

SUBTLE DEATH



No. 29 /Enero - 2012

Boletín de distribución gratuita vía e-mails. Edición y Realización: Omar Vega.
Omar Vega Riaño / Apdo. Postal 152 / Holguín, 80100. / Cuba.

jj@ucm.hlg.sld.cu

www.myspace.com/turbulenciazine

NOTICIAS DE LA ESCENA CUBANA

6.6.6 FEST Convocatoria Festival y Gira

El 6.6.6 FEST es un evento organizado en la Habana, Cuba por la agrupación Ancestor y con el co-auspicio de la Agencia Cubana de Rock y la Asociación Hermanos Saíz, entre otros. Este reúne durante una o más jornadas a las agrupaciones nacionales practicantes de géneros extremos, principalmente Black Metal. De esta manera se han celebrado hasta la fecha 2 ediciones del festival. Luego de la edición de 2011, la organización del evento ha contemplado además la opción de llevar este festival de manera itinerante a otras ciudades del país con el nombre de "6.6.6 La Gira" habiéndose realizado este en la ciudad de Matanzas y previendo retomar esta idea para los días posteriores a la cita capitalina de 2012. De esta manera quedan convocadas todas las agrupaciones nacionales y extranjeras así como sponsors interesados en participar y apoyar esta tercera edición de 6.6.6 Fest a celebrarse en la última semana de Marzo de 2012 en La Habana, Cuba. Las fechas finales, sedes y bandas seleccionadas se comenzarán a confirmar durante los meses de Enero y Febrero. Organizado por: Agencia Cubana de Rock y Asociación Hermanos Saíz (AHS).
ancestormetal@gmail.com



Sello Discográfico
Cubano-Francés

ATENCIÓN A TODAS LAS BANDAS DE ROCK Y METAL DEL PAÍS

SCRIPTORIUM está confeccionando el número 23 por lo que necesita que todas las agrupaciones que deseen aparecer en sus páginas de esta edición manden las noticias más recientes y algunos planes concretos, así como la alineación actual, una foto y el logo por si no lo tenemos en nuestros archivos. Gracias a todos de antemano... Los jimaguas. TODO ESTO DEBE ENVIARSE LO MÁS URGENTE POSIBLE A
maite@ecosol.copextel.com.cu o a scriptoriumzine@gmail.com



Sitio oficial de la
banda cubana de
black Unlight
Domain

ROCK DE LA LOMA

Del 19 al 22 de enero se estará efectuando la VII edición del evento Rock de la Loma en la ciudad de Bayamo. Este es un evento muy esperado acá en el oriente de la isla, donde se reúnen promotores y editores de varios medios underground (fanzines, boletines, e-zines...) de todo el país. También hay conciertos y en esta ocasión se han anunciado Mortuary, Jeffrey Dahmer, Estigma DC, Say Cheese and Die, Tragedy. Este cartel aun no es seguro, por lo que puede haber cambios.

CUBAN METAL PROMOTIONS PRESENTA:

Cuban Guitars Vol. I. Es un CD recopilatorio, donde se recogen 15 guitarristas cubanos de varios estilos como el rock, pop, heavy, metal y el jazz. Este álbum contiene solamente una pequeña muestra de la amplia variedad y riqueza de lo que nuestra guitarra eléctrica puede ofrecer. Producido por: Ianier Muñoz, Juan Raúl Fernández, Elton Branellas, Ionel Muñoz. Compilación y diseño: Juan Raúl Fernández. También se encuentra disponible los dos CD recopilatorios de bandas cubanas; Cuba-Metal Sampler-1 Mi Generación Que Se Levanta y Sampler-2 Vs Control. Estos tres CD los puedes descargar gratis en: [cuba-metal](http://cuba-metal.com). A todas las bandas cubanas con nuevas grabaciones que estén interesadas para un próximo CD recopilatorio contacten:
contact@cuba-metal.com

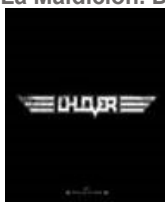


El sitio de la sala de conciertos en la Habana y la Agencia Cubana de Rock



La banda canadiense The Vicious Cycles se estará presentando en esta isla del 5 al 15 de enero junto a los cubanos Arrabio. Toda esta locura comenzará el día 7 en Sancti Spiritus y el día 8 en Trinidad. El día 9 será de transportación y se dejarán ver las caras el 10 en Santa Clara (El Mejunje). El 11 en Jatibonico y el día 12 en Cienfuegos. Luego regresarán a La Habana para presentarse en la casa de nuestro buen amigo Joel (Kaos), no me refiero a su hogar sino a su centro de labor, La Madriguera, esto sucederá el día 13. Y por último se presentarán en la Casa de Cultura de Varadero. Ya comenzamos el año bien arriba, esperemos todos que se mantenga así todo el tiempo, es una lastima que no estén por mi tierra pero que le vamos hacer. Muchas gracias a la gente de Solidarity Rock por acordarse de nosotros. Ésta información nos fue generosamente brindada por nuestro gran amigo Juan Raúl (**cuba-metal**).

La Maldición. DVD de la banda Chlover.



La banda Chlover, en espera de terminar su nuevo disco lanza este DVD en forma de EP, el cual cuenta con 3 temas, La Maldición, La Fiera y Solo por siempre. El mismo fue lanzado el pasado 10 de diciembre en el Maxim Rock en concierto donde la banda celebró su 9no aniversario. Este DVD tiene al grupo tocando en directo desde la glorieta del parque Libertad de Artemisa (sede y lugar de origen de la banda), los mismos 3 temas en audio, una galería de fotos con todo lo que pasó ese día y el making off,



Cable a Tierra
Especializado en música dedicada al rock tanto nacional como internacional. Cada sábado por la cadena Radio Angulo de Holguín, Cuba.

Escape, prepara su nuevo disco.

La hora de la verdad, es el título del próximo disco de Escape que será editado por Brutal Beatdown Records. Otros títulos que se incluirán en este disco son: Rompiendo el silencio, Símbolo de libertad, Peligro, Crisis de fe, Caos en origen, Decisiones, Cuba Rebelión con nueva grabación y una versión de "At mountains" de la desaparecida banda cubana Darkening.

Morbo con un nuevo CD.



Orphans, es el título de la nueva entrega de la banda radicada en Baracoa, Guantánamo. Esta compuesto por diez temas y ha sido grabado en los estudios BMS de su ciudad. La entrega es el resultado de casi un año de trabajo e investigaciones que vuelcan su mirada hacia la cosmogonía mitológica aruaca presente en Cuba y en todo el arco de las Antillas. Estos son los temas del disco: The First Forgotten, Atabey, The Throne, The Great Ceremony, Madam of Winter, In the Goddess path, The One Without Life, Opía, When the Prophecy comes, Fallen Lord.

Eurometal. Primer Festival de Metal Europeo. 15 y 16 de diciembre 2011, Maxim Rock.
Por: Alberto

Con la presentación del señor Carlos Fornes, toda una institución en materia de Rock en nuestra isla, dio inicio la primera edición del Eurometal, festival dedicado a las corrientes europeas del Metal y a quienes las cultivan y siguen en nuestro patio. Nace así un espacio para las bandas que nos proponen algo diferente a lo que está acostumbrado el público rockero cubano, bandas en su mayoría muy jóvenes y que recién comienzan a gatear.

El primer día de acción comenzaba bajo la sombra de dos ausencias: los santiagueros PARASOMNIA no pudieron realizar el viaje y los CRY OUT FOR, banda seguida por el público capitalino, volvió a brillar por su ausencia y mostraron muy poco profesionalismo para con los

CUBA★METAL

El Portal del Metal
Cubano.

Con entrevistas,
reseñas, crónicas,
música, videos y
mucho mas...



Sitio de música
alternativa cubana



blog de rock cubano

organizadores del evento y público en general, puesto que aun después de terminado el festival, los santiaclareños no habían llamado para anunciar su ausencia. Dejó mucho que desear esta actitud. Con estos truenos en el horizonte debía salir adelante el festival, que lo hizo gracias al esfuerzo de muchos que se mostraron siempre dispuestos a ayudar, como es el caso de ANCESTOR. Y la noche empezó.

De las cuatro bandas programadas para la apertura solo dos se presentarían, NOVEMBER CHARLIE del centro del país y THE FLOWERS OF EVIL, los chicos del Doom Metal. Los primeros traían una propuesta que se balanceaba entre el Power Metal y el Gothic Metal, con la voz potente de su vocalista Zammys Jiménez, respaldada por las guturales de Daniel Lezcano. A pesar de ser esta la segunda presentación de la banda ante un público, se mostraron coherentes en su trabajo, con buen acoplo. No faltaron los errores, pero para ser una banda de contaba solo con un mes de trabajo, demostraron que tienen ganas y recursos de hacer buena música. Lo más destacado del trio: la voz de Zammys, que es sin duda alguna, la carta de presentación.

THE FLOWERS OF EVIL tuvo que cargar sobre sus hombros el cierre de la noche, llenando el espacio que dejaron las bandas ausentes. Con Julito al frente, estos exponentes del Doom Metal sacaron sus mejores armas, entregándole al público sus temas 100% propios mezclados con un toque de Moonspell y Paradise Lost. Esta banda demostró que ha crecido desde la grabación de su demo homónimo del año pasado y para los que gustan del Doom en nuestra isla, son una excelente propuesta "hecha en casa". Para cerrar la noche nos entregaron una tema versionado que disparó la nostalgia en varios de los presentes, el himno del austriaco Falco titulado "Rock me Amadeus". Así cerraba el primer día del Eurometal.

La noche siguiente sí estuvieron todos los anunciados en cartelera: SED, MORDOR, ASGARD y los anfitriones SEPTUM. El prelude estuvo a cargo de los capitalinos SED, una banda ya conocida por muchos y que cultiva un Heavy Metal de "la vieja escuela". Canciones como "El Establo" o "Esclavos de la Televisión", incluidas en su trabajo "Sed de Tantas Cosas" fueron coreadas por el público, que pudo apreciar a un vocalista más acoplado y seguro que nunca. Esto preparó el camino para lo que sería el gran show de la noche, los cienfuegueros MORDOR, una banda ya con dos años de andanzas, que nos regaló un Death Metal, sobre la línea melódica, de excelente factura, con su temática del Señor de los Anillos, y una proyección sobre el escenario que incluía números de fuego de su vocal Thingoll. Seguro que muchos recordarán el tema que más le gustó de esta banda, pero todos recordaran su show sobre el escenario. MORDOR tiene bien claro que dar un concierto no es subirse a tocar canciones y ya, no, ellos saben que al público hay que regalarle un espectáculo y así lo hicieron.

La siguiente banda a escena fueron los ASGARD, también desde la Perla del Sur, una banda novel ya bastante conocida por el público capitalino, donde goza ya de con cierta reputación. Si bien para muchos fueron insuficientes los temas tocados por esta banda, lo cierto es que ASGARD supo ganarse a la audiencia, con el coreado tema "Stranger" o con el recién estrenado "Wake Up", tema que se aleja un poco de la propuesta de su demo, pero que fue igual bien recibido por los presentes. Si algo dejó bien claro la presentación de los liderados por Richard Gonzales, es que se hace necesario que amplíen su repertorio de temas propios.

El cierre estuvo a cargo de SEPTUM, con un formato completamente nuevo y diferente a lo que se ha hecho hasta la fecha en el caimán, pues esta banda incluye en su alineación dos elementos "atípicos" al resto: Violín y Gaita. Transcurriendo por temas de su demo "Dark Angel" hasta piezas de su disco en producción, los SEPTUM supieron dar un cierre magnífico a esta primera edición del Eurometal, combinando veloces riffs de guitarra con teclados de pauta powermetalera y la voz lírica de Jessica Sorí.

A los ojos de este espectador, el festival constituye una idea genial para promover los estilos de Metal menos cultivados en Cuba y que, sin embargo, tienen buena cantidad de seguidores. Válido es el esfuerzo para romper el hielo y que el próximo año el Eurometal venga con más fuerza. Cierto es que todas las bandas presentadas tiene mucho en lo que trabajar, no nos llamemos a engaño, pero tienen un muy buen futuro por delante y esperamos que no mermen el empeño y dedicación que ponen en su trabajo. Habrán críticas divididas en cuanto a la calidad de la primera edición del Eurometal, pero no cabe dudas de que va a marcar pautas para el desarrollo del Rock cubano. Antes de terminar, un reconocimiento a Fabiel Pérez, artífice de todo este movimiento y que es gracias a su trabajo y esfuerzo que el Eurometal comenzó a dar de que hablar.

El heavy metal hace acto de presencia en este boletín y para bien, pues se trata de la banda SED. La banda ya esta trabajando en su segundo disco totalmente de forma independiente. Carlos Armando González Gómez (guitarrista y director) accedió a responder esta entrevista. Por: Ariel Pelier.





Sito del festival de metal Brutal Fest

1-Un saludo para ustedes desde aquí de Holguín, hace tremendo tiempo que estoy tratando de completarles una entrevista pero el tiempo no me lo permitía por estar realizando otras cosas en bien del rock cubano. Ahora si les tocaaaaaaaa. Preséntanos la alineación actual de la banda.

Un saludo para ti también, la alineación actual de la banda es la siguiente: Luis Martínez Brito (cantante), Lázaro Rabelo Hernández (bajista), Carlos Enrique Cepero Valdés (baterista), Carlos Armando González Gómez (guitarrista, director)

2-¿A quién se le ocurrió la idea de crear una banda de heavy metal en la Habana?

La idea originalmente fue mía, pues soy un fiel seguidor del género y siempre quise formar mi propia banda de heavy metal. Pero sin el apoyo de cada uno de los integrantes de Sed, tanto actuales como pasados, hubiera sido imposible hacer realidad mi sueño.

3-Algunos de ustedes ya han tenido experiencia en bandas anteriores, cuéntenme de eso.

Carlos Enrique y yo compartimos alineación en dos bandas anteriores (Folklorica y Radical OH). Lázaro fue bajista de tres bandas anteriores a Sed (Alianza, Teufel y The Chaos Nether Silence) actualmente también está trabajando con Combat Noise y forma parte, al igual que yo, de la banda Flowers Of Evil. También formé parte del proyecto Altair junto a Víctor, miembro fundador de Sed y actual bajista de Magnum.

4-Esta pregunta es la que todo el mundo les hecho y yo también tengo curiosidad. ¿De qué tienen sed ustedes?

Al igual que todas las personas estamos sedientos de tantas, pero tantas cosas que no alcanzaría el espacio que nos dedicas en esta entrevista para plasmarlas todas.

5- Su disco cuenta con 11 canciones que están muy bien compuestas. ¿De quién es la autoría de los temas?

Muchas gracias, la música de "Sed de tantas cosas" fue compuesta por Carlos Enrique y por mí, y las letras son todas de mi autoría.

6-Cuales han sido las bandas que han influido sobre su filosofía.

Las bandas que me convirtieron en un adicto, consumidor insaciable de heavy metal, fueron sin dudas Iron Maiden y Judas Priest. Pero más tarde descubrí el heavy rock español liderado por Barón Rojo, Ángeles del Infierno y Obús, y estos fueron los que me dieron, con sus geniales letras en castellano, una idea más clara de cual era el tipo de música que quería hacer: Heavy Metal cantado en nuestra lengua materna.

7-Marineros de la Libertad me ha llamado mucho la atención, díganme acerca de la composición de este tema.

Los inicios de este tema datan de la época en que Carlos Enrique y yo estábamos en Folklorica, fue en aquel momento cuando comenzamos a jugar con esas melodías, pero estas fueron archivadas hasta que ya en Sed ensamblamos el tema completo. La música de este tema me hacía pensar en los Vikingos, esos grandes pioneros de la navegación marítima, y fue entonces que decidí hacer la letra dedicada a nuestros actuales exploradores del mar y su trágica historia.

8-¿Dónde se están presentando actualmente?

Donde se pueda, principalmente en el Maxim Rock, pero es muy difícil cuadrar un concierto. El problema fundamental es que no existe una planificación que incluya a las bandas que no pertenecen a la Agencia Cubana de Rock u otra empresa, entonces estamos condenados a esperar por la invitación de una banda profesional para poder presentarnos, las cuales muchas veces tienen comprometidas sus invitaciones por los siguientes dos o tres meses.

9-¿Están inmersos en grabaciones actualmente o siguen promocionando "Sed de tantas cosas"?

Actualmente estamos inmersos en la grabación de nuestro segundo disco "Héroes del Metal", el cual contará con once pistas: una introducción, nueve canciones y un instrumental. Esta grabación va a seguir la línea musical de "Sed de tantas cosas", aunque con un sonido más moderno, y las letras abordarán, al igual que en su predecesor, la crítica social, la fantasía y los sentimientos humanos.

10-¿Tiene algún significado escondido la portada del disco?

No, no hay nada oculto. ¿Acaso no ves perfectamente plasmado en esta portada el mensaje que queremos transmitir?

11-Que les gustaría que sucediera en Cuba para que el rock tuviera más aceptación entre el publico joven que actualmente se está reggaetonizando cada vez más.

Nos gustaría que los medios de difusión masiva apoyaran a nuestro movimiento, y dotaran a nuestra música de los mismos privilegios que gozan otros estilos musicales, por ejemplo la timba y el reggaetón. El rock que se hace en Cuba por el simple hecho de ser concebido por músicos cubanos, los cuales le impregnan a sus obras de forma conciente o inconciente todas sus experiencias e influencias del entorno que los rodea, debería considerarse como parte de nuestra cultura nacional y recibir el trato que se merece.

12-Algo mas que tengan que decirle a sus seguidores en Holguín y en Cuba completa.

Como siempre en esta parte de la entrevista aprovechamos para agradecer a todos los que nos han apoyado, a los seguidores de la banda, a las otras agrupaciones que han colaborado y han compartido el escenario con Sed, a todos los promotores del rock cubano (en Cuba y en el exterior del país), a la Asociación Hermanos Saiz, a la Agencia Cubana de Rock y el Maxim Rock, en fin a todos los que de alguna manera han tenido que ver con el nacimiento y desarrollo de la banda en este entorno tan hostil en el que vive el rock hoy en

Cuba.
E-mail: silvago@infomed.sld.cu



Jeffrey Dahmer, es una banda de la ciudad de Holguín que ha atravesado por muchos cambios de alineación, pero a pesar de esto continua dando batalla. Aquí los dejamos con esta entrevista respondida por Alex J. Parra (La Mole), fundador de esta banda. Las preguntas estuvieron a cargo de Ariel Pelier.

1- *La Mole, un saludos para ti y para el resto de la banda, hace muchísimo tiempo que estaba por terminar esta entrevista pero hubieron muchos factores que me lo*

impidieron, tan cerca que estas de nosotros, pero aquí estoy listo para almacenar tus disparos de brutal death metal. ¿Desde cuando tu vida esta ligada al metal?

Desde los años 80, cuando comencé a escuchar Rock, aunque no exactamente música brutal, comencé escuchando a Iron Maiden, Judas Priest, Van Halen, Def Leppard, AC-DC, etc. En 1990 hice mi primer grupo.

2- *¿Cómo surge Jeffrey Dahmer y cual es su filosofía?*

Surgió como proyecto paralelo a Mephisto en el 2001. Los primeros integrantes éramos de la misma banda, luego este proyecto se desintegró y lo volví a armar junto a Alejandro Daniel en el 2003. Nuestra temática son los asesinos en serie y todo lo que trae consigo: perversiones sexuales, métodos de tortura y asesinato, lo cual nos ha traído apreciaciones negativas por el nombre del grupo y la mayoría de las letras que están escritas en 1ra persona, desde el punto de vista del asesino, por eso hemos sido acusados de exaltar esta alarmante tendencia psicópata y no es así, no es nuestra intención, aunque a veces le damos rienda suelta a la imaginación, deseos ocultos, etc.

3- *Ha habido muchos cambios en la alineación de la banda. ¿A que se debe esto y cual su alineación actual?*

Ah, eso es clásico en cualquier banda. Muchas veces es por diferencias o falta de interés o indisciplinas, otro factor fue la incursión en otros géneros alejados del Rock para ganarnos la vida. Por suerte yo creo en la banda, no en los integrantes, ni yo soy imprescindible, así que me da lo mismo quien entra o sale mientras la banda suene bien. Ahora mismo la alineación es: Osney Cardoso (Vocal), Rubén Reyes (Vocal & Bajo) y Alex Jorge (Guitarra).

4- *¿Qué te llamó la atención del "El Carnicero de Milwaukee"?*

Es uno de los más connotados asesinos en serie del mundo y su nombre se prestaba para una banda, los demás no tienen nombres lo suficientemente comerciales, o sea, musical al oído, imagínate: Ed Gain, Andrei Tchikatilo, George Hennard, Albert Fish, Armin Meiwes, etc., el más sonoro es J.D, ¿no? También la naturaleza de sus crímenes se presta para muchos temas, aunque me he inspirado en otros, incluso de ficción como Hannibal the Cannibal.

5- *A lo largo de tu carrera has estado en muchísimas bandas y proyectos de variados géneros. ¿De cuales has sacado mayor experiencia y a cuales recuerdas más?*

Destrozer fue, y permíteme decirlo sin pecar de altanería porque es la más pura verdad, la primera banda de oriente que triunfó en el centro y occidente del país. Fue el grupo que abrió la brecha para que la escena holguinera fuera conocida a nivel nacional. En esa época, cuando hicimos nuestro debut en la capital en el Anfiteatro de Marianao junto a Gens y Agonizer, nos dijeron que nunca se imaginaron que en Holguín había grupos de Rock. Con Mephisto fue lo máximo, jamás he podido repetir esa hazaña, ni siquiera con J. D, estábamos al nivel de los grandes en este país, si esa banda no se hubiera echado a perder fuéramos los Sepultura de Cuba, y vuelvo a pedir excusas por mi falta de modestia pero me atrevo a poner mi cabeza en la picota si lo que digo no es cierto. Con Jeffrey Dahmer solo he logrado tener la banda, o una de las bandas más brutales del oriente del país.

6- *¿Cuáles han sido los mayores logros de la banda y tuyos en lo personal? Que sé han sido muchísimos.*

Haber logrado en tiempo record la aceptación del público a nivel nacional, de ser proyecto nacional de la AHS, de haber llegado al Centro de la Música aunque ya no lo estemos y que (hace poco me enteré de esto) existan bandas en el extranjero fans a J.D al punto de bajar vía Internet todos nuestros demos de nuestra página Web oficial radicada en el portal de la Cuba Metal.

7- *Actualmente tienes un proyecto de black metal en el que figura mi gran amigo David (El Nicotina) ¿Tienes planes futuros con Aklo Sabbaoth? ¿Cuales son?*

Compadre, no tengo ningún plan lejos de editar grabaciones en estudio, no puedo darme el lujo de inmiscuirme en otro proyecto de escenario, ya estoy en J.D, Mortuary y recién he armado un grupo de Power metal gótico que hasta ahora se llama Elixir. Con Ramiro grabé el demo "Phantoms of ancient battlefields" del cual estoy editando actualmente una versión con teclados. Con el Nicotina voy a grabar uno titulado "Transilvania" cuya música ya está

grabada, solo necesito sentarme a grabar las voces y luego masterizar.

8- Esta pregunta se la hago a todo el mundo en conversaciones habituales y siempre obtengo la misma respuesta con pocos cambios. ¿Como ves la escena black metalera actual de Cuba?

Todavía es bisoña. Tengo el gusto de haber abierto el camino con Mephisto pero todavía es débil debido al gusto generalizado del público hacia géneros más "bailables" como el Thrash, Death Metal y Metalcore. Ahora mismo los mejores son Ancestor, tienen tremendo nivel.

9- Cuéntame del proceso de grabación del último demo de la banda, Dahmer's Legacy.

Todo lo grabé yo solo, salvo las voces, por supuesto. Hice primero las partituras, el proceso de composición me llevó tiempo pues tenía la musa por el piso, hasta que lo logré, luego hice la secuencia del Drums con cuidado y por primera vez con el plugin Adicctive Drums, soportado en el FI Studio 9.0 (Ahora utilizo el 10) A continuación el bajo, monitoreado con micrófono y luego las guitarras directo a la board. En la masterización utilicé el Adobe Audition 1.0 (mi PC es atrasada, una Intel 845) y los plugins Izotope Trash y Coyote compresor. Por últimos las voces fueron grabadas con Adrián Aballe (ex -Mortuory) y Rubén Reyes (Mortuory) Actualmente ya no se encuentra Adrián, fue sustituido por Osney (ex - Mephisto) Ah. Para las voces tengo un simulador de micrófonos llamado Antares Microphones con lo cual convierto un simple micrófono de PC en un Shure 505, ja.

10- ¿De quien o quienes son la autoría de los temas?

Al inicio componíamos entre Frank, Ricardo y yo, después con Alejandro Daniel. Cuando me asocié a la ACDAM (Agencia Cubana de Derecho de Autor Musical) inscribí los temas pero no pude registrar como co-autores a Frank y a Ricardo porque ya no residían en Cuba (cosa de leyes) y cometí el error de darle co-autoría a Alejandro Daniel por algunos arreglos e inserción de riff en esos temas, lo que me trajo como consecuencia que al él ser expulsado de la banda demandó que los temas donde tenía co-autoría no se podían tocar, y por supuesto, yo le dije que tampoco él los podía utilizar. Al final es el público, los fans, los que pagan las consecuencias pues muchos temas clásicos van a quedar enterrados para siempre y el repertorio del grupo reducido, lo segundo tiene solución pero lo primero es lamentable, y todo por querer hacerme daño, aunque eso no me va a matar, ja.

11- Háblame de la discografía de la banda y del nuevo video que está en proceso.

¿Video en proceso? Solo está la idea, caramba como corren los rumores. Va a ser con el tema In kill we trust y será algo sencillo, la banda tocando y escena de violencia contemporánea (guerras, represalia a manifestaciones, etc.)

12- ¿Cómo tomaron tus compañeros la salida de Ramiro de la banda?

Fue un golpe para nosotros puesto que sustituir la voz es fácil ya que están surgiendo en Holguín un montón de gente con buenas voces guturales, pero en lo que respecta al frontman, a la escena, es difícil sustituir a Ramiro, lo positivo es que quedaron buenas relaciones con él y cada vez que coincidimos en escena lo invitamos y recordamos los viejos tiempos.

13- Eres una de las figuras mas representativas en la escena metalera nacional, como todos sabemos esto tiene sus altas y sus bajas. Cuéntame un poco de eso.

Para comenzar se cumple conmigo lo que dijo Jesucristo, que nadie es profeta en su tierra. En Holguín soy un mierda, lejos de admiración lo que hacen muchos es vigilar mis movimientos para atacarme y criticarme de alguna forma, el colmo es que no creen en mí y hasta paso trabajo para encontrar integrantes para mis proyectos, y eso que he demostrado que estos llegan muy, muy lejos. La admiración y el respecto lo pruebo fuera de mis fronteras, incluso en la Habana. En los viajes es cuando yo me siento persona de verdad.

14- Se han presentado en muchísimos festivales a lo largo y ancho de toda la isla. ¿Cual te ha llamado más la atención?

Hubieron unos Ciudad Metal que fueron inolvidables para mí, al igual que en el de Pinar cuando fui con Mephisto y Jeffrey Dahmer, también el Metal HG 1999. En todos estos eventos se siente la falta de recursos y los trabajos que pasan los promotores de la AHS pero muchas veces esto se suple con la entrega y dedicación de estos y la atención brindada, aunque yo tengo mis reservas con Camagüey y Bayamo.

15- Recientemente regresaron del festival Ciudad Metal. Háblame un poco de la acogida que tuvo la banda en esa tierra.

Lo primero que me llamó la atención es que las promotoras y principalmente la presidente de la AHS tenían pleno conocimiento de las bandas que estaban invitando, sabían de nuestra trayectoria y sabían también del equilibrio entre géneros. Por ejemplo, el día de nuestro concierto organizaron la noche de la siguiente manera: Eskoria, Resistencia, Jeffrey Dahmer y Zeus, un cartel bien equilibrado en cuanto a disposición de las bandas, si llega a ser en otro lugar nos ponen a abrir y ponen a Eskoria de último y lo lógico es ir de lo más suave - por decirlo de alguna forma porque Eskoria no es un grupo suave- a lo más fuerte y/o representativo. Nos sentimos que estábamos en un evento organizado por personas capacitadas, lástima el audio pero bueno, ya eso escapa de las manos de cualquiera, no todas las AHS tienen el privilegio de Holguín que cuenta con audio propio, por eso los Metal Hg están quedando muy bien. En cuanto al público nos encontramos con toda una nueva generación de rockers que no tenían idea de quién éramos nosotros, por lo que muchos se concentraron en escucharnos, ya a los 4 o 5 tema empezaron a descargar. No pudimos

conocer las opiniones porque acto seguido fuimos a la estación de ómnibus para regresar a casa.

16- ¿Tienes algún plan futuro que quisieras compartir con nosotros?

Sí, una grabación con Osney, el nuevo vocal. Pienso recopilar los temas viejos que escaparon a la mutilación de Alejandro, por lo que el demo se titulará Mutilation Survivors, Luego a componer temas para un demo donde nos burlaremos del amor y el drama novelero (aunque el Elixir la temática principal es el amor, qué hipócrita soy) Este futuro fonograma se titulará Odes of Ecathological Love. Por otra parte pienso mover el Dahmer's Legacy por diferentes labels a ver qué pasa, si es que no es editada por la Cuba Metal, que es mi principal objetivo.

17- ¿Algún mensaje para los seguidores de la banda en Cuba y el mundo?

Jeffrey Dahmer solo morirá cuando yo deje los escenarios para siempre, cosa que algún día sucederá, pero incluso aunque eso suceda yo seguiré haciendo grabaciones en mi casa así que seguirá sonoramente activo por los siglos de los siglos.

Alex Jorge Parra.

Calle 58. Nro. 23.

e/ 13 y 15. Rpto Alcides Pino.

Holguín. Cp -80200. Cuba.

ariel-pelier@fh.uho.edu.cu



Subtle Death © 2012. OVR.