por estadios y grandes recintos. En 2024, la icónica banda marcó el comienzo de una nueva era firmando con **Big Machine Records** y lanzando un nuevo single “**Dogs of War**”.



Vince Neil – vocalista, guitarra rítmica, armónica y percusiones

Tommy Lee – batería y coros

Nikki Sixx – bajo, coros, piano y teclados

Mick Mars – guitarras y coros

Producido por: **Bob Rock**

Álbum Tracklist:

01. T.n.T. (Terror ‘n Tinseltown)
02. Dr. Feelgood
03. Slice Of Your Pie
04. Rattlesnake Shake
05. Kickstart My Heart
06. Without You
07. Same Ol’ Situation (S.O.S.)
08. Sticky Sweet
09. She Goes Down
10. Don’t Go Away Mad (Just Go Away)
11. Time For Change

Demos Tracklist:

01. Dr. Feelgood (Demo)
02. Get It For Free (Demo)
03. Kickstart My Heart (Demo)
04. Time For Change (Demo)
05. Without You (Demo)

Live Tracklist:

01. Dr. Feelgood (Live)
02. Don’t Go Away Mad (Just Go Away) (Live)
03. Without You (Live)
04. Kickstart My Heart (Live)
05. Same Ol’ Situation (S.O.S) (Live)

OTHER BRAIN

Yasmany Gómez es el vocalista de la banda Other Brain, una agrupación de la ciudad de Holguín en Cuba. Con una amplia trayectoria en la escena de, Other Brain está entre los favoritos del público.

Por: Omar V.



- Saludos Yasmany, y bienvenido a este medio de promoción. Para mí un placer hacerte esta entrevista. ¿Algunas palabras para ya dar inicio?

Gracias a ustedes por la invitación, forman parte de la cultura metalera en la escena nacional e internacional, y es un placer para mí participar en la revista.

- ¿Por qué te decides por ser vocalista? ¿Cuáles son tus principales influencias musicales y en tu vida en general?

El metal es parte importante de mi vida desde temprana edad, descubrí todo un mundo cuando conocí el rock. Ahora bien, mi principal atención siempre fue hacia las voces, llegando a tal punto que bandas con excelentes músicos en los instrumentos fueran poco escuchadas por mí si no me agradaba la voz de él o de los cantantes.

En cuanto a mis influencias, siempre he sido muy fan de Randy Blythe, de Lamb of God y Corey Taylor, de Slipknot.

- ¿Has realizado estudios de canto?

Pues sí. Estuve hasta el segundo año de la carrera de canto lírico en la escuela Rodrigo Prats, y luego de que salí de la escuela me metí en el mundo de cantar metal, en un tiempo en el que no había tutoriales de YouTube, o alguna otra forma de adquirir ese tipo de conocimiento.

- El Metal Core y el Death Core es lo que escuchamos más predominante dentro de la música de Other Brain, pero para despejar dudas, quisiera nos explicaras la autodefinition del estilo musical y de dónde toma sus principales influencias e inspiración para las composiciones.

Amigo, me tomas por sorpresa con esa pregunta. Nosotros mismos no hemos querido etiquetarnos en un estilo musical determinado, y disfrutamos cuando alguien nos dice que no sabe qué hacemos, porque abordamos varios en un solo tema.

Así, en una canción pasamos de death core a metal core,

luego hacemos una estructura de black metal, luego djent, y así vamos. Hacemos casi lo que se nos ocurra en cada canción.

- Según tengo entendido, la banda se encuentra trabajando en una nueva producción. ¿Este material posee temas antiguos o todos son nuevos, buscando proyectar a Other Brain en una nueva faceta?

La producción actual consta de temas nuevos en su totalidad, y como dices, es un trabajo algo diferente a todo lo que hizo la banda con anterioridad.

- Other Brain es una banda de varios años, con conciertos y experiencias a sus espaldas. ¿Cómo ves la actualidad de Cuba en cuanto a la escena del metal?

Es difícil producir música en Cuba, pero si hablamos de metal, la cosa se complica a mi entender un poco más. Pero sin dudas se ha ido levantando la escena poco a poco. Todavía es insuficiente, la pandemia tuvo mucho que ver en el estado actual de las cosas.

Soy optimista, creo que en un tiempo Holguín recupera su estatus de una de las principales plazas de metal de Cuba.

- ¿Qué tal para ti la escena en Holguín? ¿Crees que hay suficiente promoción por parte de los medios institucionalizados?

La promoción casi siempre es por cuenta de las personas que organizan los eventos. Los medios institucionales no dan la cobertura y promoción necesaria para eventos de música rock.

- ¿Cómo ves tu evolución personal desde que comenzaste como vocalista? ¿Es esto lo que siempre quisiste hacer?

Otra pregunta que me sorprende. Creo que sí he evolucionado, y creo que me falta mucho por crecer también, tal vez tener una experiencia internacional me dará ese crecimiento, pero pienso que, si comparas a aquel que empecé con la banda por allá por el 2014, y lo comparas con el que soy ahora, se nota el cambio hacia algo mejor.

Y claro que siempre quise hacer esto, mi sueño es vivir de cantar metal, aunque es más una quimera que algo realizable.

- Adicional a la preparación del nuevo material. ¿Cuáles son otros objetivos de Other Brain para este 2025?

Además del lanzamiento del nuevo material añoramos la profesionalización, que nos permitiría hacer lo que amamos y poder lucrar con eso. Es la idea.

- Bien, esto sería todo. Muchas gracias por tu tiempo.

Para finalizar, aquí tienes espacio para tus comentarios finales.

Finalizar con unas felicitaciones a ti y a todo tu equipo. Son unos cracks del periodismo, excelentes personas y magníficos comunicadores.

Y como mensaje a todos los que lean la revista: atrevanse a lanzar su proyecto, hay una parte de uno que solo se calma con eso, y es parte de la realización personal.

Facebook: @ Other Brain Band

Instagram: @ other_brain_band

YouTube: @ otherbrainband





Desde la ciudad de Bogotá, capital de Colombia, es la agrupación Insumisión 902. La razón de ser de la banda es un acto simbólico el cual refleja la resistencia y el odio que ejerce el ser humano contra las circunstancias de esta vida, por lo que abarca el aguante frente a los problemas personales cotidianos, la rebelión de un cansado pueblo ante la injusticia de la sociedad, y el reconocimiento de la preponderante fortaleza que han tenido las comunidades colombianas vulneradas. Responde la entrevista Marcelo Niño. Por: Omar V.



- Saludos y sean bienvenidos. Vamos a comenzar la entrevista con la típica pregunta de, ¿cuándo y por quiénes se funda Insumisión?

La banda se fundó en el año 2021 en la ciudad de Bogotá, de entre los fundadores solo queda un miembro original, Smith Sonians, el guitarrista principal de la banda, sin embargo, en el año 2023 decidimos darle una nueva estructura y consolidación a la banda entre Smith, Cristian Rodríguez (baterista) y Marcelo Niño (vocalista), por eso asignamos un nombre más distintivo: “Insumisión 902”

- Ustedes definen su música como hardcore, pero al escuchar sus temas se aprecia pinceladas de otros géneros musicales. ¿Qué elementos tomarían de su propuesta si quisieran explicar el concepto musical de Insumisión?

La base musical y cultural de la banda se fundamenta en el Hardcore Beatdown, pero a partir de la consolidación que se hizo en el 2023, decidimos implementar aspectos del Slam, el Rap, y el Deathcore Downtempo, esto con el fin de otorgar un sonido innovador, es así que decimos

que nuestra banda toca “Hardcore Slamdown”, puesto que además de las bases del Hardcore como el 2step, breakdowns y el grito Hardcore, implementamos en nuestras canciones blast beats y grunt pertenecientes al Slam; arreglos de Rap (aportados por los miembros Cristian Angel, el bajista, y Dayzon, el segundo vocalista); y growls, pig squeals y breakdowns a menor tempo, que son aspectos representativos del Deathcore Downtempo.

- En cuanto a influencias musicales. ¿Alguna importante influencia por la que se sienten marcados?

Nuestras influencias abarcan tanto bandas de la escena Hardcore Beatdown y Slamdown colombiana como Streets Sick, Real House Of Hate, Cerebral Infest, Down Of Charles, Disfiguring Of Madness, entre otros, como bandas internacionales reconocidas dentro de los géneros que influyen nuestro sonido, como lo son Knocked Loose, Chelsea Grin, Schwarzkopf, Unity, Enemy 906, Path Of Subjugation, Sangre Brutal Shit, Varials, etc.

- Sería bueno comentar sobre el tema lírico de la banda. ¿Cuál es la temática que encontramos en sus letras?

Nuestra temática lírica va a la par del nombre que llevamos, la vida está llena de obstáculos e injusticias, pero cada persona se enfrenta ante todas esas adversidades, las cuales pueden ser tanto personales como sociales, es así que reflejamos en nuestras canciones problemas sociales, problemas mentales, reflejamos el odio y el dolor por las cuales pasa toda persona en la sociedad distópica en la que vivimos, conmemorando así todos los actos de resistencia por los que cada individuo pasa para no mantenerse sumiso ante la vida, actos cuyos pensamientos no son fáciles de llevar, y son esos pensamientos los que incrustamos en las letras, a modo de crítica sobre las injusticias de la vida.

- ¿Desde sus inicios la alineación ha sido la misma o han realizado cambios? ¿Quiénes están hoy en la banda?

Como ya se ha podido evidenciar, ha habido varios cambios de integrantes desde la conformación de la banda, actualmente los integrantes en orden cronológico son: Smith Sonians (guitarrista), Marcelo Niño (vocalista 1), Cristian Rodríguez (baterista), Cristian Angel (bajista) y Dayzon (vocalista 2).

- ¿Cómo vienen de actividad en vivo? ¿Dónde se han presentado y cómo ha sido el recibimiento por parte del público?

Dado que somos una banda prácticamente emergente, no ha sido sencillo presentarnos en eventos (toques) donde nos encantaría hacer parte, probablemente por falta de reconocimiento, sin embargo siempre aprovechamos cuando tenemos la oportunidad de presentarnos, y a partir de eso vamos acogiendo poco a poco más amistades y público que disfruta nuestra música, uno de los principales problemas es que normalmente nos dejan para abrir o



para cerrar lo cual implica que no haya mucho público en esos horarios, sin embargo la seguimos dando toda sin importar si no es mucha gente, porque el público que nos ve, nos da un buen recibimiento, bailando, apoyando, grabando, así que confiamos en que con el tiempo, mientras sacamos más canciones y más presentaciones, iremos obteniendo más reconocimiento de la escena Hardcore.

- Cuentan con algunos singles y temas de la banda han estado en compilados y Split. ¿Cuentan ya con algún álbum? Coméntanos sobre este tema de la discografía.

Hasta la fecha tenemos un Split con la banda Herrementari, del país de Gascuña, varias canciones han hecho parte de distintos compilados, por nombrar unos ejemplos, "Agonía" es del compilado "Bacatá Hardcore", que se hizo con varias bandas de la escena Hardcore bogotana, "Amarillo" está en el último compilado internacional de Slamdown Nation, "Decadencia" se lanzó primeramente en el compilado internacional "Slamdown Brutality Vol. 1" de 164 Beatdown Crew, etc. Y actualmente los temas que han sido subidos como singles harán parte de un EP que tenemos previsto terminar a finales de este año.

- Dada la situación y crisis actual de nuestra región. ¿Cómo ven en su opinión la actualidad de la escena rock y metal en Colombia y cómo esto impacta en el crecimiento y profesionalismo de la misma? ¿Cómo está de salud la escena colombiana en la actualidad?

Ciertamente las escenas de Rock y Metal colombianas no son los entornos por donde nos movemos, aunque es innegable que su "salud" es bastante buena en el sentido de que hay mucho movimiento en esos géneros, prueba de ello es el Festival Rock al Parque, que se realiza en Bogotá y es considerado el festival de acceso libre más grande de música de América Latina, en donde se encuentran artistas nacionales e internacionales, además claro de la gran cantidad de festivales de Rock y Metal que acontecen en otras ciudades de Colombia, así como las bandas de reconocimiento mundial que vienen al país, como es el caso de Linkin Park que en su tour de regreso incluyeron a Colombia, siendo el único país latinoamericano que hace parte del tour, lo cual demuestra irrefutablemente que hay bastante salud en ese sentido.



Ya pasando al ámbito en donde nos movemos nosotros, es decir, la escena Hardcore, pues ciertamente suele tener como característica el ser un género “underground”, pues es más íntima y local, por decirlo de algún modo, pero aun así no es exenta de ser una escena consolidada y que poco a poco va creciendo en el país, tanto a nivel nacional, como se refleja en festivales como el festival 100% Bogotá Hardcore y el Fat Crew Fest, así como a nivel internacional, lo cual se nota por las bandas que vinieron este año como lo son Bane, Comeback Kid, Turnstile, The Ghost Inside, y las que vendrán, como Gorilla Biscuits, Lionheart, Converge, Jinjer, etc. Por lo cual se refleja una buena salud en la escena colombiana, y en la cual nosotros como banda “emergente” queremos formar parte.

- ¿Cuáles son los planes futuros para la agrupación?

A corto plazo, el lanzamiento del EP. A largo plazo, crecer dentro de la escena y presentarnos en varios eventos (toques) de Hardcore, no solo de Bogotá, sino también estamos planeando tocar en las ciudades de Cali y Medellín y más adelante a otros lugares del mundo.

- Bien, esto sería todo, muchas gracias por tu tiempo. Para finalizar, aquí tienes espacio para cualquier comentario final.

Los que nos quieran seguir y escuchar, nos encuentran en Facebook como Insumisión 902, en Instagram como insumisionslmdwn, en Spotify como Insumisión y en YouTube y Bandcamp como Insumisión Hardcore Slamdown

Linktree: <https://linktr.ee/insumisionslmdwn>

Facebook: <https://www.facebook.com/people/Insumisión-902/100091750809796/>

Instagram: <https://www.instagram.com/insumisionslmdwn/>

Spotify: <https://open.spotify.com/intl-es/artist/6rlwROrIUWQRpZv4zX3db8>

Bandcamp: <https://insumisionslamdown.bandcamp.com/>

YouTube: <https://www.youtube.com/@INSUMISIONHardcoreSlamdown>



Nuevo videoclip de ELEANOR (Insomnia, del álbum Effigy of the Flowing Tears)

Eleanor es una banda de metal gótico melancólico de Japón. Shiori Vitus (voz) e Ippei JM (guitarras) formaron la banda en Osaka en 2006, catalogándola como una banda de "Melancholic Gothic Metal", donde mezclan las influencias de agrupaciones europeas como The Gathering, Sentenced, Amorphis con la sensibilidad japonesa.

Recientemente la banda ha lanzado su quinto álbum "Effigy Of The Flowing Tears" y también el álbum de forma digital "Eleanor Works 2019-2021", una colección de sencillos y canciones de edición limitada.



eleanor

Alineación actual:

Shiori Vitus - voz.
Ippei JM - guitarra.
Naoki - guitarra.
Masaki - batería.
Jet Rumi - coros y percusión.

<https://www.eleanorjapan.com>

<https://www.facebook.com/eleanorjapan>

<https://www.instagram.com/eleanorjapan>

<https://www.youtube.com/eleanorosaka>

Discografía:

- 2006 CD-R demo "Eleanor"
- 2007 CD-R demo "The Second Dawn"
- 2008 CD Primer álbum "A Circle Of Lament"
- 2009 CD-R demo "Fragments / Rise above (revive)"
- 2013 CD Segundo álbum "Breathe Life Into The Essence"
- 2016 CD Tercer álbum "Celestial Nocturne"
- 2017 CD single "Mellow Songs (Unplugged and the others)"
- 2018 CD full álbum "Celestial Nocturne" (Euro press)
- 2019 digital single "Greed / Name"
- 2019 digital single "Elegy / Sorrow"
- 2020 digital single "Calendula / Glitter"
- 2021 CD Cuarto álbum "Downhearted"
- 2024 digital single "Insomnia"
- 2024 CD Quinto álbum "Effigy of The Flowing Tears"
- 2024 digital álbum "Eleanor WORKS 2019-2021"



SMASHING

Smashing CF es una banda de Metalcore Melódico de la provincia de Cienfuegos, Cuba, fundada en el año 2014. Estrenan su primer álbum EP “La belleza de lo Imperfecto” en formato de Demo, con el que junto a algunos covers se mantuvieron dando conciertos principalmente en Cienfuegos y sus alrededores entre 2014 y 2015.

Por: Omar V.

- La banda está al cumplir los 10 años de formada. Hablamos sobre los inicios de la agrupación.

Rolando: Primeramente, un saludo a todo el equipo. Smashing CF nace producto de la salida de Dairon Luis Santana Bravo (fundador de la banda) de un proyecto anterior, en la que se propone crear una banda con un alto impacto en Cienfuegos o como el propio nombre lo indica que llegue “Aplastando a Cienfuegos” incorpora a su hermano menor como bajista y demás miembros de la 1ra alineación.

- En cuanto a grabaciones, su primer trabajo fue el EP “La Belleza de lo Imperfecto”. ¿Háblame un poco sobre este material, temas, la forma en que fue promocionado...?

Robe: “La Belleza de lo Imperfecto” fue un EP Demo de alrededor de 7 canciones que dieron mucho de qué hablar en ese entonces, había un buen deseo por el Metalcore y Post-Hardcore y llamaba la atención un producto nacional de esa esencia. La mayor forma de promoción que tuvo este demo fue mediante rifas de discos en físico en los conciertos, la gente se volvía loca tratando de conseguir uno jajaja.

- Luego de varios conciertos en su provincia y fuera de

esta, en el 2016 deciden terminar con el proyecto. ¿A qué se debió esa pausa?

Robe: Algunos de los miembros de ese entonces tuvieron oportunidad de seguir otras carreras artísticas o laborales que les impedía continuar con la banda, incluido el propio director y fundador, por lo que el grupo se ve obligado a disolverse. Los miembros que quedaron iniciaron un nuevo proyecto musical defendiendo parte del repertorio de Smashing CF de aquel entonces.

- Luego de la pandemia Covid-19 han regresado a la escena. ¿Qué los motivó a reagruparse nuevamente?

Rolando: Dairon a pesar de haber recorrido otro camino no olvidó su idea inicial y en plena pandemia decide reestructurar aquellas primeras canciones dándoles una mejor calidad compositiva y de sonido, manteniendo la lírica pero dándole al instrumental de cada obra ese toque melódico que caracteriza actualmente a Smashing CF. Y regresando a su ciudad natal decide intentarlo nuevamente, con una propuesta fresca y seria de lo que fue la banda en sus inicios.

- La banda ha cambiado sus integrantes en varias ocasiones. ¿A qué se debe esto? ¿Quiénes en la actualidad integran la agrupación?

Rolando: Una banda se compone de varios miembros, que a pesar de sus gustos similares tienen deseos e intereses diferentes, a veces también opiniones. Es imposible saber qué camino quiere recorrer cada cual, para su desarrollo artístico y profesional, pero siempre hemos dicho que Smashing CF más que ser una banda de Metal es una familia, hemos recibido con los brazos abiertos a músicos y colegas que pese a no seguir con nosotros, siempre serán parte de la familia.

Robe: En la alienación actual tenemos a: Rolando Mas Reyes (bajo, voz melódica, dirección general), Christian Michel Hernández Quesada (batería y dirección artística), Roberto Fuentes Pérez (voz gutural), Carlos A. Lanza del Sol (guitarra acompañante), Frank Reina Luis (guitarra líder).

- ¿Qué elementos particulares piensan que los distinguen en su propuesta de Metalcore?

Robe: Cabe destacar que la banda hace Metalcore Melódico en español, ¿qué bandas dentro y fuera de Cuba hacen este género en español? No abundan mucho. Podría destacar el contraste que tenemos como banda, donde las letras hablan de temas sensibles como el amor perdido, hasta los desafíos que las personas deben afrontar en sus vidas, con dos voces, la gutural que da un toque de agresividad y la melódica conmovedora al oído del espectador.

Rolando: Como punto fuerte tenemos nuestra manera de desenvolvemos en el escenario. Nadie piensa que una canción que habla de amar y añorar a alguien pueda tener un dinamismo escénico que nosotros disfrutamos, como dice una de nuestras canciones "Somos de un perfil totalmente diferente" y eso es lo que engancha a nuestro público. Como dijo Maikel Leyva Romero del Centro de Superación para la Cultura de Holguín: "Rara vez en Cuba un grupo es profeta en su propia tierra", y eso nosotros lo logramos.

- En cuanto a líricas. ¿Cuál es el tema preferido en el que se inspiran?

Robe: Como mencioné anteriormente, nuestras letras van, desde el deseo de amar hasta los desafíos que afrontamos



todos los seres humanos, el miedo, la asfixia emocional, y una pizca de rivalidad. Pero mayormente el amor es nuestro tema principal, como decía Dairon "Nosotros hacemos música para jevitas" jajaja.

- En el 2023 sacan un nuevo material, el EP "Con la Vida en Contra". ¿Están satisfechos con el álbum? ¿Sienten que los representa en total forma?

Robe: Realmente si fue muy satisfactorio ver ya materializado un trabajo de tanto tiempo. Fue hecho independientemente con nuestros mejores recursos, pero muy orgullosos de lo que Smashing ha creado y la línea de trabajo futura que tenemos planeada. Tanto yo como todos mis compañeros nos sentimos bien en cada ensayo y en cada concierto con lo que estamos interpretando. Realmente se siente increíble.

- ¿Qué los motiva a cantar en español, en comparación de que la mayoría de las bandas cubanas lo hacen en inglés?

Rolando: El español es nuestra lengua materna, es un bello idioma si se sabe usar bien y sacarle provecho. También es una buena forma de que nuestras letras lleguen fácilmente al espectador y hay buen público metalero de habla hispana en el mundo.

Robe: Aunque algunos covers de nuestro repertorio son en inglés, le brindamos al público un poco de cada cual dándole diversidad a lo que hacemos.

- ¿Alguno de los integrantes de la banda tienen proyectos paralelos o solo se dedican por completo a la agrupación Smashing CF?

Rolando: Actualmente sólo yo estoy tocando en otro proyecto de música, pero mi prioridad es y seguirá siendo Smashing CF.



- **¿Cómo describirías la actual escena metalera cubana?**

Robe: No estoy muy claro de las demás provincias del país, pero aquí en Cienfuegos es muy deprimente el estado al que ha llegado la escena metalera, principalmente por el escaso o nulo apoyo de las instituciones culturales. Se ha visto un pequeño surgimiento en la provincia de jóvenes bandas que prometen, pero el público escasea por el éxodo que el país enfrenta. Esperemos a ver en los próximos meses cómo se desarrolla la escena. Por nuestra parte seguiremos defendiéndola y representándola todo lo que podamos.

Rolando: Cabe destacar que el público cienfueguero se queja porque no existe un lugar donde consumir el género, pero cuando logras tener un local y materializar un proyecto, este mismo público no asiste, impidiéndonos a nosotros mantener un espacio firme y asequible.

- **Ahora bien. ¿Qué pueden contarnos acerca del próximo paso de la banda? ¿Será un demo, un EP o un trabajo de más larga duración? ¿Cuándo crees que estará listo?**

Robe: Tenemos ya varias ideas preparadas para nuestro siguiente material. Estamos tratando de captar las miradas internacionales, sellos discográficos y salir de nuestra zona de confort para poder explotar nuestro potencial. Por ahora, llevar a todos los rincones de Cuba lo que hemos construido hasta el momento y esperamos dar un salto más serio aún en nuestro trabajo como banda.

Rolando: Tenemos grandes ideas y nuevos proyectos, como recuperar nuestro propio festival (Smashing Fest) que por adversidades no se pudo realizar, en lo que resta de año sólo tenemos en mente celebrar nuestro aniversario por todo lo alto y prepararnos para el año siguiente con una nueva propuesta para el público.

- **Gracias por tu tiempo y por esta entrevista. Si deseas añadir algo, pues adelante, el espacio es tuyo.**

Rolando: Gracias a ti Omar y a todo el equipo de Subtle Death Magazine y de Turbulencia Zine por tenernos en cuenta y no me voy sin antes mencionar y recordarle a los que ya lo sabían, que Smashing CF está cumpliendo 10 años este 2024 y que vamos a estar publicando en nuestras redes lo que viene siendo una jornada virtual de aniversario por el resto del año. Verán, entrevistas, dedicatorias, eventos y más. También esperen noticias del concierto celebrando nuestro 10 aniversario. Felicidades a la familia de Smashing CF que se encuentra lejos y un saludo a todos.

<https://instagram.com/smashingcf>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100069733065960>

<https://t.me/scf0619>

<https://whatsapp.com/channel/0029Va8Kc0C2kNFua8TMfD42>

<https://ok.ru/group/70000003529402>

<https://vk.com/club223018179>

<https://youtube.com/@SmashingCF-pu4yv>

Correo: smashingcf@gmail.com



Fundados en 2016, esta banda de punk rock de Sancti Spiritus, nos contacta desde Brasil porque continúan bien activos. Recibamos en estas páginas a Katarziz. Responde la entrevista Leo. Por: Thais Palau.



- Gracias por contactar y vamos a comenzar por ese 2016 cuando un grupo de amigos de toda la vida decide hacer una banda. Hazme un poco de esa historia.

Katarziz es una banda de punk rock fundada en el 2016 por un grupo de amigos de toda la vida, que después de pasar por varios grupos deciden unirse. Está compuesta por jóvenes de diversas personalidades, aficiones y oficios que se juntaron para hacer al fin la música que querían, para expresar todo aquello que hasta ese momento eran solo conceptos e ideas sueltas. Luego de horas y horas de ensayo, de experimentaciones y discusiones, lograron el sonido con el cual se identificaron y al cabo de 7 meses desde su creación y dieron su primer concierto. El grupo reconoce estar influenciado por bandas cubanas como los legendarios Eskoria, los de su ciudad espirituana Limalla, grupos españoles como Reincidentes, Koma y Sk-A, así como por las bandas latinoamericanas Antibanda y Endemia. Apostando por un discurso directo en sus letras que busca llegar más cercanamente al público, las canciones recorren una variedad de temas entre los que se encuentran el amor y el desamor, la tolerancia, la crítica social, historias y sentimientos vividos, personajes afines, entre otros. Así logramos un sello característico y peculiar comenzando a dar conciertos a lo ancho y largo de la isla,

participando en los festivales de rock de la misma y compartiendo escena con bandas cercanas ya consagradas como Limalla y Cancerbero. Hemos tenido el placer de compartir escena en las giras nacionales de bandas internacionales como los canadienses Taxa, Want y Black Pills como parte del proyecto Solidarity Rock y The Cavemen de Nueva Zelanda, quienes estuvieron en la isla por mediación de Slovenly Records. En junio del 2018 terminamos el primer disco "Aprendimos A Vivir Con Eso", cumpliendo así el primer sueño.

- Llega el 2018 y con él, el primer disco. ¿Qué representó para ustedes? ¿Qué concepto gira alrededor del mismo? ¿En qué encontraron inspiración para los temas?

Es la primera etapa de la banda, aun estábamos explorando con el objetivo de encontrar el sonido característico de la banda, hasta encontrar lo que queríamos. Cuenta con 6 temas propios de aproximadamente 3 minutos de duración cada uno. En ellos son tratados temas como el amor y el desamor, la tolerancia, la guerra, historias y sentimientos vividos y encuentros con personajes afines. Fue grabado durante 3 meses con diseño de portada y contraportada realizado por Yincore.



Estas composiciones han demostrado tener una buena acogida y aceptación por parte de los seguidores del género punk en los conciertos realizados, e incluso de otros que con gustos diferentes se sienten atraídos por la sonoridad lograda. Este demo ya ha sido incluido en compilatorios internacionales como el Compilatorio Mixtura 2019 (Perú) y Se Pudre El Subsuelo Vol 3 Internacional (Uruguay) con muy buena aceptación en Latinoamérica. El disco se puede encontrar en el sitio bandcamp de la banda. Además, sus canciones se han escuchado en diferentes emisoras de radio.

- Vamos a presentar a la banda. ¿Se mantienen los mismos músicos?

La banda ha cambiado 3 veces de alineación, siempre por los mismos motivos, la salida constante de personas de la isla. En 2016 la banda es fundada con Antonio (guitarra líder), Alberto (guitarra), Leonardo (voz líder), Mario (bajo), Ray (batería) y Frandi (coros). Ya en 2018, después del primer álbum, se produce la salida del país de Mario hacia Mozambique y Antonio hacia España, por lo cual, se hizo necesario un cambio. Entonces llegan Odel (bajo) y Jimmy e Ismael guitarra líder y acompañante en ese orden, manteniéndose Leo, Alberto y Ray como miembros fundadores.

En esta nueva etapa, ya fuera de Cuba estoy yo, Leo, como único fundador, Lisbet (flauta), Lio (bajo), Odel (guitarra), Santi (guitarra líder) y Luan (batería).

- En estos momentos están activos desde Brasil. ¿Cómo replantearon la banda desde esa otra geografía?

Básicamente seguimos haciendo lo que hacíamos en Cuba, manteniendo el estilo de la banda. Seguimos prácticamente con la misma idea y energía, pero, le hemos adicionado un par de canciones en portugués, además del cambio que la flauta trae a la sonoridad de la banda.

- ¿Se han presentado fuera de Cuba en algún escenario?

Llevamos aproximadamente 1 año y medio presentándo-

nos en Brasil, hablamos de más 35 conciertos hasta el momento, además de los festivales internacionales en los que participamos desde Cuba durante la pandemia del COVID (Panamá, México, Ecuador, España, Uruguay, Argentina, Chile, Perú, Colombia).

- Respecto a nuevos temas, ¿hay algo preparándose? ¿Pueden adelantar algo?

En diciembre pasado lanzamos el single “Estos Tiempos”, por primera aventurándonos a grabar parte en español y parte en portugués junto a varios músicos locales, que tienen renombre dentro de la escena de acá. Te hablo de músicos como EduK (Defalla) quien ya tocó en el Rock in Rio junto a Nirvana, Alice in Chains y Red Hot Chili Peppers, Edu Normann (Space Rave) con más de 30 años de carrera, Fabio Gabardo (Cine Baltimore), Kim Kirchner (piano) artista súper talentoso de la escena local. Además, recientemente grabamos la canción Festa Punk como parte del álbum tributo por los 40 años de la banda Os Replicantes, una de las bandas más representativas e influyentes del Punk Rock brasileiro. Esta producción se llama “Nunca Mais Eu Ouço Você”, producido por Edu Normann y Fabio Gabardo y será lanzado en noviembre bajo el sello Maxilar.

En estos momentos estamos trabajando en varias músicas para lo que será nuestro 3er álbum, que será lanzado a inicios de 2025 y contará con varias colaboraciones de lujo. En este álbum hemos estado experimentando y tendrá otros instrumentos, saliendo siempre de la zona de confort, flauta, piano, violín, saxo...

- ¿Pudieran mencionar bandas cubanas o extranjeras que hayan tomado como referente a la hora de hacer su música?

Influencias, tenemos muchas, desde bandas cubanas como los legendarios Eskoria, los de nuestra ciudad espiritana Limalla, grupos españoles como La polla record, Eskorbuto, Reincidentes, Koma y Sk-a, así como por bandas latinoamericanas como Antibanda y Endemia.

- Ha sido un placer que hayan contactado para salir en la revista. Les voy a ceder unas líneas para que dejen un mensaje para los lectores.

A los lectores podríamos decirles muchas cosas, sobre el sacrificio de llevar una banda dentro y fuera de la isla, que sean siempre consecuentes con sus ideas, pero si nos referimos a un mensaje, solo decirles que sean siempre libres, no hay nada más importante.

<https://www.facebook.com/KATARZIZPUNK/>
<https://www.instagram.com/katarzizcuba>
<https://youtube.com/@katarzizcuba672>

Además, pueden buscar Katarziz Cuba en cualquier plataforma digital.

Carved Memories lanzará el álbum “The Moirai”, con orquestación de Clemens “Ardek” Wijers de Carach Angren



Black Lion Records se complace en presentar el álbum debut de la banda de death metal sinfónico **Carved Memories**, “The Moirai”, que se lanzará el 1 de noviembre en CD y formato digital. El álbum cuenta con orquestación de Clemens “Ardek” Wijers de Carach Angren. Actualmente radicada en Berlín, Alemania, Carved Memories es una banda originaria de Costa Rica. El nombre de la banda simboliza cómo cada experiencia se va formando en las personas, moldeando sus pensamientos, acciones y emociones. La poderosa música y las letras de Carved Memories resuenan profundamente en los oyentes y fomentan el empoderamiento y el estímulo emocional, al mismo tiempo que brindan un camino hacia la liberación emocional.

El álbum debut de Carved Memories, “The Moirai”, profundiza en el concepto de poder absoluto, explorando las inmensas fuerzas que dominan y controlan sus reinos. Cada canción refleja la abrumadora presencia de una deidad o emoción masiva, personificada como una fuerza imparabile que reina suprema. Las letras narran la influencia y el dominio de estas poderosas entidades, retratándolas en todo su poder, indiscutibles y eternas. Los temas se centran en la naturaleza inquebrantable de estos poderes,

que representan un reinado que no se puede desafiar.

Musicalmente, el álbum refleja este concepto a través de una potente mezcla de elementos melódicos y agresivos, intensificando los temas líricos con sinfonías imponentes y melodías enérgicas que realzan la grandeza y la fuerza de la narrativa. Cada nota está diseñada para reflejar la magnitud de las fuerzas descritas, dando vida a la historia. Las melodías sinfónicas no solo subrayan la agresión, sino que también enfatizan la majestuosidad de estos poderes supremos. Juntas, la música y las letras crean una expresión cohesiva de fuerza imparabile, brindando una experiencia visceral para los oyentes. Esta combinación de melodía y agresión amplifica la intención detrás del álbum, asegurando que el oyente sienta todo el peso de su fuerza temática.

Carved Memories se encuentra actualmente embarcado en una gira europea con los metaleros del sur de California **Contortion** este otoño.

Alineación:

KV: vocals, guitars.

Raven: vocals, bass.

Butcher: drums.

Toda la música escrita y grabada por Carved Memories. Orquestación de Clemens Wijers (Carach Angren). Ilustración de Nightjar Illustration. Grabado por KV en Hell’s Pit Studio.

Batería grabada y mezclada por Marcos Monnerat en Stereorat Studio. Masterizado por Fredrik Nordström en Studio Fredman.

Windtriumph, a visionary musical project inspired by the ancient myths of the Satya Yuga era, proudly announces the release of their debut album, "Resonance of Elemental." This album is a captivating exploration of cosmic battles, eternal essence, and the elemental forces of nature.

By: Omar V.



- Welcome to this interview with Turbulencia Zine. Could you introduce briefly your band to the readers?

Windtriumph is an Indonesian black metal band that combines traditional black metal with local cultural elements to create a unique and atmospheric sound.

- How would you describe Windtriumph music to someone who hasn't listened to it before?

Our music blends raw black metal aggression with melodic and atmospheric elements, incorporating Indonesian cultural influences to create a powerful and evocative sound.

- How was the reception of your first album, "Resonance of Elemental"?

The reception of "Resonance of Elemental" has been very positive. The album's title, "Tirtamarthd," which combines "Tirta" (holy water), "Marth" (Amarta, meaning the water of perfection), and "D" (Darkness), reflects a narrative from Indonesian mythology. This story explores the tension between purity and darkness. When the divine being Dharva is not honored, it unleashes its anger, symbolized by the attack on people with holy water. Our album aligns with Dharva's perspective, representing the fury of those who reject divinity. This thematic depth has resonated well with listeners and critics, highlighting our unique blend of cultural mythology with black metal.

- How the sign up for Pest Production did come to you? How did it influence your work methods and the band's objectives?

Joining Pest Production provided us with better resources and support, allowing us to refine our approach and expand our reach.

- What is the ideology that inspires your lyrics?

Our lyrics are inspired by themes of darkness, nature, and mysticism, reflecting existential and elemental struggles.

- What is the current lineup of the band?

The current lineup is:

- Micco Rulyanto as drums
- Steew as bass
- Rsharsh as guitar and vocals

- How do you see the current situation of metal in general in your region? What other interesting bands from that area can you recommend to us?

The Indonesian metal scene is vibrant and diverse. Notable bands include Vallendus, known for their atmospheric black metal, and Pure Wrath, which blends black metal with melancholic and epic elements.

- What do you know or what do you like about the Latin American scene?

We admire the Latin American scene for its passionate fans and diverse styles, which enrich the global metal community.

- Speaking of other topics, what is your point of view about the rotten society we are living in and the twisted minds that move people?

We see these issues reflected in our music, which explores societal flaws and the darker aspects of human nature.

- Finally, what are your last words to the headbangers all around the world and to our readers in Cuba?

Thank you for your support. Embrace the darkness and stay true to your metal spirit. To our Cuban readers, we appreciate your interest!

Social Media:

- Bandcamp: windtriumph.bandcamp.com
- Instagram: [instagram.com/windtriumphbm](https://www.instagram.com/windtriumphbm)

Windtriumph, un visionario proyecto musical inspirado por los mitos antiguos de la era Satya Yuga, con altanería anuncia el lanzamiento de su álbum debut, "Resonance of Elemental". Este álbum es una exploración cautivadora de batallas cósmicas, esencia eterna, y las fuerzas elementales de la naturaleza. Por: Omar V.



- Bienvenidos a esta entrevista con Turbulencia Zine. ¿Podrían presentar brevemente su banda a los lectores?

Windtriumph es una banda de black metal de Indonesia que combina el black metal tradicional con elementos culturales locales para crear un sonido único y atmosférico.

- ¿Cómo describirías la música de Windtriumph a alguien que no la haya escuchado antes?

Nuestra música combina la agresión cruda del black metal con elementos melódicos y atmosféricos, incorporando influencias culturales indonesias para crear un sonido poderoso y evocador.

- ¿Cómo fue la recepción de vuestro primer álbum, "Resonance of Elemental"?

La recepción de "Resonance of Elemental" ha sido muy positiva. El título del álbum, "Tirtamarthd", que combina "Tirta" (agua bendita), "Marth" (Amarta, que significa el agua de la perfección) y "D" (Oscuridad), refleja una narrativa de la mitología indonesia. Esta historia explora la tensión entre la pureza y la oscuridad.

Cuando el ser divino Dharva no es honrado, desata su ira, simbolizada por el ataque a las personas con agua bendita. Nuestro álbum se alinea con la perspectiva de Dharva, representando la furia de aquellos que rechazan la divinidad. Esta profundidad temática ha resonado bien entre los oyentes y los críticos, destacando nuestra mezcla única de mitología cultural con black metal.

- ¿Cómo surgió la idea de fichar por Pest Production? ¿Cómo influyó en vuestro método de trabajo y en los objetivos de la banda?

Unirse a Pest Production nos proporcionó mejores recursos y apoyo, lo que nos permitió perfeccionar nuestro enfoque y ampliar nuestro alcance.

-¿Cuál es la ideología que inspira tus letras?

Nuestras letras están inspiradas en temas de oscuridad, naturaleza y misticismo, reflejando luchas existenciales y elementales.

-¿Cuál es la formación actual de la banda?

La alineación actual es:

- Micco Rulyanto como batería
- Steew como bajo
- Rsharsh como guitarra y voz

- ¿Cómo ves la situación actual del metal en general en tu región? ¿Qué otras bandas interesantes de esa zona nos puedes recomendar?

La escena metalera de Indonesia es vibrante y diversa. Entre las bandas más destacadas se encuentran Vallengusk, conocida por su black metal atmosférico, y Pure Wrath, que mezcla el black metal con elementos melancólicos y épicos.

- ¿Qué conoces o qué te gusta de la escena latinoamericana?

Admiramos la escena latinoamericana por sus apasionados fans y sus diversos estilos, que enriquecen a la comunidad metalera global.

- Hablando de otros temas, ¿cuál es tu punto de vista sobre la sociedad podrida en la que vivimos y las mentes retorcidas que mueven a la gente?

Vemos estos problemas reflejados en nuestra música, que explora los defectos sociales y los aspectos más oscuros de la naturaleza humana.

- Finalmente, ¿cuáles son tus últimas palabras para los headbangers de todo el mundo y para nuestros lectores en Cuba?

Gracias por su apoyo. Abracen la oscuridad y manténganse fieles a su espíritu metalero. A nuestros lectores cubanos, ¡agradecemos su interés!



Luego de un largo período de espera, la banda brasileña dElohim regresa a las actividades y lanza "Lost", su primer lanzamiento original en casi 10 años. El guitarrista Vitor Lopes brindará más detalles sobre el regreso de la banda a la escena. Por: Omar V.

- dElohim, es una agrupación con una amplia trayectoria en escena. Coméntanos sobre aquellos inicios y de cómo comenzaron a darse a conocer.

Forme dElohim junto con mi hermano Thiago Lopes (que era nuestro baterista) en 1998, éramos muy jóvenes y musicalmente limitados, por eso hicimos un sonido más hard rock, muy crudo, empezamos a tocar en pequeños eventos, festivales y posteriormente en bares y locales de eventos. A lo largo de los años, establecimos el estilo que tocamos hoy, power metal.

- ¿Cuál fue la mayor complejidad que afrontó la banda en sus inicios?

Nuestra mayor dificultad fue hacer un sonido pesado y ser cristianos. Muchas iglesias no nos dieron la oportunidad porque en ese momento había un rechazo al Rock dentro de las iglesias, y también sufrimos en el mundo secular por ser cristianos. Luego logramos romper este paradigma enfocándonos mucho en la calidad de las composiciones y la interpretación en vivo.

- En su propuesta musical encontramos el power metal. ¿Por qué apostaron por esta propuesta musical? ¿Alguna importante influencia?

Siempre nos encantó el power metal, pero no teníamos la capacidad de tocar. Después de mucha dedicación, comenzamos a hacer el sonido que tanto nos gustaba. Tuvimos mucha influencia de Helloween, Angra, Balance of Power, Narnia (que hace poco tuvimos un contacto muy chido participando en el Show All The World: A Latin American Tribute to Narnia con grandes bandas de América Latina, donde presentamos la canción "Sail Around the World" y, además, nuestro bajista fue parte de la banda de apoyo de Divine Fire en Brasil. Eso fue fantástico.

- En cuanto a su discografía, sería bueno que nos hablaras brevemente sobre los discos realizados.

dElohim se ha centrado mucho en los espectáculos desde nuestros inicios, así que hicimos pocos discos. Tenemos nuestra primera demostración lanzada alrededor de 2005 titulado "La Elección es Tuya". Luego lanzamos el sencillo "Your Spirit Never Dies" en 2011. En 2015 lanzó un nuevo sencillo "All is Over". Desde entonces nos tomamos un descanso para reestructurar la banda y así comenzamos a grabar el primer álbum completo. Lamentablemente al final de las grabaciones tuvimos problemas con los archivos de grabación, perdimos todo lo que habíamos hecho.

Paré por mucho tiempo, hasta que tuve fuerzas para volver al proyecto que está cerca de finalizar. En abril de este año lanzamos nuestro primer sencillo que estará en nuestro álbum.

- Luego de un tiempo deciden recesar las actividades de la banda. ¿A qué se debió esto?

De hecho, nunca paramos. Mi hermano (el baterista) fue muy activo en el marketing de la banda, se casó y se mudó lejos, y tuvo que dejar la banda, yo también me casé y me volví menos activo musicalmente, tuvimos muchas pérdidas de miembros en este tiempo, así que decidimos darnos un tiempo, hasta que decidí reformar la banda y volver a estar activos.

- Ahora, luego de ese gran receso han regresado con el single “Lost”, su primer lanzamiento original en casi 10 años. ¿Qué los motivó a reunirse nuevamente?

Llevábamos mucho tiempo componiendo y grabando, pero tuve una invasión de un hacker, que bloqueó todos mis archivos de grabación. No pude recuperar los archivos, así que me tomó un tiempo regresar con el proyecto, y empezar de nuevo.

Hacer una producción de power metal es muy agotador para quien está produciendo, hay mucho trabajo de edición. Eso hizo que tomara mucho tiempo, pero, en fin, estamos llegando al final de este largo túnel.

- En 2017 participaron en un concurso promovido por la banda estadounidense Theocracy. Coméntanos sobre esto.

Sí, hicimos lo mejor que pudimos en muy poco tiempo, hicimos todo en menos de 2 semanas. Fue una competencia individual para cada instrumento, pero decidimos hacer la banda completa, y poniendo nuestra forma de tocar. Creo que esa fue la diferencia, pero al parecer el concurso estaba más enfocado a los vocalistas. Tanto es así que el cantante que nos apoyó, Celso Alves (vocalista de Allos), quedó en primer lugar. Le crearon el cuarto lugar a dElohim, estábamos muy contentos.

- La banda participó en el 2023 en “Show All The World - A Latin American Tribute to Narnia”. ¿Qué representó esto para ustedes como músicos y en lo personal?

En primer lugar, este fue el solo más difícil que tuve que interpretar en toda mi vida jajaja.

CJ Grimmark es un gran referente para mí, fue un honor haber hecho este sonido, nos sentimos muy honrados por la invitación de Marllon Matos y Christian Liljegren, y también muy felices de hacer esto junto a grandes leyendas del metal cristiano, Boanerges, Renatinho do Staurus, Allos, Dynasty of Metal entre otros. Ojalá algún día podamos hacer este homenaje en vivo... sería fantástico.

- ¿Qué buscan expresar en sus temas musicales?

Buscamos expresar nuestra verdad, lo que creemos y vivimos.



- Sé que ya están en la preparación del nuevo álbum, que creo llevará por título “Triumphant March”. ¿Cómo va el proceso de producción del nuevo trabajo discográfico? ¿Existe alguna diferencia con relación a sus trabajos anteriores?

El proceso es muy acelerado, de hecho, ya está todo el instrumental listo. Aún quedan algunas grabaciones de la parte vocal. Dentro de este álbum estaremos regrabando “Your Spirit Never Dies” y “All is Over”, además de 8 canciones nuevas. Estoy produciendo con mucho cuidado y mucho detalle. Para quienes les guste la orquestación, será una gran experiencia.

- ¿Que planes hay para la banda en esos últimos meses del año y para el venidero 2025?

Si todo va bien, a finales de año lanzaremos otra canción, y creo que a mediados de 2025 lanzaremos el álbum... pronto nos centraremos en algunos clips y en conciertos.

1- Bien, esto sería todo. Gracias por el tiempo y aquí esta este último espacio para dejar algún comentario o mensaje para los lectores.

Me gustaría agradecer a Omar por la oportunidad. Que Dios bendiga a todos los que lean esta entrevista y espera que vengan nuevos sonidos. Abrazo.

dElohim:

Vitor Lopes - guitar

Fernando Poi - bass

Lucas Assunção - drums

Celso Fernandes - vocal

<https://www.youtube.com/@delohimoficial2874>

<https://www.facebook.com/delohimoficial>

Instagram: @DELOHIMOFFICIAL

FENIXX FEST

Hace aproximadamente dos años supe de este proyecto visionario. La idea me agradó porque trabajo para medios digitales que apoyan la escena de rock y metal underground del mundo. Sin embargo, no podía imaginar el alcance y el impacto que iba a generar tal empresa.

Le dedico “La Página de Thais” en esta edición a Fenixx Fest; que desde hace un tiempo viene recogiendo sus frutos. Pero bien, ¿qué es Fenixx Fest?

Como lo calificué, es un proyecto visionario. Su creador, el argentino Alex Fernández Rible, puso en marcha sus ideas y juntó colaboradores de diversas partes del mundo, con el fin de apoyar y promover el movimiento underground de cualquier país.

Inicialmente México, Colombia, Cuba, Venezuela, Chile, Perú, Uruguay y Argentina, son los que conforman la familia Fenixx. Tomando forma y ganando seguidores, ya son más de 3700 bandas de 75 países. Además cuenta con la apoyatura de casi 3500 medios independientes y 2800 personas dentro del arte. Estas cifras nos dan la medida del alto alcance que tiene hoy en día esta enorme unión que ha desempeñado una labor ardua a nivel internacional.

Haciendo un llamado a las bandas, me resultan curiosas pero bien precisas las palabras de Alex: (...) “estamos unidos para ganar, depende de ustedes promocionarse. Tienen todo gratis. Aprovechen, que este empujón no lo da nadie (...)”

Gracias a Fenixx Fest, son miles las bandas que han salido del ambiente local y el anonimato; para hacerse internacionalmente conocidas, producto del impulso de los medios que ha convocado Alex.

Es momento de aprovechar la oportunidad para felicitar a este proyecto y su creador, así como a todos los dueños de medios que cedieron y cederán sus espacios en pos de promover el movimiento underground de un género musical que se impone por su fuerza y su elegancia.



Christian Botteri lanzará su nuevo álbum Ancient Call y el sencillo Understanding My Path. Un viaje cósmico de introspección y sonido

El artista solista noruego Christian Botteri se complace en anunciar el lanzamiento de su último álbum "Ancient Call", que se lanzará el 15 de noviembre de 2024. Botteri lanza el sencillo atmosférico "Understanding My Path". Ambos lanzamientos muestran la evolución de Botteri como artista, combinando ricos paisajes sonoros atmosféricos con temas líricos profundamente introspectivos, invitando a los oyentes a un viaje de soledad, sabiduría y autodescubrimiento.

"Ancient Call" marca una progresión significativa en la carrera musical de Botteri, ofreciendo una experiencia auditiva inmersiva definida por la exploración cósmica y la profundidad introspectiva. El álbum amplía los temas celestiales introducidos en "Understanding My Path", entrelazando claves atmosféricas y composiciones etéreas que reflejan la visión artística de Botteri. Este trabajo continúa su tradición de crear música que invita a la reflexión y resuena en los oyentes que buscan un escape a la inmensidad de los mundos interior y exterior.

Por otro lado, "Understanding My Path" profundiza en la búsqueda personal de significado de Botteri, capturada a través de unas melodías con una atmósfera cautivadora y un vídeo musical igualmente cautivador, que ya está disponible en YouTube. Filmado en escala de grises, el enfoque visual minimalista realza la atmósfera inquietante de la canción, atrayendo a los espectadores hacia la soledad y autorreflexión que sustentan la canción.

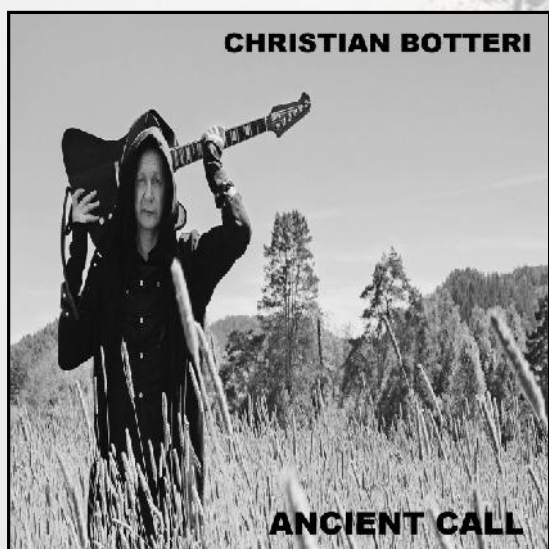
"Esta canción representa mi búsqueda personal de sabiduría y autodescubrimiento", explica Botteri. "Se trata de navegar por mi propio agujero negro de la vida, encontrar consuelo en la soledad y expresar



mi viaje a través de la música".

Más allá de su trabajo en solitario, Botteri es un músico polifacético que también colabora con la banda de black metal Nattenhimmel y el grupo de doom metal progresivo Strange New Dawn. Estas influencias se reflejan en sus proyectos en solitario, aunque se distinguen por su enfoque en la profundidad atmosférica en lugar de la pesadez impulsada por la guitarra de su trabajo en banda. "Ancient Call" y "Understanding My Path" invitan a los fans a explorar el enfoque único de Botteri hacia la música, una síntesis de paisajes sonoros cósmicos y lirismo introspectivo.

Con el lanzamiento de "Ancient Call" y "Understanding My Path", Christian Botteri continúa ampliando los límites de la música atmosférica y ofrece una profunda reflexión sobre su trayectoria artística. Su música sigue siendo un testimonio de la belleza que se encuentra en la soledad, el crecimiento personal y el viaje cósmico del autodescubrimiento.



Tracklist:

01. The River of My Life
02. Ancient Call
03. Behind The Horizon
04. The Journey of Winds
05. Into The Palace of Rain
06. Visions into The Past
07. Tears Transforming Me
08. Understanding My Path



EPILECTOMY

Epilectomy se forma en 2014 en la ciudad de Montevideo, Uruguay, luego de una necesidad de su único miembro Diego Brutal (Diego Arias) por realizar un proyecto paralelo al que tenía en ese momento que era Reincarnation Of Death.

Influenciado por bandas como: Putrid Pile, Mortician, Nightkarnation, Napalm Death, etc. A principio de 2015 lanzó un promo de 2 temas los cuales solo sería un pequeño adelanto, fue bien recibido por los fans de este estilo lo que motivó que para ese mismo año en el mes de noviembre se lanzará su siguiente trabajo llamado "Food For The Pigs" este fue lanzado por el sello argentino Grinder Cirujano. En 2016 lanzó un EP de manera online llamado "Epilectomy" el cual contaría solo con 4 temas en los cuales se reflejaba un nuevo sonido donde se encontraba incursionado, fue promocionado y difundido por el sello digital Difusión A Lo Extremo.

El proyecto había comenzado como un proyecto único de estudio, pero se dio la posibilidad de participar de una fecha, y el 6 de mayo de 2016 se presentó en vivo por primera vez.

Entre 2016 y 2018 participó en diferentes split lanzados tanto de manera física como de forma digital. Algunos de esto fueron "8 Ways to the Internal Rot" (2016) lanzado por el sello italiano Land Of Fog Records, "6 Ways to the

Throne Of Virulency" (2016), Unification Of The Extreme World Vol I (2017) y el Vol II (2018) lanzado de forma digital por Difusión A Lo Extremo, estos dos últimos fueron lanzamientos donde incluyeron bandas de todos los Continentes.

En 2018 se lanzó el disco "Human Beef Roast" el cual incluye 8 temas y fue lanzado por el sello argentino Grinder Cirujano.

En este 2024 se retoma la actividad con nuevas copias del último disco "Human Beef Roast" el cual incluirá copias en CD y copias en Tape (Cassette).

Ya se está grabando un nuevo disco que seguramente quede terminado en 2025. Una vez lanzado el CD se plantea volver a tocar en vivo.

Sitios Oficiales:

www.epilectomyofficial.bandcamp.com

facebook.com/Epilectomyofficial

instagram.com/epilectomyslamgrind

audiomack.com/epilectomyslamgrind

Contacto:

epilectomybrutalgoregrind@gmail.com

Los progresivos black metaleros ETERNAL CRYPT promueve su segundo álbum con el segundo single video lyric: "Running Alone in the Forest"



Tomando prestado de muchas influencias de ultramar, **Eternal Crypt** trae su marca de metal extremo melódico de su ciudad natal de Rochester en New York. Ha sido su misión tomar la atmósfera del black metal, la agresión del death metal, y combinarla con la sensibilidad melódica del power, el folk y el doom metal.

Sin embargo, inicialmente comenzaron como un proyecto solo de estudio, Eternal Crypt se convirtió en una banda hecha y derecha después de la liberación de álbum debut "Loneliness of the Wolf" en 2018. Desde entonces, Eternal Crypt ha continuado llevando su marca de metal melódico con la llegada de su nuevo álbum "Stages of Grief" realizado en septiembre del 2024.

<https://www.facebook.com/eternalcrypt>
<https://eternalcrypt.bandcamp.com/releases>
<https://www.deezer.com/es/artist/69988512>





THE KILLERFREAKS

The Killerfreaks es una banda de metal-horror-punk de Varese, Italia, activa desde 2004. Se distinguen por un look muy llamativo, inspirándose principalmente en artistas como Kiss, Misfits y Death SS. Sus canciones son ferozmente desenfundadas y consisten en un sonido enérgico y pasando de melodías pesadas clásicas a estallidos de thrash metal, hasta himnos más ochenteros al estilo Twisted Sister, con letras explícitas, principalmente dedicadas a películas de terror, siempre aderezadas con una saludable dosis de ironía, sarcasmo y referencias a la cultura pop de los 80. A lo largo de los años, auto producen varias demos y dos álbumes, "Flesh, Blood & Rott'n'Roll" (2013) y "A Load of Rott'n'Roll" (2017). En 2014 grabaron con Ul Mik, "Dai, Dai L'è Tardi", una versión de "Die, Die My Darling" del álbum "Old Time Balabott" de Longobarddeath. En 2024 firmaron con Wanikiya Records (Blaze Bayley, Timo Tolkki, Pino Scotto...) y editaron "Spaghetti Horror and Rotten Stuff", grabado y mezclado por Steve Volta. Aunque siempre se han mantenido alejados de agencias y sellos discográficos, prefiriendo el método "hazlo tú mismo", tocan más de 200 espectáculos en vivo en clubes, reuniones de motor, clubs y varios festivales como el Loud and Proud, Rock Inn Somma, Wings of Bea Metalfest, etc., abriendo para bandas del calibre de Domine, Strana Officina, Ancillotti, convirtiéndose para los fans en un verdadero culto banda de nicho.

En 2008 actuaron como teloneros de The Crimson Ghosts, padrinos del horror punk teutónico. Mephisto, el líder, también es un destacado luchador de Total Combat Wrestling, así como dibujante de cómics. Entre sus trabajos, recientemente dibujó el cómic "Noctacula - Resurrection", como merchandising junto con el lanzamiento de "Revenge" de Noctacula Resurget, una banda de Boris Hunter, ex baterista de Death SS (In Death de Steve Sylvester y Black Mass).

Mephisto - voz.
Mr. Hyde - bajo y coros
Five - guitarra.
Cap. Cyanide - guitarra y coros.
Floyd - batería.

Facebook: @ The Killerfreaks



Nuevo video clip de ZTATE OF MIND: The Blackest Black, del álbum Tower of Skulls



La banda se formó en el año 2012, cuando Gabriel (Osi) Pavez, Marcelo Soto, Jair Pavez y Emilio Sánchez se juntaron para formar una banda de metal. Inicialmente comenzaron con el vocalista Chiolo Sánchez. Con el tiempo, este pasó a ser reemplazado por Samuel Vargas como vocalista principal permanente. Comenzaron a hacer tributos a Slipknot como una forma de financiar su primer álbum. Tuvieron éxito y llegaron a participar en diferentes concursos para bandas bolivianas. Ganaron varios premios y llegaron a ser reconocidos como la banda de metal más grande y emergente de Bolivia. Realizaron giras por el país varias veces, reuniendo nuevos fanáticos por todas partes.

Su primer álbum "Driven by Nightmares" fue lanzado en 2015. El videoclip del primer sencillo, también llamado "Driven by Nightmares", fue dirigido por Vannesa Trigo (Aviatrix Photography), fotógrafa y videógrafa oficial de la banda durante toda su carrera. El sencillo figuró entre los tres primeros puestos de las listas de éxitos de las estaciones de rock del país. El álbum fue grabado, producido y compuesto por Gabriel Pavez. También fue compuesto por Jair

Pavez, Samuel Vargas y Emilio Sánchez.

El segundo álbum comenzó su proceso de grabación en 2018 con solo cuatro de los integrantes originales; Samuel Vargas en la voz, Marcelo Soto en el bajo, Emilio Sánchez en la batería y Gabriel Pavez en la guitarra. Gabriel también fue el ingeniero de grabación, compositor y productor de todas las canciones. Samuel escribió todas las letras.

Lanzaron el primer sencillo "Violencia Quemando tu Paladar" con un videoclip y muy buenas críticas. Tuvieron otros integrantes en la banda momentáneamente. Pero los cuatro se quedaron como la nueva formación permanente.

Después de los desafíos políticos y la pandemia mundial, Ztate of Mind finalmente lanzará su segundo álbum "Tower of Skulls" pronto. Su segundo sencillo y videoclip "The Blackest Black" fue lanzado el 31 de agosto.

<https://www.facebook.com/ztateofmind.sic>

<https://www.youtube.com/@ZtateOfMind>

DISPONIBLE YAAAA!!!



SUBTLE DEATH MAGAZINE # 101

Entrevistas: Velomic (México), Blinder (Cuba), Clan de la Sombras (México), Delta (Chile-Argentina), Nygma (México), Izmena (Ucrania), Mortofobia (Bolivia), Antaro (Panamá), Vital Chaos (Colombia), Radiation Core Recs (México), Social Murder (Brasil).

Biografías: Hellset (Polonia), Shadows of Steel (Italia), Ufologist (Paraguay).

Noticias. Con CD compilatorio con las bandas incluidas.

subtledeath666@gmail.com

<https://subtledeath.polyversumdigital.com.br>

<https://www.mediafire.com/file/xwkqrp6icn61w71/SubtleDeath-101.pdf/>

DEVASTATED WORLD Vol. 20

- 01 - Velomic - Transmigración (México)
- 02 - Vital Chaos - Genesis (Colombia)
- 03 - Antaro - Rostros del Más Allá (Panamá)
- 04 - Izmena - Alcothrash (Ucrania)
- 05 - Clan De Las Sombras - Beso Nocturno (México)
- 06 - Blinder - Soulless (Cuba)
- 07 - NYGMA - Nygma (México)
- 08 - Mortofobia - El Empalador (Bolivia)
- 09 - Social Murder - Slasher (Brasil)
- 10 - Delta - Gemini (Chile)
- 11 - Hellset - Hoax (Polonia)



<https://www.mediafire.com/file/8v7ezwenqagq190/DevastatedWorld-20.zip/file>



**PRODUCCIONES
NOVA**

Producciones NOVA
Es un proyecto cubano que surge
en julio del 2023. Tiene varios
espacios con el único fin de apoyar
la escena de rock y metal de
Holguín, Cuba y el Mundo.



**GENERACION
ROCK**

*El programa Generación Rock es una serie de audiovisuales
creados para las redes sociales donde se promocionan bandas
y se cubren eventos. También cuenta con una versión*

Telegram: <https://t.m/GeneracionRockH>


YouTube: <https://www.youtube.com/@generacionrockcuba>

*Todas las bandas interesadas en ser promocionadas por Producciones NOVA,
pueden contactarnos por las siguientes vías:*

subtledeath666@gmail.com

thaispalau87@gmail.com

leticiasusi967@gmail.com



**radio
ROCK
SV
en Español**

La estación 100% online del Rock en El
Salvador, donde escucharas todos los
géneros del Rock. Una excelente
propuesta para disfrutar de la buena
música, desde baladas, rock clásico y
metal extremo.

<https://radiatorocksv.blogspot.com/>

**SI DESEAS
PROMOCIONAR
TU MARCA, PRODUCTO O NEGOCIO
EN EL SUBTLE DEATH MAGAZINE
CONTACTOS:**

WhatsApp: +53 54425493

subtledeath666@gmail.com

WhatsApp: +53 58949728

thaispalau87@gmail.com

APOYANDO La Escena UNDERGROUND

TURBULENCIA
Rock & Metal Zine
13

COMPROMISO

Entrevistas
Biografías
Noticias
... y más

ALAN NEPA
ROCK BAND

RIPID

TURBULENCIA
Rock & Metal Zine
14

SHE-MO-MORE

Entrevistas
Biografías
Noticias
... y más

NIDHÖGG

MARK SINISTRA

LEO ROMERO

TURBULENCIA
Rock & Metal Zine
15

MARTIN ETCHEVERRY

RISING ALMA

DEATH WITH A SMILE

RED CALLING

1970

SUDDEN DEATH

BRUJA VIOLETA

LA ROSCA

Entrevistas + Biografías + Noticias... y más

TURBULENCIA
Rock & Metal Magazine
16

INOXIDABLE

FOR SATAN

FACTO PERPETUO

MIRO

MARLONS

CHEYENNE

FIRE RAIN

BABA YAGA ROCK

Biografías + Noticias... y más

TURBULENCIA
Rock & Metal Magazine
17

BUTCHER

ALUX NAHUAL

DEMISCH

JOHN DEMENA

LAWLEZZ

ACID BRAINS

TOO LEFT TO BE RIGHT

HOURLY DAILY WEEKLY

PHASE TRANSITION - THE FIXER - ANGER AS ART
WALLS OF BABYLON - SUBLIND - MALAJEVICH
CATACOMB

Noticias... y más

TURBULENCIA
Rock & Metal Magazine
18

SPIRITU LIBRE

MARCAS

MONCHAIL

HISTERESIS

OLD THRONE

PUEBLO FANTASMA

ACCIDENTAL PRESIDENT - PACIFICA - TURBION
SHADOW SMILE - SPINE SHIVER - EMERGENCY RULE

Noticias... y más

TURBULENCIA
Rock & Metal Magazine
19

LONGHA VELASCO

RUN OVER

SABAROCK RADIO

COLDWINTER

SINESTESIK

YO PROMETED

DAWNFALL XV

COMPLYT

DISTORTA - SPIT ON YOUR GRAVE - LESBIAN BED DEATH
KOMA - BLINDER - HASTHUR - VESWVIO

Noticias... y más

TURBULENCIA
Rock & Metal Magazine
20

CREW

CLAIM

SERES

SHALOM

MÜNTRAILS

EISEN DRAGON

OLD SMOKE TALES

MENISIO

INNER EYES - LAY OF THE AUTUMN - MISANTHROPI
SANTUARIO - SOL DE SANGRE - THE BOYSCOUT - ALL FOR METAL

La Página de Thais. Noticias.

TURBULENCIA
Rock & Metal Magazine
21

OTHER BRAIN

DELOHIM

INSUMISION 902

KATARZIZ

SMASHING CF

WINDTRIUMPH

EPILECTOMY / ETERNAL CRYPT / THE KILLERFREAKS / ELEANOR
CARVED MEMORIES / CHRISTIAN BOTTERI / ZTATE OF MIND

La Página de Thais. Noticias.